



ASTA DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
ASTA 103

MILANO - 17 APRILE 2025

Kruso Art Auction House è lieta di presentare uno degli appuntamenti più importanti della stagione primaverile con una nuova sessione dedicata all'Arte Moderna e Contemporanea.

La selezione si apre all'insegna del ritmo formale e cromatico di Carla Badiali (lotto 1), una delle più importanti protagoniste dell'Astrattismo comasco, capace di strutturare, nonostante le inevitabili influenze, un linguaggio caratterizzato da un'autonomia compositiva che, letta con le lenti del tempo attuale, sembra avvalersi di uno spirito emancipatorio tutt'altro che scontato se si considera il contesto degli anni vissuti dall'artista nativa di Novedrate. Geometria, equilibrio e progettualità definiscono poi le composizioni di Aldo Galli (lotto 2) e Bruno Munari (lotti 3 e 4), confluendo in una dimensione di più marcata assolutezza minimale di Antonio Calderara (lotto 5) e nelle sperimentazioni Color Field di uno dei pionieri della Washington Color School, Kenneth Noland (lotto 6). Elio Marchegiani (lotto 7), Galliano Mazzon (lotto 8), Carlo Nangeroni (lotti 9-12) e Giò Pomodoro (lotto 13) proseguono e sviluppano ulteriormente il filone dedicato all'astrazione geometrico-progettuale. "Passage" di Daniel Buren (lotto 17) si fa testimonianza di quel carattere, pressoché unico, di pervasività e invisività silenziosa nei riguardi dell'azione percettiva di chi osserva, in un'ottica di indagine costante del medium pittorico e delle sue implicazioni in merito al rapporto tra individuo e spazio, con una riproposizione, tramite libro d'artista, delle sue iconiche strisce colorate di 8,7 cm di larghezza, la cui ripetizione ossessiva è tutt'oggi al centro della sua pratica. Getulio Alviani (lotto 18) è stato tra i protagonisti indiscussi dell'Arte Cinetica degli anni '60 e '70 in Italia, avente come obiettivo principale l'inclusione e lo studio dei fenomeni percettivi e di movimento mediante l'impiego attivo di macchinari. Un elemento di spicco nell'approccio di Alviani è senza dubbio rappresentato dall'utilizzo delle superfici in alluminio, il cui trattamento, combinato con l'interazione e rifrazione della luce, generava risultati visivi in continuo mutamento. Non da meno in termini di contributi agli avanzamenti della medesima corrente, Gianni Colombo (lotto 19) ha fatto dello studio dell'atto percettivo umano, e delle sue relative conseguenze sulla sfera psichica e sulla modalità di esperienza dello spazio, la cifra distintiva della sua pratica, mediante l'ideazione di ambienti, costruzioni e oggetti capaci di alterare le comuni modalità interpretative individuali. Tra le sue creazioni di maggior rilievo si ritrovano gli Spazi Elastici, di cui in asta viene proposta una rielaborazione sotto forma di multiplo, quali veri e propri ambienti volti a disorientare le più basilari assunzioni di veridicità associate a concetti come verticalità, orizzontalità ed equilibrio, per generare invece nell'osservatore nuove modalità interpretative e possibilità di fare esperienza del contesto proposto, che diventano, dunque, il cuore pulsante dell'opera di Colombo. Come del resto spiegato: "Si tratta un po' di una rappresentazione, di una messa in scena di noi stessi, che facciamo agire il nostro stato percettivo come soggetto stesso del lavoro." L'alfabeto segnico di Giorgio Griffa (lotto 23) accompagna le sperimentazioni analitiche di Claudio Olivieri (lotto 24), assieme a una tendenza quasi costruttiva ed esplorativa dello spazio bidimensionale messa in pratica da Pedro Cabrita Reis (lotto 25). La ripetizione gestuale ed energica di Cy Twombly (lotto 35) lascia intravedere, nella grafica presentata, quella carica intrisa di potenza narrativa, mitologia e visioni introspettive che lo hanno saldamente consacrato come una delle personalità artistiche più influenti della scena globale del secondo dopoguerra. Un'apparente contiguità visiva la si ritrova dunque con la carta di Hermann Nitsch (lotto 36). Fondatore insieme a Günter Brus e Otto Mühl nel 1961 del gruppo "Wiener Aktionismus", Nitsch ne ha rappresentato a pieno gli ideali e i fondamenti di ricerca, sviluppando una pratica che comprende principalmente la performance, pittura, disegno, film, fotografia, musica, poesia e filosofia, e che trovava sintesi in azioni, ispirate agli happenings Fluxus, dal forte impatto emotivo, gestuale, violento e ritualistico, in cui l'artista era direttamente esposto in prima persona, mediante, soprattutto, l'impiego di materia organica, come ad esempio sangue animale. Il tutto, oltre alla performance in sé, mediante l'impiego del cosiddetto Schüttbilder; termine che indica una variante della tecnica del dripping, sviluppata appunto nell'ambito dell'Azionismo Viennese. Bengt Lindström (lotto 37) ha definito una pratica impattante, caratterizzata dall'impiego di corpose e cromaticamente vivaci stesure di colore, tali da conferire una qualità quasi scultorea alle sue composizioni. In termini di gestualità e potenza visiva, Lindström fu fortemente influenzato dagli insegnamenti del gruppo COBRA, riuscendo tuttavia a definire uno stile caratterizzato da una sua indipendenza e particolarità, lasciandosi ispirare dalla durezza e fascino mitologico degli scenari e delle leggende nordiche. Ecco, dunque, che le sue opere si accendono di un tumulto arcaico e primitivo, lasciando che lo sguardo di chi osserva si perda nella potenza di vitali stratificazioni pittoriche. Il poverismo di Gilberto Zorio (lotto 39) si rintraccia nell'impiego della sabbia nella sua carta intitolata "Stromboli", anticipando la crudezza pittorica di Helmut Middendorf (lotto 40), uno dei protagonisti (assieme a personalità come Rainer Fetting e Bernd Zimmer) del movimento dei "Nuovi Selvaggi", nato attorno all'esperienza d'avanguardia della Galerie am Moritzplatz, uno spazio autogestito che dava libero sfogo alle innovazioni di cui si faceva portavoce il loro linguaggio, lasciandosi ispirare da qualsiasi forma

di trasgressione tratta da molteplici ambiti del quotidiano. Quella di Middendorf è una pittura gestuale, violenta e dal forte impatto cromatico, capace, in linea con le aspirazioni del gruppo, di rappresentare quelle necessità di distacco, rielaborazione e riscatto del popolo tedesco dal dramma del secondo conflitto mondiale. Se in una prima fase la sua pittura lasciava molto spazio a un taglio introspettivo, dagli anni '90 inizia a focalizzarsi di più sul ruolo dell'immagine, elaborando delle vere e proprie banche dati (traendo spunto da internet, magazine e, più di recente, social media) a cui attingere per la creazione di composizioni con cui mettere in discussione e alterare i significati originariamente associati alle immagini, nonché all'azione percettiva dell'osservatore. Una volontà di risposta al trauma generato dal secondo conflitto mondiale ha rappresentato anche uno dei motivi trainanti la sperimentazione pittorica e grafica di Georg Baselitz (lotto 41), che dal 1969 si concentrò sulla rappresentazione di soggetti capovolti, in un atto di continuo interrogarsi sull'idea di umanità. Le estetiche e le ricerche pop si animano nelle composizioni di Mario Schifano (lotti 50-53) e Tano Festa (lotto 55), mentre il décollage di Raymond Hains, elemento fondante e alla base del Nouveau Réalisme, suggerisce un'idea di opera d'arte collettiva, tramite l'accumulazione di strappi di manifesti pubblicitari presi dalla strada, su cui, a suo dire, sono indirettamente "interventuti" passanti anonimi. Nella selezione proposta, la Pop Art raggiunge però il suo culmine con una serigrafia dall'iconica serie "Ladies and Gentlemen", con cui Andy Warhol (lotto 60) decise, in un atto quasi rivoluzionario ed estremamente anticipatore rispetto a questioni tuttora più che attuali, di esaltare personalità appartenenti alla comunità transgender newyorkese, lasciando emergere, senza filtri o mediazioni, tematiche fondamentali quali la libertà di espressione e sessualità, identità e accettazione sociale. Franco Samari (lotto 66) isola frammenti corporei con un taglio decontestualizzante, tale da decostruirne qualsiasi carica narrativa, esaltando invece, con un valore quasi ascetico-ascensionale, l'assolutezza della forma. Luigi Ghirri (lotto 67) mina le fondamenta del modo in cui si guarda e interpreta il quotidiano, riletto con lenti tali da consentirci di scorgerne lo stupore e la meraviglia insiti negli anfratti solitamente invisibili: "In queste fotografie, il fondale non viene più messo in relazione con la realtà circostante, ma entra direttamente in dialogo con il mondo fisico, mediante ombre, segni del tempo, sovrapposizione di oggetti o eventi minimi che hanno bisogno di una lunga lettura per essere scoperti. Le immagini, contrariamente a quanto suggerisce il titolo della serie, non rimangono inerti fondali, ma assumono un senso ulteriore, un significato secondo, con il diretto rapporto con il reale. [...] La fotografia diventa in questo lavoro un linguaggio che opera per accumulazione istantanea sul significare del cambiamento di senso quando il mondo dei segni si integra col mondo fisico, e insieme ulteriormente su di una terza visione." Similmente, questa "meraviglia nascosta" del quotidiano si ritrova anche nella stasi del suo paesaggio modenese (lotto 81), mentre con il suo "Paese dei Balocchi" (lotto 82) lascia che si abbandoni questa dimensione per compiere un vero e proprio viaggio nella fantasia. "In quegli anni, per essere à la page, un giovane doveva esporre in gallerie totalmente bianche, in cui comparivano installazioni e interventi dove l'uso del colore era bandito. Invece io sentivo e sento l'esigenza di fare il pittore. [...] Mi si riconoscerà almeno il merito di aver intrapreso una scelta così rischiosa in anni che non perdonavano operazioni di questo tipo. D'altra parte ho sempre sospettato degli artisti che non cambiano mai."

Il 1973 può essere considerato come un vero punto di svolta nella produzione di Salvatore Mangione (lotto 89). Questo, infatti, è l'anno in cui torna a dedicarsi alla pittura per non abbandonarla più. Ed è solo dal 1976 che inizia a definire la sua linea espressiva forse più iconica, caratterizzata da una serie di paesaggi dai colori accesi, cavalieri tra rovine architettoniche e visioni di colonne classiche, viste in varie ore del giorno e della notte, ispirandosi inoltre ai tipici capricci rinascimentali. Infine, durante il suo ultimo periodo produttivo, negli anni 2000, Salvo viene influenzato dai viaggi intrapresi in contesti come la Cina, l'Afghanistan e la Grecia, che hanno fatto virare la sua pittura verso il nuovo soggetto delle pianure, introducendo un nuovo taglio prospettico nelle sue vedute paesaggistiche. Sul finire degli anni Venti (dal 1929), la produzione di Tullio Crali (lotti 91 e 92) si era decisamente orientata in gran parte verso progetti e dipinti sul tema del volo, proprio perché era stato pubblicato il manifesto dell'Aeropittura futurista. E dunque il giovane Crali, che nel 1929 aveva diciannove anni, inizia a realizzare disegni e dipinti con biplani che in acrobazia sorvolano le città. Però, l'artista non si dimentica certo della "velocità terrestre", delle auto impegnate in velocità. È questo il caso della sua "Forza della curva", dinamico studio finale per uno dei dipinti più interessanti del decennio, realizzato nel corso del 1930, che vuole mostrare le forze contrastanti di un'automobile che affronta una curva in velocità: la forza centrifuga che la spinge verso l'esterno, e quella centripeta che la direzione delle ruote vuole invece condurre verso l'interno. Si tratta indubbiamente di uno degli esempi più felici di simultaneità e dinamismo nell'opera di Crali, al cui studio ha dedicato vari disegni con differenti gradi di elaborazione. Ma questo è assolutamente quello finale, proprio perché è l'unico nel quale l'auto è già nel colore rosso vivo della velocità, come appunto nel dipinto.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 103

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13

Giovedì 17 Aprile 2025
ore 17:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 95

Esposizione

15 e 16 Aprile 2025
dalle ore 9:00 alle ore 13:00 CET
dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano
Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:



www.krusoart.com



App KrusoK Aste



www.arsvalue.com



www.bidspirit.com



www.invaluable.com



www.drouotonline.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: amministrazione@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@krusoart.com

Marketing e Comunicazione

Francesca Garbi

Email: francesca.garbi@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Le forze della curva* di Tullio Crali, lotto n. 92 (particolare).

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@krusoart.com

Fabio Lombri

Junior Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@krusoart.com

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email

logistica@krusoart.com, a partire

dal giorno 18 aprile 2025 presso

il magazzino Overdriveart - via

di Vittorio Giuseppe 33/4, 20068

Peschiera Borromeo (MI).

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

Art-Rite - BANCA SISTEMA

Iban IT30N0315801600CC1010172714

Art-Rite - BANCO BPM

Iban IT53K0503411301000000011412

bancomat e carta di credito (esclusa

Amex) con pagamento in sede

oppure a distanza, su richiesta, tramite

piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà

fornito un link personale dedicato per

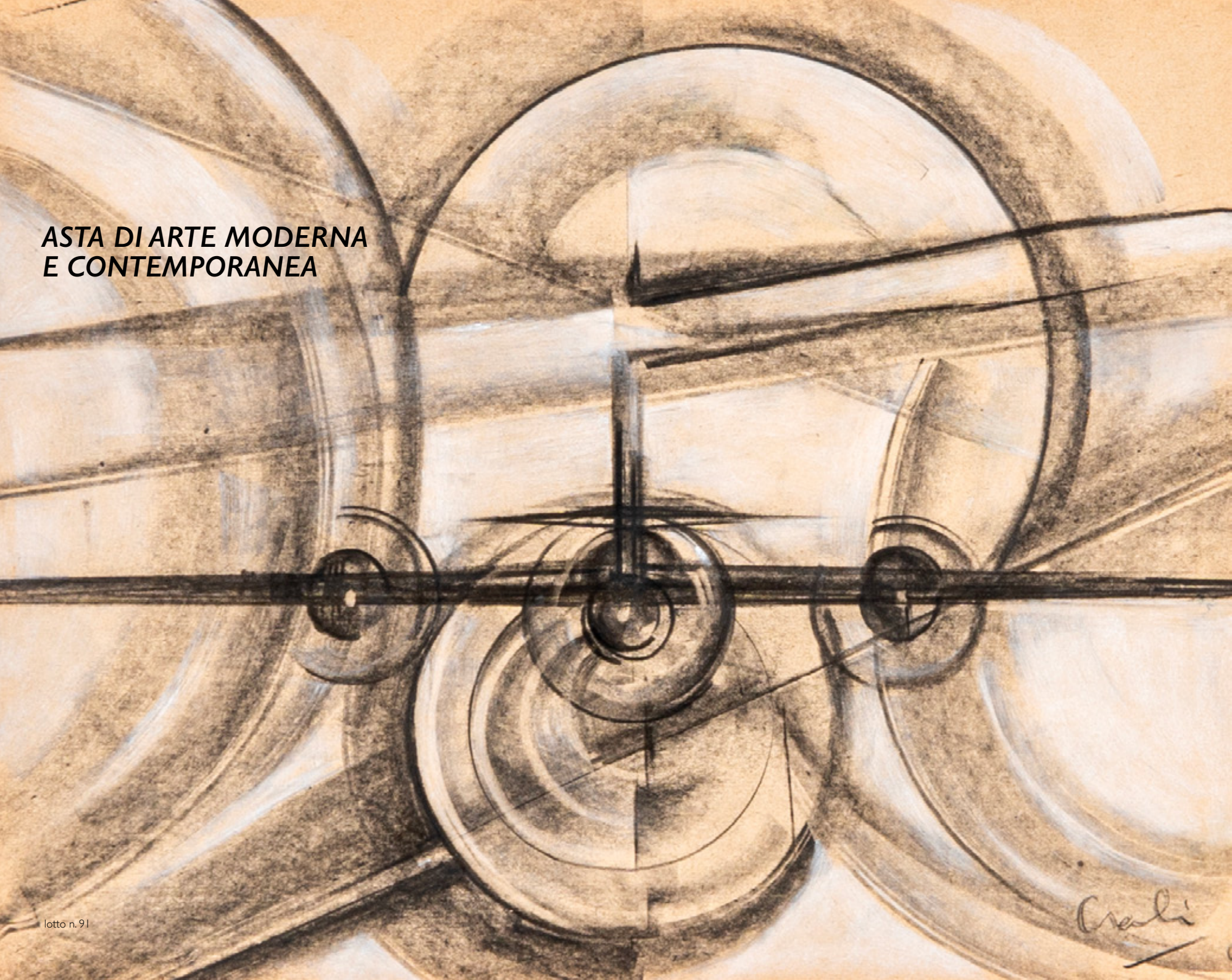
procedere al pagamento.

Partner Tecnico:

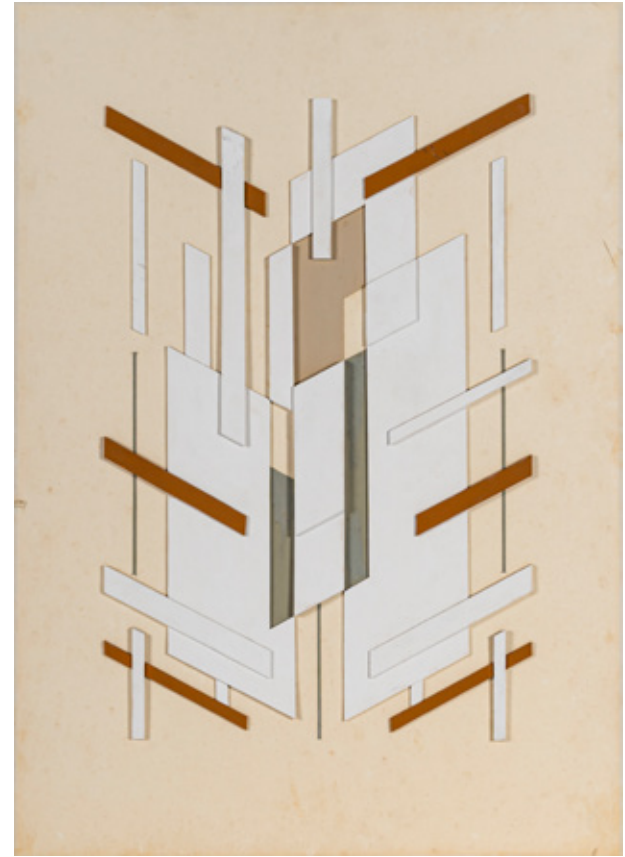
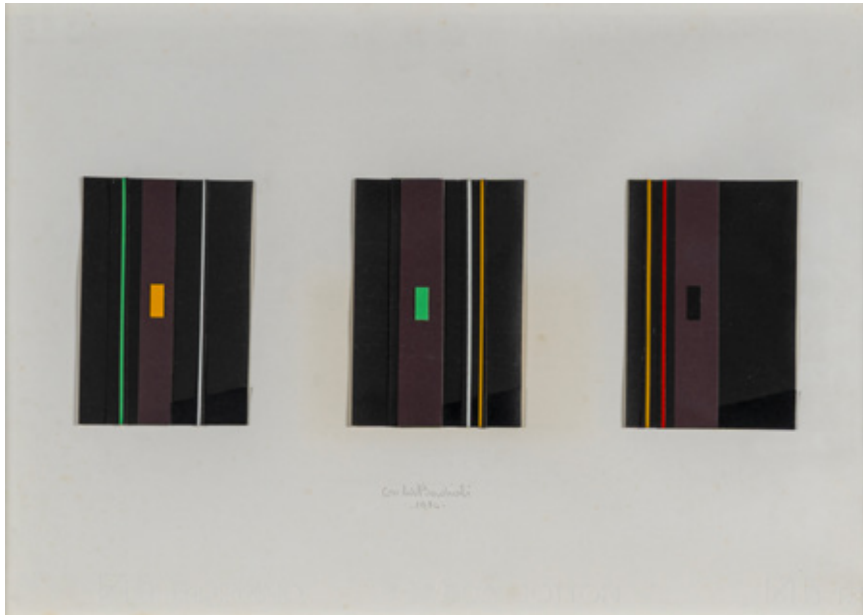


Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

**ASTA DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**



Crali



1 CARLA BIALLI ®

(1907 - 1992)

3 sequenze reticolari

1984

Collage di carte serigrafate applicati su carta Fabriano Cotton

34,5 x 50 cm

Firmato e datato in basso al centro

Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA:

Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

2 ALDO GALLI ®

(1906 - 1981)

Rilievo

1979 - 1980

Cartoni dipinti su cartone

Prototipo maguette 1/1 del rilievo multiplo in cartone realizzato dal Centro RS di Cantù e selezionato da Carlo Belloli per il volume "Tre tempi visivi di una interstruttura: Aldo Galli", Arte Struktura, Milano, 1981

69,3 x 49,5 cm

Data al retro

Si ringrazia il dott. Luigi Cavadini per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA:

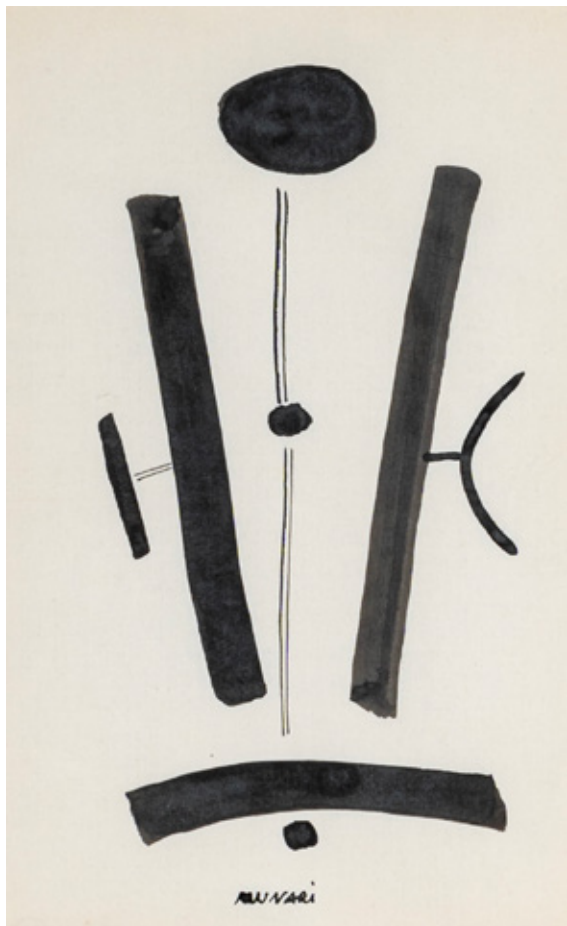
Atelier dell'artista - LAC - Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (etichetta e timbro al retro)

- Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Cavadini, Aldo Galli. Catalogo generale, Cesarenani Editore, 2003, n. 79-80 I, p. 184 (ill.)

Stima € 5.000 - 7.000



3 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1950 circa

Inchiostro su carta

27,5 x 17,3 cm

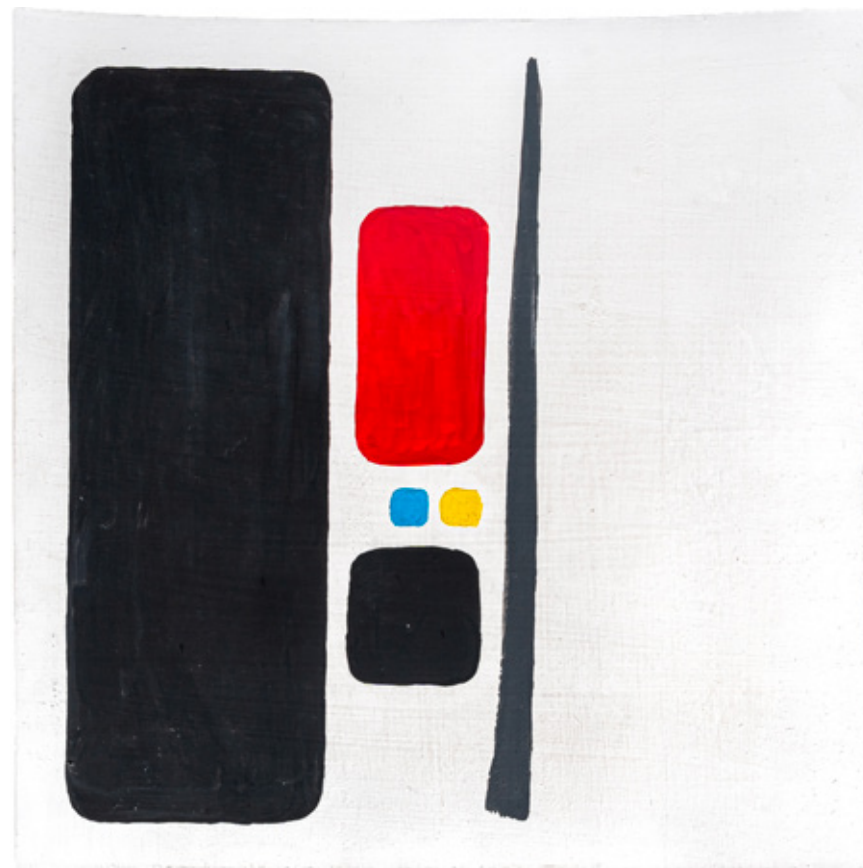
Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Munari

PROVENIENZA:

Collezione privata, Metz (Francia)

Stima € 1.500 - 2.500



4 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1950

Tempera su tavola

33,3 x 33 cm

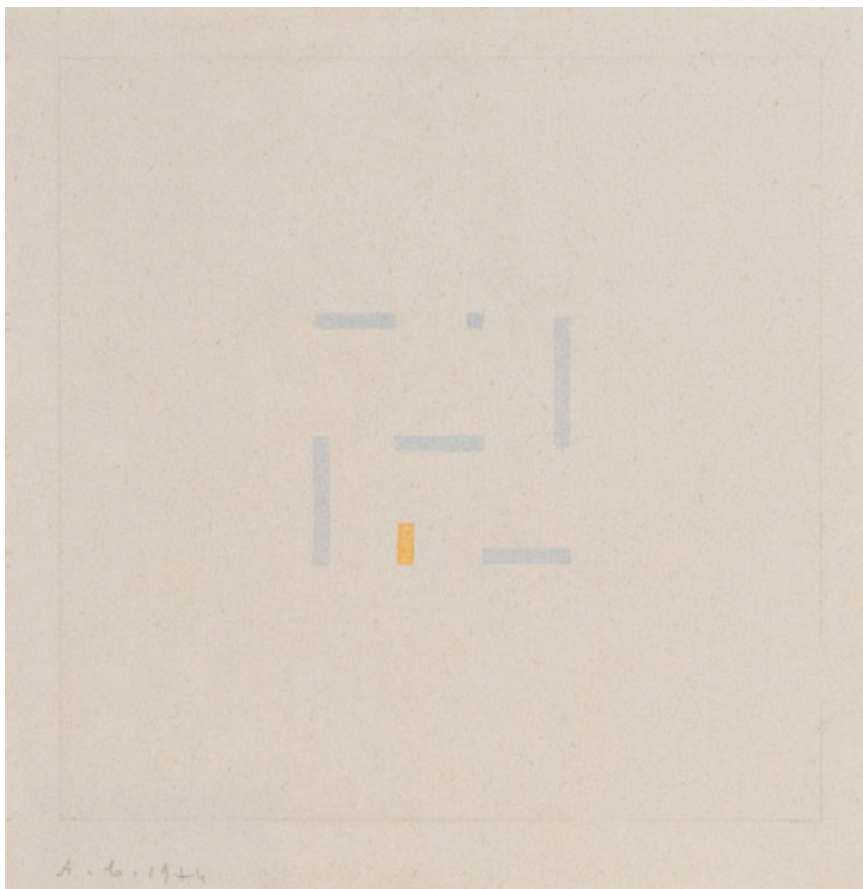
Firma e data al retro

Si ringrazia Bruno Munari, nipote dell'artista, per il parere positivo sull'autenticità dell'opera

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



5 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Lettera di un convalescente

1974

Acquerello su carta

15,9 x 15,4 cm

Sigliato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Calderara, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Brescia

Stima € 3.000 - 4.000

6 KENNETH NOLAND

(1924 - 2010)

Senza titolo

1979

Acquarello su carta

60 x 48 cm circa

Timbro a secco KN in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



7 ELIO MARCHEGANI ®

(1929)

Grammature di colore

1993

Intonaco su carta

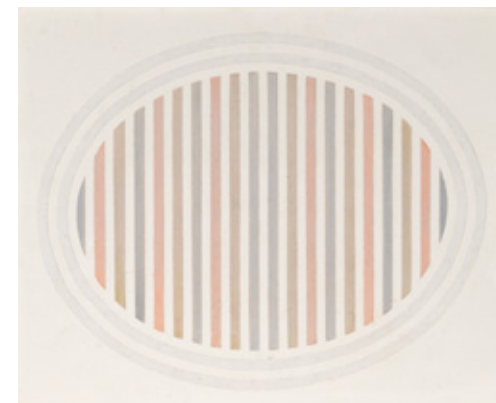
28 x 34 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



8 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Proiezioni volumetriche

1967
Tecnica mista su carta applicata su tavola
33 x 48 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro
Titolo e dedica su etichette al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



10 CARLO NANGERONI ®
(1922 - 2018)

Senza titolo

1978
Acquerello su carta
70 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano (ricevuto
in dono dall'artista e, per via ereditaria,
fino all'attuale proprietario)

Stima € 500 - 1.000

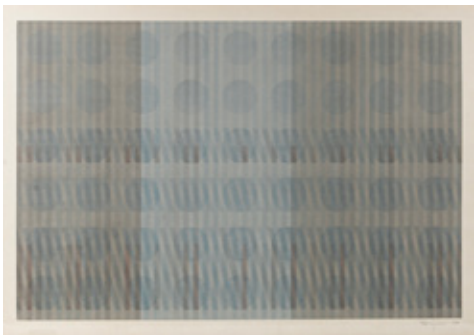


9 CARLO NANGERONI ®
(1922 - 2018)

Senza titolo

1978
Acquerello su carta
70 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano (ricevuto in
dono dall'artista e, per via ereditaria, fino
all'attuale proprietario)

Stima € 500 - 1.000

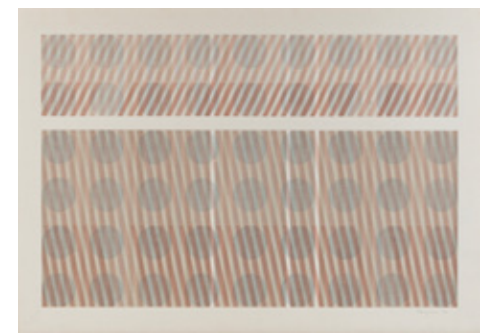


11 CARLO NANGERONI ®
(1922 - 2018)

Senza titolo

1978
Acquerello su carta
70 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano (ricevuto
in dono dall'artista e, per via ereditaria,
fino all'attuale proprietario)

Stima € 500 - 1.000



12 CARLO NANGERONI ®

(1922 - 2018)

Ascensionale ritmico

1995

Tecnica mista su tela

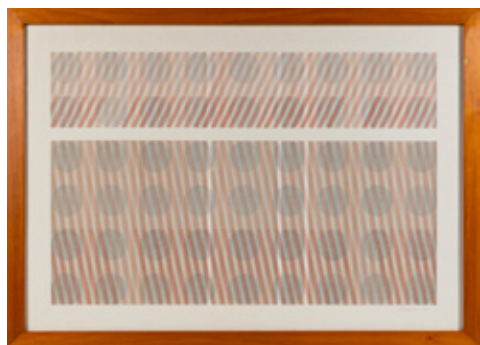
60 x 34 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



13 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Ficavento

1969

Tecnica mista su tela applicata su tavola

45,5 x 100 cm

Firmata, datata e titolata in alto a destra, dedicata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

con timbro della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Cavour

Galleria Pace, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



14 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935)

Drawing

1968

Grafite su carta

48 x 38 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

26 - 29 aprile 2007, Vienna Fair; Vienna (etichetta al retro)

Stima € 2.000 - 4.000

15 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Drawing

1968

Grafite su cartoncino

48 x 38 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, timbro dell'artista, data, e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista a cura della

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano

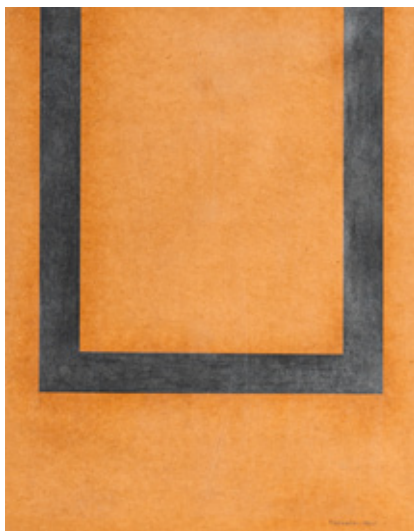
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

26 - 29 aprile, Vienna Fair; Vienna (etichetta

al retro)

Stima € 1.000 - 2.000



16 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Drawing

1968

Grafite su cartoncino

48 x 38 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, timbro dell'artista, data, e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista a cura della

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI:

2011, Art Cologne, Colonia

Stima € 1.000 - 2.000



17 DANIEL BUREN ®

(1938)

Passage

1972

Libro d'artista in sette volumi entro cofanetto, es. non numerato su un'edizione complessiva di 100 esemplari e 10 prove d'artista, edizione Artestudio

53,5 x 53 x 6,5 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Opera registrata nel catalogo ragionato online dell'artista con il numero T IV 216:
<https://catalogue.danielburen.com/artworks/view/1073/Passage>

Stima €3.000 - 5.000

18 GETULIO ALVIANI ®

(1939 - 2018)

Senza titolo - Superficie a testura vibratile

Alluminio luce - opaco e laminato

49,8 x 49,8 x 1,8 cm

Dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Galleria Seno, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

Collezione privata

Stima € 15.000 - 25.000



19 GIANNI COLOMBO

(1937 - 1993)

Spazio elastico - Superficie

1972 - 1974

Elastici e chiodi su legno, es. 36/80, Edizioni Studio Casati, Merate
64 x 64 x 5 cm

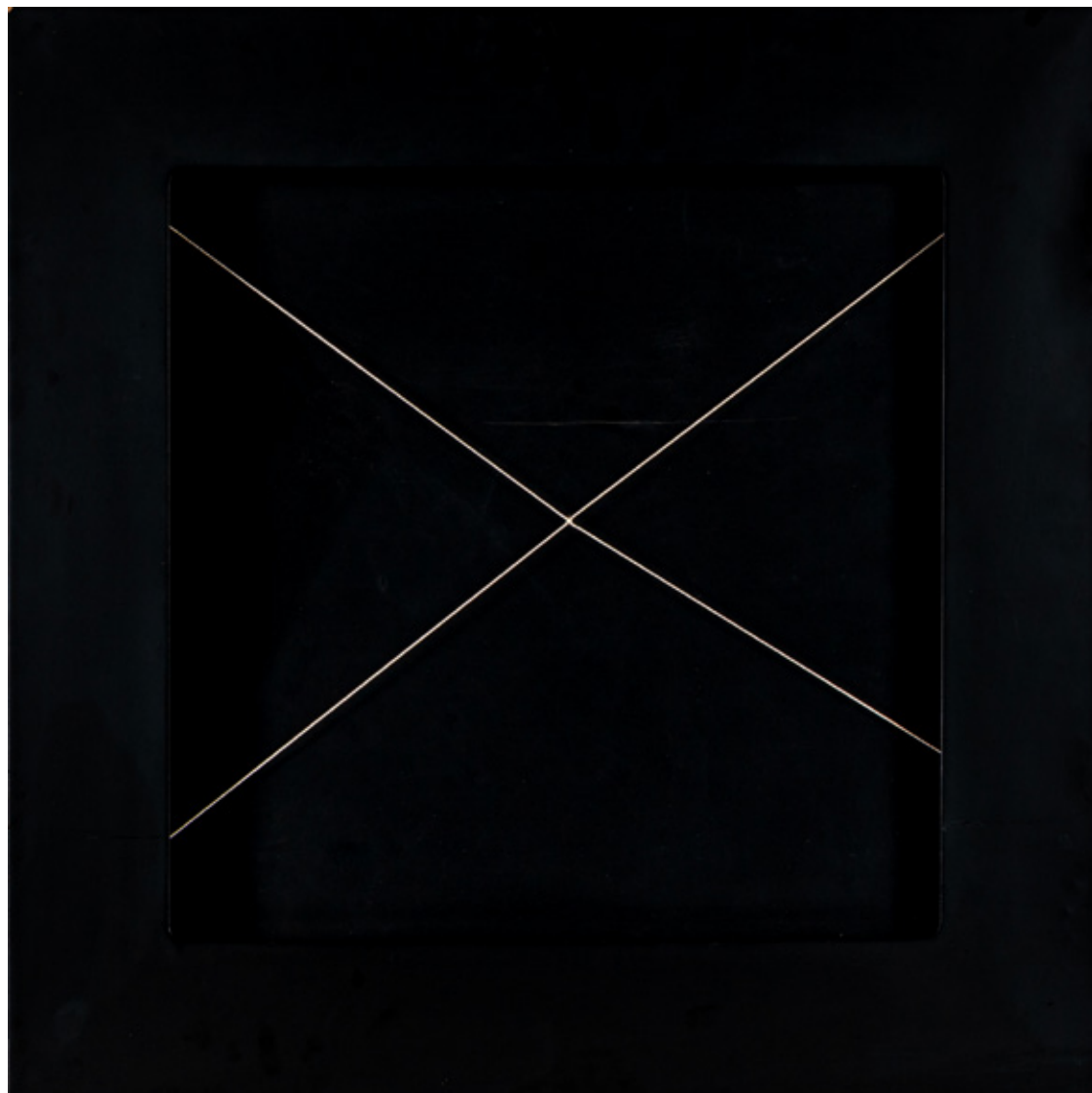
Firma e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Gianni Colombo, Milano

PROVENIENZA:

Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 8.000 - 12.000





20 PAOLO ICARO ®
(1936)

Linea tesa

2014

Scultura in ottone, corda, grafite e anelli, pezzo unico

280 x 57 x 10 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria P420, Bologna e firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano

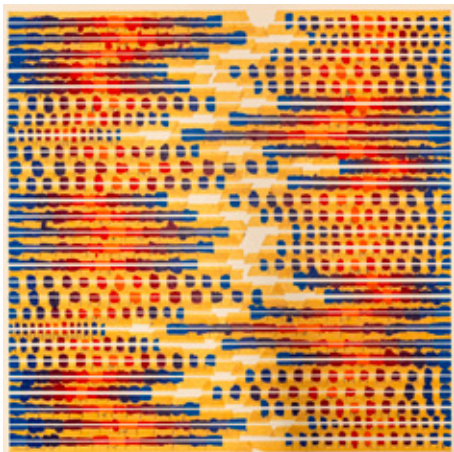
Stima € 15.000 - 25.000

21 PAOLO MINOLI ®
(1942 - 2004)

Dall'opera al disegno

1998
Tecnica mista e nastro adesivo su carta applicata su cartoncino
37,7 x 36,4 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



23 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Senza titolo

1996
Acquarello su cartoncino applicato su tavola
32 x 24 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Metz (Francia)

Stima € 1.000 - 2.000



22 PAOLO MASI ®
(1933)

Senza titolo

1999
Tecnica mista su cartone
33 x 50 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 800



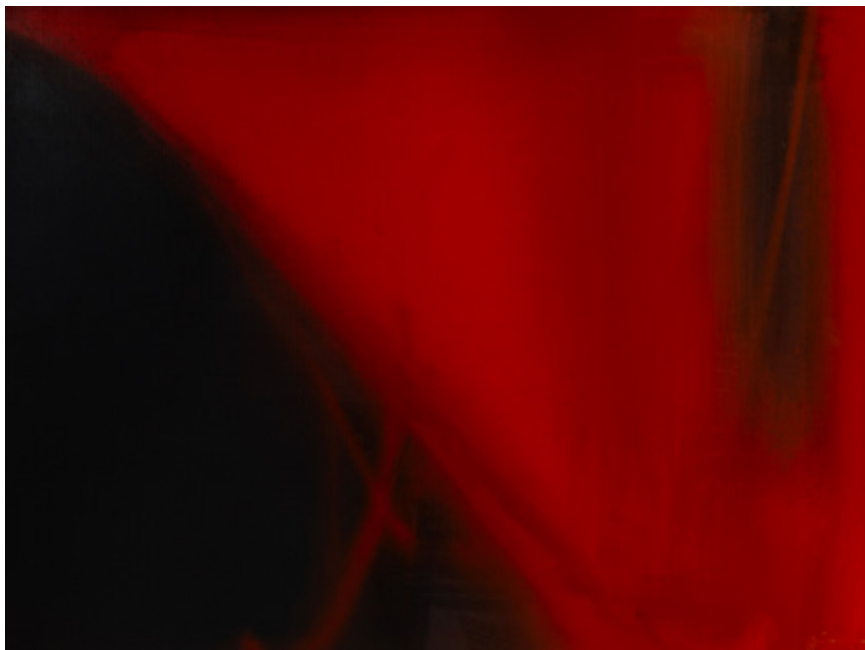
24 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

Paesaggio

Olio su tela
70 x 50 cm
Firme e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000





25 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934 - 2019)

UQBAR

1996
Olio su tela
75 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 5.000



26 PEDRO CABRITA REIS ®
(1956)

Senza titolo (Berlin, Feb 00)

2000
Tecnica mista su carta
39,5 x 49,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



27 SALVATORE ASTORE ®
(1957)

Senza titolo

Tecnica mista e applicazioni su tela, trittico
Dimensioni di ciascuna tela: 285 x 60 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata. Milano

Stima € 4.000 - 7.000

28 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

Studio per la Melanconia del Durer

1972
Olio su tela
61 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Toninelli Arte Moderna, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stma € 1.000 - 2.000



29 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Bird

Tecnica mista con collage e applicazioni
in sughero su tavola
44,5 x 55 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





30 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Oiseau

1969

Tecnica mista con collage e applicazioni in sughero su tavola

28,5 x 34,5 cm

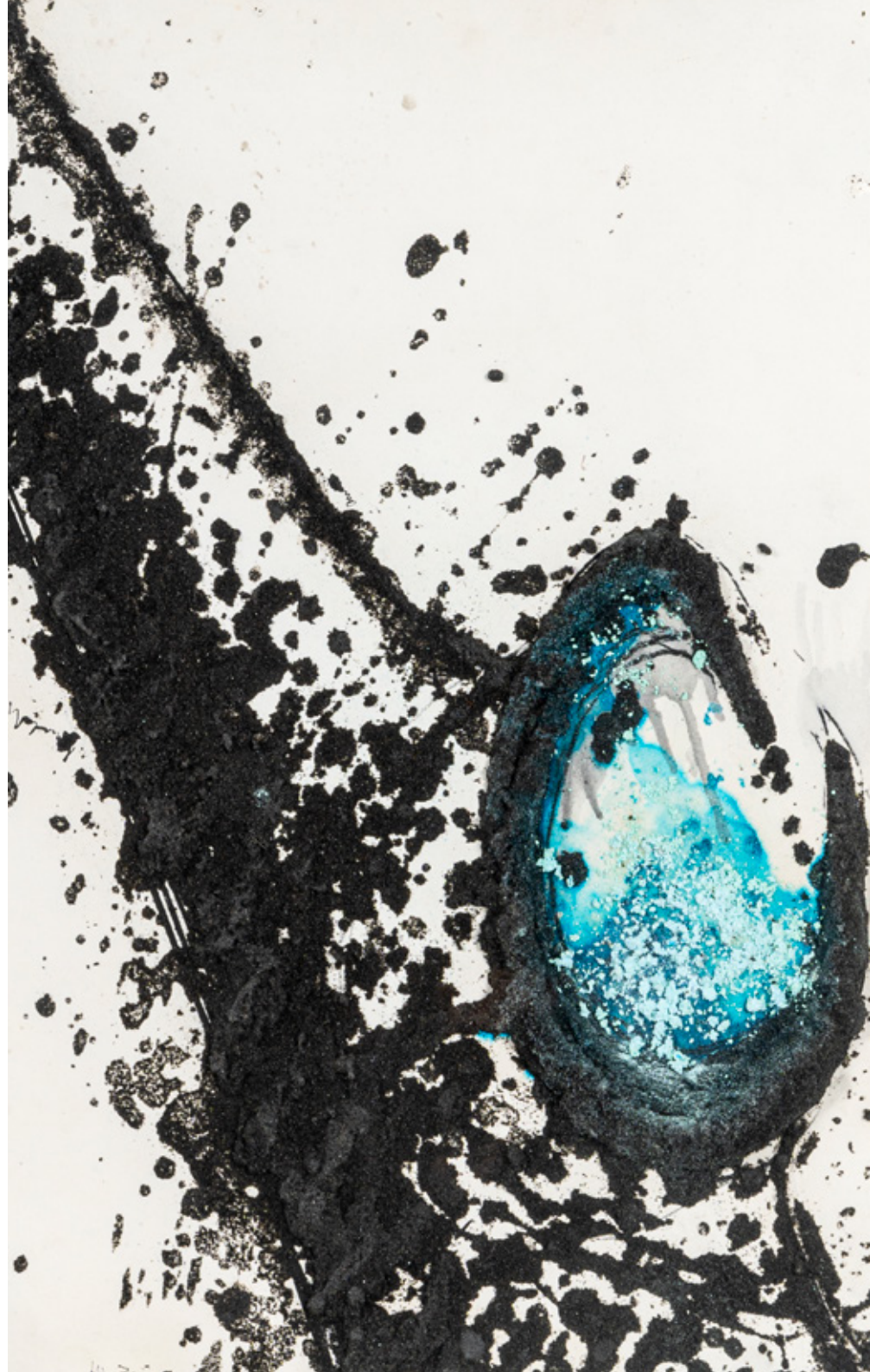
Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria Cortina, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



31 LUCIANO CESCHIA ®

(1926 - 1991)

Gong del pavone

1963

Ghisa con acciaio inox e rame

Diametro 65 cm

Firma e data incise al retro

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

1 - 30 giugno 1968, Ceschia. Sculture e
disegni, Palazzo Kechler, Udine

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Luciano Ceschia. Sculture e disegni 1943-68,
Del Bianco editore, Udine, 1968, p. 75 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

32 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

2020

Tecnica mista su carta applicata su tela

80 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



33 LUCIANO BARTOLINI ®

(1948 - 1994)

Axis

1987

Tecnica mista e collage su carta

99,6 x 37 cm

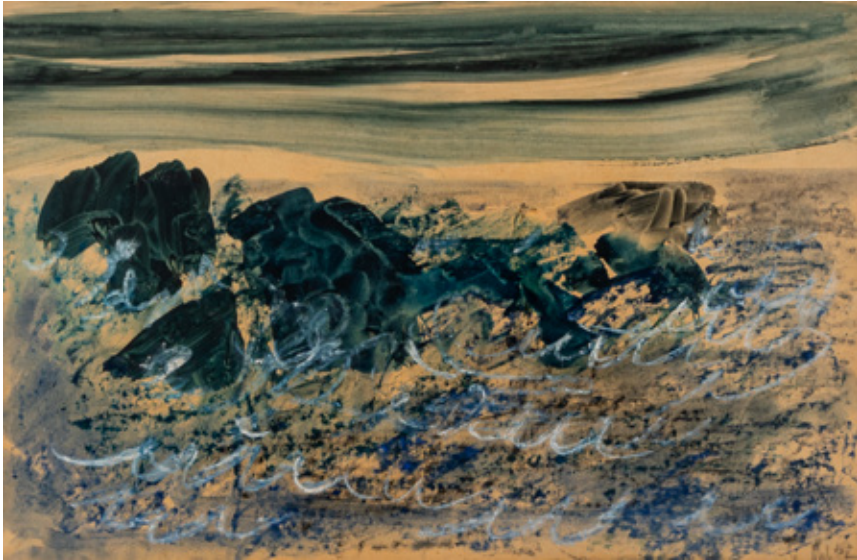
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lucca (ricevuta
direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 2.000





34 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1955 circa

Tempera e pastelli su cartoncino

31,5 x 49 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



35 CY TWOMBLY ®

(1928 - 2011)

Senza titolo

1970

Litografia offset a colori, es. 100/250, edizioni Verein Progressiver Galerien, Colonia, stampatore Henry Deckner; Colonia,

29,9 x 41,9 cm

Firma e numerazione su etichetta al retro

Si segnala che la grafica è stata rifilata, le dimensioni originali sono 31,5 x 42,5 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Brescia

Stima € 3.000 - 6.000

36 HERMANN NITSCH ®
(1938 - 2022)

K-16-02

2005

Acrilico su carta fatta a mano

78 x 106,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 12.000 - 18.000





37 BENGT LINDSTRÖM ®
(1925 - 2008)

Combat

1969

Olio su tela

120 x 120 cm

Firmato in basso al centro

Data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA:

Galerie Ariel, Parigi (etichetta al retro)

S. Erasmo Club d'Arte, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 10.000 - 15.000



38 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Fluvia novella

1989

Tecnica mista e applicazioni su tavola

40,5 x 27,8 x 4 cm circa

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



39 GILBERTO ZORIO ®

(1944)

Stromboli azzurro

1984

Tecnica mista con applicazione di sabbia su carta

52 x 36,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Galleria Stein, Milano

Sotheby's, asta di arte moderna e contemporanea maggio 2008, lotto 172 (ivi acquistato dall'attuale proprietario)

Collezione privata, Verona

Stima € 9.000 - 12.000



40 HELMUT MIDDENDORF ®

(1953)

Senza titolo

Tempera su carta applicata su tela

70 x 100 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 7.000 - 9.000



41 GEORG BASELITZ ®

(1938)

Maler (pittore)

2002

Acquaforte e acquatinta, es. 6/18 su una tiratura complessiva di 18 esemplari in numeri arabi e 6 esemplari in numeri romani, edizioni Catherine Putman, Parigi

66 x 49 cm (lastra)

83,5 x 64 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

Aprile - maggio 2003, Georg Baselitz. Incisioni 1997-2002, Galleria Bellinzona, Milano

BIBLIOGRAFIA:

O. Bellinzona (a cura di), Georg Baselitz. Incisioni 1997-2002, 2003, copertina e pp. 52-53 (ill.)

Stima € 4.000 - 8.000

42 VINCENZO ACCAME ®
(1932 - 1999)

Senza titolo

1985
Tecnica mista su cartone
34,3 x 49,8 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

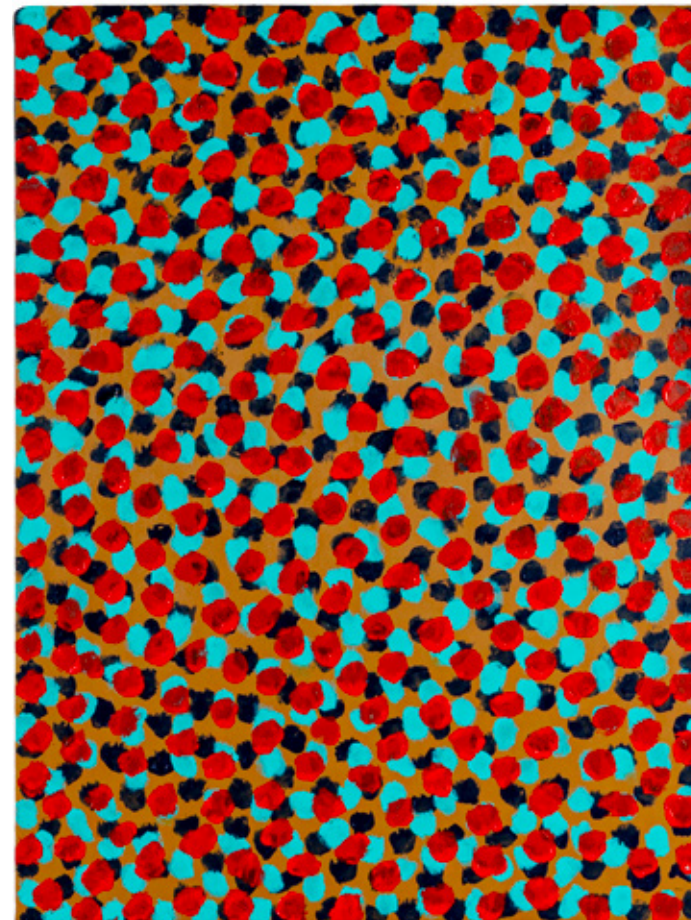


43 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Creazione e fine
(I giorni della creazione)

1982
Scultura in travertino e catrame composta
da otto elementi
Dimensioni variabili
Ogni elemento misura 9,4 x 10 x 9 cm
Opera accompagnata da tre autentiche su
fotografia firmate dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000

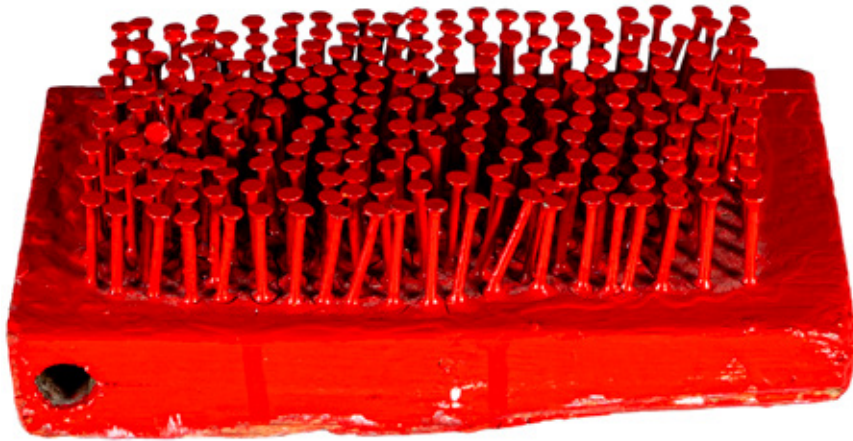


44 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2022
Acrilico su tela
60 x 80 cm
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 5.000 - 8.000



45 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Tableau clous

1961

Chiodi su tavola, esemplare unico

22 x 13 x 6,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio

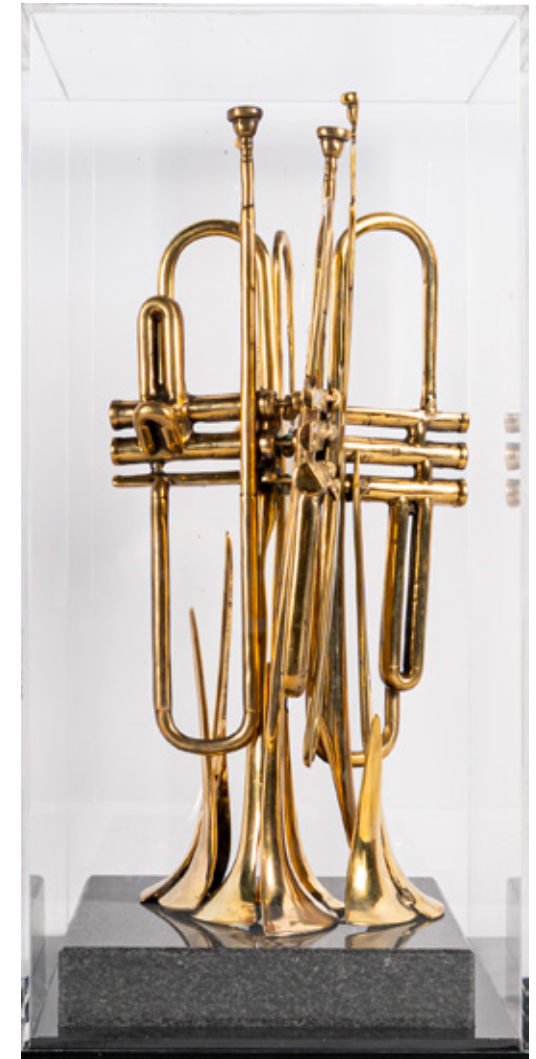
Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA:

Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



46 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Trompette

1984

Scultura in bronzo, es. XXX

57 x 25 x 25 cm (base inclusa)

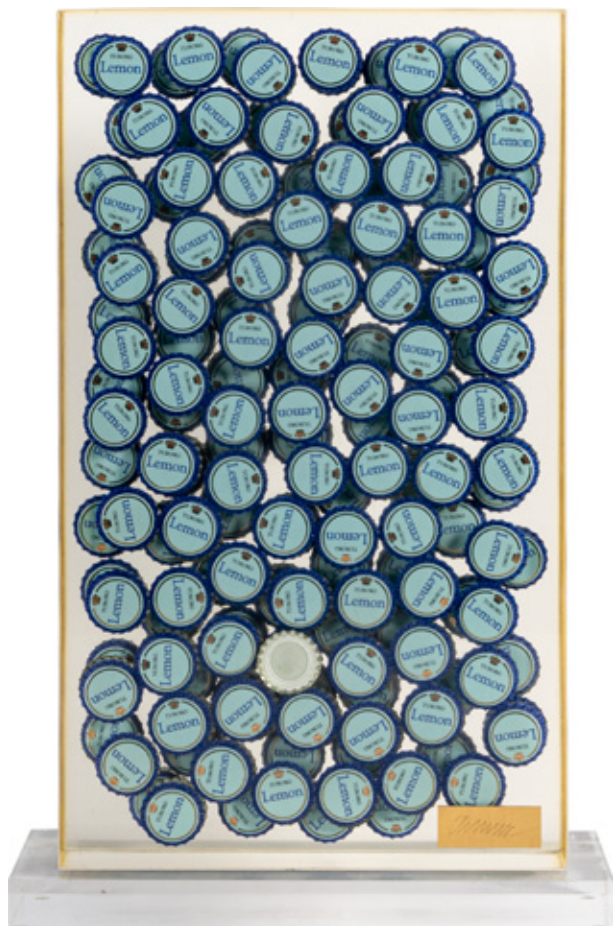
Firmata e numerata su targhetta al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura degli Archives Denyse Durand-Ruel, Francia

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



47 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Tuborg lemon

1996

Inclusione di tappi entro resina poliesteri, es. 21/30
44,5 x 29 x 9 cm

Firmata e numerata su targhetta in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



48 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee

1969

Feltro e bobina con nastro magnetico, es. 42/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, Gabriele Mazzotta Editore, Milano

La registrazione, di 32 minuti, è tratta dalla omonima performance tenutasi nel dicembre 1968 presso la State Art Academy di Düsseldorf, con la collaborazione di Henning Christiansen e Johannes Stüttgen

17 x 25 x 25 cm circa

Firma e numerazione incise sulla bobina

Numerazione su etichetta sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, Joseph Beuys. Die Multiples. Catalogue Raisonné of multiples and prints, Edizioni Schellmann, Monaco/New York, 1997, n. 14, pag. 55 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000



49 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Gabbiano

1987

Poliuretano espanso, es. non numerato su una tiratura complessiva di 30 esemplari

Diametro 67 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



50 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA:

Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

22 aprile - 19 giugno 1999, Arte Istantanea - 3000 fotografie di Mario Schifano,

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Stima € 800 - 1.200

51 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA:

Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Antonio Colombo Arte

Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

22 aprile - 19 giugno 1999, Arte

Istantanea - 3000 fotografie di Mario

Schifano, Antonio Colombo Arte

Contemporanea, Milano

Stima € 800 - 1.200



52 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990-1995

Pennarelli su fotografia dell'artista

10 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA:

Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

22 aprile - 19 giugno 1999, Arte

Istantanea - 3000 fotografie di Mario

Schifano, Antonio Colombo Arte

Contemporanea, Milano

Stima € 800 - 1.200





53 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Inventario

1973-1974

Smalto su tela emulsionata

70 x 100 cm

Firma al retro

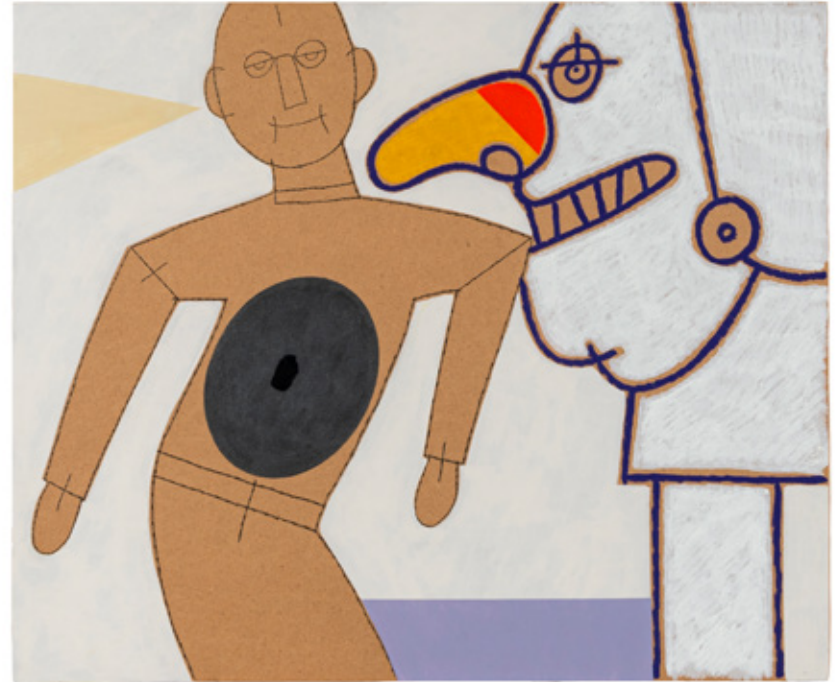
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA:

Galleria Sangallo, Firenze

Collezione privata, Torino

Stima € 6.000 - 8.000



54 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

La danza del burattino

2003

Pirografia, olio e smalto su tavola

50 x 60 cm

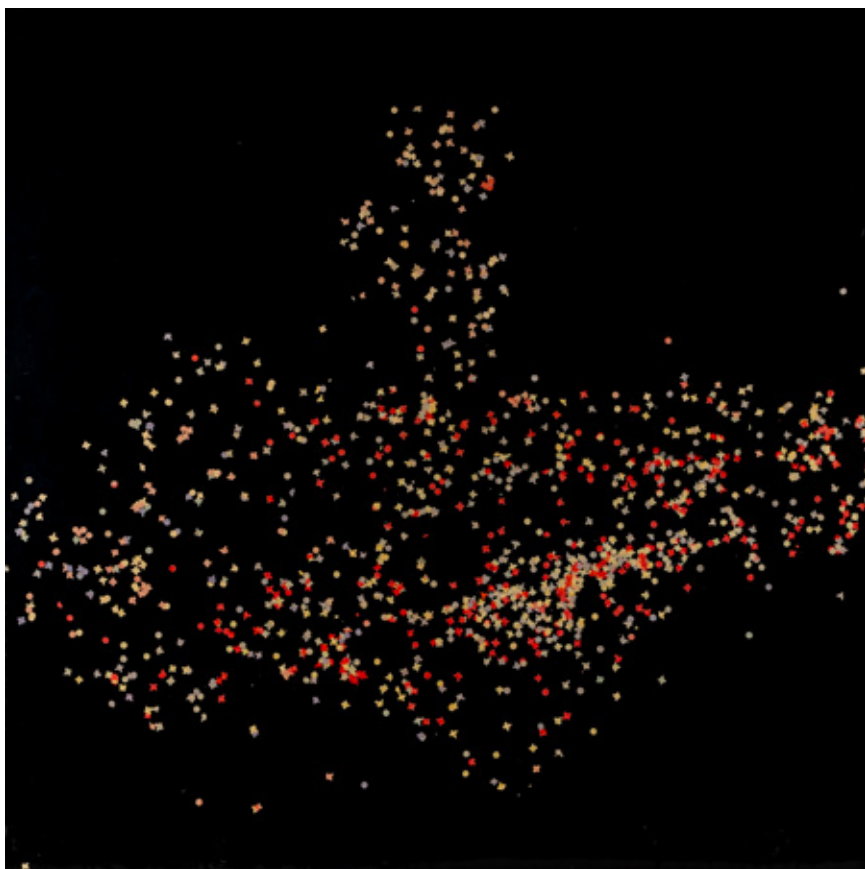
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale Concetto Pozzati, Faenza

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



55 TANO FESTA ®

(1938 - 1988)

Coriandolo

1985-1986

Acrilico e coriandoli su tela

100 x 100 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo,
Roma

PROVENIENZA:

Collezione Jacorossi, Roma

Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 8.000



56 RAYMOND HAINS ®

(1926 - 2005)

Senza titolo

Decollage su tela

54 x 35,6 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 8.000

57 MARK KOSTABI

(1960)

His final sound in my ear

2006

Olio su tela
100 x 100 cm

Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 2.000 - 4.000



58 IBRAHIM KODRA ®

(1908 - 2006)

Dolce melodia

1990

Olio su tela
50 x 40 cm

Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



59 GIUSEPPE GUERRESCHI ®

(1929 - 1985)

Figura femminile con riquadro grigio

1974

Tecnica mista su cartone applicato su tela
145 x 99 cm

Firmata e datata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 4.000 - 6.000



60 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Ladies and gentlemen

1975

Serigrafia su carta Arches, es. 86/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri romani, 25 p.d.a. e 1 prova di stampa. Edizioni Luciano Anselmino, Milano

110,5 x 72,8 cm

Firma, data e numerazione al retro

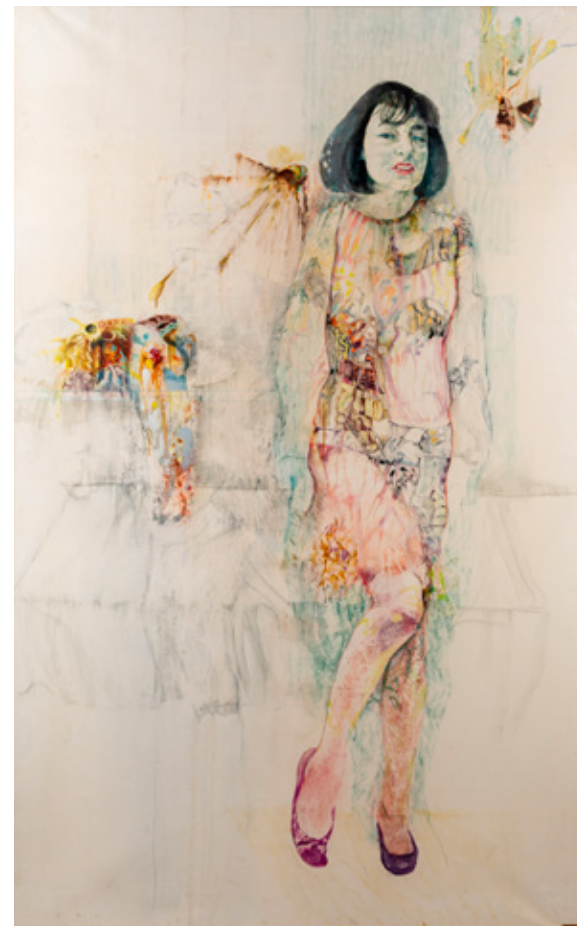
PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F. Feldman, J. Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, 2003, p. 91, n. 11.137 (ill.)

Stima € 6.000 - 8.000



61 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Ritratto di Titina

1969

Tecnica mista su carta applicata su tela

186,5 x 118 cm

Firmata e datata in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Mutina, Modena (timbro al retro)

Collezione privata, Modena

Stima € 2.000 - 3.000



**62 PAVEL PETROVITCH
TRUBETSKOY**
(1866 - 1938)

Fillette

Scultura in bronzo
30 x 14 x 14 cm circa
Firma incisa sulla base

PROVENIENZA:

Collezione Castello Trecchi di Maleo
Franco Semenzato Aste, Milano (asta 1 giugno 1991, lotto 299)
Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



63 AUGUSTO MURER ®
(1922 - 1985)

Senza titolo

1979
Scultura in bronzo, es. 3/25, Edizioni Venturi Arte
45 x 13 x 12 cm circa

Firma, data, numerazione e timbro della fonderia sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio
Museo A. Murer e firmata dal figlio dell'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



64 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Figura femminile

1970-1971

China e acquerello su carta applicata su tela

51 x 36,5 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura degli Archivi Guttuso, Roma e firmata da Fabio Carapezza Guttuso

PROVENIENZA:

Collezione privata, Como

ESPOSIZIONI:

Maggio - novembre 2017, LVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - Padiglione Armenia
- Palazzo Zenobio, Venezia (etichetta al retro)

Stima € 6.000 - 8.000

65 PIERO GUCCIONE ®
(1935 - 2018)

Amore, amore!

1998

Pastello su carta

36 x 25 cm circa

Firmato in basso al centro

Titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica

su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Basile Arte Contemporanea,

Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 1.000 - 2.000



66 FRANCO SARNARI ®
(1933 - 2022)

***Studio di prospettiva:
frammento di seno***

Olio su tela

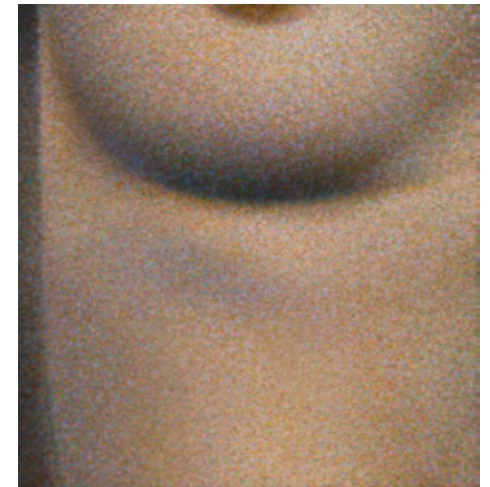
100 x 95 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000





67 LUIGI GHIRRI ®
(1943 - 1992)

Modena, 1979 (dalla serie Still-life)

Anno dello scatto: 1979

Anno di stampa: 1979 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

P.Ghirri (a cura di), Luigi Ghirri_Still Life, Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano, 2004, p. 95

Stima € 3.000 - 6.000

68 GIUSEPPE GRAZIOSI
(1879 - 1942)

Senza titolo

Olio su tavola

51 x 68 cm

Siglato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Modena

Stima € 300 - 600



69 EMILIO GOLA
(1851 - 1923)

Senza titolo

(Ritratto di donna)

1916

Olio su tela

54,5 x 45 cm

Firmato in basso a sinistra

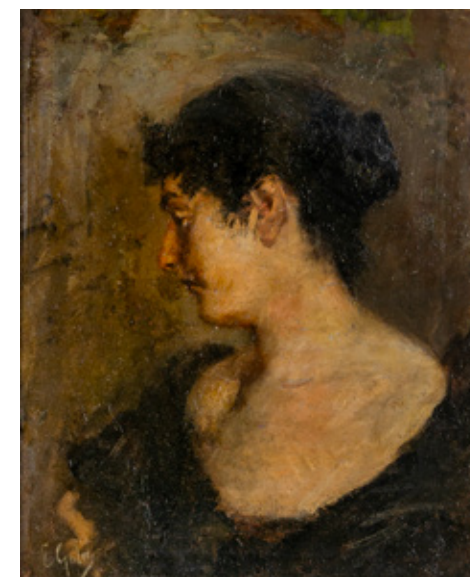
PROVENIENZA:

Galleria del Milione, Milano (etichette

e timbri al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 3.000 - 4.000





70 FELICE CASORATI ®
(1883 - 1963)

Figura

1937

Matita su carta applicata su tela
45 x 32,5 cm

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI:

26 luglio - 2 novembre 2003, Omaggio a
Felice Casorati, Arona (etichetta al retro)

Stima € 1.500 - 2.500



71 FELICE CASORATI ®
(1883 - 1963)

Nuda seduta

Pastello su cartoncino

35 x 25 cm

Firmato in basso a sinistra

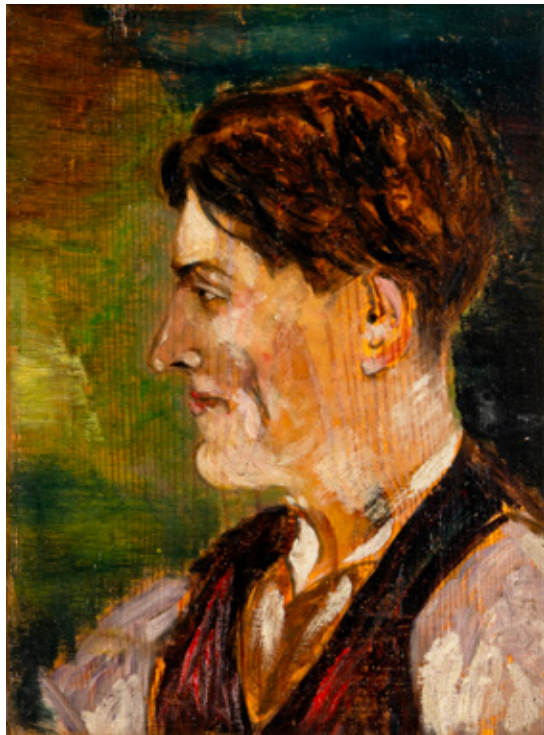
PROVENIENZA:

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 3.000





72 FILIPPO DE PISIS ®
(1896 - 1956)

Contadino del Tirolo

1924

Olio su tavola
32,5 x 24 cm

L'opera risale probabilmente al primo dei soggiorni cadorini di De Pisis, del 1924

PROVENIENZA:

Collezione Carletto Gussoni (etichetta al retro) - Galleria Milano, Milano (etichetta al retro) - Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti, Milano (timbro al retro) - Galleria Meneghelli, Firenze (etichetta al retro) - Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro) - Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI:

1967, Mostra collettiva, n. 33, Galleria d'Arte Narciso, Torino

6 luglio - 21 settembre 1969, Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo de Pisis, Palazzo della Gran Guardia, Verona

28 febbraio - 31 marzo 1970, Artisti del '900 italiano: Omaggio a de Pisis, Galleria d'Arte Narciso, Torino

6 - 31 ottobre 1972, de Pisis, Galleria Meneghelli, Firenze

5 agosto - 10 settembre 1978, Filippo de Pisis, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme

BIBLIOGRAFIA:

G. Briganti (a cura di), de Pisis. Catalogo generale, Tomo primo, opere 1908 - 1938, Electa Editore, Milano, n. 1924 - 38, pag. 57 (ill.)

G. Comisso, de Pisis ritrattista umano, in "Lo Smeraldo", 30 settembre 1947

L. Magagnato (a cura di), Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo de Pisis, catalogo della mostra presso il Palazzo della Gran Guardia, Verona, 1969, n. 22

Artisti del '900 italiano: Omaggio a de Pisis, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1970, n. 2

Filippo de Pisis, catalogo della mostra presso la Galleria Meneghelli, Firenze, 1972 n. 2

Stima € 4.000 - 5.000



73 LORENZO DELLEANI
(1840 - 1908)

Senza titolo (Pascolo di montagna)

1881

Olio su tavoletta
31 x 44 cm

Datato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000

Proprio al Delleani, il Comitato esecutivo dell'Esposizione del 1898 aveva chiesto di dipingere quattro grandi tele destinate a ornare il peristilio attraverso il quale, dall'ingresso principale della rassegna, si poteva accedere alle sale dedicate alle Belle Arti. La rassegna di Belle Arti che, nell'ambito della più vasta manifestazione espositiva, si tenne al Valentino da maggio a ottobre, riunì ancora una volta a Torino centinaia di artisti italiani. E fu quasi in loro omaggio che il Delleani pensò di dipingere nelle quattro tele decorative altrettanti squarci plastici che costituissero una specie di sintesi ideale dell'Italia: l'aguzza piramide del Monviso, un "ridente" lembo del Lago di Garda con l'Alpe tirolese in lontananza, una luminosa marina sicula con Taormina sullo sfondo e una assoluta visione del Tevere, fluente tra il dorato verdeggiare dei prati oltre i quali la città eterna si profila innalzando nel cielo le cupole delle sontuose sue basiliche.

74 LORENZO DELLEANI

(1840 - 1908)

Il Monviso col lago di Fiorenza e il Pian del Re

1898

Olio su tela

285 x 185 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI:

Maggio - ottobre 1898, Esposizione Nazionale, Torino

BIBLIOGRAFIA:

A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, vol. 2, Cassa di Risparmio di Biella, 1973, p. 217
AA.VV., L'arte all'Esposizione Nazionale del 1898, Torino, 1898, pp. 19-21

Stima € 12.000 - 18.000



**75 UGO CELADA
DA VIRGILIO ®**
(Virgilio, 1895 - 1995)

Senza titolo (Paesaggio)

Al retro bozzetto di figura maschile
Olio su tavola
Al retro matita su tavola
78 x 90,5 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



76 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo (Paesaggio)

1971
Tecnica mista, collage e applicazioni in
sughero su tavola
65 x 81 cm
Firma e data al retro
Dichiarazione di autenticità a cura di
Rosangela Baggini al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



77 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

1971
Tecnica mista, collage e applicazioni in sughero su tavola
65 x 54 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Pace,
Milano e firmato da Roberto Crippa J.
Dichiarazione di autenticità a cura di Rosangela Baggini al retro
PROVENIENZA:
Lorenzo Antonini, Firenze (timbro e firma al retro)
Collezione privata, Como

Stima € 2.500 - 3.500

78 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Casa e cipressi

1947 circa

Olio su carta applicata su masonite

20,5 x 13,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura di Luigi Cavallo

PROVENIENZA:

Collezione privata, Padova

Stima € 10.000 - 15.000





79 OTTONE ROSAI ®
(1895 - 1957)

Due pini

1942-1944

Olio su tela

45 x 28,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



80 OTTONE ROSAI ®
(1895 - 1957)

Strada

1946

Olio su masonite

30 x 20 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo

PROVENIENZA:

Galleria La Barcaccia, Roma (timbro al retro)

Collezione privata, Padova

Stima € 5.000 - 7.000



81 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Modena, 1973 (dalla serie Colazione sull'erba)

Anno dello scatto: 1973

Anno di stampa: 1973 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo

Dimensione della stampa: 19,8 x 28,8 cm

Dimensioni complessive con passe-partout: 60 x 40 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra sul cartoncino

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista - Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista) - Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

1 agosto - 14 agosto 1975, Il sistema dell'assenza, Canon Photo Gallery, Amsterdam

31 marzo - 27 aprile 1976, Luigi Ghirri, Fotogalerie Forum Stadtpack, Graz

6 luglio - 31 agosto 2001, Un piede nell'Eden, Scuderie Bentivoglio, Bologna

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Luigi Ghirri, catalogo della mostra tenutasi presso la Canon Photo Gallery, Amsterdam, Grafiche Stig, Modena, 1975

AA.VV., Luigi Ghirri, catalogo della mostra tenutasi presso la Fotogalerie Forum Stadtpack, Stadtpack, Graz, 1976

AA.VV., Catalogo Nazionale Bolaffi della Fotografia, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1976, p. 150

P. Ghirri, E. Taramelli (a cura di), Luigi Ghirri - Vista con camera, Federico motta Editore, Milano, 1992, p. 126

AA.VV., Luigi Ghirri - Un piede nell'Eden, catalogo della mostra tenutasi presso le Scuderie Bentivoglio, Bologna, Meltemi Editore, Roma, 2001, p. 6

AA.VV., Luigi Ghirri - It's beautiful here, isn't it..., Aperture Foundation, New York, 2008 / Ed. italiana Contrasto, Roma, 2008

Stima € 5.000 - 7.000



82 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Il paese dei balocchi

1974

Stampa cromogenica vintage da negativo, ed. 3/30

Dimensioni della stampa fotografica: 29,8 x 40 cm

Dimensioni complessive con il passe-partout: 69,7 x 49,8 cm

Firmata e datata in basso a sinistra e numerata in basso a destra del passe-partout

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuta direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



83 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Promenade d'hiver

2002

Olio su tela
120 x 150 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000

84 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Senza titolo (Natura morta)

Olio su tela applicata su compensato
45 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica su
fotografia a cura della Fondazione Carlo
Mattioli, Parma

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



**85 UGO CELADA
DA VIRGILIO ®**
(Virgilio, 1895 - 1995)

***Composizione con vaso
di fiori***

Al retro ritratto di fanciulla
1939

Olio su cartone

Al retro olio su tela applicata su cartone
99 x 69,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





86 UGO CELADA DA VIRGILIO ®

(Virgilio, 1895 - 1995)

Composizione con vaso e calle

Composizione con vaso e calle

Olio su masonite

90 x 65 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Massa

Stima € 7.000 - 9.000



87 UGO CELADA DA VIRGILIO ®

(Virgilio, 1895 - 1995)

Composizione con vaso e rose gialle

Olio su masonite

65 x 50 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Massa

Stima € 5.000 - 7.000

88 UGO CELADA DA VIRGILIO ®
(Virgilio, 1895 - 1995)

Composizione con vasi, albicocche e ciliegie

Olio su masonite
49 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Massa

Stima € 4.000 - 6.000



89 SALVO ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

2002

Olio su cartoncino

20 x 20 cm circa

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura dell'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 10.000 - 15.000





90 GIACOMO BALLA ®

(1871 - 1958)

titolo

Fiori + spazio
1987

Tappeto in lana annodato a mano, es. non numerato su una tiratura complessiva di 99 esemplari, realizzato su disegno del 1925-1930
150 x 230 cm

PROVENIENZA:

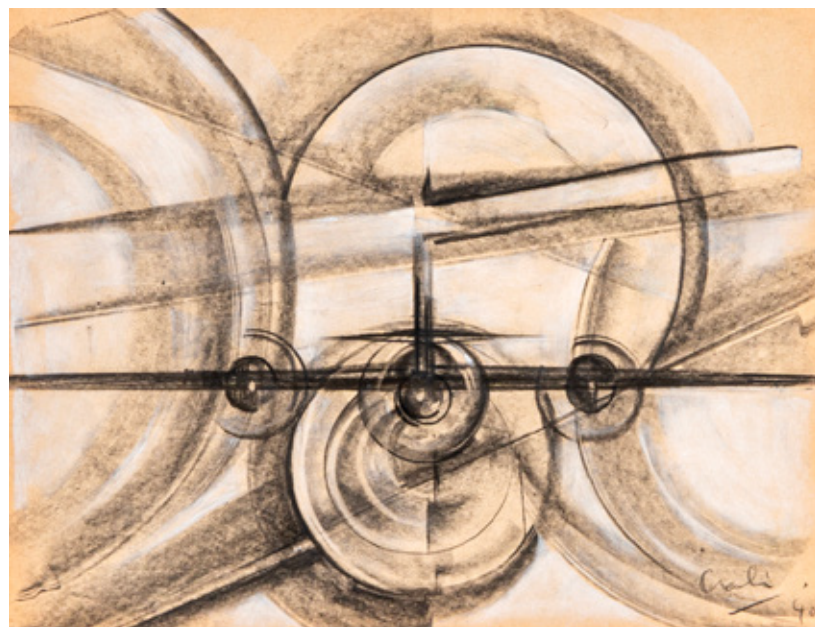
Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

AA.VV., Cent'anni Di Futurismo 1909/2009, Catalogo della mostra tenutasi presso l'Associazione Culturale Piazza Dante, Città Di Giulianova, 2009

Stima € 1.500 - 2.500

"Con lo scoppio della seconda Guerra Mondiale, nel settembre del 1939, e nonostante l'Italia entri in guerra il 10 giugno del 1940, il 'termometro' dell'Aeropittura segna sempre più una temperatura elevata. Già con la partecipazione dell'Italia alla guerra in Etiopia nel 1935, e quindi in Spagna nel 1936, l'Aeropittura aveva cessato di essere una trasfigurazione lirica dell'ebbrezza del volo, nella quale l'aereo era il mezzo per visioni dall'alto verso la Terra, ed era invece divenuta un'aeropittura documentaria nella quale l'aereo era il soggetto di azioni di caccia aerea e bombardamento. E così avviene anche con lo scoppio della seconda Guerra Mondiale. Dunque, questo trimotore è qui colto, sinteticamente, in piena impennata, ovvero in risalita, dopo forse aver sganciato delle bombe su di una linea ferroviaria che si intravede appena accennata, in obliquo, passare sotto alla carlinga dell'aereo. Insomma... questa è l'aeropittura di guerra che Marinetti 'canta' in un ultimo manifesto del 1939".



91 TULLIO CRALI ®

(1910 - 2000)

Trimotore in impennata

1940

Matita, carboncino e biacca su carta
24,8 x 32,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 7.000 - 9.000

"Sul finire degli anni Venti (dal 1929) la produzione di Crali si era decisamente orientata in gran parte verso progetti e dipinti sul tema del volo, proprio perché era stato pubblicato il manifesto dell'Aeropittura futurista. E dunque il giovane Crali, che nel 1929 aveva diciannove anni, inizia a realizzare disegni e dipinti con biplani che in acrobazia sorvolano le città. Però, l'artista non si dimentica certo della 'velocità terrestre', delle auto impegnate in velocità. È il caso di questo dinamico studio finale per uno dei dipinti più interessanti del decennio, realizzato nel corso del 1930, che vuole mostrare le forze contrastanti di un'automobile che affronta una curva in velocità: la forza centrifuga che la spinge verso l'esterno, e quella centripeta che la direzione delle ruote vuole condurre verso l'interno. Si tratta indubbiamente di uno degli esempi più felici di simultaneità e dinamismo nell'opera del giovane Crali, al cui studio ha dedicato vari disegni con differenti gradi di elaborazione. Ma questo è assolutamente quello finale, proprio perché è l'unico nel quale l'auto è già nel colore rosso vivo della velocità, come appunto nel dipinto".

92 TULLIO CRALI ®

(1910 - 2000)

Le forze della curva

1929 - 1930 circa

Matita, carboncino e tempera su carta

24 x 31,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA:

Collezione privata, Monza

Stima € 25.000 - 35.000





93 FORTUNATO DEPERO ®

(1892 - 1960)

Uova a sorpresa Unica

1927

Matite colorate su carta

31,5 x 23,5 cm

Firmata e datata a destra al centro

Opera registrata presso l'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto a cura di Maurizio Scudiero

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000

94 MARIO SIRONI ®

(1885 - 1961)

Figure

1941 circa

Matita grassa su carta

22,3 x 29,8

Firma apocriфа in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000



95 MARIO SIRONI ®

(1885 - 1961)

Composizione

Metà anni '30

Tempera su carta

40 x 61 cm

Firmata in basso a destra

L'opera è da collocare fra gli studi dell'artista per una delle sue opere monumentali, non ancora individuata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Francesco Ferrari, Legnano

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

Collezione privata, Padova

Stima € 6.000 - 8.000





INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	42	Icaro Paolo	20
Alviani Getulio	18	Kodra Ibrahim	58
Arman	46, 47	Kostabi Mark	57
Astore Salvatore	27		
Aubertin Bernard	45	Lindström Bengt	37
Badiali Carla	1	Marchegiani Elio	7
Balla Giacomo	90	Masi Paolo	22
Bartolini Luciano	33	Mattioli Carlo	84
Baselitz Georg	41	Mazzon Galliano	8
Bentivoglio Mirella	43	Middendorf Helmut	40
Beuys Joseph	48	Minoli Paolo	21
Buren Daniel	17	Montesano Gian Marco	83
		Munari Bruno	3, 4
Cabrera Reis Pedro	26	Murer Augusto	63
Calderara Antonio	5		
Casorati Felice	70, 71	Nangeroni Carlo	9, 10, 11, 12
Ceccobelli Bruno	38	Nitsch Hermann	36
Celada da Virgilio, Ugo	75, 85, 86, 87,	Noland Kenneth	6
	88		
Ceschia Luciano	31	Olivieri Claudio	25
Colombo Gianni	19		
Crali Tullio	91, 92	Pomodoro Gio'	13
Crippa Roberto	29, 30, 76, 77	Pozzati Concetto	54
Damnjanovic Damnjan Radomir	14, 15, 16, 44	Rosai Ottone	79, 80
De Pisis Filippo	72	Salvo	89
Delleani Lorenzo	73, 74	Sarnari Franco	66
Depero Fortunato	93	Schifano Mario	50, 51, 52, 53
		Sironi Mario	94, 95
Esposito Enzo	32	Soffici Ardengo	78
Fausto Melotti	34	Trubetsky Pavel Petrovitch	62
Festa Tano	55	Twombly Cy	35
Francesco Franco	28		
		Vermi Arturo	24
Galli Aldo	2	Vespignani Renzo	61
Ghirri Luigi	67, 81, 82		
Gilardi Piero	49	Warhol Andy	60
Gola Emilio	69		
Graziosi Giuseppe	68	Zorio Gilberto	39
Griffa Giorgio	23		
Guccione Piero	65		
Guerreschi Giuseppe	59		
Guttuso Renato	64		
Hains Raymond	56		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.krusoart.com;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente in relazione al lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Kruso Art, in

qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o

colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trova-

va alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto ab-

bia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Kruso Art almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Kruso Art riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Kruso Art. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta a Kruso Art.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Kruso Art si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla

linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona

fedeltà.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva

sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né even-

tuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Kruso Art può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze a Kruso Art. Ciò comporta che, in questo caso, Kruso Art informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Kruso Art invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Kruso Art darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00),

per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal, Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:
Banco BPM - IBAN:

IT53K0503411301000000011412;
SWIFT: BAPPIT21680;
BANCA SISTEMA - IBAN:
IT30N0315801600CC1010172714;
SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

5.8 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Kruso Art non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Kruso Art.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui occorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non

garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati

stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenerne un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Kruso Art

conservrà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Kruso Art si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempiimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

II. DIRITTO DI SEGUITO

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Aprile 2025

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 103 - 17 Aprile 2025
 prima sessione ore 17:30 CEST
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.krusoart.com,
App Kruso K, www.arsvalue.com
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com
www.invaluable.com

Offerta scritta Offerta telefonica
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Aviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* (Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico è autorizzata a formulare solo qualora Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____

Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [Ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Kruso Art a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotive); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
 Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico
 Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13, Milano (MI)
 Tel.: +39 02 87215920

Email: info@krusoart.com

WhatsApp: +39 324 7884892

Kruso Art si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Kruso Art. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

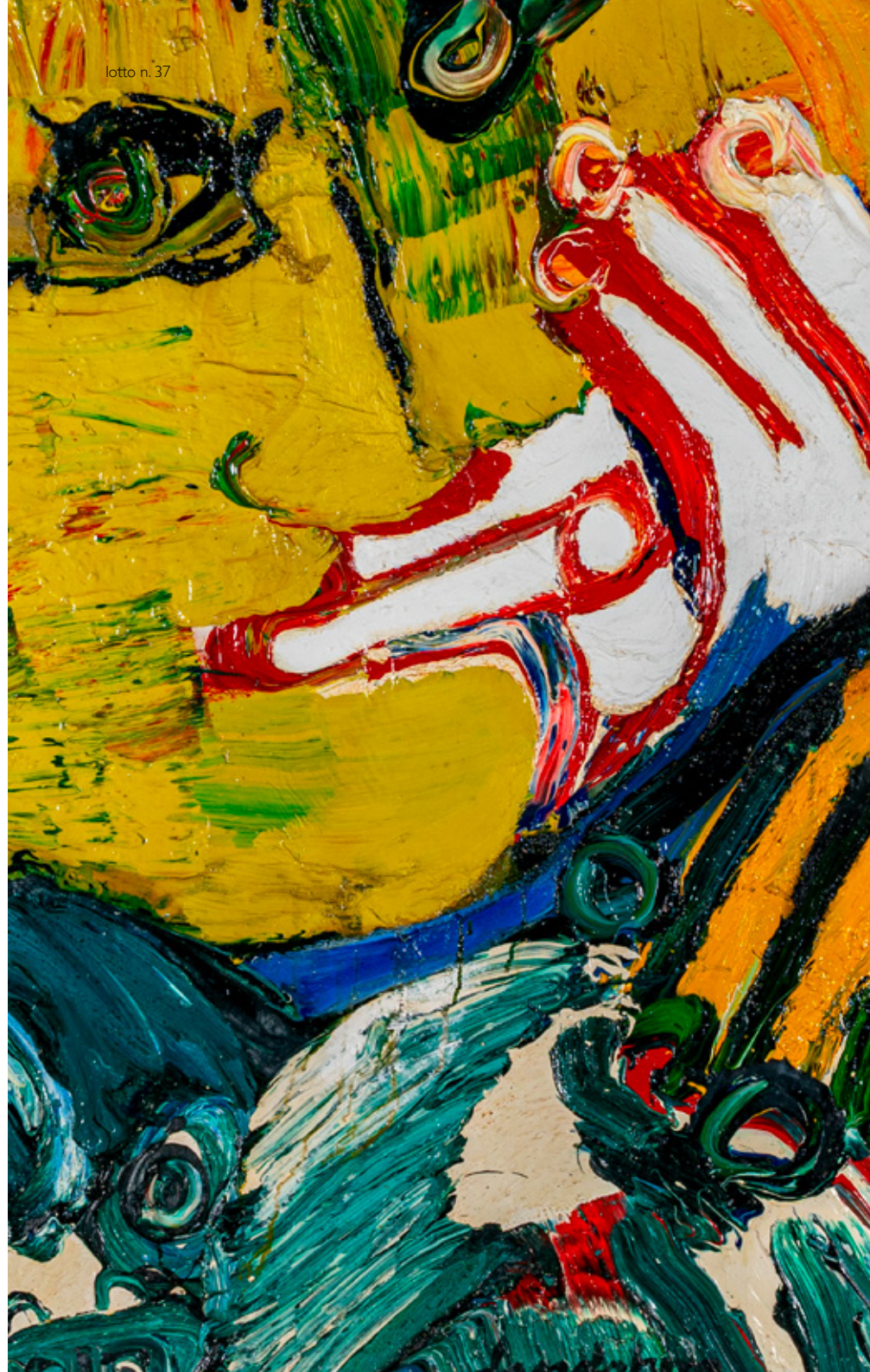
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

lotto n. 37



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Aprile 2025

KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@krusoart.com

