

**U-3 UNDER 3K EUROS &
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ASTA 109



MILANO - 3 LUGLIO 2025

Kruso Art è lieta di presentare le due aste U-3 Under 3k euros e Arte Moderna e Contemporanea in un appuntamento unico caratterizzato da una selezione di autori attenta e ricercata capace di abbracciare un'estesa eterogeneità temporale ed espressiva.

La sessione U-3 Under 3k euros si apre all'insegna dell'espressività del collage di Sandro Martini (lotto 1) e delle ispirazioni post-cubiste di Bruno Cassinari (lotto 2). Il gesto e la pastosità dell'opera di Roger Selden (lotto 11) si pone in dialogo con la matericità della calcografia di Arnaldo Pomodoro (lotto 15) capace di far emergere, svelandone gli ingranaggi interni, quel senso di mistero insito nell'idea di purezza della forma. Bruno Ceccobelli (lotto 21) è stato un esponente chiave - assieme a Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella e Marco Tirelli - dell'ultimo grande movimento italiano dopo l'Arte Povera e Transavanguardia ovvero la così detto Nuova Scuola Romana. All'interno degli spazi dell'Ex Pastificio Cerere di Roma, i sei si fecero carico, seppur mantenendo ciascuno una propria autonomia espressiva, di una volontà di ritorno alla centralità della pittura della scultura e dell'autorialità dell'opera d'arte in significativa controtendenza rispetto alle sperimentazioni dell'epoca. Ceccobelli in aggiunta alle precedenti esperienze di carattere astratto-informale seppe rincarare ulteriormente la dose con l'adozione di una spiccata componente simbolista, impegnandosi nella scelta di farsi portavoce di un immaginario teosofico capace di far coesistere all'interno delle proprie composizioni le qualità "carnali" della materia pittorica con un senso di rivelazione spirituale. La radicalità sperimentale dell'astrattismo di Mario Nigro (lotto 22) si caratterizza per una strutturata dimensione teorica, come testimoniato dagli scritti di accompagnamento alle opere, nonché di una spiccata tendenza ritmico-musicale dovuta ai suoi studi di musica. Nei lavori sviluppati a partire dagli anni '80, la continuità delle linee di Nigro inizia a farsi sempre più frammentata confluendo nei cicli denominati "Orizzonte" e "Orme" in cui anche la componente espressivo-sentimentale viene ulteriormente accentuata. L'astrazione assume un tono più lirico nelle composizioni di Alexandre Istrati (lotti 28 e 29) a contrasto con l'impostazione rigorosa di Rodolfo Aricò (lotto 41) per cui lo studio della forma, la progettualità e l'indagine spaziale venne sviluppata, durante gli anni '70, sulla base di un nuovo filone di ricerca. Nelle opere di quegli anni, infatti, Aricò si cimentò su un'applicazione di colore a strale teso da conferire, mediante sovrapposizione continue, un effetto tendente alla monocromia. Inoltre, la sua indagine si concentrò maggiormente su una rilettura degli insegnamenti della storia dell'arte e dei principi alla base dell'architettonica con un particolare approfondimento circa la centralità dello strumento prospettico per la disciplina pittorica. L'approccio geometrico confluisce dunque nelle ricerche op-art di Victor Vasarely (lotto 42) e nella serialità costruttiva di Richard Paul Lohse (lotto 44) mentre la figurazione e impiego del colore di Eliano Fantuzzi (lotti 76 e 77) si pone in dialogo con le cromie vibranti di Paw Oo Thet (lotti 80 e 81), tra i più importanti interpreti e iniziatori del movimento modernista birmano durante gli anni '60, le cui opere si caratterizzano per una rappresentazione ispirata al quotidiano con una commistione tra soggetti d'impianto più tradizionale e moderno resi mediante una marcata e vibrante potenza cromatica. Il pop, declinato in un'accezione di commistione di molteplici materiali e simbologie, emerge nelle produzioni di Omar Ronda (lotti 96 e 97) spalleggiate dalle costruzioni volumetriche post-cubiste di Ibrahim Kodra (lotti 101, 103 e 104). La polivalenza e genio creativo di Alessandro Mendini (lotto 107) è presente con il un multiplo "Lassù" dall'edizione del Vitra Design Museum e per cui si spiega: "La sedia "Lassù" è stata realizzata da un falegname milanese su disegno di Alessandro Mendini (1931 – 2019) in due copie uguali. Una copia (si trova al Museo della Vitra in Svizzera; l'altra copia è stata bruciata in un prato di fronte alla sede della redazione della rivista "Casabella" e ora si trova nell'archivio del Centro Studi dell'Università di Parma. Non ci fu una performance pubblica, erano presenti solo alcune persone. La sedia "Lassù" fa parte di un piccolo ciclo di oggetti detti ad "uso spirituale", che erano destinati alle copertine di Casabella. "Lassù" dimostra che anche gli oggetti nascono, vivono e muoiono e hanno una loro drammatica esistenza. La versione di bronzo in miniatura è stata iniziata nel 1983."¹ Il manifesto "The Last Supper" di Andy Warhol (lotto 108) trae ispirazione dalla celebre serie di dipinti avviata a metà degli anni '80 su commissione di Alexander Iolas e in cui la ripresa seriale della simbologia cristiana si fa testimone di quel profondo conflitto interiore e polarizzazione per Warhol tra la sua idea di fede e la sua sessualità in un clima, quello dell'epoca, sempre più dilaniato dalla piaga dell'AIDS. A chiusura della sessione, l'assenza di coordinate e rifiuto di qualsiasi tipologia di verità interpretativa di Antonio Dias (lotto 116) precede la gioscosità e l'approccio partecipativo di Alighiero Boetti (lotto 117) e le contorsioni estreme e viscerali di Arnulf Rainer (lotti 123 e 124).

La sessione di Arte Moderna e Contemporanea si apre con l'esplosività di forme e cromie di una vivace selezione tardo futurista (lotti 131 – 141). Il sorvolo aereo di Roberto Marcello Iras Baldessari (lotto 131) dialoga con il "Caccia in acrobazia" di Verossi (lotto 134) per cui spiega Maurizio Scudiero: "Albinio Siviero, che Marinetti battezzò Verossi, originario di Verona, è il meno conosciuto dei pittori aeroplottori veronesi cui faceva parte assieme ad Ambrosi e Di Bossò. Il suo momento migliore fu verso la fine degli anni '30 e primi '40, quando realizzò una serie di dipinti spettacolari, spesso di azioni di guerra in volo. Il presente acquerello è uno studio preparatorio (ma opera compiuta in sé) per un suggestivo dipinto realizzato poi nel 1942 e intitolato 'Bombardiere a tuffo e caccia vittorioso' nel quale il medesimo biplano è occupato in varie acrobazie delle quali (come appunto nell'acquerello) si vedono le sinossi del biplano, cioè le precedenti posizioni nello spazio durante le sue evoluzioni. È una sorta di pittura alla Bragaglia, che, come nelle foto del celebre fotografo futurista, mostra in sostanza il "mosso" del biplano, passo dopo passo. Quindi opera interessantissima e ancora molto futurista per l'epoca." La continuità tematica si rende evidente con il "Bombardamento aereo" di Alfredo Gauro Ambrosi (lotto 135) per cui citando lo stesso Scudiero: "Ambrosi, originario di Verona, realizzò vari dipinti con soggetto aeronautico nel corso degli anni '30. Nel presente disegno Ambrosi pre-figura una possibile azione di bombardamento aereo citando il missile aria-aria tedesco Ruhrstahl X-4 che entrò in servizio nel 1942. L'ambientazione di Ambrosi era probabilmente finalizzata ad un articolo su una rivista aeronautica che annunciava i futuri armamenti aerei in progettazione. La resa cromatica è intensa e suggestiva e ben rende l'idea di questa nuova arma aerea. All'epoca la guerra si combatteva non solo sui campi di battaglia o nei cieli, ma anche con la propaganda." Ed è sempre su Ambrosi, nel dettaglio sui suoi "Cidisti in volata" (lotto 140), che spiega: "La velocità è uno degli 'assunti fondativi del Futurismo, e dunque le opere di questo argomento hanno un interesse che va al di là di quello dell'artista specifico. Ambrosi, a parte una fase iniziale nel corso degli anni Venti quanto è stato vicino a stili secessionisti, una volta fondato il Gruppo futurista veronese, nel 1931, è stato essenzialmente un aeroplottore. Quindi, a prima vista desta sorpresa questo disegno dedicato al tema della bicicletta. In realtà Ambrosi ne ha realizzati un certo gruppo, così come alcuni dedicati all'automobile, quali illustrazioni per riviste: ed è per questo che si firmava solo 'G. Ambrosi' anziché 'A.G. Ambrosi', proprio per distinguersi dall'Ambrosi aeroplottore. In questo disegno il dato centrale è la centralità del soggetto in primo piano, due cidisti, i primi di un gruppuscolo, impegnato nella volata finale. Il colore, a differenza di altri disegni, rende tridimensionale la visione. Opera dunque di grande interesse perché ci illumina su un altro aspetto della ricerca futurista di questo artista veronese." Il rigore geometrico-progettuale della composizione di Mario Radice (lotto 142), il senso di equilibrio e sospensione dai tratti ascetici di Antonio Calderara (lotto 147) e il fascino della ripetitività e possibilità combinatoria di Sol LeWitt (lotto 148) confluiscono nell'analiticità ed esaltazione dell'essenza della pittura di Gianfranco Zappettini (lotti 152 e 153) e di Pino Pinelli (lotto 154). Fondato a Lubiana nel 1983 da Dusan Mandic (Lubiana, 1954), Miran Mohar (Novo Mesto, 1958), Andrej Savski (Lubiana, 1961), Roman Uranjek (Trbovlje, 1961) e Borut Vogelink (Kranj, 1959), il gruppo IRWIN (lotto 164) ha sviluppato una ricerca basata su una provocante e ironica analisi del rapporto e contrapposizione tra le avanguardie artistiche dell'Est Europa e i successivi totalitarismi che ne hanno caratterizzato gli sviluppi storici. Considerazioni che si sono poi estese, a partire dagli anni '90, alle influenze esercitate dal modernismo europeo. Quest'attitudine postmoderna tendente all'appropriazione, riciclo e contaminazione di linguaggi si estremizza significativamente nell'esplosività tematica di Martin Kippenberger (lotto 165) personalità istrionica, di assoluta centralità dello scenario dell'arte tedesca e internazionale del secondo dopoguerra. A partire dagli anni '90, durante un soggiorno a New York, Kippenberger avvia la produzione della serie di lavori "Latex" e "Rubber" con cui dilata ulteriormente i confini comunemente intesi del medium pittorico. In particolare, tramite l'utilizzo del lattice o della gomma Kippenberger riuscì nell'intento di attribuire una "seconda pelle" e impostazione scultorea ai lavori caricandoli, in aggiunta, di un sistema di significati direttamente rimandanti alla sfera sessuale visto l'impiego di quella tipologia di materiali nella produzione di profilattici. In modo ironico, provocatorio e sensuale Kippenberger smonta l'aura di sacralità alleggiante attorno al concetto di opera d'arte ridimensionandola allo status di principale fetish esistente all'interno del mercato dell'arte. Il ricorso di stampo concettuale ad una simbologia tratta dalla storia e storia dell'arte, nonché un'esplorazione dei confini indefinibili dell'idea di identità e del suo rapporto tra questa e la realtà esterna, emergono nei lavori di Braco Dimitrijević (lotti 167 e 168). In particolare, il suo "Casual passer-by" (lotto 168) trae spunto dalla celebre serie "Casual Passer-by I Met At..." in cui l'artista riportò ritratti di persone comuni su pannelli pubblicitari elevando allo status di arte l'anonimicità dei soggetti coinvolti ed

¹ <https://www.doutdo.it/opera/lassu>

estendendo l'impatto della propria riflessione ben oltre i confini del ristretto establishment culturale rappresentato da gallerie e musei. Questo "protagonismo dello sconosciuto" emerge con un taglio partecipativo e di questionamento dell'idea di autorialità dell'artista nel lavoro di Franco Vaccari (lotto 169) tratto dalla celebre serie Photomatic d'Italia, realizzata da utilizzando oltre 700 cabine Photomatic posizionate lungo tutto il territorio italiano. Mettendo in secondo piano la centralità del diretto atto di creazione artistica, Vaccari espose nelle cabine un poster con cui pubblicizzava la ricerca dei volti per l'elaborazione di un film invitando chiunque a ritrarsi e lasciare le fototessere nella cabina stessa. Il materiale venne, dunque, successivamente ripreso e firmato dall'artista diventando il contenuto primario dell'opera. Come spiegato in occasione della mostra "Photomatic d'Italia 1972-1974" (26 maggio 2024 – 13 ottobre 2024) presso il MUFOCO, Museo di Fotografia Contemporanea: "Nello spazio pubblico Vaccari isola uno spazio privato, autonomo, di autocoscienza, connotato da una temporalità propria che si definisce nel momento dell'azione partecipata". La fotografia si fa poi documentazione dell'indagine del subconscio di Gina Pane, avviata tramite un'azione di una visceralità e forza che trascende i limiti fisici per toccare lo spirituale (lotti 170, 171 e 172). Tra queste spicca la sua "Psyché" (lotto 171) tratta dalla celebre performance tenutasi presso la Galeria Stadler di Parigi il 24 gennaio del 1974. Ricalcando la propria immagine riflessa in uno specchio, Gina Pane utilizzò una lametta per tagliare le sue arcate sopracciliari in una rievocazione del martirio di Santa Lucia. "Obstruction of a road with different objects" (lotto 174) di Santiago Sierra documenta la performance tenutasi presso la stazione di polizia di Glentworth Street a Limerick in Irlanda nel marzo 2000 in cui l'azione di blocco della strada si concretizzò tramite la combustione di 12 pneumatici, i resti di tre automobili rubate e la ricollocazione di quattro blocchi solitamente utilizzati nelle città per impedire il parcheggio dei veicoli. Come sostenuto da Claire Bishop nel suo "Antagonismo ed estetica relazionale", la ricerca di Sierra, assieme a quella di Thomas Hirschhorn, diventa centrale rispetto ai limiti evidenziati all'interno del concetto di estetica relazionale di Nicolas Bourriaud. Le azioni dei due artisti non si esauriscono, infatti, nella semplice generazione di dinamiche relazionali – ideologicamente limitate dal fatto di restare confinate nel perimetro della ristretta cerchia del mondo dell'arte – ma sono in grado di generare un coinvolgimento di carattere disagiante mettendo in risalto l'impossibilità di definire un rapporto anti-conflittuale con la realtà evidenziando, invece, la perenne tensione esistente tra osservatore e contesto. Come spiegato: "[...] Laclau e Mouffe affermano che, perché un contesto sia costituito e identificato come tale, deve marcare certi limiti; è dall'esclusione generata da questa demarcazione che si verifica l'antagonismo. È precisamente questo atto di esclusione a essere rinnegato dalla preferenza, da parte dell'arte relazionale, per l'"apertura" (open-endedness). Le azioni di Sierra, al contrario, si incorporano in altre "istituzioni" (per esempio l'immigrazione, il salario minimo, il traffico congestionato, il commercio illegale su strada, il problema dei senzatetto) al fine di evidenziare le divisioni che vengono rafforzate da questi contesti. Soprattutto, però, Sierra non presenta queste divisioni come riconciliate (nel modo in cui Tiravanija "appiattisce" il museo sul bar o sull'appartamento), né come sfere interamente separate: il fatto che le sue opere siano realizzate all'interno del territorio dell'antagonismo (e non sul modello di collisione, tipo "incidente d'auto", tra identità definite e complete) indica che i loro confini sono instabili e sempre aperti al cambiamento". La figurazione torna centrale con Ottone Rosai (lotto 183) che, a seguito di varie fasi e periodi di sperimentazione, si è fatto portavoce di un linguaggio pittorico pressoché unico e dall'immediata riconoscibilità. A partire dal 1919, Rosai si dedicò alla resa di paesaggi e scorci di strade colti in uno stato di "vaporosa" e atemporale semplificazione volumetrica riproposto, in maniera altrettanto forte e accentuata, nelle sue figure umane colte in varie ambientazioni tra i vicoli fiorentini. Nonostante la pacatezza della sua tavolozza, Rosai dovette anche affrontare periodi di grande criticità. Un qualcosa di evidente negli anni '30 quando fu costretto a sposare una sua amica di infanzia a seguito delle accuse della sua presunta omosessualità, che si aggiunse al senso di costante precarietà economica dovuto alla morte suicida del padre, contribuendo ad infondere le sue composizioni di un più accentuato senso di disagio esistenziale. "La croce rossa se ne va pure lei" (lotto 200) del 1984 appartiene a quella fase produttiva in cui Mattia Moreni si dedicò all'elaborazione di composizioni caratterizzate dall'accostamento di elementi naturali e tecnologici strutturando una riflessione, in senso pessimistico, sul destino dell'uomo in questa nuova fase di modernità. Quel che ne deriva, è una pittura violenta ma al tempo stesso di una gestualità vitale che controbilancia il timore per il destino ultimo dell'umanità interpretato, appunto, in un'ottica di inesorabile regressione. L'attenzione alla materia si accentua nel poverismo dei lavori di Claudio Costa, Giuseppe Maraniello (lotti 201 e 202) e, soprattutto, di Pier Paolo Calzolari (lotto 204).

² <https://www.pinaultcollection.com/en/boursecommerce/interview-calzolari>

Nonostante sia stato uno dei principali esponenti dell'Arte Povera, Calzolari ha saputo svilupparne l'attenzione e centralità circa l'utilizzo dei materiali in una chiave del tutto personale e volta al superamento del semplice atto contemplativo, dovuto all'immediatezza dell'incontro con la "materia povera", per focalizzarsi invece su una più profonda dimensione spirituale. In particolare, l'esaltazione alchemica delle proprietà trasformative della materia contribuisce a determinare una sensazione di cambiamento costante e di propensione alla riscoperta di un senso di poeticità del quotidiano. Come spiegato: "What I want is for my space to act on people, through the objects. I see art as a temple, a place where people go to meet with a sense of hope and desire, to have a collective experience. And this passage leaves traces that are psychological and physical... traces of thoughts and desires that linger in the air. You can smell them, like a scent. That is my vision. It's not a differentiation of the objects, rather a differentiation of people."² Nel "Senza titolo" presentato, l'impiego di sale cristallizzato si pone l'obiettivo di replicare la profonda fascinazione di Calzolari per l'effetto mutevole della luce veneziana sulle increspature dell'acqua della laguna mentre la presenza di un ventaglio asiatico in piume d'oca carica "l'assemblage" di una più profonda accezione alchemico-spirituale. Tano Festa (lotto 205) è stato tra i più importanti protagonisti della Pop Art e capace di declinare quel tipo di estetica e simbologia tramite una ricerca eclettica e polivalente. È a partire dal 1962 che Festa inizia a dedicarsi alla produzione di oggetti di comune mobili quali armadi, finestre e porte la cui esecuzione materiale veniva affidata a terze parti, sulla base di disegni preparatori dell'artista, con la particolarità di essere resi con la più totale assenza di cardini, maniglie e serrature conferendo loro un'impostazione di perenne chiusura. Più nel dettaglio, in seguito alla morte suicida del fratello Francesco Lo Savio nel 1963, gli oggetti di Festa iniziarono caricarsi di un alone di più accentuata malinconia in un'ottica di rimando più accentuato all'indecifrabilità del rapporto tra vita e morte. Come spiegato in una lettera ad Arturo Schwarz: "[...] Da tempo guardavo gli oggetti di mobili domestico che, essendo i più privati, sono quelli con i quali siamo più a contatto, verso i quali sveliamo gli atti e i gesti più intimi e segreti della nostra esistenza. All'inizio questo interesse era di carattere prevalentemente formale, ma più tardi cominciai a stabilire un rapporto di natura psicologica ed emozionale. In quei mesi a causa dell'asma soffrivo d'insonnia e avendo "paura del buio" mi limitavo ad accostare le persiane anziché chiuderle completamente, perché filtrasse dalla finestra la luce delle lampade della strada. In quei momenti tutti gli oggetti della stanza assumevano un valore insolito a quello normale e quotidiano. Pensai di ricostruire degli oggetti che fossero mutilati delle loro funzioni, oggetti che nella loro fisicità esprimessero una sottile inquietudine di fronte alla loro troppo facile e certa presenza, un senso di ambiguità e d'impotenza di fronte allora essere fisico, inorganico, ottuso, e ancora un senso di mistero e d'impenetrabilità nelle loro fredde e scure geometrie. [...]"³ L'estetica pop prosegue con forza nel poverismo trasformativo del "Ladies and gentlemen" di Andy Warhol (lotto 212) culminando nella provocazione visiva Ben Vautier (lotto 215). Esponente di spicco del movimento Fluxus e della relativa impostazione per cui "tutto è arte", Vautier ha strutturato una poetica capace di estremizzare i confini del fare artistico tramite una multimedialità assoluta e con cui avviare indagini approfondite sul proprio lo. Smorzando la vena concettuale, è a partire dagli anni '80 che Vautier inizia ad includere nelle sue opere pittoriche una figurazione dai tratti ironici e grotteschi alimentando ulteriormente quel senso di apertura totale e assenza di limiti che ne hanno perennemente caratterizzato la pratica. Tramite composizioni dall'impianto cartoonistico e incentrato sull'impiego della parola come strumento interpretativo e di più approfondita riflessione, Cheri Samba (lotto 218) ha sviluppato una ricerca volta ad offrire una propria interpretazione della realtà sociale, economica, politica e culturale dell'attuale Repubblica Democratica del Congo. In particolare, mediante l'utilizzo di uno stile vignettistico e visivamente attraente, Samba cerca di stimolare in chi osserva un'azione riflessiva più sentita e strutturata attorno a tematiche impattanti la vita quotidiana degli abitanti dell'ex Zaïre quali la sessualità, la disegualianza e la corruzione.

³ <https://www.tanofesta.it/scritti/>



U-3 UNDER 3K EUROS & ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 109

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13

Giovedì 3 Luglio 2025

U-3 Under 3k euros

ore 11:00 CEST

dal lotto 1 al lotto 130

Arte Moderna e Contemporanea

ore 16:30 CEST

dal lotto 131 al lotto 218

Esposizione

1 e 2 Luglio 2025

dalle ore 9:00 alle ore 13:00 CEST

dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,

Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:


www.krusoart.com


www.arsvalue.com

www.invaluable.com


www.invaluable.com


App KrusoK Aste


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@krusoart.com

Marketing e Comunicazione

Francesca Garbi

Email: francesca.garbi@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Yo di Martin Kippenberger, lotto n. 165 (particolare).

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@krusoart.com

Fabio Lombrici

Junior Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Gabriele Medaglini

Junior Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@krusoart.com

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email

logistica@krusoart.com, a partire

dal giorno 4 luglio 2025 presso il

magazzino Overdriveart - via di

Vittorio Giuseppe 33/4, 20068

Peschiera Borromeo (MI).

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

Art-Rite - BANCA SISTEMA

Iban IT30N0315801600CC1010172714

Art-Rite - BANCO BPM

Iban IT53K0503411301000000011412

bancomat e carta di credito (esclusa

Amex) con pagamento in sede

oppure a distanza, su richiesta, tramite

piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà

fornito un link personale dedicato per

procedere al pagamento.

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

U-3 UNDER 3K EUROS





1 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza titolo

1998
Tecnica mista e collage su carta Fabriano
34,5 x 50 cm
Firmata e data in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 400 - 600

4 ANDREA GABRIELLINI ®
(1933)

***Aperto sulla scatola
di una memoria***

1997
Tecnica mista su tela
50 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Lagorio Arte Contemporanea,
Brescia (timbri al retro)

Stima € 200 - 400



2 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Quadrato

Senza titolo
Matita su carta
37,5 x 30 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

5 SOZZI

Senza titolo

Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



**3 LOPEZ MUIGUEL
FERNANDO (MILO) ®**

Cane da caccia

Scultura in bronzo su base in marmo
Altezza 20 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Venezia

Stima € 150 - 250

6 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. 90/99
47 x 62,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





7 TOMMASO CASCELLA ®
(1951)

Senza titolo

1997
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
28,5 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

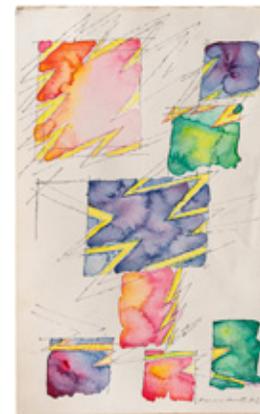
Stima € 300 - 600

10 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza titolo

1973
Acquarello e china su carta
29,5 x 18,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



8 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
41 x 49,5 cm
Firmata e matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

11 ROGER SELDEN ®
(1945)

Senza titolo

1990
Tecnica mista e collage su tela
24 x 18 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



9 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
49,5 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

12 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Senza titolo

Tecnica mista su cartone
12 x 18 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
dell'Archivio Generale delle Opere Riccardo
Licata a cura dello Studio d'Arte G.R., Sacile
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





13 PAOLO MASI ®

(1933)

Senza titolo

2018

Tecnica mista su tela

20 x 20 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Vannucchi Arte, Prato

(etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

14 SANDRO DE ALEXANDRIS ®

(1939)

Senza titolo

1996

Tecnica mista su carta

34,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea,

Finale Ligure

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 450

15 ARNALDO POMODORO ®

(1926)

Lettera a metà

1977

Calcografia su carta Fabriano Rosaspina, es. prova di colore, edizione 2RC Stamperia d'Arte, Roma

34,5 x 24,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

Opera pubblicata sul Catalogo Raisonné online dell'artista, con il n.G356

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 800

16 FRANCO FRANCESE ®

(1920 - 1996)

Studio per la Melanconia del Durer

1972

Olio su tela

61 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Toninelli Arte Moderna, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



17 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Lettera C

1972

Litografia con catalogo, es. 1596/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100



18 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Numero 50

1975

Litografia con catalogo, es. 1569/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 60 - 100





19 BRUNO CASSINARI ®

(1912 - 1992)

Senza titolo

1945

Acquerello su carta applicata su tela

50,5 x 36,5 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Barsotti, Lido delle Nazioni (timbro su autentica)

Collezione privata, Como

Stima € 150 - 250



20 MARIO BIONDA ®

(1913 - 1985)

Tempera n. 76

1972

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Dabbrescia, Milano

PROVENIENZA: Studio Dabbrescia, Milano

Galleria d'Arte Studio Uno, Asso (timbro e firma su fotografia)

Collezione privata, Como

Stima € 500 - 1.000



21 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Musa bene

1987

Tecnica mista su tavola

73 x 54,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Si ringrazia l'artista per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 900



22 MARIO NIGRO ®

(1917 - 1992)

Senza titolo

1987

Acquerello su carta

100 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

23 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Rocce

1983

Pastello a olio su carta

34,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 600 - 800



24 MATSUYAMA SHUHEI ®

(1955)

Shin-on

Tecnica mista su tavola

20 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



25 MATSUYAMA SHUHEI ®

(1955)

Shin-on

1993

Tecnica mista su tavola

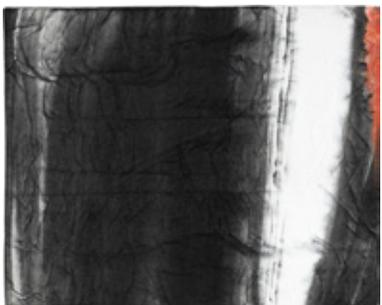
24 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



26 MATSUYAMA SHUHEI ®

(1955)

Shin-on

1995

Tecnica mista su carta pressata

30 x 39 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Stima € 100 - 200



27 PIETRO CONSAGRA ®

(1920 - 2005)

Senza titolo

Litografia, es. 24/100

69 x 85 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



28 ALEXANDRE ISTRATI ®

(1915 - 1991)

Senza titolo

1962

Pastelli a olio su cartoncino

25 x 34,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





29 ALEXANDRE ISTRATI ®

(1915 - 1991)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
34,8 x 49,8 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

32 STEFANO PEROLI ®

(1958)

Andata e ritorno

1990-1991
Tecnica mista su carta applicata su tela
101 x 71 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



30 IDEO PANTALEONI ®

(1904 - 1993)

Senza titolo

1957
Olio su tela applicata su pannello
14 x 22 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

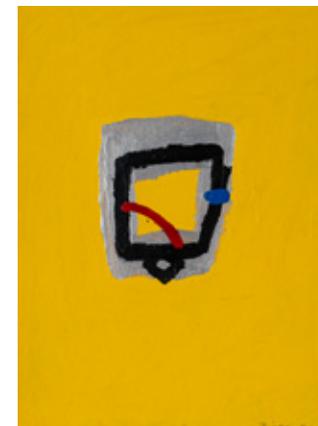
33 NICHOLAS HOWEY ®

(1948)

Senza titolo

1992
Acrilico su carta
58 x 44 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



31 IDEO PANTALEONI ®

(1904 - 1993)

Senza titolo

1957
Olio su tela applicata su pannello
14 x 22 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

34 DADA ®

Senza titolo

1989
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 50 - 100



35 STEFANIA SCARNATI ®

(1948)

Lotto multiplo

Lotto composta da due tecniche miste:

Trame & trasparenze

2014

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma e data su etichetta al retro

Trame & trasparenze

2015

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 100 - 200

36 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Il toro

1975

Litografia con catalogo, es. 2359/5000

28 x 21 cm

Sigla e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100

37 ACHILLE PERILLI ®

(1927 - 2021)

Progetto

Acquaforte e acquatinta, es. 29/66

32 x 32 cm (lastra)

65 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in

basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

38 LUIGI RADICE ®

(1924 - 2002)

La fenice

Litografia, es. 41/75

65,5 x 47 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata e

numerata in basso a sinistra

Firma e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

39 EMILIANO BONFANTI ®

(1944)

Punti verdi

1989

Tecnica mista su carta

35 x 25 cm

Firmata, datata e titolata sul passepartout

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

40 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Numero 50

Composizione 4.4

1962

Tecnica mista su carta

31,5 x 48,7 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Galleria La Scaletta, S. Polo di

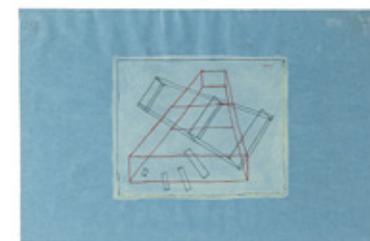
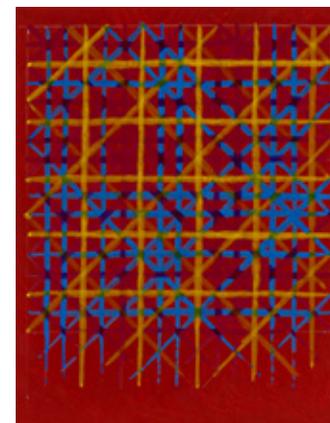
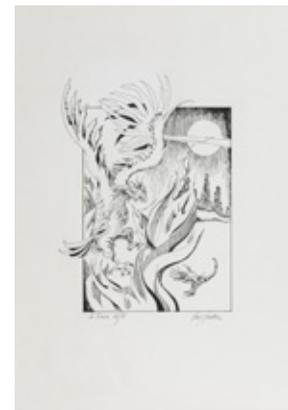
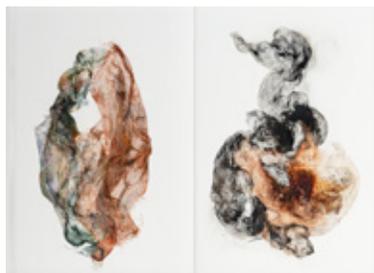
Reggio Emilia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Il disegno italiano n. 13 1993 - 1994, Edizioni La Scaletta, n. 40

Stima € 500 - 1.000





41 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1970

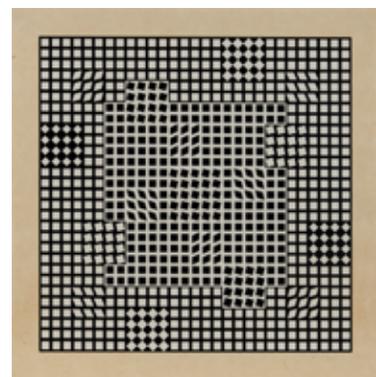
Collage su cartoncino

32 x 42,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



42 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

Tlinko F

1975

Serigrafia, es. 136/250, dalla cartella Cinétique

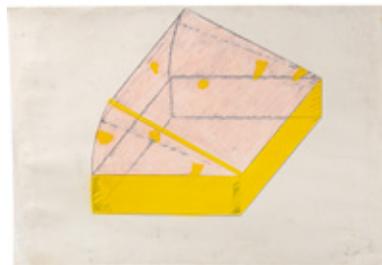
NB, Edition Denise René, Atelier ARCAÏ, Paris

83 x 83 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



43 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1966

Tecnica mista su carta

69,5 x 99,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

44 RICHARD PAUL LOHSE

(1902 - 1988)

Senza titolo

Serigrafia, es. 79/80

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in

basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



45 JULIO LE PARC ®

(1928)

Terzina III Alchimie

1996

Litografia, es. 60/120

30 x 70,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 500



46 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Sensitiva

1940-1990

Scultura assemblaggio di elementi in legno

dipinto e filo d'acciaio armonico, es. 91/100,

Plura Edizioni, Milano

21 x 50 x 10 cm circa

Firmata e numerata sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

C. Cerritelli, Artista totale. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraini Edizioni, 2017, pag. 126 (ill.)

A. Fiz (a cura di), Omaggio a Bruno Munari, catalogo della mostra presso la Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio, Mazzotta Editore, pag. 56

AA.VV., Bruno Munari. Maria Montessori. Toccare I bellezza, catalogo della mostra presso il Museo Omero, Ancona, Corraini Edizioni, 2020

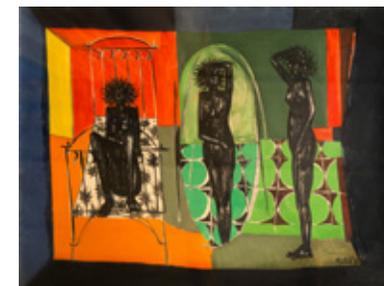
Stima € 1.000 - 1.500





- 47 CAMILLE GRAESER**
(1892 - 1980)
Kühle relation/Konversion
1973
Serigrafia, es. 400/500
69 x 69 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 60 - 100**

- 50 ERCOLE PIGNATELLI ®**
(1935)
Senza titolo
Olio su tela
60 x 80 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella
- Stima € 300 - 600**



- 48 ERCOLE PIGNATELLI ®**
(1935)
Senza titolo
Tecnica mista su carta
56 x 38 cm circa
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 200 - 400**



- 51 ALDO BERGOLLI ®**
(1916 - 1972)
Senza titolo
1950
Olio su tela
59,5 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese
- Stima € 300 - 500**



- 49 ERCOLE PIGNATELLI ®**
(1935)
Senza titolo
1995
Serigrafia, es. p.d.a.
68 x 89,5 cm
Firmata, datata, numerata e dedicata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 52 ENOTRIO PUGLIESE ®**
(1920 - 1989)
Fiori di campo
Olio su tela
50 x 70 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, sigla e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 250 - 350**





53 TOGO ®

(1937)

Senza titolo

Litografia, es. 34/75

70 x 50

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



54 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Ritratto femminile con fiori

1989

Litografia, es. p.a.

56 x 75,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100



55 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Senza titolo

Lecco

1991

Olio su tela

40 x 150 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

56 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Autunno

1996

Olio su cartone

24,5 x 32 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



57 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

Torero

Litografia, es. p.d.a.

75 x 54,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Massa

Stima € 100 - 200



58 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Odalisca

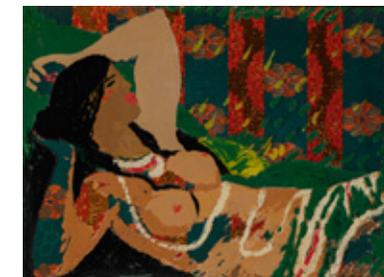
Serigrafia su broccato, es. non numerato

60 x 80 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



59 VINCENZO GEMITO

(1852 - 1929)

L'acquaiolo

1880 circa

Scultura in bronzo

55 x 20 x 26 cm circa

Soggetto tipico dell'artista, raffigurante la vita di strada napoletana. Originariamente modellato per Francesco II, re di Napoli e realizzato dalla fonderia dell'artista fino al 1886

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



60 GLORIA ARGELES ®

(1940)

Violenza n. 1

1977

Scultura in legno, acrilico e ferro

30,5 x 21 x 24 cm

Firmata e datata sulla base

Titolo sotto la base

PROVENIENZA: Galleria Gian Ferrari, Milano
(etichetta e timbro sotto la base)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



61 RENATO NATALI ®

(Livorno, 1883 - 1979)

Senza titolo

1964

Olio su tavoletta

20 x 25,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



62 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Senza titolo

Litografia, es. 75/125, Edizioni Graphis Arte,
Livorno (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in
basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





**63 RICCARDO TOMMASI
FERRONI ®**

(1934 - 2000)

Superbia

1978

Litografia con catalogo, es. 929/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 40 - 80



64 PAUL DAVIS ®

(1938)

Accidia

1978

Litografia con catalogo, es. 343/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 30 - 60



65 FRANCESCO MENZIO ®

(1899 - 1979)

Invidia

1978

Litografia con catalogo, es. 673/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a sinistra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 40 - 80





66 FRANCO GENTILINI ®

(1909 - 1981)

Numero 3

1970

Litografia con catalogo, es. 4899/5000

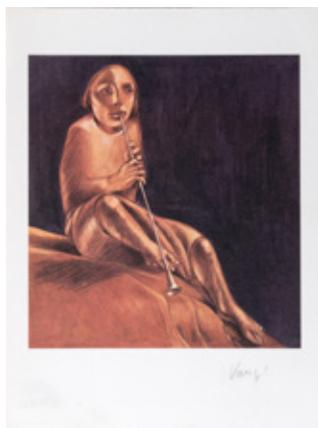
30 x 23,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 30 - 60



67 GIULIANO VANGI ®

(1931)

Musica

1979

Litografia con catalogo, es. 1455/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 30 - 60



68 BRUNO BRINDISI ®

(1964)

Venezia

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso al centro

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Giordano,

Lonato (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Como

Stima € 300 - 600

69 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Cocci

1940

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra

Al retro dipinto raffigurante paesaggio

Opera accompagnata da dichiarazione di

autenticità autografa dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Attilio

Alfieri con il n. 1018

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

BIBLIOGRAFIA:

L. Sansone, Attilio Alfieri. Catalogue Raisonné, Mazzotta editore, Milano, 2012, n. 40, p. 251 (ill.) - M. Venturoli, Attilio Alfieri, Galleria Cortina, Milano, 1980, p. 190 (ill)

Stima € 400 - 600



70 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

1973

Tecnica mista su tela

50 x 35 cm

Firmata in basso al centro

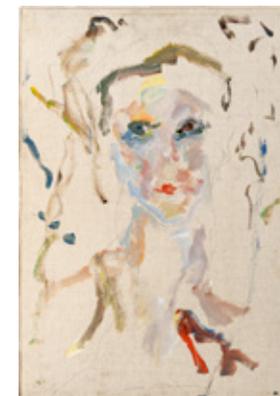
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

a cura di Galleria d'Arte Studio Uno, Asso

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 200 - 300



71 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Immagine dell'inconscio

Collage di cartoncini applicato su carta, es. 73/99

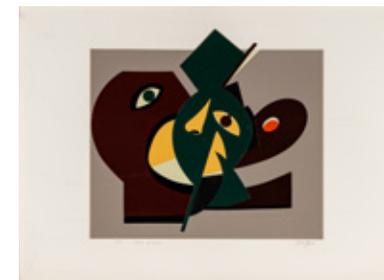
50,5 x 70,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 200 - 300





72 BRUNO TOSI ®

(1937)

Di cattivo gusto!

1972

Olio su tela
100 x 80 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 150 - 250



73 BRUNO TOSI ®

(1937)

Toccata in fuga in do magg.

1971

Olio su tela
90 x 90 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 150 - 250



74 BRUNO TOSI ®

(1937)

Un aspetto dell'egoismo

1973

Olio su tela
100 x 80 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 150 - 250

75 BRUNO TOSI ®

(1937)

Così!!!

1970

Olio su tela
100 x 100 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 150 - 250



76 LOTTO RITIRATO

LOTTO RITIRATO
WITHDRAWN LOT

KRUSO KAART
AUCTION HOUSE

77 LOTTO RITIRATO

LOTTO RITIRATO
WITHDRAWN LOT

KRUSO KAART
AUCTION HOUSE



78 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Cesto e ciotola

1963
Litografia con intervento a pastello applicata su tela
50 x 38 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 200 - 300



79 SAVERIO TERRUSO ®
(1939 - 2003)

Processione

1977
Olio su tela
50 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



80 PAW OO THETT ®
(1936 - 1993)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su carta
38 x 27,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000

81 PAW OO THETT ®
(1936 - 1993)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su carta
38 x 27,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000



82 MASSIMO CAMPIGLI ®
(1895 - 1971)

Les belles du soir

1967
Litografia su carta Rives, es. 16/95, edizioni L'Oeuvre Gravée, Parigi - Zurigo (timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 200 - 300



83 MASSIMO CAMPIGLI ®
(1895 - 1971)

Amanti (dalla serie Il lamento del Gabelliere)

1945
Litografia acquarellata a mano, es. H.C., su una tiratura complessiva di 250 esemplari di cui 100 acquarellati per Il lamento del Gabelliere di R. Carriero, realizzati per la Galleria del Naviglio, Milano
37,5 x 26 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 400 - 600





84 OTTONE ROSAI ®

(1895 - 1957)

Due pini

1942-1944

Olio su tela

45 x 28,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000

85 ALDO RAIMONDI ®

(1902 - 1998)

Senza titolo

1953

Acquarello su cartone

49,5 x 35 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



86 UGO CELADA DA VIRGILIO ®

(Virgilio, 1895 - 1995)

Composizione con vaso di fiori

Al retro ritratto di fanciulla

1939

Olio su cartone

Al retro olio su tela applicata su cartone

99 x 69,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



87 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Senza titolo

Stampa litografica su tela applicata su pannello

78 x 59 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





88 UMBERTO MILANI ®

(1912 - 1969)

Lotto multiplo

Lotto di due disegni:

Senza titolo

Matita su carta

21 x 29,5 cm

Firmata in basso a destra

Senza titolo

Matita su carta

22,8 x 33,7 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



89 UMBERTO MILANI ®

(1912 - 1969)

Senza titolo

Acquarello su carta

35 x 24,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milan

Stima € 150 - 250



90 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Senza titolo

Carboncino su carta

34 x 49,3 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

91 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Senza titolo

Litografia, es. 76/100

55,5 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



92 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

Senza titolo

Litografia, es. 35/100

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



93 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Litografia, es. 90/120

69 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





94 PASQUALE PASTORELLI ®

Senza titolo

Lotto composto da tre dipinti:

Passeggiata campestre

Olio su tavola

20 x 23 cm

Firmato in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

Senza titolo

Olio su tavola

14,5 x 14 cm

Firmato in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

Marina

Olio su tavola

20 x 23 cm

Firmato in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 100 - 200



95 IVAN TESTA ®

Cipolle

1978

Tecnica mista su carta applicata su pannello

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 150 - 250

96 OMAR RONDA ®

(1947 - 2017)

Marilyn frozen

2005

Foto, tecnica mista, resina e applicazioni su tavola

50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



97 OMAR RONDA ®

(1947 - 2017)

Marilyn + Marion Frozen

2007

Foto, tecnica mista, resina e applicazioni su tavola

68 x 68 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



98 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Selex

Litografia, es. non numerato

80 x 60 cm

Firmata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 50 - 100



99 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

Litografia, es. non numerato

56 x 66 cm

Firmata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 50 - 100





I00 ATTILIO FORGIOLI

(1933)

Montagna Otrò

Olio su tela

40 x 47,5 cm

Firmato il basso a sinistra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima 200 - 400



I01 IBRAHIM KODRA

(1908 - 2006)

Autunno

1985

Tecnica mista su tela applicata su cartone

40 x 30 cm

Firmata in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

I02 ALDO SPOLDI

(1950)

Senza titolo

Tecnica mista e collage applicato su cartone

35 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



I03 IBRAHIM KODRA

(1908 - 2006)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro tecniche miste su carta:

Inverno

Tecnica mista su carta

35,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo al retro

Autunno

Tecnica mista su carta

35,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo al retro

Primavera

Tecnica mista su carta

35,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo al retro

Estate

Tecnica mista su carta

35,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo al retro

Opera accompagnata da

fotografie dell'artista in

posa con l'opera



PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

I04 IBRAHIM KODRA

(1908 - 2006)

Fiori

1985

Tecnica mista su tela

20 x 20

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



I05 DANIEL SPOERRI

(1930 - 2024)

Lo scorpione

1975

Litografia con catalogo, es. 479/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 60 - 100





106 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Color & Co

1969

Serigrafia, es. CXXXVI/CL

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 65, pag. 27 (ill.)

Stima € 100 - 150

107 ALESSANDRO MENDINI ®

(1931)

Lassù

1996

Scultura in ferro, es. non numerato su una tiratura complessiva di 500 esemplari, edizione Vitra Design Museum

28,5 x 19,5 x 18,5 cm circa

Firmato sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



108 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

The Last Supper

Manifesto, es. non numerato

80 x 65 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



109 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Galleria Emilio Mazzoli, Modena - Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano - Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 22 aprile - 19 giugno 1999, Arte Istantanea - 3000 fotografie di Mario Schifano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Stima € 400 - 600



110 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Galleria Emilio Mazzoli, Modena - Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano - Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 22 aprile - 19 giugno 1999, Arte Istantanea - 3000 fotografie di Mario Schifano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Stima € 400 - 600



I 11 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Galleria Emilio Mazzoli, Modena - Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano - Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 22 aprile - 19 giugno 1999, Arte Istantanea - 3000 fotografie di Mario Schifano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Stima € 400 - 600



I 12 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Marilyn

Serigrafia, es. non numerato, Edizioni Sunday B.

Morning

84,5 x 84,5 cm

Timbri al retro dell'editore "Published by Sunday B. Morning" e "Fill in your own signature",

entrambi di colore nero

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



I 13 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Pater noster

1971

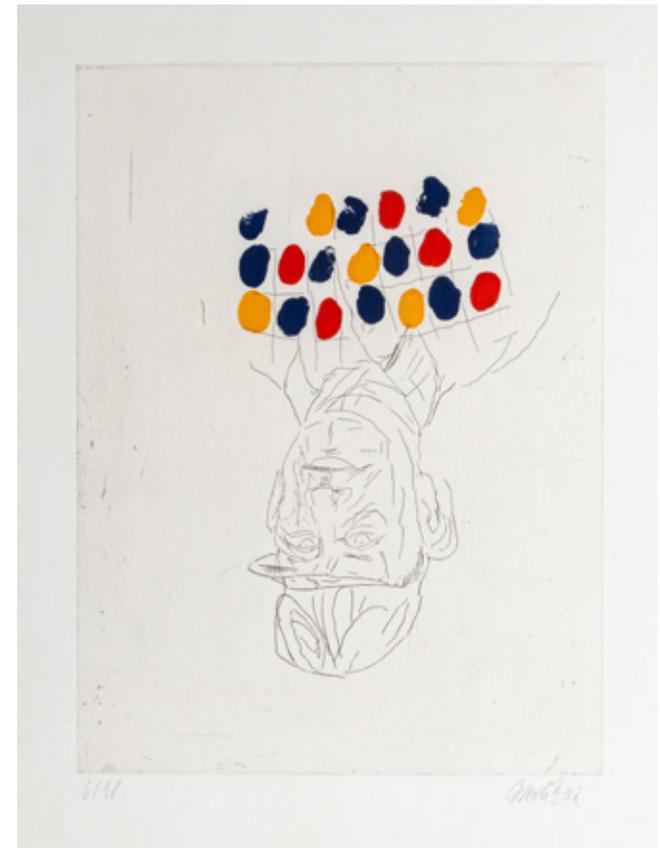
Libro d'artista contenente 9 tavole a colori fuori

testo protette da velina in carta di riso

40 x 35 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



I 14 GEORG BASELITZ ®

(1938)

Maler (pittore)

2002

Acquaforte e acquatinta, es. 6/18 su una tiratura complessiva di 18 esemplari in numeri arabi e 6 esemplari in numeri romani, edizioni Catherine Putman, Parigi

66 x 49 cm (lastra)

83,5 x 64 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Aprile - maggio 2003, Georg Baselitz. Incisioni 1997-2002, Galleria Bellinzona, Milano

BIBLIOGRAFIA:

O. Bellinzona (a cura di), Georg Baselitz. Incisioni 1997-2002, 2003, copertina e pp. 52-53 (ill.)

Stima € 3.000 - 4.000



I 15 PETER PHILLIPS ®

(1939)

Senza titolo

Serigrafia, es. 35/100

69,3 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



I 16 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The occupied country - Desert

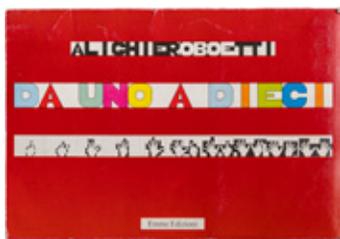
Litografia a colori, es. 41/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400



I 17 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Da uno a dieci

1980

Cartella contenente 10 tavole a colori e 10 tavole quadrettate, ed. non numerata

Ogni tavola misura 23,8 x 36 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Maffei (a cura di), Il libro d'artista, 2003, p. 55 (ill.)

AA.VV., Guardare, raccontare, pensare, conservare, catalogo edito in occasione della mostra presso la Casa del Mantegna, Mantova, 2004, p. 101 (ill.)

M. Picciau, G. Maffei, Alighiero Boetti, Tuttolibro, catalogo edito in occasione della mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2004, p. 68 (ill.)

L. Castagno, G. Cavaglia, L'arte del Novecento e il libro, catalogo edito in occasione della mostra presso il Palazzo Cisterna, Torino, 2004, p. 9, n. 13 (ill.)

G. Maffei, Libri e documenti, Arte povera 1966-1980, Corraini Editore, 2007, p. 59 (ill.)

Archivio Alighiero Boetti: <https://www.archivioalighiero boetti.it/scheda/alighiero-boetti-da-uno-a-dieci-emme-edizioni-1980/>

Stima € 400 - 600

I 18 VINCENZO ACCAME ®

(1932 - 1999)

Senza titolo

1985

Tecnica mista su cartone

34,3 x 49,8 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



I 19 CHRIS BURDEN ®

(1946 - 2015)

Arancio

1977

Litografia con catalogo, es. 1041/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 40 - 80



I 20 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



I21 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1973

Pennarello su spartito musicale

33 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



I23 ARNULF RAINER ®

(1929)

Senza titolo (Face Farces)

Litografia offset, es. 61/80

60 x 48 cm

Firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



I22 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Domanda di utopia nel mondo

1975

Stampa serigrafica su carta applicata su

cartoncino

13,2 x 13,2 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



I24 ARNULF RAINER ®

(1929)

Senza titolo (Face Farces)

Litografia offset, es. 77/80

48 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900





125 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -

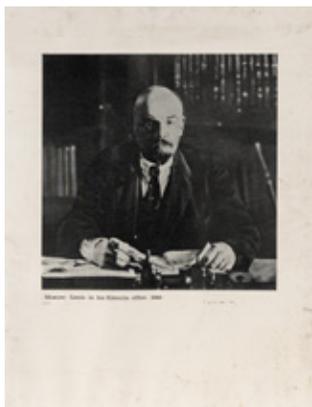
76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 26/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



126 FERNANDO DE FILIPPI ®

(1940)

Senza titolo

1972

Litografia, es. 22/100
80 x 62 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



127 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

Serigrafia, es. 461/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm

Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

128 SUPERSTUDIO ®

(1966)

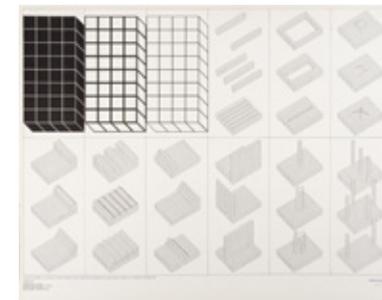
Istogrammi d'architettura

1969

Serigrafia, es. 42/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm

Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



129 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Verde

1977

Fotolitografia a quattro colori, es. 3125/5000, su una tiratura complessiva di 5000 esemplari numerati da 1 a 5000, eseguita per la collezione "I colori dell'arcobaleno" di BolaffiArte, Torino
28 x 20,8 cm

Firmata e datata in basso a destra
Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



130 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Cultura cancellata dalla forma e tradita dal contenuto

1971

Serigrafia, es. 30/75
75 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



**ASTA DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**





131 ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI ®
(1894 - 1965)

Sorvolo aerei + rifornimenti paracadutati

1934 circa

Matita grassa su carta

18,3 x 12,5 cm

Sigliato in basso a destra e firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 4.000 - 6.000



132 OSVALDO PERUZZI ®
(1907 - 2004)

L'uomo - aereo

Metà anni '30

Pastelli e tempera su cartoncino

17 x 22,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Massimo Duranti

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 2.000 - 4.000



133 TATO®
(1896 - 1974)

Aereoplano in volo sulla città

Matita su carta
21,5 x 28 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Massimo Duranti

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 3.000 - 6.000



134 VEROSSI
(1904 - 1945)

Caccia in acrobazia

1941

Acquerello su carta
16 x 24,7 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

Albinio Siviero, che Marinetti ribattezzò Verossi, originario di Verona, è il meno conosciuto del trittico di aeropittori veronesi cui faceva parte assieme ad Ambrosi e Di Bosso. Il suo momento migliore fu verso la fine degli anni '30 e primi '40, quando realizzò una serie di dipinti spettacolari, spesso di azioni di guerra in volo. Il presente acquerello è uno studio preparatorio (ma opera compiuta in sé) per un suggestivo dipinto realizzato poi nel 1942 e intitolato "Bombardiere a tuffo e caccia vittorioso" (da me esposto e pubblicato nel 1990 nella mostra "Futurismo Veneto", a Padova: cat. n. 175 a pag. 174), nel quale il medesimo biplano è occupato in varie acrobazie delle quali (come appunto nell'acquerello) si vedono le sinossi del biplano, cioè le precedenti posizioni nello spazio durante le sue evoluzioni. È una sorta di pittura alla Bragaglia, che come nelle foto del celebre fotografo futurista mostra in sostanza il "mosso" del biplano, passo dopo passo. Quindi opera interessantissima e ancora molto futurista per l'epoca.

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 8.000 - 12.000

135 ALFREDO GAURO AMBROSI
(1901 - 1945)

Bombardamento aereo

1940

Tecnica mista su carta

30,8 x 23,4 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

Ambrosi, originario di Verona, realizzò vari dipinti con soggetto aeronautico nel corso degli anni '30. Nel presente disegno Ambrosi pre-figura una possibile azione di bombardamento aereo citando il missile aria-aria tedesco Ruhrstahl X-4 che entrò in servizio nel 1942.

L'ambientazione di Ambrosi era probabilmente finalizzata ad un articolo su una rivista aeronautica che annunciava i futuri armamenti aerei in progettazione.

La resa cromatica è intensa e suggestiva e ben rende l'idea di questa nuova arma aerea. All'epoca la guerra si combatteva non solo sui campi di battaglia o nei cieli, ma anche con la propaganda.

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 10.000 - 15.000





136 UMBERTO DI LAZZARO ®

(1898 - 1968)

Biplano verde

1935

Matita grassa e acquerello su carta

12,5 x 20 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

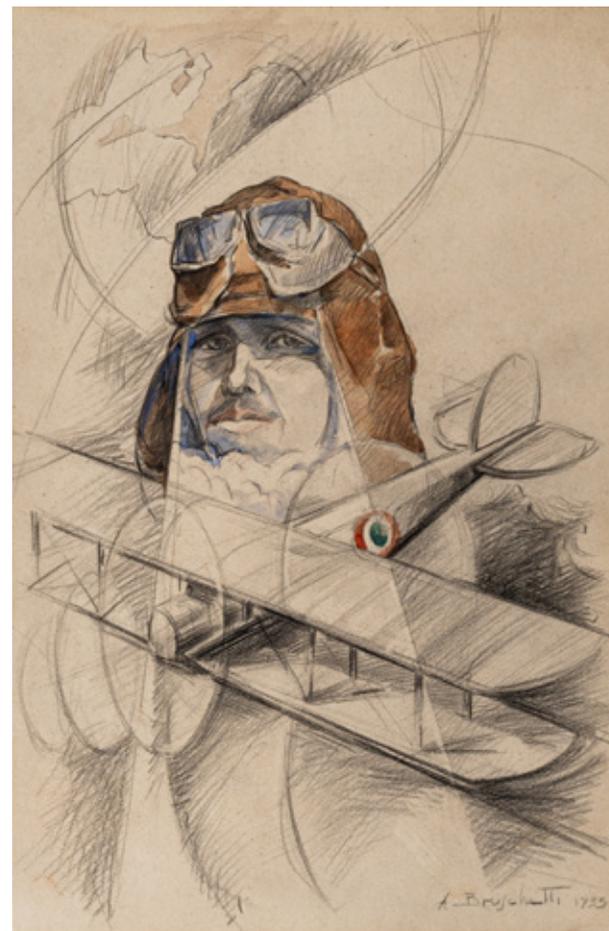
Opera accompagnata da certificato di autenticità

dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere

Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 2.000 - 4.000



137 ALESSANDRO BRUSCHETTI ®

(1910 - 1980)

Francesco Baracca

1933

Matita e pastello su cartoncino

32 x 21,5 cm

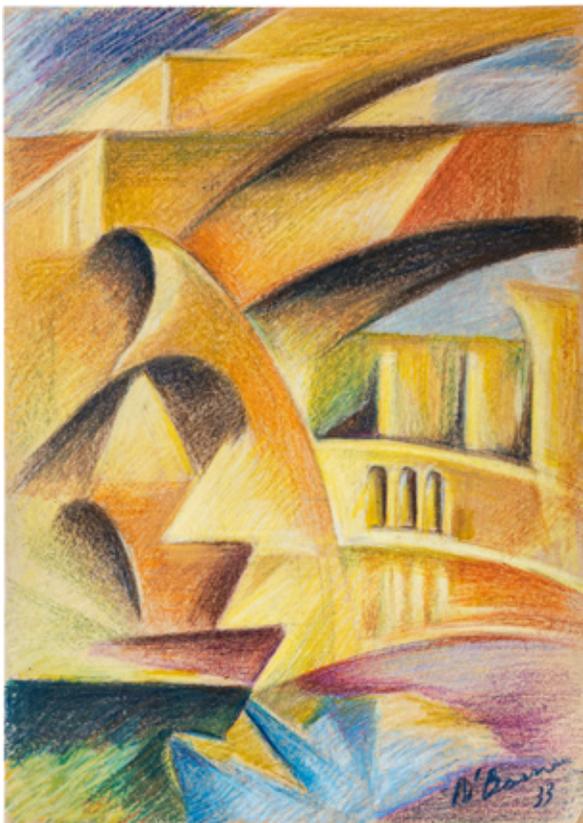
Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di

Massimo Duranti

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 5.000 - 7.000



138 RENATO DI BOSSO ®
(1905 - 1982)

Golfo di La Spezia

1933

Pastelli colorati su carta

32,8 x 23,4 cm

Firmato e datato in basso a destra

Titolo e schizzo a carboncino al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 3.000 - 6.000



139 ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI ®
(1894 - 1965)

Studio per ballerina in riposo

1919 circa

Matita grassa su carta

18,3 x 12,5 cm

Siglato in basso a sinistra e firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 4.000 - 6.000

140 ALFREDO GAURO AMBROSI

(1901 - 1945)

Ciclisti in volata

1938

Matita e acquerello su carta

24 x 15,2 cm

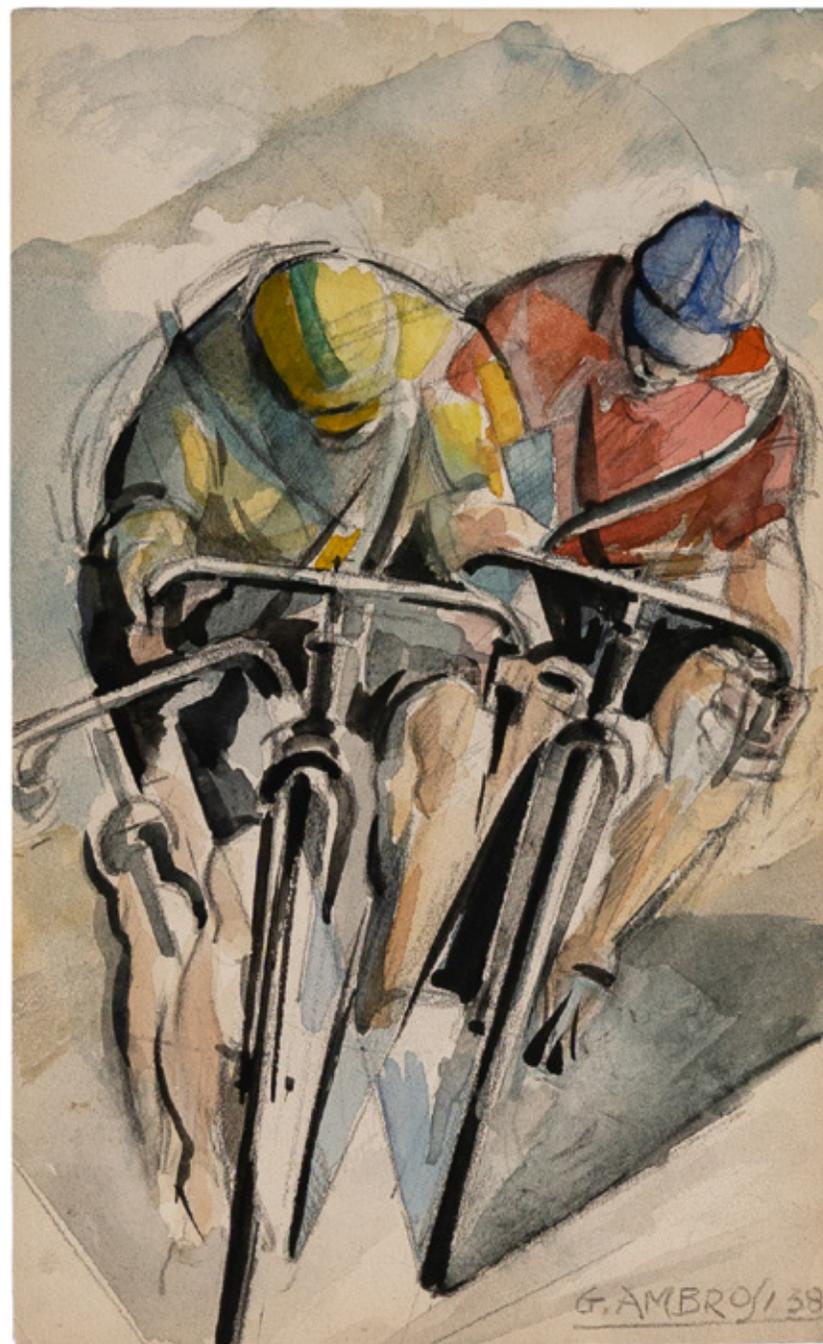
Firmata e datata in basso a destra

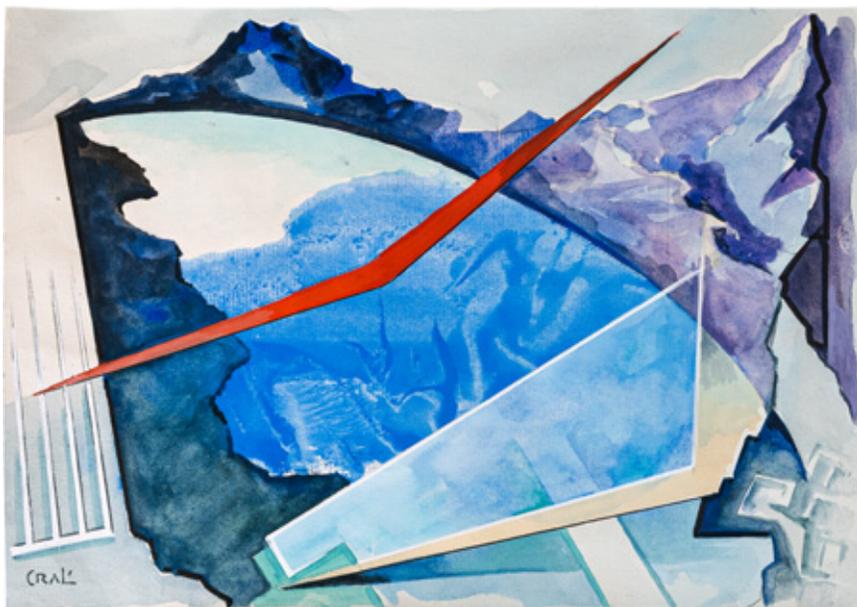
Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

La velocità è uno degli 'assunti fondativi del Futurismo, e dunque le opere di questo argomento hanno un interesse che va al di là di quello dell'artista specifico. Ambrosi, a parte una fase iniziale nel corso degli anni Venti quanto è stato vicino a stilemi secessionisti, una volta fondato il Gruppo futurista veronese, nel 1931, è stato essenzialmente un aeropittore. Quindi, a prima vista desta sorpresa questo disegno dedicato al tema della bicicletta. In realtà Ambrosi ne ha realizzati un certo gruppo, così come alcuni dedicati all'automobile, quali illustrazioni per riviste: ed è per questo che si firmava solo "G. Ambrosi" anziché "A.G. Ambrosi", proprio per distinguersi dall'Ambrosi aeropittore. In questo disegno il dato centrale è la centralità del soggetto in primo piano, due ciclisti, i primi di un gruppuscolo, impegnato nella volata dinale. Il colore, a differenza di altri disegni, rende tridimensionale la visione. Opera dunque di grande interesse perché ci illumina su un altro aspetto della ricerca futurista di questo artista veronese.

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 8.000 - 12.000





I41 TULLIO CRALI ®
(1910 - 2000)

Ala rossa

1937 circa
Acquerello su carta
17,8 x 25,6 cm
Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero
PROVENIENZA: Collezione privata, Albissola Marina

Stima € 2.000 - 4.000



I42 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione R.S.B.L.

1968
Olio su cartone
52,5 x 68 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Radice, Como
PROVENIENZA: Galleria dell'Annunciata, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. L. Caramel, Radice, Catalogo generale, n. 14, 15 e 16 p. 246, Electa, Milano, 2002

Stima € 7.000 - 9.000

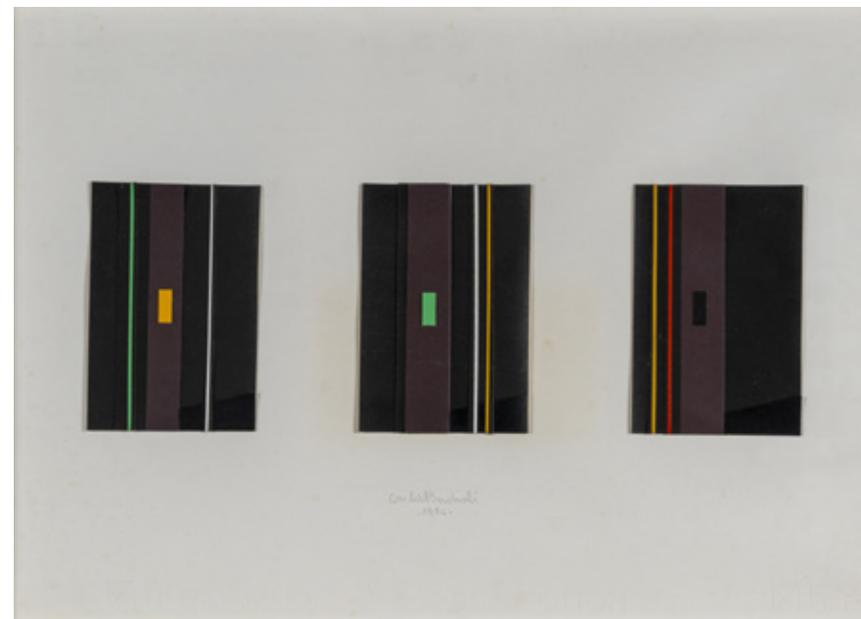


I43 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Proiezioni volumetriche

1967
Tecnica mista su carta applicata su tavola
33 x 48 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro
Titolo e dedica su etichette al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



I44 CARLA BADIALI ®
(1907 - 1992)

Tre sequenze verticali

1984
Collage di carte serigrafate applicati su carta Fabriano Cotton
35 x 50 cm
Firmato e datato in basso al centro
Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1991, Carla Badiali: opere dal 1937 - 1984, Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

BIBLIOGRAFIA:
Cavadini L., Carla Badiali. Catalogo Generale, Silvana Editoriale, 2008, n. 1984 7-9, p. 177 (ill.)
Anzani G., Carla Badiali: opere dal 1937 - 1984, catalogo della mostra tenutasi presso Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure, 1991

Stima € 1.000 - 2.000



I45 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Spazio elastico - Superficie

1972 - 1974

Elastici e chiodi su legno, es. 36/80, Edizioni Studio Casati, Merate

64 x 64 x 5 cm

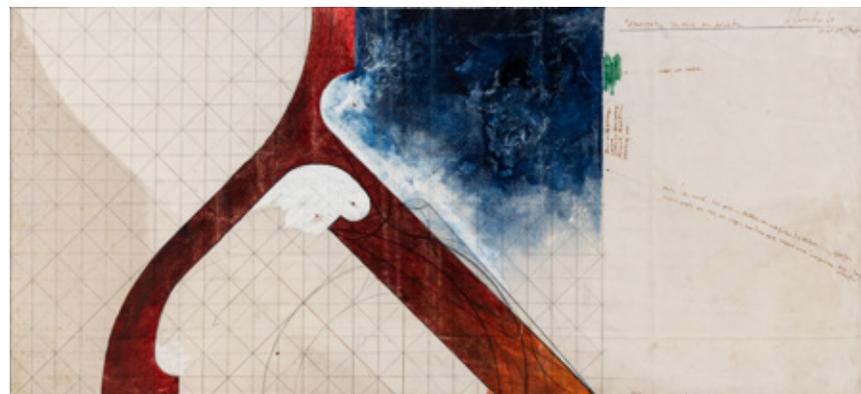
Firma e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Colombo, Milano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 7.000 - 9.000



I46 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Ficavento

1969

Tecnica mista su tela applicata su tavola

45,5 x 100 cm

Firmata, datata e titolata in alto a destra, dedicata in basso a destra

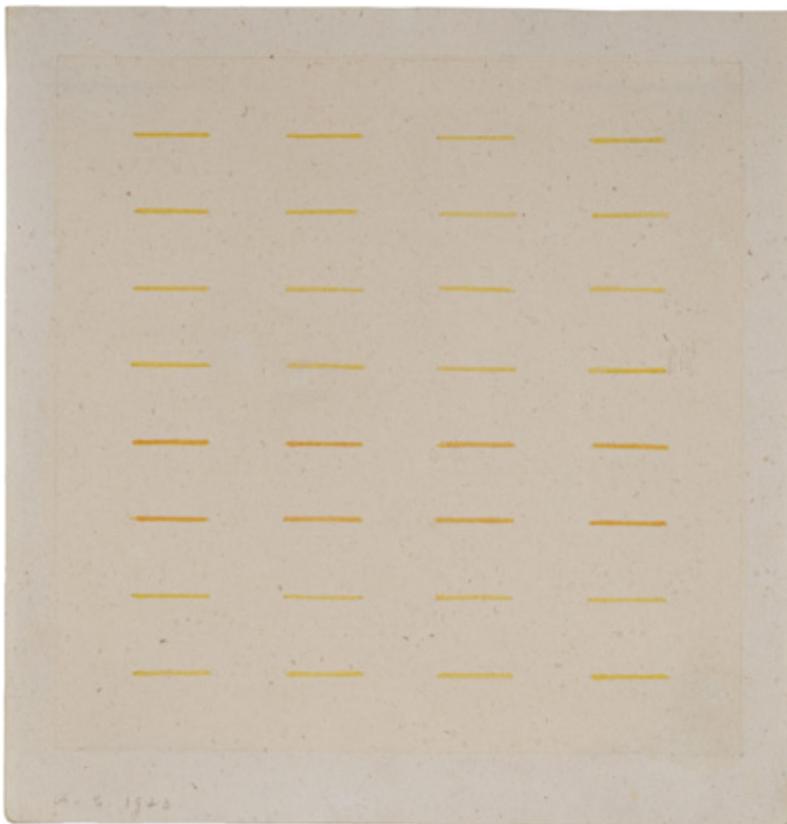
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista con timbro della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Galleria Cavour

Galleria Pace, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



I47 ANTONIO CALDERARA ®

(1903 - 1978)

Senza titolo

1973

Acquerello su carta

15,8 x 15,5 cm

Siglato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



I48 SOL LEWITT

(1928 - 2007)

All one two three and four part combinations of lines in four directions and in four colors

1976

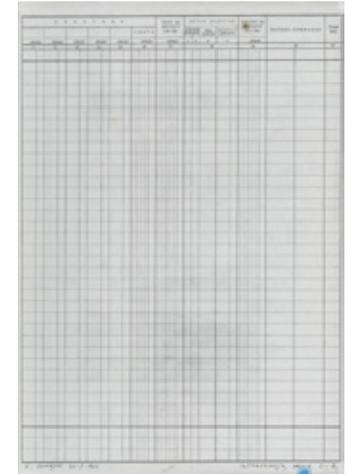
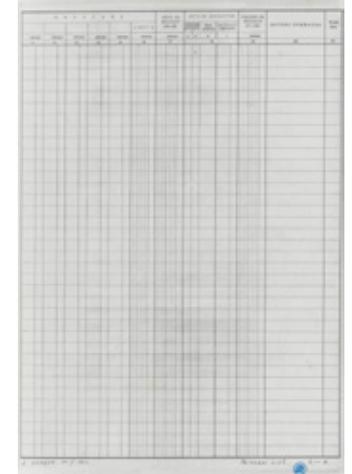
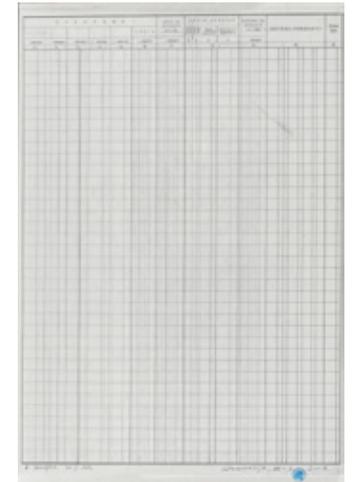
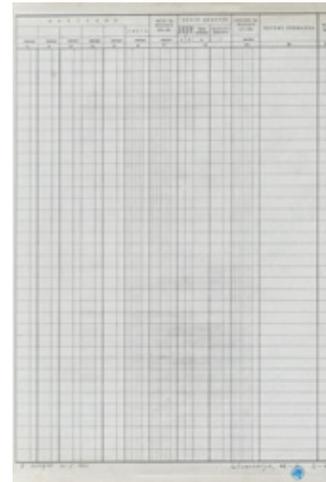
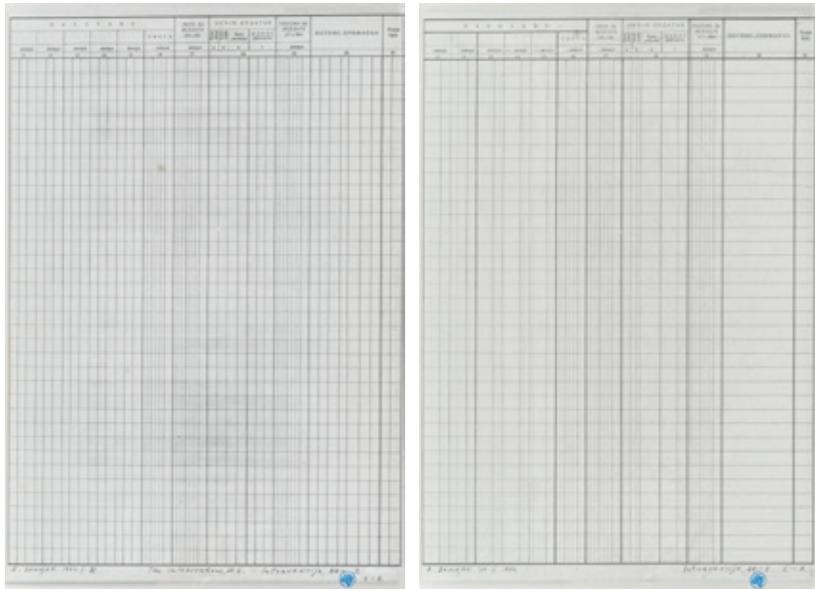
Litografia, es. 13/55

76 x 106,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



149 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1974

Otto registri contabili su carta

Dimensioni ciascun foglio: 42,5 x 29,5 cm

Ciascun foglio è firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi

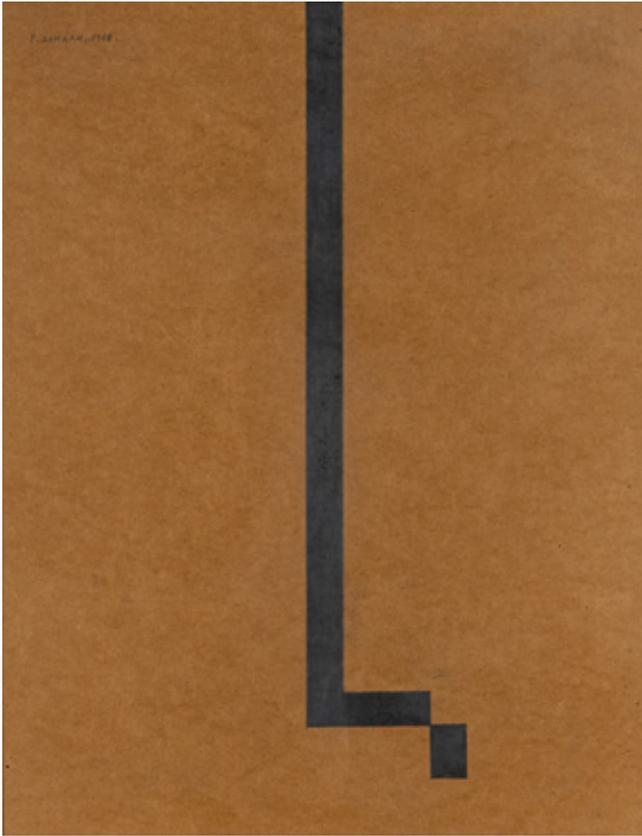
Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T.Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 361

Stima € 20.000 - 30.000



150 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Drawing

1968

Grafite su carta

48 x 38 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Gorgonzola e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 23 - 26 gennaio 2009. ArteFiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 1.800 - 2.200



151 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Drawing

1968

Grafite su carta

48 x 38 cm

Firmata e datata in basso al centro

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Gorgonzola e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.800 - 2.200



I52 GIANFRANCO ZAPPETTINI ®
(1939)

Superficie analitica n.269/74

1974

Acrilico e polvere di quarzo su tela

80 x 80 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

C. Meneguzzo, Zappettini. Catalogo ragionato, Skira, 2022, n. 080_74, p. 345 (ill.) (didascalia errata)

Stima € 4.000 - 6.000



I53 GIANFRANCO ZAPPETTINI ®
(1939)

La trama e l'ordito n. 104

2008

Resine, cordoncini e acrilico su tela

100 x 140 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 maggio - 21 giugno 2015, Disappearing and reinventing, Vasarely

Muzeum, Janus Pannonius, Pécs (Ungheria)

BIBLIOGRAFIA:

C. Meneguzzo, Zappettini. Catalogo ragionato, Skira, 2022, n. 105_08, p. 553 (ill.)

Z. Sandor, Disappearing and reinventing, catalogo della mostra tenutasi presso il Vasarely Muzeum, Janus Pannonius, Pécs (Ungheria), 2015, pp. 29 - 144

Stima € 6.000 - 9.000



154 PINO PINELLI ®
(1938 - 2024)

Pittura G

1975

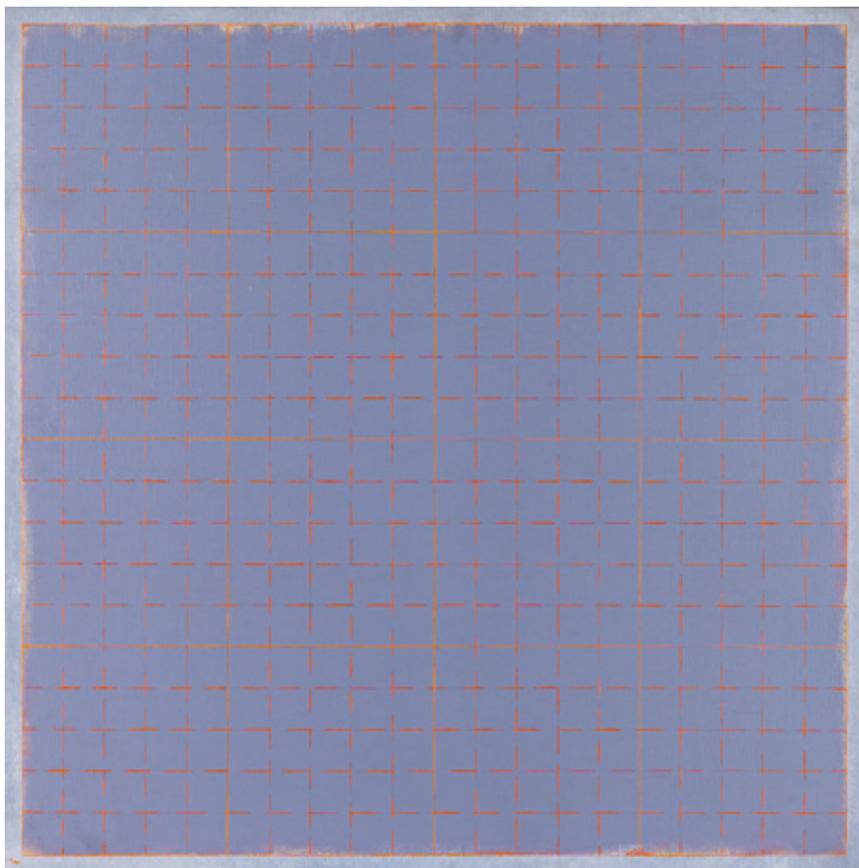
Trittico, acrilici su tela

Dimensioni di ciascuna tela: 90 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000



155 CLAUDIO VERNA ®

(1937)

A166

1972

Acrilico su tela

90 x 90 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Flash Art Museum

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

V.V. Feierabend, Claudio Verna. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, n. 279, p. 324 (ill.)

Stima € 6.000 - 9.000



156 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Senza titolo

1973

Tecnica mista su cartone

100 x 71,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

Si ringrazia l'artista per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000

157 ENZO CACCIOLA ®

(1945)

N. 2 - 2023

2023

Scultura composta da 4 elementi in cemento bianco su tela applicati su legno
Dimensioni complessive 43 x 43 x 8 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000



159 ARMAN ®

(1928 - 2005)

Tuborg lemon

1996

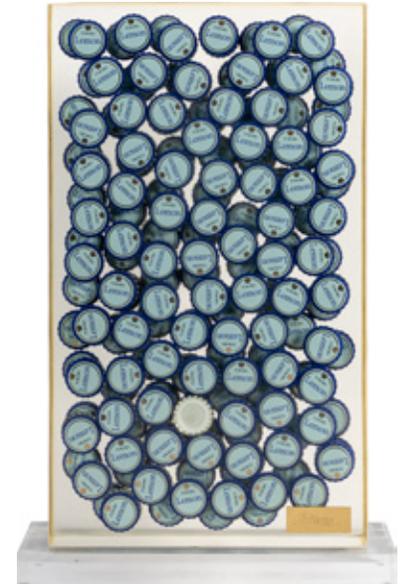
Inclusione di tappi entro resina poliesteri,
es. 21/30

44,5 x 29 x 9 cm

Firmata e numerata su targhetta in basso
a destra

PROVENIENZA: Collezione privata,
Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



158 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Tableau clous

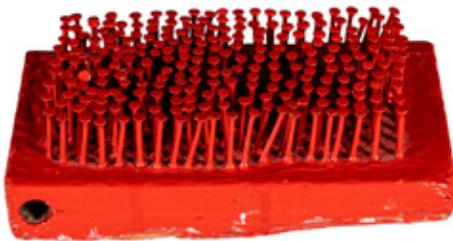
1961

Chiodi su tavola, esemplare unico
22 x 13 x 6,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di
autenticità a cura dell'Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia
PROVENIENZA: Galleria Centro, Brescia
(etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



160 VETTOR PISANI ®

(1934 - 2011)

Senza titolo

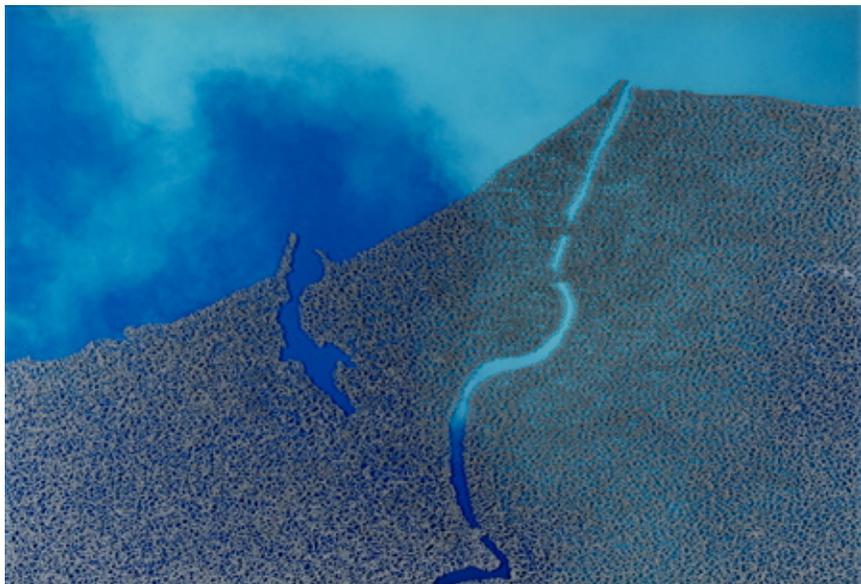
Stampa litografica su vetro

82,3 x 66 cm

PROVENIENZA: Collezione privata,
Milano

Stima € 1.500 - 2.500





161 PAOLO PARISI ®
(1965)

Under the Bridge (Nilo)

2009

Pennarello d'argento su plexiglas applicato su stampa
lambda montata su dibond

50 x 75 cm

Firma, data, titolo, timbro dell'artista e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



162 HELIDON XHIXHA ®
(1970)

Monolite di luce

2015

Scultura in acciaio

48,5 x 10 x 11,5 cm circa

Firma, data e titolo su etichetta sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000



163 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Consacrazione dell'arte delle uova sode di Piero Manzoni

1992

Installazione/progetto composto da tela di juta e quattordici uova in legno e da una tecnica mista su carta

Dimensioni juta: 135 x 150,5 cm

Dimensioni tecnica mista: 79 x 110,5 cm

Firma e data sulla juta

Firma, titolo e data sul disegno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, Presenze/Assenze, Mostra personale, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 468 (ill.)

Stima € 20.000 - 30.000



164 IRWIN ®
(1983)

The tomb

1991

Tecnica mista e applicazioni su legno
107 x 81 cm

Firma, data e titolo al retro

Timbro dell'artista su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000

Martin Kippenberger (1953 – 1997) è stata una personalità istrionica, di assoluta centralità dello scenario dell'arte tedesca e internazionale del secondo dopoguerra.

Nonostante risulti limitante circoscrivere la sua attività a correnti o movimenti specifici, la sua pratica - spaziante tra installazioni, dipinti, fotografia e scultura - può essere ricondotta a uno spirito tipicamente post-moderno facendo dei concetti di appropriazione, furto, parodia e culto della propria persona alcune delle chiavi distintive del suo lavoro. Il tutto mettendo costantemente in dubbio il ruolo classicamente inteso dell'artista, del sistema dell'arte e della società contemporanea in senso più generale.

A partire dagli anni '90, durante un soggiorno a New York, Kippenberger avvia la produzione della serie di lavori "Latex" e "Rubber" con cui estremizzare ulteriormente i confini comunemente intesi del medium pittorico. In particolare, tramite l'utilizzo del lattice o della gomma Kippenberger riusciva nell'intento di attribuire una "seconda pelle" e impostazione scultorea ai lavori caricandoli, in aggiunta, di un sistema di significati direttamente rimandanti alla sfera sessuale visto l'impiego di quella tipologia di materiali nella produzione di profilattici. In modo ironico, provocatorio e sensuale Kippenberger smonta l'aura di sacralità aleggiante attorno al concetto di opera d'arte ridimensionandola allo status di principale fetish esistente all'interno del mercato dell'arte.

165 MARTIN KIPPENBERGER ®

(1953 - 1997)

Yo

1990

Olio, acrilico e latex su tela

80 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezine privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1990, American dreamer in Italy, Studio Marconi, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Hermes, Manfred, *Latex- und Gummibilder 1990/91*, in: *Nach Kippenberger/After Kippenberger*, Vienna/Eindhoven, 2003; 146, 148; not ill. (English: "Latex and Rubber Paintings 1990/91", 147, 149)

Martin Kippenberger: *Werkverzeichnis der Gemälde / Catalogue Raisonné of the Paintings*, vol. 3, 1987-1992, Gisela Capitain, Regina Fiorito, and Lisa Franzen (eds.), Kirsty Bell and

Michael Sanchez (texts), Cologne 2016, 267 ill. (German/English)

G. Capitain, R. Fiorito, L. Franzen., *Martin Kippenberger: Catalogue Raisonné of the Paintings*,

Volume III, 1987 - 1992, Walther König, Colonia, 2017, n. MK.P 1990.70 p. 267 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000





166 BOZENNA BISKUPSKA ®

(1952)

System 01

2005

Scultura in cemento e bronzo

40 x 26 x 4 cm circa

Firma, data e titolo incisi al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Program Gallery, Varsavia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



167 BRACO DIMITRIJEVIC ®

(1948)

Nascita di madreperla or just as violin is not music painting is not art

1981

Stampa fotografica

79,5 x 112 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Waddington Galleries, Londra (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

ONCE UPON A TIME, FAR FROM CITIES AND TOWNS, THERE LIVED TWO PAINTERS. ONE DAY THE KING, HUNTING NEARBY, LOST HIS DOG. HE FOUND HIM IN THE GARDEN OF ONE OF THE TWO PAINTERS. HE SAW THE WORKS OF THAT PAINTER AND TOOK HIM TO THE CASTLE. THE NAME OF THAT PAINTER WAS LEONARDO DA VINCI. THE NAME OF THE OTHER DISAPPEARED FOREVER FROM HUMAN MEMORY.



168 BRACO DIMITRIJEVIC ®

(1948)

Casual passer-by

2007 circa

Dittico, stampe fotografiche

125 x 168,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 9.000



169 FRANCO VACCARI ®

(1936)

Ragazzo che fuma (dalla serie "Photomatic d'Italia 1973")

Anno della stampa: 2006

Dittico, stampe fotografiche montate su dibond, ed. 3/3

Dimensioni di ciascuna stampa: 59,5 x 49,5 cm

Firma, data, numerazione e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



170 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Action mélancolique

1974

Documentazione fotografica es. 2/2, tratta dalla performance Action mélancolique tenutasi presso lo Studio Morra, Napoli nell'ottobre del 1974

75,5 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



171 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Psyché

1974

Documentazione fotografica es. 1/2, tratta dalla performance Psyché tenutasi presso la Galleria Stadler, Parigi il 24 gennaio del 1974

54,5 x 73,5 cm

Firmata in basso a destra, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Diagramma, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 12 - 18 novembre 1992, Art Cologne, Colonia (etichetta al retro)

Stima € 3.000 - 6.000



172 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Le lait chaud

1972

Documentazione fotografica tratta dalla performance Le lait chaud tenutasi presso Jean et Mila Boutan, Parigi il 31 maggio 1972

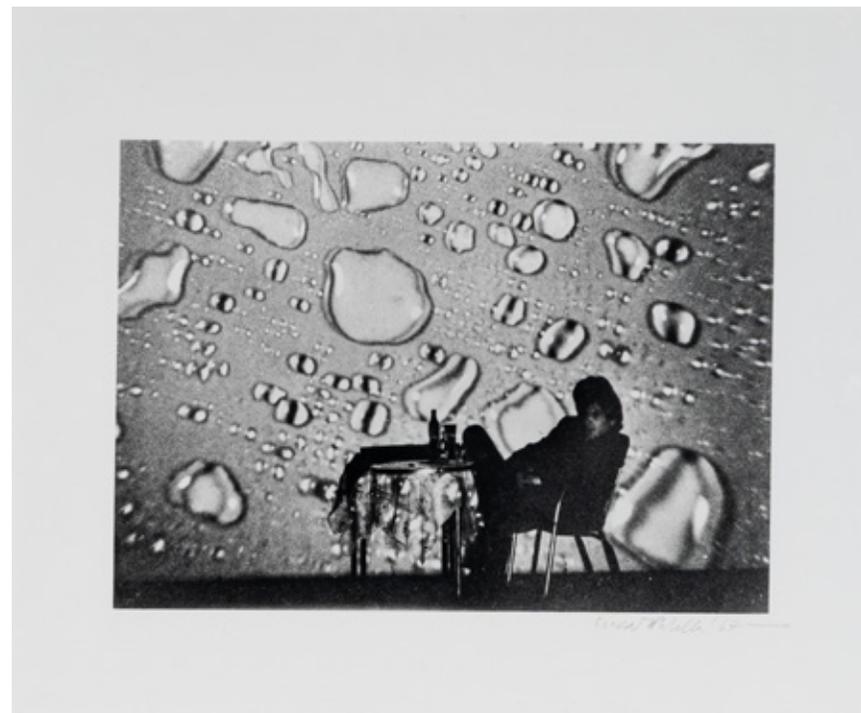
24 x 18 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



173 LUCA MARIA PATELLA ®

(1934 - 2023)

Senza titolo

1967

Stampa fotografica

50 x 60 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

"Obstruction of a road with different objects" di Santiago Sierra (1966) documenta la performance tenutasi presso la stazione di polizia di Glentworth Street a Limerick in Irlanda nel marzo 2000 in cui l'azione di blocco della strada si concretizzò tramite la combustione di 12 pneumatici, i resti di tre automobili rubate e la ricollocazione di quattro blocchi solitamente utilizzati nelle città per impedire il parcheggio dei veicoli. Come sostenuto da Claire Bishop nel suo "Antagonismo ed estetica relazionale", la ricerca di Sierra, assieme a quella di Thomas Hirschhorn, diventa centrale rispetto ai limiti evidenziati all'interno del concetto di estetica relazionale di Nicolas Bourriaud. Le azioni dei due artisti non si esauriscono, infatti, nella semplice generazione di dinamiche relazionali – ideologicamente limitate dal fatto di restare confinate nel perimetro della ristretta cerchia del mondo dell'arte – ma sono in grado di generare un coinvolgimento di carattere disagiante mettendo in risalto l'impossibilità di definire un rapporto anti-conflittuale con la realtà evidenziando, invece, la perenne tensione esistente tra osservatore e contesto. Come spiegato: "[...] Laclau e Mouffe affermano che, perché un contesto sia costituito e identificato come tale, deve marcare certi limiti; è dall'esclusione generata da questa demarcazione che si verifica l'antagonismo. È precisamente questo atto di esclusione a essere rinnegato dalla preferenza, da parte dell'arte relazionale, per l'"apertura" (open-endedness). Le azioni di Sierra, al contrario, si incorporano in altre "istituzioni" (per esempio l'immigrazione, il salario minimo, il traffico congestionato, il commercio illegale su strada, il problema dei senzatetto) al fine di evidenziare le divisioni che vengono rafforzate da questi contesti. Soprattutto, però, Sierra non presenta queste divisioni come riconciliate (nel modo in cui Tiravanija "appiattisce" il museo sul bar o sull'appartamento), né come sfere interamente separate: il fatto che le sue opere siano realizzate all'interno del territorio dell'antagonismo (e non sul modello di collisione, tipo "incidente d'auto", tra identità definite e complete) indica che i loro confini sono instabili e sempre aperti al cambiamento."

174 SANTIAGO SIERRA ®

(1966)

Obstruction of a road with different objects

Stampa fotografica

235 x 154,5 cm

Stampa tratta dalla performance tenutasi presso Glentworth Street, Limerick, Irlanda, marzo 2000

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Galerie Peter

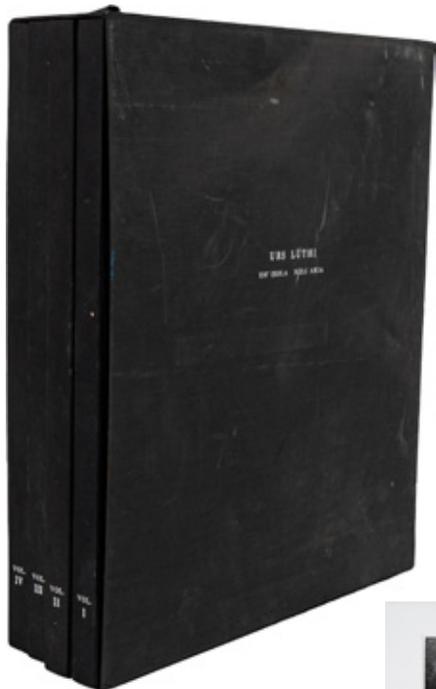
Kilchmann, Zurigo

PROVENIENZA: Galerie Peter Kilchmann, Zurigo

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000





175 URS LUTHI
(1947)

Un'isola nell'aria

1975

Cartella contenente 36 stampe alla gelatina ai sali d'argento applicate su cartoncino e passe-partout, es. 6/75, Edizione a cura di Pari & Dispari, Rosanna Chiessi e Peppe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia
Dimensioni ciascuna opera: 60 x 50 cm
Ciascuna stampa è firmata, datata e numerata sul passe-partout

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000

176 FRANCESCO CLEMENTE ®
(1952)

12 fotografie

Anni '70

Stampe fotografiche e serigrafiche applicate su cartoncino

55 x 58 cm

Firma e titolo al retro di ogni stampa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



177 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Cronologia o... volontà

Collage di fotografie su cartoncino, es. 2/5

66,2 x 50,3 cm

Firmato e numerato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





178 MICHELE ZAZA ®

(1948)

Itinerario

1980

Dittico composto da due stampe fotografiche

Ciascuna fotografia misura 29,5 x 39,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



179 ALLAN KAPROW

(1927 - 2006)

Throwaway kisses

1997

Quattro fotografie in bianco e nero e un testo incorniciato

Dimensioni di ciascuna fotografia: 30 x 23,5 cm

Dimensioni del testo: 29,5 x 21 cm

Il testo è firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro delle stampe fotografiche

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Ottobre - novembre 1998, Just doing, Galleria Caterina

Gualco, Genova

Stima € 3.000 - 4.000



180 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

*Sostituzione fisica
sostituzione calligrafica*

1974
Tecnica mista su carta
71,5 x 50 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata,
Milano

Stima € 1.000 - 2.000



182 LUIGI GHIRRI ®
(1943 - 1992)

Modena, 1978 (dalla serie Still Life)

Anno dello scatto: 1978
Anno di stampa: 1978 circa
Stampa cromogenica vintage da negativo
Dimensione della stampa: 28 x 39,5 cm
Dimensioni complessive con passe-partout: 40 x 60 cm
Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra sul cartoncino
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 17 maggio - 14 giugno 2019, Luigi Ghirri. The Enigma of Vision, Repetto Gallery, Londra, Magonza (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Luigi Ghirri, Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Feltrinelli, Milano, 1979, n. 230
P. Ghirri (a cura di), Luigi Ghirri, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano, 2004, p. 73
AA.VV., Luigi Ghirri. The Enigma of Vision, catalogo della mostra tenutasi presso la Repetto Gallery, Londra, Magonza, 2019 (pubblicata ribaltata rispetto a questa versione vintage)

Stima € 4.000 - 6.000

181 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

*La forma è un contenuto
fattosi forma*

1976
Sequenza di tre fotografie
Dimensioni di ciascuna fotografia: 30 x 42 cm
Firma e data in basso a destra dell'ultima fotografia
PROVENIENZA: Collezione privata,
Milano

Stima € 1.000 - 2.000



Ottone Rosai (1895 – 1957), a seguito di varie fasi e periodi di sperimentazione, si è fatto portavoce di un linguaggio pittorico pressoché unico e dall'immediata riconoscibilità.

In un completo ritorno alla figurazione (a partire dal 1919) Rosai si dedicò alla resa di paesaggi e scorci di strade colti in uno stato di "vaporosa" e atemporale semplificazione volumetrica riproposto, in maniera altrettanto forte e accentuata, nelle sue figure umane colte in varie ambientazioni tra i vicoli fiorentini. Nonostante la pacatezza della sua tavolozza, Rosai dovette anche affrontare periodi di grande criticità. Un qualcosa di evidente negli anni '30 quando fu costretto a sposare una sua amica di infanzia a seguito delle accuse della sua presunta omosessualità, che si aggiunse al senso di costante precarietà economica dovuto alla morte suicida del padre, contribuendo ad infondere le sue composizioni di un più accentuato senso di disagio esistenziale.



183 OTTONE ROSAI ®

(1895 - 1957)

Notturmo

1937

Olio su tela

70 x 51 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo
PROVENIENZA: Galleria Genova, Genova (frammento di etichetta al retro)

Galleria La Bussola, Torino

Collezione privata, Novara

ESPOSIZIONI: 16 - 30 novembre 1937, Ottone Rosai e i suoi allievi,
Galleria Genova, Genova

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Ottone Rosai e i suoi allievi, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Genova,
Genova, 1937, n. 23

Stima € 10.000 - 20.000



184 ARDENGO SOFFICI ®

(1879 - 1964)

Casa e cipressi

1947 circa

Olio su carta applicata su masonite

20,5 x 13,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 4.000 - 6.000

185 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Parigi

1980

Olio su tela

43 x 34 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Nuovo Sagittario,

Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 18 novembre - 7 gennaio

1981, Orfeo Tamburi. Parigi olii e guazzi,

Galleria Nuovo Sagittario, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Orfeo Tamburi. Parigi olii e guazzi, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Nuovo Sagittario, Milano, 1981, s.p. (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



186 GIUSEPPE BIASI DA TEULADA

(1885 - 1945)

Senza titolo (Volto di donna)

Olio su tavola

42,3 x 39 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Studio

Uno, Asso (timbro e firma su fotografia)

Collezione privata, Como

Stima € 2.000 - 4.000





187 EMILIO GOLA

(1851 - 1923)

La mantellina di pelo

Olio su tela

69,5 x 45 cm

PROVENIENZA: Collezione privata,
Milano

Stima € 1.500 - 2.500

188 AUGUSTO MURER ®

(1922 - 1985)

Toro

1982

Scultura in bronzo

21 x 31 x 16 cm circa

Firma e data incise su una zampa

PROVENIENZA: Collezione privata,
Venezia

Stima € 1.000 - 2.000



189 UGO CELADA DA VIRGILIO ®

(1895 - 1995)

Vaso di fiori

Olio su masonite

24 x 19 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



190 UGO CELADA DA VIRGILIO ®
(1895 - 1995)

Composizione con vaso e rose gialle

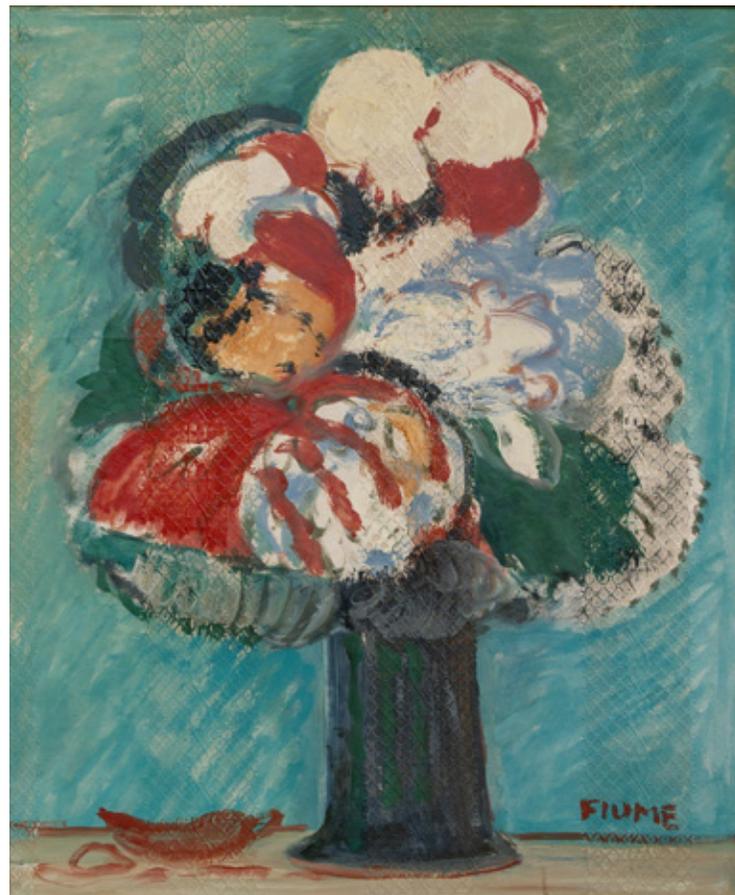
Olio su masonite

65 x 50 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Massa

Stima € 4.000 - 6.000



191 SALVATORE FIUME ®
(1915 - 1997)

Senza titolo

Olio su carta applicata su masonite

54 x 45 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Laura Fiume, figlia dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 2.000 - 4.000



192 FRANCESCO CLEMENTE ®
(1952)

Senza titolo

Acquerello su carta
46 x 61 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 9.000



193 MARCO GASTINI ®
(1938)

Senza titolo

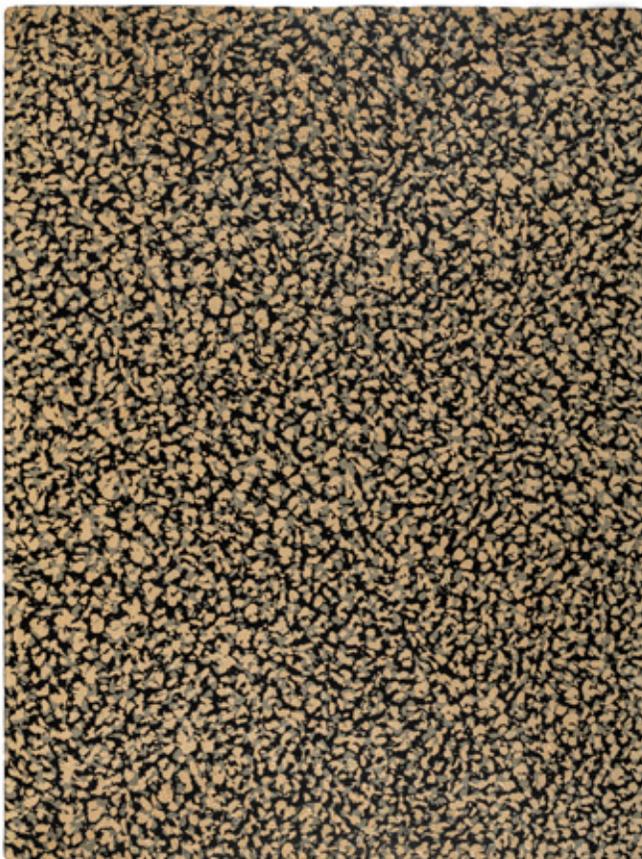
2013

Tecnica mista su tela applicata su tavola, con applicazioni in terracotta
111 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



194 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

1996
Olio su tela di lino
115,5 x 87,7 cm
Firmato e datato sul bordo inferiore destro
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000

195 RAOUL HAUSMANN ®
(1886 - 1971)

Senza titolo

1959
Olio su tela
92,5 x 73,5 cm
Siglato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: La Nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1963, Hausmann, Galleria Pagani, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Hausmann, Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria Pagani, Milano, s.p. (ill.), 1963

Stima € 2.000 - 3.000



196 WOLFVOSTELL ®
(1932 - 1998)

Senza titolo

1977
Tecnica mista su carta da lucido applicata su pannello
20,3 x 29 cm
Firmata, datata e dedicata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



197 WOLF VOSTELL ®

(1932 - 1998)

Senza titolo

1981

Tecnica mista su cartone

73 x 102 cm

Firmato e datato in basso a destra

Dedicato in basso al centro "Per

Giancarlo Politi"

PROVENIENZA: Collezione privata,
Milano

Stima € 600 - 800



198 CYTWOBLY ®

(1928 - 2011)

Senza titolo

1960

Litografia, es. 54/60, edizione Galleria

La Tartaruga, Roma

22,7 x 26,2 cm

Firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria La Tartaruga,

Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

H. Bastian, Cy Twombly. Das graphische Werk 1953

- 1984. A catalogue raisonné of the printed graphic

work, Edition Schellmann, Munchen - New York,

1985, n. 4, p. 32 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



199 PEDRO CABRITA REIS ®

(1956)

Senza titolo (Berlin, Feb 00)

2000

Tecnica mista su carta

39,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000

"La croce rossa se ne va pure lei" del 1984 appartiene a quella fase produttiva in cui Mattia Moreni (1920 - 1999) si dedicò all'elaborazione di composizioni caratterizzate dall'accostamento di elementi naturali e tecnologici strutturando una riflessione, in senso pessimistico, sul destino dell'uomo in questa nuova fase di modernità. Quel che ne deriva, è una pittura violenta ma al tempo stesso di una gestualità vitale che controbilancia il timore per il destino ultimo dell'umanità interpretato, appunto, in un'ottica di inesorabile regressione.

200 MATTIA MORENI ®

(1920 - 1999)

La croce rossa se ne va pure lei

1984

Olio su tela

130 x 130 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Morone, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Mattia Moreni. Catalogo ragionato delle opere. Dipinti 1934 - 1999,

Silvana editoriale, Milano, 2016, n. 6/1984/29, p. 512 (ill.)

AA.VV., Moreni. Il regressivo consapevole, Giorgio Mondadori & Associati, Milano,

1992, p. 266 (ill.)

Stima € 20.000 - 30.000





201 CLAUDIO COSTA ®
(1942 - 1995)

Pagliaio

1984

Tecnica mista e applicazioni su carta applicata su tela
101,5 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



202 GIUSEPPE MARANIELLO ®
(1945)

Senza titolo

1984

Tecnica mista e applicazioni in legno e ferro su tela
170 x 170 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



203 GILBERTO ZORIO ®
(1944)

Stromboli azzurro

1984

Tecnica mista con applicazione di sabbia su carta
52 x 36,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Stein, Milano

Sotheby's, asta di arte moderna e contemporanea maggio 2008, lotto 172 (ivi
acquistato dall'attuale proprietario)

Collezione privata, Verona

Stima € 7.000 - 9.000



Nonostante sia stato uno dei principali esponenti dell'Arte Povera, Pier Paolo Calzolari (1943) ha saputo svilupparne l'attenzione e centralità circa l'utilizzo dei materiali in una chiave del tutto personale e volta al superamento del semplice atto contemplativo, dovuto all'immediatezza dell'incontro con la "materia povera", per focalizzarsi invece su una più profonda dimensione spirituale. In particolare, l'esaltazione alchemica delle proprietà trasformatrice della materia contribuisce a determinare una sensazione di cambiamento costante e di propensione alla riscoperta di un senso di poeticità del quotidiano. Come spiegato: *"What I want is for my space to act on people, through the objects. I see art as a temple, a place where people go to meet with a sense of hope and desire, to have a collective experience. And this passage leaves traces that are psychological and physical... traces of thoughts and desires that linger in the air. You can smell them, like a scent. That is my vision. It's not a differentiation of the objects, rather a differentiation of people."*

Nel "Senza titolo" presentato, l'impiego di sale cristallizzato si pone l'obiettivo di replicare la profonda fascinazione di Calzolari per l'effetto mutevole della luce veneziana sulle increspature dell'acqua della laguna mentre la presenza di un ventaglio asiatico in piume d'oca carica "l'assemblage" di una più profonda accezione alchemico-spirituale.

204 PIER PAOLO CALZOLARI ®

(1943)

Senza titolo

2017

Piume, legno e filo metallico montati su sale, cera, foglie di tabacco, elementi metallici e fili di cotone su cartoncino applicato su legno entro teca in plexiglass
Dimensioni complessive: 143 x 78 x 25 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Calzolari, Fossombrone e firmato dall'artista

L'opera è registrata nell'archivio della Fondazione Calzolari, Fossombrone con il numero AL-CAL-2017-30

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 50.000 - 70.000



Tano Festa (1938 – 1988) è stato tra i più importanti protagonisti della Pop Art e capace di declinare quel tipo di estetica e simbologia tramite una ricerca eclettica e polivalente.

È a partire dal 1962 che Festa inizia a dedicarsi alla produzione di oggetti di comune mobilio quali armadi, finestre e porte la cui esecuzione materiale veniva affidata a terze parti, sulla base di disegni preparatori dell'artista, con la particolarità di essere resi con la più totale assenza di cardini, maniglie e serrature conferendo loro un'impostazione di perenne chiusura. Più nel dettaglio, in seguito alla morte suicida del fratello Francesco Lo Savo nel 1963, gli oggetti di Festa iniziarono caricarsi di un alone di più accentuata malinconia in un'ottica di rimando più accentuato all'indecifrabilità del rapporto tra vita e morte.

Come spiegato in una lettera ad Arturo Schwarz: “[...] Da tempo guardavo gli oggetti di mobilio domestico che, essendo i più privati, sono quelli con i quali siamo più a contatto, verso i quali sveliamo gli atti e i gesti più intimi e segreti della nostra esistenza. All'inizio questo interesse era di carattere prevalentemente formale, ma più tardi cominciai a stabilire un rapporto di natura psicologica ed emozionale. In quei mesi a causa dell'asma soffrivo d'insonnia e avendo “paura del buio” mi limitavo ad accostare le persiane anziché chiuderle completamente, perché filtrasse dalla finestra la luce delle lampade della strada. In quei momenti tutti gli oggetti della stanza assumevano un valore insolito a quello normale e quotidiano. Pensai di ricostruire degli oggetti che fossero mutilati delle loro funzioni, oggetti che nella loro fisicità esprimessero una sottile inquietudine di fronte alla loro troppo facile e certa presenza, un senso di ambiguità e d'impotenza di fronte alloro essere fisico, inorganico, ottuso, e ancora un senso di mistero e d'impenetrabilità nelle loro fredde e scure geometrie. [...]”

205 TANO FESTA ®

(1938 - 1988)

Armadio rivisitato

1976

Acrilico su legno

160,5 x 131 cm

Firma, data e titolo al retro

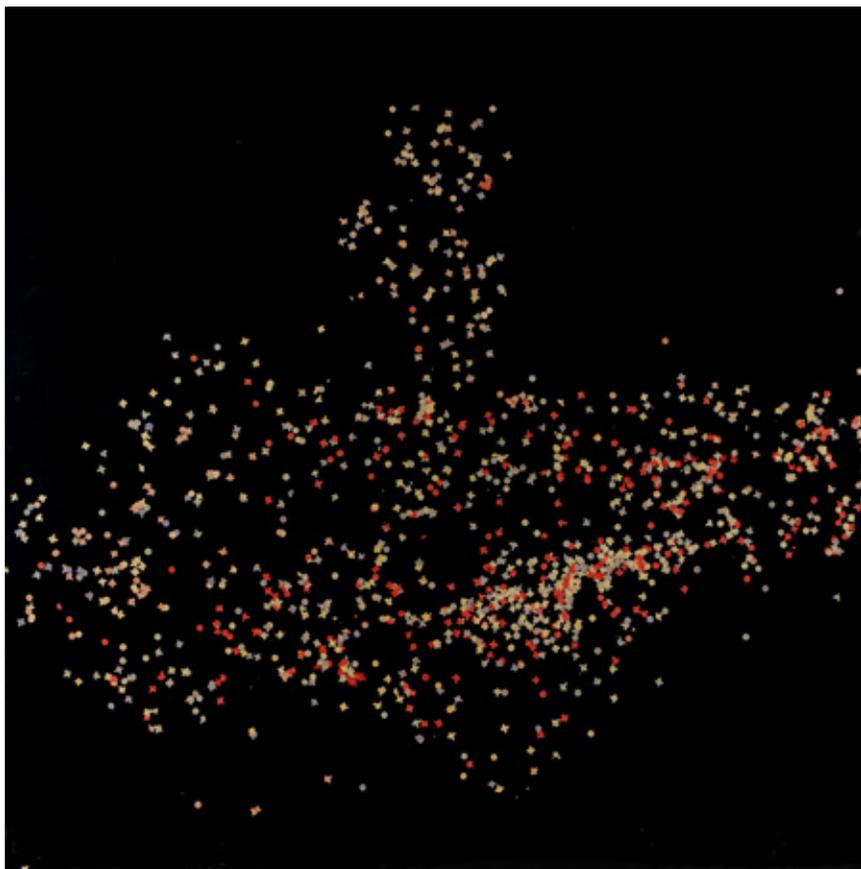
PROVENIENZA: Collezione Giorgio Ranchetti,

Roma

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000





206 TANO FESTA ®

(1938 - 1988)

Coriandolo

1985-1986

Acrilico e coriandoli su tela

100 x 100 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a

cura dello Studio Soligo, Roma

PROVENIENZA: Collezione Jacorossi, Roma

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



207 RAYMOND HAINS ®

(1926 - 2005)

Senza titolo

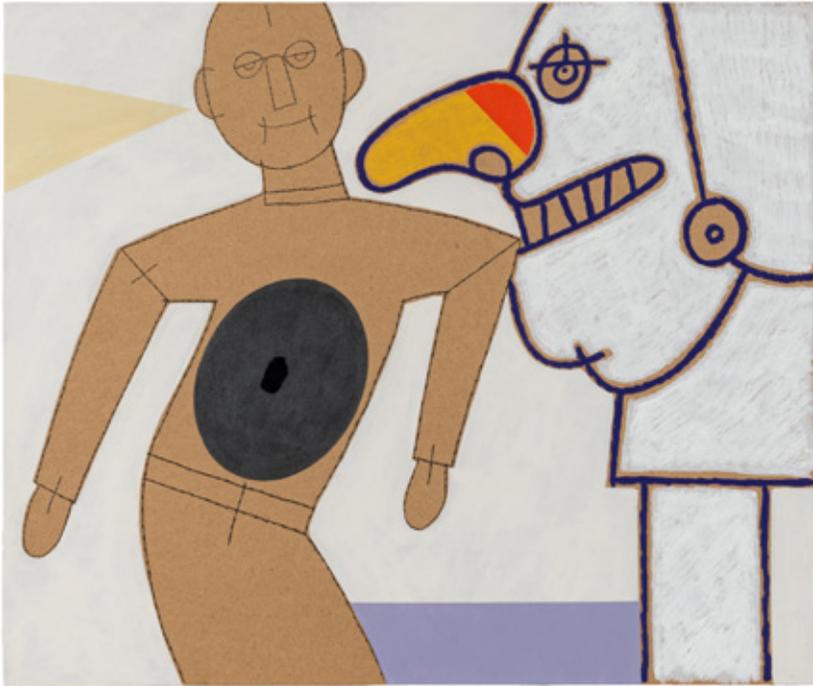
Decollage su tela

54 x 35,6 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000



208 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

La danza del burattino

2003

Pirografia, olio e smalto su tavola

50 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Generale Concetto Pozzati, Faenza

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



209 ALDO MONDINO ®

(1938 - 2005)

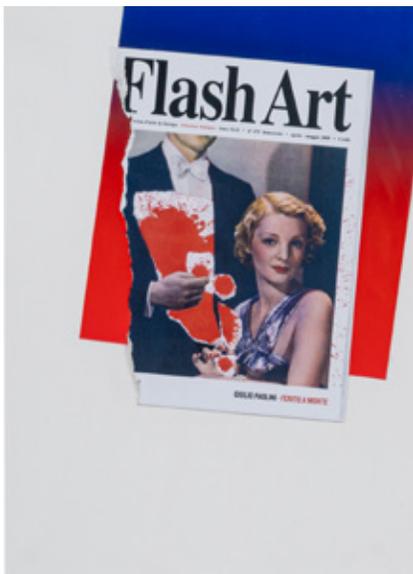
Senza titolo

Tecnica mista su carta

119,5 x 100 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 9.000



210 GIULIO PAOLINI ®

(1940)

Senza titolo

2010

Collage su carta Fabriano

32,5 x 24 cm

Firma e data al retro

Opera registrata nel catalogo ragionato di Giulio Paolini a cura di Maddalena Disch con il n. GPC-1183
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

BIBLIOGRAFIA:

G. Paolini, Dall'Atlante al Vuoto in ordine alfabetico, Mondadori Electa, Milano 2010, ripr. col. p. 35

Stima € 5.000 - 7.000



212 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Ladies and gentlemen

1975

Serigrafia su carta Arches, es. 75/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri romani, 25 p.d.a. e 1 prova di stampa. Edizioni Luciano Anselmino, Milano
110,5 x 73 cm

Firma, data e numerazione al retro

BIBLIOGRAFIA:

F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, 2003, p. 91, n. 11.129 (ill.)

Stima € 6.000 - 9.000

211 SANDRO CHIA ®

(1946)

Grazioso giovedì

1975

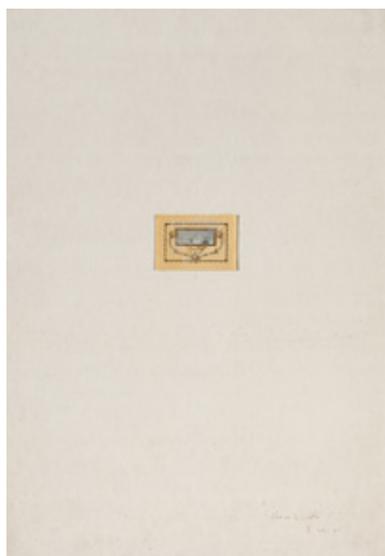
Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





213 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Ladies and gentlemen

1975

Serigrafia su carta Arches, es. 110/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri romani, 25 p.d.a. e 1 prova di stampa. Edizioni Luciano Anselmino, Milano

110,5 x 72,8 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Contemporanea La Perla, Comacchio (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, 2003, p. 91, n. 11.137 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



214 MARK KOSTABI ®

(1960)

The red iris

1991

Olio su tela

66,5 x 151,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

Ben Vautier (1935 -2024) è stato una delle personalità più significative dell'arte del secondo dopoguerra. Esponente di spicco del movimento Fluxus e della relativa impostazione per cui "tutto è arte", Vautier ha strutturato una poetica capace di estremizzare i confini del fare artistico tramite una multimedialità assoluta e con cui avviare indagini approfondite sul proprio io. Smorzando la vena concettuale, è a partire dagli anni '80 che Vautier inizia ad includere nelle sue opere pittoriche una figurazione dai tratti ironici e grotteschi alimentando ulteriormente quel senso di apertura totale e assenza di limiti che ne hanno perennemente caratterizzato la pratica.

215 BEN VAUTIER ®
(1935 - 2024)

C'est le pied

1983

Acrilico su tela
193,5 x 198 cm

Firmato in basso al centro

Opera registrata nel Catalogue raisonné de
Ben Vautier a cura di Eva Vautier con il n. 5550

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000





216 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Promenade d'hiver

2002

Olio su tela

120 x 150 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



217 SIEGFRIED ANZINGER ®

(1953)

Senza titolo

1991

Tecnica mista su tela

51 x 62 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Tanit, Colonia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

Tramite composizioni dall'impianto cartoonistico e incentrato sull'impiego della parola come strumento interpretativo e di più approfondita riflessione, Chéri Samba (1956) ha sviluppato una pratica volta ad offrire una propria interpretazione della realtà sociale, economica, politica e culturale dell'attuale Repubblica Democratica del Congo. In particolare, mediante l'utilizzo di uno stile vignettistico e visivamente attraente, Samba cerca di stimolare in chi osserva un'azione riflessiva più sentita e strutturata attorno a tematiche fortemente impattanti la vita quotidiana degli abitanti dell'ex Zaire quali la sessualità, la disuguaglianza e corruzione.

218 CHÉRI SAMBA ®
(1956)

Aveugle

1992

Acrilico su tela
89,5 x 116 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 20.000





lotto n. 215

INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	118	Gabriellini Andrea	4	Pignatelli Ercole	48, 49, 50
Agnetti Vincenzo	130	Gastini Marco	193	Pinelli Pino	154
Alfieri Attilio	69, 71	Gemito Vincenzo	59	Pisani Vettor	160
Ambrosi Alfredo Gauro	135, 140	Gentilini Franco	66	Pomodoro Arnaldo	15
Anzinger Siegfried	217	Ghirri Luigi	182	Pomodoro Gio'	146
Argeles Gloria	60	Gola Emilio	187	Pozzati Conetto	208
Aricò Rodolfo	41, 43	Graeser Camille	47	Pugliese Enotrio	52
Arman	159	Guttuso Renato	78, 91	Radice Luigi	38
Aubertin Bernard	158	Hains Raymond	207	Radice Mario	36, 40, 142
Badiali Carla	144	Hausmann Raoul	195	Raimondi Aldo	85
Baldessari Roberto Marcello	131, 139	Howey Nicholas	33	Rainer Arnulf	123, 124
Baselitz Georg	114	Irwin	164	Ronda Omar	96, 97
Bergolli Aldo	51	Istrati Alexandre	28, 29	Rosai Ottone	84, 183
Biasi da Teulada, Giuseppe	186			Samba Chéri	218
Bionda Mario	20			Scanavino Emilio	18
Biskupska Bozenna	166			Scarnati Stefania	35
Boetti Alighiero	117	Kaprow Allan	179	Schifano Mario	109, 110, 111
Bonfanti Emiliano	39	Kippenberger Martin	165	Selden Roger	11
Brindisi Bruno	68	Kodra Ibrahim	101, 103, 104	Shuhei Matsuyama	24, 25, 26
Brindisi Remo	93	Kolár Jiri	129	Sierra Santiago	174
Bruschetti Alessandro	137	Kostabi Mark	214	Simonetti Gianni Emilio	156
Bueno Antonio	57, 92	Le Parc, Julio	45	Soffici Ardengo	184
Burden Chris	119	Lewitt Sol	148	Sozzi	5
Cabrera Reis Pedro	199	Licata Riccardo	90	Spoerri Daniel	105
Cacciola Enzo	157	Lilloni Umberto	12	Spoldi Aldo	102
Calderara Antonio	147	Lohse Richard Paul	44	Superstudio	127, 128
Calzolari Pier paolo	204	Lopez Miguel Fernando (Milo)	3	Tadini Emilio	98, 99, 106
Campigli Massimo	82, 83	Luthi Urs	175	Tamburi Orfeo	185
Cascella Michele	62	Maraniello Giuseppe	202	Tato	133
Cascella Tommaso	7	Martini Sandro	1, 10	Terruso Saverio	79
Cassinari Bruno	2, 19	Masi Paolo	13	Testa Ivan	95
Cattelan Maurizio	125	Mazzon Galliano	143	Togo	53
Ceccobelli Bruno	21	Mendini Alessandro	107	Tommasi Ferroni Riccardo	63
Celada da Virgilio, Ugo	86, 189, 190	Menzio Francesco	65	Tosi Bruno	72, 73, 74, 75
Chia Sandro	211	Miccini Eugenio	122	Treccani Ernesto	70
Chiari Giuseppe	120, 121	Milani Umberto	88, 89	Trojani Romano	55, 56
Clemente Francesco	176, 192	Mondino Aldo	209	Twombly Cy	198
Colombo Gianni	145	Montesano Gian Marco	87, 216	Vaccari Franco	169
Consagra Pietro	27	Moreni Mattia	200	Vangi Giuliano	67
Costa Claudio	201	Morlotti Ennio	6, 8, 9, 23	Vasarely Victor	42
Crali Tullio	141	Munari Bruno	46	Vautier Ben	215
Crippa Roberto	17	Murer Augusto	188	Verna Claudio	155
Dada	34	Natali, Renato	61	Verossi	134
Dali Salvador	113	Nigro Mario	22	Vespignani Renzo	54
Damnjanovic Damjan Radomir	149, 150, 151, 163, 194	No Lot	100	Vostell Wolf	196, 197
Davis Paul	64	Pane Gina	170, 171, 172	Warhol Andy	108, 112, 212, 213
De Alexandris Sandro	14	Pantaleoni Ideo	30, 31	Xhixha Helidon	162
De Filippi Fernando	126, 180, 181	Paolini Giulio	210	Zappettini Gianfranco	152, 153
Di Bosso Renato	138	Parisi Paolo	161	Zaza Michele	177, 178
Di Lazzaro Umberto	136	Pastorelli Pasquale	94	Zorio Gilberto	203
Dias Antonio	116	Patella Luca Maria	173		
Dimitrijevic Braco	167, 168	Paw Oo Thett	80, 81		
Fantuzzi Eliano	76, 77	Perilli Achille	37		
Festa Tano	205, 206	Peroli Stefano	32		
Fiume Salvatore	58, 191	Peruzzi Osvaldo	132		
Francesco Franco	16	Phillips Peter	115		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.krusoart.com;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente in relazione al lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Kruso Art, in

qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o

colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trova-

va alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruciate, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto ab-

bia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Kruso Art almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Kruso Art riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Kruso Art. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta a Kruso Art.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Kruso Art si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla

linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona

fedeltà.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva

sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né even-

tuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Kruso Art può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze a Kruso Art. Ciò comporta che, in questo caso, Kruso Art informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Kruso Art invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Kruso Art darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00),

per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal, Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:
Banco BPM - IBAN:

IT53K0503411301000000011412;
SWIFT: BAPPIT21680;
BANCA SISTEMA - IBAN:
IT30N0315801600CC1010172714;
SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

5.8 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Kruso Art non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Kruso Art.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui occorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non

garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati

stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenerne un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Kruso Art

conservrà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Kruso Art si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

II. DIRITTO DI SEGUITO

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Aprile 2025

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 109 - 3 Luglio 2025
 prima sessione ore 11:00 CEST
 seconda sessione: 16:30 CEST
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.krusoart.com,
App Kruso K, www.arsvalute.com
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com
www.invaluable.com

1) Offerta scritta 2) Offerta telefonica
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta _____

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì No

Dichiaro di agire:

in nome e conto proprio

in qualità di rappresentante/delegato della società _____ (Denominazione societaria), Partita Iva _____, Paese di costituzione _____, data di costituzione _____, forma giuridica _____, settore di attività: _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per i/l seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzi/zi indicati. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visibili nel sito di Kruso Art.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta ad Kruso Art per prima prevarrà.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)** Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)** Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

** Si prega di consultare la scattola degli incrementi al verso del presente modulo.

** Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono **irrevocabili**

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____

Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendace o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che lo scopo dell'operazione è: Investimento personale/aziendale: Altro (specificare) _____;

- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da: Disponibilità di cassa / riserve Redditi da lavoro Lascito/eredità Altro (specificare) _____;

- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è: Italia Unione Europea Paese terzo (indicare) _____;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ codice fiscale _____, indirizzo _____, città _____, CAP _____, cittadinanza _____

documento d'identità: _____ N° _____, Scadenza: _____,

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì No

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Kruso Art a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivo); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico

Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)

Tel. +39 02 87215920

Email: info@krusoart.com

WhatsApp: +39 324 7884892

Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	C.A.P. _____
E-mail _____	Telefono _____
Codice Fiscale - Partita IVA _____	Cittadinanza _____
Documento d'identità _____	N° _____
Scadenza _____	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Kruso Art. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
LITOGI S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Giugno 2025

KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@krusoart.com

