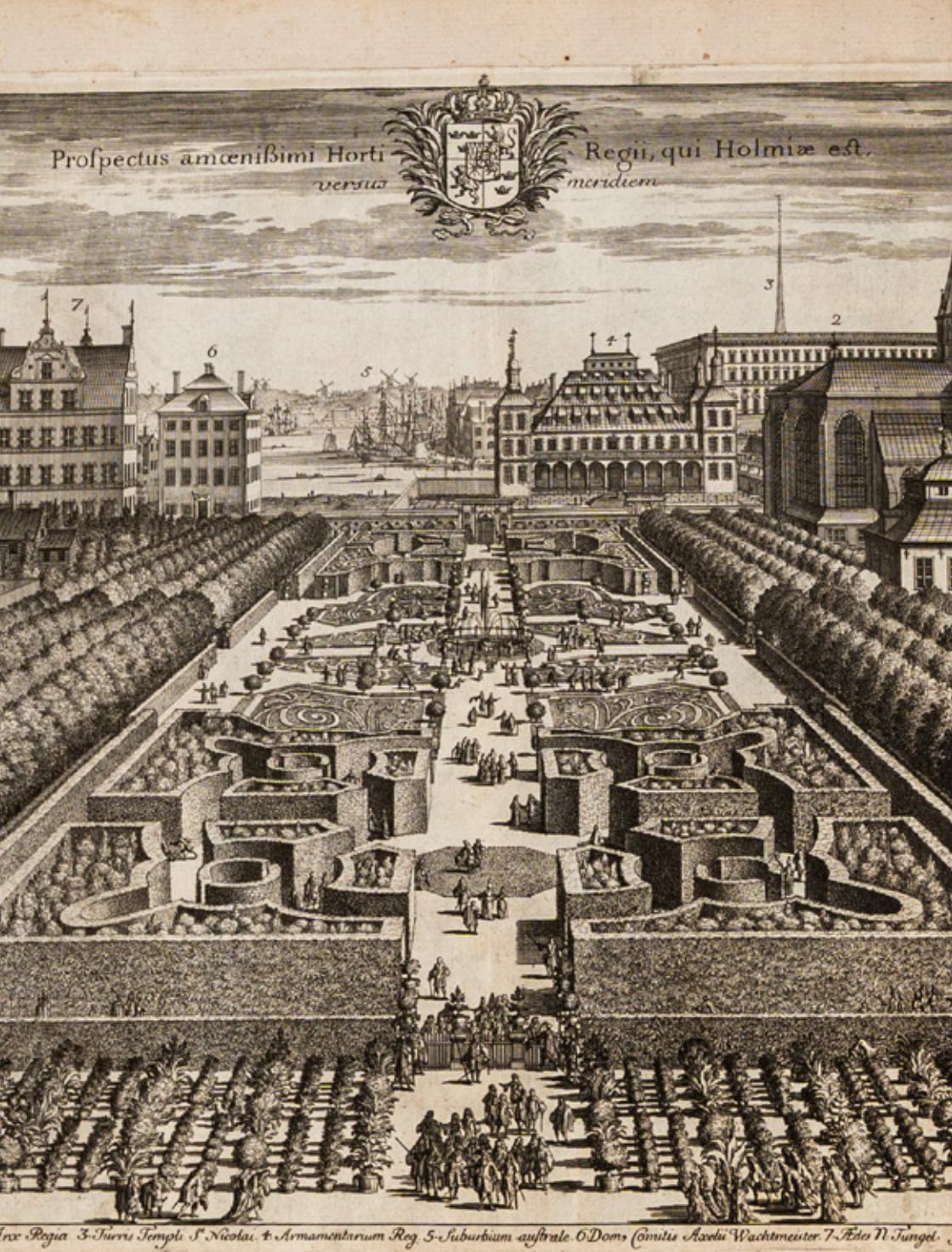




LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI  
E COLLEZIONISMO CARTACEO  
ASTA 115



MILANO - 20 NOVEMBRE 2025



lotto n. 55 (dettaglio)



## LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI E COLLEZIONISMO CARTACEO

Giovedì | 20 Novembre 2025 | 15.00 CET

### ASTA 115

LOTTI

I - 83

LUOGO

Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13  
Milano

ESPOSIZIONE

Martedì | 18 Novembre 2025 | 10.00 - 13.00 CET | 14.00 - 18.00 CET  
Mercoledì | 19 Novembre 2025 | 10.00 - 13.00 CET | 14.00 - 18.00 CET

Una selezione di lotti verrà esposta a Palazzo Largo Augusto, mentre i restanti saranno visionabili previo appuntamento. Per maggiori informazioni si prega di contattare [silvia.mariotto@krusoart.com](mailto:silvia.mariotto@krusoart.com)

Nel presente catalogo cartaceo i lotti sono illustrati da una sola immagine, tutte le fotografie dei singoli beni sono visionabili nel catalogo online

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:



## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

[www.krusoart.com](http://www.krusoart.com)

#### App KrusoK Aste

[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

Fabio Lombri

Email: [fabio.lombri@krusoart.com](mailto:fabio.lombri@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [libriantichi@krusoart.com](mailto:libriantichi@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

### Offerte pre-asta

Silvia Mariotto

Email: [silvia.mariotto@krusoart.com](mailto:silvia.mariotto@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

### Amministrazione Compratori e Venditori

Email: [amministrazione@krusoart.com](mailto:amministrazione@krusoart.com)

Lorena Proscia

Email: [lorena.proscia@krusoart.com](mailto:lorena.proscia@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: [giancarlo.mastrorocco@krusoart.com](mailto:giancarlo.mastrorocco@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

Suliz Rafoso

Email: [suliz.rafoso@krusoart.com](mailto:suliz.rafoso@krusoart.com)

### Assistenza Clienti

Silvia Mariotto

Email: [silvia.mariotto@krusoart.com](mailto:silvia.mariotto@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: [antonino.pecora@krusoart.com](mailto:antonino.pecora@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato a partire dal giorno **24 novembre 2025** presso la nostra sede, previo appuntamento, scrivendo a: [logistica@krusoart.com](mailto:logistica@krusoart.com)

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

- assegno bancario;
- assegno circolare;
- bonifico bancario intestato a:  
Art-Rite - BANCA SISTEMA  
Iban IT30N0315801600CC1010172714  
Art-Rite - BANCO BPM  
Iban IT53K0503411301000000011412
- bancomat e carta di credito (esclusa Amex)
- con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento;
- pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema  
Palazzo Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)  
Email: [info@krusoart.com](mailto:info@krusoart.com)  
Tel.: +39 02 87215920  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI E COLLEZIONISMO CARTACEO



**GIANCARLO GIUSEPPE MORONI**

Head of Department  
Libri Antichi, Autografi  
e Collezionismo Cartaceo  
Email: [giancarlo.moroni@krusoart.com](mailto:giancarlo.moroni@krusoart.com)



**SILVIA MARIOTTO**

Assistant  
Libri Antichi, Autografi  
e Collezionismo Cartaceo  
Email: [silvia.mariotto@krusoart.com](mailto:silvia.mariotto@krusoart.com)

### Fotografia e Grafica

GIADA PISATI  
CAMILLA PESSINA

### Stampa

Litogi' S.r.l.

Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Civitates Orbis Terrarum*, lotto n. 56 (dettaglio).

Tutti i lotti con stima minima uguale o superiore a € 2.000 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

( 7 )

IDILLI

M D C C C X I X

L' I N F I N I T O

*Idillio I*

Sempre caro mi fu quest'ermo colle ;  
E questa siepe, che da tanta parte  
De l'ultimo orizzonte il guardo esclude.  
Ma sedendo e mirando, interminato  
Spazio di là da quella, e sovrumani  
Silenzi, e profondissima quiete  
Io nel pensier mi fingo; ove per poco  
Il cor non si spaura. E come il vento  
Odo stormir tra queste piante, io quello  
Infinito silenzio a questa voce  
Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,  
E le morte stagioni, e la presente  
E viva, e 'l suon di lei. Così tra questa  
Infinità s'annega il pensier mio:  
E 'l naufragar m'è dolce in questo mare.

OVERVIEW

L'asta 115 di Kruso Art, dedicata ai libri antichi, ai documenti autografi e al collezionismo cartaceo, presenta un numero di lotti selezionatissimi.

Spiccano i sei tomi del *Civitates Orbis Terrarum* di Georg Braun e Frans Hogenberg (lotto 56), noto anche come "Teatro delle Città del Mondo", ossia il più noto tra i primi atlanti delle città. Edito per la prima volta a Colonia tra il 1572 e il 1617, in latino, contiene una straordinaria e ricca raccolta di incisioni su rame. È un'opera che, a distanza di cinquecento anni, ci racconta attraverso immagini affascinanti il nostro passato. Il valore commerciale e le potenzialità come bene da investimento di quest'opera molto rara e in ottime condizioni sono superati dal suo fascino, dalla sua maestosità e dalla bellezza delle sue tavole.

Tra le altre rarità in asta in questo segmento, indichiamo le due prime edizioni bolognesi delle *Canzoni* e dei *Versi* di Giacomo Leopardi (lotto 39), rilegate *ab origine* in un unico volume.

Tra le opere importanti indichiamo *Insectes recueillis en Afrique et en Amerique* di Palisot de Beauvois (lotto 45), un caposaldo dell'entomologia con preziose tavole colorate, realizzato tra il 1786 e il 1797.

Riferendoci a tempi più recenti, segnaliamo i due volumi di Marc Chagall e Jean de La Fontaine *Fables* del 1952 (lotto 67) e *Hebdomeros* di Giorgio de Chirico del 1972 (lotto 70), con copertina originale che riproduce al piatto anteriore una litografia di de Chirico firmata. L'insieme è racchiuso in una custodia rigida in seta blu con titolo in oro al dorso.

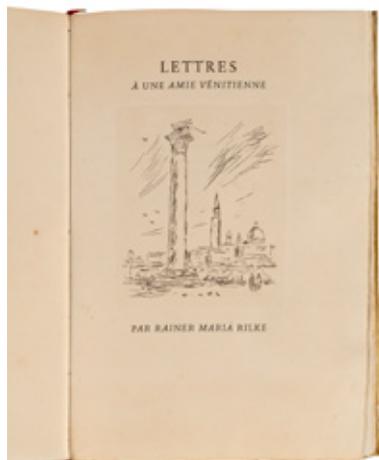
Segnaliamo inoltre una lettera di Giacomo Puccini (lotto 17), nella quale il compositore prende atto della rappresentazione abusiva di una sua opera, una lettera di Benito Mussolini (lotto 20), in cui egli destituisce un ministro con un semplice messaggio manoscritto, e una cartolina autografata dal maestro della Secessione Gustav Klimt (lotto 19).

## LE CORBEAU ET LE RENARD

*M*âitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.»  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, & dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.»  
Le Corbeau, honteux & confus,  
Jura, Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



ASTA DI LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI  
E COLLEZIONISMO CARTACEO



### 1 Rilke Rainer Maria - *Lettres à une amie vénitienne*

Verona, Officina Bodoni, 1941

Legatura in piena pergamena, titolo oro al dorso, in barbe

Quest'opera è stata stampata in 420 esemplari, di cui 350 sono numerati; questo volume è il n. 40  
Pp. 83

In-8 gr. (mm. 250 x 158)

Esemplare in ottimo stato di conservazione

**Stima € 80 - 100**

### 3 Benedetto Cairoli - *Lettera autografa di ringraziamento con busta affrancata*

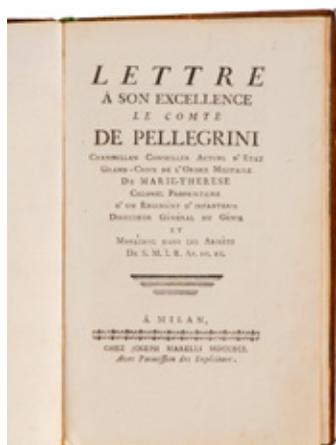
Dimensioni lettera cm. 14 x 9

Dimensioni busta cm. 7,5 x 10

Benedetto Cairoli è stato un politico, patriota e militare italiano. Garibaldino, rifugiato politico e cospiratore anti-austriaco, deputato al Parlamento, Presidente del Consiglio dei ministri italiano nei periodi 24 marzo 1878 - 19 dicembre 1878 e 14 luglio 1879 - 29 maggio 1881

Condizioni ottime

**Stima € 60 - 70**



### 2 *Lettre à son excellence le comte De Pellegrini, Chambellan Conseiller Colonel propriétaire d'un regiment d'infanterie, Directeur Generale du Genie*

Milano, Joseph Marelli, 1791

Bella legatura in piena pelle con decori e tagli in oro  
Pag. 14

Cm. 20,5 x 12

Condizioni ottime

**Stima € 60 - 80**

### 4 Tommaso di Savoia - *Cartolina da Macao con firma autografa*

Fine '800

Ammiraglio italiano, membro della Casa Savoia, appartenente al ramo Savoia-Genova. Fu Luogotenente generale del Regno d'Italia dal 1915 al 1919

Condizioni ottime

**Stima € 50 - 60**





**5 Letitia Napoleone duchessa d'Aosta - Bella e curiosa cartolina con testo autografo e firma di pugno**

1909  
Condizioni ottime

Stima € 50 - 60

**7 Heinrich Sutermeister, compositore**

Lotto di tre cartoline con firma autografa

Stima € 100 - 120



**6 Ferdinando di Savoia - Lunga lettera autografa con firma di pugno**

Stupinigi, 1852  
Lettera nella quale (con tono seccato e autoritario) chiede di ricevere i rendiconti di tutte le sue proprietà Ferdinando di Savoia (Firenze, 15 novembre 1822 - Torino, 10 febbraio 1855), è stato un militare italiano, capostipite del ramo cadetto dei Savoia-Genova  
Condizioni molto buone

Stima € 70 - 100

**8 Giuseppe Meazza - Campionato mondiale di calcio 1938**

Francia, Colombes, 1938  
Fotografia originale dello scambio dei saluti dei capitani delle due squadre che si contesero il titolo, Giuseppe Meazza per l'Italia e György Sárosi per l'Ungheria  
La fotografia rappresenta un importante cimelio della finale della Coppa Rimet di quell'anno, vinta per la seconda volta consecutiva dalla nazionale azzurra. Il commissario tecnico era all'epoca Vittorio Pozzo e Meazza, che già aveva vinto nel 1934, era il giocatore più famoso di quella squadra  
La foto nel lato sinistro reca la firma per esteso del capitano, rendendo il documento ancora più interessante  
Le condizioni sono discrete, malgrado alcuni segni del tempo

Stima € 150 - 200





**9 Leopoldo d'Asburgo, imperatore**  
**- Missiva scritta da altra mano e**  
**firmata di pugno dall'imperatore**

1683  
Cm. 20 x 31  
Condizioni ottime

Stima € 350 - 450

**11 Francesco de Pinedo, aviatore e**  
**trasvolatore - Cartolina scritta e**  
**firmata di suo pugno**

Da Campbeltown il 21 agosto 1910  
Incipit: Viaggio avventuroso  
Condizioni ottime

Stima € 330 - 400



**10 Giuseppe Garibaldi, generale eroe**  
**dei due mondi - Bella fotografia**  
**formato cabinet con firma autografa**

Genova, Studio Alessandro Pavia, 1860 ca.  
Condizioni ottime

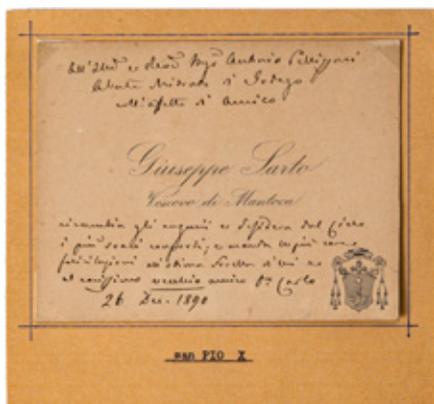
Stima € 300 - 350

**12 Luigi Pirandello - Cartolina postale**  
**autografa indirizzata al grande**  
**compositore Vittorio Gnegchi**

Da Venezia il 9 settembre 1928  
"Saluti devoti e ossequi, Pirandello"  
Ottime condizioni

Stima € 380 - 450





**13 San Pio X, Giuseppe Sarto, Vescovo Di Mantova - Biglietto da visita, con lunga dedica all'amico abate di Sonogo**

Datato 26 dicembre 1890  
Cm. 9 x 10

Pio X è stato il 257° vescovo di Roma e papa della Chiesa cattolica dal 4 agosto 1903 fino alla sua morte. Nel 1951 fu beatificato da papa Pio XII; lo stesso pontefice lo proclamò santo nel 1954. Condizioni generali molto buone

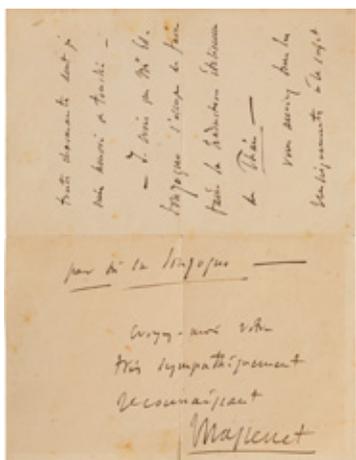
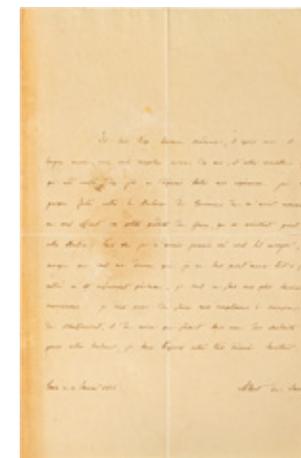
Stima € 600 - 900

**15 Carlo Alberto di Savoia - Lettera indirizzata alla principessa di Beauffremont**

Torino, 11 gennaio 1825  
Cm. 19,8 x 12,8

Con la tipica calligrafia minutissima e quasi illeggibile a occhio nudo. La missiva è autografa ed è firmata dal principe "Albert de Savoie" con luogo e data, Turin 11 janvier 1825. È presente anche la busta di spedizione (probabilmente a mano) con il sigillo principesco. Carlo Alberto è stato Re di Sardegna dal 27 aprile 1831 al 23 marzo 1849, e sovrano degli stati sabaudi.

Stima € 700 - 900



**14 Jules Massenet - Lettera di tre facciate manoscritta e firmata**

Da Parigi il 5 aprile 1899  
Cm. 17,8 x 11

Compositore, pianista e organista francese di epoca romantica, maggiormente noto come autore operistico: sue *Manon*, *Werther* e *Thaïs*.

Lettera nella quale ipotizza che sia la casa editrice Sonzogno, ad occuparsi della traduzione in italiano del *Thaïs*.

Bella lettera con busta affrancata in buone condizioni, seppur con qualche macchia del tempo.

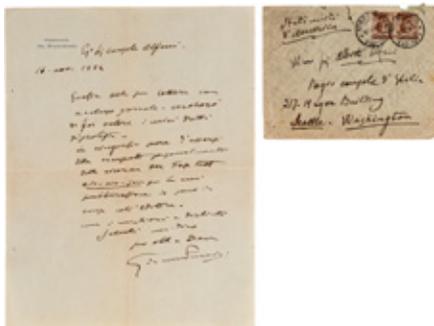
Stima € 450 - 550

**16 Benito Mussolini - Appunti autografi su pagina di calendario dell'ottobre 1928**

Appunti in particolare relativi al clericalismo. Si notano alcune sottolineature eseguite con la tipica matita copiativa rossa. Condizioni molto buone.

Stima € 800 - 1.200

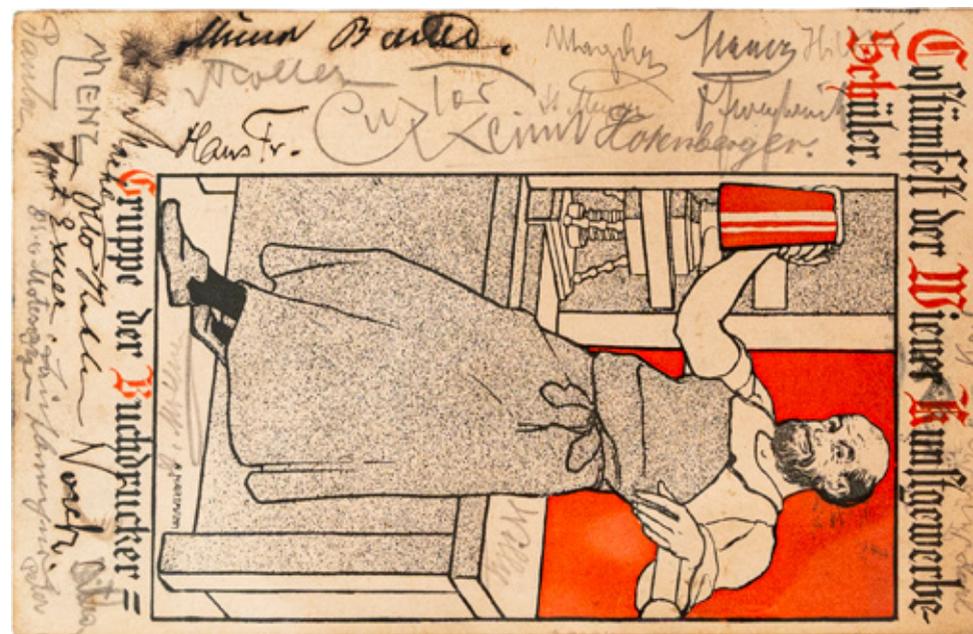




**17 Giacomo Puccini - Lettera autografa al console Alberto Alfani**

Viareggio, 16 novembre 1922  
 Cm. 27 x 21  
 Bella lettera di una facciata con l'intestazione del villino di Viareggio di via Buonarroti, con testo e firma autografa del famoso compositore, nella quale ringrazia il "regio console d'Italia" Alberto Alfani per l'invio di un giornale dal quale probabilmente risulta un mancato rispetto dei diritti d'autore a lui dovuti  
 È datata 1922, ossia due anni prima della morte del compositore avvenuta a Bruxelles nel novembre 1924  
 La lettera è accompagnata dalla sua busta di spedizione (cm. 11 x 14,5), è in condizioni ottime, malgrado due piccoli fori da spillatura

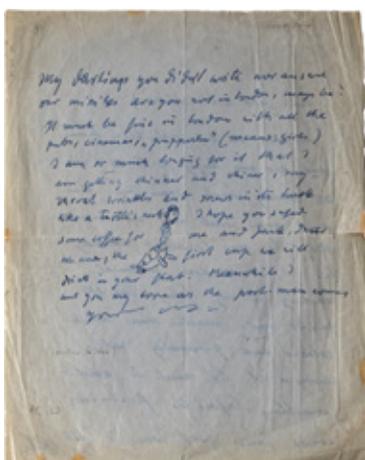
Stima € 700 - 1.000



**19 Gustav Klimt - Cartolina indirizzata al dottor Otto Conrad con la firma autografa del grande artista austriaco sul lato lungo di sinistra**

Da Vienna a Reichenberg 1901  
 "Gruppe der Buchdrucker", Gruppo di stampatori di libri  
 "Costümfest der Wiener Kunstgewerbeschule", Festival dei costumi della Scuola di Arti Applicate di Vienna  
 Probabilmente anche gli altri firmatari erano allievi del destinatario  
 Rarissimi gli autografi di Gustav Klimt  
 Condizioni ottime

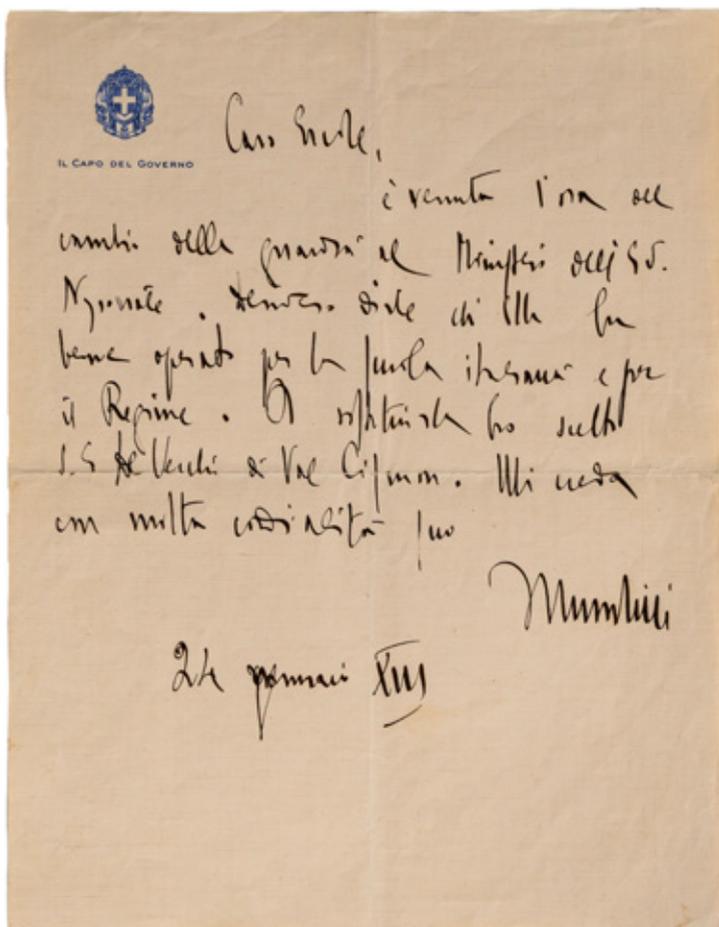
Stima € 3.800 - 4.800



**18 Kokoschka Oskar (1886 - 1980) - Lettera di due facciate, di cui una scritta e firmata dalla moglie Olda e una scritta e firmata dall'artista**

Cm. 20 x 25  
 Lo scritto incornicia un piccolo disegno del maestro che rappresenta una tartaruga con il collo a molla, che indica la sua curiosità nel vedere cose nuove  
 Il documento si riferisce al lungo soggiorno dei coniugi a Londra iniziato nel 1938  
 Oskar Kokoschka (Pöchlarn, 1 marzo 1886 - Montreux, 22 febbraio 1980) è stato un pittore e drammaturgo austriaco  
 Condizioni generali molto buone

Stima € 750 - 900



**20 Benito Mussolini - Lettera autografa con firma di pugno**

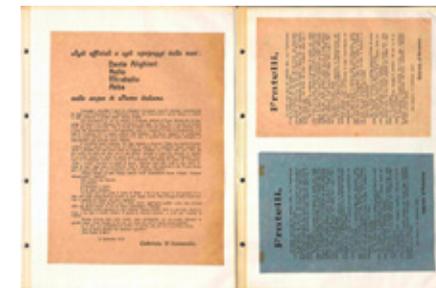
Lettera intestata Capo del Governo e indirizzata a Francesco Ercole, a capo del Ministero dell'Educazione Nazionale dal 20 luglio 1932 al 24 gennaio 1935. La missiva, personale, si riferisce alla sostituzione dell'Ercole in favore di De Vecchi di Val Cismon. Documento molto raro. Condizioni ottime.

Stima € 5.500 - 7.500

**21 Lotti & Collezioni - D'ANNUNZIO/ FIUME - 1919/1922 - Splendida collezione di 295 volantini del periodo in 4 grandi album**

Insieme con molte presenze di notevole interesse con volantini anche ripetuti in colorazioni differenti un manifesto (CHI FIUME FERISCE...) e alcuni biglietti e giornali - ottimo stato di conservazione - merita esame

Stima € 3.200 - 4.200



**22 Libro firma di un'importante famiglia veneta**

1934-1955 ca. Legatura in piena pelle con tre ricche cornici in oro impresse al piatto anteriore, fregi oro al dorso, decorazione impressa al piatto posteriore, tagli dorati. Pp. 110 (200 facciate nn.) In-8 p. (mm. 200 x 160)

Il libro firma appartenne ad una ricca e importante famiglia veneta, che era solita raccogliere le firme autografe delle personalità che venivano invitate a feste e ricevimenti. Il periodo in cui il libro fu utilizzato va dall'ottobre del 1934 fino all'ottobre del 1955 e tra i più di 2000 autografi originali ne troviamo alcuni di personaggi importanti sia Italia che in tutto il mondo: si va da appartenenti al casato di Savoia, Edoardo VIII d'Inghilterra e sua moglie Wallis Simpson, i figli dello Shah di Persia Reza Pahlavi, Pietro II re di Jugoslavia, nobili di diversi paesi europei, politici e artisti. Segni d'uso al dorso e legatura lievemente allentata per il grande utilizzo, peraltro esemplare in buono stato di conservazione.

Stima € 2.500 - 3.000





### 23 *L'oracolo della Sibilla Cusiana*

Milano, Bernardoni, 1828  
 Legatura in mezza tela coeva  
 Pp. X, 101  
 In-16 gr. (mm. 198 x 128)  
 Bibliomanzia, Giovanni Finazzi  
 Legatura leggermente allentata, esemplare fiorito,  
 peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 120 - 150



### 24 *Flacci C. Valerii - Setini Balbi Patavini Argonauticon libri VIII*

Patavii, Josephus Cominus Superiorum Permissu, 1720  
 Legatura in mezza pelle, titolo e decorazioni oro al dorso, presente un'incisione in bianco e nero al frontespizio  
 Pp. XL, 189, (3)  
 In-16 gr. (mm. 183 x 117)  
 Esemplare in buono stato di conservazione

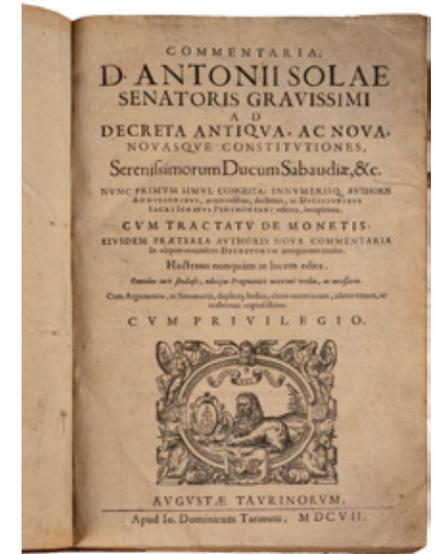
Stima € 130 - 160



### 25 *Sola Antonio - Commentaria D. Antonii Solae senatoris gravissimi ad decreta, antiqua, novasque constitutiones serenissimorum ducum Sabaudiae .... Cum Tractatu de Monetis Augustae Taurinorum, apud io. Dominicum Tarinum 1607*

1607  
 Legatura coeva piena pergamena con titolo in oro al dorso  
 Frontespizio con marca tipografica incisa; capilettera, testatine e finalini incisi ornati e figurati  
 Pp. (84), 767, (1)  
 In folio antico (Cm. 34 x 24)  
 Le ultime 4 pp. contengono la "Tavola de' giorni ferati, ne' quali l'Eccellentiss. Senato, & l'Illustrissima Camera de' Contidi di quà [sic] da Monti non sedeno. Riformata per le ferie delle Vendemie, con la Tariffa del valor dello Scudo d'oro dall'anno 1400, in fino al 1607, & del valor del Ducato, & d'alcune monete antiche, & de' paesi d'alcune d'esse" (si tratta del citato "Tractatus de Monetis")  
 E' presente un errore tipografico di numerazione, in particolare sono assenti le pp. 357-368 e 621-624, ma il volume è assolutamente completo  
 Esemplare in condizioni generali molto buone con qualche traccia d'uso e qualche glossa e sottolineatura marginale antica a penna

Stima € 600 - 700



### 26 *Homeri - Ilias & Odysea*

Cantabrigiae (Cambridge), Corneliuum Crownfield, 1711  
 2 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso a cordoni, tagli marmorizzati, risguardi in carta marmorizzata, con una bella incisione (dedicata a Josuae Barnes) all'occhietto del primo volume  
 Testo in greco con note e commento in latino, nell'ultima parte del secondo volume sono presenti la Batracomiomachia, gli Hymni e gli Epigrammata con testo originale in greco e commento in latino  
 Al fondo di entrambi i volumi è presente un vasto indice dei termini  
 Pp. 937 + 103 (nn.); 643, 110, 87 (nn.)  
 In-8 gr. (mm. 241 x 190)  
 Segni d'uso alla copertina, peraltro i volumi si presentano in buono stato di conservazione

Stima € 2.500 - 3.500





### 27 Antifonario - Proprium missarum de sanctis

Secolo XVIII  
Legatura in piena pelle, piatti in legno con borchie  
Numerosi capilettera a colori  
Pp. 320 + CLXXIV, + 4 di indice  
Cm. 65 x 45  
Abrasioni ai piatti e lievi mancanze al dorso  
Pagine interne in condizioni generali molto buone

Stima € 900 - 1.100

### 29 Sauvage Marcel - Les memoires de Josephine Baker

Paris, Editions Kra 6, 1927  
Legatura in mezza tela, titolo oro al dorso  
Pp. 184, con diverse illustrazioni in bianco e nero a piena pagina  
In-16 gr: (mm. 180 x 115)  
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 400 - 500



### 28 Sebastian Brant - Stultifera navis mortalium, in qua fatui affectus, mores conatus atque studiae' liber salularibus doctrinis et admonitionibus plenus. olim a clariss. viro D. Sebastiano Brant, jurisconsulto germanicis rhythmis conscriptus, & per Jacob. Locher, suevum, latinitati donatus: nunc vero revisus et elegantissimis figuris recens illustratus

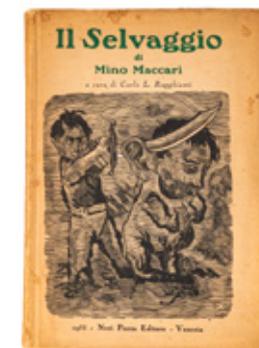
Basilea, ex officina Sebastiani Henricpetri, 1572  
Legatura in pergamena  
Miniatura sotto il titolo e 115 xilografie (50 x 70 mm) incise nel testo  
In 16 (10 x 15 cm) di (28) - 284 - (2) pp.  
Rara edizione stampata dal tipografo di Basilea Sebastian Henricpetri  
Opera satirica di Sebastian Brant pubblicata in lingua tedesca a Strasburgo nel 1494  
L'opera ha ispirato Jerome Bosch ed Erasmo per il suo Elogio della Follia  
Brunet, I, 1205  
Buon esemplare

Stima € 1.500 - 1.800

### 30 Maccari Mino - Il selvaggio

Neri Pozza Editore, 1^ ed. 1955  
Con illustrazioni in nero e a colori nel testo  
Copertina rigida illustrata  
Pp. 290  
Cm. 25 x 17,5  
Volume a cura di Carlo Ludovico Ragghianti  
Alla prima bianca divertente disegno a piena pagina con firma autografa e dedica dell'autore al produttore cinematografico Lionello Santi datato 3/11/1955  
Mino Maccari (Siena, 24 novembre 1898 - Roma, 16 giugno 1989) è stato uno scrittore, pittore, incisore e giornalista italiano  
Sovracoperta mancante, qualche piccola macchia alla copertina  
Condizioni generali molto buone

Stima € 350 - 450





**31 Grillo (Baruffaldi Girolamo, 1675-1755) - Canti dieci D'Enante Vignajuolo**

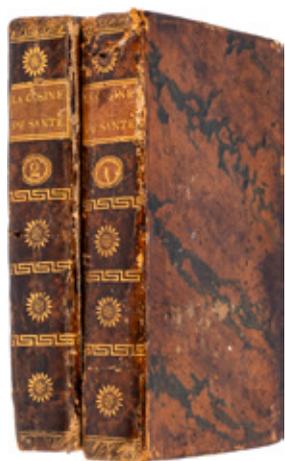
Apresso Homobon Bettanino, 1738  
Antiporta figurata, incisione in rame e incisione allegorica al frontespizio, copertina muta. Ognuno dei canti è preceduto da una vignetta allegorica incisa  
Pp. (12) - 244  
In-16° (cm. 17 x cm. 12)  
Seconda edizione, apparsa lo stesso anno della prima edizione  
L'opera fortemente burlesca è dedicata agli avvocati sebbene il contenuto del testo sia prettamente medico  
Condizioni molto buone

**Stima € 200 - 250**

**33 Marinetti F.T. - Il poema africano della Divisione "28 Ottobre"**

Milano, Mondadori, 1937  
Legatura in brossura editoriale, sovracoperta editoriale  
Pp. 319  
In-16 gr: (mm. 192 x 125)  
Esemplare intonso, presenti due firme di possesso alle prime carte con data e luogo (1939, Rodi), peraltro volume in ottimo stato di conservazione

**Stima € 120 - 150**



**32 Le Cointe Jourdan - Le Cuisinier Royal ou cuisine de santé**

Parigi, Boosange, Masson et Besson, 1792  
2 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva, titolo (in tassello) e decorazioni oro al dorso, tagli rossi  
Pp. 465; 490  
In-16 p. (mm. 166 x 91)  
Lievi segni d'uso al dorso del primo volume.  
Nel secondo volume, da pagina 125 a 352 è presente un alone all'angolo in alto a destra  
Peraltro esemplari in buono stato di conservazione

**Stima € 100 - 140**

**34 Verlaine Paul - Parallelement, chansons pour elle**

Parigi, Rombaldi, 1936  
Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso  
Con 5 tavole originali a colori di Edouard Chimot  
Pp. 169  
In 8°  
Edizione numerata, questo esemplare porta il n. 2076  
Condizioni generali molto buone

**Stima € 120 - 180**





### 35 *Dante Alighieri - Le Rime*

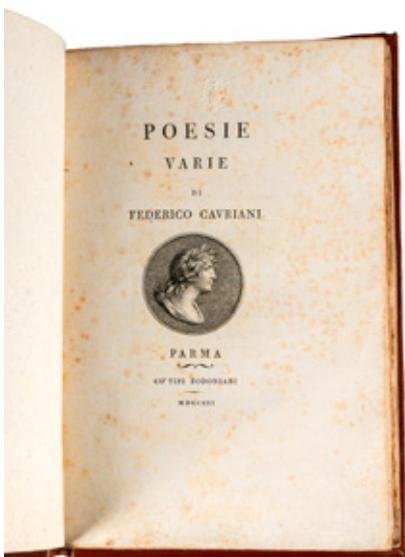
Parigi, Alberto Tallone - Torchi dell'Hotel di Sagonne, 12 febbraio 1942  
Testo a cura di Francesco Flora  
Tiratura di 375 esemplari, il nostro è il n. 292  
Su carta di Rives, in custodia  
Pp. 148 (14)  
In 4° (cm. 31,5)  
Condizioni ottime

Stima € 120 - 160

### 37 *Rousseau G. B. - Odi sacre e altre sacre poesie di diversi autori e parecchie delle migliori odi non sacre dello stesso Rousseau*

Roma, Stamperia de Romanis, 1816  
Legatura in piena pergamena con titolo in oro al dorso  
Pp. XVI, 394  
In 8°  
Tradotte dal francese in versi sciolti  
Gli altri autori delle odi e delle poesie sono: Racine, Gonzaga, Simeone, San Tommaso, Urbano VIII e altri  
Condizioni generali molto buone

Stima € 700 - 1.000



### 36 *Cavriani Federico - Opere varie*

Parma, Co' tipi bodoniani, 1832  
Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso;  
medaglia incisa in rame al frontespizio  
Pag. VIII, (2), 134  
In 8° grande  
Raccolta di poesie del nobiluomo mantovano  
Condizioni generali molto buone, splendido e freschissimo esemplare

Stima € 220 - 350

### 38 *Pierre Louys - Les poesies de Meleagre. Illustré de quinze eaux-fortes originales en couleurs par E. Chimot*

Paris, Les Editions D'art Devambe, 1926  
Pp. (8), 171, (3), a fogli sciolti  
Cartonato con custodia in mezza tela; testo entro cornice rossa; ornato da finali in rosso e nero che raffigurano antichi vasi greci  
In-4  
Il volume è illustrato da 15 pregevoli acqueforti originali di Chimot in 4 stati (premier etat, etat en noir avec remarques, etat des decompositions et l'epreuve definitive en couleurs), così composte: 10 tavole f.t. e 5 grandi testate  
Magnifica edizione in tiratura complessiva di 230 esemplari numerati Il nostro, n. 48, fa parte della tiratura di 50 "sur papier Japon imperial", arricchito da un bellissimo disegno a colori originale, firmato da Chimot  
Sempre di Chimot vi è una dedica alla prima bianca del volume  
Ottimo stato di conservazione

Stima € 800 - 1.000



### 39 Leopardi Giacomo - Canzoni del Conte Giacomo Leopardi. Pei tipi del nobili e comp. (1824)

Unitamente a:

#### Leopardi Giacomo - Versi del Conte Giacomo Leopardi

Dalla Stamperia delle Muse, Strada Stefano N. 76, 1826

Rilegatura d'epoca, molto ben restaurata, al dorso "LEOPARDI - POESIE"

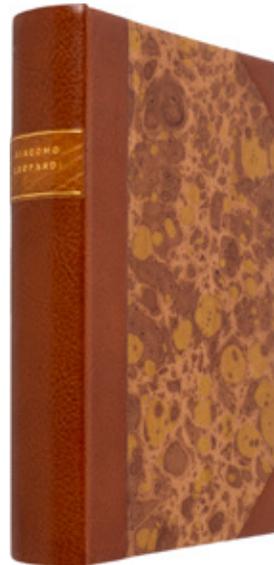
Il volume è contenuta in un cofanetto in mezza pelle moderna

Prima edizione delle prime due raccolte di poesia del conte Giacomo Leopardi, stampate a Bologna In-16, mm. 180 x 110

Il primo titolo presenta dieci canzoni composte tra il 1818 e il 1823: alle tre già edite («All'Italia», «Sopra il Monumento di Dante» e «Ad Angelo Mai»), se ne aggiungevano sette in prima edizione assoluta: «Nelle nozze della sorella Paolina», «A un vincitore nel pallone», «Bruto minore», «Alla primavera», «Ultimo canto di Saffo», «Inno ai patriarchi», «Alla sua donna».

La raccolta costituisce il nucleo originario di quello che diventerà, a distanza di alcuni anni, il più importante libro di poesia dell'Ottocento italiano, i Canti di Giacomo Leopardi. Ne furono tirate non più di 500 copie nell'agosto del 1824, distribuite tuttavia a partire da ottobre. L'edizione si dovette alle cure del Brighenti, e andò a rompere un silenzio poetico che durava ormai da quattro anni, precisamente dal 1820, anno di uscita della «Canzone ad Angelo Mai» data alle stampe da Iacopo Marsigli a Bologna. Una prima idea della raccolta, però, risaliva già al 1823, quando il poeta si recò a Roma (vi soggiornò tra il novembre del 1822 e l'aprile dell'anno successivo), portando con sé i propri componimenti con l'intento di pubblicarli: il proposito naufragò, ma Leopardi riuscì quantomeno a ottenere l'approvazione della censura romana. Tornato a Recanati, in soli sei giorni, nel settembre del '23, compose «Alla sua Donna»; contattò quindi Brighenti per far stampare il volume a Bologna, e grazie a lui arrivò ad un accordo con lo stampatore: la tiratura doveva essere di 500 copie e la legatura in cartoncino, con 50 esemplari a disposizione dell'autore. Come di consueto, Leopardi fu estremamente preciso nelle avvertenze relative la veste editoriale dei suoi testi: basti citare il divieto di usare j lunghi tanto in italiano quanto in latino, e le raccomandazioni riguardanti la punteggiatura «nella quale io soglio essere sofisticissimo» (lettera a Brighenti del 5 dicembre 1823). Non mancarono, però, come già avvenuto e come avverrà nelle successive pubblicazioni, difficoltà mosse dalla censura: il precedente vidit romano si rivelò infatti inutile, e il Brighenti risolve la situazione rivolgendosi a tal «Fr. Balt. Marianus Medici O. P.», revisore domenicano che non solo approvò la pubblicazione, ma comunicò al Brighenti la propria ammirazione per il libro. Il volume andò quindi in stampa, con grande soddisfazione dell'autore: Leopardi si disse «contentissimo della stampa, per la carta, i caratteri, e tutto» (lettera a Brighenti del 24 agosto 1824). Cfr. Mazzatinti e Menghini, Bibliografia leopardiana, n. 647; Catalogo del fondo leopardiano, n. 73.

Unitamente al primo titolo è qui rilegata, sempre in prima edizione, la seconda raccolta poetica di Giacomo Leopardi, che vide la luce ai primi del 1827, ma con data del 1826. Il volume presenta testi tra cui «L'infinto», qui in prima edizione sotto forma di raccolta poetica (unitamente ad alcune altre poesie, già apparse su «Il Nuovo Ricoglitore»). Seguono, del tutto



inediti, due «Elegie» di argomento amoroso, i cinque «Sonetti» di impianto satirico contro «ser Pecora fiorentino beccaio», e l'«Epistola al Conte Carlo Pepoli» in versi sciolti. Chiudono il volume i volgarizzamenti della «Batracomiomachia» (qui chiamata «Guerra dei topi e delle rane») e della «Satira di Simonide», già editi rispettivamente sul «Caffè di Petronio» e sul «Nuovo Ricoglitore». La pubblicazione dei «Versi» si deve in gran parte all'iniziativa di Brighenti al quale Leopardi era legato da uno rapporto molto stretto, come testimonia la fitta corrispondenza epistolare.

I due avevano in mente un progetto (poi naufragato) per un'edizione delle opere complete di Leopardi; e Brighenti, forse per porre menda alla mancata edizione, propose al poeta di stampare «un opuscolo leggadro, breve, non pedantesco, non puristico, non grammatico, inedito». Il poeta accettò e furono pubblicati i «Versi», che nelle intenzioni dell'editore dovevano diventare parte di un complessivo ciclo leopardiano: «a dispetto del fatto che si tratti di due volumi distinti, già fin d'ora Canzoni e Versi vengono presentati come complementari: stessa carta, stesso formato, stesso corpo tipografico», intenzione confermata dal fatto che l'unico catalogo della Stamperia delle Muse (1828) riporta alla voce di quest'opera «Versi in aggiunta alle Canzoni dello stesso Autore».

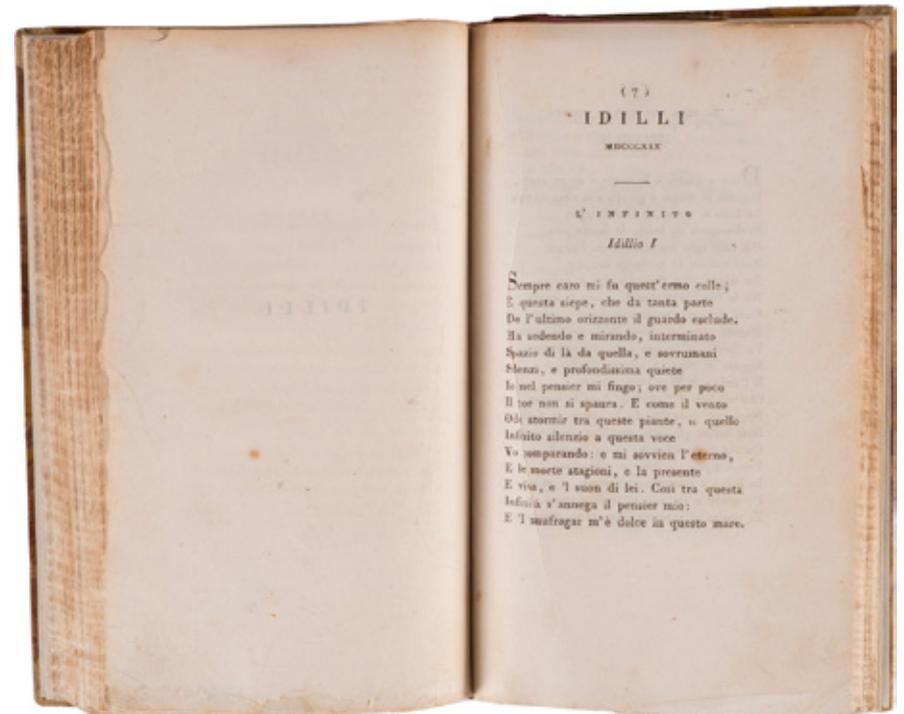
Cfr. Mazzatinti e Menghini, Bibliografia leopardiana, n. 661; Catalogo del fondo leopardiano, n. 83

Alcuni tagli non invasivi restaurati, lieve mancanza al piede reintegrata, ma complessivamente

esemplare fresco, marginoso e molto ben conservato

Esemplare particolarmente raro

Stima € 8.500 - 10.000





**40 Piccioli Antonio - L'antotrofia ossia la coltivazione de' fiori**

Firenze, V. Batelli e Figli, 1834  
 Legatura in mezza pelle coeva, titolo e fregi oro al dorso. Opera riccamente illustrata da 72 tavole a colori. Pp. 798  
 In-8 p. (mm. 223 x 140)  
 Segni d'uso e strappi al dorso, abrasioni ai piatti, peraltro testo e illustrazioni in buono stato di conservazione

Stima € 1.800 - 2.200

**42 Falcone Piacentino Giuseppe - La nuova, vaga, et dilettevole villa**

Venezia, appresso Giovanni Battista Bonfadino, 1619  
 Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (a cordoni), tagli marmorizzati rossi  
 Pp. (15), 366, (45)  
 In-24 gr. (mm. 138 x 85)  
 Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 200 - 280



**41 Silva Ercole - Dell'arte dei giardini inglesi**

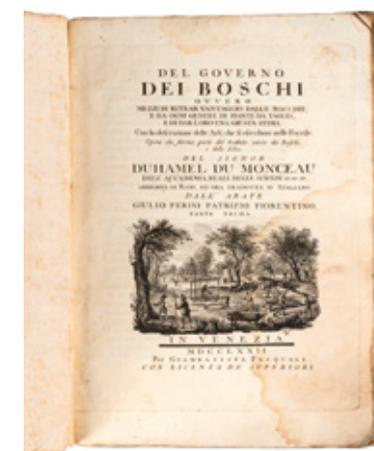
Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, 1813  
 2 volumi, legatura coeva in mezza pelle con angoli in pergamena, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso, tagli a spruzzo rossi  
 Pp. 218; 211. Con 40 tavole (di cui alcune ripiegate) illustrate in incisione  
 In-8 p. (mm. 224 x 134)  
 Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 900 - 1.200

**43 Duhamel De Monceau - Mezzi di ritrar vantaggio dalle macchie, e da ogni genere di piante da taglio e di dar loro una giusta stima...**

Venezia, Giambattista Pasquali, 1772  
 2 volumi, pag. 376-1b + 223-1b, vignette ai frontespizi, tav. XIII nel 1° vol. e XXXVI nel 2° volume; incisioni in rame ripiegate f.t.  
 Legatura coeva alla rustica con carta decorata a mano, tasselli in carta ai dorsi con titoli manoscritti  
 In 4°  
 Esemplare in condizioni generali molto buone ma con gora alla prima bianca e piccola menda al dorso del 1° volume e macchia al piatto anteriore del 2° volume

Stima € 650 - 750





**44 Fr. Berge - Schmetterlings-buch  
(il libro delle farfalle)**

Editore Hoffmann, Stoccarda, 1870  
Legatura in mezza pelle  
Pp. 290, numerose illustrazioni  
In 4° grande  
Condizioni molto buone

**Stima € 120 - 150**

**46 Jost Amman (1539-1591) -  
Pferdeszenen (scene di cavalli) e  
altri soggetti**

32 xilografie raccolte in un libretto di 15 pagine +2 b  
Con legatura in pergamena non coeva  
In 16° (cm. 17,5 x 12,5)  
Ottime condizioni

**Stima € 550 - 650**



**45 Palisot de Beauvois - Insectes  
recueillis en Afrique et en Amerique,  
dans les royaumes d'Oware et  
de Benin, a' Saint-Domingue et dans  
les Etats-Unis, pendant les annees  
1786-1797**

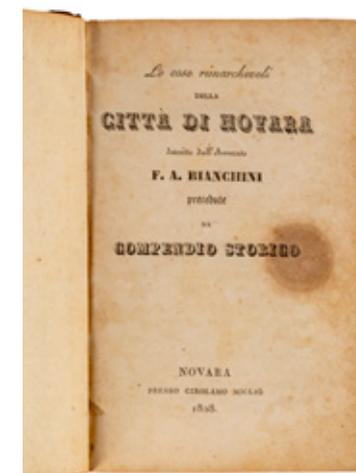
Paris, chez l'Auteur et Levrault, 1805  
Pp. (4), XVI, 276, con 90 tavole incise a colori con  
delicata finitura a mano, incise da J.G. Pretre e stampate  
da Langlois  
In folio (460 x 305 mm)  
Prima edizione di questa rara e magnifica opera  
in barbe. La prima iconografia entomologica sugli  
insetti africani e un importante contributo alla prima  
entomologia americana  
Palisot de Beauvois (1752-1820) fu un naturalista e  
viaggiatore francese  
Macchie di ruggine diffuse e difetti al dorso, non  
pregiudicano la qualità di quest'opera molto rara  
Complessivamente esemplare in buone condizioni

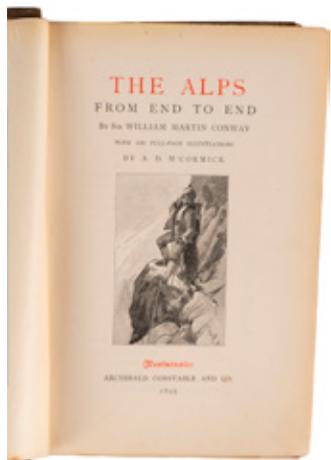
**Stima € 4.500 - 5.800**

**47 Bianchini F.A. - Le cose rimarche-  
voli della città di Novara descritte  
dall'avvocato F.A. Bianchini precedu-  
te da compendio storico**

Novara, Girolamo Miglio, 1828  
2 volumi in un tomo singolo, legatura in mezza pelle  
coeva, tagli a spruzzo rossi,  
Pp. 337; 194  
In-16 p. (mm. 170 x 112)  
Esemplare fiorito, con alcune pagine brunite nella parte  
centrale del volume, peraltro testo in buono stato di  
conservazione

**Stima € 50 - 70**





**48 Sir William Martin Conway -  
*The Alps from end to end***

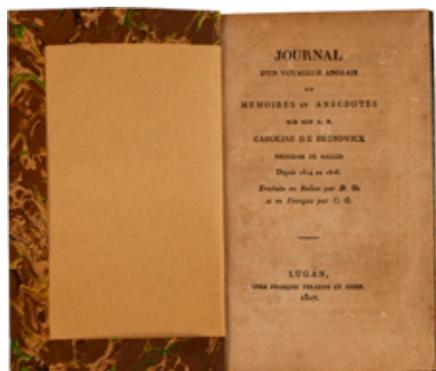
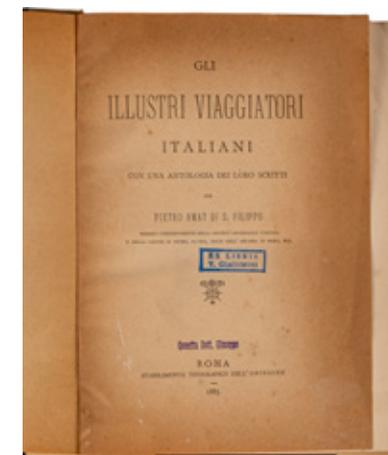
Westminster, A.D. M'Cormick, Archibald Constable and Co. editore, seconda ed. 1895  
Con 100 illustrazioni a piena pagina  
Pp. 403  
In 4°  
Condizioni interne ottime, ma con difetti al dorso e al piatto anteriore

**Stima € 50 - 70**

**50 Amat di San Filippo Pietro - *Gli illustri viaggiatori italiani. Con una antologia dei loro scritti***

Roma, Stabilimento Tipografico dell'Opinione, 1885  
Legatura in mezza tela con angoli moderna, titolo e decorazioni al dorso, presenti diverse incisioni in testata per l'inizio di ogni capitolo  
Pp. VIII, 548  
In-8 p. (mm. 225 x 158)  
La prima e l'ultima pagina si presentano brunite, presente un piccolo timbro al frontespizio che indica "ex-libris V. Giacomini", peraltro il volume è in buono stato di conservazione

**Stima € 80 - 100**



**49 Journal d'un voyageur anglais ou  
memoires et anecdotes sur son A.R.  
Caroline De Brunswick Princesse  
de Galles depuis 1814 au 1816**

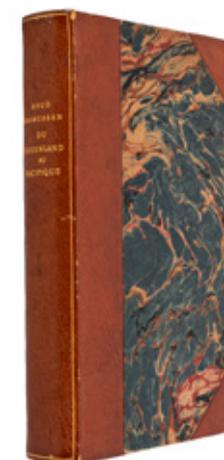
Lugano, François Veladini et Comp., 1817  
Legatura in brossura moderna, tagli a spruzzo blu  
Pp. 10 + 46  
In-16 gr. (mm. 190 x 110)  
Frontespizio brunito, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

**Stima € 80 - 120**

**51 Rasmussen Knud - *Du Groenland au Pacifique***

Aprile 1933  
Pp. VII + 354  
Legatura in mezza pelle, titolo in oro al dorso  
88 fotografie e una carta  
In 8°  
Con bella dedica autografa al colonnello Ulisse Longo con un ringraziamento per l'ospitalità del R. ricevuta a Orbetello  
Condizioni generali molto buone

**Stima € 260 - 420**





**52 Imperiale Regio Stato Maggiore Generale - Itinerario delle poste e stazioni militari in Italia e paesi limitrofi**

Imperiale Regia Stamperia, Ed. 1820  
Frontespizio e cartiglio in lingua italiana e in lingua tedesca  
Bella custodia con titolo e fregi in oro  
Volume cm. 18,5 x 12,5 una carta geografica ripiegata (72 x 74 cm.)  
Condizioni generali molto buone

**Stima € 350 - 450**

**54 Jean Fortin - Atlas celeste**

Mezza pelle coeva, pagg. 8+40+30 bellissime tavole in rame a doppio foglio  
Cm. 25 x 22  
Celebre atlante celeste per opera di John Flamsteed, astronomo della casa Reale d'Inghilterra e fondatore della specola di Greenwich, nella versione del francese Fortin. Le tavole, ci mostrano le varie costellazioni con le immagini mitologiche, queste sono 26, le altre con Emisfero Boreale, 2 con l'Emisfero Australe, 1 col Planisfero  
Condizioni molto buone

**Stima € 700 - 900**



**53 Bedos De Celles - La gnomonique pratique, ou l'art de tracer avec la plus grande précision les cadrans solaires par les méthodes qui y sont les plus propres, et le plus soigneusement choisies en faveur principalement de ceux qui sont peu ou point versés dans les mathématiques**

Chez Firmin Didot, 1790  
Legatura coeva piena con titolo in oro su tassello, filetti e decori floreali in oro su dorso  
Tagli e sguardie marmorizzate  
Antiporta figurata incisa su rame, 38 tav. calcografiche ripiegate in fine incise da De la Gardette, Meunier, ecc., e una grande bella carta della Francia ripiegata più volte  
Pp. XL, 510  
In-8° (210 x 125 mm)  
Qualche brunitura lieve, ma bell'esemplare in condizioni ottime

**Stima € 500 - 600**



**55 Dahlbergh Erik Johnsson - Suecia antiqua et hodierna**

Stoccolma, 1693-1714  
3 volumi in un tomo  
Legatura in piena pelle, filetti ai piatti e titolo in oro al dorso  
Più di 300 incisioni + 13 pp. di indice  
In folio piccolo oblungo  
Aprè la raccolta un'antiporta allegorica a mo' di frontespizio, incisa su rame e applicata alla carta; seguono i ritratti in ovale di Carlo XI e Carlo XII di Svezia, infine di Erik Dahlberg anch'essi applicati alle carte  
La raccolta di tavole si apre con due carte geografiche della penisola scandinava, con Danimarca, Lituania e Moscovia a piena pagina, seguono diverse tavole di dimensioni minori con insegne reali e ritratti; ha quindi inizio la serie di vedute di città, in diverse dimensioni su mezza, piena pagina e ripiegate: l'esemplare presenta un montaggio complesso, con incisioni a mezza pagina applicate alle carte, rinforzi al verso di alcune tavole ripiegate  
Condizioni molto buone

**Stima € 3.500 - 4.500**





## 56 Georg Braun, Frans Hogenberg - *Civitates Orbis Terrarum*

6 tomi in 3 volumi

Legatura in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso

In lingua francese

In folio (cm. 42 x 30,1)

Vol. I:

Tomo I (anno di pubblicazione 1574)

I b, frontespizio, 6 pagg. prefazione + 59 tavole a doppia pagina + 24 di indice

Tomo II

7 pagg. prefazione + 59 tavole a doppia pagina + 7 di indice e I b

Vol. II:

Tomo III

Frontespizio, 5 pagg. prefazione + 59 tavole a doppia pagina + 19 di indice

Tomo IV

Frontespizio, 4 pagg. prefazione + 59 tavole a doppia pagina + 16 indice e I b

Vol. III:

Tomo V

I b, frontespizio, 17 pagg. prefazione + 69 tavole a doppia pagina

Tomo VI (anno pubblicazione 1618)

Frontespizio, 2 pagg. prefazione + 58 tavole a doppia pagina (la n. 27 Anversa e la n. 43 Cracovia, più volte ripiegate) + 8 di indice e I b

Stima € 72.000 - 85.000





Il *Civitates Orbis Terrarum*, Atlante di Braun e Hogenberg, noto anche come "Teatro delle Città del Mondo", è il più noto tra i primi atlanti delle città. Pubblicato in sei volumi, edito per la prima volta a Colonia tra il 1572 e il 1617, in latino, contiene una straordinaria e ricca raccolta di incisioni su rame.

Questo atlante è noto principalmente con i nomi dei suoi due autori principali: Georg Braun (1541-1622), un ecclesiastico che scrisse soprattutto il testo, e Frans Hogenberg (1535-1590), un famoso incisore dell'epoca. Tuttavia, alla creazione di questo atlante hanno partecipato numerosi collaboratori di varie nazionalità. Tra questi figurano, tra gli altri,

l'incisore Simon Novellanus (1538-1590), l'artista Georg Hoefnagel (1542-1600), il pittore e incisore Abraham de Bruyne (1540-1587) e Jacob Van Deventer (1500-1575), un importante cartografo dell'epoca che disegnò molte delle illustrazioni di città più realistiche presenti nell'atlante.

Esemplare molto fresco e in condizioni molto buone, (modestissima mancanza alla tavola 40, angolo bordo bianco a destra che non intacca la carta, qualche rara gora. Brachette al terzo volume e qualche modestissimo difetto, segno del tempo

L'opera in tre volumi è particolarmente rara





**57 Allain Manesson Mallet - Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre divise' en trois parties. La premier, enseigne la methode de fortifier toutes sortes de places regulieres & irregulieres. La seconde explique leurs constructions, ... lettera dedicata al re**

Paris, Denys Thierry, 1685-1684  
3 volumi

Legatura in piena pelle, al dorso decori e titoli in oro, tagli rossi  
Opera arricchita da 411 superbe incisioni  
In 4° (cm. 21 x 13,5) pagine (3b) 363+ind.+(2b), (3b.) 387+ind.+(2b), (2b.) 341+ind.+(2b)  
Condizioni molto buone

Stima € 1.400 - 1.800



**58 Boismele Jean-Baptiste - Torchet de - Histoire generale de la Marine**

Parigi, Pierre Prault - Antoine Boudet, 1744  
3 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva con decorazione in oro impressa ai piatti, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso a cordoni, tagli marmorizzati, risguardi in carta marmorizzata, all'occhietto dei primi due volumi sono presenti due belle incisioni a piena pagina, presenti alcune illustrazioni nel testo e 21 tavole ripiegate alla fine del terzo volume.  
Pp. XII, 610; VII, 656; 347 + 30  
In-8 gr. (mm. 257 x 192)

A pagina 433 del secondo volume è presente un errore di stampa  
Presente anche (in tutti e tre i tomi) un ex-libris della Borsa di Bordeaux  
Lievi segni d'uso alla copertina, peraltro i tomi si presentano in buono stato di conservazione

Stima € 1.200 - 1.600



**59 Gerolamo Induno (1825-1890), disegnatore; Luigi Bucco, litografo - Ricordo pittorico militare della Spedizione Sarda in Oriente negli anni 1855-56 pubblicata d'ordine del Ministro di Guerra / per cura del Corpo Reale di Stato Maggiore**

Legatura originale in cartone  
Pagg. (10) + 24 tavole, alcune ripiegate, in litografia + la tavola del "Ricevimento all'Osservatorio Sardo"  
In-folio grande oblungo (mm 420 x 780)  
Ruggine diffusa e una macchia al piatto anteriore. Buon esemplare, sorprendenti le grandi tavole ripiegate dell'Induno

Stima € 800 - 1.200

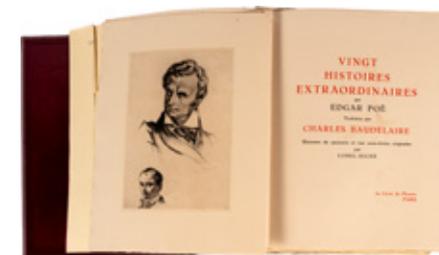


**60 Poe Edgar Allan - Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Illustrées de 41 eaux fortes originales par Lobel-Riche**

Paris, Plantin, 1927  
2 volumi (1 di tavole), copertina edit. in broccatura con custodia e astuccio  
Il volume di testo, a fogli sciolti, è di pp. (4),335,(5), con 41 acqueforti originali di Lobel-Riche di cui: 20 in bianco e nero a p. pagina ("état terminé"), 20 con i grandi capilettera figurati in tinta e 1 all'antiporta con i ritratti di Poe e Baudelaire  
Il secondo volume raggruppa le "suites": 2 stati delle 20 tavole a pag. "l'eau-forte pure - l'état avec remarques" + 20 tavole con "l'état noir des letrines avec remarques"  
In-4

Almery Lobel-Riche (1880 - 1950) fu pittore e illustratore francese, celebre per la xilografia, l'acquaforte e la punta secca. La sua padronanza di incisione e il suo virtuosismo saranno al servizio di grandi nomi della letteratura e della poesia  
Pregiata edizione d'arte di 197 esemplare numerati; il ns. fa parte della tiratura di 156 su Velin d'Arches  
Lievissima ingiallitura solo alla prima e ultima carta del primo volume, lievi tracce d'uso alla custodia editoriale, altrimenti bell'esemplare, ben conservato

Stima € 1.500 - 2.200





**61 Carlo Cesio - Galleria nel Palazzo Farnese in Roma... dipinta da Annibale Caracci**

33 tavole (di cui una ripiegata n. XII) splendidamente incise da Carlo Cesio dalle opere di Annibale Carracci (Carracci)  
Copertina in cartoncino  
In folio (cm. 36,5 x 47)  
Condizioni ottime seppur sciupata la copertina

**Stima € 550 - 700**



**62 Vincenzo Coronelli - Le fabbriche di Rialto**

Raccolta di 8 tavole + frontespizio  
Cm. 26,3 x 33,7  
Condizioni ottime

**Stima € 1.000 - 1.500**



**63 Raffaello Sanzio da Urbino - Images Veteris ac Novi Testamenti a Raphaelae Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii xystis mira picturae elegantia expressae [...]**

Roma, Giovanni Giacomo De Rossi; A cura di Jo. Jacobi de Rubeis  
Titolo, dedica e 53 tavole, interamente incise  
Legatura in piena pelle screziata, dorso elaborato e punzonato in oro con titolo e tagli in oro  
Folio oblungo (mm. 43,8 x 33)  
Le splendide tavole mostrano gli affreschi delle logge vaticane, un corridoio del Palazzo Apostolico, decorato a fresco intorno al 1519 dalla numerosa équipe di artisti di Raffaello (52 tavole numerate), nonché l'affresco di Raffaello del Profeta Isaia nella Basilica di Sant'Agostino a Roma (un'unica tavola non numerata alla fine)  
Le tavole furono disegnate e incise da Cesare Fantetti e Pietro Aquila  
Condizioni ottime  
BIBLIOGRAFIA: Kat. der Ornamentstichslg. Berlino 4062. Ebert 18630. Thieme/B. II, 51 e XI, 254f. BL-XVII secolo

**Stima € 1.200 - 1.500**



**64 Ruth et Booz. Traduction littérale des Textes sémitiques par le Docteur J.C. Mardrus**

Paris, Chez F.-L. Schmied, 1930  
Cartonato editoriale, pp. 76 (a fogli sciolti), magnificamente illustrato da 4 tavole singole e 12 doppie di F.L. Schmied, inc. su legno a colori  
In-4 (Cm. 32 x 27)  
Dal colophon: "Les compositions qui ornent cet ouvrage sont de F.L. Schmied; elles ont été gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses, par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier. Achevé d'imprimer le 1er Jan. 1930. Il a été tiré de cet ouvrage sept exemplaires sur Japon, numérotés de 1 à 7, centcinquantecinq exemplaires sur Madagascar numérotés de 8 à 162 et dix exemplaires de collaborateurs numérotés de 1 à X"  
Il ns. esemplare, ("sur Madagascar"), è in ottimo stato

**Stima € 5.600 - 7.200**





**65 Anonimo - L'entrée triomphante de Leurs Maiestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Autriche son espouse...**

Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662

Legatura in piena pelle

1 frontispizio inciso a piena pagina, 1 titolo, 1 ritratto del re Louis XIV, 1 di dedica, (4) ff. di avvertenze al lettore e prefazione + 7 pp., 34 pp., 28 pp., 12 pp., 14 tavole su doppia pagina e 8 à piena pagina incise da J. Marot et Chauveau, da disegni di J. Le Pautre (1 tavola è lunga 200 centimetri)

In folio (cm. 45 x 30,5)

Condizioni molto buone, qualche gora

**Stima € 3.000 - 4.000**



**66 Pablo Picasso - El entierro del conde de Orgaz - Trozo de almíbar**

Es. 95/263 realizzata da lastra datata 1939, nono libro delle edizioni La Cometa, Barcellona, 1969

Libro d'artista composto da 12 acqueforti e testo di accompagnamento su carta Romani con filigrana disegnata espressamente dall'artista con supplemento di una puntasecca

Dimensioni complessive: 49 x 39 x 6 cm

Dimensioni della puntasecca: 46 x 36 cm (foglio); 34,5 x 24 cm (lastra)

La puntasecca è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Il volume è firmato a matita e numerato a penna sulla prima pagina

**Stima € 11.000 - 13.000**



**68 Jean de La Fontaine -  
Fables choisies mises en vers par  
J. de La Fontaine**

Parigi, de l'imprimerie Valade - Chez Belin, 1783  
Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso  
Bella edizione con le 276 incisioni di d'Oudry  
In-folio (Cm. 26 x 39), 2 volumi  
Poco conosciuta e molto più rara dell'edizione Desaint  
et Saillant del 1755  
Grande classico della letteratura francese, illustrata dal  
più grande pittore "animalier", Jean-Baptiste Oudry  
Condizioni molto buone



**Stima € 3.200 - 3.800**

**67 Marc Chagall, Jean de la Fontaine - Fables**

Parigi, Tériade, 1952  
2 volumi, fogli sciolti (mm. 390 x 305) su carta "Vélin de Rives", raccolti nelle 2  
copertine e in un cofanetto  
La nostra è la copia n. 109 dell'edizione a tiratura limitata a 200 esemplari  
100 acqueforti + 2 delle copertine, con la firma originale ad inchiostro di Marc  
Chagall sul foglio della giustificazione  
Vollard commissionò a Chagall nel 1926 l'avvio del lavoro preparatorio per  
l'illustrazione delle "Favole" di Jean de la Fontaine. Chagall realizzò le stampe  
negli anni successivi al 1927; le edizioni furono stampate da Maurice Potin, ma  
Vollard non pubblicò il libro prima della sua morte. Tériade acquistò tutti i lavori  
preparatori e grafici di Chagall dopo il 1945 e pubblicò il libro nel 1952  
Condizioni ottime

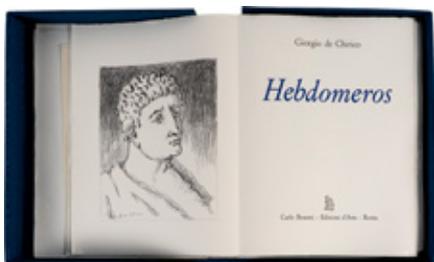
**Stima € 13.000 - 16.000**

**69 La Blanchère (Henri de) - Les  
oiseaux gibier**

Parigi, J. Rothschild, 1876  
Legatura in mezza pelle, autore e titolo in oro al dorso  
Pp. 140 pagine, con 45 tavole cromolitografiche a colori  
fuori testo  
In folio piccolo (cm. 28,8 x 36,2)  
Prima Edizione di questo bellissimo raro volume, che,  
secondo Souhart, sarebbe stato stampato in sole 300  
copie (Thiébaud)  
Qualche screpolatura ai piatti, ma ottimo esemplare

**Stima € 1.500 - 2.200**





### 70 *Giorgio de Chirico - Hebdomeros*

Roma, Bestetti, 1972

Esemplari sciolti, con copertina originale in cartonato che riproduce al piatto anteriore una litografia di De Chirico, e in custodia rigida in seta blu con titolo in oro al dorso

Pagine 295 e nel testo 24 illustrazioni litografiche compresa quella in antiporta, appositamente realizzate da De Chirico per questa sua opera

In folio

Uno dei 99 esemplari (il nostro è il n. 53) accompagnati da una litografia originale, stampata su carta cina, a colori di De Chirico dal titolo Agamante; edizione speciale pubblicata per gentile concessione dell'editore Flammarion di Parigi, presso cui fu stampata la prima edizione in francese

Ottimo esemplare

**Stima € 500 - 600**



### 71 *26 Schizzi professionali di carrozzeria d'auto*

Anni '80

Cm. 42 x 29,7

Condizioni ottime

**Stima € 120 - 160**

### 72 *Gaetano la Poer (attivo nel XVIII secolo) - Spaccato del Duomo di Milano*

Incisione

Cm. 45 x 65,4

Tavola probabilmente inserita nell'opera "Nouveau Théâtre d'Italie"

**Stima € 100 - 120**



### 73 *Jean Miel (Beveren-Waas 1599 - Torino 1663) - Assedio di Maastricht*

Acquafornte

Cm. 33,5 x 44,7

**Stima € 120 - 140**





**74** *Arnold van Westerhout (Anversa, 1651 - Roma, 1725) da invenzione di Pietro Testa detto il Lucchesino (Lucca, 1612 - Roma, 1650) - Teti immerge Achille nell'acqua dello Stige*

Acquaforte  
Cm. 29,1 x 43  
Tiratura tarda

Stima € 120 - 140

**76** *Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto (?), 1720 - Roma 1778) - "Rudera viae Flaminiae" dalla serie "Campus Martius Antiquae Urbis"*

Acquaforte  
Cm. 23 x 35,4 (lastra)  
Cm. 40,5 x 51 (foglio)

Stima € 110 - 130



**75** *Egbert Van Panderen (Haarlem, 1590 - Anversa, 1637) - 10 Tavole da "Academie de l'Espée"*

Bulino  
Cm. 47,5 x 69 (lastra)  
Cm. 54 x 75 (foglio)

Stima € 700 - 800

**77** *Girolamo de' Grandi (Attivo a Ferrara tra il 1530 e il 1548) - Jupiter*

Acquaforte  
Cm. 29 x 19  
Tiratura tarda

Stima € 220 - 250





**78** *Girolamo de' Grandi (Attivo a Ferrara tra il 1530 e il 1548) - Mercurius*

Acquaforte  
Cm. 29 x 19  
Tiratura tarda

Stima € 220 - 250

**80** *Adriaen Frans Boudewyns (Bruxelles, 1644 - ivi, 1711) da Adam François van der Meulen (Bruxelles, 1632 - Parigi, 1690) - Veduta di Saint Laurent de la Roche*

Acquaforte  
Cm. 41,5 x 69

Stima € 110 - 130



**79** *Lucas Cranach il Vecchio (Kronach, 1472 - Weimar, 1553) - I riformatori Lutero e Hus che danno la comunione ai principi della casa di Sassonia*

Cm. 28,5 x 25  
Probabile tiratura tarda

Stima € 220 - 240

**81** *Adriaen Frans Boudewyns (Bruxelles, 1644 - ivi, 1711) da Adam François van der Meulen (Bruxelles, 1632 - Parigi, 1690) - Veduta del Castello di Sainte-Anne*

Acquaforte  
Cm. 41,5 x 69,3

Stima € 120 - 140





**82** *Johannes Blaeu (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673), Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711) - Mirandole Dans la Lombardie*

Bulino  
 Cm. 45,5 x 53 (lastra)  
 Cm. 47,7 x 58 (foglio)  
 Tavola da "Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises"

Stima € 120 - 140



**83** *Aegidius Sadeler II (Anversa, 1570 - Praga, 1629) da Pieter Stevens (1567 ca. - dopo il 1624) - Veduta dei dintorni di Amsterdam*

Acquaforte  
 Cm. 23,2 x 37 (lastra)  
 Cm. 27,7 x 39 (foglio)

Stima € 100 - 120



TROZO DE ALMIBAR -  
 HERIZANDO SU CABELLERA  
 DE PLVMAS  
 EN MEDIO DEL HVEVO FRITO  
 DEL OLOR DE VCANTO  
 DE AZVCENA

HOY 9 DE JUNIO DEL AÑO 1939

9563

Ximino

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta ovvero che acquista il lotto nella eventuale vendita dopo-asta;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo e, ove applicabile, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali;

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto I/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Modulo Offerte: documento predisposto da Kruso Art che l'offerente può compilare e sottoscrivere per presentare, prima dell'inizio dell'asta, un'offerta massima vincolante ed irrevocabile su uno o più lotti; tale offerta è eseguita in sala dal banditore, al prezzo più basso possibile e fino al limite indicato dall'Offerente;

(m) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta o, nel caso di vendita dopo-asta, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(n) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Kruso Art di vendere il lotto;

(o) Sito: [www.krusoart.com](http://www.krusoart.com);

(p) Nuovo Cliente: qualsiasi soggetto che apra un conto per la prima volta presso la casa d'aste o che, pur avendo già partecipato ad aste precedenti, non abbia ancora fornito un'adeguata documentazione di identificazione ai sensi della normativa antiriciclaggio (D.Lgs. 231/2007 e s.m.i.);

(q) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di deposito, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(r) Venditore: è la persona fisica o giuridica

proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o dopo-asta da Kruso Art, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE. NUOVO CLIENTE. PIATTAFORME TERZE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

2.3 Se Lei è un Nuovo Cliente Le verrà chiesto di compilare il modulo previsto dalla normativa sull'antiriciclaggio, ex artt. 17 e ss del D. Lgs. 231/2007, nonché di presentare una documentazione che confermi la vostra identità personale o quella della società che intende partecipare all'asta, prima che i lotti oggetto di aggiudicazione debbano essere consegnati o qualsiasi somma a Lei dovuta pagata. Si prega di fornire un valido documento d'identità, con fotografia, rilasciato dal governo di residenza, come un passaporto, una carta d'identità o una patente di guida; con riferimento alle società, è richiesto di fornire una visura camerale non più vecchia di sei mesi, oltre ai documenti di identità del legale rappresentante e degli eventuali titolari effettivi. Potremmo anche contattarvi per richiedere delle referenze bancarie e/o un deposito per accettare la vostra partecipazione in asta.

2.4 La partecipazione alle aste organizzate da Kruso Art può avvenire anche tramite piattaforme terze. In tali casi, restano integralmente applicabili le presenti Condizioni Generali di Vendita, alle quali si aggiungono le eventuali commissioni e spese previste dalla piattaforma terza utilizzata, come specificato all'art. 5.1. L'offerente è pertanto tenuto a prendere visione anche delle condizioni di utilizzo della piat-

taforma prescelta, fermo restando che il rapporto contrattuale di compravendita intercorre esclusivamente con Kruso Art.

## 3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Successivamente all'aggiudicazione e previo integrale pagamento del Prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e di qualsiasi altra somma dovuta a Kruso Art, quest'ultima consegnerà all'Acquirente, ex art. 64 del Codice dei Beni Culturali, la documentazione che attesti la probabile attribuzione e la provenienza del lotto.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o dopo-asta, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati

gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Kruso Art rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Kruso Art per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Kruso Art sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al

tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori alle inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Il banditore presenta gli oggetti in vendita – detti "lotti" – in ordine numerico come indicato nel catalogo. Il banditore può aprire l'asta su qualsiasi lotto formulando un'offerta per conto del Venditore. Il banditore può fare ulteriori offerte per conto del Venditore, fino all'importo della riserva, effettuando offerte di rilancio e di

risposta per un lotto. Il banditore non farà offerte di risposta per conto del Venditore al di sopra della riserva.

4.3 L'Offerente può partecipare all'asta e formulare le proprie offerte attraverso diversi canali, a scelta tra quelli messi a disposizione da Kruso Art. In particolare, è possibile presentare offerte: (i) in anticipo tramite il Sito; (ii) in anticipo tramite l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi; (iii) in anticipo tramite il Modulo Offerte; (iv) in sala; (v) telefoniche; (vi) sul Sito in tempo reale; (vii) tramite piattaforme terze in tempo reale. Le modalità operative e le condizioni applicabili a ciascuna tipologia di offerta sono descritte nei successivi articoli delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.4 Nelle aste condotte con la presenza del banditore, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.5 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di 60 giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di 180 giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.9 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Nel catalogo d'asta delle aste che si svolgono esclusivamente online sarà specificato, per ciascun lotto, se il Venditore riveste la qualifica di Professionista, ai fini dell'eventuale applicazione del diritto di recesso. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di ricezione

del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto. Il diritto di recesso è espressamente escluso per gli acquisti effettuati nell'ambito di aste svolte dal vivo.

4.10 Kruso Art Kruso Art non pone in asta lotti provenienti da piattaforme terze. In casi particolari, tuttavia, Kruso Art può limitarsi a pubblicizzare aste organizzate da soggetti terzi (ad esempio aste giudiziarie), senza che ciò comporti l'inclusione dei relativi lotti nelle proprie vendite. In tali ipotesi, l'utente è tenuto a fare riferimento esclusivamente alle condizioni di vendita e alle regole applicabili all'asta organizzata dal soggetto terzo, rimanendo Kruso Art estranea a qualsiasi rapporto contrattuale e a ogni responsabilità connessa all'acquisto dei lotti tramite tali canali.

## 5. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL SITO

5.1 L'offerente può presentare le proprie offerte prima dell'inizio dell'asta tramite l'area dedicata del Sito. Le offerte così registrate vengono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino al raggiungimento dell'importo massimo indicato dall'offerente.

5.2 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via Internet.

5.3 Le offerte sono vincolanti dal momento della loro registrazione sul Sito e devono pervenire entro il termine indicato per ciascuna asta. Decorso tale termine, Kruso Art non garantisce la presa in carico di ulteriori offerte o modifiche.

5.4 In caso di ricezione di più offerte di pari importo sul medesimo lotto, presen-

tate prima dell'asta, avrà priorità l'offerta registrata per prima.

5.5 Il banditore conduce l'asta partendo da tali offerte, rilanciando per conto dell'offerente fino all'importo massimo da lui stabilito. Se l'offerente risulta aggiudicatario, l'acquisto è perfezionato al prezzo di martello, oltre ai diritti e agli oneri previsti nelle presenti Condizioni Generali di Vendita.

5.6 Eventuali indicazioni di stato mostrate sul Sito (es. "sei il miglior offerente") hanno valore meramente informativo. La posizione effettiva dell'offerente sarà determinata esclusivamente dal banditore al momento della gara in sala.

5.7 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la ricezione e la registrazione delle offerte tramite il Sito, ma non assume responsabilità per eventuali malfunzionamenti tecnici, interruzioni di servizio o ritardi di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

5.8 Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

## 6. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE L'APP KRUSOK ASTE E PIATTAFORME TERZE

6.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta utilizzando l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi collegate alla vendita. Le offerte così trasmesse vengono raccolte e registrate da Kruso Art e sono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino all'importo massimo indicato dall'Offerente.

6.2 Le offerte presentate tramite tali canali sono vincolanti e devono essere inoltrate entro i termini stabiliti per ciascuna vendita. Kruso Art non garantisce la presa in carico di offerte o modifiche trasmesse oltre tali termini.

6.3 In caso di offerte di pari importo, la priorità sarà determinata in base al momento di ricezione della stessa, come registrato dai sistemi di Kruso Art o, in caso di disallineamenti tecnici, secondo la valutazione insindacabile del banditore in sala.

6.4 L'offerente prende atto che le offerte presentate tramite piattaforme terze possono non essere integrate in tempo reale con quelle caricate sul sito [krusoart.com](http://krusoart.com) o tramite altri canali (sala, telefono, Modulo Offerta). Di conseguenza, un offerente che risulti indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe essere già stato superato da un'offerta trasmessa attraverso un altro canale, senza che ciò risulti notificato immediatamente sul suo dispositivo. In caso di difformità, fa fede esclusivamente l'esito proclamato dal banditore in sala.

6.5 Qualora la piattaforma di terzi applichi commissioni aggiuntive o fee di servizio, tali importi sono a carico dell'offerente e si aggiungono alla commissione di acquisto e agli altri oneri dovuti a Kruso Art.

6.6 Lei si impegna a custodire con la massima diligenza le Sue credenziali di accesso all'App KrusoK Aste e/o alle piattaforme terze utilizzate per l'invio delle offerte, comunicando senza indugio a Kruso Art l'eventuale smarrimento, sottrazione o uso non autorizzato delle stesse. In tali casi, Kruso Art provvederà, per quanto di propria competenza, a disabilitare le credenziali compromesse e a rilasciarne di nuove, restando inteso che le credenziali precedenti non potranno più essere utilizzate per l'accesso né per la partecipazione alle aste. Kruso Art non garantisce il costante funzionamento dell'App KrusoK Aste né delle piattaforme di terzi, né l'assenza di interruzioni, ritardi di trasmissione, malfunzionamenti tecnici o la totale immunità dei sistemi da virus o altri ele-

menti dannosi. Salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non potrà essere ritenuta responsabile per disservizi o inconvenienti occorsi durante la trasmissione delle offerte o la partecipazione all'asta tramite tali canali, né per eventuali danni o perdite da Lei subite a causa di un utilizzo improprio o non conforme alle presenti Condizioni Generali di Vendita. Kruso Art non risponde di eventuali malfunzionamenti tecnici, ritardi di trasmissione o disservizi imputabili a piattaforme di terzi, fermo restando che l'offerente resta obbligato all'acquisto in caso di aggiudicazione pronunciata dal banditore.

6.7 Lei si impegna a non utilizzare software, automatismi o strumenti di qualsiasi tipo atti a interferire, anche solo potenzialmente, con il corretto funzionamento dell'App KrusoK Aste o delle piattaforme terze, e ad avvalersi esclusivamente dei sistemi messi a disposizione da Kruso Art o dai fornitori autorizzati, nel rispetto dei principi di correttezza e buona fede.

## 7. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL MODULO OFFERTE

7.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta compilando e sottoscrivendo l'apposito Modulo Offerte predisposto da Kruso Art. Il modulo, debitamente completato in ogni sua parte, deve essere trasmesso a Kruso Art almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta.

7.2 Le offerte formulate mediante Modulo Offerte sono vincolanti ed irrevocabili dal momento della loro ricezione da parte di Kruso Art. Il banditore le eseguirà in sala, rilanciando per conto dell'Offerente fino al limite massimo da quest'ultimo indicato, al prezzo più basso possibile per prevalere sulle altre offerte.

7.3 In caso di ricezione di più Moduli Offerte di pari importo sul medesimo lotto, la priorità sarà attribuita al modulo pervenuto per primo, secondo la registrazione temporale effettuata da Kruso Art.

7.4 È responsabilità esclusiva dell'offerente assicurarsi che il Modulo Offerte sia correttamente compilato (inclusi i dati identificativi del lotto e l'importo massimo offerto) e che sia ricevuto da Kruso Art entro i termini stabiliti. Kruso Art non assume responsabilità per moduli incompleti, illeggibili, non firmati o ricevuti oltre il termine.

7.5 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la corretta registrazione ed esecuzione delle Offerte, ma non rispon-

de di ritardi, omissioni o disservizi dovuti a cause non imputabili a dolo o colpa grave.

## 8. OFFERTE IN SALA

8.1 L'offerente che intende partecipare all'asta di persona deve registrarsi preventivamente presso Kruso Art, secondo le modalità e nei termini comunicati per ciascuna vendita, ed ottenere un numero di paletta identificativo.

8.2 Durante l'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte alzando chiaramente la paletta numerata in corrispondenza dei rilanci del banditore. Il banditore ha facoltà di non considerare offerte che non siano state chiaramente comprensibili o visibili.

8.3 L'offerente che partecipa all'asta dal vivo è responsabile per tutte le offerte effettuate con la propria paletta, anche nell'ipotesi in cui siano state effettuate da terzi che abbiano avuto accesso alla stessa.

8.4 L'aggiudicazione è proclamata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta dell'offerente aggiudicatario. Tale aggiudicazione è definitiva e vincolante, e comporta l'obbligo per l'offerente di corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e tutti gli ulteriori oneri dovuti in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita.

8.5 Kruso Art non è responsabile per eventuali equivoci, errori o controversie insorte tra offerenti in sala riguardo alla presentazione delle offerte; in tali casi, la decisione del banditore è insindacabile e definitiva.

## 9. OFFERTE TELEFONICHE

9.1 L'offerente può partecipare all'asta tramite collegamento telefonico con un operatore di Kruso Art, previa registrazione anticipata entro il termine comunicato per ciascuna asta. La disponibilità del servizio telefonico è limitata e verrà garantita secondo l'ordine cronologico delle richieste.

9.2 Durante l'asta, l'operatore di Kruso Art effettuerà il collegamento con l'offerente e riporterà in tempo reale al banditore le istruzioni ricevute. L'offerente è responsabile per tutte le offerte impartite nel corso della chiamata e trasmesse dall'operatore al banditore.

9.3 Kruso Art farà quanto ragionevolmente possibile per assicurare l'instaurazione e il mantenimento del collegamento telefo-

nico, ma non assume alcuna responsabilità in caso di mancata connessione, interruzioni di linea, difficoltà di comunicazione o errori di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

9.4 Qualora non sia possibile stabilire il collegamento telefonico richiesto, Kruso Art potrà, a propria discrezione, considerare la richiesta come da Modulo Offerte, utilizzando un importo massimo preventivamente indicato dall'offerente (ove comunicato). Qualora nel Modulo Offerte non sia specificato un importo massimo, Kruso Art è autorizzata sin d'ora ad offrire alla base d'asta.

9.5 L'aggiudicazione pronunciata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta attribuito all'offerente telefonico, è definitiva e vincolante.

## 10. OFFERTE ONLINE SUL SITO (IN TEMPO REALE)

10.1 L'offerente può partecipare all'asta in modalità live online tramite il Sito, previa registrazione e ottenimento delle credenziali di accesso personali.

10.2 Durante lo svolgimento dell'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte direttamente online. Le offerte così trasmesse sono ricevute da un operatore Kruso Art, che provvede a comunicarle immediatamente al banditore in sala. Il banditore le considera alla pari delle altre offerte presentate in sala, al telefono o tramite altri canali.

10.3 L'offerente prende atto che la trasmissione delle offerte online può subire ritardi, interruzioni o disallineamenti dovuti alla connessione Internet o al sistema di trasmissione. Kruso Art non garantisce che ogni offerta pervenuta online sia registrata in tempo utile per essere considerata dal banditore.

10.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione proclamata dal banditore al colpo di martello in sala. Eventuali notifiche o messaggi visualizzati sul Sito hanno mero valore informativo e non vincolante.

10.5 Kruso Art non assume responsabilità per la mancata esecuzione di offerte online dovuta a malfunzionamenti tecnici, problemi di connessione o altri eventi non imputabili a dolo o colpa grave.

10.6 L'offerente che risulta aggiudicatario tramite il Sito è tenuto a corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione

di acquisto e ogni altro onere previsto dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

## 11. OFFERTE ONLINE TRAMITE PIATTAFORME TERZE (IN TEMPO REALE)

11.1 Kruso Art consente la partecipazione alle proprie aste anche tramite piattaforme terze di bidding online, con cui ha stipulato accordi di collaborazione. L'offerente, previa registrazione presso tali piattaforme, potrà partecipare all'asta in modalità live inviando rilanci che vengono trasmessi a un operatore Kruso Art in sala e comunicati al banditore.

11.2 Le offerte formulate tramite piattaforme terze sono considerate alla pari di qualsiasi altra modalità di offerta e sono vincolanti dal momento in cui sono accettate dal banditore.

11.3 L'offerente prende atto che le offerte trasmesse da piattaforme terze non si integrano in tempo reale con quelle presentate attraverso il Sito, il Modulo Offerte, il telefono o la sala. Di conseguenza, un offerente indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe in realtà essere già stato superato da un'offerta registrata tramite un altro canale, senza ricevere tempestiva notifica.

11.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione pronunciata dal banditore in sala. Le notifiche o le schermate visualizzate sulla piattaforma terza hanno carattere meramente informativo e non vincolante.

11.5 Kruso Art non assume responsabilità per ritardi di trasmissione, malfunzionamenti o disservizi imputabili alla piattaforma terza o al collegamento Internet dell'offerente, salvo i casi di dolo o colpa grave.

11.6 L'offerente che partecipa tramite piattaforme terze resta soggetto alle presenti Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art e, ove previsto, anche alle commissioni aggiuntive applicate dalla piattaforma, che si sommano alla commissione di acquisto e agli oneri dovuti a Kruso Art.

## 12. PAGAMENTO

12.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

12.2 La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00

(cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle indicate nelle presenti Condizioni Generali di Vendita con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art. Le percentuali sopraindicate non comprendono l'eventuale commissione aggiuntiva e/o fee applicata dalle piattaforme terze utilizzate per la partecipazione all'asta. Tale commissione e/o fee, variabile a seconda della piattaforma, viene sommata alla commissione di acquisto di Kruso Art e assoggettata a IVA, risultando così inclusa nella fattura emessa da Kruso Art all'Acquirente.

12.3 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

12.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c.. In quest'ultimo caso, la risoluzione avverrà mediante invio all'Acquirente di una diffida ad adempiere, con un termine di cinque giorni. Inoltre, Kruso Art potrà procedere alla vendita del lotto per conto e a spese dell'Acquirente inadempiente, con stime e riserve stabilite a discrezione di Kruso Art, trattenendo le somme necessarie a coprire i costi sostenuti e imputando l'eventuale ricavato a compensazione di qualsiasi somma dovuta. La nuova vendita potrà avvenire secondo le modalità che Kruso Art riterrà più opportune. Qualora il lotto venga rivenduto a un prezzo inferiore all'Ammontare totale dovuto originariamente, l'Acquirente resterà obbligato a versare la differenza, oltre a tutti i costi connessi alla rivendita stessa.

12.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

12.6 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e

onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 3%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

12.7 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

12.8 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

12.9 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta o acquisto dopo-asta. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto dopo-asta. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare nella vendita dopo-asta, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

12.10 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

## 13. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

13.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del

pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. Decorso tale termine, Kruso Art avrà facoltà di addebitare all'Acquirente i costi di custodia e magazzinaggio del lotto, che saranno calcolati su base giornaliera secondo le tariffe applicate dalla società o dalla struttura di deposito incaricata, fermo restando l'obbligo dell'Acquirente di provvedere tempestivamente al ritiro.

13.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

#### 14. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

14.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque giorni lavorativi dal giorno della vendita.

14.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore o dell'Acquirente per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

14.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Kruso Art si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

14.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che: (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

#### 15. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

15.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

#### 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione ai Consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il Consumatore risiede o ha eletto domicilio. Nel caso in cui l'Acquirente agisca in qualità di professionista, per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione

delle presenti Condizioni Generali di Vendita sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano.

#### 17. TUTELA DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia per qualsiasi finalità, (e) adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni ovvero per rispondere a reclami e segnalazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare nella vendita dopo-asta. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla vendita dopo-asta. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1

lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste ricevute. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami e contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispondere. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

17.2 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

17.3 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;
- a tutti i soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche, qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di vendita dopo-asta;
- a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

17.4 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.5 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

17.6 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

17.7 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo difensivo automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

#### 18. DIRITTO DI SEGUITO

18.1 Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

#### 19. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

#### MG

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P**

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

**SR**

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

**OI**

Offerte irrevocabili

Indica che una parte terza ha presentato a Kruso Art un'offerta irrevocabile sul lotto che verrà eseguita durante la vendita a un valore che garantisce la vendita del lotto. L'offerente irrevocabile, che può fare offerte in eccesso rispetto all'offerta irrevocabile, può essere compensato per aver fornito l'offerta irrevocabile, ricevendo una commissione condizionata, una commissione fissa o entrambe. Se l'offerente irrevocabile è l'aggiudicatario, qualsiasi commissione condizionata, commissione fissa o entrambe (a seconda dei casi) per la presentazione dell'offerta irrevocabile può essere compensata dall'obbligo dell'offerente irrevocabile di pagare l'intero prezzo di acquisto del lotto.

**@**

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

**I**

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

**TI**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID**

Lotto in temporanea importazione doganale.

Il lotto proveniente da un Paese extra-UE introdotto nel territorio doganale italiano con il regime di temporanea importazione, al solo fine della sua vendita all'asta. Tale regime comporta che il lotto sia esente dal pagamento immediato dei dazi doganali e dell'IVA all'importazione, i quali saranno dovuti dall'Acquirente qualora il bene venga aggiudicato a un soggetto residente nell'Unione Europea.

**C**

Lotto CITES

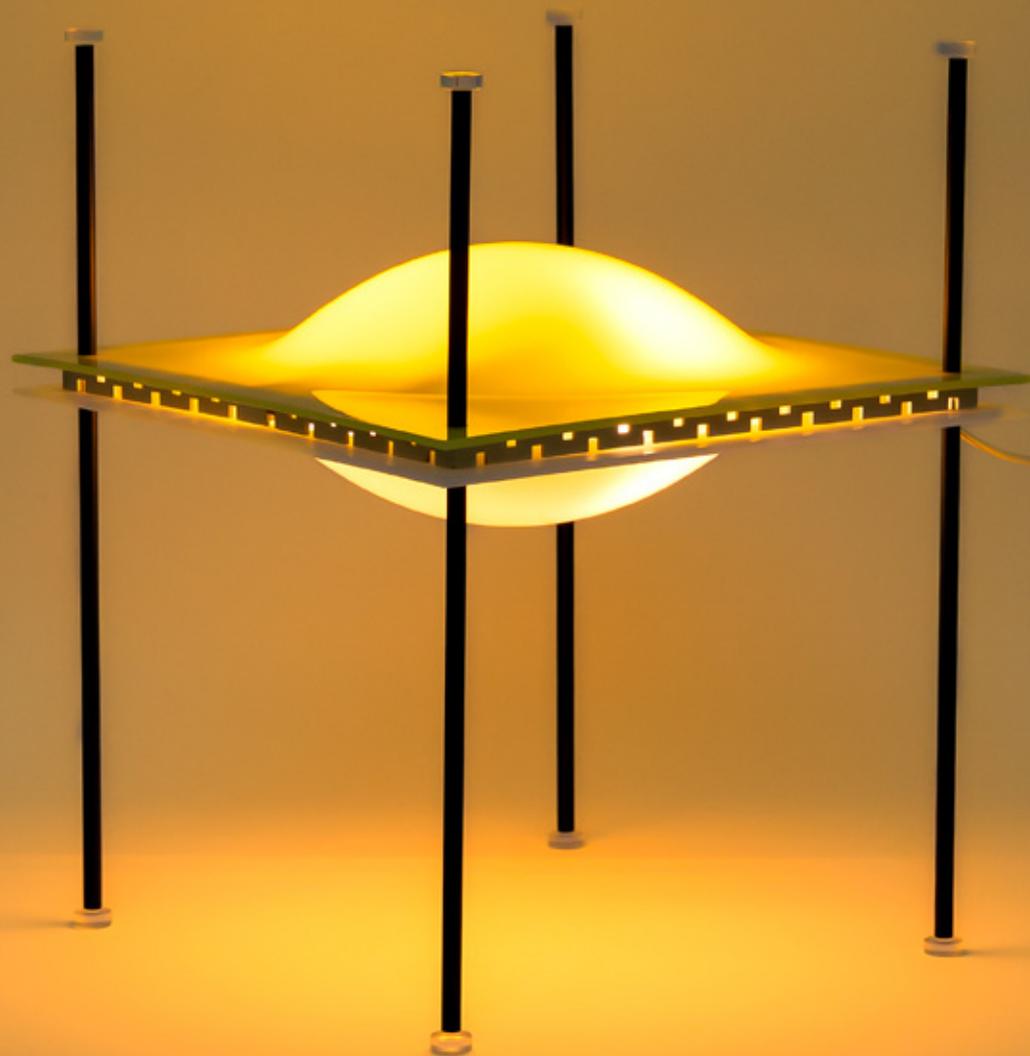
Il lotto contenente o composto, anche solo in parte, da materiali di origine animale o vegetale appartenenti a specie protette ai sensi della Convenzione di Washington del 3 marzo 1973 (CITES), del Regolamento (CE) n. 338/97 e s.m.i. e della normativa nazionale di attuazione. L'esportazione di tali beni al di fuori dell'Unione Europea è soggetta al rilascio delle necessarie licenze o certificati CITES da parte delle autorità competenti. L'ottenimento di tali licenze e certificati resta a carico e sotto la responsabilità esclusiva dell'Acquirente. L'impossibilità da parte dell'Acquirente di esportare o importare tali lotti non potrà in alcun caso giustificare un ritardo nei pagamenti dovuti né costituire causa di risoluzione o scioglimento a qualsiasi titolo della vendita.

Agosto 2025

# DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ASTA LIVE: GIOVEDÌ 18 DICEMBRE 2025  
ORE 14.30

Milano, Palazzo Largo Augusto



✉ INFO@KRUSOART.COM

☎ +39 02 87215920

📷 KRUSOARTAUCTIONHOUSE



## PER NOI I CAPOLAVORI PIÙ PREZIOSI SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO



### SCOPRI DI PIÙ SUL PRESTITO CON GARANZIA OPERE D'ARTE



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali, per l'erogazione del prodotto e per quanto non espressamente indicato, fare riferimento al Foglio Informativo Art-Kredit disponibile nella sezione Trasparenza del sito [www.krusokapital.com](http://www.krusokapital.com)

**Libri Antichi, Autografi e Collezionismo Cartaceo**  
**20 Novembre 2025**  
 ore 15:00 CET  
 Milano, Palazzo Largo Augusto  
 Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13  
**Online auction: [www.krusoart.com](http://www.krusoart.com)**  
**App KrusoK Aste**



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:  
 Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico  
 Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)  
 Tel: +39 02 87215920  
 Email: [info@krusoart.com](mailto:info@krusoart.com)  
 WhatsApp: +39 324 7884892  
 Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Cittadinanza \_\_\_\_\_

Documento d'identità \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

Scadenza \_\_\_\_\_

1) Offerta scritta  2) Offerta telefonica   
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta \_\_\_\_\_

#### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

#### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta \_\_\_\_\_

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì  No

**Dichiaro di agire:**

in nome e conto proprio

in qualità di rappresentante/delegato della società \_\_\_\_\_ (Denominazione societaria), Partita Iva \_\_\_\_\_, Paese di costituzione \_\_\_\_\_, data di costituzione \_\_\_\_\_, forma giuridica \_\_\_\_\_, settore di attività \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per i/l seguente/i lotto/i e sino ad/ai prezzi/ indicatori. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiarato di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visionabili nel sito di Kruso Art. La presente richiesta costituisce un'offerta vincolante e irrevocabile ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta a Kruso Art per prima prevarrà.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

#### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi nel retro del presente modulo.

\*\* Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono **irrevocabili**.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

#### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152,1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

acconsento al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp, riferito a prodotti e/o servizi propri e/o di terzi di mio specifico interesse.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che lo scopo dell'operazione è Investimento personale/aziendale  Altro (specificare) \_\_\_\_\_
- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da Disponibilità di cassa /riserve  Redditi da lavoro  Lascito/eredità  Altro (specificare) \_\_\_\_\_
- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è Italia  Unione Europea  Paese terzo (indicare) \_\_\_\_\_
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_, codice fiscale \_\_\_\_\_, indirizzo \_\_\_\_\_, città \_\_\_\_\_, CAP \_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_, documento d'identità: \_\_\_\_\_, N° \_\_\_\_\_, Scadenza: \_\_\_\_\_

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì  No

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.6 (assenza di responsabilità per accuratezza immagini video); 5.8 (assenza di responsabilità per offerte in anticipo tramite il Sito); 6.6 (assenza di responsabilità per offerte tramite l'App KrusoK Aste e piattaforme terze); 8.5 (assenza di responsabilità per offerte in sala); 9.3 (assenza di responsabilità per offerte telefoniche); 10.5 (assenza di responsabilità per offerte online sul sito in tempo reale); 11.5 (assenza di responsabilità per offerte online tramite piattaforme terze in tempo reale); 14.2 (limitazione di responsabilità per perdita o danno del lotto); 14.3 (esclusione di responsabilità per imballaggio e spedizione); 14.4 (spese, rischi e responsabilità per automotive); 16.1 (foro esclusivo e inderogabile).

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

**Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

**Se Lei, per qualsiasi motivo, è irraggiungibile o la comunicazione sia interrotta: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

Lei non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art, onde evitarLe i costi di trasferimento e magazzino

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Gli aggiudicatari saranno informati dell'esito positivo della propria offerta entro pochi giorni dalla chiusura dell'asta mediante estratto conto. La relativa fattura sarà emessa successivamente al ricevimento del pagamento

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

### PERSONA POLITICAMENTE ESPOSTA:

Art. 1 comma 2 lettera dd) del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.

dd) persone politicamente esposte: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno importanti cariche pubbliche, nonché i loro familiari e coloro che con i predetti soggetti intrattengono notoriamente stretti legami, come di seguito elencate:

1. sono persone fisiche che occupano o hanno occupato importanti cariche pubbliche coloro che ricoprono o hanno ricoperto la carica di:

1.1 Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri;

1.2 deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri;

1.3 membro degli organi direttivi centrali di partiti politici;

1.4 giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri;

1.5 membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti;

1.6 ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri;

1.7 componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti;

1.8 direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale.

1.9 direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;

2. Sono familiari di persone politicamente esposte: i genitori, il coniuge o la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, i figli e i loro coniugi nonché le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;

3. Sono soggetti con i quali le persone politicamente esposte intrattengono notoriamente stretti legami:

3.1 le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari;

3.2 le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta.

Art. 24 comma 6 del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.

6. I soggetti obbligati, in presenza di un elevato rischio di riciclaggio o di finanziamento del terrorismo applicano misure di adeguata verifica rafforzata di clienti che, originariamente individuati come persone politicamente esposte, abbiano cessato di rivestire le relative cariche pubbliche da più di un anno.

## Calendario ASTE FUTURE

- 27 NOVEMBRE 2025 · ARTE ANTICA E OGGETTI DA COLLEZIONE
- 11 DICEMBRE 2025 · GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
- 11 DICEMBRE 2025 · LUXURY FASHION
- 18 DICEMBRE 2025 · DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
- 18 DICEMBRE 2025 · U-3 UNDER 3K EUROS  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
- 19 DICEMBRE 2025 · FILATELIA

Per valutazioni gratuite e confidenziali di singoli lotti o collezioni scrivete a:

[valutazioni@krusoart.com](mailto:valutazioni@krusoart.com)

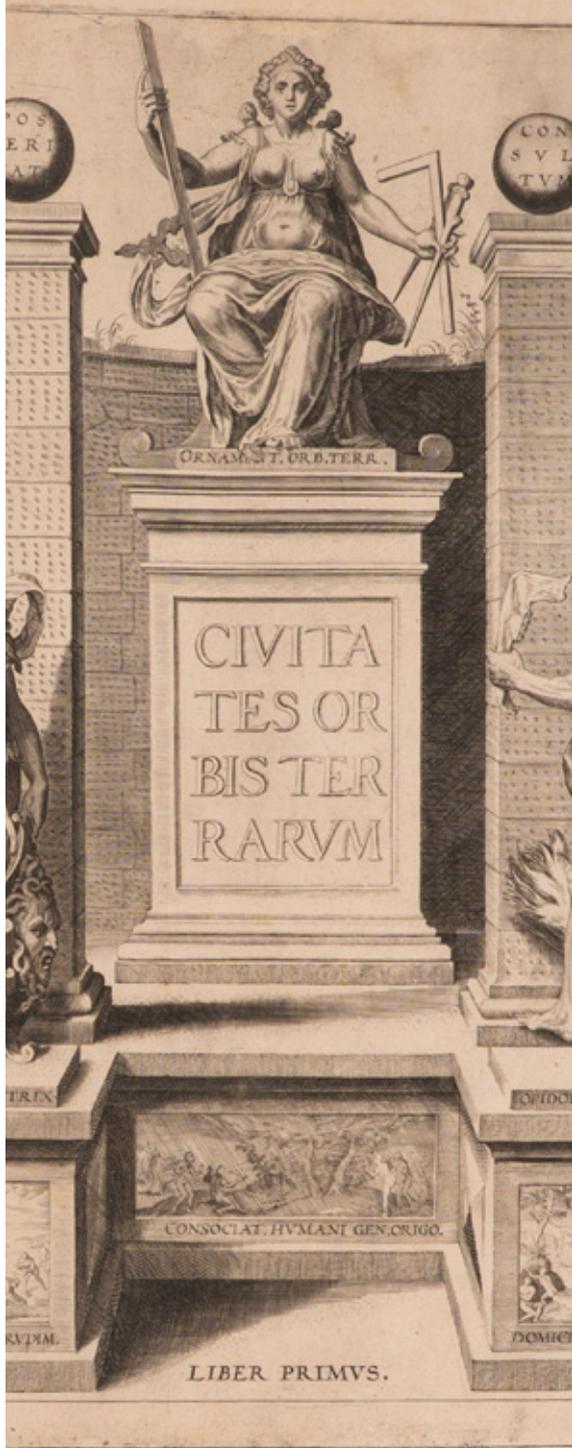


[www@krusoart.com](http://www@krusoart.com)



MEET THE TEAM





## KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste  
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13,  
20122 Milano (MI)  
info@krusoart.com