



**U-3 UNDER 3K EUROS &
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 114**

MILANO - 6 NOVEMBRE 2025

U-3 UNDER 3K EUROS & ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Giovedì 6 Novembre 2025

ASTA 114

LOTTI

1 - 189

PRIMA SESSIONE

ore 15.00 CET
dal lotto 1 al lotto 119

SECONDA SESSIONE

ore 16.30 CET
dal lotto 120 al lotto 189

LUOGO

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Milano

ESPOSIZIONE

Martedì	4 Novembre 2025	10.00 - 13.00 CET	14.00 - 18.00 CET
Mercoledì	5 Novembre 2025	10.00 - 13.00 CET	14.00 - 18.00 CET

Una selezione di lotti verrà esposta a Palazzo Largo Augusto, mentre i restanti saranno visionabili su appuntamento presso il magazzino esterno di Overdriveart.
Per maggiori informazioni si prega di contattare modernandcontemporary@krusoart.com

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:


www.krusoart.com


App KrusoK Aste


www.arsvalue.com


www.bidspirit.com


www.invaluable.com


www.drouotonline.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Email: amministrazione@krusoart.com

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@krusoart.com

Assistenza Clienti

Silvia Mariotto

Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato a partire dal giorno **12 novembre 2025** presso il magazzino esterno Overdriveart, via Giuseppe di Vittorio 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI), previo appuntamento, scrivendo a: logistica@krusoart.com

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

- assegno bancario;
- assegno circolare;
- bonifico bancario intestato a:
Art-Rite - BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
Art-Rite - BANCO BPM
Iban IT53K0503411301000000011412
- bancomat e carta di credito (esclusa Amex)
- con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento;
- pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema

Palazzo Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)

Email: info@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



FEDERICO BIANCHI

Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@krusoart.com



FABIO LOMBRICI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@krusoart.com



GABRIELE MEDAGLINI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@krusoart.com



CARLOTTA BRIANZONI

Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

Fotografia e Grafica

GIADA PISATI

CAMILLA PESSINA

Stampa

Arti Grafiche Meroni S.r.l. - Milano

Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Coperte e scoperte di Alishiero Boetti, lotto n. 170 (dettaglio).

Tutti i lotti con stima minima uguale o superiore a € 2.000 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

OVERVIEW

Uno degli aspetti più intriganti dell'arte moderna e contemporanea è che ha la capacità di avviare un dialogo vero, che sia diretto, indiretto o mentale, ponendo domande che godono della leggerezza liberatoria di non dipendere da risposte. Per certi aspetti, si tratta di quelle domande che guardano oltre al presente puntando ad orizzonti temporali che ancora non si vedono o comprendono ma che, prima o poi, si rivelano momenti di crescita impareggiabili. Insomma, si tratta di quelle domande che per certi aspetti hanno reso l'uomo "moderno" nel senso più completo del termine.

Con il nuovo catalogo dell'asta "U-3 Under 3k euros & Arte Moderna e Contemporanea", Kruso Art ben sintetizza questa polifonia di interrogativi. Più nel dettaglio, la prima sessione – dedicata alla grafica e multipli d'artista – si lascia ispirare dalle sperimentazioni esotiche di Paw Oo Thet (lotti 18, 19 e 20), dove la quotidianità birmana trova nuova vita in un potente cromatismo, e dalla ferma volontà di abbattimento dei confini geografici dell' "International Mexican" Rufino Tamayo (lotto 21) che seppe estendere la ricchezza dell'arte messicana con una pratica autonoma da qualsiasi influenza politica. "All art has been contemporary" recita un celebre neon di Maurizio Nannucci. Ovvero, tutta l'arte è stata a suo modo contemporanea nelle diverse fasi della storia anche quella che oggi appare, inevitabilmente, superata. Il chiarismo di Adriano Spilimbergo (lotto 15), quei pigmenti di colore grattati via da uno strato di zinco per illuminare l'intera composizione, oggi appare, forse, come il figlio di un gusto passato e ristretto nel campo del decorativo. Paradossalmente, durante gli anni '30 i chiaristi rappresentavano una voce di rottura verso l'accademismo e impostazione neoclassica dell'arte dell'epoca. Il taglio figurativo prosegue dunque, al confine con l'astratto, con l'accento viscerale di figura di Carlo Mattioli (lotto 23), con l'intimismo esistenziale di Renzo Vespignani (lotti 32 e 39) e con la contemporaneità di Bruno Benuzzi (lotto 98), Janusz Haka (lotto 99) e di Alberto Castelli (lotto 101). Ma ecco che i confini della figura umana sfumano, infine, nella giocosità del neorealismo pop di Gino Marotta (lotto 41) e nella tenerezza quasi infantile delle forme di Lucio Del Pezzo (lotto 45).

Sotto un certo punto di vista, si potrebbe dire che la sessione dedicata all'Arte Moderna e Contemporanea proceda per sottrazione. Una sottrazione che, da un lato, mette in secondo piano, anzi delega, la fase produttiva dell'opera a parti terze elevando "l'idea" al grado più assoluto di protagonismo. Alighiero Boetti (lotto 170), tra i top lots dell'asta,

esemplifica a pieno, questa dinamica con l'iconico ricamo "Coperte e scoperte" del 1989. "Nell'Islam si può pagare qualcuno perché vada alla Mecca al tuo posto... è lo stesso per le mie opere", disse Boetti all'amico e assistente afgano Salman. Ecco che in poche righe si sostanzia quella separazione tra l'ideatore – l'artista – e l'esecutore, identificato – nel caso della celebre serie dei "Ricami" – mediante il coinvolgimento delle donne afgane a cui venne delegata la realizzazione materiale di quel nuovo e criptico alfabeto che resta indecifrabile se non ne si conosce la regola di lettura. Da parte sua, Dadamaino (lotto 149) intraprende la strada della rottura con la serie dei "Volumi", indirizzati verso una semplificazione estrema della composizione che iniziò ad accompagnarsi alla foratura delle tele in un'indagine continua del rapporto tra superficie, luce, movimento e atto percettivo dell'osservatore. La riduzione pittorica si esalta inoltre nell'astrattismo segnico di Giuseppe Capogrossi (lotto 160). Si assiste all'abbattimento di qualsiasi sovrastruttura narrativa relativa al fare pittorico, concentrandosi invece sulla sua essenzialità tramite l'ossessiva e mutevole ripetizione di segni archetipici. Con Pier Paolo Calzolari (lotto 153) si aggiunge una dimensione materico-spirituale. L'esaltazione alchemica delle proprietà trasformative della materia contribuisce a determinare una sensazione di cambiamento costante e di propensione alla riscoperta di un senso di poeticità del quotidiano. La materia in sé, al netto di qualsiasi sovraccarico spirituale, si anima di nuova vita nelle sculture di Lawrence Carroll (lotti 155 e 156) che non si limitano ad incarnare storie e significati pregressi ma raggiungono una nuova dimensione interpretativa tramite l'azione dell'assemblaggio. La perfezione delle forme di Kan Yasuda (lotto 147) raggiunge dunque un grado di absolutezza tale da rievocare il mistero insito nella perfezione del mondo naturale rievocato, sulla base di esiti estetici differenti, nell'armonia dei segni nel gesso di Fausto Melotti (lotto 148). La Natura viene, infine, restituita da Zoran Music (lotto 152) tramite le lenti di un vissuto tragico che si rivela, con la forza di un dramma indicibile, nel suo "Non siamo gli ultimi" (lotto 157) del 1971, parte della serie risultante come testimonianza commovente dalla sua prigionia nel campo di concentramento di Dachau: "Ancora oggi mi accompagnano gli occhi dei moribondi come centinaia di scintille pungenti; vivevo in un quotidiano paesaggio di morti, di moribondi, in apatica attesa. Stecchiti e come congelati, i morti mi fanno compagnia. A strati, una fila di teste in avanti, e sopra una fila con le gambe sporgenti".



PRIMA SESSIONE
U-3 UNDER 3K EUROS
Lotti I - 119
ore 15.00



1 PAOLO MASI ®

(1933)

Senza titolo

1999

Tecnica mista su cartone

33 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



2 WOLFVOSTELL ®

(1932 - 1998)

Senza titolo

1977

Tecnica mista su carta da lucido applicata su pannello

20,3 x 29 cm

Firmata, datata e dedicata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



3 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

2020

Tecnica mista su carta applicata su tela

80 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800

4 GIANNI SECOMANDI ®

(1926 - 1982)

Komposition

1962

Tecnica mista su tela di juta

87 x 75 cm

Firmata in alto a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Toni Brechbühl, Grenchen

(etichetta al retro)

Galerie Kasper, Losanna (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.000



5 FRANCO FRANCESE ®

(1920 - 1996)

Studio per la Melanconia del Durer

1972

Olio su tela

61 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Toninelli Arte Moderna, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



6 RUGGERO SAVINIO ®

(1934)

Paesaggio

1990

Olio su tela

55 x 65,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Phillipe Daverio, Milano

(timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





7 GINO COSENTINO ®

(1916 - 2005)

Senza titolo

Scultura in bronzo

20 x 15 x 12 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

10 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

Acquafornte, es. P.A.

64,5 x 48 cm (lastra)

82,5 x 67,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 100 - 200



8 MARIO NIGRO ®

(1917 - 1992)

Senza titolo

1987

Acquerello su carta

100 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

11 MARIO ROSSELLO ®

(1927 - 2000)

Senza titolo

1981

Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



9 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1980

Tecnica mista e applicazioni su tela

105 x 87 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900

12 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

50 x 70,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 40 - 60





13 LUIGI SPAZZAPAN ®

(1889 - 1958)

Fiori

1940

Tecnica mista su carta

48 x 37,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 200 - 400



14 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Figura nel giardino

1965

China su carta

32 x 24 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 300



15 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

Senza titolo

1972

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 700 - 900

16 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Venezia

Tempera su tela

45 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma e dichiarazioni di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



17 ENRICO PAULUCCI ®

(1901 - 1999)

Senza titolo

Olio su carta

34,5 x 49,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 300 - 600



18 PAW OO THET

(1936 - 1993)

Senza titolo

1991

Acquarello su carta

38 x 27,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000





19 PAW OO THET

(1936 - 1993)

Senza titolo

1991

Acquarello su carta

38 x 27,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000



20 PAW OO THET

(1936 - 1993)

Senza titolo

1991

Acquarello su carta

38 x 27,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000



21 RUFINO TAMAYO ®

(1899 - 1991)

Personaje sentado

1976

Acquaforse a colori su carta Guarro, es. 72/75, dalla serie Rufino Tamayo 16 aguafuertes, edizioni Poligrafia, Barcellona

74 x 56 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 800 - 1.200

22 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su carta applicata su legno

50 x 56 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200



23 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 69,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



24 TRENTO LONGARETTI ®

(1916 - 2017)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

40 x 27,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800





25 FERDINANDO QUINTAVALLA ®
(1951)

L'acchiappafarfalla

Tecnica mista su cartoncino

34,5 x 49,5 cm

Titolata e firmata in basso a sinistra

Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia

(timbro al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 80



26 GIUSEPPE MIGNECO ®
(1908 - 1997)

Senza titolo (Maternità)

1963

Tempera su carta applicata su tela

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



27 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Pastorale

Tempera su carta applicata su tela

50 x 30,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

28 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela

45 x 35 cm

Firmato in basso a destra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 300 - 500



29 JACQUES VILLON ®
(1875 - 1963)

En colère

1959

Litografia, es. XV/XXX, Edition D'Art Du Lion, Parigi

46 x 33 cm

Numerata in basso a sinistra

Firma in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 40 - 60



30 VALERIANO TRUBBIANI ®
(1937)

Stato d'assedio

1972

Scultura in ferro e alluminio

160 x 50 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI: 1972, XXXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

Stima € 1.000 - 2.000





31 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

Senza titolo (Donna con cappello)

Litografia, es. p.d.a.

70 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



32 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Autoritratto

1973

Tecnica mista su carta

100 x 71 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Mutina Arte Moderna, Modena (timbro al retro)

Galleria Il Grifone, Biella

Stima € 500 - 1.000



33 CARLA SESSA ®

(1909 - 1975)

Senza titolo

Scultura in bronzo

62 x 14,5 x 14,5 cm

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

34 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

1962

Tecnica mista su carta applicata su cartone

100 x 69,5 cm

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1965, 6a Biennale Des Pays De La Mediterranee, Alessandria d'Egitto (etichetta al retro)

Stima € 900 - 1.200



35 PIETRO MORANDO ®

(1889 - 1980)

Fratellone

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmato e titolato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 300 - 400



36 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Olio su cartoncino applicato su tela

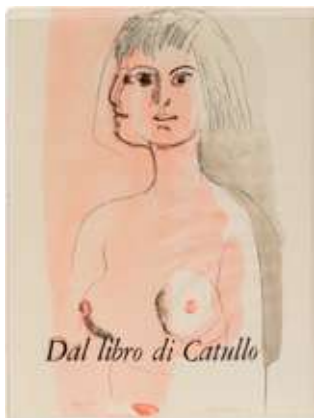
18 x 27 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000





37 BRUNO CASSINARI ®

(1912 - 1992)

Dal libro di Catullo

1966

Libro d'artista comprendente 12 litografie firmate e numerate dall'artista, es. 139/165, edizioni L'Immagine, Bologna

35,5 x 27 x 4 cm

Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 200 - 400



38 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978))

Il trofeo

Litografia, es. 38/99

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600



39 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Senza titolo

1968

Tecnica mista su carta

45 x 60 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 500 - 1.000

40 GIACOMETTI ALBERTO ®

(1901 - 1966)

Quarantacinque disegni di A. Giacometti

Libro d'artista comprendente 45 fotocopie di disegni di Alberto Giacometti, es. 680, su una tiratura di 1245 esemplari numerati da 1 a 1245 di cui i primi 100, numerati da 1 a 100, recano contro il frontespizio una litografia originale, numerata e firmata, espressamente eseguita da Alberto Giacometti per la presente edizione.

Sono stati tirati inoltre cinque esemplari fuori commercio, numerati romani da I a V, recanti anch'essi la litografia originale, Giulio Einaudi Editore, Torino.

L'esemplare presentato è incompleto comprende 42 fotocopie.

58,5 x 46,5 x 7,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



41 GINO MAROTTA ®

(1935 - 2012)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su carta

100 x 70 cm

Firmata, datata e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



42 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Senza titolo

Stampa litografica su tela applicata su pannello

78 x 59 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

KRUSO ART
AUCTION HOUSE



43 OMAR RONDA ®

(1947 - 2017)

Marilyn frozen

2005

Foto, tecnica mista, resina e applicazioni su tavola
50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



44 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 90/100

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 500



45 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Composizione

2007

Collage e acrilico su cartone
23,5 x 33,5 cm

Firmato in basso al centro

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 300 - 600

46 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Maschera natura/cultura

1989

Tecnica mista e collage su cartoncino

44 x 34 cm

Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



47 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

20737,5 cm2 midnight blue

Serigrafia, es. 5/15 su una tiratura complessiva di 15 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, MORE-publiishers

175 x 119 cm

Firma, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Trapani

Stima € 500 - 1.000



48 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

Litografia, es. 6/100

49,5 x 70 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300





49 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Tappeti-natura nelle vetrine di cso. Vittorio

1989

Tecnica mista e collage su cartoncino

32 x 40,5 cm

Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

52 ANTONIO CALDERARA ®

(1903 - 1978)

Senza titolo

1973

Acquerello su carta

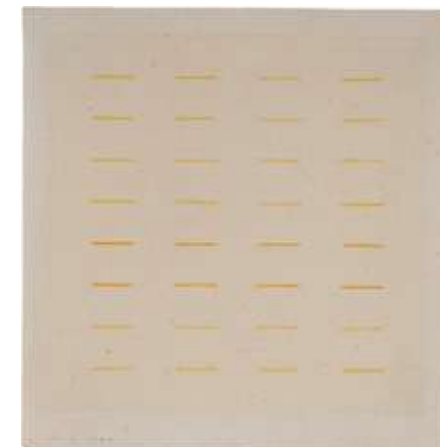
15,8 x 15,5 cm

Siglato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



50 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

Mini David

1968-1970

Scultura in metallo nichelato, es. 3150/9500

14 x 5,5 x 3,7 cm

Firma e numerazione incise a lato della spalla

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 200 - 400

53 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Disinformazione. Red cinque rossi

1976

Serigrafia, es. 1/11

72,5 x 51 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



51 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1970

Collage su cartoncino

32 x 42,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

54 SOL LEWITT

(1928 - 2007)

All one two three and four part combinations of lines in four directions and in four colors

1976

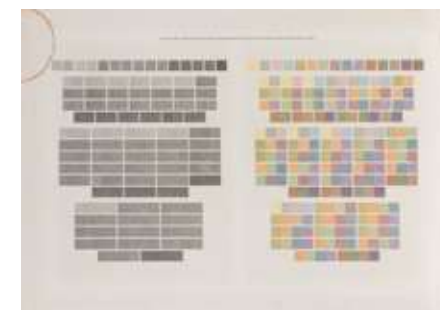
Litografia, es. 13/55

76 x 106,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





55 GIUSEPPE UNCINI ®

(1929 - 2008)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

71,5 x 50,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



56 NICOLA CARRINO ®

(1932 - 2018)

Costruttivo 1/69 situazione possibile

1972

Serigrafia, es. b.a.t.

75,8 x 56 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



57 CARLA BADIALI ®

(1907 - 1992)

Tre sequenze verticali

1984

Collage di carte serigrafate applicati su carta Fabriano Cotton

35 x 50 cm

Firmato e datato in basso al centro

Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

(etichetta e timbro al retro); Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1991, Carla Badiali: opere dal 1937 - 1984, Valente

Arte Contemporanea, Finale Ligure

BIBLIOGRAFIA: Cavadini L., Carla Badiali. Catalogo Generale, Silvana

Editoriale, 2008, n. 1984 7-9, p. 177 (ill.); Anzani G., Carla Badiali:

opere dal 1937 - 1984, catalogo della mostra tenutasi presso Valente

Arte Contemporanea, Finale Ligure, 1991

Stima € 600 - 800

58 MARCELLO MORANDINI ®

(1940)

16 - 1966 (Tensioni progressive)

1966

Serigrafia su cartoncino nero fustellato, es. 100/100, stampatore Gianni Rava, Milano

70 x 70 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Agosto - settembre 1967, Prima Rassegna

Incisione Contemporanea, Salerno; 19 novembre - 9 dicembre

1974, Serigrafie e disegni di Marcello Morandini, Galleria Bon à

tirer, Milano; Ottobre 1984, Unac Tokyo, Tokyo

BIBLIOGRAFIA: M. Meneguzzo, Marcello Morandini. Catalogo

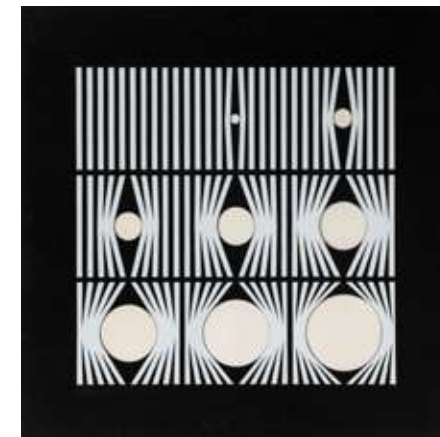
Ragionato, Skira, 2020, n. 53, p. 58 (ill.); P. Pfeiffer, Marcello

Morandini. Opere grafiche dal 1964 al 1973, edizioni Peter

Pfeiffer, Milano, p. 11; P. Pfeiffer, Marcello Morandini 1964/1975,

edizioni Peter Pfeiffer, Milano, p. 13

Stima € 200 - 400



59 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Composizione 4.4

1962

Tecnica mista su carta

31,5 x 48,7 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia

(etichetta al retro); Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Il disegno italiano n. 13 1993 - 1994,

Edizioni La Scaletta, n. 40

Stima € 300 - 600



60 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Senza titolo

2022

Acrilico su legno in due elementi

Dimensioni complessive 12,5 x 18 cm

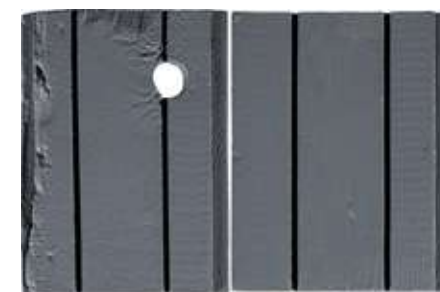
Sigla e data al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie

dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000





61 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Senza titolo

1972

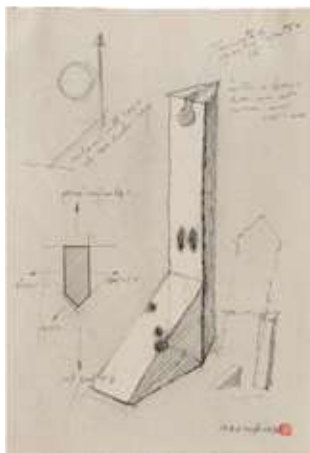
Serigrafia, es. 2/100

50 x 70 cm

Firmata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



62 KENGIRO AZUMA ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

1976

Matita su cartoncino

48,4 x 33 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 450



63 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Quadro

2022

Acrilico su tavola

30 x 27 cm

Firma, data, titolo e timbri dell'artista al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

64 IBRAHIM KODRA ®

(1908 - 2006)

Autunno

1985

Tecnica mista su tela applicata su cartone

40 x 30 cm

Firmata in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



65 NICOLA MARIA MARTINO ®

(1946)

Senza titolo

1996

Olio su tela

18 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



66 NICOLA MARIA MARTINO ®

(1946)

Senza titolo

1996

Olio su tela

18 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80





67 NICOLA MARIA MARTINO ®
(1946)

Senza titolo

1996
Olio su tela
18 x 24 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



68 NICOLA MARIA MARTINO ®
(1946)

Senza titolo

1996
Olio su tela
18 x 24 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



69 VITTORIO MATINO ®
(1943)

Diario spagnolo - orange

1994
Acrilico su carta Arches
56,5 x 76 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

70 VITTORIO MATINO ®
(1943)

Diario spagnolo in blu

1994
Acrilico su carta Arches
56,5 x 76 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3400 - 600



**71 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935 - 2025)

Spiaggia

1959
Matita e tempera su carta
30 x 39 cm
Firmata e datata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra
L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie
dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



**72 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935 - 2025)

Progetto per spiaggia

1962
Matita e acquerello su carta stampata applicata su
cartoncino
30 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra e al retro
L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie
dell'artista e futura presidente del costituendo archivio
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





73 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Domanda di utopia nel mondo

1975

Stampa serigrafica su carta applicata su cartoncino
13,2 x 13,2 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



74 VINCENZO ACCAME ®

(1932 - 1999)

Senza titolo

1985

Tecnica mista su cartone

34,3 x 49,8 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



75 LISA PONTI ®

(1922 - 2019)

Pantofoluna

Tecnica mista su carta

29,5 x 20,5 cm

Titolata in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

76 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



77 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



78 FERNANDO DE FILIPPI ®

(1940)

Senza titolo

1972

Litografia, es. 22/100

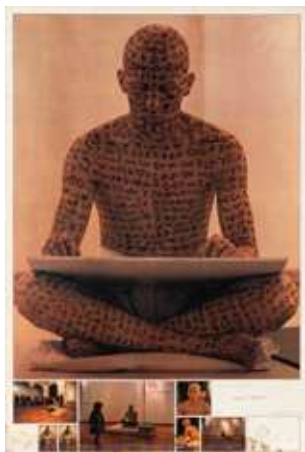
80 x 62 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





79 CLAUDIO PARMIGGIANI ®

(1943)

6 Dicembre 1972 ore 21,15

1973

Stampa fotografica, ed. 69/100, Ed. l'Uomo & l'Arte, Milano. Claudio Parmiggiani - Mario Diacono:

Descrizione e un progetto panteistico di Vincenzo Agnetti

100 x 70 cm

Firmata e dedicata a matita da Claudio Parmiggiani e Mario Diacono in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

Stima € 500 - 1.000



80 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Action mélancolique

1974

Documentazione fotografica tratta dalla performance Action mélancolique tenutasi presso lo Studio Morra, Napoli nell'ottobre del 1974

64,5 x 44 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000

81 LUCA MARIA PATELLA ®

(1934 - 2023)

Senza titolo

1967

Stampa fotografica

50 x 60 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



82 ARNULF RAINER ®

(1929)

Senza titolo (Face Farces)

Litografia offset, es. 61/80

60 x 48 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



83 ARNULF RAINER ®

(1929)

Senza titolo (Face Farces)

Litografia offset, es. 77/80

48 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





84 ALESSANDRO PESSOLI ®

(1963)

The old girl

2007

Acquarello applicato su cartoncino serigrafato su carta
34,2 x 20,2 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



85 DOMENICO MANGANO ®

(1976)

Voyage extraordinaire J.

1998

C-print applicata su pannello, ed. 2/5
30 x 44,5 cm

Firma su etichetta al retro

Data, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano
(etichette al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



86 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Lotto multiplo

Cattelanews

1996

Art fanzine

quadrimestrale del
Cattelan Funs Club, n. 2
estate-autunno 1996

21 x 15 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Senza titolo

Cartolina

14,8 x 10 cm

Timbri RA First Agency
e Cattelan Funs Club al
fronte e al retro

Stima € 200 - 400

87 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -

76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 27/30 su
una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e
10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

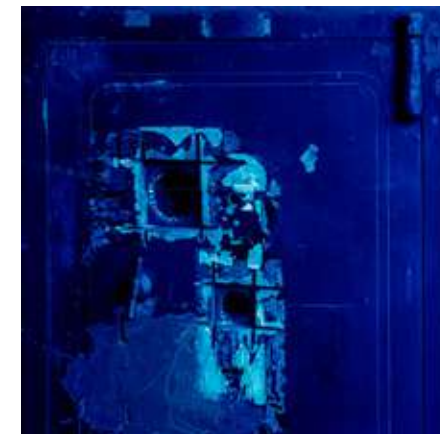
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e

numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



88 PAOLO PARISI ®

(1965)

Under the Bridge (Nilo)

2009

Pennarello d'argento su plexiglas applicato su stampa
lambda montata su dibond

50 x 75 cm

Firma, data, titolo, timbro dell'artista e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



89 ARIK MIRANDA

(1972)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

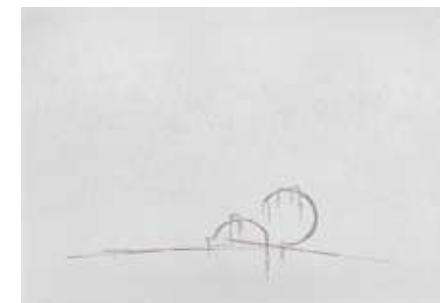
29 x 42 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





90 CLEMENT RODZIELSKI ®

(1979)

Senza titolo

Magazine découpé

27,5 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

93 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta

22 x 39 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 300 - 600



91 LUPO BORGONOVO ®

(1985)

Senza titolo

2010

Stampa in bianco e nero su carta baritata, esemplare unico

18 x 12 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2010, Calco della Caverna, Fluxia, Milano

Stima € 300 - 600

94 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

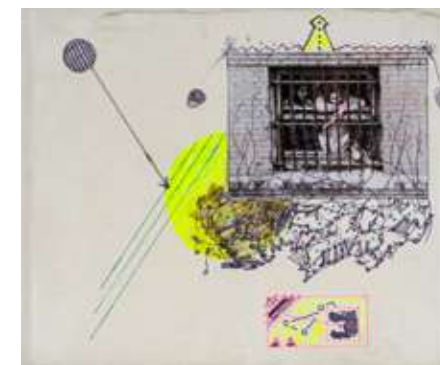
Tecnica mista e collage su carta

21,5 x 26 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 200 - 400



92 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta

29 x 41 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 300 - 600

95 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta da lucido

21 x 29,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

Stima € 200 - 400





96 CORRADO BONOMI ®

(1956)

Baco su seta

1989

Tecnica mista su tela

18 x 24 cm

Titolata in alto a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

99 JANUSZ HAKA ®

(1951)

Senza titolo

Olio su tela

99,5 x 70,5 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



97 ANDREA KVAS ®

(1986)

Senza titolo

2010

Tecnica mista su tela

70 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

100 CECILIA SERGI ®

Uomo di buona volontà

2009

Olio su tela

90 x 78,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



98 BRUNO BENUZZI ®

(1951)

Fulgor

1994

Tecnica mista su tavola

90 x 45 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

101 ALBERTO CASTELLI ®

(1970)

Senza titolo

1995

Olio su tela

35 x 32 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





I02 ROBERT FEKETE ®

(1987)

The source study

2012

Olio su tela

56 x 83 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

I05 ANGELO MOSCA ®

(1961)

Senza titolo

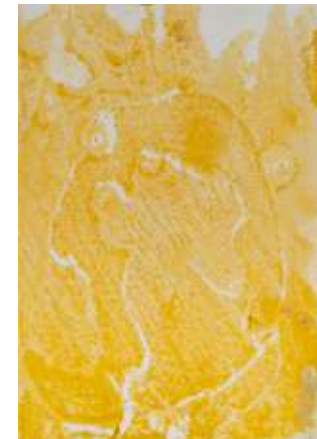
Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



I03 PAOLO CONSORTI ®

(1964)

Dentro le segrete cose

2006

Lambda print, ed. 3/3 + 2 AP

28 x 38 cm

Firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

I06 HASSAN FATHI

(1957)

Contentitore di memoria

1995

Tecnica mista su tela

25 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



I04 MATIA (Laura della Gatta & Pino Giampà) ®

Lotto multiplo

Banane (Monumento al corpo di polizia)

1995

Acrilico su carta applicata su tavola

25 x 25 cm

Firmato e datato sul margine inferiore

Firma, data e titolo su etichetta al retro

Op-la (Monumento all'Italia moderata)

1995

Acrilico su carta applicata su tavola

25 x 25 cm

Firmato e datato sul margine inferiore

Firma, data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 100

I07 HASSAN FATHI

(1957)

Contentitore di memoria

1995

Tecnica mista su tela

25 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





108 HASSAN FATHI

(1957)

Contentitore di memoria

1995

Tecnica mista su tela

25 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



109 SANTOLO DE LUCA ®

(1960)

Gli svedesi

Olio su cartone

38,5 x 40 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



110 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

111 FRANCESCA DIMATTIO

(1981)

Still life with head and plaid

2010

Acrilico e collage su carta

101,5 x 66 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



112 MICHAEL CLINE

(1973)

October Surprise

2009

Tecnica mista su carta

34 x 33 cm

Siglata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Daniel Reich Gallery, New York

(etichetta al retro);

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



113 ROSSANA BUREMI ®

(1975)

Superamore

2008

Tecnica mista e applicazioni su tavola

50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900





114 WILLIAM MARC ZANGHI ®

(1972)

Mappatura V

2013

Tecnica mista su carta

82 x 92 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



115 ROGER KELLY ®

(1973)

Stand by

2004

Tecnica mista su tela

60,5 x 85 cm

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria Alessandro De March, Milano
(timbri al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: I ottobre - I novembre 2003, Station
to Sation, Galleria Alessandro De March, Milano

Stima € 300 - 600



116 RADU COMSA ®

(1975)

Lateral hazard

2007

Olio su tela

41,5 x 60,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

117 FEN WENG

(1961)

Sitting on the wall

2003

C-print, ed. 6/12

41,8 x 58,9 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



118 FEDERICO LOMBARDO ®

(1970)

Senza titolo

2000

Olio su tela

140 x 84,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: De March & Solbiati Arte
Contemporanea, Legnano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



119 FEDERICO LOMBARDO ®

(1970)

Senza titolo

2000

Olio su tela

160 x 70 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: De March & Solbiati Arte
Contemporanea, Legnano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



The artwork is a complex abstract composition. The background is a dark, heavily textured surface, possibly black or very dark brown, with visible brushstrokes and some lighter, greyish areas. On the left side, there are several vertical, white, brushy strokes that resemble a grid or a series of vertical bars. In the center, there is a vertical, light-colored, textured element that looks like a piece of fabric or a figure, possibly a woman, with some dark, circular features that could be eyes or buttons. On the right side, there are some red and orange brushstrokes, some of which form a circular shape. The overall effect is one of intense texture and layered meaning.

SECONDA SESSIONE

Lotti 120 - 189

ore 16.30



I20 ARTURO TOSI ®

(1871 - 1956)

Senza titolo (Natura morta con melagrane e fichi)

Olio su tavola

50 x 60,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Scamperle, Roma (timbri al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 6.000

I22 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Senza titolo

Olio su tela

35 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000



I21 ITALO VALENTI ®

(1912 - 1995)

Senza titolo

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 5.000

I23 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Parigi

Tecnica mista su carta applicata su tela

22 x 28 cm

Firmata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'arte Leonardiana, Alassio (timbri al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 1.000 - 2.000





I24 MARIO MAFAI ®

(1902 - 1965)

Fiori nel vaso

1955 circa

Olio su tavola

38,5 x 28,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Giulia Mafai, figlia dell'artista

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio della Scuola Romana

PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 2.000 - 3.000



I25 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Fiume lombardo

1969

Olio su tela

50 x 65 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo, dichiarazione di autenticità e timbro dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni

PROVENIENZA: S. Erasmo Club d'Arte, Milano

(etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



I26 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Strada a Lugano

1966

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



I27 FAUSTO PIRANDELLO ®

(1899 - 1975)

Tetti di Roma

1932

Olio su tavola

60 x 49,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (etichetta al retro)

Galleria Milano, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. De Grada, E. Brenna (a cura di), Pittura Scultura degli anni 60, Alfieri & Lacroix, Milano, 1967, p. 252 (ill.)

Stima € 16.000 - 20.000



128 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

Senza titolo

1972

Acquerello su carta

23,8 x 31,5 cm

Firmato e dedicato in basso a destra, datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione Elio Santarella, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano (per linea ereditaria dal precedente proprietario)

Stima € 4.000 - 6.000

130 XAVIER BUENO ®

(1915 - 1979)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

20 x 25 cm

Firmata in alto a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



129 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Feto

1964

Scultura in bronzo, es. 2/3

35 x 29 x 26 cm

Firma, data e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Gennaio - febbraio 1992, Floriano Bodini. Opere 1956-1990, Galleria Bellinzona, Lecco
Ottobre - novembre 1991, Floriano Bodini. Opere 1956-1990, Galleria Ciferri, Brescia

21 luglio - 18 settembre 1988, Bodini. Opere 1958 - 1987, Basilica di Sant'Alessandro, Fiesole,

BIBLIOGRAFIA: M. Corradini (a cura di), Floriano Bodini. Opere 1956 - 1990, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Ciferri, Brescia e la Galleria Bellinzona, Lecco, ed. Galleria Bellinzona, 1991, n. 17, p. 40 (ill.)

cfr. N. Micieli, Bodini. Opere 1958 - 1987, catalogo della mostra tenutasi presso la Basilica di Sant'Alessandro, Fiesole, 1988, Bi&Vu, p. 11 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



131 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

71 - Vetrina

1964

Tecnica mista su carta applicata su tela

122 x 91,5 cm

Firmata, data e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000





I32 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Demetra

1981

Scultura in bronzo patinato, es. 1/3

19,5 x 31,5 x 10,5 cm circa

Titolata al centro

Numerazione e datazione incise sul bordo destro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: 20 giugno - 30 agosto 1984, Giò Pomodoro. Sculture, disegni, opere grafiche 1954 - 1984, Palazzo Lanfranchi, Pisa (altro esemplare esposto) 8 aprile - 27 giugno 2004, Giò Pomodoro. Sentire la scultura: "Il Flauto Magico" e le grandi opere nel Parco della Musica, Auditorium Parco della Musica, Roma (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: M. Meneguzzo, Giò Pomodoro.

Catalogo generale, vol. I, Silvana Editoriale n. 1981 - 21, p. 213, 2024 (ill.)

AA.VV., Giò Pomodoro. Sculture, disegni, opere grafiche 1954 - 1984, catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Lanfranchi, Pisa, Nava, Milano, 1984

C. Terenzi, E. Mazza, L. Pellegrini (a cura di), Giò Pomodoro. Sentire la scultura: "Il Flauto Magico" e le grandi opere nel Parco della Musica, catalogo della mostra tenutasi presso l' Auditorium Parco della Musica, Roma, 2004

Stima € 1.000 - 2.000



I33 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

Senza titolo

Acrilico su lastra in ferro

65 x 61,5 cm

Dedicato e firmato a sinistra

PROVENIENZA: Collezione Elio Santarella, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano (per linea ereditaria dal precedente proprietario)

Stima € 2.000 - 4.000

I34 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Senza titolo

(Il bastone del pellegrino)

1984

Tecnica mista e applicazioni su legno

30 x 33,8 x 6,5 cm

Firmata in alto a sinistra e datata in alto a destra

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 2.500



I35 GIANGIACOMO SPADARI ®

(1938 - 1997)

Stampa popolare

1975

Acrilico su tela

100 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





I36 ERIC DOERINGER

(1974)

Cecily Brown - Senza titolo

2004 - 2005

Acrilico e collage su tela, esemplare dalla serie unlimited "Bootleg"

25 x 20 cm

Timbro dell'artista al retro

Si ringrazia l'artista per le informazioni sull'opera e per averne confermato l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



I37 ERIC DOERINGER

(1974)

Gerhard Richter - Zwei Kerzen

(1983)

2004 - 2005

Acrilico e collage su tela, esemplare dalla serie unlimited "Bootleg"

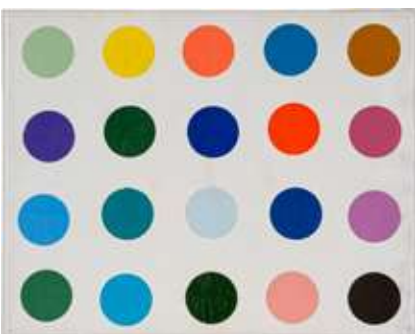
25 x 20 cm

Timbro dell'artista al retro

Si ringrazia l'artista per le informazioni sull'opera e per averne confermato l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



I38 ERIC DOERINGER

(1974)

Damien Hirst - Spot painting

(1986 - 2011)

2004 - 2005

Acrilico su tela, esemplare dalla serie unlimited "Bootleg"

20 x 25 cm

Timbro dell'artista al retro

Si ringrazia l'artista per le informazioni sull'opera e per averne confermato l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



I39 YOSHITOMO NARA

(1959)

Hand Searching

2017

Scultura in polystone, acrilico e matite colorate, es.

53/150, prodotta da HOW2WORK Limited, Hong Kong

31 x 12,2 x 14 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista e scatola originale

Opera registrata nel Catalogo Ragionato online di Yoshitomo Nara con il numero YNF6892

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 25.000 - 45.000



I40 GEORGE LILANGA

(1934 - 2005)

Senza titolo (Ramani hii inaonyesha asili ya watu wa Africa)

Smalto su tela

150,5 x 193 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



I41 GIANLUCA DI PASQUALE ®

(1971)

Senza titolo

2015

Olio su tela

70 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



I42 ALESSANDRO ROMA ®

(1977)

Occhi chiusi - Fisso sul nascondiglio

2011

Olio spray e collage su carta e tela

140 x 110 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

I43 ALESSANDRO ROMA ®

(1977)

007[!].jpg

2006

Olio e smalto su tela

190 x 150 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



I44 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Quadro

1978

Olio su tela

20 x 30 cm

Firma, titolo e timbri dell'artista al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





I45 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Pittura

1978

Olio e acrilico su tela

90 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Claudio Verna, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova (etichette e timbro al retro)

Studio La Città, Verona (etichetta al retro)

Flash Art Museum

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2 dicembre 1978 - 8 gennaio 1979,

Claudio Verna. Mostra personale, Studio La Città, Verona

7 novembre - 1 dicembre 1979, Claudio Verna. Mostra personale, Galleria del Milione, Milano (riprodotto a colori sull'invito della mostra)

BIBLIOGRAFIA: V.W. Feierabend, Claudio Verna.

Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010, N.CAT. 523, p. 360 (ill.)

M. Fagiolo, Claudio Verna, Politi Editore, Milano, 1979 (in copertina)

Stima € 3.000 - 5.000



I46 PEDRO CABRITA REIS ®
(1956)

Senza titolo (Berlin, Feb. 00)

2000

Tecnica mista su carta

39,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000

I47 KANYASUDA ®
(1945)

Kaisei (Rinascita)

1991 circa

Scultura in bronzo, es. 1/8

21 x 40 x 26 cm

Firmata e numerata sulla base

Si ringrazia l'artista per le informazioni sull'opera e per averne confermato l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

Stima € 3.000 - 5.000



I48 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1975

Tempera e pastello su gesso

32,8 x 24

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 9.000 - 12.000



149 DADAMAINO ®

(1930 - 2004)

Volume

1960

Idropittura su tela

69,5 x 49,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Dadamaino, pseudonimo di Eduarda Emilia Maino, ha saputo rappresentare una significativa fonte di rinnovamento del linguaggio dell'arte italiana del secondo dopoguerra.

Dopo gli esordi dalle tendenze figurative, Dadamaino decise infatti di intraprendere la strada di rottura nei riguardi dei canoni artistici comunemente accettati arrivando, con la sua prima e celebre serie dei "Volumi", ad una semplificazione estrema della composizione pittorica. L'azzeramento compositivo iniziò ad accompagnarsi alla foratura delle tele in un'indagine continua del rapporto tra superficie, luce, movimento e atto percettivo dell'osservatore. Come spiegato dall'artista: "[...] Sovrapponendo colori, materie e cose complicavo sempre di più la situazione. Mi sembrò necessario togliere anziché mettere; togliere tutto quello che significava la pittura e in tutte le sue accezioni. Così sulle tele pulite [...]"

Stima € 25.000 - 35.000





I50 PEDRO CABRITA REIS ®
(1956)

Senza titolo (Berlin, Feb 00)

2000

Tecnica mista su carta

39,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



I52 ZORAN MUSIC ®
(1909 - 2005)

Paysage rocheux

1977

Olio su tela

33 x 41 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte Contini, Mestre

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 9.000 - 12.000



I51 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

La cattedrale

1970

Olio su tela

80 x 90 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

ESPOSIZIONI: 29 gennaio - 28 febbraio 1971, Mostra antologica (1939 - 1970) di Carlo Mattioli, Accademia di Belle Arti, Carrara (etichetta al retro)

Stima € 4.000 - 6.000

I 53 PIER PAOLO CALZOLARI ®

(1943)

Senza titolo

1968

Tecnica mista con applicazione di sale su cartone

72 x 100 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Calzolari, Fossombrone

L'opera è registrata nell'archivio della Fondazione Calzolari, Fossombrone con il numero AL-CAL-1968-80

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Nonostante sia stato uno dei principali esponenti dell'Arte Povera, Pier Paolo Calzolari ha saputo svilupparne l'attenzione e centralità circa l'utilizzo dei materiali in una chiave del tutto personale e volta al superamento del semplice atto contemplativo, dovuto all'immediatezza dell'incontro con la "materia povera", per focalizzarsi invece su una più profonda dimensione spirituale. In particolare, l'esaltazione alchemica delle proprietà trasformative della materia contribuisce a determinare una sensazione di cambiamento costante e di propensione alla riscoperta di un senso di poeticità del quotidiano.

Il "Senza titolo" presentato si ricollega ad un gruppo di opere concepite tra il 1967 e il 1970 e, mediante l'impiego del sale, lascia trasparire questo senso di esaltazione e rinnovamento del reale mediante alcune delle sue componenti organiche più basilari.

Stima € 40.000 - 60.000





154 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Il duomo di Parma

1971

Tecnica mista su tela

40 x 45 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



155 LAWRENCE CARROLL ®

(1954 - 2019)

Senza titolo

1993 - 1994

Olio, cera e graffette su tela applicata su legno

30,5 x 30,5 x 19,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 11 maggio - 1 novembre 1995,

Lawrence Carroll - John Millei, Studio Trisorio, Napoli

BIBLIOGRAFIA: [https://www.studiotrisorio.com/](https://www.studiotrisorio.com/exhibitions-blog/paintings)

exhibitions-blog/paintings

Stima € 9.000 - 12.000



156 LAWRENCE CARROLL ®

(1954 - 2019)

Senza titolo

1993

Olio e cera su tele sovrapposte

42 x 33 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 11 maggio - 1 novembre 1995,

Lawrence Carroll - John Millei, Studio Trisorio, Napoli

BIBLIOGRAFIA: [https://www.studiotrisorio.com/](https://www.studiotrisorio.com/exhibitions-blog/paintings)

exhibitions-blog/paintings

Stima € 9.000 - 12.000



157 ZORAN MUSIC ®

(1909 - 2005)

Non siamo gli ultimi

1971

Olio su tela

65,5 x 81 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1971, Galleria Bergamini, Milano

6 settembre - 5 ottobre 1997, Non siamo gli ultimi, Casa dei Carraresi, Treviso

BIBLIOGRAFIA: Valsecchi M., Music, Galleria Bergamini, Milano, 1971

Goldin M., Non siamo gli ultimi. Zoran Music, Marsilio editore, Venezia, 1997, p. 25

Stima € 18.000 - 22.000



I 58 ZORAN MUSIC ®

(1909 - 2005)

Vent et soleil

1958

Olio su tela

49,8 x 61,2 cm

Firmato e datato in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte Contini, Mestre

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000



I 59 ANDRÉ MASSON ®

(1896 - 1987)

Dans la rue

1956

Acquerello su carta applicata su tela

44 x 28 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Comité André Masson, Parigi

PROVENIENZA: Cleto Polcina Arte Moderna, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000

160 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®

(1900 - 1972)

Superficie CP/190

1957-1959

Tempera su carta da spolvero applicata su tela

35 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Capogrossi, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Grillo, Monterotondo (timbri al retro)

Galleria d'arte Niccoli, Parma

Galleria San Carlo, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Febbraio 1986, Capogrossi. Opere dal 1951 al 1971, Galleria Niccoli, Parma

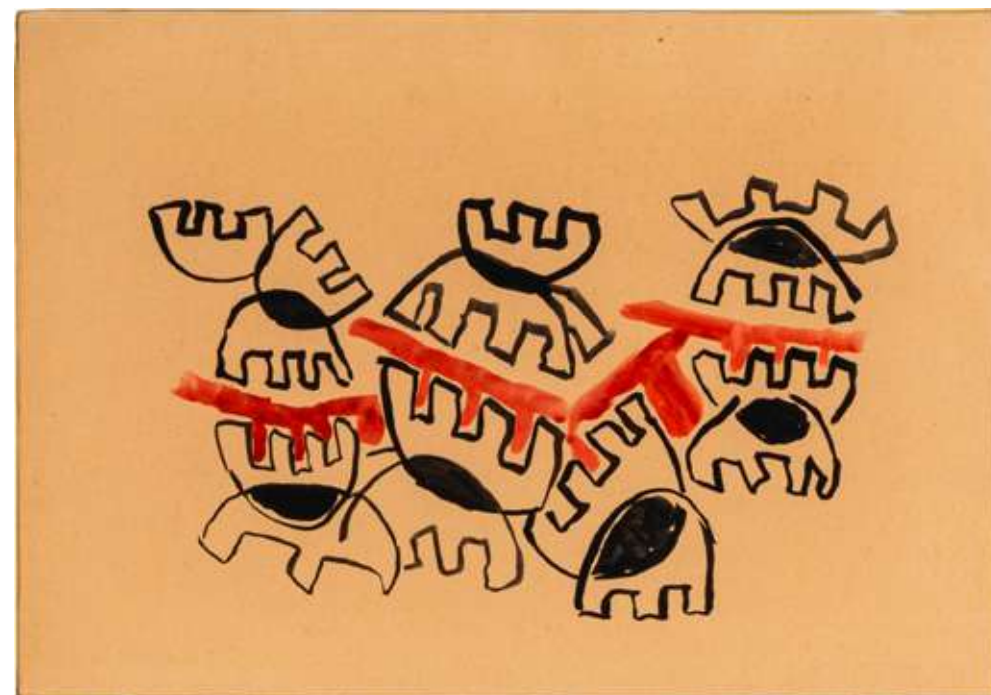
BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Capogrossi. Opere dal 1951 al 1971, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Niccoli, Parma, 1986, p. 30 (ill.)

G. Capogrossi Guarna, Capogrossi. Gouaches, collages, disegni, Electa, 1981, n. 298, p. 315 (ill.)

In seguito ai primi esordi di carattere figurativo, Giuseppe Capogrossi si affermò come uno tra i più importanti astrattisti del secondo dopoguerra italiano.

La sua ricerca di stampo informale - avviata a partire dalla fine degli anni '40 con opere titolate "Superficie" seguite dalla relativa numerazione - s'incentrò infatti sull'ossessiva e mutevole ripetizione di diverse tipologie di segni archetipici (solitamente a foma di pettine) con cui abbattere qualsiasi sovrastruttura narrativa relativa al fare pittorico, concentrandosi invece sulla sua essenzialità. La ripetizione segnica venne dunque accompagnata da uno studio sui colori, combinazione con cui seppe conferire, assieme all'alternanza tra spazi pieni e vuoti, un carattere di dinamicità alle sue composizioni.

Stima € 30.000 - 50.000





161 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

150 x 80 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

163 CLAUDIO VERNÀ ®

(1937)

Senza titolo

1977

Pastelli a cera e matita su carta

70 x 99 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



162 MARCELLO MORANDINI ®

(1940)

139 - 1971

1971

Legno laccato bianco, esemplare unico

50 x 50 x 9 cm

Firma, data, titolo ed etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria Kestner-Gesellschaft, Hannover

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 ottobre - 5 novembre, Marcello

Morandini, Kestner-Gesellschaft, Hannover

BIBLIOGRAFIA: M. Meneguzzo, Marcello Morandini.

Catalogo Ragionato, Skira, 2020, n. 452, p. 135 (ill.)

AA.VV., Marcello Morandini, edizioni Kestner-

Gesellschaft, Hannover; 1972, p. 73

P. Pfeiffer; Marcello Morandini 1964/1975, edizione Peter

Pfeiffer, Milano, p. 139

Stima € 7.500 - 11.500

164 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1981

Tecnica mista su tela con tagli e applicazioni in ferro

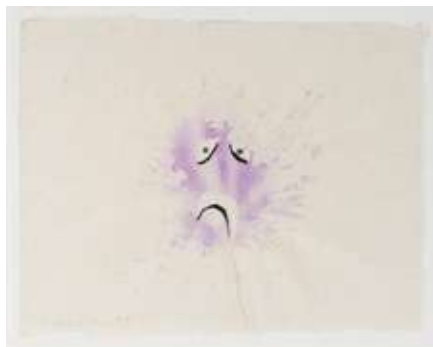
180 x 123 cm circa

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





165 FRANCESCO CLEMENTE ®

(1952)

Il pianto

1980 - 1981

Tempera su carta

53 x 68 cm circa

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'arte contemporanea

Alberto Valerio, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Artefiera, Bologna - Galleria d'arte contemporanea Alberto Valerio, 1992 (etichetta al retro)

Stima € 6.000 - 8.000



166 MARCIA HAFIF

(1929 - 2018)

March 20, 1973

1973

Matita su carta

40 x 29,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



167 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1972

Acrilico e pastello bianco su cartoncino

50 x 45 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

L'opera è stata visionata dal vero dalla Fondazione

Emilio Scanavino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000

168 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Quadro

2024

Acrilico su tela

35 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie

dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 1.000 - 2.000

169 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Spiaggia

2022

Acrilico su cartone

11,4 x 39,2 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie

dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 1.000 - 2.000

170 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Coperte e scoperte

1989

Ricamo su tela

17 x 19 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA: Studio d'Arte Campaiola, Roma (timbro al retro)

Collezione Casamonti, Firenze (timbro al retro)

Collezione privata, Verona

Nel 1967 Sol LeWitt, nel suo "Paragraphs on Conceptual Art", scrisse: "[...] The idea becomes a machine that makes the art [...]", principio rivoluzionario per i nuovi sviluppi della storia dell'arte con cui, per la prima volta, si teorizzava la messa al centro "dell'idea" quale principio più importante del meccanismo creativo. Tutto il resto diventava secondario, compreso l'atto di realizzazione materiale dell'opera che iniziò ad essere delegata a terze parti.

Un ventennio dopo, Alighiero Boetti decise di rifare proprio un simile principio, riattualizzandolo all'interno di una pratica di stampo post-concettuale che vedeva nella logica di separazione del proprio io, nel gioco, nell'ironia e nelle riflessioni sulle dinamiche comunicative del linguaggio alcuni degli elementi fondanti una ricerca dall'impatto straordinario per le generazioni future. Alighiero da un lato e Boetti dall'altro. Entità autonome, separate ed egualmente coinvolte nel processo creativo che fanno da specchio, a livello ancora più generale, alla separazione più macroscopica tra l'ideatore - l'artista - e l'esecutore, identificato, nel caso della celebre serie dei "Ricami", mediante il coinvolgimento delle donne afgane a cui venne delegata la realizzazione materiale di quel nuovo e criptico alfabeto che resta indecifrabile se non ne si conosce la regola di lettura. Parlando di religione, lo stesso Boetti si rivolse a Salman (suo assistente e amico afgano) proprio in questi termini: "Nell'Islam si può pagare qualcuno perché vada alla Mecca al tuo posto... è lo stesso per le mie opere".

Più in grande, l'analisi sul linguaggio di Boetti si contestualizza all'interno di uno scenario sociopolitico e di critica che riconosceva l'importanza dell'arte (e di conseguenza dell'opera) come un "oggetto arte-veicolo comunicativo", ovvero come una vera e propria forma di comunicazione in grado di esercitare un impatto ben oltre i confini della sfera individuale.

Separazione e linguaggio. Questi i due punti fondamentali che rendono questa tipologia di opere (e questa in particolare per la rarità della frase che la rende ancora più preziosa - "Coperte e scoperte") dei piccoli capolavori per l'evoluzione dell'arte del '900 mondiale.

Stima € 45.000 - 55.000





171 ALESSANDRO ALGARDI ®

(1945)

*Manoscritto. Reperto archeologico,
cultura borghese 1961 - 1977,
autori vari sette sovrapposizioni*

1977

Liquitex su carta

70 x 99 cm

Firmato, datato e titolato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



172 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Dessin de feu

2009

Fiammiferi bruciati applicati su tavola

102 x 72 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

173 ALFREDO PIRRI

(1957) ®

Gas

1990

Olio su carta tipografica entro cornice d'artista

159 x 49,5 x 6 cm

I lavori a parete sono interamente realizzati sulla carta
degli inviti della mostra torinese, dove c'era scritto "gas".
E' un atteggiamento ecologico nei confronti del proprio
lavoro, un non voler sprecare le cose una volta fatte.

Sopra i fogli tipografici sono intervenuto con dei colori
realizzati tutti a mano. Sono terre o materiali mantecati
e tritati nell'olio di lino.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta
direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: 1990, Disciplinam pone in corde tuo,
Studio Casoli, Milano

SITOGRAFIA: Sito dell'artista: [https://www.alfredopirri.com/disciplinam-pone-in-corde-tuo/#lightbox\[gallery_image_1\]/0](https://www.alfredopirri.com/disciplinam-pone-in-corde-tuo/#lightbox[gallery_image_1]/0)

Stima € 2.200 - 3.200



174 ALFREDO PIRRI ®

(1957)

Gas

1990

Olio su carta tipografica entro cornice d'artista

159 x 49,5 x 6 cm

I lavori a parete sono interamente realizzati sulla carta
degli inviti della mostra torinese, dove c'era scritto "gas".
E' un atteggiamento ecologico nei confronti del proprio
lavoro, un non voler sprecare le cose una volta fatte.

Sopra i fogli tipografici sono intervenuto con dei colori
realizzati tutti a mano. Sono terre o materiali mantecati
e tritati nell'olio di lino.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta
direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: 1990, Disciplinam pone in corde tuo,
Studio Casoli, Milano

SITOGRAFIA: Sito dell'artista: [https://www.alfredopirri.com/disciplinam-pone-in-corde-tuo/#lightbox\[gallery_image_1\]/0](https://www.alfredopirri.com/disciplinam-pone-in-corde-tuo/#lightbox[gallery_image_1]/0)

Stima € 2.200 - 3.200





175 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Campione dell'artista - Uzorak

1978

Formulario, china e collage con fotografia e tessuto su stampa serigrafica

65 x 48 cm

Firmata e datata in basso al centro

Timbro dell'artista

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla moglie dell'artista e futura presidente del costituendo archivio

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 276 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



176 RÀ DI MARTINO ®

(1975)

Fotocascata #4

2019

Stampa pigmentata su carta fotografica giapponese e bastoncino in ottone

65 x 81 cm

PROVENIENZA: Monica De Cardenas, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



177 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Action mélancolique

1974

Documentazione fotografica, es. 3/3 tratta dalla performance Action mélancolique tenutasi presso lo Studio Morra, Napoli nell'ottobre del 1974

50 x 36 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



178 PAOLO ICARO ®

(1936)

Perimetro d'angolo

1968

Acciaio dipinto e catena, esemplare unico

183 x 183 x 130 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: L. Conte, Paolo Icaro: faredisfarerifarevedere, Mousse Magazine & Publishing, 2016, n. 64, p. 90 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000



179 BOZENNA BISKUPSKA ®

(1952)

System 01

2005

Scultura in cemento e bronzo

40 x 26 x 4 cm circa

Firma, data e titolo incisi al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Program Gallery, Varsavia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1999, Demarcation of an image, BWA, Breslavia

1999, Demarcation of an image (Action with music of Adam Falkiewicz). Gallery Manhattan, Łódź

2002, Museum of Sculpture Królikarnia, Varsavia

2004, Black & White, Fibak&Program Gallery, Varsavia

2005, On the way, Jewish Museum, Dorsten

Stima € 1.000 - 2.000

181 HAMISH FULTON ®

(1946)

Profilo delle montagne

1993

Serigrafia su carta Hahnemühle, es. X/X su una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi e 10 esemplari in numeri romani

66,5 x 89 cm

Firmata, numerata e timbrata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



180 ALLAN KAPROW

(1927 - 2006)

Throwaway kisses

1997

Quattro fotografie in bianco e nero e un testo incorniciato

Dimensioni di ciascuna fotografia: 30 x 23,5 cm

Dimensioni del testo: 29,5 x 21 cm

Il testo è firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro delle stampe fotografiche

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Ottobre - novembre 1998, Just doing,

Galleria Caterina Gualco, Genova

Stima € 2.000 - 4.000

182 ALBERTO GARUTTI ®

(1948)

Limite come condizione

1974

Fotografie e stampe serigrafiche applicate su cartoncino 90 x 39 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





183 SANTIAGO SIERRA ®

(1966)

Espresso de poliuretano sobre 18 personas

2002

Testo e fotografie in bianco e nero tratte dalla performance Espresso de poliuretano sobre 18 personas tenutasi presso la chiesa di San Matteo, Lucca, marzo 2002, ed. 7/10 su una tiratura complessiva di 10 esemplari + 1

p.a. + 1 copia espositiva

105 x 55 cm

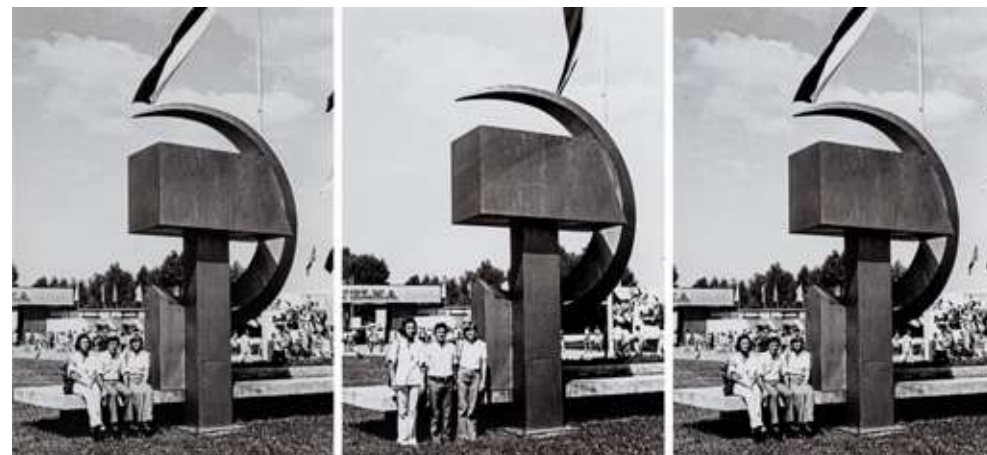
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca

Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



184 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935 - 2025)

Estate cecoslovacca 1968

1976

Trittico, stampe fotografiche su alluminio

Ogni stampa misura 70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 316 - 478 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000



185 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Egmond am zee, 1973

Anno dello scatto: 1973

Anno di stampa: 1973 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo

28 x 39,6 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 - 14 agosto 1975, Luigi Ghirri, Canon Photo Gallery, Amsterdam

31 marzo - 22 aprile 1976, Luigi Ghirri, Fotogalerie Forum Stadpark, Graz

1982, Luoghi dell'immaginario, Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Luigi Ghirri, catalogo della mostra tenutasi presso la Canon

Photo Gallery, Amsterdam, Grafiche Stig, Modena, 1975

AA.VV., Luigi Ghirri, catalogo della mostra tenutasi presso la Fotogalerie Forum

Stadpark, Graz, 1976

AA.VV., Luigi Ghirri, Kodachrome, Punto e Virgola, Modena, 1978, p. 40

AA.VV., Luigi Ghirri, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Feltrinelli, Università di Parma, Milano, 1979, n. 194

Luigi Ghirri, Progresso fotografico, inserto monografico, Editrice Progresso, Milano, 1982

G. Bonini (a cura di), Luoghi dell'immaginario, catalogo della mostra tenutasi presso la

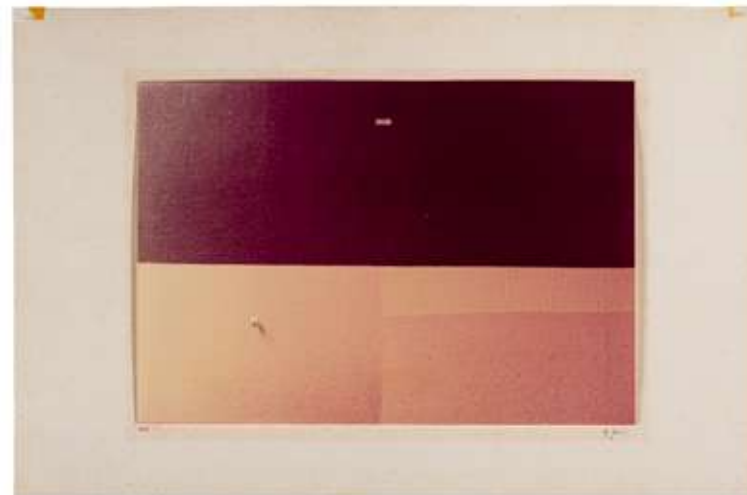
Galleria d'Arte Contemporanea, Comune di Suzzara, 1982, p. 27

Luigi Ghirri, Niente di antico sotto il sole, S.E.I., Torino, 1997, p. 178

Luigi Ghirri, Kodachrome, Mack, Londra, 2012, p. 40

J. Lingwood, Luigi Ghirri - The map and the territory, Mack, Londra, 2018, p. 284

Stima € 4.000 - 6.000



186 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Modena, 1975

Anno dello scatto: 1975

Anno di stampa: 1975 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo applicata su cartoncino

27,5 x 40 cm

Dimensioni complessive: 39,2 x 60 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra del cartoncino

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 24 aprile - 27 ottobre 2013, Luigi Ghirri. Pensare per

immagini, MAXXI, Roma

23 novembre 2013 - 26 gennaio 2014, Luigi Ghirri. Pensar por imagens,

Instituto Moreira Salles, Sao Paulo

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Luigi Ghirri, Kodachrome, Punto e Virgola, Modena, 1978, p. 100

P. Ghirri (a cura di), Luigi Ghirri. Still Life, Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano, 2004, p. 29

AA.VV., Luigi Ghirri. Pensare per immagini, catalogo della mostra tenutasi presso il MAXXI, Roma, Electa, Verona, 2013, p. 178

Luigi Ghirri, Kodachrome, Mack, Londra, 2012, p. 100

Aa.VV., Luigi Ghirri. Pensar por imagens, catalogo della mostra tenutasi

presso l'Instituto Moreira Salles, San Paulo, IMS, 2013, p. 111

J. Lingwood, Luigi Ghirri - The map and the territory, Mack, Londra, 2018, p. 330

Stima € 4.000 - 6.000



187 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Senza titolo

(Omaggio a Raffaello Sanzio)

1977

Froissage di carta

24,7 x 16,2 cm

Siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Futura Art Gallery, Pietrasanta

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 19 settembre - 31 ottobre 2019, Jiri

Kolar - Viaggio in Italia, Futura Art Gallery, Pietrasanta

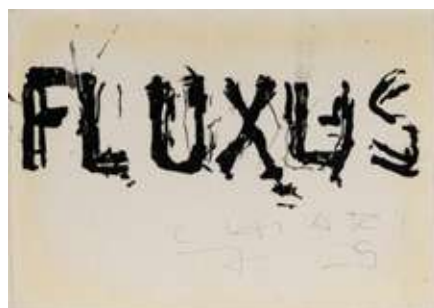
Stima € 800 - 1.200



(retro)



(retro)



188 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Fluxus

1979

Stampa

29 x 41 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

189 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Spartito

1976

Pennarello su spartito musicale

30 x 22 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



lotto n. 160 (dettaglio)

INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	74	Fekete Robert	102	Parisi Paolo	88
Alberto Giacometti	40	Fathi Hassan	106, 107, 108	Parmiggiani Claudio	79
Algardi Alessandro	171	Fausto Melotti	148	Patella Luca Maria	81
Aricò Rodolfo	51	Folon Jean-Michel	128, 133	Paulucci Enrico	17
Aubertin Bernard	172	Francese Franco	5	Paw Oo Thet	18, 19, 20
Azuma Kengiro	62	Fulton Hamish	181	Pessoli Alessandro	84
				Pirandello Fausto	127
Badiali Carla	57	Garutti Alberto	182	Pirri Alfredo	173, 174
Benuzzi Bruno	98	Ghirri Luigi	185, 186	Pomodoro Gio'	132
Berrocal Miguel	50	Gilardi Piero	46, 49	Ponti Lisa	75
Biskupska Bozenna	179			Quintavalla Ferdinando	25
Bodini Floriano	129	Hafif Marcia	166		
Boetti Alighiero	170	Haka Janusz	99	Radice Mario	59
Bonomi Corrado	96			Rainer Arnulf	82, 83
Borgonovo Lupo	91	Icaro Paolo	178	Rodzielski Clement	90
Brindisi Remo	16, 27, 28			Rognoni Franco	123
Bueno Antonio	31	Kaprow Allan	180	Roma Alessandro	142, 143
Bueno Xavier	130	Kelly Roger	115	Ronda Omar	43
Buremi Rossana	113	Kodra Ibrahim	64	Rossello Mario	11
		Kolár Jiri	187		
		Kvas Andrea	97	Savinio Ruggero	6
Cabrita Reis Pedro	146, 150			Scanavino Emilio	167
Calderara Antonio	52	Lewitt Sol	54	Schifano Mario	48
Calzolari Pier paolo	153	Lilanga George	140	Secomandi Gianni	4
Capogrossi Giuseppe	160	Lilloni Umberto	125, 126	Sergi Cecilia	100
Carrino Nicola	56	Lombardo Federico	118, 119	Sessa Carla	33
Carroll Lawrence	155, 156	Longaretti Trento	24	Sierra Santiago	183
Cascella Michele	122			Spadari Giangiacomo	135
Cassinari Bruno	37	Mafai Mario	124	Spazzapan Luigi	13
Castelli Alberto	101	Mangano Domenico	85	Spilimbergo Adriano	15
Cattelan Maurizio	86, 87	Marotta Gino	41		
Chia Sandro	161	Martino Maria Nicola	65, 66, 67, 68	Tamayo Rufino	21
Chiari Giuseppe	76, 77, 188, 189	Masi Paolo	1	Tamburi Orfeo	14
		Masson André	159	Tosi Arturo	120
Clemente Francesco	165	Matia	104	Tothova Magda	92, 93, 94, 95
Cline Michael	112	Matino Vittorio	69, 70	Trubbiani Valeriano	30
Colombo Gianni	61	Mattioli Carlo	22, 23, 34, 151, 154	Uncini Giuseppe	55
Comsa Radu	116			Valenti Italo	121
Consorti Paolo	103	Miccini Eugenio	73	Verna Claudio	145, 163
Cosentino Gino	7	Migneco Giuseppe	26	Vespignani Renzo	32, 39, 131
		Miranda Arik	89	Villon Jacques	29
Dadamaino	149	Montesano Gian Marco	42	Vostell Wolf	2
Damjanovic Damjan Radomir	53, 60, 63, 71, 72, 144, 168, 169, 175, 184	Morandini Marcello	58, 162		
		Morando Pietro	35	Weng Fen	117
De Chirico Giorgio	38	Morlotti Ennio	12, 36	Wolff Alexander	110
De Filippi Fernando	78	Mosca Angelo	105		
De Luca Santolo	109	Music Zoran	152, 157, 158	Yasuda Kan	147
Del Pezzo Lucio	45, 134			Zanghi William Marc	114
Di Martino Rà	176	Nannucci Maurizio	44, 47		
Di Pasquale Gianluca	141	Nara Yoshitomo	139		
Dimattio Francesca	111	Nigro Mario	8		
Doeringer Eric	136, 137, 138				
Dova Gianni	10	Pane Gina	80, 177		
Esposito Enzo	3, 9, 164				

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta ovvero che acquista il lotto nella eventuale vendita dopo-asta;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo e, ove applicabile, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali;

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Modulo Offerte: documento predisposto da Kruso Art che l'offerente può compilare e sottoscrivere per presentare, prima dell'inizio dell'asta, un'offerta massima vincolante ed irrevocabile su uno o più lotti; tale offerta è eseguita in sala dal banditore, al prezzo più basso possibile e fino al limite indicato dall'Offerente;

(m) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta o, nel caso di vendita dopo-asta, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione d'acquisto;

(n) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Kruso Art di vendere il lotto;

(o) Sito: www.krusoart.com;

(p) Nuovo Cliente: qualsiasi soggetto che apra un conto per la prima volta presso la casa d'aste o che, pur avendo già partecipato ad aste precedenti, non abbia ancora fornito un'adeguata documentazione di identificazione ai sensi della normativa antiriciclaggio (D.Lgs. 231/2007 e s.m.i.);

(q) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di deposito, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(r) Venditore: è la persona fisica o giuridica

proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o dopo-asta da Kruso Art, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE. NUOVO CLIENTE. PIATTAFORME TERZE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

2.3 Se Lei è un Nuovo Cliente Le verrà chiesto di compilare il modulo previsto dalla normativa sull'antiriciclaggio, ex artt. 17 e ss del D. Lgs. 231/2007, nonché di presentare una documentazione che confermi la vostra identità personale o quella della società che intende partecipare all'asta, prima che i lotti oggetto di aggiudicazione debbano essere consegnati o qualsiasi somma a Lei dovuta pagata. Si prega di fornire un valido documento d'identità, con fotografia, rilasciato dal governo di residenza, come un passaporto, una carta d'identità o una patente di guida; con riferimento alle società, è richiesto di fornire una visura camerale non più vecchia di sei mesi, oltre ai documenti di identità del legale rappresentante e degli eventuali titolari effettivi. Potremmo anche contattarvi per richiedere delle referenze bancarie e/o un deposito per accettare la vostra partecipazione in asta.

2.4 La partecipazione alle aste organizzate da Kruso Art può avvenire anche tramite piattaforme terze. In tali casi, restano integralmente applicabili le presenti Condizioni Generali di Vendita, alle quali si aggiungono le eventuali commissioni e spese previste dalla piattaforma terza utilizzata, come specificato all'art. 5.1. L'offerente è pertanto tenuto a prendere visione anche delle condizioni di utilizzo della piat-

taforma prescelta, fermo restando che il rapporto contrattuale di compravendita intercorre esclusivamente con Kruso Art.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Successivamente all'aggiudicazione e previo integrale pagamento del Prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e di qualsiasi altra somma dovuta a Kruso Art, quest'ultima consegnerà all'Acquirente, ex art. 64 del Codice dei Beni Culturali, la documentazione che attesti la probabile attribuzione e la provenienza del lotto.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o dopo-asta, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati

gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Kruso Art rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Kruso Art per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Kruso Art sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al

tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Il banditore presenta gli oggetti in vendita – detti "lotti" – in ordine numerico come indicato nel catalogo. Il banditore può aprire l'asta su qualsiasi lotto formulando un'offerta per conto del Venditore. Il banditore può fare ulteriori offerte per conto del Venditore, fino all'importo della riserva, effettuando offerte di rilancio e di

risposta per un lotto. Il banditore non farà offerte di risposta per conto del Venditore al di sopra della riserva.

4.3 L'Offerente può partecipare all'asta e formulare le proprie offerte attraverso diversi canali, a scelta tra quelli messi a disposizione da Kruso Art. In particolare, è possibile presentare offerte: (i) in anticipo tramite il Sito; (ii) in anticipo tramite l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi; (iii) in anticipo tramite il Modulo Offerte; (iv) in sala; (v) telefoniche; (vi) sul Sito in tempo reale; (vii) tramite piattaforme terze in tempo reale. Le modalità operative e le condizioni applicabili a ciascuna tipologia di offerta sono descritte nei successivi articoli delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.4 Nelle aste condotte con la presenza del banditore, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.5 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di 60 giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di 180 giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.9 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Nel catalogo d'asta delle aste che si svolgono esclusivamente online sarà specificato, per ciascun lotto, se il Venditore riveste la qualifica di Professionista, ai fini dell'eventuale applicazione del diritto di recesso. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta

spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto. Il diritto di recesso è espressamente escluso per gli acquisti effettuati nell'ambito di aste svolte dal vivo.

4.10 Kruso Art Kruso Art non pone in asta lotti provenienti da piattaforme terze. In casi particolari, tuttavia, Kruso Art può limitarsi a pubblicizzare aste organizzate da soggetti terzi (ad esempio aste giudiziarie), senza che ciò comporti l'inclusione dei relativi lotti nelle proprie vendite. In tali ipotesi, l'utente è tenuto a fare riferimento esclusivamente alle condizioni di vendita e alle regole applicabili all'asta organizzata dal soggetto terzo, rimanendo Kruso Art estranea a qualsiasi rapporto contrattuale e a ogni responsabilità connessa all'acquisto dei lotti tramite tali canali.

5. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL SITO

5.1 L'Offerente può presentare le proprie offerte prima dell'inizio dell'asta tramite l'area dedicata del Sito. Le offerte così registrate vengono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino al raggiungimento dell'importo massimo indicato dall'offerente.

5.2 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via Internet.

5.3 Le offerte sono vincolanti dal momento della loro registrazione sul Sito e devono pervenire entro il termine indicato per ciascuna asta. Decorso tale termine, Kruso Art non garantisce la presa in carico di ulteriori offerte o modifiche.

5.4 In caso di ricezione di più offerte di pari importo sul medesimo lotto, presen-

tate prima dell'asta, avrà priorità l'offerta registrata per prima.

5.5 Il banditore conduce l'asta partendo da tali offerte, rilanciando per conto dell'offerente fino all'importo massimo da lui stabilito. Se l'offerente risulta aggiudicatario, l'acquisto è perfezionato al prezzo di martello, oltre ai diritti e agli oneri previsti nelle presenti Condizioni Generali di Vendita.

5.6 Eventuali indicazioni di stato mostrate sul Sito (es. "sei il miglior offerente") hanno valore meramente informativo. La posizione effettiva dell'offerente sarà determinata esclusivamente dal banditore al momento della gara in sala.

5.7 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la ricezione e la registrazione delle offerte tramite il Sito, ma non assume responsabilità per eventuali malfunzionamenti tecnici, interruzioni di servizio o ritardi di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

5.8 Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

6. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE L'APP KRUSOK ASTE E PIATTAFORME TERZE

6.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta utilizzando l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi collegate alla vendita. Le offerte così trasmesse vengono raccolte e registrate da Kruso Art e sono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino all'importo massimo indicato dall'Offerente.

6.2 Le offerte presentate tramite tali canali sono vincolanti e devono essere inoltrate entro i termini stabiliti per ciascuna vendita. Kruso Art non garantisce la presa in carico di offerte o modifiche trasmesse oltre tali termini.

6.3 In caso di offerte di pari importo, la priorità sarà determinata in base al momento di ricezione della stessa, come registrato dai sistemi di Kruso Art o, in caso di disallineamenti tecnici, secondo la valutazione insindacabile del banditore in sala.

6.4 L'offerente prende atto che le offerte presentate tramite piattaforme terze possono non essere integrate in tempo reale con quelle caricate sul sito krusoart.com o tramite altri canali (sala, telefono, Modulo Offerta). Di conseguenza, un offerente che risulti indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe essere già stato superato da un'offerta trasmessa attraverso un altro canale, senza che ciò risulti notificato immediatamente sul suo dispositivo. In caso di difformità, fa fede esclusivamente l'esito proclamato dal banditore in sala.

6.5 Qualora la piattaforma di terzi applichi commissioni aggiuntive o fee di servizio, tali importi sono a carico dell'offerente e si aggiungono alla commissione di acquisto e agli altri oneri dovuti a Kruso Art.

6.6 Lei si impegna a custodire con la massima diligenza le Sue credenziali di accesso all'App KrusoK Aste e/o alle piattaforme terze utilizzate per l'invio delle offerte, comunicando senza indugio a Kruso Art l'eventuale smarrimento, sottrazione o uso non autorizzato delle stesse. In tali casi, Kruso Art provvederà, per quanto di propria competenza, a disabilitare le credenziali compromesse e a rilasciarne di nuove, restando inteso che le credenziali precedenti non potranno più essere utilizzate per l'accesso né per la partecipazione alle aste. Kruso Art non garantisce il costante funzionamento dell'App KrusoK Aste né delle piattaforme di terzi, né l'assenza di interruzioni, ritardi di trasmissione, malfunzionamenti tecnici o la totale immunità dei sistemi da virus o altri ele-

menti dannosi. Salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non potrà essere ritenuta responsabile per disservizi o inconvenienti occorsi durante la trasmissione delle offerte o la partecipazione all'asta tramite tali canali, né per eventuali danni o perdite da Lei subite a causa di un utilizzo improprio o non conforme alle presenti Condizioni Generali di Vendita. Kruso Art non risponde di eventuali malfunzionamenti tecnici, ritardi di trasmissione o disservizi imputabili a piattaforme di terzi, fermo restando che l'offerente resta obbligato all'acquisto in caso di aggiudicazione pronunciata dal banditore.

6.7 Lei si impegna a non utilizzare software, automatismi o strumenti di qualsiasi tipo atti a interferire, anche solo potenzialmente, con il corretto funzionamento dell'App KrusoK Aste o delle piattaforme terze, e ad avvalersi esclusivamente dei sistemi messi a disposizione da Kruso Art o dai fornitori autorizzati, nel rispetto dei principi di correttezza e buona fede.

7. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL MODULO OFFERTE

7.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta compilando e sottoscrivendo l'apposito Modulo Offerte predisposto da Kruso Art. Il modulo, debitamente completato in ogni sua parte, deve essere trasmesso a Kruso Art almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta.

7.2 Le offerte formulate mediante Modulo Offerte sono vincolanti ed irrevocabili dal momento della loro ricezione da parte di Kruso Art. Il banditore le eseguirà in sala, rilanciando per conto dell'Offerente fino al limite massimo da quest'ultimo indicato, al prezzo più basso possibile per prevalere sulle altre offerte.

7.3 In caso di ricezione di più Moduli Offerte di pari importo sul medesimo lotto, la priorità sarà attribuita al modulo pervenuto per primo, secondo la registrazione temporale effettuata da Kruso Art.

7.4 È responsabilità esclusiva dell'offerente assicurarsi che il Modulo Offerte sia correttamente compilato (inclusi i dati identificativi del lotto e l'importo massimo offerto) e che sia ricevuto da Kruso Art entro i termini stabiliti. Kruso Art non assume responsabilità per moduli incompleti, illeggibili, non firmati o ricevuti oltre il termine.

7.5 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la corretta registrazione ed esecuzione delle Offerte, ma non respon-

de di ritardi, omissioni o disservizi dovuti a cause non imputabili a dolo o colpa grave.

8. OFFERTE IN SALA

8.1 L'offerente che intende partecipare all'asta di persona deve registrarsi preventivamente presso Kruso Art, secondo le modalità e nei termini comunicati per ciascuna vendita, ed ottenere un numero di paletta identificativo.

8.2 Durante l'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte alzando chiaramente la paletta numerata in corrispondenza dei rilanci del banditore. Il banditore ha facoltà di non considerare offerte che non siano state chiaramente comprensibili o visibili.

8.3 L'offerente che partecipa all'asta dal vivo è responsabile per tutte le offerte effettuate con la propria paletta, anche nell'ipotesi in cui siano state effettuate da terzi che abbiano avuto accesso alla stessa.

8.4 L'aggiudicazione è proclamata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta dell'offerente aggiudicatario. Tale aggiudicazione è definitiva e vincolante, e comporta l'obbligo per l'offerente di corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e tutti gli ulteriori oneri dovuti in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita.

8.5 Kruso Art non è responsabile per eventuali equivoci, errori o controversie insorte tra offerenti in sala riguardo alla presentazione delle offerte; in tali casi, la decisione del banditore è insindacabile e definitiva.

9. OFFERTE TELEFONICHE

9.1 L'offerente può partecipare all'asta tramite collegamento telefonico con un operatore di Kruso Art, previa registrazione anticipata entro il termine comunicato per ciascuna asta. La disponibilità del servizio telefonico è limitata e verrà garantita secondo l'ordine cronologico delle richieste.

9.2 Durante l'asta, l'operatore di Kruso Art effettuerà il collegamento con l'offerente e riporterà in tempo reale al banditore le istruzioni ricevute. L'offerente è responsabile per tutte le offerte impartite nel corso della chiamata e trasmesse dall'operatore al banditore.

9.3 Kruso Art farà quanto ragionevolmente possibile per assicurare l'installazione e il mantenimento del collegamento telefo-

nico, ma non assume alcuna responsabilità in caso di mancata connessione, interruzioni di linea, difficoltà di comunicazione o errori di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

9.4 Qualora non sia possibile stabilire il collegamento telefonico richiesto, Kruso Art potrà, a propria discrezione, considerare la richiesta come da Modulo Offerte, utilizzando un importo massimo preventivamente indicato dall'offerente (ove comunicato). Qualora nel Modulo Offerte non sia specificato un importo massimo, Kruso Art è autorizzata sin d'ora ad offrire alla base d'asta.

9.5 L'aggiudicazione pronunciata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta attribuito all'offerente telefonico, è definitiva e vincolante.

10. OFFERTE ONLINE SUL SITO (IN TEMPO REALE)

10.1 L'offerente può partecipare all'asta in modalità live online tramite il Sito, previa registrazione e ottenimento delle credenziali di accesso personali.

10.2 Durante lo svolgimento dell'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte direttamente online. Le offerte così trasmesse sono ricevute da un operatore Kruso Art, che provvede a comunicarle immediatamente al banditore in sala. Il banditore le considera alla pari delle altre offerte presentate in sala, al telefono o tramite altri canali.

10.3 L'offerente prende atto che la trasmissione delle offerte online può subire ritardi, interruzioni o disallineamenti dovuti alla connessione Internet o al sistema di trasmissione. Kruso Art non garantisce che ogni offerta pervenuta online sia registrata in tempo utile per essere considerata dal banditore.

10.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione proclamata dal banditore al colpo di martello in sala. Eventuali notifiche o messaggi visualizzati sul Sito hanno mero valore informativo e non vincolante.

10.5 Kruso Art non assume responsabilità per la mancata esecuzione di offerte online dovuta a malfunzionamenti tecnici, problemi di connessione o altri eventi non imputabili a dolo o colpa grave.

10.6 L'offerente che risulta aggiudicatario tramite il Sito è tenuto a corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione

di acquisto e ogni altro onere previsto dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

11. OFFERTE ONLINE TRAMITE PIATTAFORME TERZE (IN TEMPO REALE)

11.1 Kruso Art consente la partecipazione alle proprie aste anche tramite piattaforme terze di bidding online, con cui ha stipulato accordi di collaborazione. L'offerente, previa registrazione presso tali piattaforme, potrà partecipare all'asta in modalità live inviando rilanci che vengono trasmessi a un operatore Kruso Art in sala e comunicati al banditore.

11.2 Le offerte formulate tramite piattaforme terze sono considerate alla pari di qualsiasi altra modalità di offerta e sono vincolanti dal momento in cui sono accettate dal banditore.

11.3 L'offerente prende atto che le offerte trasmesse da piattaforme terze non si integrano in tempo reale con quelle presentate attraverso il Sito, il Modulo Offerte, il telefono o la sala. Di conseguenza, un offerente indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe in realtà essere già stato superato da un'offerta registrata tramite un altro canale, senza ricevere tempestiva notifica.

11.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione pronunciata dal banditore in sala. Le notifiche o le schermate visualizzate sulla piattaforma terza hanno carattere meramente informativo e non vincolante.

11.5 Kruso Art non assume responsabilità per ritardi di trasmissione, malfunzionamenti o disservizi imputabili alla piattaforma terza o al collegamento Internet dell'offerente, salvo i casi di dolo o colpa grave.

11.6 L'offerente che partecipa tramite piattaforme terze resta soggetto alle presenti Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art e, ove previsto, anche alle commissioni aggiuntive applicate dalla piattaforma, che si sommano alla commissione di acquisto e agli oneri dovuti a Kruso Art.

12. PAGAMENTO

12.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

12.2 La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00

(cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle indicate nelle presenti Condizioni Generali di Vendita con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art. Le percentuali sopraindicate non comprendono l'eventuale commissione aggiuntiva e/o fee applicata dalle piattaforme terze utilizzate per la partecipazione all'asta. Tale commissione e/o fee, variabile a seconda della piattaforma, viene sommata alla commissione di acquisto di Kruso Art e assoggettata a IVA, risultando così inclusa nella fattura emessa da Kruso Art all'Acquirente.

12.3 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti modi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

12.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c.. In quest'ultimo caso, la risoluzione avverrà mediante invio all'Acquirente di una diffida ad adempiere, con un termine di cinque giorni. Inoltre, Kruso Art potrà procedere alla vendita del lotto per conto e a spese dell'Acquirente inadempiente, con stime e riserve stabilite a discrezione di Kruso Art, trattenendo le somme necessarie a coprire i costi sostenuti e imputando l'eventuale ricavato a compensazione di qualsiasi somma dovuta. La nuova vendita potrà avvenire secondo le modalità che Kruso Art riterrà più opportune. Qualora il lotto venga rivenduto a un prezzo inferiore all'Ammontare totale dovuto originariamente, l'Acquirente resterà obbligato a versare la differenza, oltre a tutti i costi connessi alla rivendita stessa.

12.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

12.6 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e

onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 3%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

12.7 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

12.8 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

12.9 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta o acquisto dopo-asta. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto dopo-asta. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare nella vendita dopo-asta, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

12.10 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

13. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

13.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del

pagamento a Kruso Art dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. Decorso tale termine, Kruso Art avrà facoltà di addebitare all'Acquirente i costi di custodia e magazzinaggio del lotto, che saranno calcolati su base giornaliera secondo le tariffe applicate dalla società o dalla struttura di deposito incaricata, fermo restando l'obbligo dell'Acquirente di provvedere tempestivamente al ritiro.

13.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

14. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

14.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque giorni lavorativi dal giorno della vendita.

14.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore o dell'Acquirente per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

14.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Kruso Art si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

14.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che: (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

15. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

15.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione ai Consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il Consumatore risiede o ha eletto domicilio. Nel caso in cui l'Acquirente agisca in qualità di professionista, per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione

delle presenti Condizioni Generali di Vendita sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano.

17. TUTELA DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia per qualsiasi finalità, (e) adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare nella vendita dopo-asta. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla vendita dopo-asta. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1

lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste ricevute. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami e contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispondere. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

17.2 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

17.3 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;
- f) a tutti i soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche, qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di vendita dopo-asta;
- h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

17.4 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.5 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

17.6 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

17.7 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

18. DIRITTO DI SEGUITO

18.1 Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

19. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

MG

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

OI

Offerte irrevocabili

Indica che una parte terza ha presentato a Kruso Art un'offerta irrevocabile sul lotto che verrà eseguita durante la vendita a un valore che garantisce la vendita del lotto. L'offerente irrevocabile, che può fare offerte in eccesso rispetto all'offerta irrevocabile, può essere compensato per aver fornito l'offerta irrevocabile, ricevendo una commissione condizionata, una commissione fissa o entrambe. Se l'offerente irrevocabile è l'aggiudicatario, qualsiasi commissione condizionata, commissione fissa o entrambe (a seconda dei casi) per la presentazione dell'offerta irrevocabile può essere compensata dall'obbligo dell'offerente irrevocabile di pagare l'intero prezzo di acquisto del lotto.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID

Lotto in temporanea importazione doganale.

Il lotto proveniente da un Paese extra-UE introdotto nel territorio doganale italiano con il regime di temporanea importazione, al solo fine della sua vendita all'asta. Tale regime comporta che il lotto sia esente dal pagamento immediato dei dazi doganali e dell'IVA all'importazione, i quali saranno dovuti dall'Acquirente qualora il bene venga aggiudicato a un soggetto residente nell'Unione Europea.

C

Lotto CITES

Il lotto contenente o composto, anche solo in parte, da materiali di origine animale o vegetale appartenenti a specie protette ai sensi della Convenzione di Washington del 3 marzo 1973 (CITES), del Regolamento (CE) n. 338/97 e s.m.i. e della normativa nazionale di attuazione. L'esportazione di tali beni al di fuori dell'Unione Europea è soggetta al rilascio delle necessarie licenze o certificati CITES da parte delle autorità competenti. L'ottenimento di tali licenze e certificati resta a carico e sotto la responsabilità esclusiva dell'Acquirente. L'impossibilità da parte dell'Acquirente di esportare o importare tali lotti non potrà in alcun caso giustificare un ritardo nei pagamenti dovuti né costituire causa di risoluzione o scioglimento a qualsiasi titolo della vendita.

Agosto 2025



THE LUXURY SALE 2025

ART X FASHION: JEWELRY & HANDBAGS
gioielli d'artista e borse in edizione limitata

ASTA LIVE: 11 DICEMBRE 2025
Milano, Palazzo Largo Augusto

TERMINE PER LE CONSEGNE: 31 OTTOBRE

VALUTAZIONI E INFORMAZIONI:

jewelry@krusoart.com

fashion@krusoart.com

[@KRUSOARTAUCTIONHOUSE](#) [#KRUSOART](#)





PER NOI I CAPOLAVORI PIÙ PREZIOSI SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO



SCOPRI DI PIÙ SUL PRESTITO CON GARANZIA OPERE D'ARTE



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali, per l'erogazione del prodotto e per quanto non espressamente indicato, fare riferimento al Foglio Informativo Art-Kredit disponibile nella sezione Trasparenza del sito www.krusokapital.com

Asta U3 Under 3k Euros e
Arte Moderna e Contemporanea
6 Novembre 2025
ore 15:00 e 16:30 CET
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Online auction: www.krusoart.com
App [KrusoK Aste](#)



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)
Tel: +39 02 87215920
Email: info@krusoart.com
WhatsApp: +39 324 7884892
Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	CAP
E-mail	Telefono
Codice Fiscale	Cittadinanza
Documento d'identità	N°
Scadenza	

1) Offerta scritta ☐ 2) Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Dichiaro di agire:

☐ in nome e conto proprio

☐ in qualità di rappresentante/delegato della società _____ (Denominazione societaria), Partita Iva _____, Paese di costituzione _____, data di costituzione _____, forma giuridica _____, settore di attività _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per i/l seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visionabili nel sito di Kruso Art. La presente richiesta costituisce un'offerta vincolante e irrevocabile ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Giò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta a Kruso Art per prima prevarrà.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scelta degli incrementi nel retro del presente modulo.

** Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono irrevocabili.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Firma _____ Data _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152,1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura. Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

☐ acconsento ☐ non acconsento al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp, riferito a prodotti e/o servizi propri e/o di terzi di mio specifico interesse.

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che lo scopo dell'operazione è Investimento personale/aziendale ☐ Altro (specificare) _____ ☐

- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da: Disponibilità di cassa / riserve ☐ Redditi da lavoro ☐ Lascito/eredità ☐ Altro (specificare) _____ ☐

- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è: Italia ☐ Unione Europea ☐ Paese terzo (indicare) _____ ☐

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____, nato a _____ il _____

codice fiscale _____, indirizzo _____, città a _____, CAP _____, cittadinanza _____

documento d'identità: _____ N° _____, Scadenza: _____

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Firma _____ Data _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.6 (assenza di responsabilità per accuratezza immagini video); 5.8 (assenza di responsabilità per offerte in anticipo tramite il Sito); 6.6 (assenza di responsabilità per offerte tramite l'App KrusoK Aste e piattaforme terze); 8.5 (assenza di responsabilità per offerte in sala); 9.3 (assenza di responsabilità per offerte telefoniche); 10.5 (assenza di responsabilità per offerte online sul sito in tempo reale); 11.5 (assenza di responsabilità per offerte online tramite piattaforme terze in tempo reale); 14.2 (limitazione di responsabilità per perdita o danno del lotto); 14.3 (esclusione di responsabilità per imballaggio e spedizione); 14.4 (spese, rischi e responsabilità per automotive); 16.1 (foro esclusivo e inderogabile).

Firma _____ Data _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzionealle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. **Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

OFFERTE TELEFONICHE

Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei, per qualsiasi motivo, è irreperibile o la comunicazione sia interrotta: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori. Lei non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art, onde evitarLe i costi di trasferimento e magazzino

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Gli aggiudicatari saranno informati dell'esito positivo della propria offerta entro pochi giorni dalla chiusura dell'asta mediante estratto conto. La relativa fattura sarà emessa successivamente al ricevimento del pagamento

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

PERSONA POLITICAMENTE ESPOSTA:

Art. 1 comma 2 lettera dd) del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
dd) persone politicamente esposte: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno importanti cariche pubbliche, nonché i loro familiari e coloro che con i predetti soggetti intrattengono notoriamente stretti legami, come di seguito elencate:
1. sono persone fisiche che occupano o hanno occupato importanti cariche pubbliche coloro che ricoprono o hanno ricoperto la carica di:
1.1 Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri;
1.2 deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri;
1.3 membro degli organi direttivi centrali di partiti politici;
1.4 giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri;
1.5 membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti;
1.6 ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri;
1.7 componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti;
1.8 direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale.
1.9 direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;
2. Sono familiari di persone politicamente esposte: i genitori, il coniuge o la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, i figli e i loro coniugi nonché le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;
3. Sono soggetti con i quali le persone politicamente esposte intrattengono notoriamente stretti legami:
3.1 le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari;
3.2 le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta.
Art. 24 comma 6 del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
6. I soggetti obbligati, in presenza di un elevato rischio di riciclaggio o di finanziamento del terrorismo applicano misure di adeguata verifica rafforzata di clienti che, originariamente individuati come persone politicamente esposte, abbiano cessato di rivestire le relative cariche pubbliche da più di un anno.

Calendario ASTE FUTURE

- 20 NOVEMBRE 2025 · LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI
E COLLEZIONISMO CARTACEO
- 27 NOVEMBRE 2025 · ARTE ANTICA E OGGETTI DA COLLEZIONE
- 11 DICEMBRE 2025 · GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
- 11 DICEMBRE 2025 · LUXURY FASHION
- 18 DICEMBRE 2025 · DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
- 18 DICEMBRE 2025 · U-3 UNDER 3K EUROS
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
- 19 DICEMBRE 2025 · FILATELIA

Per valutazioni gratuite e confidenziali di singoli lotti o collezioni scrivete a:

valutazioni@krusoart.com



www@krusoart.com



MEET THE TEAM



KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13,
20122 Milano (MI)
info@krusoart.com

