



VENDITA OPERE D'ARTE
LIQUIDAZIONE GIUDIZIALE BIOERA S.P.A.

R.G. 687/2024 del Tribunale di Milano
1° esperimento di vendita





VENDITA OPERE D'ARTE
LIQUIDAZIONE GIUDIZIALE BIOERA S.P.A.

R.G. 687/2024 del Tribunale di Milano
I° esperimento di vendita

Inizio iscrizioni

lunedì 19 maggio 2025, ore 12:00

Termine iscrizioni

giovedì 19 giugno 2025, ore 12:00

Termine asta

venerdì 20 giugno 2025, ore 12:00

salvo prolungamenti come da avviso di vendita

La vendita avviene mediante procedura competitiva, nella modalità telematica asincrona così come definita dall'art. 25 del DM 32/2015, alle condizioni e termini indicati nell'avviso di vendita, considerato parte integrante del presente catalogo, che si intendono conosciuti e accettati dai partecipanti al momento dell'iscrizione all'asta. Non sarà possibile presentare offerte in modalità differenti rispetto a quelle indicate nell'avviso di vendita. Il rilancio minimo in caso di gara competitiva è dettagliato per ogni lotto nell'avviso di vendita.

Al termine dell'asta il partecipante che avrà formulato l'offerta più alta risulterà vincitore dell'asta e aggiudicatario del bene e/o lotto di cui all'offerta effettuata. L'aggiudicazione dovrà ritenersi definitiva salvo il caso di sospensione di cui all'art. 217 c.c.i.i., essendo espressamente esclusa la possibilità di formulare offerte in aumento, che non saranno prese in considerazione, anche se superiori ad un quarto.

Si rammenta agli interessati che la partecipazione alla vendita implica:

- La lettura integrale della relazione peritale e/o del catalogo d'asta e dei relativi allegati ove presenti;
- La lettura integrale e l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nell'avviso di vendita, incluse le clausole relative alle modalità/termini di pagamento e ritiro.

Si invitano pertanto gli interessati a prendere opportuna visione della documentazione di cui sopra, prima di procedere con l'iscrizione alla vendita.



in collaborazione con:



VENDITA OPERE D'ARTE
LIQUIDAZIONE GIUDIZIALE BIOERA S.p.A.
R.G. 687/2024 del Tribunale di Milano
1° esperimento di vendita

dal lotto 1 al lotto 48

Inizio iscrizioni

lunedì 19 maggio, ore 12:00

Termine iscrizioni

giovedì 19 giugno, ore 12:00

Termine asta

venerdì 20 giugno 2025, ore 12:00
salvo prolungamenti come da avviso di vendita

L'asta si svolgerà nella modalità telematica asincrona
come da D.M. 26 febbraio 2015 n. 32

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA:



parvadomus.fallcoaste.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi e presentare la prima offerta per ogni lotto di interesse seguendo le indicazioni presenti sul sito:

parvodomus.fallcoaste.it

Email: pado@gruppoavacos.it
Tel.: +39 035 4284671

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora
Email: antonino.pecora@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, a cura e spese dell'aggiudicatario, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email **logistica@krusoart.com**, presso il magazzino Overdriveart - via di Vittorio Giuseppe 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI), soltanto a seguito di autorizzazione all'asporto.

I ritiri saranno autorizzati dalla Procedura e/o dal Commissionario solo a seguito di verifica dell'integrale versamento del saldo prezzo, dei diritti d'asta e di qualsivoglia altra spesa che si renda necessaria ai fini del perfezionamento dell'aggiudicazione e saranno gestiti a cura di Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico.

Pagamenti e incassi

Il pagamento del saldo prezzo oltre agli oneri di legge se dovuti e ai diritti d'asta dovrà avvenire entro e non oltre 10 (dieci) giorni dalla comunicazione di aggiudicazione definitiva. Il pagamento dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario, sulle coordinate bancarie che verranno comunicate ai soli aggiudicatari. In caso di mancato pagamento di quanto sopra dovuto nel rispetto dei termini indicati, l'aggiudicatario si intenderà decaduto dall'aggiudicazione e la Procedura avrà diritto di trattenere la cauzione a titolo di penale, salvo il diritto al risarcimento del maggior danno. In tal caso i beni saranno nuovamente venduti all'asta e l'aggiudicatario decaduto non potrà partecipare ai successivi esperimenti.

CONTATTI

Per visione opere

La visione delle opere sarà possibile unicamente previo appuntamento con il Commissionario, da richiedersi esclusivamente a mezzo mail all'indirizzo **pado@gruppoavacos.it**, avendo cura di specificare il/i lotti di proprio interesse.

Si avvisano gli interessati che il Commissionario organizzerà gli appuntamenti in collaborazione e sulla base della disponibilità di Kruso Art marchio della Art-Rite S.r.l. a socio unico, che provvederà alla gestione degli accessi.

Pado

Email: pado@gruppoavacos.it
Tel.: +39 035 4284671

Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea Kruso Art

Fabio Lombrici

Junior Specialist
Email: fabio.lombrici@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920

Gabriele Medaglini

Assistant
Email: gabriele.medaglini@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920



VENDITA OPERE D'ARTE
LIQUIDAZIONE GIUDIZIALE BIOERA S.p.A.



1 JOAN MIRÓ ®

(1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia, es. 9/99

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 2.000 - 4.000

Base d'asta € 1.200

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

3 DGANIT BLECHNER

(1957)

Glamour

Tecnica mista su tela, edizione limitata

AP 3/4

80 x 80 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices, Saint-Tropez

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di mancanze in alto a destra

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



4 DGANIT BLECHNER

(1957)

Breakfast at Tiffanys

Tecnica mista su tela, edizione limitata

di /8 + AP/4

80 x 80 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices, Saint-Tropez

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di un ingiallimento della carta sul lato in basso a sinistra e sul lato in basso a destra

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



2 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Senza titolo

Litografia, es. multiplo, edizione Mourlot Paris (timbro a secco)

53,5 x 75,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di un ingiallimento della carta sul lato in basso a sinistra e sul lato in basso a destra

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



5 DGANIT BLECHNER

(1957)

She's the boss

Tecnica mista su tela, edizione limitata

AP 4/4

80 x 80 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices, Saint-Tropez

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



6 DGANIT BLECHNER

(1957)

Superstar II

Tecnica mista su tela, edizione limitata

di /8 + AP/4

80 x 80 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices, Saint-Tropez

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



7 DGANIT BLECHNER

(1957)

Cherchez la femme

Tecnica mista su tela, edizione limitata

di /8 + AP/4

80 x 80 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices, Saint-Tropez

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 200 - 400

Base d'asta € 50

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



8 JOSEPH KLIBANSKY ®

(1984)

They're here

2010

Stampa lambda su dibond

105 x 180 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie des Lices

PROVENIENZA:

Galerie des Lices, Saint-Tropez

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

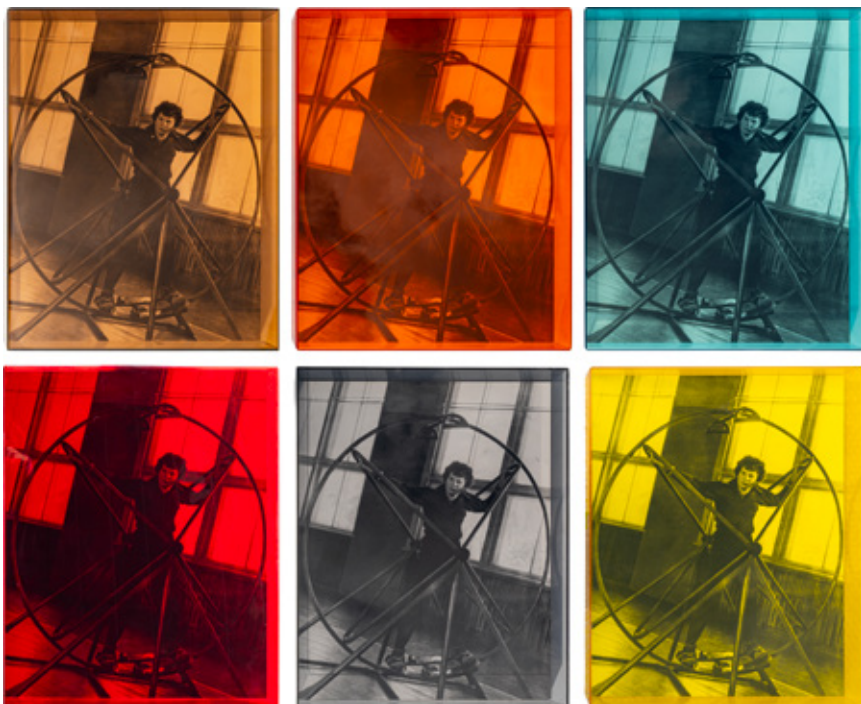
Si segnala la presenza di incrinature su tutti e quattro gli angoli

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





9 ELISABETTA BENASSI ®

(1966)

Senza titolo (I have a Date with Outer Space)

2009

Installazione composta da sei stampe lambda in bianco e nero applicate su alluminio ed entro teche in plexiglass

Ciascun plexiglass misura 50,5 x 40 x 7 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di tracce di sporco sui plexiglass

Stima € 4.000 - 8.000

Base d'asta € 2.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

10 KAREN BYSTEDT

(1963)

Lost Warhol

2000

Stampa fotografica in bianco e nero,
es. 1 A/P / 10

111 x 111 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

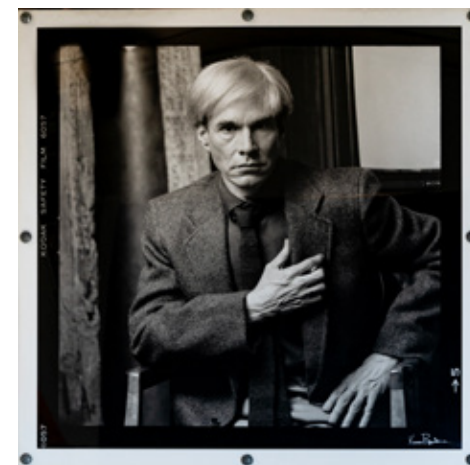
CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di qualche lieve traccia di sporco sulla superficie

Stima € 300 - 600

Base d'asta € 100

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



11 MASSIMO GATTI ®

(1943 - 2015)

Etoil-black Eleonora Abbagnato

Stampa inkjet su carta cotone, ed. 4/5

80 x 120 cm

Titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare se non una lievissima mancanza sul lato sinistro

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 300

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



I2 MASSIMO GATTI ®

(1943 - 2015)

Etoil-white Eleonora

Abbagnato

Stampa inkjet su carta cotone, ed. 4/5
80 x 120 cm

Titolo e numerazione su etichetta
al retro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Niente da segnalare

Stima € 1.500 - 2.500

Base d'asta € 300

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



I3 MASSIMO GATTI ®

(1943 - 2015)

Etoile black Eleonora

Abbagnato

Stampa inkjet su carta cotone
applicata su tavola
100 x 180 cm

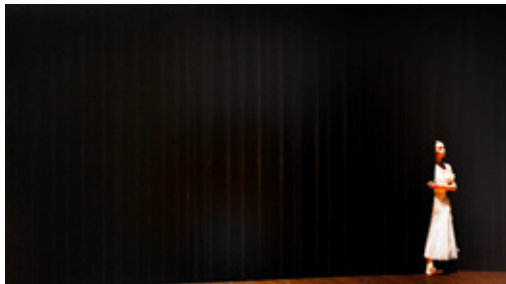
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala la presenza di una traccia di sporco in basso a destra e sul lato alto. Sono inoltre presenti delle mancanze e un'incrinatura di dimensioni molto ridotte della stampa sul lato destro. Sul lato sinistro è presente un graffio e qualche mancanza

Stima € 1.500 - 2.500

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



I4 MASSIMO GATTI ®

(1943 - 2015)

Shapes of gray 5

Stampa inkjet su dibond, ed. 2/5
42 x 40 cm
Titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala la presenza di graffi nell'angolo in alto a sinistra e sul lato alto. Sono presenti graffi anche sul lato sinistro insieme a lievi segni di abrasione e mancanze sul lato in basso. È inoltre presente una piccola graffiatura anche in alto a destra

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 300

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



I5 BARBARA DE JONGHE ®

(1981)

Circle graduation #4

2009
Stampa fotografica su alluminio
165 x 110 cm

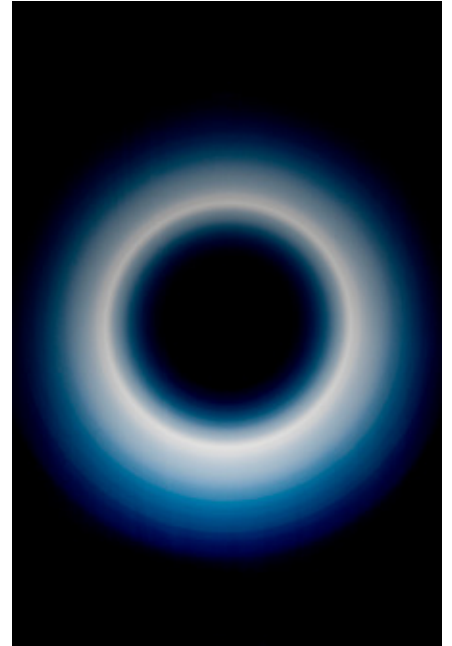
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnalano delle incrinature degli angoli in alto a destra e in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 400

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



I6 DOMENICO BIANCHI ®

(1955)

Senza titolo

1992

Olio e cera su fibra di vetro

205 x 168,5 cm

Sigla e data al retro

PROVENIENZA:

Lucio Amelio, Napoli (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala una mancanza nell'angolo in alto a sinistra
e un punto di sporco al centro

Stima € 8.000 - 12.000

Base d'asta € 7.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



17 PEDRO CABRITA REIS ®

(1956)

Les Noir #1

2011

Acrilico su tela grezza montata su alluminio con doppio vetro laminato

171,5 x 121,5 x 13,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di mancanze agli angoli che dovrebbero essere in linea con la pratica dell'artista (tendente al "non finito") per questo tipo di opere. Sono inoltre presenti leggere tracce di sporco e alcuni graffi sui supporti in alluminio

Stima € 30.000 - 60.000

Base d'asta € 20.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



18 PEDRO CABRITA REIS ®

(1956)

The cotton fabric painting #15

2007

Tessuto di cotone montato su alluminio con doppio vetro laminato

210 x 138 x 15,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di
Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Collezione privata, Milano

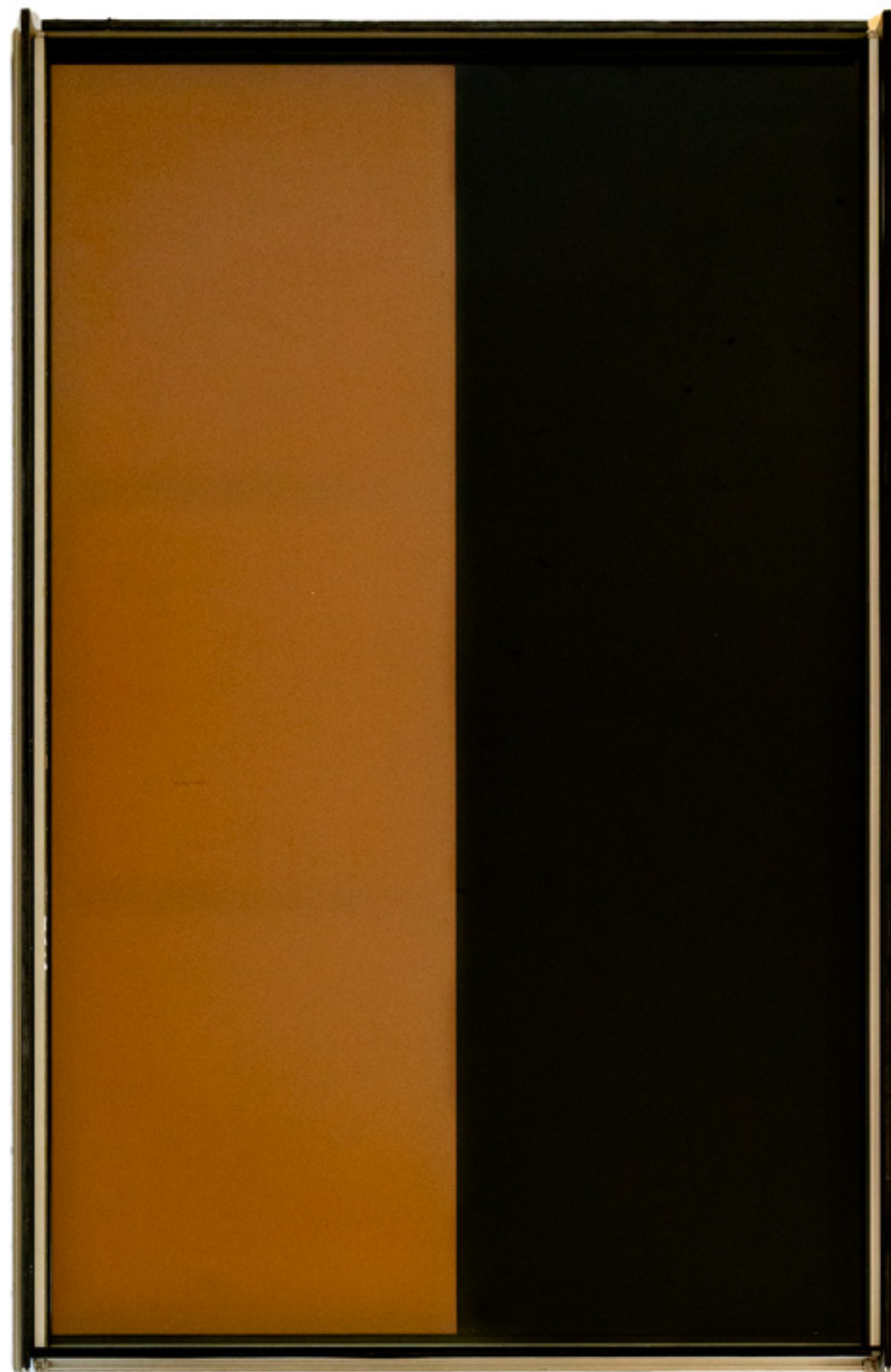
CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di mancanze agli angoli che dovrebbero essere
in linea con la pratica dell'artista (tendente al "non finito") per
questo tipo di opere. Sono inoltre presenti graffi evidenti sotto la
base, sporco e segni di usura sui supporti in alluminio

Stima € 30.000 - 60.000

Base d'asta € 20.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





19 PEDRO CABRITA REIS ®

(1956)

Stromby black and white

2012

Dittico composto da un elemento in acrilico su vetro e da un elemento

in smalto su vetro, entro cornici in alluminio

Ogni elemento misura 31 x 41,5 cm

Dimensioni complessive 36,5 x 83 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino
d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

La componente in acrilico presenta piccole crepe del colore sul lato
sinistro, un punto di sporco al centro e in alto a destra. La componente in
smalto presenta invece segni di sporco diffuso sulla superficie

Stima € 15.000 - 20.000

Base d'asta € 9.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

20 LOUISE NEVELSON ®

(1899 – 1988)

Senza titolo

1970

Elementi in legno dipinto e cartone applicati su tavola

88 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità in fotocopia
a cura della Cardi Gallery, Milano

PROVENIENZA:

Galerie Gmurzynska, Zurigo (etichetta al retro)

Cardi Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di sporco e mancanze diffuse sulla superficie

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Louise Nevelson: The way I think is Collage, Galerie

Gmurzynska, Zurigo, 2012,

no. 60, pag. 99 (ill.)

Stima € 40.000 - 60.000

Base d'asta € 32.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



21 GIANNI PIACENTINO ®

(1945)

Blue-silver small pole and Prussian-gray horizontal bar, I

1966 - 1967

Poliestere rivestito e acrilico su legno

Il primo elemento misura 37 x 9 x 9 cm

Il secondo elemento misura 253 x 9 x 9 cm

Dimensioni complessive 63 x 253 x 9 cm circa

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

La componente più grande presenta danneggiamenti sugli angoli in alto e in basso di un'estremità, delle piccole graffiature, mancanze e punti di carta velina rimaste incollate lungo il lato superiore e inferiore. Sono inoltre presenti danneggiamenti della superficie nell'angolo basso e alto dell'altra estremità. La componente più piccola presenta graffiature su tutti i lati

BIBLIOGRAFIA:

Catalogo ragionato online di Gianni Piacentino (Numero d'archivio: 36

Bis: <https://www.giannipiacentino.com/GENCAT65-69Fr.html>)

Stima € 30.000 - 40.000

Base d'asta € 15.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



22 GIANNI PIACENTINO ®

(1945)

Four colours cross (B)

1965

Smalto e acrilico su legno

180 x 125 x 2 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Catalogo ragionato online di Gianni Piacentino

(Numero d'archivio: 2

Bis: <https://www.giannipiacentino.com/GENCAT65-69Fr.html>)

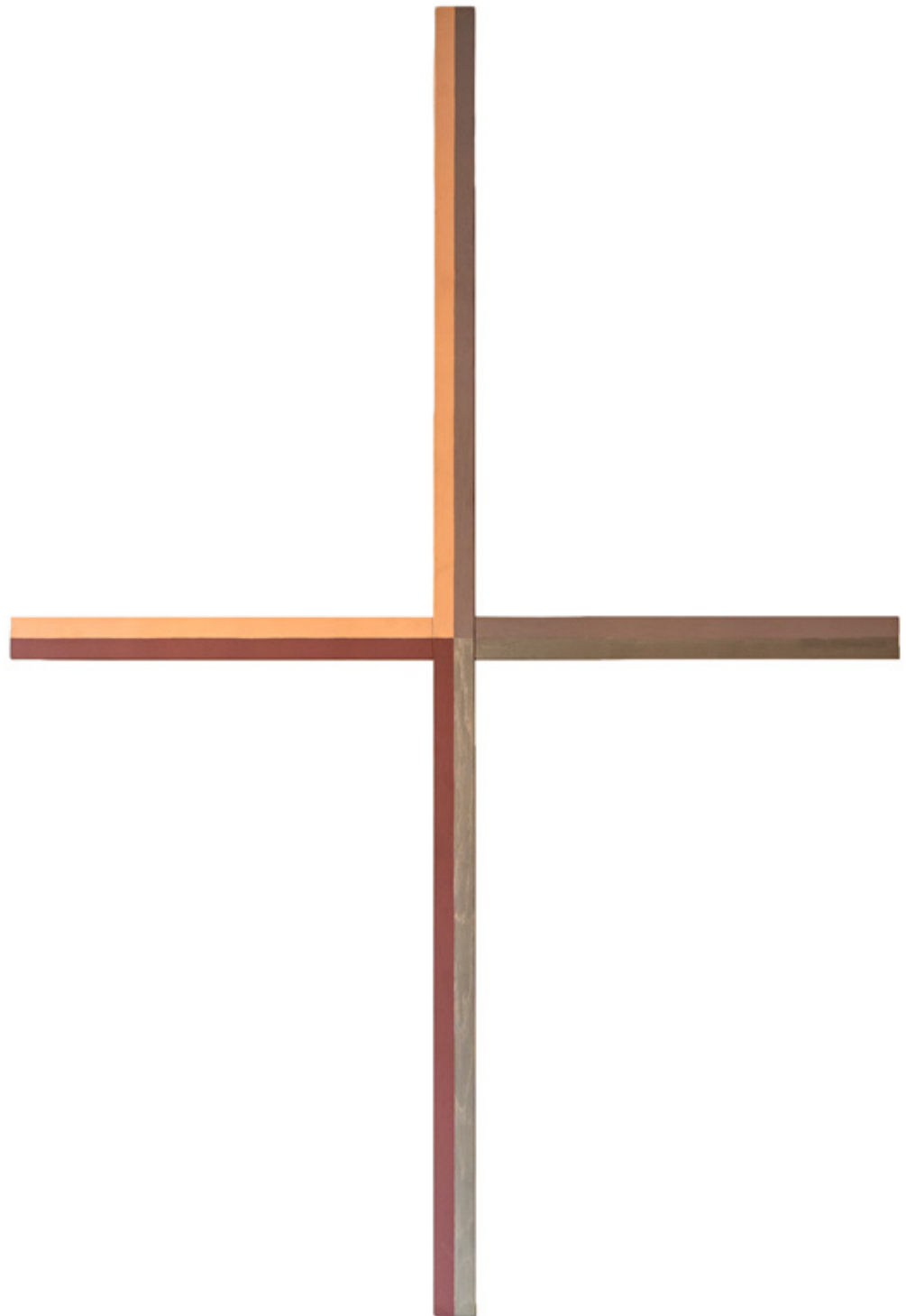
CONDITION REPORT:

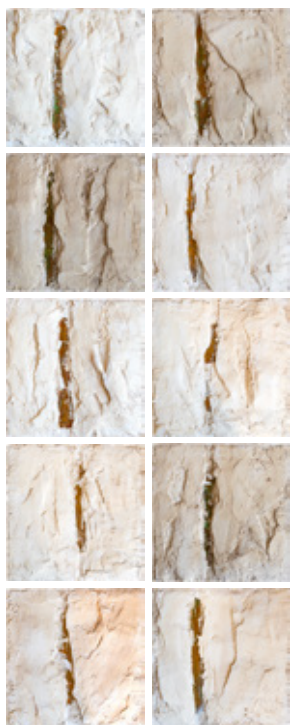
Si segnala la presenza di una crepa sul lato basso, una leggera mancanza sul lato sinistro e un segno di sporco sul lato destro della struttura

Stima € 60.000 - 80.000

Base d'asta € 20.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





23 MARIO ARLATI ®

(1947)

Muro/love

2001

Installazione composta da dieci tecniche mista su tela

Dimensioni di ciascuna tela 50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro di ciascuna tela

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 2.000 - 4.000

Base d'asta € 1.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



24 MARIO ARLATI ®

(1947)

Rosso/Red/Rojo

2012

Tecnica mista su tela

240 x 150 cm

Firma, data e titolo al retro

ESPOSIZIONI:

29 giugno – 21 luglio 2012, Rosso | Red | Rojo, Fondazione Stelline, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di mancanze sul lato superiore

Stima € 2.000 - 4.000

Base d'asta € 1.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



25 ELISABETTA BENASSI ®

(1966)

Untitled (M'Fumu)

2015

Scultura in gesso e bronzo

100 x 60 x 60 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma e firmata dall'artista
L'opera è incompleta, manca la componente in bronzo

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala che manca la componente in bronzo, non presente in immagine

Stima € 6.000 - 10.000

Base d'asta € 3.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

26 PAOLO PARISI ®

(1956)

Lachea

2009

Sistema di sedute composta da una stratificazione di fogli di cartone ondulato, compensato marino, polipropilene, feltro e rivestimento in caucciù

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

L'opera è incompleta, manca la struttura di seduta più grande

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

28 settembre – 3 novembre 2010, "Landscapes" / (confini in disordine),
Magazzino d'Arte Moderna, Roma

CONDITION REPORT:

Si segnala la mancanza della struttura di seduta più grande, non presente in immagine

Stima € 3.000 - 6.000

Base d'asta € 600

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



27 MATTHEW DARBYSHIRE ®

(1977)

CAPTCHA no. 22 - Dyson

2015

Scultura in policarbonato multi-wall

L'opera si compone anche di un plinto bianco di 60 x 75 x 75 cm da realizzare

207 x 75 x 75 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Herald St., Londra e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Herald St., Londra
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la rottura di un pezzo nella parte in alto della struttura e sporco diffuso. Non è inoltre presente il plinto su cui deve poggiare la struttura che deve essere realizzato, non è presente in immagine

Stima € 2.000 - 4.000

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





28 JAN MANCUSKA ®

(1972 – 2011)

I turned towards the corner guided by the walls

2007

Installazione in alluminio e cavi di acciaio, es. prova d'artista da un'edizione di 3 esemplari

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità e istruzioni di montaggio a cura del Ján Mančuška Estate, Vienna

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

28 settembre – 3 novembre 2010, "Landscapes" / (confini in disordine),

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

CONDITION REPORT:

Si segnala che le lettere in acciaio presentano segni di usura

Stima € 12.000 - 20.000

Base d'asta € 7.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



29 GIANNI COLOMBO ®

(1937 – 1993)

Strutturazione acentrica

1962

Sculptura in plastica, es. XIV/XXXV

Diametro 10 cm

Numerazione sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Colombo, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di sporco diffuso sulla superficie

Stima € 5.000 - 8.000

Base d'asta € 4.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



30 DAVID BEGBIE ®

(1955)

Iconic

2010

Scultura in acciaio

51 x 25 x 9 cm circa

Firmato e datato sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hus Gallery, Londra

PROVENIENZA:

Hus Gallery, Londra

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di tracce di sporco sulla base

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 200

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

32 GIUSEPPE VIGNANI ®

(1932)

Senza titolo

Acrilico su tela

79,5 x 89,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala una ridotta perdita di colore sul lato in basso a sinistra

Stima € 500 - 1.000

Base d'asta € 120

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



31 WANDA BERNARDINO ®

(1973)

An Intimate History

2014

Olio su tela

180 x 160 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hus Gallery, Londra

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Hus Gallery, Londra

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 500 - 1.000

Base d'asta € 100

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



33 GIUSEPPE VIGNANI ®

(1932)

Senza titolo

Acrilico su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

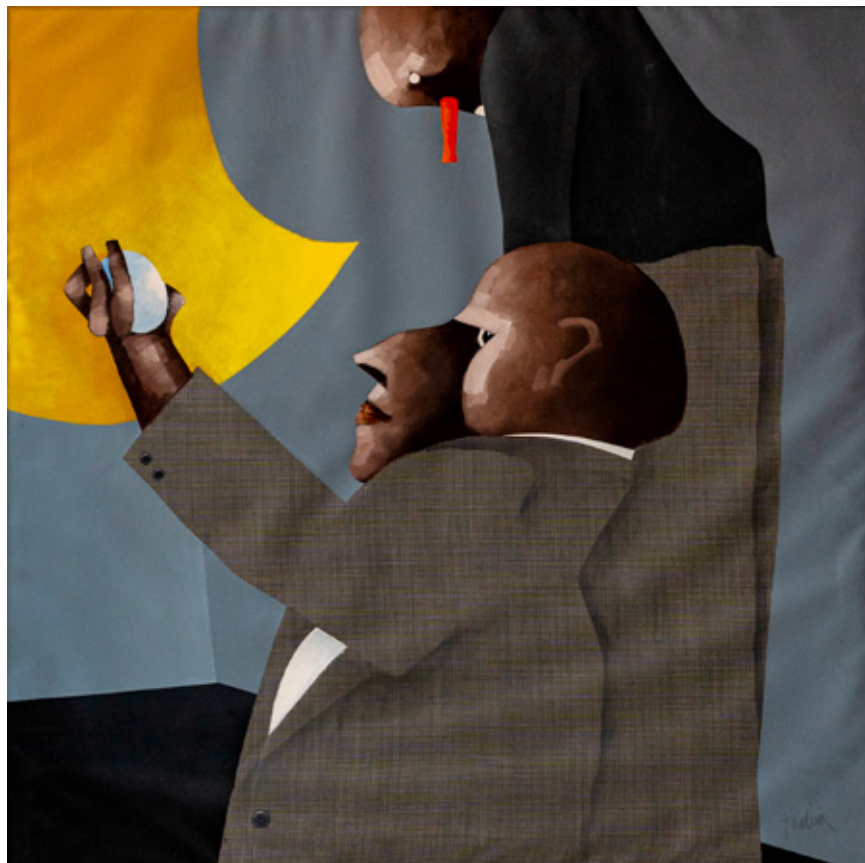
Niente da segnalare

Stima € 500 - 1.000

Base d'asta € 120

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





34 EMILIO TADINI ®

(1927 – 2002)

Due in grigio

Acrilico su stoffa

100 x 100 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di una mancanza in alto a destra e un leggero ripiegamento della tela sul lato sinistro

Stima € 6.000 - 9.000

Base d'asta € 5.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



35 NICOLAS POL ®

(1977)

Never Again

2013

Tecnica mista su tela

200 x 200 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Cardi Black Box, Milano

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Cardi Black Box, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di un taglio della tela di circa 3 cm in alto al centro. Poco sotto è presente un altro taglio leggermente più grande insieme ad altri piccoli tagli di dimensioni ridotte (vedendo l'opera dal retro sono più evidenti). Si segnala poi qualche altro punto di foratura della tela ma di dimensioni quasi impercettibili

Stima € 4.000 - 6.000

Base d'asta € 2.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

36 OUATTARA WATTS ®

(1957)

Charlemagne

2001

Tecnica mista su carta

97,5 x 127 cm

Titolata in alto al centro

Firmata e datata in alto a destra

Opera accompagnata da certificato

di autenticità a cura di Magazzino

d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

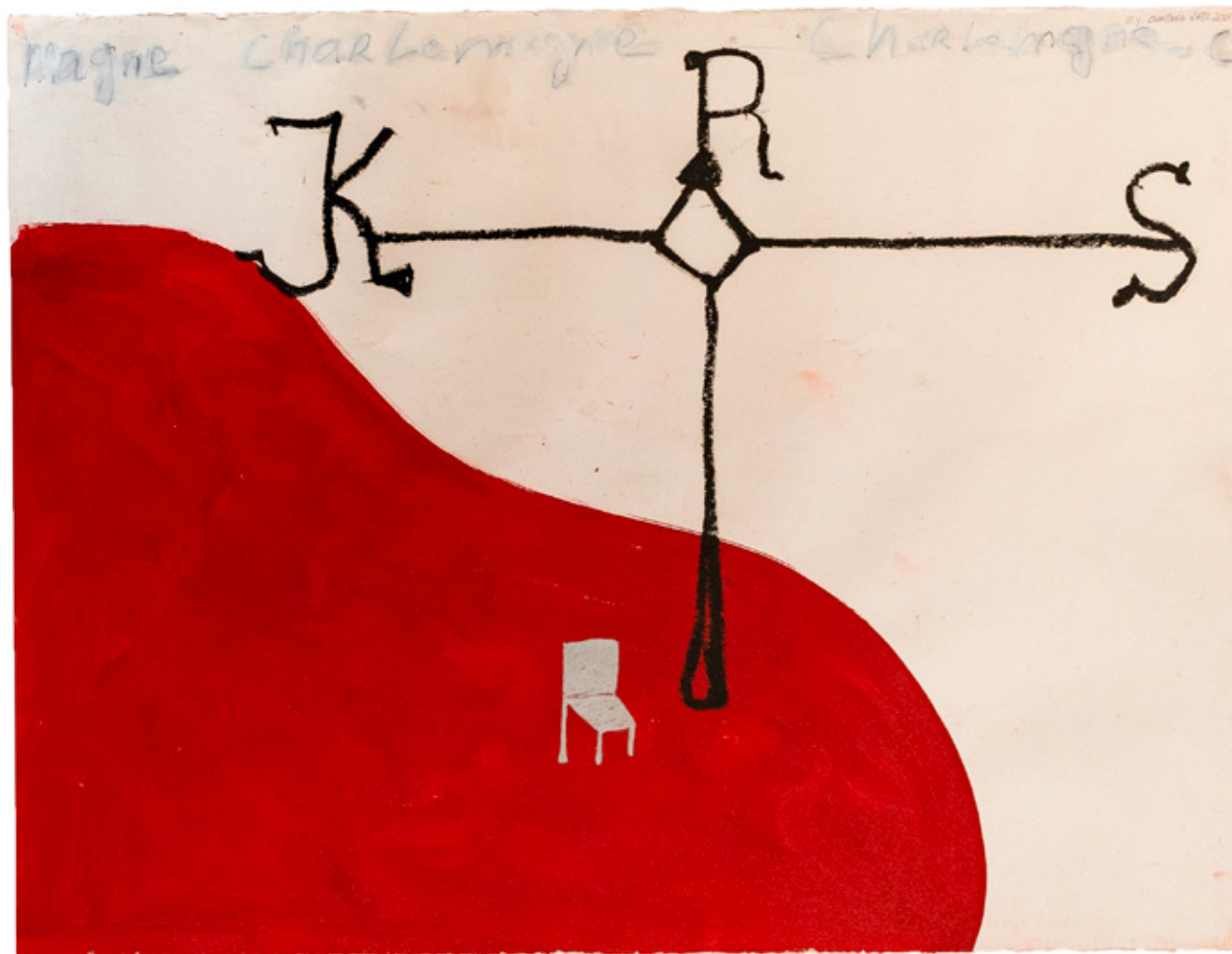
Si segnala la presenza di una lieve mancanza di colore

sul lato in basso al centro

Stima € 20.000 - 40.000

Base d'asta € 16.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



37 OUATTARA WATTS ®

(1957)

Matrix 00d

2005

Tecnica mista su tela

260 x 200 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 80.000 - 120.000

Base d'asta € 60.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





38 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 – 2019)

Senza titolo

1995

Olio su tela

100 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di punti di sporco sulla tela

Stima € 3.000 - 6.000

Base d'asta € 3.000

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



39 MASSIMO BARTOLINI ®

(1962)

Rugiada

2016

Smalto su alluminio

35 x 54 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di sporco diffuso e di un graffio sulla superficie

Stima € 5.000 - 8.000

Base d'asta € 3.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



40 MASSIMO BARTOLINI ®

(1962)

Rugiada

2016

Smalto su alluminio

35 x 35 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Magazzino d'Arte Moderna, Roma

PROVENIENZA:

Magazzino d'Arte Moderna, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di sporco diffuso sulla superficie

Stima € 5.000 - 8.000

Base d'asta € 2.800

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



41 NAPOLEONE MARTINUZZI - VENINI ®

(1892 – 1977)

Lotto multiplo

Decò

1930

Quattro vasi in vetro di Murano

Ciascun vaso misura

48 x 33 cm circa

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di qualche punto di sporco sulle superfici

Labuan

1932-1933

Due vasi in vetro di Murano

64 x 34 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Labuan

1932-1933

Due vasi in vetro di Murano

64 x 34 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Niente da segnalare

Stima € 1.000 - 1.500

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

42 WILLY DARO ®

(1918 – 1997)

Tavolino

1960-1970

Tavolino da salotto disegnato da Willy Daro tra il 1960 e il 1970

32,5 x 133,5 x 63 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano

PROVENIENZA:

Robertaebasta, Milano

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di qualche segno di usura della superficie

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 300

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



43 ANONIMO ®

Lotto multiplo

Libreria

Anni '60 circa
Libreria étagère in acciaio cromato
208 x 66 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano
L'opera è incompleta, mancano i ripiani in vetro

PROVENIENZA:
Robertaebasta, Milano
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala che mancano i ripiani in vetro e tracce di sporco e mancanze sulla superficie

Tavolino

Anni '80
Tavolino da caffè rotondo con base in metallo brunito e piano in pergamena di William Leroy, esemplare unico
Altezza 51,5
Diametro 90 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano

PROVENIENZA:
Robertaebasta, Milano
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala la presenza di crepe sulla superficie

Stima € 1.000 - 1.500

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



44 ALDO TURA ®

(1909 – 1963)

Mobile bar

Anni '60
Mobile bar ricoperto in pergamena pirografata disegnata e prodotta da Aldo Tura
157 x 80 x 41 cm circa
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano
L'opera è incompleta, manca la base

PROVENIENZA:
Robertaebasta, Milano
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala che la vetrina di un'anta laterale è rotta e che la parte in legno della struttura risulta rigata. Manca poi la base del mobile, non presente in immagine

Stima € 3.000 - 6.000

Base d'asta € 1.600

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



45 CARLO BRAGA - CARLO CASATI ®

(1918 – 2004)

Poltrone

1950
Coppia di poltrone con struttura in legno rivestite in velluto e disegnate dagli architetti Carlo Braga e Carlo Casati nel 1950
Ciascuna poltrona misura 83 x 89 x 77 cm circa
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano

PROVENIENZA:
Robertaebasta, Milano
Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:
Si segnala la presenza di macchie diffuse sulle superfici di entrambe le strutture

Stima € 3.000 - 6.000

Base d'asta € 1.200

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





46 GIÒ PONTI ®

(1891 – 1979)

Divano

1952

Divano per casa e giardino con tessuto originale di Giò Ponti

75 x 220 x 110 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano

Opera accompagnata da expertise a cura del Giò Ponti Archives, Milano

PROVENIENZA:

Robertaebasta, Milano

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di segni di usura diffusi e di piccoli strappi sulla struttura

Stima € 5.000 - 7.000

Base d'asta € 2.500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%

47 LUIGI BRUSOTTI ®

Specchio

Specchio verde da parete circolare di

Luigi Brusotti, esemplare unico

Diametro 158 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Robertaebasta, Milano

PROVENIENZA:

Robertaebasta, Milano

Collezione privata, Milano

CONDITION REPORT:

Si segnala la presenza di un graffio di circa 4 cm a destra al centro del vetro

Stima € 1.000 - 2.000

Base d'asta € 500

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%



48 FABIO NOVEMBRE ®

(1966)

Uniwave

2015

Scultura in polietilene

60 x 67 x 18 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

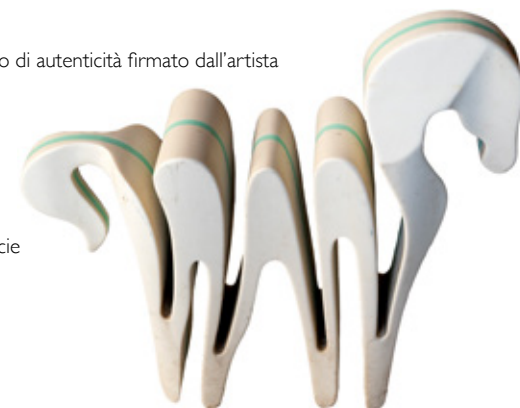
CONDITION REPORT:

Si segnala che il corno è spezzato e dello sporco diffuso sulla superficie

Stima € 3.000 - 6.000

Base d'asta € 900

La base d'asta non comprende l'IVA al 22%





INDICE DEGLI ARTISTI

Anonimo	43	Mancuska Jan	28
Arlati Mario	23, 24	Martinuzzi Napoleone - Venini I	41
Bartolini Massimo	39, 40	Nevelson Louise	20
Begbie David	30	Novembre Fabio	48
Benassi Elisabetta	9, 25	Olivieri Claudio	38
Bernardino Wanda	31	Parisi Paolo	26
Blechner Dganit	3, 4, 5, 6, 7	Piacentino Gianni	21, 22
Bianchi Domenico	16	Pol Nicolas	35
Braga Carlo - Casati Carlo	45	Ponti Giò	46
Brusotti Luigi	47	Sassu Aligi	2
Bystedt Karen	10	Tadini Emilio	34
Cabrita Reis Pedro	17, 18, 19	Tura Aldo	44
Colombo Gianni	29	Vignani Giuseppe	32, 33
Darbyshire Matthew	27	Watts Ouattara	36, 37
Daro Willy	42		
De Jonghe Barbara	15		
Gatti Massimo	11, 12, 13, 14		
Klibansky Joseph	8		

SIMBOLI

® Diritto di Seguito

LIQUIDAZIONE GIUDIZIALE BIOERA S.p.A.
R.G. 687/2024

AVVISO DI VENDITA

GIUDICE DELEGATO
Dott. Francesco Pipicelli

CURATORE
Avv. Corrado Camisasca

PREMESSO CHE:

- la società **Pa.Do. S.r.l.** (di seguito per brevità denominata “Commissionario”) ha ricevuto mandato per la gestione della vendita commissionaria relativa ai beni dell'attivo della Procedura in epigrafe specificata.
- La società **Pa.Do. S.r.l.** collabora, per la gestione della predetta vendita, con la società **Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico.**

Tanto premesso, dovendo procedere alla vendita commissionaria dei beni di proprietà della Procedura in epigrafe,

SI AVVISA

della vendita mediante procedura competitiva, nella modalità telematica asincrona, alle condizioni e termini sotto indicati, che si intendono conosciuti e accettati dai partecipanti al momento dell'iscrizione all'asta. Non sarà possibile presentare offerte in modalità differenti rispetto a quelle indicate nel presente avviso di vendita.

I. CONDIZIONI GENERALI

L'asta per la vendita dei beni di cui all'attivo della Procedura sopra indicata avrà luogo, esclusivamente online, dalle ore **12:00** del giorno **lunedì 19 maggio 2025 alle ore 12:00** del giorno **venerdì 20 giugno 2025**, salvo prolungamenti come da punto 3 seguente.

I beni sono meglio individuati nel catalogo d'asta allegato al presente avviso, predisposto da **Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico**, al quale integralmente si rimanda per la composizione e l'identificazione delle opere poste in vendita, per la loro stima, provenienza e condition report ove disponibile.

Il prezzo base per ogni lotto posto in vendita risulta altresì dettagliato nel predetto catalogo. I prezzi base indicati a catalogo non includono IVA ad aliquota ordinaria 22% come per legge, che

sarà applicata all'atto dell'aggiudicazione.

Il rilancio minimo in caso di gara competitiva è pari a:

- € 10,00 (euro dieci/00) IVA inclusa per lotti con prezzo base d'asta fino ad € 500,00;
- € 50,00 (euro cinquanta/00) IVA inclusa per lotti con prezzo base d'asta compreso tra € 500,01 ed € 1.000,00;
- € 100,00 (euro cento/00) IVA inclusa per lotti con prezzo base d'asta compreso tra € 1.000,01 ed € 10.000,00;
- € 250,00 (euro duecentocinquanta/00) IVA inclusa per lotti con prezzo base d'asta compreso tra € 10.000,01 ed € 50.000,00; € -
- € 500,00 (euro cinquecento/00) IVA inclusa per lotti con prezzo base d'asta pari o superiore ad € 50.000,01.

Sul prezzo di aggiudicazione sono applicati

diritti d'asta a favore del Commissionario, posti interamente a carico dell'aggiudicatario, nella misura del **20% del prezzo netto di aggiudicazione oltre IVA su tali diritti.**

Sono posti a carico dell'aggiudicatario “diritti di seguito”, contrassegnati dal simbolo @, da versarsi alla Società Italiana Degli Autori Ed Editori (S.I.A.E.), dovuti solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00 (tremila/00) esclusa IVA. I diritti di seguito sono così determinati: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

2. VISIONE DEI BENI

I beni oggetto della vendita si trovano presso magazzino **Overdriveart in Peschiera Borromeo (MI).**

La visione dei beni oggetto della presente asta sarà possibile unicamente previo appuntamento con il Commissionario, da richiedersi esclusivamente a mezzo mail all'indirizzo pado@gruppoavacos.it, avendo cura di specificare il/i lotti di proprio interesse.

Si avvisano gli interessati che il Commissionario organizzerà gli appuntamenti in collaborazione e sulla base della disponibilità di **Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico**, che provvederà alla gestione degli accessi. Gli appuntamenti devono essere fissati almeno 10 (dieci) giorni lavorativi prima del termine ultimo fissato per le iscrizioni all'asta. Per richieste pervenute oltre tale termine, il Commissionario non garantisce la possibilità di visionare i beni.

3. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA GARA

La gara si svolgerà nella modalità telematica asincrona così come definita dall'art. 25 del DM 32/2015, che prevede che i rilanci possono essere formulati esclusivamente in modalità telematica in un lasso temporale predeterminato e senza la simultanea connessione del giudice o del referente della procedura.

L'offerta di acquisto può essere presentata esclusivamente in modalità telematica, previa registrazione al sito www.fallcoaste.it. Le offerte giudicate regolari abiliteranno automaticamente l'offerente alla partecipazione alla gara.

Allo stesso modo, la partecipazione degli offerenti alla vendita avrà luogo esclusivamente tramite l'area riservata del sito www.fallcoaste.it, accedendo alla stessa con le credenziali personali

e utilizzando l'apposita funzione di partecipazione alla gara.

L'utente una volta registrato, è responsabile dei propri codici di accesso (username e password) e non potrà cederli o divulgarli a terzi in quanto gli stessi sono la sua identificazione personale.

Una volta aperta la gara, il gestore della vendita telematica visualizzerà le offerte pervenute telematicamente e i documenti ad esse allegati e autorizzerà alla partecipazione alla gara gli offerenti che abbiano presentato offerta valida nei termini del presente avviso.

Alla chiusura dell'asta, in caso di unica offerta valida il bene sarà aggiudicato all'unico offerente. In caso di pluralità di partecipanti, il bene sarà aggiudicato al migliore offerente o, in caso di pluralità di offerte di pari importo, a colui che avrà presentato l'offerta per primo.

Ogni offerta effettuata in sede d'asta corrisponde a un'offerta irrevocabile d'acquisto del bene e/o lotto prescelto, al prezzo offerto oltre oneri di legge se dovuti, diritti d'asta e IVA di legge su tali diritti e implica l'incondizionata accettazione di tutte le condizioni e disposizioni contenute nel presente avviso.

L'offerta perde efficacia quando è superata da un'offerta successiva per un prezzo maggiore.

La gara sarà dichiarata conclusa trascorso il tempo massimo senza che vi siano state offerte migliorative rispetto all'ultima offerta valida. Il gestore della vendita telematica comunica ai partecipanti ogni rilancio all'indirizzo di posta elettronica indicato in sede di registrazione per la presentazione dell'offerta e con sms.

Qualora vengano presentate offerte negli ultimi 3 minuti prima del termine della gara, la scadenza della gara sarà automaticamente prolungata di ulteriori 3 minuti, e così di seguito fino a mancata presentazione di offerte in aumento nel periodo del prolungamento.

Per ricevere assistenza in fase di presentazione dell'offerta telematica, è possibile contattare direttamente Pa.Do. S.r.l. al numero 035/4284671 (dal lunedì al venerdì con orario: 09:00/12.00 - 14.00/17.00).

4. DEPOSITO CAUZIONALE

Per poter effettuare la registrazione all'asta è richiesto il versamento per ogni lotto di una cauzione pari al 10% del prezzo offerto, da corrispondere a mezzo bonifico bancario (causale: cauzione L.G. BIOERA / NOME OFFERENTE), sul conto corrente intestato a Parva Domus S.r.l. presso BPER Banca S.p.A. (IBAN IT63B0538711280000002915301).

Le offerte presentate non saranno abilitate alla partecipazione alla gara fino a quando non sarà stato verificato l'accredito della cauzione, anche qualora fossero presentate in data antecedente

rispetto alla predisposizione del bonifico.

Sarà altresì possibile versare la cauzione a mezzo carta di credito, secondo le modalità impostate a sistema.

I soggetti che versano la cauzione tramite bonifico bancario sono consapevoli delle possibili problematiche derivanti dall'utilizzo di mezzi telematici, per le quali il Commissionario non potrà in alcun modo essere ritenuto responsabile. È cura dell'offerente prestare la cauzione in modo che l'accredito possa essere verificato dal Commissionario entro il termine di iscrizione di cui al punto successivo.

Non saranno ammesse cauzioni prestate con modalità diverse da quelle sopra indicate.

La cauzione versata a mezzo bonifico bancario verrà trattenuta in caso di aggiudicazione e restituita ai partecipanti non aggiudicatari, senza interessi, entro 10 (dieci) giorni lavorativi decorrenti dal termine dell'asta, sulle coordinate bancarie specificate in sede di iscrizione alla gara. La cauzione versata a mezzo carta di credito verrà trattenuta in caso di aggiudicazione e restituita ai partecipanti non aggiudicatari, senza interessi, entro 10 (dieci) giorni lavorativi decorrenti dal termine dell'asta, mediante sblocco della somma sul circuito utilizzato per il pagamento. Le cauzioni versate dai partecipanti aggiudicatari a mezzo carta di credito saranno incassate unicamente in caso di decadenza dell'aggiudicazione. Saranno invece sbloccate sul circuito utilizzato per il pagamento una volta verificato l'effettivo saldo prezzo.

5. DOCUMENTAZIONE NECESSARIA

È possibile registrarsi alla gara dalle ore 12:00 del giorno **lunedì 19 maggio 2025** alle ore 12:00 del giorno **giovedì 19 giugno 2025**.

I partecipanti, al fine di poter essere abilitati alla partecipazione, dovranno allegare all'offerta la seguente documentazione:

- a. in caso di **persona giuridica**:
 - I. visura camerale aggiornata;
 - II. documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante o dell'amministratore con idonei poteri.
- b. in caso di **persona fisica**:
 - I. documento di identità e codice fiscale, ambedue in corso di validità.
- c. nel caso di **delega ad un presentatore**:
 - I. documento d'identità e codice fiscale, ambedue in corso di validità, del presentatore;
 - II. documento d'identità e codice fiscale del delegante se persona fisica o visura camerale aggiornata in corso di validità e documento di identità del legale rappresentante o dell'amministratore con idonei poteri se persona giuridica. In entrambi i casi il documento di identità e il codice fiscale dovranno essere in corso di validità;

III. idoneo atto di delega. In caso di delega da persona giuridica è espressamente richiesta delega su carta intestata della società delegante.

La mancanza totale o parziale della documentazione sopra elencata, così come della cauzione indicata al precedente punto 4, comporta l'impossibilità di essere registrati all'asta e la conseguente esclusione dalla vendita. Non sono ammesse offerte "per persona o soggetto da nominare" e/o offerte subordinate, in tutto o in parte, a condizioni di qualsivoglia genere tese a limitarne o ad escluderne, in tutto o in parte l'efficacia.

6. AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI

Al termine dell'asta il partecipante che avrà formulato l'offerta più alta risulterà vincitore dell'asta e aggiudicatario del bene e/o lotto di cui all'offerta effettuata.

L'aggiudicazione dovrà ritenersi definitiva salvo il caso di sospensione di cui all'art. 217 c.c.i., essendo espressamente esclusa la possibilità di formulare offerte in aumento, che non saranno prese in considerazione, anche se superiori ad un quarto.

7. TERMINI E MODALITA' DI PAGAMENTO

Il pagamento del saldo prezzo oltre agli oneri di legge se dovuti e ai diritti d'asta dovrà avvenire entro e non oltre 10 (dieci) giorni dalla comunicazione di aggiudicazione definitiva, che verrà trasmessa dal Commissionario sui recapiti email forniti in seguito all'aggiudicazione.

Il pagamento dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario, sulle coordinate bancarie che verranno comunicate ai soli aggiudicatari.

In caso di mancato pagamento di quanto sopra dovuto nel rispetto dei termini indicati, l'aggiudicatario si intenderà decaduto dall'aggiudicazione e la Procedura avrà diritto di trattenere la cauzione a titolo di penale, salvo il diritto al risarcimento del maggior danno. In tal caso i beni saranno nuovamente venduti all'asta e l'aggiudicatario decaduto non potrà partecipare ai successivi esperimenti.

La proprietà dei beni è trasferita, mediante regolare fatturazione, una volta verificato il saldo di tutto quanto sopra dovuto.

8. GARANZIA

La vendita è disposta con riferimento allo stato di fatto e di diritto in cui si trovano i beni con tutti gli eventuali accessori. I beni vengono venduti visti e piaciuti, senza alcuna garanzia relativa alla loro funzionalità, commerciabilità, originalità.

La Procedura e il Commissionario non sono responsabili della mancata o parziale corrispondenza dei beni con tutti gli eventuali accessori così come descritti e la loro effettiva

consistenza.

La Procedura e il Commissionario declinano ogni responsabilità per eventuali errori, omissioni e imprecisioni contenute nelle descrizioni e/o delle fotografie, nonché nelle quantità e in ogni altro dettaglio indicato nel catalogo d'asta.

La vendita è a corpo e non a misura, pertanto eventuali differenze di misura non potranno dar luogo ad alcun risarcimento, indennità e/o riduzione di prezzo.

La vendita deve considerarsi come forzata ex art. 2919 c.c., pertanto ai sensi e per gli effetti dell'art. 2922 c.c. l'esistenza di eventuali vizi, mancanza di qualità e/o difformità della cosa venduta, oneri di qualsiasi genere, per qualsiasi motivo non considerati, anche se occulti e comunque non palesati in perizia, non potranno dar luogo ad alcun risarcimento, indennità e/o riduzione del prezzo, essendo ciò stato considerato nella valutazione dei beni e non avendo luogo nella vendita forzata la garanzia per i vizi o mancanza di qualità della cosa, né la vendita potrà essere risolta.

È esclusa qualsiasi responsabilità in capo al Commissionario per eventuali diritti di terzi sui beni mobili oggetto dell'asta.

Nessuna possibilità di recesso sussiste in capo all'aggiudicatario insoddisfatto.

9. SPESE ACCESSORIE E POST VENDITA

Qualsiasi spesa accessoria al perfezionamento della vendita ed all'acquisizione dei beni da parte dell'aggiudicatario è da ritenersi ad esclusivo carico dello stesso.

A mero titolo esemplificativo e non esaustivo, saranno a carico dell'aggiudicatario: le spese di smontaggio, la messa in sicurezza, il trasporto, le spese doganali e gli oneri di esportazione, le spese per emissioni di documenti doganali, le spese per il reperimento della manualistica e/o dei documenti mancanti di qualsiasi natura e ogni onere accessorio alle predette operazioni.

Il Commissionario non sarà in alcun modo ritenuto responsabile per eventuali ritardi o altre problematiche che dovessero insorgere nel corso delle predette operazioni.

10. RITIRO DEI BENI E ONERI ACCESSORI AL RITIRO

Il ritiro dei beni aggiudicati deve essere effettuato, a cura e spese dell'aggiudicatario, nel luogo dove i medesimi sono depositati, entro e non oltre 10 (dieci) giorni decorrenti dalla data di autorizzazione all'asporto, che verrà trasmessa dal Commissionario sui recapiti email forniti in seguito all'aggiudicazione.

I ritiri saranno autorizzati dalla Procedura e/o dal Commissionario solo a seguito di verifica dell'integrale versamento del saldo prezzo, dei diritti d'asta e di qualsivoglia altra spesa che si

renda necessaria ai fini del perfezionamento dell'aggiudicazione e saranno gestiti a cura di Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico.

La custodia, la tutela e in generale qualsiasi responsabilità riguardante i beni aggiudicati o da questi derivante si considera a carico della parte acquirente a partire dall'avvenuto saldo prezzo.

Le operazioni di ritiro devono essere completate senza arrecare danni all'immobile o alle sue pertinenze, né ad eventuali altri beni non oggetto di aggiudicazione.

In caso di mancato ritiro dei beni oggetto di aggiudicazione entro termine sopra indicato, la Procedura, previa diffida dell'aggiudicatario inadempiente, potrà trattenere le somme versate e disporre una nuova vendita del bene precedentemente aggiudicato.

II. LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Il contratto di vendita tra l'aggiudicatario e la Procedura o tra l'aggiudicatario e il Commissionario si intende concluso in Italia e regolato dalla Legge Italiana. Nel caso di dubbi e/o divergenze sull'interpretazione del presente contratto, la versione italiana del testo prevarrà su ogni altra versione tradotta in lingua estera.

Ogni controversia derivante dall'applicazione, dall'interpretazione e/o dalla risoluzione del presente contratto sarà devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Bergamo, con espressa esclusione di ogni altro Foro.

Si rammenta agli interessati che la partecipazione alla vendita implica:

- *La lettura integrale della relazione peritale e/o del catalogo d'asta e dei relativi allegati ove presenti;*
- *La lettura integrale e l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nell'avviso di vendita, incluse le clausole relative alle modalità/termini di pagamento e ritiro.*

Si invitano pertanto gli interessati a prendere opportuna visione della documentazione di cui sopra, prima di procedere con l'iscrizione alla vendita.

Presentando un'offerta per la presente asta giudiziaria, l'offerente autorizza la società Parva Domus S.r.l./Pa.Do. S.r.l. alla conservazione e al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

WWW.GRUPPOAVACOS.IT

Pa.Do. S.r.l.

Via Borfuro 12/a – 24122 Bergamo (BG)

pado@gruppoavacos.it

035/4284671

WWW.KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Milano (MI)

info@krusoart.com

