

**U-3 UNDER 3K EUROS &
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 120**



MILANO - 18 DICEMBRE 2025



lotto n. 162



U-3 UNDER 3K EUROS & ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Giovedì | 18 Dicembre 2025

ASTA 120

LOTTI

1 - 191

PRIMA SESSIONE

ore 11.00 CET
dal lotto 1 al lotto 120

SECONDA SESSIONE

ore 16.30 CET
dal lotto 121 al lotto 191

LUOGO

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Milano

ESPOSIZIONE

Martedì | 16 Dicembre 2025 | 14.00 - 19.30 CET

Mercoledì | 17 Dicembre 2025 | 10.00 - 13.00 CET | 14.00 - 18.00 CET

Una selezione di lotti sarà visionabile a Palazzo Largo Augusto.
Per maggiori informazioni si prega di contattare info@krusoart.com

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Email: amministrazione@krusoart.com

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@krusoart.com

Assistenza Clienti

Silvia Mariotto

Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Alessio Chiaverini

Email: alessio.chiaverini@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato a partire dal giorno **7 gennaio 2025** presso il magazzino esterno Overdriveart, via Giuseppe Di Vittorio 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI), previo appuntamento, scrivendo a: **logistica@krusoart.com**

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

- assegno bancario;
- assegno circolare;
- bonifico bancario intestato a:
Art-Rite - BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
SWIFT/BIC: BSISITMM
- bancomat e carta di credito (esclusa Amex)
- con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento;
- pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Palazzo Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)
Email: info@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



FEDERICO BIANCHI

Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@krusoart.com



FABIO LOMBRICI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@krusoart.com



GABRIELE MEDAGLINI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@krusoart.com



CARLOTTA BRIANZONI

Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Jean-Michel Folon, Senza titolo, lotto n. 121 (dettaglio).

Fotografia e Grafica

GIADA PISATI

CAMILLA PESSINA

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima minima uguale o superiore a € 2.000 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

OVERVIEW

Le avanguardie non esistono più e l'arte non prevede più il futuro. I cambiamenti tecnologici, sociali e culturali si sono rivelati, e si stanno rivelando, di una velocità tale per cui la profondità di visione dell'arte sembra si stia sempre più limitando al breve-medio termine. Recentemente, Louis Bury ha scritto per Art In America: "[...] While art can still serve a vanguard function in the early 21st century, the mainstream culture's rate of change has accelerated dramatically; on social media and in the news, hordes of people are busy reporting its every move. Keeping up with the present—let alone getting ahead of it—has become harder than ever; and any forward-looking artworks today will necessarily look different from those of the past. [...]". Anche se Bury si riferisce al presente più attuale, la riflessione può essere estesa su un orizzonte temporale più ampio. Seppur vero che tra il mondo di inizio Novecento e quello di oggi si frappone una distanza astrale, è altrettanto vero che, da un punto di vista artistico, le epoche dei grandi sconvolgimenti, di quella "fame" di distruzione di quanto dato per assodato per ricercare invece l'ignoto è terminata da un po'. Si è assistito alla progressiva affermazione di una polifonicità frammentaria di linguaggi e ricerche disarmati di quella carica rivoluzionaria che aveva invece infuocato gli intenti passati animandosi, invece, di una più accentuata vitalità introspettiva.

Sia il catalogo dell'asta "U-3 Under 3k euros" che quello di "Arte Moderna e Contemporanea" riflettono una simile eterogeneità. Douglas Swan (lotti 28 e 29) si è fatto portavoce di un audace impiego del colore e commistione tra tendenze astratte, geometriche e senso di lirismo ed equilibrio. Con "Wrapped monument to Leonardo (project for Piazza della Scala, Milano)", (lotto 80) Christo offre una testimonianza del progetto di copertura del celebre monumento a Leonardo Da Vinci in Piazza della Scala a Milano, concretizzatosi nel novembre del 1970 ma dalla brevissima durata a causa delle forti proteste e azioni vandaliche cui fu sottoposta la performance dell'artista. Con un grande balzo temporale in avanti, si arriva alla gestualità e atmosfere noir delle composizioni di Kika Karadi (lotto 118) ispirati dagli immaginari dei film cult horror, utilizzati dall'artista come incipit per sviluppare una più profonda riflessione sul tempo. Nel singolo lavoro, Karadi condensa la ripetizione della moltitudine di frame costituenti la struttura del film nella singolarità di una composizione che si fa espressione di una concezione temporale aldilà delle convenzioni prestabilite. Olaf Breuning (lotto 98) cattura, invece, lo sguardo con una particolare riconoscibilità nell'utilizzo teatrale e cinematografico della fotografia capace di sintetizzare un'ampia gamma di riferimenti culturali con cui stimolare una riflessione sui clichés e paradossi

caratterizzanti la vita quotidiana. Con la serie "Cavewomen", Breuning allarga il territorio di ricerca alle modalità con cui viene idealizzato il processo di evoluzione umana utilizzando però dei codici visivi fortemente stereotipizzati e solitamente usati nel contesto hollywoodiano.

Nella sessione dedicata all'Arte Moderna e Contemporanea, questo senso di curiosità visiva e straniamento trova ulteriore soddisfazione e stimolo con Bert Theis (lotto 184). "Guernica" gioca con il concetto di immagine, sulla sua iper-esposizione e tentativo di abbattimento di quell'automatismo insito nel processo di attribuzione di significati. Il lavoro, parte della celebre serie "Sandwiches", si struttura attorno ad una logica di sovrapposizione con cui Bert Theis accosta e decontestualizza la parola "Guernica" rispetto ad una scena raffigurante il pubblico presente ad una performance di Yves Klein. Tramite un meccanismo di libera associazione, e sovrapponendo due universi simbolici indipendenti l'uno dall'altro, l'artista definisce un nuovo interstizio con cui concedere nuove libertà interpretative. Anche "Il Tuffatore" di Maurizio Cattelan (lotto 183) svia dal pericolo di appesantimento narrativo. L'opera è uno progetto per una scultura inclusa nella storica mostra "In provincia di sentimenti umani-in the provinces of human feelings" del 1987. Ciò che caratterizza una produzione di questo tipo, circoscrivibile al periodo compreso tra il 1986 e 1989, è l'elaborazione di oggetti criptici e restii a qualsiasi atto di natura interpretativa ma che testimoniano appieno quella fase di transizione dal mondo del design a quello dell'arte. E se di libertà si parla, gli esiti materici dell'Orgien Mysterien Theater di Hermann Nitsch (lotti 162 e 163) rappresentano i resti di una ritualità arcaica con cui oltrepassare i confini dell'essere umano. Renata Boero (lotto 164) lascia che l'autonomia del lavoro passi, in parte, da un ridimensionamento dell'autorialità dell'artista. I suoi "Cromogrammi" sono infatti volutamente sottoposti alle modifiche incontrollabili dovute all'azione del tempo identificabile come autentico co-autore del processo di creazione artistica. Al polo diametralmente opposto, si possono collocare l'asetticità scientifica degli studi sui fenomeni percettivi delle superfici di Getulio Alviani (lotto 169) insieme alle rivisitazioni dei concetti di frontalità e tridimensionalità di Pietro Consagra (lotto 159) con cui seppe definire un punto di osservazione univoco e tale da instaurare un rapporto diretto con l'osservatore. Il titolo dell'opera presentata rimanda al periodo in cui Consagra si recò negli Stati Uniti per insegnare alla School of Arts di Minneapolis e può essere visto come parte di quel processo di continua sperimentazione materica e di "messa alla prova" dei limiti del processo scultoreo.

M. G. 1950
PRIMA SESSIONE

Lotti I - 120

ore 11.00





1 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela

70 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



2 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

Senza titolo

1972

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 500 - 800



3 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Parigi

Tecnica mista su carta applicata su tela

22 x 28 cm

Firmata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'arte Leonardiana, Alassio (timbri al retro), Collezione privata, Biella

Stima € 800 - 1.200



4 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Fiori nel vaso orientale

1971

Acquaforse e acquatinta acquarellata a mano, es. 16/50 su

una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi,

12 prove di torchio in colori differenti e 8 prove d'artista

29 x 20 cm (lastra), 38 x 28 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100

5 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Senza titolo

Olio su tela

35 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 1.500 - 2.500



6 ARTURO TOSI ®

(1871 - 1956)

Senza titolo (Natura morta con melagrane e fichi)

Olio su tavola

50 x 60,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Scamperle, Roma (timbri al retro), Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.000



7 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo (Mandola)

Olio su tela applicata su compensato

30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



8 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Cavallo e cavaliere

1990

Scultura in bronzo, es. IX/XXV, Venturi Arte, Bologna

21,5 x 35 x 8 cm circa

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800





9 ITALO VALENTI ®

(1912 - 1995)

Senza titolo

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.000



10 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

Amanti (dalla serie Il lamento del Gabelliere)

1945

Litografia acquarellata a mano, es. H.C., su una tiratura complessiva di 250 esemplari di cui 100 acquarellati per Il lamento del Gabelliere di R. Carrieri, realizzati per la Galleria del Naviglio, Milano

37,5 x 26 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA: F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, p. 80, tav. 90 (ill.)

Stima € 300 - 500



11 BRUNO CASSINARI ®

(1912 - 1992)

Senza titolo

China su carta

64 x 41,5 cm circa

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

12 CARLA SESSA ®

(1909 - 1975)

Senza titolo

Scultura in bronzo

62 x 14,5 x 14,5 cm

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



13 GIOVANNI LA COGNATA ®

(1954)

Senza titolo

2001

Matita su carta applicata su cartoncino

29,5 x 21 cm

Firmata, datata, siglata e dedicata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 150 - 250



14 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

71 - Vetrina

1964

Tecnica mista su carta applicata su tela

122 x 91,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 1.000 - 2.000



15 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 69,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 1.000





16 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su carta applicata su legno

50 x 56 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



17 LUCIANO MINGUZZI ®

(1911 - 2004)

Acrobata

Sculptura in bronzo, es. XIV/XXV su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani, Venturi Arte, Bologna

30 x 13 x 13 cm circa

Firma e numerazione incise sul lato

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



18 GÜNTER ROTH ®

Senza titolo

2000

Tecnica mista su carta

71,5 x 102

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



19 GÜNTER ROTH ®

Senza titolo

2007

Tecnica mista su carta Schoeller

100 x 70

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

20 GÜNTER ROTH ®

Senza titolo

2002

Tecnica mista su carta

72 x 102

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



21 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Aretino

1962

China su carta

33 x 49 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 500 - 800



22 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Ritratto della Filoma

Olio su tela

87 x 55,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



23 FELIX MÜLLER JOSEF ®

(1955)

Senza titolo

1984

Olio su tela

115 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





24 FRANCO GENTILINI ®

(1909 - 1981)

Fante di denari

1970

Acquafornte e acquatinta, es. 49/99, dalla serie "Le carte da gioco di Gentilini"

48,5 x 33,5 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100



25 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Senza titolo

Acquafornte, es. P.d.A.

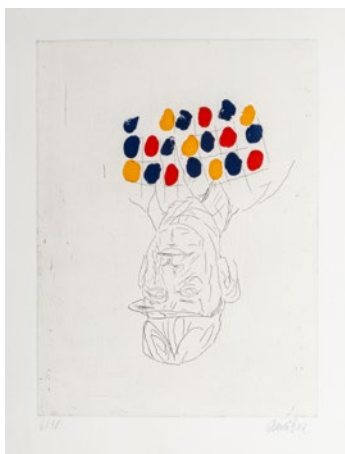
43 x 40,5 cm (lastra)

69,5 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



26 GEORG BASELITZ ®

(1938)

Maler (pittore)

2002

Acquafornte e acquatinta, es. 6/18 su una tiratura complessiva di 18 esemplari in numeri arabi e 6 esemplari in numeri romani, edizioni Catherine Putman, Parigi

66 x 49 cm (lastra)

83,5 x 64 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Aprile - maggio 2003, Georg Baselitz.

Incisioni 1997-2002, Galleria Bellinzona, Milano

BIBLIOGRAFIA: O. Bellinzona (a cura di), Georg Baselitz. Incisioni 1997-2002, 2003, copertina e pp. 52-53 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

27 FRANCESCO SOMAINI ®

(1926 - 2005)

Matrice con traccia

1987

Scultura in bronzo, es. IV su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e XXV esemplari in numeri romani

17 x 14 x 42,5 cm

Firmata e numerata sull'elemento dorato

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



28 DOUGLAS SWAN ®

(1935 - 2000)

Black chest

1963

Olio su tela

50 x 70,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 1.000 - 2.000



29 DOUGLAS SWAN ®

(1935 - 2000)

Yellowing

1963

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 1.000 - 2.000



30 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

1968

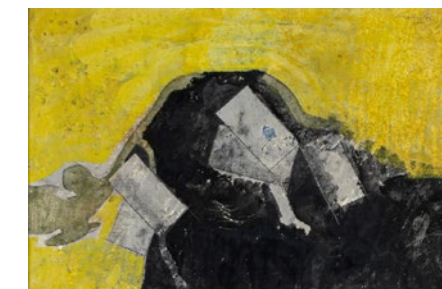
Tecnica mista su carta

23 x 35 cm

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 900 - 1.200





31 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1982

Tecnica mista e collage su carta

50 x 73,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



32 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



33 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



34 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

35 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



36 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista e collage su carta

49,5 x 73 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



37 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



38 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

1964

Tecnica mista su carta

35 x 50 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 800 - 1.200





39 JACQUES CHARLIER ®

(1939)

Senza titolo

1981

Tecnica mista e plexiglass su tavola

51 x 66 cm

Firmato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



40 ARTURO VERMI ®

(1928 - 1988)

Senza titolo

1959

Olio su tela

79,5 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



41 OMAR GALLIANI ®

(1954)

Apparizione

1986

Tecnica mista su tavola

29 x 29 cm

PROVENIENZA: Enrico Gariboldi Arte

Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900



42 OMAR GALLIANI ®

(1954)

Camminando

1984

Tecnica mista su tavola

29 x 29 cm

PROVENIENZA: Enrico Gariboldi Arte

Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900

43 JONHATAN GUAITAMACCHI ®

(1961)

Dartford

Tecnica mista su tela applicata su tavola

20 x 30 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



44 SERGIO DANGELO ®

(1932 - 2022)

Il vortice di Elena

Tecnica mista su carta applicata su tela

86 x 61 cm

Firmata in basso al centro

Titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Carlo Levi, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 700 - 900



45 WOLFVOSTELL ®

(1932 - 1998)

Senza titolo

1977

Tecnica mista su carta da lucido applicata su pannello

20,3 x 29 cm

Firmata, datata e dedicata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



46 NEBOJSA SERIC-SOBA ®

(1968)

Senza titolo

Acquaforte, es. 42/99, edizione speciale, IMP

International Media Productions, Milano

21 x 21 cm (lastra)

38 x 29,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





47 GOTTFRIED HONEGGER ®

(1917 - 2016)

Senza titolo

Serigrafia, es. épreuve d'artiste

69,5 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



48 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Granoturco in fiore

1982 - 1983

Olio su tela

39,5 x 49,5 cm

Firmato in alto a destra

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 300 - 600



49 MARIO ROSSELLO ®

(1927 - 2000)

Senza titolo

1983

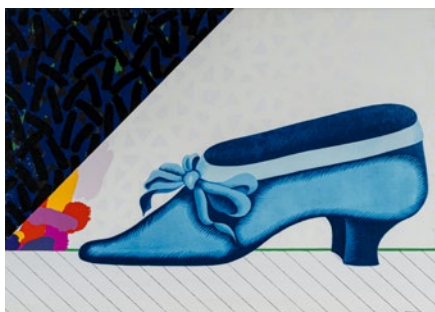
Olio su tela

81 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



50 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

1972

Serigrafia su tavola, es. 116/150

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

51 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Senza titolo

(Il bastone del pellegrino)

1984

Tecnica mista e applicazioni su legno

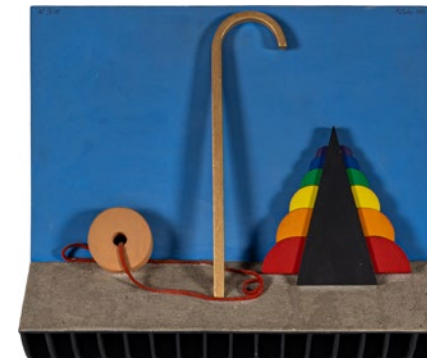
30 x 33,8 x 6,5 cm

Firmata in alto a sinistra e datata in alto a destra

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 1.000 - 2.000



52 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

Tecnica mista su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantenario anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



53 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

Tecnica mista su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantenario anniversario dell'azienda Snam, Milano

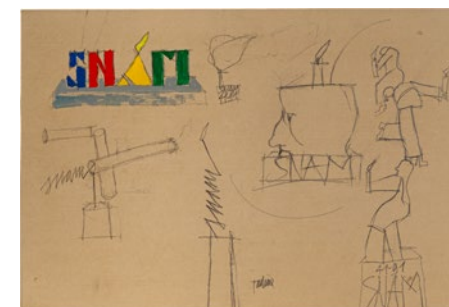
48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900





54 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

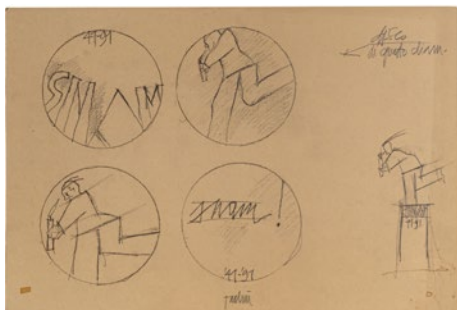
Tecnica mista su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



55 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

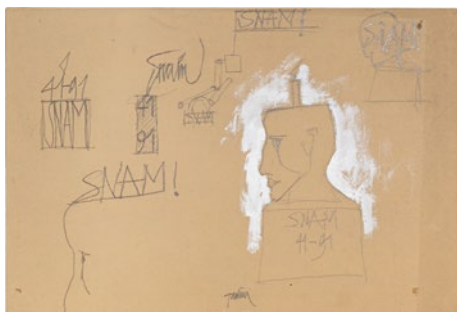
Matita su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



56 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

Matita su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900

57 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

Matita su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



58 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

Matita su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



59 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1991

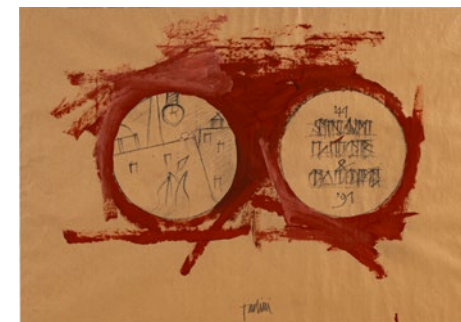
Matita su carta applicata su tavola, bozzetto realizzato per il cinquantesimo anniversario dell'azienda Snam, Milano

48,5 x 71,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900





60 GIANNI BERTINI ®

(1922 - 2010)

Senza titolo

Serigrafia, es. 41/75

107,5 x 79 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



61 GIANNI BERTINI ®

(1922 - 2010)

Le vittime di Mercurio

2002

Serigrafia, es. 44/75

105 x 79,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



62 GIANNI BERTINI ®

(1922 - 2010)

Le vittime di Mercurio

2002

Serigrafia, es. 2/75

105 x 79,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



63 PETER PHILLIPS ®

(1939 - 2025)

Senza titolo

Serigrafia, es. 35/100

69,3 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

64 EUGENIO CARMI ®

(1920 - 2016)

Senza titolo

1975

Serigrafia su carta applicata su masonite, es. p.a.

49,5 x 49,5 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



65 SOL LEWITT

(1928 - 2007)

All one two three and four part combinations of lines in four directions and in four colors

1976

Litografia, es. 13/55

76 x 106,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



66 CAMILLE GRAESER

(1892 - 1980)

Kühle relation/Konversion

1973

Serigrafia, es. 400/500

69 x 69 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80





**67 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**

(1935 - 2025)

Quadro blu

2024

Acrilico su tela

35 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

IMMAGINE TUTELATA DA DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT



68 VALENTINO VAGO ®

(1931 - 2018)

V.406

1970

Olio su tela

60 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera archiviata presso l'Archivio Valentino Vago, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: O. Mignone (a cura di), Valentino

Vago. Catalogo ragionato delle opere, volume secondo 1948-1977, Skira, Milano, 2012, n. 1973/99, p. 434, n. 1970/151

Stima € 300 - 600

69 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

Senza titolo

Serigrafia, es. 154/250

80 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



70 MARCIA HAFIF ®

(1929 - 2018)

March 20, 1973

1973

Matita su carta

40 x 29,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



71 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Studio di pattern decorativo a grandi calici

1912

Chine colorate su carta da lucido

77 x 47 cm

Etichetta Archivio Ugo Zovetti, Milano al retro

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere / Carte

colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti. Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo Galleries, Monza, in collaborazione con Archivio Ugo Zovetti, Milano, p. 10 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



72 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Studio di pattern a fiori in nuclei ovoidali

1912

Chine colorate su carta da lucido

66 x 46,5 cm

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere / Carte

colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti. Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo Galleries, Monza, in collaborazione con Archivio Ugo Zovetti, Milano, p. 11 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





73 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Tre studi di copertine

Anni '30

Lotto composto da tre collage di carte all'amido

Ogni disegno misura 19 x 13,5 cm

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere /

Carte colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

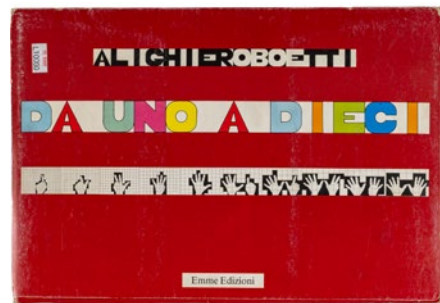
BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti.

Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo

Galleries, Monza, in collaborazione con Archivio Ugo

Zovetti, Milano, pp. 44 - 45 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



74 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Da uno a dieci

1980

Cartella contenente 20 tavole illustrate a colori, ed. non numerata, con testo introduttivo di Gianni Jervis, Emme Edizioni

Ogni tavola misura 23,8 x 36 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: G. Maffei, Il libro d'artista, Milano 2003

A. Moeglin-Delacroix, L. Dematteis, G. Maffei, A.

Rimmaudo, Guardare e raccontare, Mantova 2004

M. Picciau, G. Maffei, Alighiero Boetti Tuttolibro, Roma

2004 - L. Castagno, G. Cavaglià, L'arte del Novecento e

il libro, Milano 2004 - G. Maffei, Libri e documenti. Arte

povera 1966-1980, Mantova 2007, pag. 59 (ill.)

Stima € 500 - 1.000



75 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Dessin de feu

2009

Fiammiferi bruciati applicati su tavola

102 x 72 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

76 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Progetto per spiaggia

1962

Matita e acquerello su carta stampata applicata su cartoncino

29,8 x 40 cm

Firmata, datata e titolata in alto al centro

Timbro dell'artista in basso a destra

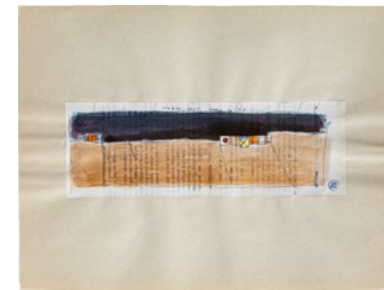
Timbro dell'artista al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie

dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800



77 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

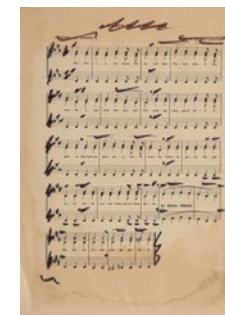
Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



78 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

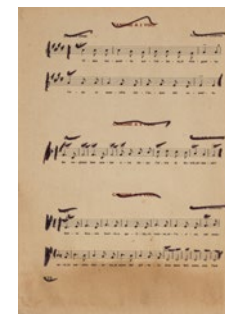
Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



79 ADRIAN PACI ®

(1968)

The Encounter

2011

Stampa fotografica tratta dalla performance The

Encounter, 2011, Scicli, ed. 176/500

18 x 22 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 300 - 600





80 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Wrapped monument to Leonardo (project for Piazza della Scala, Milano)

Litografia, es. 374/999

74 x 55 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500

83 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Action mélancolique

1974

Documentazione fotografica tratta dalla performance Action mélancolique tenutasi presso lo Studio Morra, Napoli nell'ottobre del 1974

64,5 x 44 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



81 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

35 x 51,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

84 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Spiaggia

1959

Matita su carta Fabriano

29,7 x 39,3 cm

Firmata e datata in alto a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800



82 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Senza titolo

1977

Fotolitografia a quattro colori, es. 3125/5000, su una tiratura complessiva di 5000 esemplari numerati da 1 a 5000, eseguita per la collezione "I colori dell'arcobaleno" di BolaffiArte, Torino

28 x 20,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

85 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

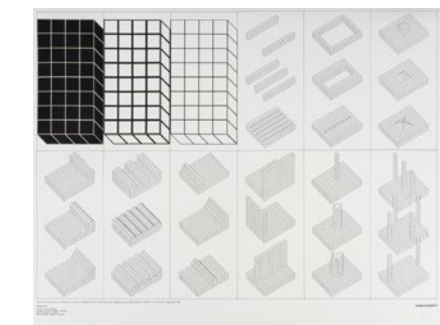
Serigrafia, es. 461/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

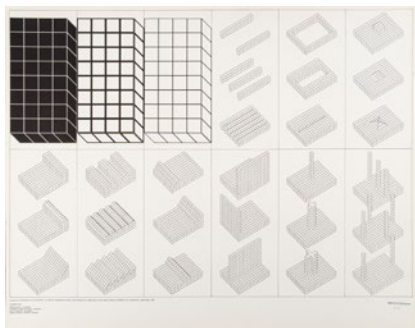
68,5 x 86,5 cm

Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





86 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

Litografia, es. 42/500, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

87 MICHELE ZAZA ®

(1948)

Cronologia o... volontà

Collage di fotografie su cartoncino, es. 2/5

66,2 x 50,3 cm

Firmato e numerato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

88 PIERRE POGGI ®

(1954)

Senza titolo

Fotografia, ed. 1/1

25 x 20 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Lecco (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

89 WEI LI ®

(1970)

Falls to the Earth, Beijing *08.20.2002*

2002

C-print, ed. 5/12

42,3 x 73 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000

90 PIERRE POGGI ®

(1954)

Moviola 2000 (versione A)

2000

Installazione composta da 15 stampe fotografiche a colori su MDL, esemplare unico

Dimensioni di ciascuna fotografia: 14,2 x 11,7 cm

Firma, data e titolo al retro delle stampe n. 1, 10 e 15

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



91 PIERRE POGGI ®

(1954)

Heysel (diverse variazioni)

1997

Fotografia a colori

15 x 21,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



92 BERT THEIS ®

(1952-2016)

Shadow-fixing

1995

Cofanetto comprendente 17 stampe, es. 15/20

Dimensioni di ciascuna stampa: 9 x 18 cm

Dimensioni complessive: 10,5 x 19,5 cm

Firma, data e numerazione al retro di una stampa

Opera registrata presso l'Archivio Bert Theis, Heffingen

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 30 marzo - 25 agosto 2019, Building

Philosophy - Cultivating Utopia, Mudam, Lussemburgo

Stima € 1.000 - 1.500





93 PIERRE POGGI ®

(1954)

Disegno animato

Installazione composta da televisore con pellicola filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano - Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



94 CECILIA SERGI ®

Uomo di buona volontà

2009

Olio su tela

90 x 78,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



95 ALBERTO CASTELLI ®

(1970)

Senza titolo

1995

Olio su tela

35 x 32 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



96 HANS-JÖRG MAYER ®

(1955)

Senza titolo

1998

Olio su tela

25 x 25 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

97 HANS-JÖRG MAYER ®

(1955)

Senza titolo

1994

Olio su tela

25 x 33 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Christian Nagel, Colonia

(etichette e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



98 OLAF BREUNING ®

(1970)

Cavewomen

2001

C-print montata su alluminio laminato, ed. 7/10 + 2 e.a.

80 x 100 cm

PROVENIENZA: Ars Futura Galerie, Zurigo (etichetta

al retro), Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: <https://olafbreuning.com/cavewomen>

Stima € 2.000 - 4.000



99 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

Untitled #05

2012

Olio e acrilico su acetato

35 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art;

Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



100 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

Ogni giorno #30

2008

Tecnica mista su carta fotografica

18 x 24 cm

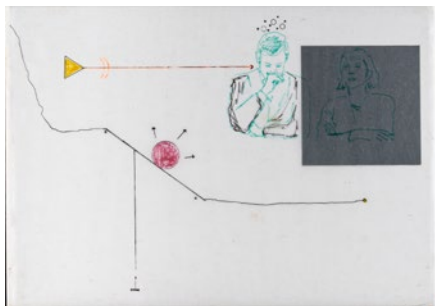
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Lecco e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





101 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta

21 x 29,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 200 - 400



102 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

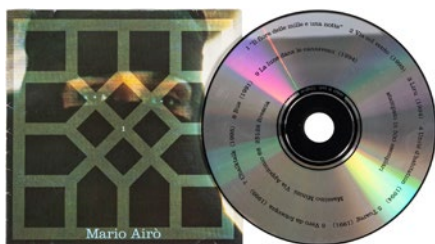
Tecnica mista e collage su carta

21 x 29,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 200 - 400



103 MARIO AIRO' ®

(1961)

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE - Tutte le risate

1995

Dvd, durata 50' 52", stampato in 500 esemplari, Massimo Minini, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

104 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

The Beginning (The aufgang - The beginning)

2007

Video DVD, durata di circa 2'30", es. 2/5 + a.p.

Firma, data e titolo sul DVD

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano - Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



105 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

The moment coincidence began to doubt

2008

Video DVD, durata 2'40", ed. 4/5

Firma, data, numerazione e titolo sul DVD

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano - Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



106 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Spartito

2011

Installazione composta da una tempera su carta e una scultura in ferro, poliuretano espanso e vinavil 100 x 70 x 97 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000





107 ZUZANNA JANIN ®

(1961)

Wednesday Silence (24h.)

2009

Sculptura in plexiglass e nastri magnetici, es. 3/7

120 x 30 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 3 maggio - 26 giugno 2010, Obviously Cases of Madness Do Happen in Asylous This Isolated, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



108 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life 8 - Wormsfilmm I

Video CD, durata 14 minuti circa, es. 1/3

12,5 x 14,2 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



109 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

42 x 59 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

110 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

42 x 59 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



111 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

59 x 42 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



112 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

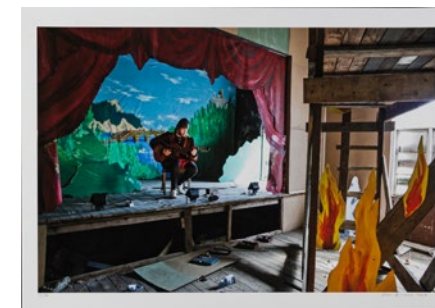
Stampa fotografica, es. 1/1 AP

42 x 59 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



113 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

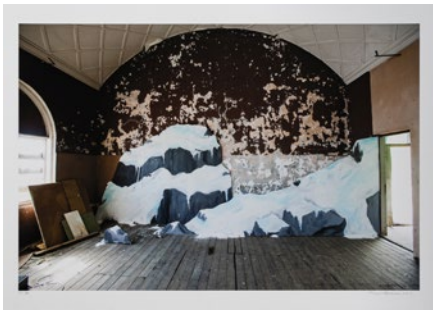
59 x 42 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





114 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

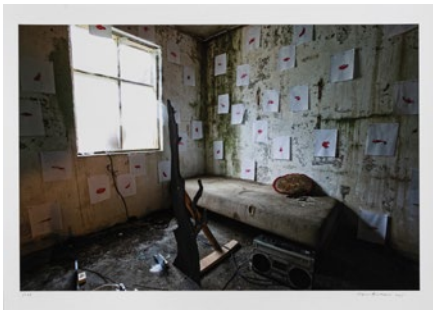
Stampa fotografica, es. 1/1 AP

42 x 59 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



115 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

42 x 59 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



116 RAGNAR KJARTANSSON ®

(1976)

Senza titolo

2005

Stampa fotografica, es. 1/1 AP

59 x 42 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

117 MICHELE CHIOSSI ®

(1970)

Love legend

2008-2010

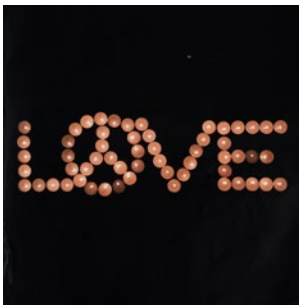
Stampa fotografica, ed. 2/3

31 x 30 cm

Firma, data, numerazione e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



118 KIKI KARADI ®

(1975)

Mooving target

2006

Tecnica mista su tela

122 x 122 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



119 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Untitled

2015

Tecnica mista su carta

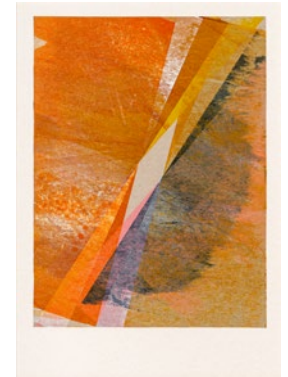
56 x 42 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



120 PAOLO IACCHETTI ®

(1953)

Logica

2018

Olio su tela

65 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





SECONDA SESSIONE

Lotti 121 - 191

ore 16.30

GUERNICA



I21 JEAN-MICHEL FOLON ®
(1934 - 2005)

Senza titolo

Acquerello su cartoncino

41,5 x 32 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 4.000 - 6.000

I23 MARCO LODOLA ®
(1955)

Cuspidi

1997

Smalto su perspex

111 x 200 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

IMMAGINE TUTELATA DA DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT



I22 JEAN-MICHEL FOLON ®
(1934 - 2005)

Forchetta - Cucchiaino

Lotto composto da due sculture in bronzo, entrambe es. 33/50, fonderia Bronze Romain Barelrier (timbri sulle basi)

Ogni scultura misura 31 cm di altezza

Firme e numerazioni incise sulle basi

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevute direttamente dall'artista)

Stima € 6.000 - 10.000

I24 MARCO LODOLA ®
(1955)

Last dance

1997

Smalto su perspex

160 x 141 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

IMMAGINE TUTELATA DA DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT





125 GIOIETTA FIORONI ®

(1932)

Senza titolo

2016

Tecnica mista su carta

69,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura

della Fondazione Goffredo Parise e Gioietta Fioroni,

Roma e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



126 MARY BAUERMEISTER ®

(1934 - 2023)

Attention getting device

1972

Scultura in legno sagomato e dipinto

Dimensioni scultura aperta: 25 x 50 x 27 cm circa

Dimensioni scultura chiusa: 25 x 50 x 5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Gariboldi, Milano (etichetta sotto la base)

Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 9.000



127 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Consacrazione dell'arte delle uova sode di Piero Manzoni

1992

Installazione/progetto composto da tela di juta e quattordici uova in legno e da una tecnica mista su carta

Dimensioni juta: 135 x 150,5 cm

Dimensioni tecnica mista: 79 x 110,5 cm

Firma e data sulla juta

Firma, titolo e data sul disegno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, Presenze/Assenze, Mostra personale, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

BIBLIOGRAFIA: J. Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 468 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000



128 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Disinformazione - 4 volte grigio

1976

Tecnica mista su carta Fabriano

44 x 34,5 cm

Firmata, datata, titolata in basso al centro

Timbri dell'artista in basso al centro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000

130 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Senza titolo

1973

Tecnica mista su cartone

100 x 71,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

Si ringrazia l'artista per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



129 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Senza titolo (Omaggio a Raffaello

Sanzio)

1977

Froissage di carta

21,5 x 14,5 cm

Siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



(Retro opera)

131 GUGLIELMO ACHILLE

CAVELLINI ®

(1914 - 1990)

Francobollo: Italia (Progetto di francobollo per il mio centenario)

1988

Stoffe e acrilico su compensato

102 x 75 cm

Timbro Archivio Storico Cavellini 1914 - 2014 al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1 giugno - 15 luglio 2001, Guglielmo Achille Cavellini. Italia 1965 - 1990, Istituto Italiano di Cultura, Praga

BIBLIOGRAFIA: M. Hajek, Guglielmo Achille Cavellini.

Italie 1965 - 1990, catalogo della mostra tenutasi presso l'Istituto Italiano di Cultura, Praga, 2001 (ill.)

Stima €1.500 - 2.500





I32 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

The princess of the people's press

1998

Tecnica mista su tela

100 x 74 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

I34 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

E sei

1992

Olio su tela

50 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



I33 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Jubilate

1998

Olio su tela

70 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

I35 THORALF KNOBLOCH ®
(1962)

Senza titolo

2006

Olio su tela

125 x 125 cm

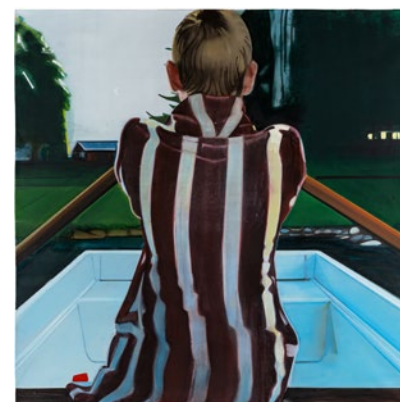
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Gebr. Lehmann, Dresda

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





I36 ADELITA HUSNI-BEY ®
(1985)

Lessons from the twilight kingdom

2009

Tecnica mista su carta

114 x 84 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.500 - 3.500

I38 ALDO SALVADORI ®
(1905 - 2002)

Senza titolo

1983

Olio su tela

60 x 65,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza (ricevuto
direttamente dall'artista in occasione della mostra
"Aldo Salvadori al Serrone della Villa Reale", 2002)

Stima € 1.000 - 2.000



I37 FRANZ BORGHESE ®
(1941 - 2005)

Senza titolo

1985

Olio su tela

30 x 20 cm

Firmato in basso a destra

Firma e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto
direttamente dall'artista)

Stima € 1.000 - 2.000

**I39 COSTANTINI EGIDIO - PICASSO
PABLO ®**

Suonatore di flauto

1954

Scultura in vetro, es. P.A., Fucina degli Angeli, Venezia

22 x 15 x 12 cm circa

Firmata, datata e numerata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000





I40 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Terracina / Ritratto

1929 - 1930

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

L'opera presenta al retro un ritratto

PROVENIENZA: Galleria dell'Annunciata, Milano

(etichetta al retro)

Collezione Vittadini, Milano

Collezione privata, Monza

BIBLIOGRAFIA: F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato,

Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume primo, Electa, Milano, 1998, p. 199, n. 10 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000

I42 ANGELO DEL BON

(1898 - 1952)

Cavoli e carote

1941

Olio su tela

50 x 60 cm

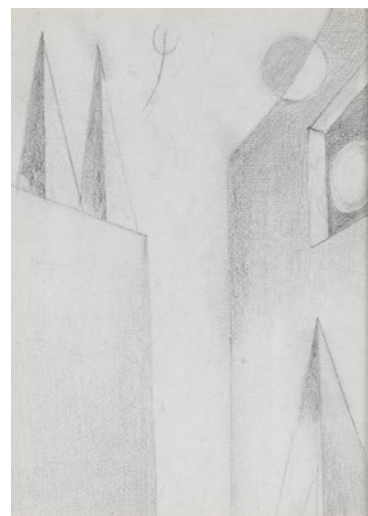
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

BIBLIOGRAFIA: M. Carra, G. Marchiori (a cura di), Del

Bon - Tutte le opere, volume secondo 1938 - 1944,

Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1977 - 1978, n. 41/40 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



I41 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1977

Matita su cartoncino

35 x 26,1

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Galleria Open Art, Prato (etichetta

al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500

I43 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Strada del Ticino

1968

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Galleria Ghelfi, Roma (timbro al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000





I44 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Natura morta

1963

Olio su carta applicata su tela

46 x 73,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria di Porta Pile, Brescia

(etichetta al retro, firmata dall'artista)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

I46 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo (Piccolo nudo bianco)

1966

Olio su tela

25 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: Gennaio 1970, Mattioli. Mostra antologica 1939-1970, Soprintendenza alle Gallerie di Parma e Piacenza

Stima € 1.800 - 2.200



I45 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Natura morta nera e rosa

1967

Olio su tela

35 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: 22 giugno - 20 ottobre 1968, XXXIV Biennale di Venezia, Venezia (etichetta al retro)

Stima € 1.600 - 2.200

I47 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1955 circa

Tempera e pastelli su cartoncino

31,5 x 49 cm

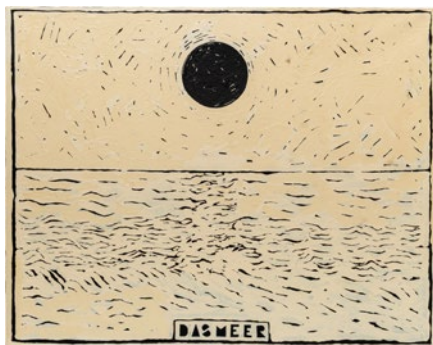
Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000





148 ALDO MONDINO ®

(1938 - 2005)

Das meer

1980

Olio su tela

72,5 x 92 cm

Titolato in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura dell'Archivio Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: Archivio Aldo Mondino (a cura di), Aldo Mondino. Catalogo Generale, volume I, Allemandi & Co., p. 386, n. I (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000

150 ANDRÉ MASSON ®

(1896 - 1987)

Dans la rue

1956

Acquerello su carta applicata su tela

44 x 28 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

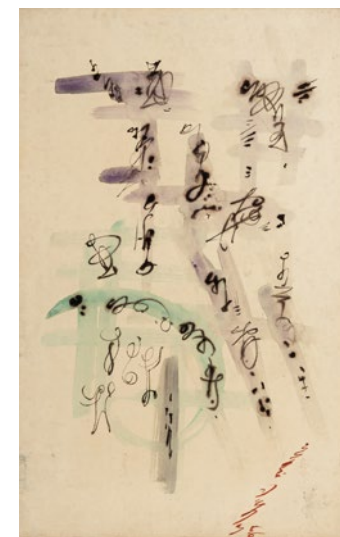
cura del Comité André Masson, Parigi

PROVENIENZA: Cleto Polcina Arte Moderna, Roma

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



149 BRACO DIMITRIJEVIC ®

(1948)

Nascita di madreperla or just as violin is not music painting is not art

1981

Stampa fotografica

79,5 x 112 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Waddington Galleries, Londra

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 8.000

151 ROSS BLECKNER

(1949)

Senza titolo

2001

Olio su carta

78,5 x 56 cm

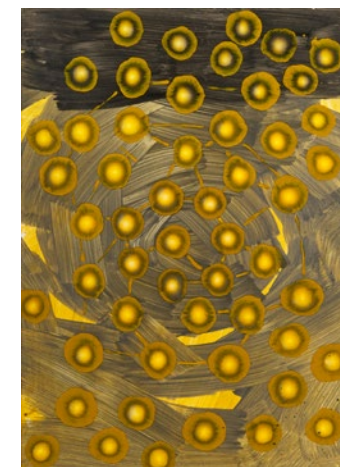
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Lehmann Maupin, New York

(etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 8.000 - 12.000





I 52 DJORDJE OZBOLT ®
(1967)

Senza titolo

2005
Acrilico su tela
50 x 40 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Herald St., Londra (etichetta al retro)
Monica De Cardenas, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 27 aprile - 27 maggio 2006, Djordje Ozbolt, Monica De Cardenas, Milano

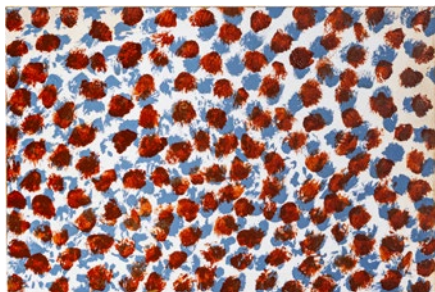
Stima € 1.000 - 2.000

**I 54 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935 - 2025)

Quadro

2005 - 2006
Olio su tela di lino
40 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



**I 53 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935 - 2025)

Bel quadro

2022
Acrilico su tela applicata su cartone
40 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

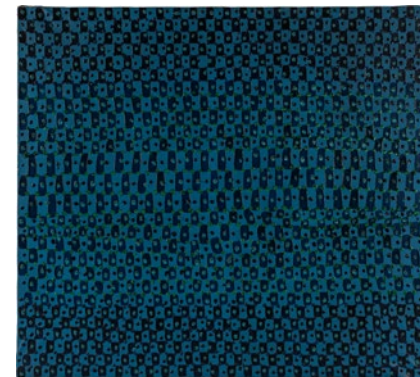
Stima € 2.000 - 4.000

I 55 FRANCO BEMPORAD ®
(1926 - 1989)

Superficie sensoriale

1962
Olio su tela
90 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza
ESPOSIZIONI: 2005, Franco Bemporad dalla materia al segno, Monza, Milano e Bergamo
20 giugno - 20 settembre 1963, IV Biennale Internazionale d'Arte della Repubblica di San Marino - Oltre l'Informale, Repubblica di San Marino (etichette al retro)
BIBLIOGRAFIA: D. Astrologo, E. Bucciarelli (a cura di), Franco Bemporad dalla materia al segno, catalogo della mostra tenutasi contemporaneamente a Monza, Milano e Bergamo, Multigraf srl, Bologna - Milano, 2005, p. 72

Stima € 3.000 - 6.000





156 PAUL JENKINS ®

(1923 - 2012)

Pnenomena again soon

1964

Acrilico su cartone

51 x 41 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Mallet International Inc., Tokyo

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



158 MARCO GASTINI ®

(1938 - 2018)

Senza titolo

2013

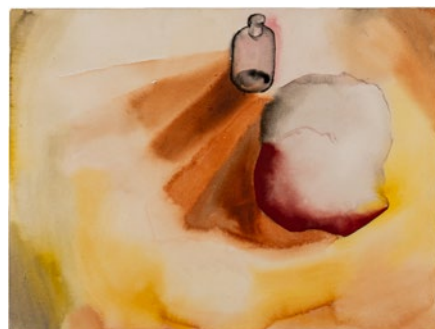
Tecnica mista su tela applicata su tavola, con applicazioni in terracotta

111 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



157 FRANCESCO CLEMENTE ®

(1952)

Senza titolo

Acquerello su carta

46 x 61 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



I59 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Minneapolis

1966-1994

Scultura in bronzo, es. 1/6 su una tiratura complessiva di 6 esemplari in numeri arabi

109 x 69,5 x 1,5 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 13.000 - 16.000

I60 CLAUDIO COSTA ®
(1942 - 1995)

Pagliaio

1984

Tecnica mista e applicazioni su carta applicata su tela

101,5 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



I61 GINA PANE ®
(1939 - 1990)

Le lait chaud

1974

Documentazione fotografica postuma es. 3/3, tratta dalla performance *Le lait chaud* tenutasi presso Jean et Mila Boutan, Parigi il 31 maggio 1972

35,5 x 50,2 cm

Data, numerazione e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000





I62 HERMANN NITSCH ®

Tragbahre

1984

Sangue su tessuto applicato su legno

250 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Kunst&Handel, Graz

PROVENIENZA: Galerie Kunst&Handel, Graz

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 7 - 28 febbraio 2015, Body, Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte

contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon (Venezia)

BIBLIOGRAFIA: V. Loers, H. Milesi, Hermann Nitsch. Malaktionen und Relikte 1963-1994,

Galerie Kurt Kalb, 1998, Vienna, n. 83

D. Gavagnin, W. Montini (a cura di), Body, Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte

contemporanea, catalogo della mostra tenutasi presso il Padiglione delle Arti, Marcon

(Venezia), Silvana Editoriale, Milano, 2015, n. 59

Stima € 20.000 - 30.000

I63 HERMANN NITSCH ®

(1938 - 2022)

Action relic

1965 - 1982

Sangue su tessuto di cotone, es. 2/75 applicato su tela, parte della cartella Das Orgien Mysterien Theater

- Early Auctions 12th Action 1965, 15th Action 1965,

Edizioni Francesco Conz, Verona

100 x 80 cm

Firmato, datato e numerato in basso a sinistra del tessuto

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Nitsch Foundation, Vienna

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



I64 RENATA BOERO ®

(1936)

Cromogramma

1991

Elementi naturali su tela

171 x 98 cm

Firmata e titolata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio

Renata Boero, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 8.000





165 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Studio di decorazione

1912

Matita e acquerello su carta da lucido

74 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Monza

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere /

Carte colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti.

Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo Galleries, Monza, in collaborazione con l'Archivio Ugo Zovetti, Milano, p. 7 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000

167 GUIDO MARUSSIG ®

(1885 - 1972)

La colonna nera

1954

Olio su tavola

100 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

ESPOSIZIONI: VII Mostra Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia", La Spezia (etichetta al retro)

10° mostra internazionale di pittura, Pontedera (etichetta al retro)

Luglio - agosto 1961, Fondazione Premio di Pittura "F.P. Michetti", Francavilla al mare (etichetta al retro)

Luglio - ottobre 2004, Il mestiere delle arti - Guido Marussig, Museo Revoltella, Trieste (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA: C. Gian Ferrari, E. Pontiggia, N.

Colombo (a cura di), Il mestiere delle arti - Guido Marussig, catalogo della mostra tenutasi presso il Museo Revoltella, Trieste, 2004, p. 147

Stima € 600 - 1.000



166 GUIDO MARUSSIG ®

(1885 - 1972)

Rapporto

1955 - 1960

Tecnica mista su cartone

77 x 61 cm

Firmata in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

ESPOSIZIONI: Luglio - ottobre 2004, Il mestiere delle arti - Guido Marussig, Museo Revoltella, Trieste (etichetta al retro)

12 febbraio - 13 marzo 1966, III Mostra d'Arte

Contemporanea dell'Unione Sindacale Artisti Italiani Belle Arti, Milano (etichetta al retro)

IV Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea - Premio Marzotto, Vicenza (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA: C. Gian Ferrari, E. Pontiggia, N.

Colombo (a cura di), Il mestiere delle arti - Guido Marussig, catalogo della mostra tenutasi presso il Museo Revoltella, Trieste, 2004, p. 147

Stima € 600 - 1.000

168 FRANCO COSTALONGA ®

(1933 - 2019)

OCSSGT 13/04

Scultura composta da dieci semisfere in metacrilato metallizzato su plexiglas

49 x 53,5 cm

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500





169 GETULIO ALVIANI ®

(1939 - 2018)

Superficie a testura vibratile

Alluminio e laminato nero

33 x 33 cm

Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

Stima € 8.000 - 10.000



170 PINO PINELLI ®

(1938 - 2024)

Pittura G

1975

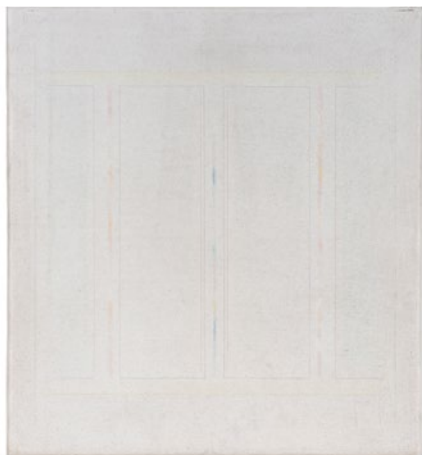
Trittico, acrilici su tela

Dimensioni di ciascuna tela: 90 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 15.000



I71 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)
3 rettangoli 3 linee-colore n. 378

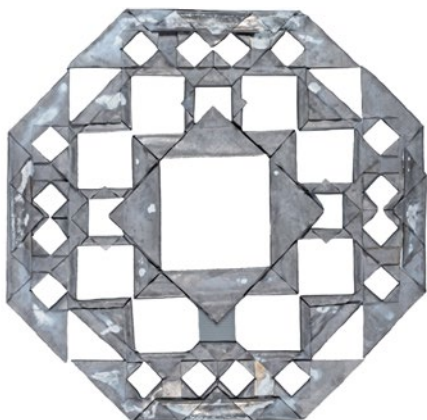
1971
Tecnica mista su tela
70 x 65 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000

I73 FRANK NITSCHÉ ®
(1964)
GRY-18-2011

2011
Olio su tela
100 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



I72 REMO SALVADORI ®
(1947)
Senza titolo (Nel momento)

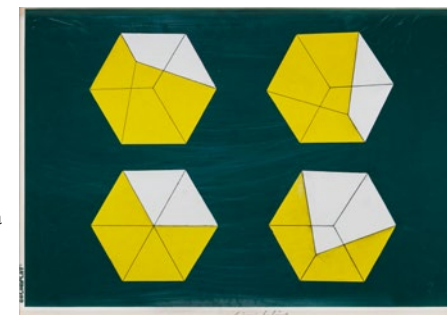
Scultura in piombo, pezzo unico
100 x 100 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

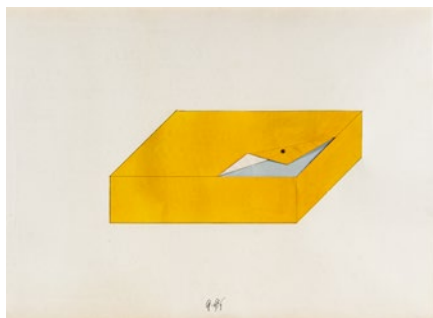
Stima € 1.000 - 2.000

I74 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)
Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta
50 x 70 cm
Firmata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gianni Colombo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500





175 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1967

Matita e collage su carta

70 x 100 cm

Siglata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000

177 GIUSEPPE MARANIELLO ®

(1945)

Senza titolo

1984

Tecnica mista e applicazioni in legno e ferro su tela

170 x 170 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 9.000



176 HERBERT HAMAK ®

(1952)

H1068N

2007

Scultura in resina su tela

30 x 8 x 14,5 cm

Firma, data e titolo all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



178 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Krug

1965

Grafite su carta

56,6 x 57,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie

dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

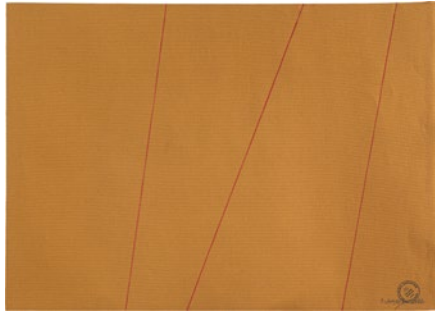
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000





**179 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935 - 2025)

Drawing

2021
Pastello su carta Fabriano
50 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra
Firma, data e timbro dell'artista al retro
L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie
dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

**181 ILYA KABAKOV, MICHAEL
GROBMAN ®**

The beautiful sixties

1964-1969
Portfolio comprendente sei litografie a colori, es.
73/150, Loushly Editions, Tel Aviv
Dimensioni di ciascuna litografia: 55,5 x 75,5 cm
Tre litografie sono firmate a matita da Ilya Kabakov in
basso a destra e numerate in basso a sinistra.
Tre litografie sono firmate a matita da Ilya Kabakov e
Michail Grobman e numerate in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



180 ERIC BULATOV ®
(1933)

Glory to the CPSU

Serigrafia, es. non numerato, Flash Art Museum
Editions, Milano
78,5 x 57 cm
Firma su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

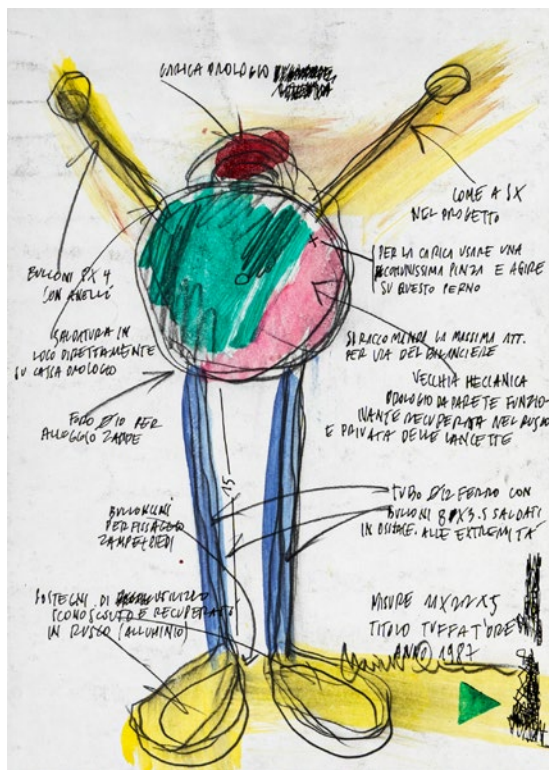
182 JENNY HOLZER ®
(1950)

Truisms and essays

1977 - 1982
Cartella contenente otto litografie offset su carta
Japan, editore G.W.E. Partner; stampatore Peter
Ruthenberg
Ogni litografia misura 59 x 41,7 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500





183 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Tuffatore

1987

Tecnica mista su carta

34,5 x 25 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 31 (ill.)

Stima € 7.000 - 9.000



184 BERT THEIS ®

(1952 - 2016)

Guernica

1996

Fotografia in bianco e nero su alluminio, ed. 3/3

125 x 160 cm

Opera registrata presso l'Archivio Bert Theis, Heffingen

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 1996, Sandwiches. Algunos mitos, Galeria Espai Lucas, Valencia (altro esemplare esposto)

2010, Politically Incorrect I, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco (altro esemplare esposto)

30 marzo - 25 agosto 2019, Building Philosophy - Cultivating Utopia, MUDam, Lussemburgo (altro esemplare esposto)

Stima € 10.000 - 20.000

ONCE UPON A TIME, FAR FROM CITIES AND TOWNS, THERE LIVED TWO PAINTERS.

ONE DAY THE KING, HUNTING NEARBY, LOST HIS DOG. HE FOUND HIM IN THE GARDEN OF ONE OF THE TWO PAINTERS. HE SAW THE WORKS OF THAT PAINTER AND TOOK HIM TO THE CASTLE.

THE NAME OF THAT PAINTER WAS LEONARDO DA VINCI. THE NAME OF THE OTHER DISAPPEARED FOREVER FROM HUMAN MEMORY.

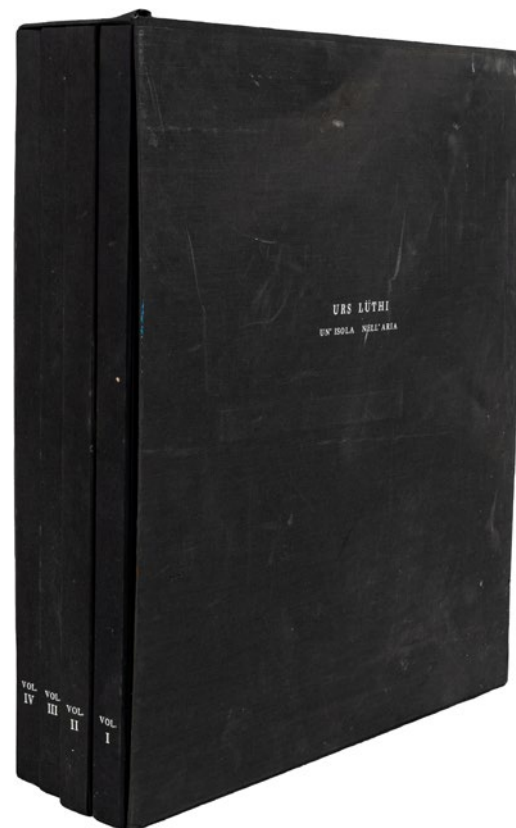


185 BRACO DIMITRIJEVIC ®
(1948)

Casual passer-by

2007 circa
Dittico, stampe fotografiche
125 x 168,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



186 URS LUTHI
(1947)

Un'isola nell'aria

1975
Cartella contenente 36 stampe alla gelatina ai sali d'argento applicate su cartoncino e passe-partout, es. 6/75, Edizione a cura di Pari & Dispari, Rosanna Chiessi e Peppe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia
Dimensioni ciascuna opera: 60 x 50 cm
Ciascuna stampa è firmata, datata e numerata sul passe-partout
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



187 FRANCO VACCARI ®

(1936)

Ragazzo che fuma (dalla serie "Photomatic d'Italia 1973")

Anno della stampa: 2006

Dittico, stampe fotografiche montate su dibond, ed. 3/3

Dimensioni di ciascuna stampa: 59,5 x 49,5 cm

Firma, data, numerazione e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000

189 ANDRES SERRANO

(1950)

Senza titolo (The Fisting)

1996

Stampa cibachrome, dalla serie "A History of Sex"

61 x 50,5 cm

Firma e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

SITOGRAFIA: <https://www.andresserrano.org/series/history-of-sex>

history-of-sex

Stima € 3.000 - 5.000

IMMAGINE SU RICHIESTA

IMAGE ON REQUEST



IMMAGINE SU RICHIESTA
IMAGE ON REQUEST



188 ANDRES SERRANO ®

(1950)

Red pebbles

1996

Stampa cibachrome, dalla serie "A History of Sex"

61 x 50,5 cm

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

190 ANDRES SERRANO

(1950)

Leo's fantasy

1996

Stampa cibachrome, dalla serie "A History of Sex"

61 x 50,5 cm

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

SITOGRAFIA: <https://www.andresserrano.org/series/history-of-sex>

history-of-sex

Stima € 3.000 - 5.000

IMMAGINE SU RICHIESTA

IMAGE ON REQUEST



191 ANDRES SERRANO

(1950)

Eline

1996

Stampa cibachrome, dalla serie "A History of Sex"

61 x 50,5 cm

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

SITOGRAFIA: <https://www.andresserrano.org/series/history-of-sex>

history-of-sex

Stima € 3.000 - 5.000

IMMAGINE SU RICHIESTA

IMAGE ON REQUEST





lotto n. 164 (dettaglio)

INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	103	Felix Müller Josef	23	Nitsch Hermann	162, 163
Alviani Getulio	169	Fioroni Giosetta	125	Nitsche Frank	173
Aricò Rodolfo	175	Folon Jean-Michel	121, 122	Orlikowska Anna	108
Armenia Giuseppe	106			Ozbolt Djordje	152
Aubertin Bernard	75	Galliani Omar	41, 42		
		Gastini Marco	158	Paci Adrian	79
Baselitz Georg	26	Gentilini Franco	24	Pane Gina	83, 161
Bauermeister Mary	126	Graeser Camille	66	Phillips Peter	63
Bemporad Franco	155	Guaitamacchi Jonhatan		Piccolo Domenico	99, 100
Bertini Gianni	60, 61, 62		43	Pinelli Pino	170
Blekner Ross	151	Guarneri Riccardo	171	Poggi Pierre	88, 90, 91, 93
Boero Renata	164	Guidi Virgilio	140	Pozzati Concetto	50
Boetti Alighiero	74				
Borghese Franz	137	Hafif Marcia	70	Rognoni Franco	3, 7
Breuning Olaf	98	Hamak Herbert	176	Rossello Mario	49
Brindisi Remo	1	Holzer Jenny	182	Roth Günter	18, 19, 20
Bulatov Eric	180	Honegger Gottfried	47		
		Husni-Bey Adelita	136	Salvadori Aldo	138
Campigli Massimo	10			Salvadori Remo	172
Carmi Eugenio	64	Iacchetti Paolo	120	Sergi Cecilia	94
Cascella Michele	5			Seric-Soba Nebojsa	46
Cassinari Bruno	11	Janin Zuzanna	107	Serrano Andres	188, 189,
Castelli Alberto	95	Jenkins Paul	156		190, 191
Cattelan Maurizio	183			Sessa Carla	12
Cavellini Guglielmo Achille		Kabakov Ilya, Grobman M.	181	Simonetti Gianni Emilio	
	131	Karadi Kika	118		130
Charlier Jacques	39	Kjartansson Ragnar	109, 110,	Somaini Francesco	27
Chiari Giuseppe	77, 78		111, 112, 113, 114, 115, 116	Spilimbergo Adriano	2
Chiossi Michele	117	Knobloch Thoralf	135	Superstudio	85, 86
Christo	80	Kolár Jirí	82, 129	Swan Douglas	28, 29
Clemente Francesco	157				
Colombo Gianni	174	La Cognata Giovanni	13	Tadini Emilio	52, 53, 54, 55, 56,
Consagra Pietro	159	Lewitt Sol	65		57, 58, 59
Costa Claudio	160	Li Wei	89	Theis Bert	92, 184
Costalonga Franco	168	Lilloni Umberto	4, 143	Tosi Arturo	6
Costantini Egidio - Picasso P.		Lodola Marco	123, 124	Tothova Magda	101, 102, 104, 105
	139	Luthi Urs	186		
				Vaccari Franco	187
D. Damnjan Radomir	67, 76,	Maraniello Giuseppe	177	Vago Valentino	68
	84, 127, 128, 153, 154, 178, 179	Marussig Guido	166, 167	Valenti Italo	9
Dangelo Sergio	44	Masson André	150	Vasarely Victor	69
Del Bon Angelo	142	Mattioli Carlo	15, 16, 21, 22,	Vermi Arturo	40
Del Pezzo Lucio	51		30, 38, 144, 145, 146	Vespignani Renzo	14
Dimitrijevic Braco	149, 185	Mayer Hans-Jörg	96, 97	Vostell Wolf	45
		Meloni Gino	48		
Esposito Enzo 3	1, 32, 33,	Minguzzi Luciano	17	Wolff Alexander	119
	34, 35, 36, 37	Mondino Aldo	148		
		Montesano Gian Marco	25, 81,	Zaza Michele	87
Fabbri Agenore	8		132, 133, 134	Zovetti Ugo	71, 72, 73, 165
Fausto Melotti	141, 47				

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta ovvero che acquista il lotto nella eventuale vendita dopo-asta;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo e, ove applicabile, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali;

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Modulo Offerte: documento predisposto da Kruso Art che l'offerente può compilare e sottoscrivere per presentare, prima dell'inizio dell'asta, un'offerta massima vincolante ed irrevocabile su uno o più lotti; tale offerta è eseguita in sala dal banditore, al prezzo più basso possibile e fino al limite indicato dall'Offerente;

(m) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta o, nel caso di vendita dopo-asta, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(n) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Kruso Art di vendere il lotto;

(o) Sito: www.krusoart.com;

(p) Nuovo Cliente: qualsiasi soggetto che apra un conto per la prima volta presso la casa d'aste o che, pur avendo già partecipato ad aste precedenti, non abbia ancora fornito un'adeguata documentazione di identificazione ai sensi della normativa antiriciclaggio (D.Lgs. 231/2007 e s.m.i.);

(q) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di deposito, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(r) Venditore: è la persona fisica o giuridica

proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o dopo-asta da Kruso Art, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE. NUOVO CLIENTE. PIATTAFORME TERZE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

2.3 Se Lei è un Nuovo Cliente Le verrà chiesto di compilare il modulo previsto dalla normativa sull'antiriciclaggio, ex artt. 17 e ss del D. Lgs. 231/2007, nonché di presentare una documentazione che confermi la vostra identità personale o quella della società che intende partecipare all'asta, prima che i lotti oggetto di aggiudicazione debbano essere consegnati o qualsiasi somma a Lei dovuta pagata. Si prega di fornire un valido documento d'identità, con fotografia, rilasciato dal governo di residenza, come un passaporto, una carta d'identità o una patente di guida; con riferimento alle società, è richiesto di fornire una visura camerale non più vecchia di sei mesi, oltre ai documenti di identità del legale rappresentante e degli eventuali titolari effettivi. Potremmo anche contattarvi per richiedere delle referenze bancarie e/o un deposito per accettare la vostra partecipazione in asta.

2.4 La partecipazione alle aste organizzate da Kruso Art può avvenire anche tramite piattaforme terze. In tali casi, restano integralmente applicabili le presenti Condizioni Generali di Vendita, alle quali si aggiungono le eventuali commissioni e spese previste dalla piattaforma terza utilizzata, come specificato all'art. 5.1. L'offerente è pertanto tenuto a prendere visione anche delle condizioni di utilizzo della piat-

taforma prescelta, fermo restando che il rapporto contrattuale di compravendita intercorre esclusivamente con Kruso Art.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Successivamente all'aggiudicazione e previo integrale pagamento del Prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e di qualsiasi altra somma dovuta a Kruso Art, quest'ultima consegnerà all'Acquirente, ex art. 64 del Codice dei Beni Culturali, la documentazione che attesti la probabile attribuzione e la provenienza del lotto.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o dopo-asta, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati

gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Kruso Art rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Kruso Art per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Kruso Art sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al

tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Il banditore presenta gli oggetti in vendita – detti "lotti" – in ordine numerico come indicato nel catalogo. Il banditore può aprire l'asta su qualsiasi lotto formulando un'offerta per conto del Venditore. Il banditore può fare ulteriori offerte per conto del Venditore, fino all'importo della riserva, effettuando offerte di rilancio e di

risposta per un lotto. Il banditore non farà offerte di risposta per conto del Venditore al di sopra della riserva.

4.3 L'Offerente può partecipare all'asta e formulare le proprie offerte attraverso diversi canali, a scelta tra quelli messi a disposizione da Kruso Art. In particolare, è possibile presentare offerte: (i) in anticipo tramite il Sito; (ii) in anticipo tramite l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi; (iii) in anticipo tramite il Modulo Offerte; (iv) in sala; (v) telefoniche; (vi) sul Sito in tempo reale; (vii) tramite piattaforme terze in tempo reale. Le modalità operative e le condizioni applicabili a ciascuna tipologia di offerta sono descritte nei successivi articoli delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.4 Nelle aste condotte con la presenza del banditore, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.5 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di 60 giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di 180 giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.9 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Nel catalogo d'asta delle aste che si svolgono esclusivamente online sarà specificato, per ciascun lotto, se il Venditore riveste la qualifica di Professionista, ai fini dell'eventuale applicazione del diritto di recesso. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta

spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto. Il diritto di recesso è espressamente escluso per gli acquisti effettuati nell'ambito di aste svolte dal vivo.

4.10 Kruso Art Kruso Art non pone in asta lotti provenienti da piattaforme terze. In casi particolari, tuttavia, Kruso Art può limitarsi a pubblicizzare aste organizzate da soggetti terzi (ad esempio aste giudiziarie), senza che ciò comporti l'inclusione dei relativi lotti nelle proprie vendite. In tali ipotesi, l'utente è tenuto a fare riferimento esclusivamente alle condizioni di vendita e alle regole applicabili all'asta organizzata dal soggetto terzo, rimanendo Kruso Art estranea a qualsiasi rapporto contrattuale e a ogni responsabilità connessa all'acquisto dei lotti tramite tali canali.

5. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL SITO

5.1 L'Offerente può presentare le proprie offerte prima dell'inizio dell'asta tramite l'area dedicata del Sito. Le offerte così registrate vengono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino al raggiungimento dell'importo massimo indicato dall'offerente.

5.2 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via Internet.

5.3 Le offerte sono vincolanti dal momento della loro registrazione sul Sito e devono pervenire entro il termine indicato per ciascuna asta. Decorso tale termine, Kruso Art non garantisce la presa in carico di ulteriori offerte o modifiche.

5.4 In caso di ricezione di più offerte di pari importo sul medesimo lotto, presen-

tate prima dell'asta, avrà priorità l'offerta registrata per prima.

5.5 Il banditore conduce l'asta partendo da tali offerte, rilanciando per conto dell'offerente fino all'importo massimo da lui stabilito. Se l'offerente risulta aggiudicatario, l'acquisto è perfezionato al prezzo di martello, oltre ai diritti e agli oneri previsti nelle presenti Condizioni Generali di Vendita.

5.6 Eventuali indicazioni di stato mostrate sul Sito (es. "sei il miglior offerente") hanno valore meramente informativo. La posizione effettiva dell'offerente sarà determinata esclusivamente dal banditore al momento della gara in sala.

5.7 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la ricezione e la registrazione delle offerte tramite il Sito, ma non assume responsabilità per eventuali malfunzionamenti tecnici, interruzioni di servizio o ritardi di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

5.8 Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

6. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE L'APP KRUSOK ASTE E PIATTAFORME TERZE

6.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta utilizzando l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi collegate alla vendita. Le offerte così trasmesse vengono raccolte e registrate da Kruso Art e sono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino all'importo massimo indicato dall'Offerente.

6.2 Le offerte presentate tramite tali canali sono vincolanti e devono essere inoltrate entro i termini stabiliti per ciascuna vendita. Kruso Art non garantisce la presa in carico di offerte o modifiche trasmesse oltre tali termini.

6.3 In caso di offerte di pari importo, la priorità sarà determinata in base al momento di ricezione della stessa, come registrato dai sistemi di Kruso Art o, in caso di disallineamenti tecnici, secondo la valutazione insindacabile del banditore in sala.

6.4 L'offerente prende atto che le offerte presentate tramite piattaforme terze possono non essere integrate in tempo reale con quelle caricate sul sito krusoart.com o tramite altri canali (sala, telefono, Modulo Offerta). Di conseguenza, un offerente che risulti indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe essere già stato superato da un'offerta trasmessa attraverso un altro canale, senza che ciò risulti notificato immediatamente sul suo dispositivo. In caso di difformità, fa fede esclusivamente l'esito proclamato dal banditore in sala.

6.5 Qualora la piattaforma di terzi applichi commissioni aggiuntive o fee di servizio, tali importi sono a carico dell'offerente e si aggiungono alla commissione di acquisto e agli altri oneri dovuti a Kruso Art.

6.6 Lei si impegna a custodire con la massima diligenza le Sue credenziali di accesso all'App KrusoK Aste e/o alle piattaforme terze utilizzate per l'invio delle offerte, comunicando senza indugio a Kruso Art l'eventuale smarrimento, sottrazione o uso non autorizzato delle stesse. In tali casi, Kruso Art provvederà, per quanto di propria competenza, a disabilitare le credenziali compromesse e a rilasciarne di nuove, restando inteso che le credenziali precedenti non potranno più essere utilizzate per l'accesso né per la partecipazione alle aste. Kruso Art non garantisce il costante funzionamento dell'App KrusoK Aste né delle piattaforme di terzi, né l'assenza di interruzioni, ritardi di trasmissione, malfunzionamenti tecnici o la totale immunità dei sistemi da virus o altri ele-

menti dannosi. Salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non potrà essere ritenuta responsabile per disservizi o inconvenienti occorsi durante la trasmissione delle offerte o la partecipazione all'asta tramite tali canali, né per eventuali danni o perdite da Lei subite a causa di un utilizzo improprio o non conforme alle presenti Condizioni Generali di Vendita. Kruso Art non risponde di eventuali malfunzionamenti tecnici, ritardi di trasmissione o disservizi imputabili a piattaforme di terzi, fermo restando che l'offerente resta obbligato all'acquisto in caso di aggiudicazione pronunciata dal banditore.

6.7 Lei si impegna a non utilizzare software, automatismi o strumenti di qualsiasi tipo atti a interferire, anche solo potenzialmente, con il corretto funzionamento dell'App KrusoK Aste o delle piattaforme terze, e ad avvalersi esclusivamente dei sistemi messi a disposizione da Kruso Art o dai fornitori autorizzati, nel rispetto dei principi di correttezza e buona fede.

7. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL MODULO OFFERTE

7.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta compilando e sottoscrivendo l'apposito Modulo Offerte predisposto da Kruso Art. Il modulo, debitamente completato in ogni sua parte, deve essere trasmesso a Kruso Art almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta.

7.2 Le offerte formulate mediante Modulo Offerte sono vincolanti ed irrevocabili dal momento della loro ricezione da parte di Kruso Art. Il banditore le eseguirà in sala, rilanciando per conto dell'Offerente fino al limite massimo da quest'ultimo indicato, al prezzo più basso possibile per prevalere sulle altre offerte.

7.3 In caso di ricezione di più Moduli Offerte di pari importo sul medesimo lotto, la priorità sarà attribuita al modulo pervenuto per primo, secondo la registrazione temporale effettuata da Kruso Art.

7.4 È responsabilità esclusiva dell'offerente assicurarsi che il Modulo Offerte sia correttamente compilato (inclusi i dati identificativi del lotto e l'importo massimo offerto) e che sia ricevuto da Kruso Art entro i termini stabiliti. Kruso Art non assume responsabilità per moduli incompleti, illeggibili, non firmati o ricevuti oltre il termine.

7.5 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la corretta registrazione ed esecuzione delle Offerte, ma non respon-

de di ritardi, omissioni o disservizi dovuti a cause non imputabili a dolo o colpa grave.

8. OFFERTE IN SALA

8.1 L'offerente che intende partecipare all'asta di persona deve registrarsi preventivamente presso Kruso Art, secondo le modalità e nei termini comunicati per ciascuna vendita, ed ottenere un numero di paletta identificativo.

8.2 Durante l'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte alzando chiaramente la paletta numerata in corrispondenza dei rilanci del banditore. Il banditore ha facoltà di non considerare offerte che non siano state chiaramente comprensibili o visibili.

8.3 L'offerente che partecipa all'asta dal vivo è responsabile per tutte le offerte effettuate con la propria paletta, anche nell'ipotesi in cui siano state effettuate da terzi che abbiano avuto accesso alla stessa.

8.4 L'aggiudicazione è proclamata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta dell'offerente aggiudicatario. Tale aggiudicazione è definitiva e vincolante, e comporta l'obbligo per l'offerente di corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e tutti gli ulteriori oneri dovuti in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita.

8.5 Kruso Art non è responsabile per eventuali equivoci, errori o controversie insorte tra offerenti in sala riguardo alla presentazione delle offerte; in tali casi, la decisione del banditore è insindacabile e definitiva.

9. OFFERTE TELEFONICHE

9.1 L'offerente può partecipare all'asta tramite collegamento telefonico con un operatore di Kruso Art, previa registrazione anticipata entro il termine comunicato per ciascuna asta. La disponibilità del servizio telefonico è limitata e verrà garantita secondo l'ordine cronologico delle richieste.

9.2 Durante l'asta, l'operatore di Kruso Art effettuerà il collegamento con l'offerente e riporterà in tempo reale al banditore le istruzioni ricevute. L'offerente è responsabile per tutte le offerte impartite nel corso della chiamata e trasmesse dall'operatore al banditore.

9.3 Kruso Art farà quanto ragionevolmente possibile per assicurare l'installazione e il mantenimento del collegamento telefo-

nico, ma non assume alcuna responsabilità in caso di mancata connessione, interruzioni di linea, difficoltà di comunicazione o errori di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

9.4 Qualora non sia possibile stabilire il collegamento telefonico richiesto, Kruso Art potrà, a propria discrezione, considerare la richiesta come da Modulo Offerte, utilizzando un importo massimo preventivamente indicato dall'offerente (ove comunicato). Qualora nel Modulo Offerte non sia specificato un importo massimo, Kruso Art è autorizzata sin d'ora ad offrire alla base d'asta.

9.5 L'aggiudicazione pronunciata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta attribuito all'offerente telefonico, è definitiva e vincolante.

10. OFFERTE ONLINE SUL SITO (IN TEMPO REALE)

10.1 L'offerente può partecipare all'asta in modalità live online tramite il Sito, previa registrazione e ottenimento delle credenziali di accesso personali.

10.2 Durante lo svolgimento dell'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte direttamente online. Le offerte così trasmesse sono ricevute da un operatore Kruso Art, che provvede a comunicarle immediatamente al banditore in sala. Il banditore le considera alla pari delle altre offerte presentate in sala, al telefono o tramite altri canali.

10.3 L'offerente prende atto che la trasmissione delle offerte online può subire ritardi, interruzioni o disallineamenti dovuti alla connessione Internet o al sistema di trasmissione. Kruso Art non garantisce che ogni offerta pervenuta online sia registrata in tempo utile per essere considerata dal banditore.

10.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione proclamata dal banditore al colpo di martello in sala. Eventuali notifiche o messaggi visualizzati sul Sito hanno mero valore informativo e non vincolante.

10.5 Kruso Art non assume responsabilità per la mancata esecuzione di offerte online dovuta a malfunzionamenti tecnici, problemi di connessione o altri eventi non imputabili a dolo o colpa grave.

10.6 L'offerente che risulta aggiudicatario tramite il Sito è tenuto a corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione

di acquisto e ogni altro onere previsto dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

11. OFFERTE ONLINE TRAMITE PIATTAFORME TERZE (IN TEMPO REALE)

11.1 Kruso Art consente la partecipazione alle proprie aste anche tramite piattaforme terze di bidding online, con cui ha stipulato accordi di collaborazione. L'offerente, previa registrazione presso tali piattaforme, potrà partecipare all'asta in modalità live inviando rilanci che vengono trasmessi a un operatore Kruso Art in sala e comunicati al banditore.

11.2 Le offerte formulate tramite piattaforme terze sono considerate alla pari di qualsiasi altra modalità di offerta e sono vincolanti dal momento in cui sono accettate dal banditore.

11.3 L'offerente prende atto che le offerte trasmesse da piattaforme terze non si integrano in tempo reale con quelle presentate attraverso il Sito, il Modulo Offerte, il telefono o la sala. Di conseguenza, un offerente indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe in realtà essere già stato superato da un'offerta registrata tramite un altro canale, senza ricevere tempestiva notifica.

11.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione pronunciata dal banditore in sala. Le notifiche o le schermate visualizzate sulla piattaforma terza hanno carattere meramente informativo e non vincolante.

11.5 Kruso Art non assume responsabilità per ritardi di trasmissione, malfunzionamenti o disservizi imputabili alla piattaforma terza o al collegamento Internet dell'offerente, salvo i casi di dolo o colpa grave.

11.6 L'offerente che partecipa tramite piattaforme terze resta soggetto alle presenti Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art e, ove previsto, anche alle commissioni aggiuntive applicate dalla piattaforma, che si sommano alla commissione di acquisto e agli oneri dovuti a Kruso Art.

12. PAGAMENTO

12.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

12.2 La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00

(cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle indicate nelle presenti Condizioni Generali di Vendita con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art. Le percentuali sopraindicate non comprendono l'eventuale commissione aggiuntiva e/o fee applicata dalle piattaforme terze utilizzate per la partecipazione all'asta. Tale commissione e/o fee, variabile a seconda della piattaforma, viene sommata alla commissione di acquisto di Kruso Art e assoggettata a IVA, risultando così inclusa nella fattura emessa da Kruso Art all'Acquirente.

12.3 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti modi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

12.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c.. In quest'ultimo caso, la risoluzione avverrà mediante invio all'Acquirente di una diffida ad adempiere, con un termine di cinque giorni. Inoltre, Kruso Art potrà procedere alla vendita del lotto per conto e a spese dell'Acquirente inadempiente, con stime e riserve stabilite a discrezione di Kruso Art, trattenendo le somme necessarie a coprire i costi sostenuti e imputando l'eventuale ricavato a compensazione di qualsiasi somma dovuta. La nuova vendita potrà avvenire secondo le modalità che Kruso Art riterrà più opportune. Qualora il lotto venga rivenduto a un prezzo inferiore all'Ammontare totale dovuto originariamente, l'Acquirente resterà obbligato a versare la differenza, oltre a tutti i costi connessi alla rivendita stessa.

12.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

12.6 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e

onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 3%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

12.7 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

12.8 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

12.9 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta o acquisto dopo-asta. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto dopo-asta. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare nella vendita dopo-asta, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

12.10 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

13. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

13.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del

pagamento a Kruso Art dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. Decorso tale termine, Kruso Art avrà facoltà di addebitare all'Acquirente i costi di custodia e magazzinaggio del lotto, che saranno calcolati su base giornaliera secondo le tariffe applicate dalla società o dalla struttura di deposito incaricata, fermo restando l'obbligo dell'Acquirente di provvedere tempestivamente al ritiro.

13.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

14. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

14.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque giorni lavorativi dal giorno della vendita.

14.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore o dell'Acquirente per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

14.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Kruso Art si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

14.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che: (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

15. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

15.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione ai Consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il Consumatore risiede o ha eletto domicilio. Nel caso in cui l'Acquirente agisca in qualità di professionista, per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione

delle presenti Condizioni Generali di Vendita sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano.

17. TUTELA DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia per qualsiasi finalità, (e) adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare nella vendita dopo-asta. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla vendita dopo-asta. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1

lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste ricevute. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami e contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispondere. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

17.2 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

17.3 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;
- f) a tutti i soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche, qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di vendita dopo-asta;
- h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

17.4 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.5 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

17.6 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

17.7 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

18. DIRITTO DI SEGUITO

18.1 Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

19. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

MG

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

OI

Offerte irrevocabili

Indica che una parte terza ha presentato a Kruso Art un'offerta irrevocabile sul lotto che verrà eseguita durante la vendita a un valore che garantisce la vendita del lotto. L'offerente irrevocabile, che può fare offerte in eccesso rispetto all'offerta irrevocabile, può essere compensato per aver fornito l'offerta irrevocabile, ricevendo una commissione condizionata, una commissione fissa o entrambe. Se l'offerente irrevocabile è l'aggiudicatario, qualsiasi commissione condizionata, commissione fissa o entrambe (a seconda dei casi) per la presentazione dell'offerta irrevocabile può essere compensata dall'obbligo dell'offerente irrevocabile di pagare l'intero prezzo di acquisto del lotto.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID

Lotto in temporanea importazione doganale.

Il lotto proveniente da un Paese extra-UE introdotto nel territorio doganale italiano con il regime di temporanea importazione, al solo fine della sua vendita all'asta. Tale regime comporta che il lotto sia esente dal pagamento immediato dei dazi doganali e dell'IVA all'importazione, i quali saranno dovuti dall'Acquirente qualora il bene venga aggiudicato a un soggetto residente nell'Unione Europea.

C

Lotto CITES

Il lotto contenente o composto, anche solo in parte, da materiali di origine animale o vegetale appartenenti a specie protette ai sensi della Convenzione di Washington del 3 marzo 1973 (CITES), del Regolamento (CE) n. 338/97 e s.m.i. e della normativa nazionale di attuazione. L'esportazione di tali beni al di fuori dell'Unione Europea è soggetta al rilascio delle necessarie licenze o certificati CITES da parte delle autorità competenti. L'ottenimento di tali licenze e certificati resta a carico e sotto la responsabilità esclusiva dell'Acquirente. L'impossibilità da parte dell'Acquirente di esportare o importare tali lotti non potrà in alcun caso giustificare un ritardo nei pagamenti dovuti né costituire causa di risoluzione o scioglimento a qualsiasi titolo della vendita.

Agosto 2025



lotto n. 134 (dettaglio)



PER NOI I CAPOLAVORI PIÙ PREZIOSI
SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO



SCOPRI DI PIÙ SUL PRESTITO CON GARANZIA OPERE D'ARTE



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali, per l'erogazione del prodotto e per quanto non espressamente indicato, fare riferimento al Foglio Informativo Art-Kredit disponibile nella sezione Trasparenza del sito www.krusokapital.com

**U-3 under 3k euros &
Arte moderna e contemporanea
18 Dicembre 2025**
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Online auction: www.krusoart.com
App KrusoK Aste



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)
Tel: +39 02 87215920
Email: info@krusoart.com
WhatsApp: +39 324 7884892
Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non pervenivano entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
<hr/>	
Indirizzo	
<hr/>	
Città	CAP
<hr/>	
E-mail	Telefono
<hr/>	
Codice Fiscale	Cittadinanza
<hr/>	
Documento d'identità	N°
<hr/>	
Scadenza	
<hr/>	

1) Offerta scritta ☐ 2) Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta _____

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Dichiaro di agire:

☐ in nome e conto proprio

☐ in qualità di rappresentante/delegato della società _____ (Denominazione societaria), Partita Iva _____, Paese di costituzione _____, data di costituzione _____, forma giuridica _____, settore di attività _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzi/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visionabili nel sito di Kruso Art. La presente richiesta costituisce un'offerta vincolante e irrevocabile ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Gli implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta a Kruso Art per prima prevale.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi nel retro del presente modulo.

** Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono irrevocabili.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Firma _____ Data _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

☐ acconsento ☐ non acconsento al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp, riferito a prodotti e/o servizi propri e/o di terzi di mio specifico interesse.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che lo scopo dell'operazione è Investimento personale/aziendale ☐ Altro (specificare) _____ ☐
- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da Disponibilità di cassa / riserve ☐ Redditi da lavoro ☐ Lascito/eredità ☐ Altro (specificare) _____ ☐
- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è Italia ☐ Unione Europea ☐ Paese terzo (indicare) _____ ☐
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____, nato a _____, il _____, codice fiscale _____, indirizzo _____, città a _____, CAP _____, cittadinanza _____, documento d'identità: _____, N° _____, Scadenza: _____.

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Firma _____ Data _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.6 (assenza di responsabilità per accuratezza immagini video); 5.8 (assenza di responsabilità per offerte in anticipo tramite il Sito); 6.6 (assenza di responsabilità per offerte tramite l'App KrusoK Aste e piattaforme terze); 8.5 (assenza di responsabilità per offerte in sala); 9.3 (assenza di responsabilità per offerte telefoniche); 10.5 (assenza di responsabilità per offerte online sul sito in tempo reale); 11.5 (assenza di responsabilità per offerte online tramite piattaforme terze in tempo reale); 14.2 (limitazione di responsabilità per perdita o danno del lotto); 14.3 (esclusione di responsabilità per imballaggio e spedizione); 14.4 (spese, rischi e responsabilità per automotivo); 16.1 (foro esclusivo e inderogabile).

Firma _____ Data _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. **Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

OFFERTE TELEFONICHE

Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei, per qualsiasi motivo, è irraggiungibile o la comunicazione sia interrotta: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori. Lei non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art, onde evitarLe i costi di trasferimento e magazzino

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Gli aggiudicatari saranno informati dell'esito positivo della propria offerta entro pochi giorni dalla chiusura dell'asta mediante estratto conto. La relativa fattura sarà emessa successivamente al ricevimento del pagamento

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

PERSONA POLITICAMENTE ESPOSTA:

Art. 1 comma 2 lettera dd) del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
dd) persone politicamente esposte: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno importanti cariche pubbliche, nonché i loro familiari e coloro che con i predetti soggetti intrattengono notoriamente stretti legami, come di seguito elencate:
1. sono persone fisiche che occupano o hanno occupato importanti cariche pubbliche coloro che ricoprono o hanno ricoperto la carica di:
1.1 Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri;
1.2 deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri;
1.3 membro degli organi direttivi centrali di partiti politici;
1.4 giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri;
1.5 membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti;
1.6 ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri;
1.7 componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti;
1.8 direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale.
1.9 direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;
2. Sono familiari di persone politicamente esposte: i genitori, il coniuge o la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, i figli e i loro coniugi nonché le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;
3. Sono soggetti con i quali le persone politicamente esposte intrattengono notoriamente stretti legami:
3.1 le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari;
3.2 le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta.
Art. 24 comma 6 del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
6. I soggetti obbligati, in presenza di un elevato rischio di riciclaggio o di finanziamento del terrorismo applicano misure di adeguata verifica rafforzata di clienti che, originariamente individuati come persone politicamente esposte, abbiano cessato di rivestire le relative cariche pubbliche da più di un anno.



KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13,
20122 Milano (MI)
info@krusoart.com

