



KA
KRUSO
ART

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX
ASTA 107

MILANO - 29 MAGGIO 2025

Kruso Art Auction House è lieta di presentare, per il primo appuntamento con l'Arte Antica dell'anno 2025, una raccolta di opere selezionate che coprono un ampio arco cronologico, dal XVII al XX secolo, attraversando culture e linguaggi visivi tra Occidente e Oriente.

Tra i primi lotti in catalogo si distingue un delicato disegno a matita su carta avorio di Giuseppe Bernardino Bison, raffigurante il volto di una giovane donna con turbante (lotto 10). Attivo in area veneta tra Settecento e Ottocento, Bison si distinse per l'abilità grafica e la varietà dei soggetti trattati, tra cui spiccano studi fisiognomici e volti femminili, a volte ritratti reali, altre "teste di fantasia". Segue una piccola veduta di Venezia (lotto 11) di Ermanno Giovanni Zago, noto come Erma Zago: l'opera riflette l'attenzione dell'artista per l'atmosfera della città lagunare, resa attraverso una pennellata materica e contrasti luminosi che ne esaltano la vitalità. L'interesse per lo studio atmosferico e cromatico del paesaggio si riscontra anche nelle due vedute raffiguranti una marina e un paesaggio innevato attribuite a Lorenzo Gignous (lotto 12 e 13), realizzate su cartoline con tecnica a macchie compendiarie.

Il catalogo include anche un gruppo eterogeneo di stampe, tra cui si segnala l'acquaforte di Giovanni Battista Piranesi raffigurante le rovine del lastricato dell'antica via Flaminia (lotto 23), dalla serie *Campus Martius Antiquae Urbis*. In questa serie, Piranesi rappresenta le antiche architetture romane con un'intenzione che trascende la precisione topografica: la rovina diventa monumento eroico e riflessione sul tempo. Le dieci tavole tratte dall'*Académie de l'Espée* di Girard Thibault (lotto 22), trattato seicentesco tra i più articolati dedicati all'arte della scherma, illustrano invece con chiarezza i movimenti schermistici fondati su principi geometrici, e una in particolare si distingue per vivacità cromatica. Altro lotto di interesse è la pagina tratta dal *Liber Chronicarum*, dove si può apprezzare la raffigurazione della creazione di Eva dalla costola di Adamo (lotto 33). Conosciuto anche come *Cronache di Norimberga*, è l'opera enciclopedica di Hartmann Schedel, una delle prime grandi sintesi illustrate della storia del mondo. Un bulino di Cornelis Cort, che riproduce Angelica salvata da Ruggero (lotto 34) da un disegno di Tiziano Vecellio, chiude questa selezione. L'opera riflette la padronanza tecnica di Cort e il legame tra grafica e invenzione pittorica.

Una breve sezione è dedicata alla scultura. Si segnala un bronzetto *Art Déco* di Louis-Albert Carvin, raffigurante un elefante in equilibrio (lotto 39), esempio della sensibilità plastica e dell'interesse per il mondo animale dell'artista francese, attivo nella prima metà del Novecento.

Lo sguardo si sposta poi verso l'arte orientale. Di particolare interesse è una xilografia policroma di Utagawa Kuniyoshi (lotto 41), originariamente parte centrale di un trittico, che rappresenta le personificazioni dei pezzi del gioco giapponese *Shōgi* in battaglia. L'impostazione teatrale e l'uso del colore rispecchiano lo stile maturo dell'artista, tra i protagonisti dell'*ukiyo-e*. I lotti 42 e 43 offrono due tavole della scuola cinese del XX secolo raffiguranti cavalieri in corsa su un luminoso fondo a foglia d'oro, esempi della continuità di tecniche e temi nella pittura cinese moderna. Chiude la sezione orientale una xilografia in tre toni di grigio attribuita a Katsushika Hokusai (lotto 44), raffigurante una pernice. L'opera fa parte degli *Hokusai Manga*, raccolte di schizzi senza narrazione continua ma ricche di osservazioni grafiche su flora, fauna, paesaggi e figure umane.

L'ultima parte del catalogo si apre con un ritratto femminile a pastello e matita di Vittorio Matteo Corcos (lotto 45), che mostra l'abilità dell'artista nel cogliere con eleganza l'espressione dei volti, caratteristica centrale della sua produzione ritrattistica. A seguire, un *trompe-l'œil* di Pietro Giacomo Palmieri (lotto 46), che rappresenta su un unico foglio una complessa composizione di finti disegni, incisioni, iscrizioni e spartiti musicali con finezza esecutiva e raffinata abilità illusionistica. Da segnalare anche un bel dipinto raffigurante San Giovanni evangelista della scuola toscana del Seicento, in perfette condizioni conservative (lotto 48).

Un nucleo di opere provenienti da una collezione privata del vercellese include un dipinto a olio su rame raffigurante Diana e Atteone (lotto 61), tema tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio. Il supporto metallico ha permesso di preservare l'intensità dei colori e la definizione dei dettagli, restituendo alla scena grande nitidezza e brillantezza. Di grande impatto visivo è infine una tela di scuola fiamminga del XVII secolo, raffigurante una battaglia notturna (lotto 62). La scena, costruita sul contrasto tra ombra e luce, si anima attraverso il cielo stellato e le candele impugnate dai soldati, che modulano la composizione con effetti chiaroscurali di forte impatto, suggerendo una narrazione drammatica e dinamica.

La proposta si conclude con una selezione di opere del primo Novecento, firmate da Paolo Sala (lotto 66), Giovanni Pisano (lotto 67) e Luigi Calderini (lotto 68), che offrono una testimonianza del paesaggio tra realismo ottocentesco e aperture verso linguaggi più moderni.



ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

ASTA 107

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13

Giovedì 29 Maggio 2025
ore 17:30 CEST

dal lotto 1 al lotto 69

Esposizione

27 e 28 Maggio 2025
dalle ore 9:00 alle ore 13:00 CEST
dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

KRUSO ART
AUCTION HOUSE
www.krusoart.com

ArsValue.com
www.arsvalue.com

invaluable
www.invaluable.com

KRUSOK
ASTE
App KrusoK Aste

bidspirit
www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com

Silvia Mariotto
Email: silvia.mariotto@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: oldmasters@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Silvia Mariotto
Email: silvia.mariotto@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia
Email: lorena.proscia@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco
Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@krusoart.com

Marketing e Comunicazione

Francesca Garbi
Email: francesca.garbi@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Il gioco dello Shogi Utagawa Kuniyoshi, lotto n. 41 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora
Email: antonino.pecora@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email **logistica@krusoart.com**, a partire dal giorno 30 maggio 2025 presso il magazzino Overdriveart - via di Vittorio Giuseppe 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI).

Tel.: +39 02 87215920
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:
assegno bancario,
assegno circolare,
bonifico bancario
Art-Rite - BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
Art-Rite - BANCO BPM
Iban IT53K0503411301000000011412
bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Attilio Meoli

Head of Department
Arte Antica e del secolo XIX
Email: attilio.meoli@krusoart.com

Silvia Mariotto

Assistant
Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX



I SCUOLA VENETA DEL SECOLO XVIII

Capriccio con rovine, imbarcazioni e figure

Olio su tela
100 x 150 cm

Stima € 2.000 - 4.000



2 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVIII

Madonna orante

Olio su tela
37,5 x 30 cm

PROVENIENZA:
Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



3 SCUOLA ITALIANA DI FINE SECOLO XIX

Ultima cena

Olio su tavola
82 x 92 cm
Siglato "G.A.G." in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000



4 PITTORE DELLA FINE DEL SECOLO XIX

Paesaggio costiero con pescatori

Olio su tela

45 x 80 cm

Firmato "Puoyars" in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



5 SCUOLA INGLESE DEL SECOLO XIX

Scogliera con pescatori

Olio su tela

48 x 92 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



6 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVII

Paesaggio fluviale con figure e imbarcazioni

Olio su tavola

52 x 65 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



7 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVII

Natura morta con frutta e cacciagione

Olio su tela

76 x 49 cm

Stima € 400 - 500



8 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVII

Natura morta con fiori

Olio su tela
77 x 48,3 cm

Stima € 400 - 500



9 SCUOLA ITALIANA XVIII

Scena galante

Olio su tela
55,5 x 95 cm

Stima € 200 - 300



10 GIUSEPPE BERNARDINO BISON

(Palmanova, 1762 - Milano, 1844)

Ritratto di fanciulla con turbante

Matita su carta avorio
240 x 185 mm

Stima € 1.000 - 2.000



II ERMA ZAGO

(Bovolone 1880 - Milano 1942)

Veduta di Venezia

Primi del '900

Olio su tela

27,5 x 31,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Stima € 500 - 800



I2 LORENZO GIGNOUS

(Modena, 1862 - Porto Ceresio, 1958)

Veduta con barche

Olio su cartolina

9,4 x 13 cm ca.

Firmato in basso a destra

Stima € 300 - 500



I3 LORENZO GIGNOUS

(Modena, 1862 - Porto Ceresio, 1958)

Paesaggio innevato

Olio su cartolina

13 x 11 cm

Firmato in basso a destra

Stima € 200 - 400



14 NICOLA DECORSI

(Odessa, 1882 - Napoli, 1956)

Veduta napoletana

Olio su tavola

38 x 49,8 cm

Firmato Decorsi in basso a sinistra

Stima € 80 - 100



15 SCUOLA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL SECOLO XIX

Ritratto di donna

Olio su tela

91,5 x 72 cm

Stima € 300 - 500



16 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVII

Arcangelo Gabriele

Olio su tela ottagonale

72 x 59,5 cm

Stima € 150 - 200



17 BARTOLOMEO PINELLI

(Roma, 1781 - 1835)

Lotto multiplo

La biga

Stampa

32,2 x 49,5 cm

Tito V Flaminio (Libertà alla grecia)

Stampa

32,2 x 49,5 cm

Stima € 50 - 100



18 GAETANO LA POER

(attivo nel XVIII secolo)

Spaccato del Duomo di Milano

Incisione

45 x 65,4 cm

Tavola probabilmente inserita nell'opera
"Nouveau Théâtre d'Italie"

Stima € 150 - 180



20 JEAN MIEL

(Beveren-Waas 1599 - Torino 1663)

Assedio di Maastricht

Acquaforte

33,5 x 44,7 cm

Stima € 180 - 250



19 Carta postale dei quattro laghi in Lombardia

1863

Incisione

52 x 73 cm

Stima € 120 - 180



21 PIETRO TESTA DETTO IL LUCCHESINO

(Lucca, 1612 - Roma, 1650)

Teti immerge Achille nell'acqua dello Stige

Acquaforte

29,1 x 43 cm

Tiratura tarda

Stima € 150 - 200



22 EGBERT VAN PANDEREN

(Haarlem, 1590 - Anversa, 1637)

Tavole da "Academie de l'Espée"

Bulino

47,5 x 69 cm (lastra)

54 x 75 cm (foglio)

Lotto di 10 tavole

Stima € 1.200 - 1.500



23 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mogliano Veneto (?),
1720 - Roma 1778)

"Rudera viae Flaminiae" dalla serie *"Campus Martius* *Antiquae Urbis"*

Acquaforte

23 x 35,4 cm (lastra)

40,5 x 51 cm (foglio)

Stima € 180 - 250



24 GIROLAMO DE' GRANDI

(Attivo a Ferrara tra il 1530 e il 1548)

Jupiter

Acquaforte

29 x 19 cm

Tiratura tarda

Stima € 300 - 400



25 GIROLAMO DE' GRANDI

(Attivo a Ferrara tra il 1530 e il 1548)

Scena galante

Acquaforte
29 x 19 cm
Tiratura tarda

Stima € 300 - 400



26 LUCAS CRANACH IL VECCHIO

(Kronach, 1472 - Weimar, 1553)

*I riformatori Lutero e Hus
che danno la comunione
ai principi della casa di Sassonia*

28,5 x 25 cm
Probabile tiratura tarda

Stima € 350 - 500



27 ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS

(Bruxelles, 1644 - ivi, 1711)

da ADAM FRANÇOIS VAN DER MEULEN

(Bruxelles, 1632 - Parigi, 1690)

Veduta di Saint Laurent de la Roche

Acquaforte
41,5 x 69 cm

Stima € 150 - 200



**28 ADRIAEN FRANS
BOUDEWYNS**
(Bruxelles, 1644 - ivi, 1711)
da **ADAM FRANÇOIS VAN
DER MEULEN**

(Bruxelles, 1632 - Parigi, 1690)

***Veduta del Castello
di Sainte-Anne***

Acquaforse
41,5 x 69,3 cm

Stima € 150 - 200



**29 EUGÈNE ANDRÉ
CHAMPOLLION**

(Embrun, 1848 - Lettret, 1901)

Ritratto di fanciulla adagiata

Litografia da un dipinto di Charles Chaplin (Les
Andelys, 1825 - Parigi, 1891)

20 x 14,3 cm (lastra)

32 x 24,2 cm (foglio)

Firmata e dedicata dall'autore al collega pittore
Hector Giacomelli (Parigi, 1822 - Menton, 1904)

Timbro di collezione di Hector Giacomelli (Lugt
1311)

Stima € 60 - 80



30 LOUIS-JOSEPH MONDHARE

(1734 - 1749)

Vue perspective de la Cathédrale de Milan.
Original 18th Century vue optique.

Mondhare, Louis-Joseph, éditeur

Parigi, 1780 ca.

Acquaforse

31 x 46,5 cm

Stima € 80 - 100



31 GIOVANNI VOLPATO

(Angarano, 1735 - Roma, 1803)

Perseo e Andromeda

Acquaforse

24,5 x 31,3 cm (lastra)

44,5 x 61,5 cm (foglio)

Stima € 80 - 100



32 JOHANNES BLAEU (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

PIERRE MORTIER

(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Mirandole Dans la Lombardie

Bulino

45,5 x 53 cm (lastra)

47,7 x 58 cm (foglio)

Tavola da "Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises"

Stima € 160 - 200



33 Creazione di Adamo e Eva

Xilografia

42 x 27,5 cm

Pagina tratta dal volume Liber Chronicarum, o Cronache di Norimberga, di Hartmann Schedel, stampato a Norimberga da Anton Koberger nel 1493

Stima € 150 - 180



34 CORNELIS CORT

(Hoorn, 1533 - Roma, 1578)

Angelica salvata da Ruggero

Bulino

30,5 x 44,5 cm

Stato II/II

Stima € 300 - 400



35 AEGIDIUS SADELER II

(Anversa, 1570 - Praga, 1629)

da PIETER STEVENS

(1567 ca. - dopo il 1624)

Veduta dei dintorni di Amsterdam

Acquaforite

23,2 x 37 cm (lastra)

27,7 x 39 cm (foglio)

Stima € 100 - 200



36 Da ANTOINE LOUIS BARYE

(Parigi, 1796 - Parigi, 1875)

Pantera che cammina

Fusione ottocentesca

Scultura in bronzo con base in marmo nero

11,3 x 22 x 6,2 cm

16 x 24 x 11,8 cm (con la base)

Timbro fonditore "J. B. Deposee, Bronze
Garanti Paris"

Stima € 150 - 250



37 Da ALFRED BARYE

(1839 - 1882)

e ÉMILE GUILLEMIN

(1841 - 1907)

Cavaliere arabo

Scultura in bronzo ottocentesca

31 x 24 x 13 cm

Cavaliere e preda smontabili

Firmato Barye Fils sulla base

Stima € 150 - 250



38 Da AUGUSTE RODIN

(Parigi, 1840 - Meudon, 1917)

Giovane accovacciato

Scultura in bronzo ottocentesca
con base in marmo

11,5 x 6,2 x 5,9 cm

23,5 x 9,5 x 7 cm (con la base)

Firmato A. Rodin su retro

Stima € 150 - 250



39 LOUIS-ALBERT CARVIN

(1875 - 1951)

Elefante in equilibrio

1930 ca.

Scultura in bronzo Art Déco

con base in marmo

9,8 x 17 x 5,5 cm

22 x 17 x 7 cm (con la base)

Firmato Carvin sul retro

Stima € 150 - 250



40 SCUOLA GIAPPONESE DEL SECOLO XX

Geisha

40,7 x 34,4 cm

Firmato in basso a destra

Stima € 150 - 200



41 UTAGAWA KUNIYOSHI

(Edo, 1798 - Edo, 1861)

Il gioco dello Shogi

1830 ca.

Xilografia a colori applicata su cartoncino

36,5 x 25 cm

Parte centrale di un trittico

Stima € 400 - 600



42 SCUOLA CINESE DEL SECOLO XX (?)

Cavaliere

Tecnica mista su tavola su fondo

a foglia d'oro

62 x 87 cm

Stima € 400 - 500



43 SCUOLA CINESE DEL SECOLO XX (?)

Cavaliere

Tecnica mista su tavola su fondo

a foglia d'oro

62 x 87 cm

Stima € 400 - 500



44 HOKUSAI KATSUSHIKA

(Edo, 1760 - Edo, 1849)

Pernice

1814-34 ca.

Xilografia originale in tre toni di grigio
su carta del Giappone

10 x 13,2 cm

Stima € 500 - 800



45 VITTORIO MATTEO CORCOS

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

Ritratto di donna

1929

Pastello e matita su carta applicata
su cartoncino a grisaglia

48 x 33,5 cm

Firmato e datato in alto a sinistra

Stima € 500 - 800



46 PIETRO GIACOMO PALMIERI

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

Trompe-l'oeil

Disegno
45,8 x 61,8 cm

Stima € 300 - 500



47 ERMENEGILDO AGAZZI

(Mapello, 1866 - Bergamo, 1945)

Paesaggio lacustre

Olio su tavola
36 x 51 cm
Firmato "Agazzi" in basso a destra

Stima € 300 - 500



48 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVII

San Giovanni evangelista

Olio su tela
52 x 40 cm
Al retro etichetta "A. Bianchi - Antichità, Torino" e etichetta poco leggibile "Galleria... fu Ascanio"

Stima € 4.000 - 6.000



49 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVIII

Episodio storico

Olio su tela
80 x 190,7 cm ca.

Stima € 1.300 - 1.800



50 SCUOLA TOSCANA DEL SECOLO XVIII

Episodio storico

Olio su tela
80 x 190,7 cm ca.

Stima € 1.300 - 1.800



51 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVII

Episodio veterotestamentario

Olio su tela
86,5 x 163 cm

Stima € 1.100 - 1.500



52 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVII

Episodio veterotestamentario

Olio su tela
86,5 x 123 cm

Stima € 1.100 - 1.500



**53 SCUOLA FRANCESE
DELLA FINE DEL SECOLO XVIII**

Natura morta con fiori

Olio su tela
53,2 x 98,4 cm

Stima € 600 - 1.000



54 FELIX JANSÉ

(Parigi, seconda metà del XIX secolo)

Passaggio della carrozza nelle vie di Parigi

Tempera e acquerello su carta
50 x 33 cm

Firmato in basso a sinistra "Felix Jansé - Paris"

PROVENIENZA:
Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200



55 FELIX JANSÉ

(Parigi, seconda metà del XIX secolo)

L'arrivo di un forestiero

Tempera e acquerello su carta

50 x 33 cm

Firmato in basso a destra "Felix Jansé Paris 91"

PROVENIENZA:

Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200



56 SCUOLA DEL SECOLO XVII

Natura morta con fiori e paesaggio lacustre

Olio su pergamena

29,5 x 40 cm

Stima € 800 - 1.200



57 PAOLO SALA

(Milano, 1859 - 1924)

Nel parco

Acquerello su carta

41 x 55 cm

Firmato "P. Sala" in basso a sinistra

Stima € 500 - 800



59 SCUOLA INGLESE DEL SECOLO XIX

Marina inglese

Olio su tela

26 x 41 cm

Siglata "W. G." in basso a destra

Stima € 400 - 700



58 SCUOLA INGLESE DEL SECOLO XIX

Marina inglese

Olio su tela

26 x 41 cm

Siglata "W. G." in basso a destra

Stima € 400 - 700



60 Copia da DIEGO VELAZQUEZ

(Siviglia, 1599 - Madrid, 1660)

Ritratto di Francisco Lezcano

XX secolo

Olio su tela

91 x 73,5 cm

Stima € 400 - 700



61 SCUOLA DEL SECOLO XVIII

Diana e Atteone

Olio su rame
39,5 x 53,3 cm

Stima € 1.800 - 2.800



62 SCUOLA FIAMMINGA DEL SECOLO XVII

Battaglia notturna

Olio su tela
150 x 200 cm

Stima € 2.000 - 3.000



63 SCUOLA FRANCESE DEL SECOLO XIX/XX

Scena amorosa in stile settecentesco

Olio su tavola
75,5 x 105,5 cm

Stima € 400 - 600



65 SCUOLA NAPOLETANA DEI PRIMI DEL SECOLO XX

Giovane nel cortile

Olio su tela
24 x 30 cm

Stima € 1.000 - 1.500



64 SCUOLA FRANCESE DEL SECOLO XIX/XX

Paesaggio in stile settecentesco

Olio su tavola
72,5 x 154,5 cm

Stima € 400 - 600



66 PAOLO SALA

(Milano, 1859 - 1924)

Scorcio di lago

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato "Sala" in basso a destra

Stima € 400 - 600



68 LUIGI CALDERINI

(Torino, 1880 - 1973)

Paesaggio boschivo

Olio su carta applicata su cartoncino

22 x 33,5 cm

Firmato "L. Calderini" in basso a destra

Stima € 150 - 200



67 GIOVANNI PISANO

(Senis, 1875 - Torino, 1954)

Prealpi

Olio su cartone

30 x 40 cm

Firmato "Pisano" in basso a sinistra

Stima € 150 - 200



69 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XX

Mareggiata

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato "Martini" in basso a destra

Stima € 100 - 200

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.krusoart.com;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Kruso Art, in

qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o

colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si

riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il

beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Kruso Art almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Kruso Art riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Kruso Art. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta a Kruso Art.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Kruso Art si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della

linea telefonica).

4.4 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 11 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttua-

zioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso

Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Kruso Art può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze a Kruso Art. Ciò comporta che, in questo caso, Kruso Art informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Kruso Art invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Kruso Art darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art- Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture e poca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro

150.000,00 (centocinquanta/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficino del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal, Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K050341301000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680;
BANCA SISTEMA - IBAN:
IT30N0315801600CC1010172714;
SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

5.8 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Kruso Art non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Kruso Art.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non

garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati

stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Kruso Art

conservrà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Kruso Art si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

II. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Aprile 2025

Asta di Arte Antica e del secolo XIX
Asta 107 - 29 maggio 2025
ore 17:30 CEST
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Online auction: www.krusoart.com
app KrusoK Aste: www.arsvalue.com
www.bidspirit.com: www.drouotonline.com
www.invaluable.com

1) **Offerta scritta** ☐ 2) **Offerta telefonica** ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*
		Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente , esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Kruso Art è autorizzata a formulare per il suo conto in relazione al lotto di riferimento.	Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente , Kruso Art è autorizzata a formulare per il suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico è autorizzata a formulare solo qualora Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ V autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ V chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Kruso Art a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automobili); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Kruso Art. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Maggio 2025



KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@krusoart.com