

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 93



MILANO - 3 DICEMBRE 2024

Art-Rite è lieta di presentare l'ultimo appuntamento dell'anno dedicato all'arte moderna e contemporanea con una selezione capace di abbracciare un orizzonte temporale e una varietà stilistica di oltre un secolo di storia, in un susseguirsi di autori centrali per i continui sviluppi della storia dell'arte.

La Day Sale (lotti 1 - 83) si apre all'insegna di un filone marcatamente storicizzato con artisti operanti tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. I soggetti cromaticamente brillanti di Lorenzo Delleani (lotti 1 e 2) dialogano con la veduta di Pompeo Mariani (lotto 3) e con il ritrattismo di Emilio Gola (lotto 5). L'alleggerimento coloristico dei paesaggi di Cristoforo De Amicis (lotti 9 e 10) anticipa gli sviluppi e sperimentazioni successive circa l'impiego della luce nell'equilibrio compositivo adottate dai chiaristi Francesco De Rocchi e Umberto Lilloni (lotti 12, 13 e 14), mentre il paesaggio puro di Michele Cascella (lotto 16) si intreccia con le vedute cittadine di Orfeo Tamburi (lotto 17). Le atmosfere urbane rivivono dunque nel lirismo vivo, ma espressione di un senso di solitudine accentuata, di Franco Rognoni (lotti 18 e 19), sfociando nel protagonismo cromatico di Ennio Morlotti (lotto 21). La pittura di Carlo Mattioli (lotti 25 e 26) trascende i limiti fisici del quotidiano con un fare d'impostazione quasi ascetica e di suo totale stravolgimento riscoprendone la magia e nuove possibilità di visione. Come sostenuto da Mario Luzi: *"Mattioli è un artista elementare, assorbito dalla osservazione delle forme e degli episodi della natura fino a un certo purissimo grado di immedesimazione sensuale e mentale non mai però fino al punto di comprimere la sua propria misura contemplativa, da farle torto. Per quella sua elementarità, unita alla rara delizia del suo dipingere (è dei pochi pittori ad averne custodito il gusto) per quel suo affidamento contemplativo a Mattioli è accaduto di cimentarsi in prove che avrebbero dissuaso chiunque, e a ragione: infatti a nessun altro sarebbe stato possibile non soccombere alla ovvietà dell'assunto e alla pedanteria da erborista o da minerologo di certe suites da lui puntigliosamente allineate, le suites dedicate a cespi, pietre, rovi; più recentemente ai cieli.."* "Fiore nel vaso" (lotto 28) è acceso dal vigore espressionista di Mario Mafai mentre la "Figura" (lotto 29) del poliedrico Roberto Marcello Iras Baldessari testimonia quella fase di maggior aderenza ai canoni figurativi intrapresa dall'artista a partire dal 1925. In continuità con i dettami futuristi spiccano le elaborazioni scultoree di Mino Rosso (lotti 30 e 31). Questo entrò a far parte del gruppo futurista torinese nel 1926 assieme a personalità quali Fillia, Ugo Pozzo, Tullio Alpino Bracci, Farfa e Nicolay Diulgheroff a cui aderì, partecipando a tutte le relative manifestazioni nazionali e internazionali, fino al 1938. La scultura di Mino Rosso risente delle lezioni boccioniane circa l'importanza di saper cogliere la totalità di movimento e velocità della figura nello spazio venendo tuttavia integrate con una plasticità e una componente fortemente costruttiva. Il simbolismo dell'opera di Angelo Dall'Oca Bianca (lotto 32) si smorza nella tensione grafica del "Guerriero" di Marino Marini (lotto 34) arrivando alla sacralità folklorica e sognante di Marc Chagall (lotto 35), con un'acquaforte acquarellata a mano tratta dalla serie "La Bibbia", giungendo alla scomposizione post-cubista di Ibrahim Kodra (lotto 36). La matrice pop-ironica dell'opera di Giuseppe Guerreschi (lotto 42) confluisce invece nell'elevazione artistica della società dei consumi attuata da Mimmo Rotella (lotto 44). La ricerca di Giulio Paolini (lotto 45) si anima invece di una commistione tra gli influssi dell'Arte Povera e concettuale. Tra le sue caratteristiche principali si ritrovano aspetti quali la ripetizione, duplicazione o frammentazione dell'opera, volutamente presentati in uno stato di definizione continua così da incrementarne il senso di evocazione e libertà interpretativa. Il tutto attingendo a un vasto immaginario tratto dalla mitologia e cultura classica che si riaccende di una carica metafisica e pop nelle elaborazioni di Giorgio De Chirico (lotto 46) e di Joe Tilson (lotto 47). "Cerný zlatý Dést (Pioggia d'oro nero)" (lotto 50) testimonia la centralità dell'utilizzo del linguaggio per Jiří Kolář quale strumento chiave per la decodificazione in chiave poetica del reale. Quella "Pioggia d'oro nero" menzionata nel titolo rimanda, non a caso, agli eventi relativi alla seconda crisi petrolifera che si concluse agli inizi degli anni '80. I toni si attenuano entrando nel campo del "gioco" con Claudio Parmiggiani e Vincenzo Agnetti (lotti 52 e 53) presenti invece con dei lavori realizzati come contributi alla cartella 40+1+3. Gioco delle carte "Piacentine" con la libera interpretazione di 44 artisti. La fotografia trova spazio con le riflessioni identitarie di Urs Luthi (lotto 55), il volto e mani di Michele Zaza (lotto 56) e le atmosfere sognanti di Luigi Ghirri (lotti 57 e 58) arrivando invece ad un nucleo di lavori dal carattere astratto-geometrico ben rappresentato da autori quali Albino Galvano (lotto 68), Otto Hofmann (lotto 69), Gianni Dova (lotto 71), Sandro Martini (lotto 75) e Kazuhito Nagasawa (lotto 76). Il nouveau réalism di Daniel Spoerri (lotti 82 e 83) chiude dunque la sessione.

La vivacità pop dai tratti quasi metafisici di Lucio Del Pezzo (lotto 84) inaugura la Evening Sale insieme agli imbuti di Tino Stefanoni (lotto 85). Nel dettaglio, "Gli imbuti 192B" risale al 1974 ed esemplifica appieno la conciliazione tra gli influssi concettuali, minimali, pop e di ricerca grafica che hanno caratterizzato la ricerca di Stefanoni di quel periodo. È proprio in quegli anni, infatti, che l'attenzione dell'artista si concentrò, a livello di figurazione pittorica, su oggetti di natura quotidiana restituiti in atmosfere sospese e atemporali quali strumenti chiave in un'ottica di esplorazione del nostro rapporto con la realtà di tutti i giorni. Le scomposizioni post-cubiste di strumenti musicali di Aldo Mondino (lotto 86) dialogano con uno dei maestri del secondo dopoguerra italiano Mario Schifano (lotti 87 e 88) mentre l'elevazione concettuale di Alighiero Boetti (lotto 90), aldilà di qualsiasi standardizzazione dell'idea di Tempo, fiancheggia la sospensione fantastica di Osvaldo Licini (lotto 91) e il realismo esistenziale di Gianfranco Ferroni (lotto 92), passando per l'analiticità di Giorgio Griffa (lotto 93), gli stimoli ottici di Marcello Morandini (lotto 94) e la geometria di Piero Dorazio (lotto 96). La linea di orizzonte di separazione tra mare e cielo diventa, con il suo totale annullamento, il cuore pulsante della poetica di Piero Guccione (lotto 98), con una personalissima interpretazione di stampo concettuale degli stimoli emozionali generati a partire dalle visioni marine. Un'astrazione fortemente esistenziale, innervata dall'esperienza di una vita segnata dal dramma della deportazione nazista, infonde di un'aurea ascensionale il "Paesaggio dalmata" (lotto 100) e la "Veduta di San Marco" (lotto 101) di Zoran Music. La semplificazione volumetrica delle forme caratterizza il lavoro di Ardengo Soffici (lotto 103) amplificandosi nella pacatezza degli scorci proposti da Ottone Rosai (lotti 104 e 105) rientrando nel perimetro di una figurazione d'impianto più filo-accademico proposta dall'imponenza del lavoro di Lorenzo Delleani (lotto 106). Proprio all'artista piemontese, il Comitato esecutivo dell'Esposizione del 1898 aveva chiesto di dipingere quattro grandi tele destinate a ornare il peristilio attraverso il quale, dall'ingresso principale della rassegna, si poteva accedere alle sale dedicate alle Belle Arti. La rassegna che, nell'ambito della più vasta manifestazione espositiva, si tenne al Valentino da maggio a ottobre riuni ancora una

volta a Torino centinaia di artisti italiani. E fu quasi in loro omaggio che Delleani pensò di dipingere nelle quattro tele decorative altrettanti squarci plastici che costituissero una specie di sintesi ideale dell'Italia: l'aguzza piramide del Monviso, un "ridente" lembo del Lago di Garda con l'Alpe tirolese in lontananza, una luminosa marina sicula con Taormina sullo sfondo e una assoluta visione del Tevere, fluente tra il dorato verdeggiare dei prati oltre i quali la città eterna si profila innalzando nel cielo le cupole delle sue sontuose basiliche. Prendendo come riferimento il 1898 (anno di creazione dell'opera di Delleani) si osserva come, in poco più di mezzo secolo, il concetto di Arte sia stato sottoposto a vere e proprie rivoluzioni tali per cui qualsiasi forma di "avanzamento" non poteva che generarsi da un'azione distruttiva e di superamento delle precedenti assunzioni di stampo accademico e anestetizzate dal peso della Storia. Il confronto con "Palm House II" di Graham Sutherland (lotto 107) offre un esempio lampante di tutto questo. Datato 1947, il lavoro del maestro inglese si riconduce al periodo di visita e scoperta del sud della Francia e manifesta l'interesse di Sutherland per quell'idea di natura in perenne trasformazione caricata, tuttavia, dell'interiorizzazione del dramma del secondo conflitto mondiale. Le fronde delle palme sembrano abbandonare i semplici connotati del mondo vegetale attuando invece un processo di metamorfosi in creature dai contorni affilati, in una commistione tra un'idea di sensualità delle atmosfere rassicuranti della Provenza e un senso di pericolo imminente. Vittorio Zecchin (lotto 108) è stato tra i più importanti interpreti italiani dello stile liberty italiano capace di sintetizzare in maniera unica gli influssi klimtiani con la tradizione artistica veneziana come testimoniato dall'abbondanza decorativa e dalla potenza e vivacità cromatica delle sue composizioni. L'opera presentata è un bozzetto preparatorio per il dipinto principale che componeva il ciclo de "Le mille e una notte", realizzato per l'Hotel Terminus del Lido di Venezia nel 1914. L'hotel fu distrutto durante i bombardamenti della Seconda guerra mondiale, ma i dipinti in esso custoditi furono salvati e alcuni di essi sono oggi conservati presso la Ca' Pesaro, il museo di Arte Moderna di Venezia. L'etichetta manoscritta posta al retro conferma la genesi del ciclo pittorico, di cui quest'opera è parte integrante, ascrivibile alla novella "Aladino e la lucerna magica", che compone l'omonima raccolta di "Novelle Arabe", tradotta da Antoine Galland. A partire dalla fine degli anni '30, la potenza espressiva del realismo sociale di Renato Guttuso (lotto 110) riuscì nel trasmettere senza filtri l'angoscia di una generazione che manifestava l'urgenza che la propria arte fosse specchio e si impegnasse attivamente nella vita quotidiana. Rifutando sia il formalismo della pittura astratta che quel tipo di naturalismo austero e rigoroso sostenuto dall'establishment culturale del fascismo, Guttuso svolse un ruolo chiave nel forgiare uno stile che avrebbe dominato l'arte italiana nell'immediato dopoguerra. Le sue sono rappresentazioni che colgono a pieno, mediante un tratto fortemente espressivo e dalla marcata potenza cromatica, l'essenza di un quotidiano di cui Guttuso si è sempre cimentato in un atto di critica e denuncia sociale. Sempre negli anni '30 Marino Marini (lotti 112 e 113) iniziò a concentrarsi sulla scultura sviluppando, in particolare, una delle tematiche maggiormente esemplificative della sua produzione ovvero quella del cavallo e cavaliere. Come spiegato: *"[...] C'è tutta la storia dell'umanità e della natura nella figura del cavaliere e del cavallo, in ogni epoca. È il mio modo di raccontare la storia. È il personaggio di cui ho bisogno per dare forma alla passione dell'uomo [...]"* In un atto dalla portata quasi rivoluzionaria, Marini sovvertì il concetto di monumentalità e celebrazione associato alla scultura equestre per concentrarsi invece sul rapporto di unione primordiale tra uomo e natura in elaborazioni emotive dal sapore arcaico e capaci di collocarsi su una dimensione esistenziale senza tempo.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 93

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Martedì 3 Dicembre 2024
ore 18:00 CET
dal lotto 1 al lotto 83

Seconda sessione: Martedì 3 Dicembre 2024
ore 20:00 CET
dal lotto 84 al lotto 113

Esposizione
29 Novembre e 2 Dicembre 2024
dalle ore 11:00 alle ore 18:00 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

arsvalue.com
www.arsvalue.com

bidspirit
www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: amministrazione@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanzenze.

In copertina: *Piccolo Cavaliere* di Marino Marini, lotto n. 113 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: logistica@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 4 Dicembre 2024.

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

BANCA SISTEMA S.P.A.

Iban IT30N0315801600CC1010172714

(Iban:IT53K0503411301000000011412)

bancomat e carta di credito (esclusa Amex)

con pagamento in sede oppure a distanza, su

richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli ac-

quirenti verrà fornito un link personale dedica-

to per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:

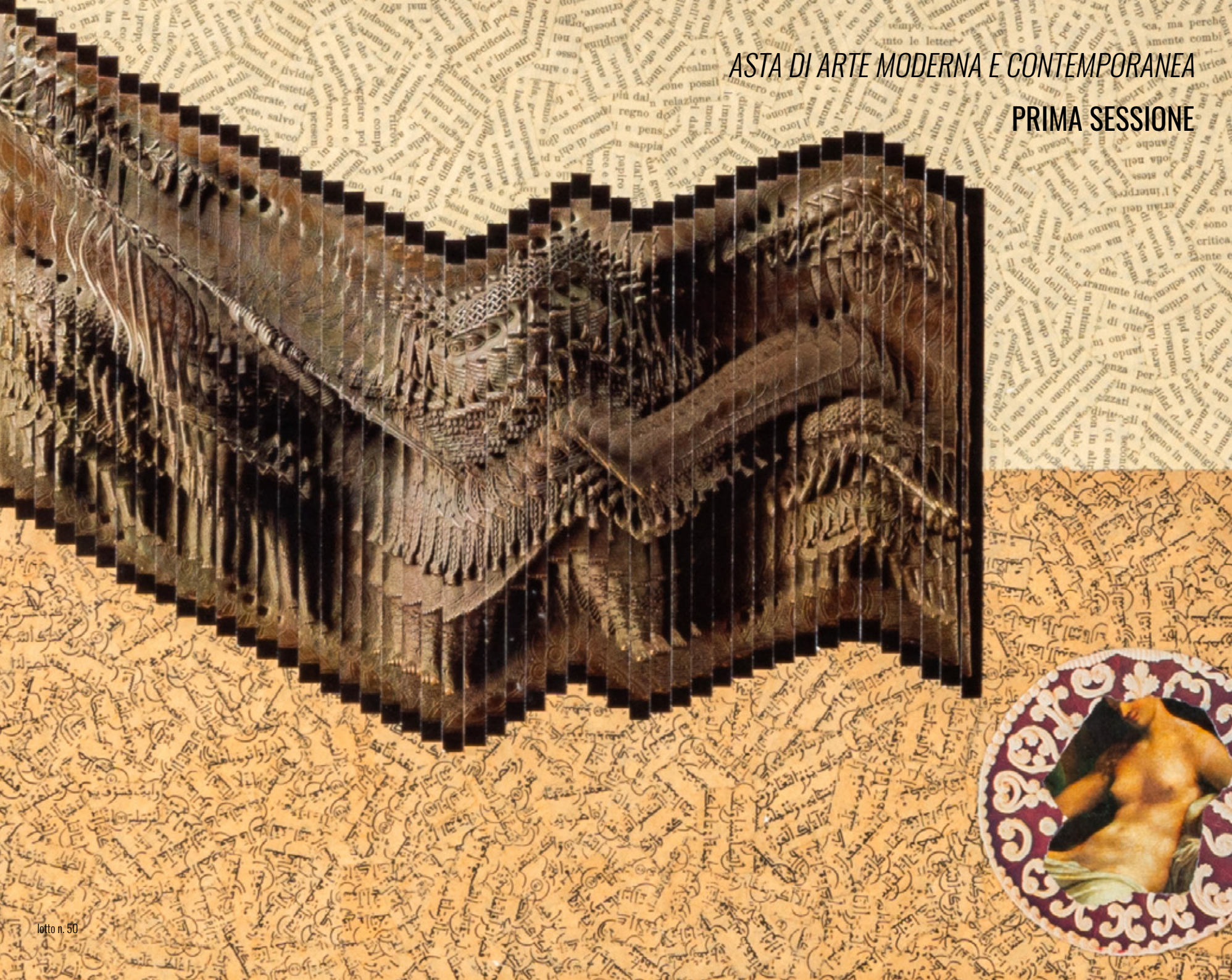


Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
PRIMA SESSIONE





1 LORENZO DELLEANI

(1840 - 1908)

Mulattiera a Ceresole Reale

1898

Olio su tavoletta

44 x 31 cm

Firmato e datato in basso a destra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Fogliato, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000



2 LORENZO DELLEANI

(1840 - 1908)

Senza titolo (Pascolo di montagna)

1881

Olio su tavoletta

31 x 44 cm

Datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

BIBLIOGRAFIA:

cfr. A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, vol. 2, Cassa di Risparmio di Biella, 1973, n. 248, p. 126

Stima € 2.000 - 4.000



3 POMPEO MARIANI
(1857 - 1927)

Libeccciata a Genova

1884

Olio su tela

35,5 x 26 cm

Siglato e datato in basso a destra

Sigla al retro

Titolo su etichetta al retro

Timbri Raccolte Pompeo Mariani - Bordighera, con il n. 51 al retro

PROVENIENZA: Raccolta Mariani

Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Biella

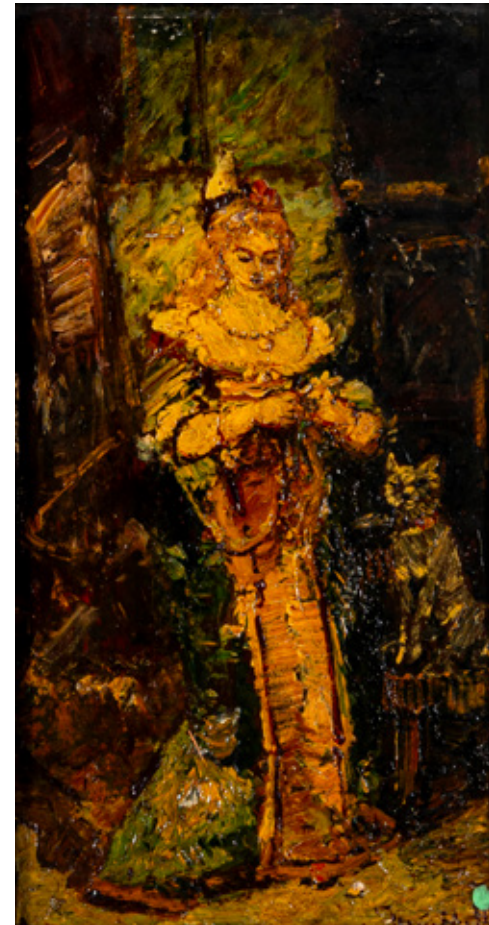
ESPOSIZIONI: 1967, Mostra di Pompeo Mariani, Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano

BIBLIOGRAFIA:

M. di Giovanni Madruzzo, A. Ranzi, Pompeo Mariani. Catalogo ragionato, Federico Motta Editore, 1997, n. 115, p. 151 (ill.)

AA. VV., Mostra di Pompeo Mariani, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano, Nicodemi, n. 51, tav. XXXIX

Stima € 1.000 - 2.000



4 ADOLPHE MONTICELLI
(1824 - 1886)

Dame de la cour

Olio su tavola

56,5 x 30,2 cm

Firmato in basso a destra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Lucien Lefebvre - Foinet, Parigi (etichetta al retro)

E. J. Van Wisselingh & co., Amsterdam (etichetta al retro)

La Piccola Galleria, Biella (etichetta al retro)

Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI: 2 - 15 ottobre 1954, Mostra dell'800, La Piccola Galleria, Biella

Stima € 1.000 - 2.000



5 EMILIO GOLA
(1851 - 1923)

Senza titolo (Ritratto di donna)

1916

Olio su tela

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (etichette e timbri al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 4.000 - 6.000

6 GIUSEPPE GRAZIOSI
(1879 - 1942)

Senza titolo (Nudo disteso)

Olio su tavola

74 x 98 cm

Siglato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 400 - 800



7 GIUSEPPE GRAZIOSI
(1879 - 1942)

Bagnante

1925

Olio su tavola

49 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Andrea Brighenti, Galleria d'Arte Briga's, Modena

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Briga's, Modena

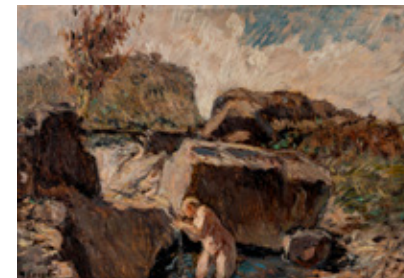
Galleria Arte Decò, Vignola

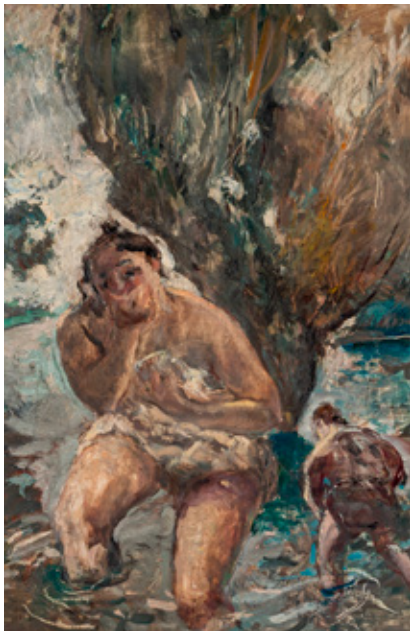
Collezione privata, Modena

ESPOSIZIONI: 5 - 28 giugno 2015, Graziosi e

l'inesauribile atto creativo, Galleria Arte Decò, Vignola

Stima € 300 - 600





8 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

Nel torrente

Anni '20

Olio su tavola

78 x 51 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dalla nipote dell'artista e da Francesca Petrucci, storica dell'arte esperta dell'artista
PROVENIENZA: Galleria Arte Decò, Vignola
Collezione privata, Modena
ESPOSIZIONI: 5 - 28 giugno 2015, Graziosi e l'inesauribile atto creativo, Galleria Arte Decò, Vignola

BIBLIOGRAFIA:

Gazzetta di Modena, Graziosi e l'inesauribile atto creativo - Ad Arte Decò in mostra pregevoli pezzi del maestro di Savignano, 5 giugno 2015

Stima € 300 - 600

9 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Paesaggio a Olgiate

1929

Olio su tela

61 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 11 marzo - 28 maggio 2006, Semeghini e il Chiarismo tra Milano e Mantova, Palazzo Te, Mantova

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1654, p. 41 (III.)

Stima € 1.000 - 2.000



10 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Paesaggio di Acqui

1927

Olio su tela

60 x 60 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 405, p. 29

Stima € 500 - 1.000



11 DE GRADA RAFFAELE ®
(1885 - 1957)

Senza titolo

Olio su tela
91,5 x 71,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



12 FRANCESCO DE ROCCHI ®
(1902 - 1978)

Canal Grande - Venezia

1972
Olio su tela
50 x 60 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 1.000 - 2.000



13 UMBERTO LILLONI ®
(1898 - 1980)

Ponte romano a Levanto

1952

Olio su tela

50 x 72,5 cm

Firmato e titolato in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



14 UMBERTO LILLONI ®
(1898 - 1980)

Sulle rive del lago di Lugano

1968

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Timbri dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, Milano

PROVENIENZA: San't Erasmo Club d'Arte, Milano

Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

R. Lilloni (a cura di), Umberto Lilloni: catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, tomo terzo, n. 2311, p. 1024

Stima € 3.000 - 4.000



15 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Senza titolo

Olio su tela
70 x 90 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte S. Andrea, Alassio (timbro al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 3.000 - 5.000



16 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

La senna a Parigi (Pont des Arts)

Acquerello e china su carta
48,5 x 64 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

Collezione privata, Padova

Stima € 4.000 - 8.000



17 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Motivo a Montparnasse

1960

Olio su tela

30 x 41,5 cm circa

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'archivio Orfeo Tamburi, Ancona

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

Collezione privata, Padova

Stima € 3.000 - 5.000



18 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Città

1971

Olio su tela

46,5 x 55 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Leonardiana Galleria d'Arte, Alassio (timbro al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 1.500 - 2.500



19 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Città e figure

1970

Olio su tela

46 x 55 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro)

Galleria Mercurio, Biella (timbri al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 1.500 - 2.500



20 SALVO ®

(1947 - 2015)

Senza titolo (Paesaggio urbano)

1988

Pastello su carta

54,5 x 38 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 1.500



21 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Rocce

1983

Pastello a olio su carta

34,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 1.500 - 2.500



22 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Senza titolo

1969

Tecnica mista e collage con sughero su tavola

64,5 x 81 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa J.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 10 luglio - 11 settembre 2011, Aldo Carpi, Trento Longaretti: il magistero in Accademia, Civico Museo Parisi, Valle Maccagno (etichetta al retro)

Stima € 1.500 - 2.500

23 ARTURO CARMASSI ®
(1925 - 2015)

La fenice

1994
Tecnica mista con applicazioni su tela
52 x 70,5 cm
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



24 FRANCO SARNARI ®
(1933 - 2022)

***Il giorno, la pioggia e le rose
gialle***

1995
Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea,
Palermo
Collezione privata, Padova

Stima € 500 - 1.000



25 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Spiaggia

1972
Tempera su carta
25,5 x 22 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Carlo Mattioli, Parma
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Trentasette, Palermo
Collezione privata, Padova

Stima € 2.000 - 4.000



26 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Senza titolo (Natura morta)

Olio su tela applicata su compensato
45 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Carlo Mattioli, Parma
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.500 - 4.500



27 CRISTOFORO DE AMICIS ®
(1902 - 1987)

Natura morta

1937
Olio su tela
73,5 x 92 cm

Firmato e datato in alto a destra

Firma, data, titolo ed etichetta dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione Lavezzari, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 ottobre - 8 novembre 1979, Cristoforo De Amicis - Antologica, Palazzo Cuttica, Alessandria (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 401, p. 52 (ill.)

Stima € 1.000 - 1.500



28 MARIO MAFAI ®
(1902 - 1965)

Fiori nel vaso

1955 circa
Olio su tavola
38,5 x 28,5 cm
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Giulia Mafai, figlia dell'artista
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio della Scuola Romana
PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo
Collezione privata, Padova

Stima € 3.000 - 5.000



29 ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI ®
(1894 - 1965)

Figura

1934
Olio su tela applicata su cartoncino
34 x 24,5 cm
Firmato e datato in alto a destra

Firma, data e titolo su etichetta al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere
Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto e firmato da Maurizio Scudiero
PROVENIENZA: Collezione privata, Rovereto

Stima € 3.000 - 6.000

30 MINO ROSSO ®
(1904 - 1963)

Cristo

1936

Scultura in bronzo, es. 5/6, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

44,5 x 41,5 x 5 cm circa

Firma, data e numerazione incise in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 16 ottobre - 16 novembre 1976, Mino Rosso, Galleria d'Arte Narciso, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000



31 MINO ROSSO ®
(1904 - 1963)

Ritratto di Giovanni Arpino

1958

Scultura in bronzo, es. 5/5, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

48,5 x 37 x 11 cm circa

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

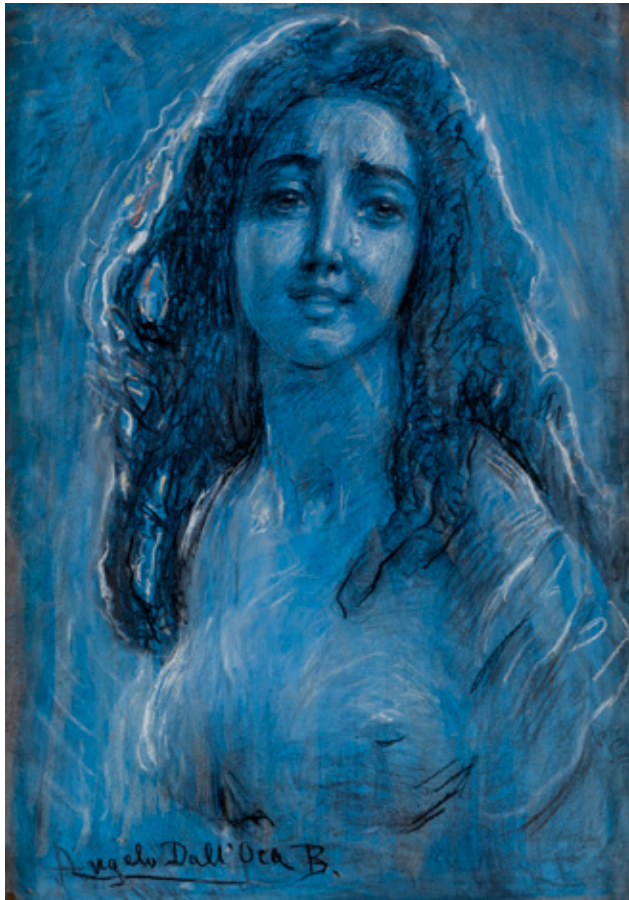
Collezione privata, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000





32 ANGELO DALL'OCA BIANCA

(1858 - 1942)

Maman

Anni '30

Pastello su cartone

70 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Cartiglio con timbro a ceralacca della Galleria Civica di Verona, n. 673 di inventario. Autenticità confermata dal soprintendente ai musei Prof. Antonio Avena

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000



33 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

Amanti (dalla serie Il lamento del Gabelliere)

1945

Litografia acquarellata a mano, es. H.C., su una tiratura complessiva di 250 esemplari di cui 100 acquarellati per Il lamento del Gabelliere di R. Carrieri, realizzati per la Galleria del Naviglio, Milano

37,5 x 26 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, p. 80, tav. 90 (III.)

Stima € 1.000 - 2.000



34 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Guerriero

1971

Acquaforte e puntasecca, es. 46/60, parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", Luigi De Tullio stampatore (timbro a secco), con passe-partout originale

50 x 69,5 cm (foglio)

31,5 x 41,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Marino Marini (a cura di), Marino Marini - Catalogo ragionato dell'opera grafica, Edizione Graphis Arte, 1990, p. 214 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



35 MARC CHAGALL ®

(1887 - 1985)

Elie et la veuve de Sarepta (Elia e la vedova di Zarepta, dalla serie La Bibbia)

1958

Acquaforte acquarellata a mano, es. 50/100

54 x 39 cm (foglio)

28,5 x 24,5 cm (lastra)

Firmata in lastra in basso a sinistra

Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Livorno (etichetta al retro)

Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

D. Piraina (a cura di), Chagall: la Bibbia, Rubbettino Editore, 2021, p. 73 (ill.)

F. De Santi (a cura di), La Bibbia di Marc Chagall. Centocinque acqueforti dal 1931 al 1965, Edizioni Graphis Arte, 2000, p. 75

Stima € 2.000 - 4.000



36 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)

Dormono freschi germogli

1958
Olio su tela
73 x 92 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 4.000

37 ALDO BERGOLLI ®
(1916 - 1972)

Senza titolo

1950
Olio su tela
59,5 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



38 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

L'approccio

Olio su tela applicata su cartone
35 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea,
Bologna (etichetta al retro)
Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo
Collezione privata, Padova

Stima € 1.000 - 2.000





39 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

La Taglioni

1972
Olio su tela
73 x 54 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 1.500 - 2.500

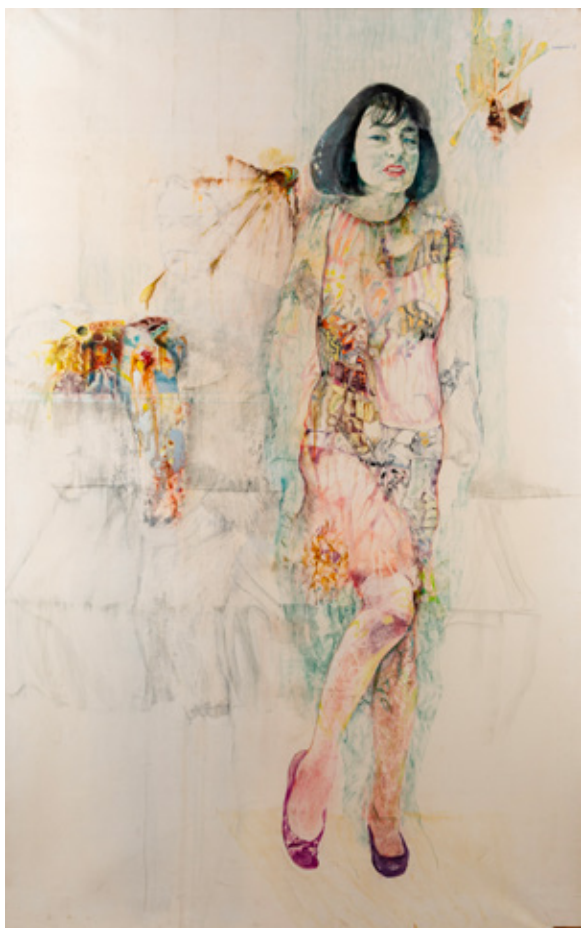


40 PIERO GUCCIONE ®
(1935 - 2018)

Per T. e Isotta da Hayez

2000
Tecnica mista su carta Fabriano
33,8 x 24,7 cm
Titolato in basso al centro
Data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 1.000 - 2.000



41 RENZO VESPIGNANI ®
(1924 - 2001)

Ritratto di Titina

1969

Tecnica mista su carta applicata su tela
186,5 x 118 cm

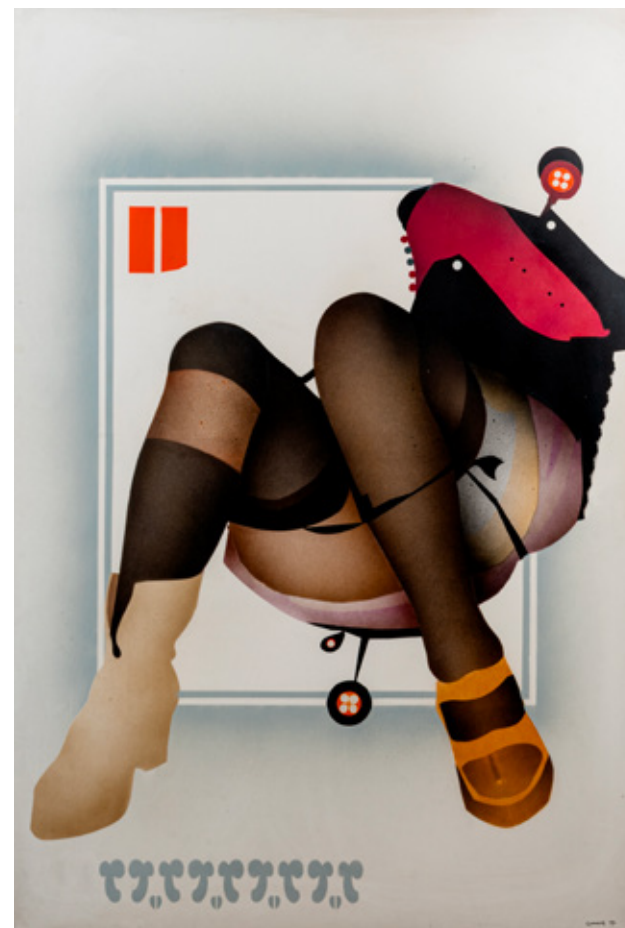
Firmata e datata in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Mutina, Modena (timbro al retro)

Collezione privata, Modena

Stima € 2.500 - 3.500



42 GIUSEPPE GUERRESCHI ®
(1929 - 1985)

Figura femminile con riquadro grigio

1974

Tecnica mista su cartone applicato su tela
145 x 99 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 5.000 - 8.000



43 GEORGE LILANGA
(1934 - 2005)

Nisaidieni kwani nimetoka mbali na humzigo nimechoka sana

1998

Acrilico su masonite

61,5 x 61 cm

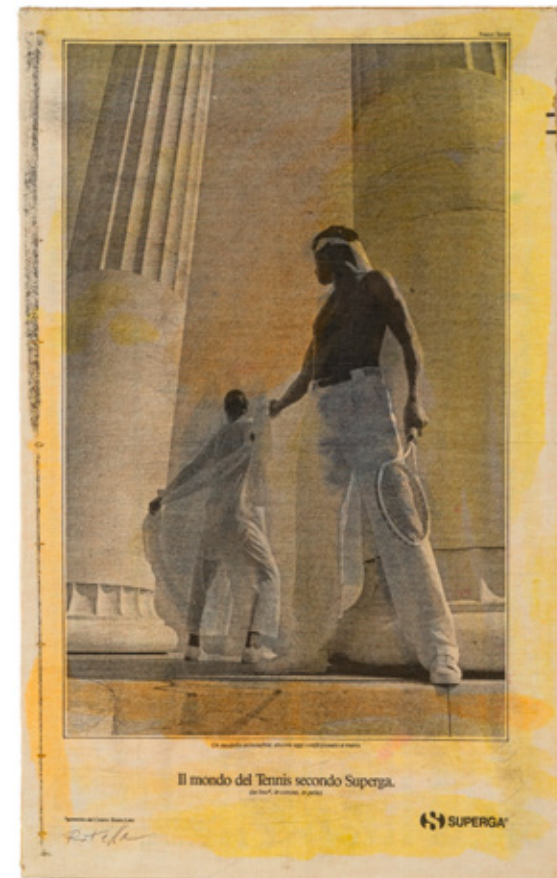
Firmato in basso a destra

Titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200



44 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Tennis

1990

Sovrapittura su foglio di giornale applicato su tela

49,5 x 31 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

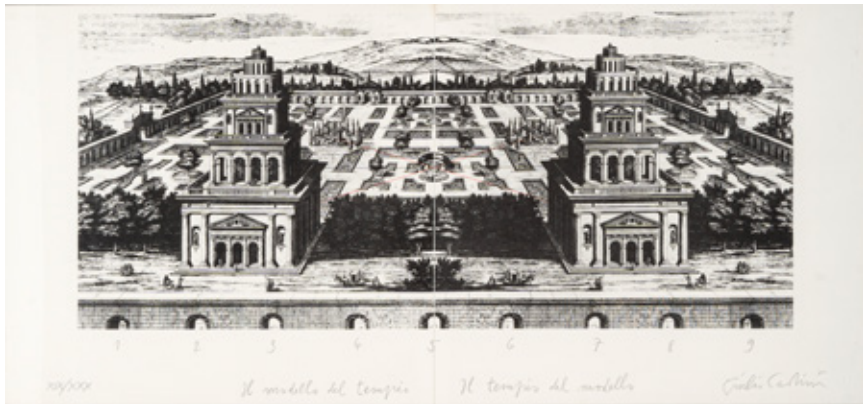
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

ESPOSIZIONI: Febbraio 1992, Mimmo Rotella. Il segno dei tempi, Per Mari e Monti - Associazione Culturale, Macerata

BIBLIOGRAFIA:

L. Cherubini, Mimmo Rotella. Il segno dei tempi, catalogo della mostra tenutasi presso Per Mari e Monti - Associazione Culturale, Macerata, 1992, s.p. (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



45 GIULIO PAOLINI ®
(1940)

Il modello del tempio / Il tempio del modello

1986

Litografia, es. XIX/XXX, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e di 30 esemplari in numeri romani, edizioni Castello di Rivoli, Rivoli

49.5 x 104.5 cm (aperta)

49.5 x 52.2 cm (piegata)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

L'edizione è commissionata all'artista dal Castello di Rivoli, all'epoca diretto da Rudi H. Fuchs e Johannes Gachnang, in occasione dell'esposizione Markus Lüpertz, Giulio Paolini: figure, colonne, finestre, presentata dal 19 dicembre 1986 al 29 marzo 1987.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 19 dicembre 1986 - 29 marzo 1987, Markus Lüpertz, Giulio Paolini: figure, colonne, finestre, Castello di Rivoli, Rivoli (altro esemplare esposto)

1987, Giulio Paolini, Galleria Pieroni, Roma (altro esemplare esposto)

12 - 18 maggio 1989, Salone del Libro, Impressions graphiques. Progetti e collaborazioni editoriali di Giulio Paolini, Torino (altro esemplare esposto)

27 settembre - 16 novembre 1990, A.T. Gallery, Recent Italian Art, Tokyo (altro esemplare esposto)

24 febbraio - 29 marzo 1992, Giulio Paolini. Impressions graphiques. Das graphische Werk 1967-1992, Bonner Kunstverein, Bonn (altro esemplare esposto)

16 gennaio - 7 marzo 1993, Giulio Paolini. Impressions graphiques. Das druckgraphische Werk 1967-1992, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur (altro esemplare esposto)

16 marzo - 28 maggio 1995, Giulio Paolini. Impressions graphiques. Múltiplos e Obra Gráfica 1969-1995, Fundação Calouste Gulbenkian / Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbona (altro esemplare esposto)

3 - 4 febbraio 1996, Dopopaesaggio. Figure e misure del giardino, Castello di Santa Maria Novella, Certaldo negli atti del convegno svoltosi in margine alla mostra, Dopopaesaggio. Figure e misure del giardino, Associazione Culturale Castello di Santa Maria Novella, Maschietto & Musolino, Siena (altro esemplare esposto)

1 - 13 luglio 1996, L'Arte Povera italiana, MUSPAC Museo Sperimentale Arte Contemporanea, L'Aquila (altro esemplare esposto)

27 settembre - 27 ottobre 1996, Giulio Paolini. Impressions graphiques, Kunsthaus Apolda Avantgarde, Apolda (altro esemplare esposto)

9 marzo - 13 aprile 1997, Giulio Paolini. Impressions graphiques. Das graphische Druckwerk 1967-1995, Kunsthalle, Göppingen (altro esemplare esposto)

15 dicembre 2000 - 15 gennaio 2001, Natale a L'Aquila, MUSPAC Museo Sperimentale Arte Contemporanea, L'Aquila (altro esemplare esposto)

30 novembre - 16 dicembre 2023, Centre for Architecture and Art - Ghent University, Series/Series: Between Repetition and Doubling, Vandenhove, Gand (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Markus Lüpertz, Giulio Paolini: figure, colonne, finestre, catalogo della mostra tenutasi presso il Castello di Rivoli, Rivoli, p. 118 n. 61

AA.VV., Recent Italian Art, catalogo della mostra tenutasi presso la A.T. Gallery, Tokyo, pp. 32-33 (ill.)

G. Paolini, Giulio Paolini. Impressions graphiques, L'opera grafica 1967-1992, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. n. 60

Stima € 1.000 - 2.000



46 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Sole sul tempio

1969

Litografia, es. P.A. su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri romani, 21 prove numerate dalla A alla Z e 12 prove d'artista

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

BIBLIOGRAFIA:

cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, edizione Bora, Bologna, 1990, p. 63 (ill.)

Stima € 1.000 - 1.500



47 JOE TILSON ®

(1928)

Persephone

1990

Olio su carta

114 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Waddington Galleries, Londra

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 13 luglio - 29 settembre 1991, Joe Tilson. Una luce da Eleusis, Valle d'Aosta Cultura

BIBLIOGRAFIA:

A. Del Guercio, Joe Tilson. Una luce da Eleusis, catalogo della mostra tenutasi ad Aosta, Fabbri Editori, 1991, p. 55

Stima € 3.500 - 4.500



48 ALDO MONDINO ®

(1938 - 2005)

Senza titolo

1967

Tecnica mista su carta

70 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



49 GUY HARLOFF ®

(1933 - 1991)

About life...

1974

Collage e inchiostri su carta quadrettata

25,8 x 28,5 cm

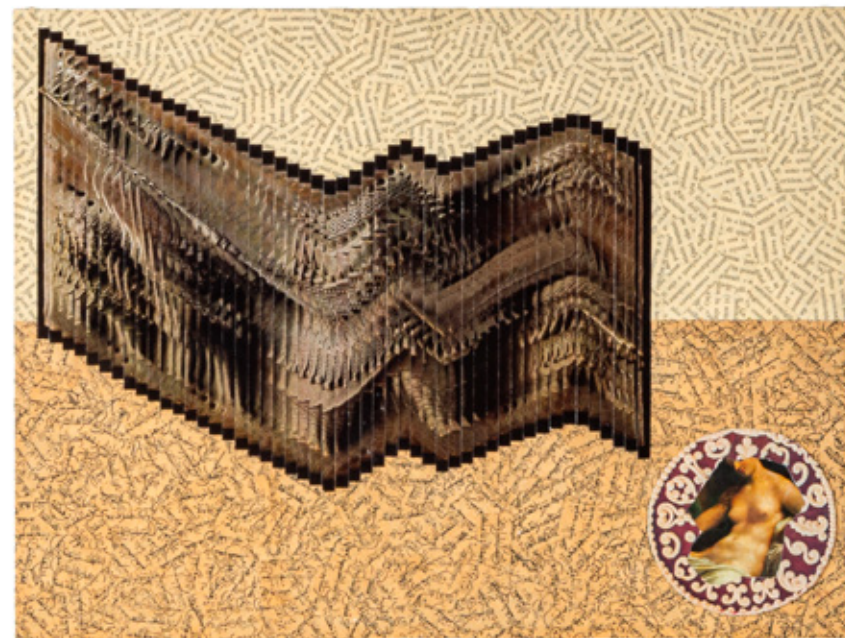
Firmato, datato e titolato in basso a destra

Opera inserita nell'Archivio Guy Harloff e accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Omar Aprile Ronda, Biella (timbro al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 1.000 - 2.000



50 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Cerný zlatý Dést (Pioggia d'oro nero)

1981

Collage su legno

30 x 40 cm

Siglato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

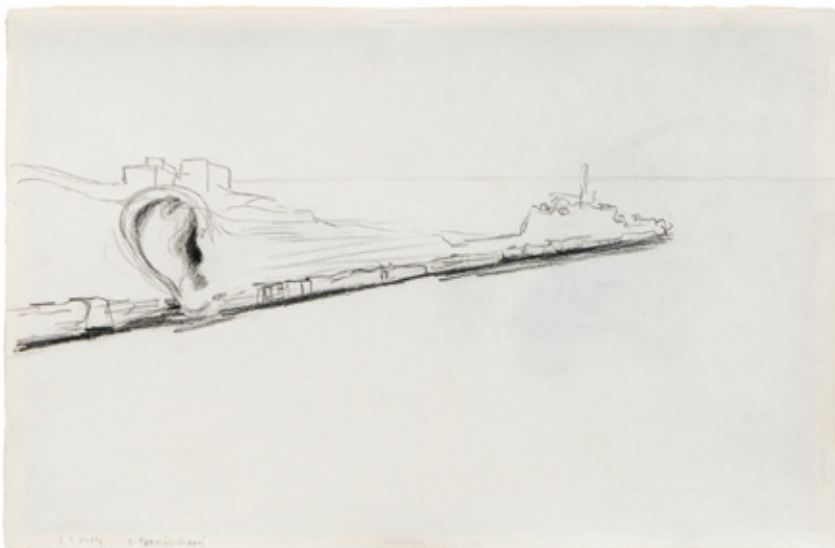
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Jiri Kolar, Lecco

PROVENIENZA: Galliata Arte Contemporanea, Alassio (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 - 18 marzo 1984, Expo Arte Bari - Fiera Internazionale di Arte Contemporanea

Stima € 2.000 - 4.000



51 CLAUDIO PARMIGGIANI ®
(1943)

Senza titolo

1984

Matita e carboncino su carta, recto-verso
31 x 48 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 19 febbraio - 30 aprile 2016, Perduto nel sogno. Claudio Parmiggiani, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

G. Menolascina (a cura di), Perduto nel sogno. Claudio Parmiggiani, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino, 2016, lemme Edizioni, pp. 40 e 41 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



52 CLAUDIO PARMIGGIANI ®
(1943)

2 di spade

1971-1972

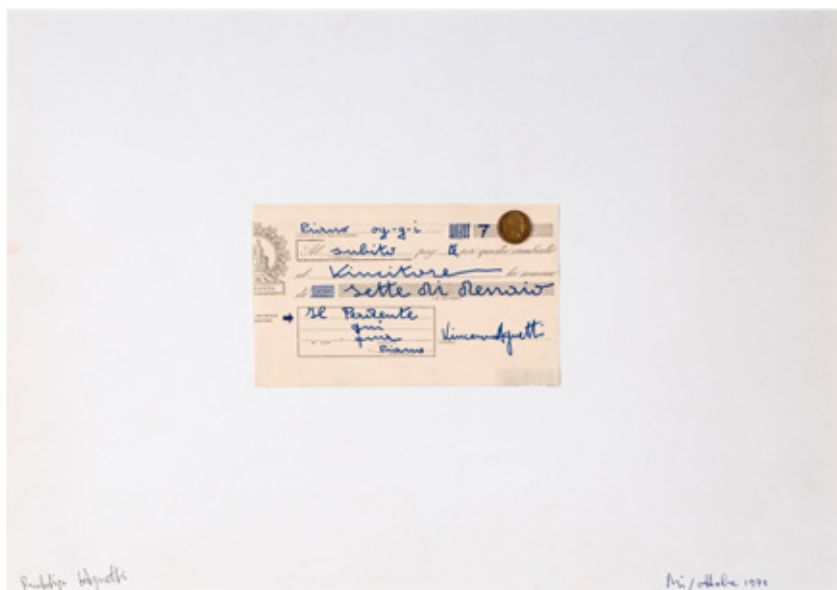
China su carta con chiodi applicati, opera unica concepita come contributo dell'autore alla cartella 40+1+3. Gioco delle carte "Piacentine" con libera interpretazione di 44 artisti, Edizioni Pari&Dispari, Reggio Emilia, edita in occasione della Biennale di Venezia del 1972

50 x 70 cm

Firmata e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000



53 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Sette di denario

1971

Pennarello su stampa serigrafica con moneta applicata su carta, opera unica - prototipo concepito come contributo dell'autore alla cartella 40+1+3. Gioco delle carte "Piacentine" con libera interpretazione di 44 artisti, Edizioni Pari&Dispari, Reggio Emilia, edita in occasione della Biennale di Venezia del 1972
35 x 50 cm

Firmato sulla stampa serigrafica, firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000



54 AUTORI VARI ®

Gioco delle carte "Piacentine" con libera interpretazione di 44 artisti

1972

Cartella contenente 50 riproduzioni litografiche di carte da gioco, es. 130/150, Edizioni Pari&Dispari, Reggio Emilia, edita in occasione della Biennale di Venezia del 1972

Dimensioni di ciascuna carta: 11 x 7 cm

Dimensioni della cartella: 50 x 70 cm

Ogni carta è firmata e numerata

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Marzo - luglio 2017, Archivio storico Pari&Dispari. Edizioni e opere, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Archivio storico Pari&Dispari. Edizioni e opere, catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia (ill.)

Stima € 700 - 1.000



55 URS LUTHI
(1947)

Mille rose rosse

2005

Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi, Milano il 9 ottobre 1974, es. 2/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa

40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)

40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)

Dimensioni cartella: 49 x 78 cm

Ciascuna fotografia è firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

56 GÜNTER BRUS®
(1938)

Psycho dramalett

1969-1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, pezzo unico

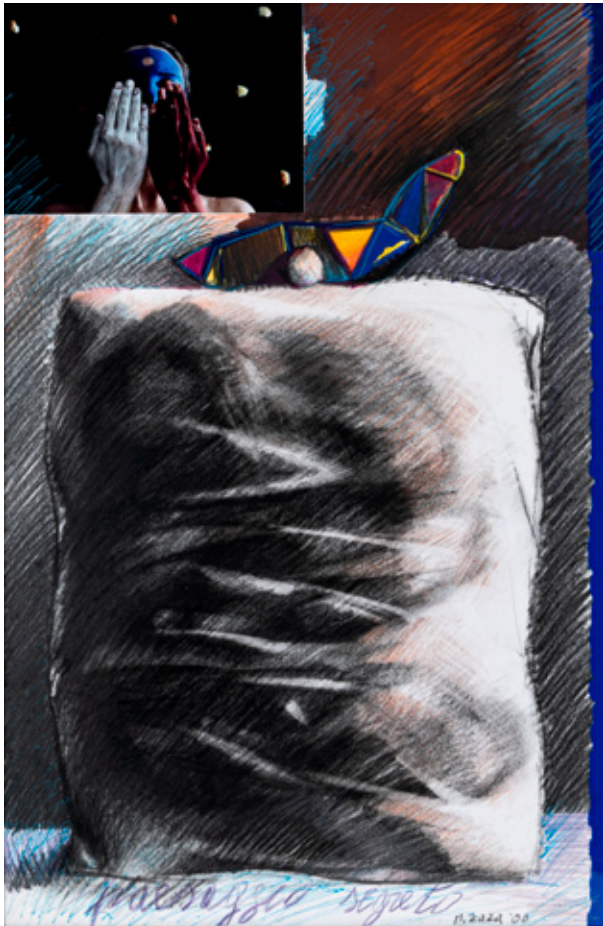
30 x 39,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichette al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



57 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Paesaggio segreto

2006

Tecnica mista e collage su carta

75 x 50 cm

Titolata in basso al centro

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 2.000 - 4.000



58 LUIGI GHIRRI ®
(1943 - 1992)

Modena

Anno dello scatto: 1979

Anno di stampa: 1979 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo

39,8 x 25,8 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Luigi Ghirri, Reggio Emilia

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. C. Quintavalle, Enciclopedia pratica per fotografare, Fabbri Editori, Milano, 1979, fascicolo 81, p. 2553

AA.VV., Progresso fotografico, Rivista n. 2, febbraio 1981, Editrice progresso, Milano, in copertina

AA.VV., Fotografie 1922 - 1982, Photokina, Colonia, 1982, p. 205

AA.VV., I grandi fotografi - Luigi Ghirri, Gruppo Editoriale Fabbri, Milano, 1983, p. 33

A. C. Quintavalle, Viaggio dentro un antico labirinto, Edizione D'Adamo, Bergamo, 1991, p. 126

M. Mussini, Luigi Ghirri, Federico Motta Editore, Milano, 2001, p. 184

AA.VV., Luigi Ghirri - It's beautiful here, isn't it..., Aperture Foundation, New York / Edizione italiana Contrasto, Roma, 2008, p. 38

AA.VV., Luigi Ghirri - Pensare per immagini, catalogo della mostra tenutasi presso il museo MAXXI, Roma, Electa Editore, Verona, 2013, p. 247

AA.VV., Luigi Ghirri - Pensar por imagens, Instituto Moreira Salles, San Paolo, IMS, 2013, p. 159

E. Taramelli, Memoria come un'infanzia. Il pensiero narrante di Luigi Ghirri, Diabasis Edizioni, Parma, 2017, foto n. 166

AA.VV., Luigi Ghirri. The enigma of vision, catalogo della mostra tenutasi presso la Repetto Gallery, Londra, Magonza, 2019, foto n. 20

Apartamento Magazine, numero #26, autunno/inverno 2020 - 2021, Apartamento publishing S.L., New York, 2020, p. 93

Stima € 3.000 - 6.000



59 LUIGI GHIRRI ®
(1943 - 1992)

Ortisei

Anno dello scatto: 1979

Anno di stampa: 1979 circa

Stampa cromogenica vintage da negativo, es. 2/30

Dimensione della stampa fotografica: 29,5 x 40 cm

Dimensioni complessive: 48,5 x 69 cm

Firmata in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra del passe-partout

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Luigi Ghirri, Reggio Emilia

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuto direttamente dall'artista)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cf. Luigi Ghirri, Paesaggio italiano, Quaderni di Lotus, Electa, Milano, 1989

Stima € 2.000 - 4.000



60 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1957-1982

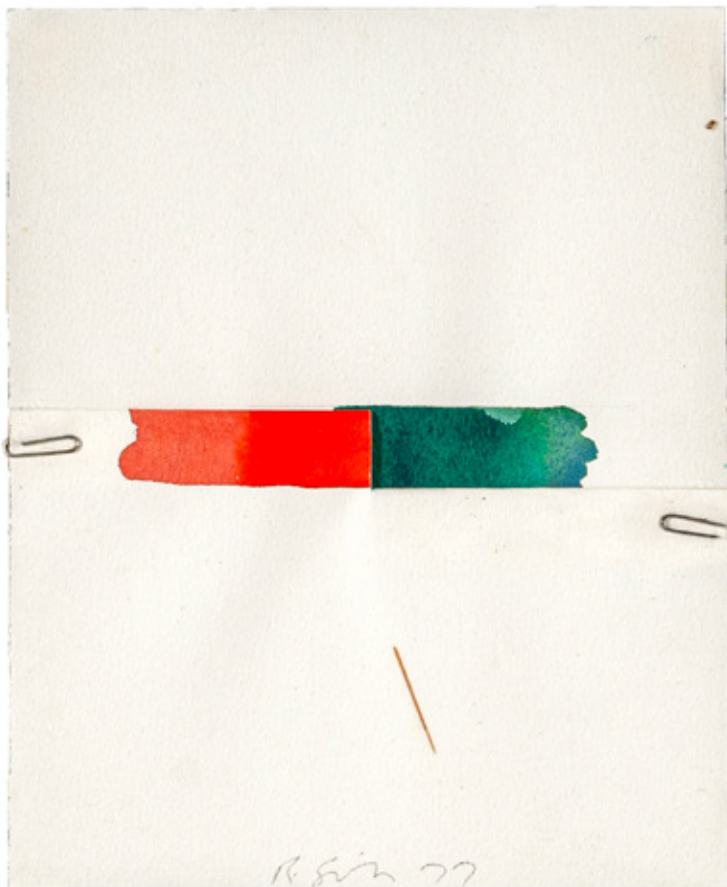
Stampa fotografica, es. P.A.

30 x 20 cm circa

Firmata e datata in basso a sinistra, numerata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Comitato Luigi Veronesi, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



61 RICHARD SMITH ®

(1931 - 2016)

Composizione

1977

Matita e acquerello su carta con applicazione di graffette

22 x 18 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Sanluca, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



62 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Senza titolo

1971

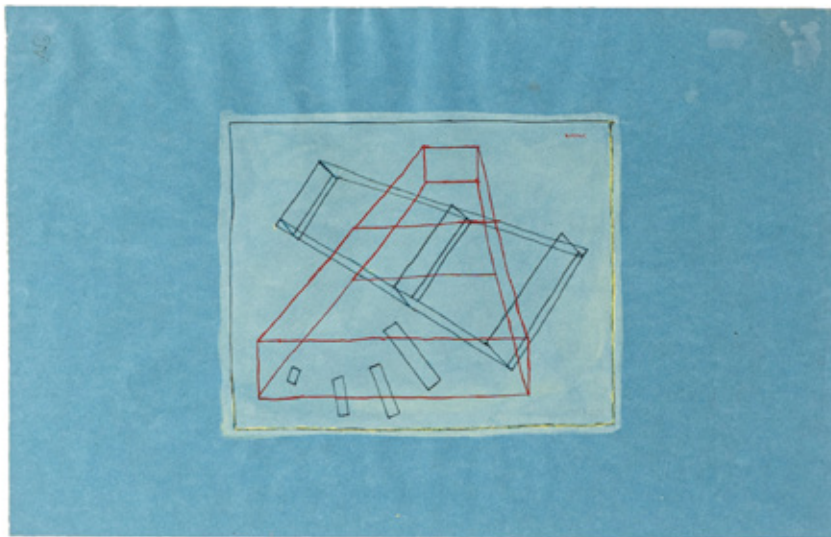
Tecnica mista su carta

23,3 x 18,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 800 - 1.200



63 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione 4.4

1962

Tecnica mista su carta

31,5 x 48,7 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Il disegno italiano n. 13 1993 - 1994, Edizioni La Scaletta, n. 40

Stima € 1.500 - 2.500



64 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Drawing

1968

Grafite su carta

48,5 x 38,5 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



65 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Pittura

1975
Trittico, acrilico su tela
Dimensioni di ciascuna tela: 40 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro di ogni elemento
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



66 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Obliquo azzurro

1987
Tecnica mista e collage su carta
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Il Sole Galleria d'Arte - Kunstgalerie, Bolzano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
G. M. Accame, Rodolfo Aricò: l'inquietudine della ragione, Electa, 1990, n. 132, p. 106 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



67 CARLO NANGERONI ®

(1922 - 2018)

Senza titolo

1996

Tecnica mista su carta

65 x 46 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



68 ALBINO GALVANO ®

(1907 - 1990)

Senza titolo

1953

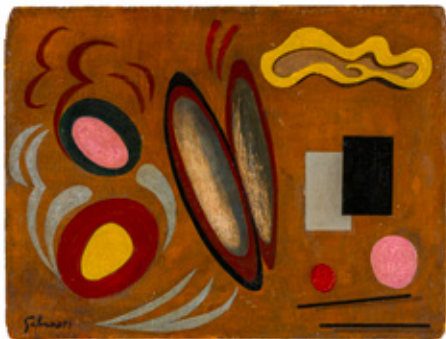
Olio su tavola

45,5 x 60,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



69 OTTO HOFMANN ®

(1907 - 1996)

Archaische Spuren (Tracce arcaiche)

1986

Tecnica mista su carta

42 x 51,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



70 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Coppetta

1960 circa

Ceramica smaltata policroma

Diametro 13,1 x 5,8 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



71 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1976-1977

Tecnica mista su carta applicata su tela

75 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 2.000 - 3.000



72 MARIO RACITI ®
(1934)

Presenze - assenze

1976-1977

Tecnica mista su carta applicata su tela

100,5 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'arte Palmieri, Busto Arsizio

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



73 SANDRO DE ALEXANDRIS ®
(1939)

Senza titolo

1996

Tecnica mista su carta

34,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



74 GIANNI DESSÌ ®
(1955)

Senza titolo

1990

Olio e applicazione in metallo su tavola

48 x 41 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Alessandro Bagnai, Siena (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



75 SANDRO MARTINI ®
(1941)

La salamandra

1973

Olio e tempera su tela con applicazioni

150 x 140 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, 2017, n. 82, p. 265 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000

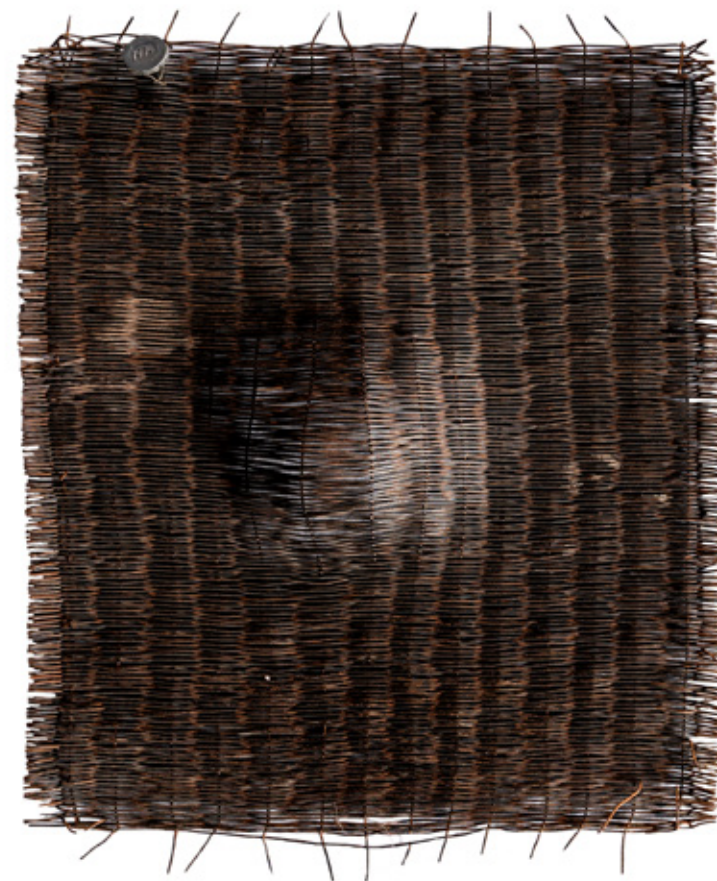


76 KAZUHITO NAGASAWA ®
(1968)

Senza titolo

2010
Matita e lastra di rame su carta Fabriano
50 x 71 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



77 VLADIMIR SKODA ®
(1942)

Senza titolo

1974
Scultura in filo di ferro intrecciato
38 x 30 cm circa
Datata in alto a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 800

78 MINO ROSSO ®
(1904 - 1963)

Le portatrici

1936

Scultura in bronzo, es. 4/6, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

70 x 40 x 30 cm circa

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta sotto la base)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 15 luglio - 15 settembre 1973, Volterra '73 - Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazione per l'alabastro, Volterra

3 - 25 novembre 1973, Mino Rosso, Galleria Jacopo della Quercia, Siena

16 ottobre - 16 novembre 1976, Mino Rosso, Galleria d'Arte Narciso, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976 (III.)

Stima € 40.000 - 60.000



79 MINO ROSSO ®
(1904 - 1963)

Doppio volto bis

1931

Scultura in bronzo, es. 4/6, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

48 x 21 x 20 cm circa

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 12.000 - 18.000





80 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Creazione e fine (I giorni della creazione)

1982

Scultura in travertino e catrame composta da otto elementi

Dimensioni variabili

Ogni elemento misura 9,4 x 10 x 9 cm

Opera accompagnata da tre autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 2.000 - 4.000



81 ANTONIO DEL DONNO ®
(1927 - 2021)

Vangelo

1978

Scultura in legno inciso a fuoco, esemplare unico

27 x 25 cm x 5 cm (chiuso)

27 x 51,5 x 2 cm (aperto)

Sigla incisa al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Antonio Del Donno, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



82 DANIEL SPOERRI ®
(1930 - 2024)

Untitled

2000

Tecnica mista, assemblaggio su cartone

33,5 x 31,5 x 5 cm circa

Firmata in basso a sinistra

Data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



83 DANIEL SPOERRI ®
(1930 - 2024)

L'heure bleue

1991

Scultura in bronzo fusa a cera persa, es. 58/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani

43 x 34 x 30 cm circa

Firma e numerazione incise sul piatto

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

SECONDA SESSIONE

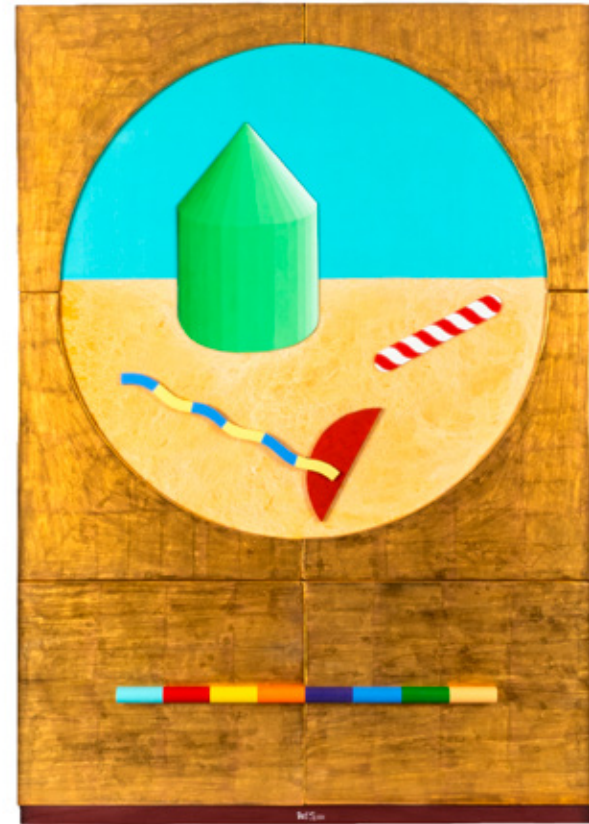
PER UCI QUALCHE BIANCO PRIMA DI LANCIO MANABOLI. NIENTE PRE-ORUPA DI



di p... a...



lotto n. 101



84 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Imago alchemica

Acrilico, foglia d'oro, sabbia e applicazioni in legno su tavola
100 x 70 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria 92, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

La pittura di Tino Stefanoni (1937 - 2017) si caratterizza per un'originale investigazione di elementi e ambientazioni caratterizzanti il quotidiano proposti tuttavia in una chiave enigmatica e dagli echi fortemente metafisici. Tramite le sue rappresentazioni, Stefanoni riesce a mettere in luce una possibilità di coesistenza tra caratteristiche in apparenza agli antipodi. Realtà e magia, superficie e mistero convivono in un equilibrio di pura sospensione.

"Gli imbuti 192B" del 1973 esemplifica a pieno la conciliazione tra gli influssi concettuali, minimali, pop e di ricerca grafica che ne hanno caratterizzato la pratica di quel periodo. È proprio in quegli anni che l'attenzione di Stefanoni si concentrò, a livello di figurazione pittorica, su oggetti di natura quotidiana restituiti in atmosfere sospese e atemporali quali chiavi in un'ottica di esplorazione continua del nostro rapporto con la realtà di tutti i giorni.

85 TINO STEFANONI ®

(1937 - 2017)

Gli imbuti 192B

1974

Tecnica mista su tela

95 x 80 cm

Firma, data e timbro dell'artista in basso a destra

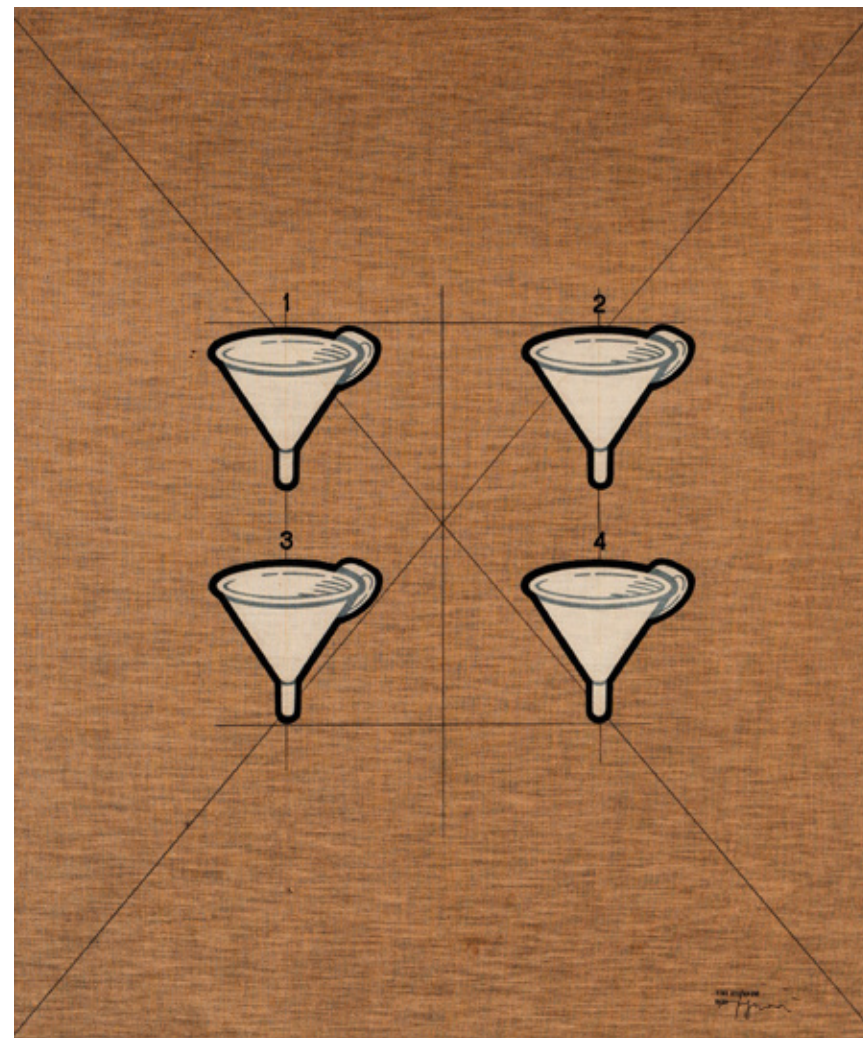
Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Archivio Tino Stefanoni (a cura di), Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi Editore, p. 123 (ill.)

Stima € 10.000 - 15.000





86 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

3 images

1977

Tecnica mista su tela

79 x 63,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



87 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo

Prima metà anni '70

Serigrafia monotipo su tela

140,5 x 100,5 cm

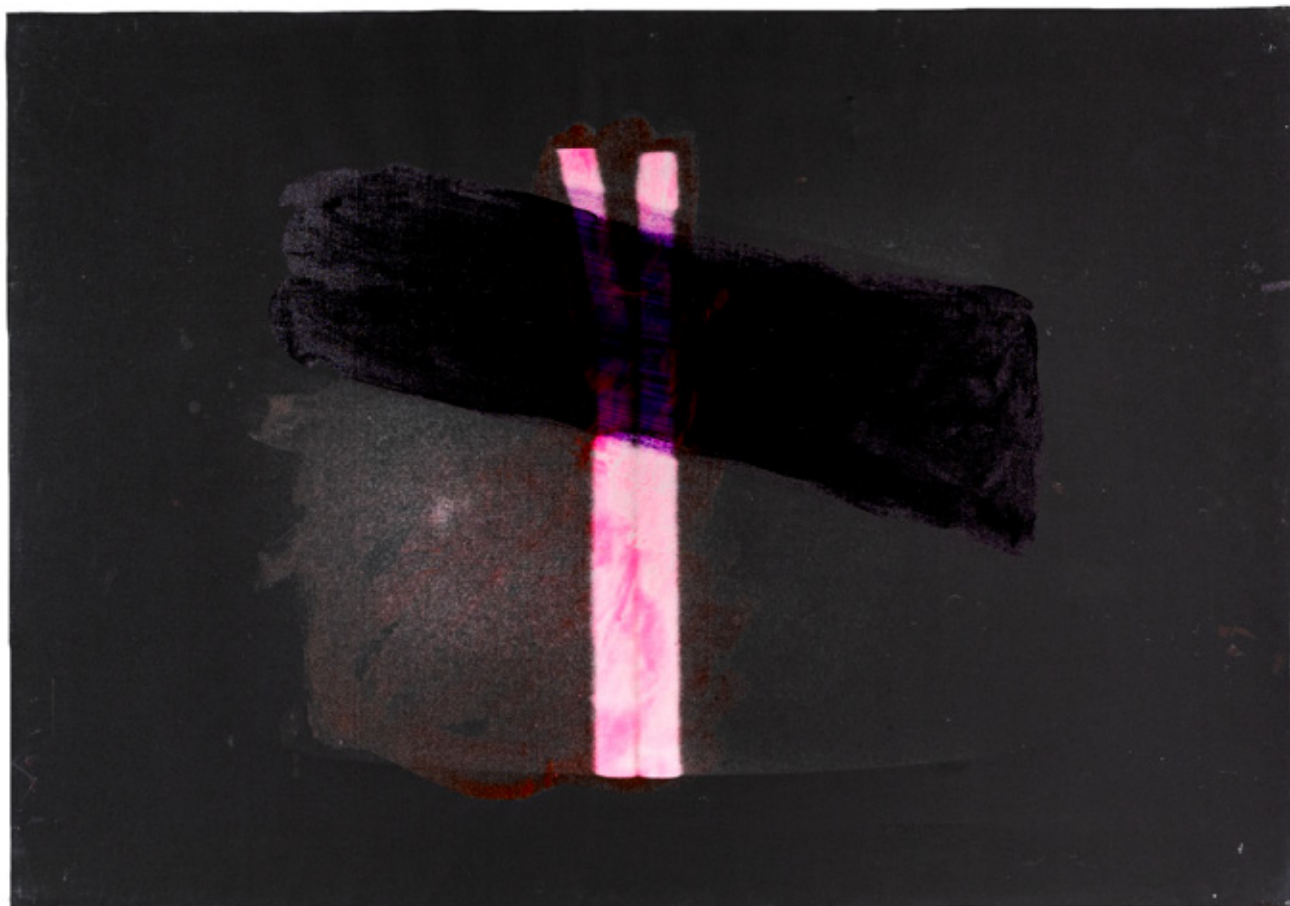
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione Corticelli, Bologna

Collezione privata, Torino

Stima € 6.000 - 9.000



88 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Inventario

1973-1974

Smalto su tela emulsionata

70 x 100 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Galleria Sangallo, Firenze

Collezione privata, Torino

Stima € 8.000 - 12.000

LOTTO RITIRATO
WITHDRAWN LOT

ART RITE
AUCTION HOUSE

89 LOTTO RITIRATO



90 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Calendario

1987

Collage e matita su carta

35 x 49,5 cm

Firmato in basso al centro e dedicato in alto al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA: Galleria Lucio Amelio, Napoli

Christie's Londra, 20 aprile 2011, lotto 3

Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

J.C. Ammann (a cura di), Alighiero Boetti. Catalogo generale, tomo III, vol. 2, Electa Editore, 2022, n. 6704, p. 267 (ill.)

Stima € 12.000 - 18.000



91 OSVALDO LICINI ®
(1894 - 1958)

Senza titolo

Grafite su carta, recto-verso

22,5 x 32 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



92 GIANFRANCO FERRONI ®
(1927 - 2001)

Straccio celeste sul quadrato

1997

Tecnica mista su carta applicata su tela

44,5 x 35 cm

Firmato e datato in basso a destra

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianfranco Ferroni, Bergamo

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 8.000 - 12.000

93 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Tre linee con arabesco n. 35

1991

Acrilico su tela

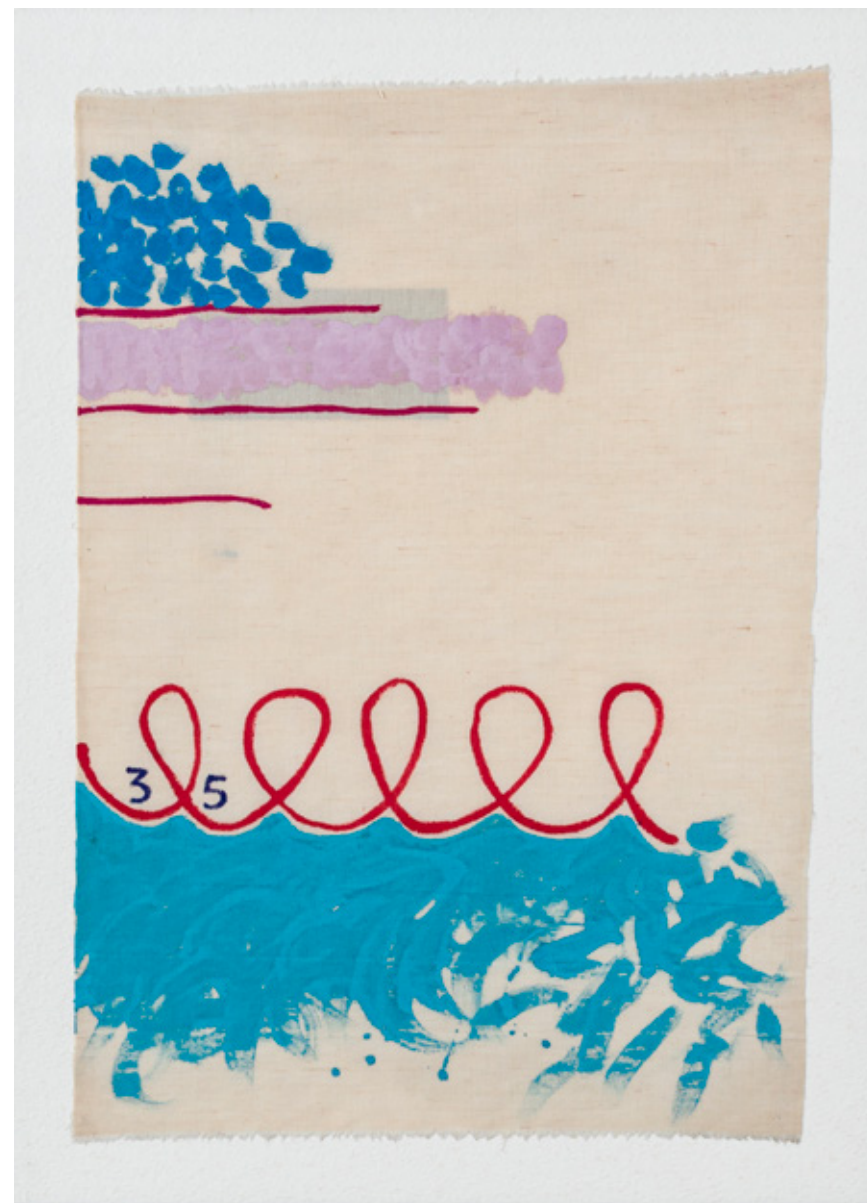
65,5 x 46 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 7.000 - 9.000



94 MARCELLO MORANDINI ®

(1940)

83

1971

Scultura in acciaio verniciato, esemplare unico

Diametro 50 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro

Firma su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Kestner-Gesellschaft, Hannover (etichetta al retro)

Collezione N. Giuliani, Milano

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1 - 15 giugno 1971, Marcello Morandini - Mostra no. 585, Galleria del Naviglio, Milano

6 ottobre - 5 novembre 1972, Marcello Morandini, Kestner-Gesellschaft, Hannover

BIBLIOGRAFIA:

M. Meneguzzo, Marcello Morandini. Catalogo Ragionato, Skira, 2020, n. 267, p. 113 (ill.)

AA.VV., Marcello Morandini, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria del Naviglio, Milano, 1971, p. 4

AA.VV., Marcello Morandini, catalogo della mostra tenutasi presso la Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1972, p. 80

P. Pfeiffer, Marcello Morandini 1964/1975, Peter Pfeiffer, Milano, p. 49

M. Fath, Zur Ausstellung, in Marcello Morandini. Skulpturen, Strukturen, Zeichnungen, catalogo della mostra tenutasi presso il Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, p. 60

L. Magagnato, in Marcello Morandini, catalogo della mostra tenutasi presso il Museo di Castelvecchio, Verona, Nicolini Editore, p. 140

AA.VV., Marcello Morandini Analysen - Entwürfe - Realisationen. Ausstellungsräumen im Stadttheater, Ingolstadt, 1987, catalogo della mostra tenutasi presso il Ausstellungsräume im Stadttheater, Ingolstadt

Stima € 10.000 - 15.000



95 MINO ROSSO ®
(1904 - 1963)

Ritmi

1931

Scultura in bronzo, es. 6/6, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

61 x 40 x 22 cm circa

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 15 luglio - 15 settembre 1973, Volterra '73 - Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazione per l'alabastro, Volterra

3 - 25 novembre 1973, Mino Rosso, Galleria Jacopo della Quercia, Siena

28 maggio - 8 giugno 1975, Arte Fiera, Bologna

7 - 27 agosto 1976, XXVII Mostra d'arte contemporanea, Scuole comunali, Torre Pellicce

24 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010, Scultura futurista 1909 - 1944. Omaggio a Mino Rosso, Galleria Cavour, Padova

BIBLIOGRAFIA:

M. Pinottini, Il Futurismo torinese tra le due guerre, XXVII Mostra d'Arte Contemporanea, 1976, Torre Pellicce

B. Buscaroli, R. Floreani, A. Possamai Vita, Scultura futurista 1909 - 1944. Omaggio a Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Cavour, Padova, Silvana Editoriale, Milano, 2009, p. 113 (ill.)

Stima € 20.000 - 30.000



96 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Invena I

1981

Olio su tela

50 x 35 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Galleria Allegrini Arte, Brescia (etichetta al retro)

Galleria Accademia, Torino

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2011, Collettiva di artisti contemporanei, Galleria Albertina, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Corriere dell'arte, giugno 2011, p. 4 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000





97 FRANCO GUERZONI ®
(1948)

La notte dei graffiti

1999

Tecnica mista su carta e tela
100 x 148,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 12 dicembre 1999 - 31 gennaio 2000, Franco Guerzoni. Orienti, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di Palazzo Massari, Ferrara

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Franco Guerzoni. Orienti, catalogo della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di Palazzo Massari, Ferrara, 1999, (III.)

Stima € 4.000 - 8.000



98 PIERO GUCCIONE ®
(1935 - 2018)

Le linee del mare

1997

Olio su tavoletta
20 x 24,8 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo (etichetta al retro)
Artefiera, Bologna

Collezione privata, Padova

ESPOSIZIONI: 1998, Artefiera, Bologna (etichette al retro)

Stima € 10.000 - 15.000

99 MINO ROSSO ®

(1904 - 1963)

Nuotatori in gara

1930

Scultura in bronzo, es. 4/6, Avenati Fonditore, Torino (timbro)

13 x 50 x 36 cm circa

Firma, data e numerazione incise su un lato

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta sotto la base)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 1933, Mostra dello sport nell'arte, Roma

1960, Promotrice di Torino

27 marzo - 30 aprile 1962, Aspetti del Secondo Futurismo torinese, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino

Luglio - settembre 1963, Aspetti dell'arte contemporanea, Scuola d'Arte F. Faccio, Castellamonte - L'Aquila

1966, Diulgheroff, Mino Rosso, Farfa, Galleria Rizzato-Whitworth, Milano

23 settembre - 15 ottobre 1967, Mino Rosso, Galleria d'Arte Narciso, Torino

Novembre - dicembre 1967, Mino Rosso, Galleria Milano, Milano

Aprile - maggio 1968, The Futurism, Galerie Krugier, Ginevra

Giugno - agosto 1968, Aspects du Futurisme, Galerie d'Art Moderne M. S. Feigel, Basilea

Novembre - dicembre 1968, The Futurism, Albert Loeb & Krugier Gallery, New York

2 - 22 ottobre 1971, Mostra retrospettiva dello scultore futurista Mino Rosso, Galleria Il Vicolo, Genova

15 luglio - 15 settembre 1973, Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazioni per l'alabastro, Volterra '73

3 - 25 novembre 1973, Mino Rosso, Galleria Jacopo della Quercia, Siena

16 ottobre - 16 novembre 1976, Mino Rosso, Galleria d'Arte Narciso, Torino

24 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010, Scultura futurista 1909 - 1944. Omaggio a Mino Rosso, Galleria Cavour, Padova

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, *Il Secondo Futurismo: 5 pittori + 1 scultore*, Torino, 1923 - 1938, Fratelli Pozzo, Torino, 1962, n. 26

Aspetti dell'arte contemporanea, catalogo della mostra tenutasi presso la Scuola d'Arte F. Faccio, Castellamonte - L'Aquila, 1963

Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1967

The Futurism, catalogo della mostra tenutasi presso la Albert Loeb & Krugier Gallery, New York, 1968

Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazioni per l'alabastro, catalogo della mostra tenutasi presso Volterra '73

Mino Rosso, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976 (ill.)

B. Buscaroli, R. Floreani, A. Possamai Vita, *Scultura futurista 1909 - 1944. Omaggio a Mino Rosso*, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Cavour, Padova, Silvana Editoriale, Milano, 2009, p. 99 (ill.)

Stima € 25.000 - 35.000





100 ZORAN MUSIC ®
(1909 - 2005)

Paesaggio dalmata

1969

Olio su tavola

27,2 x 32,9 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

PROVENIENZA: Galleria Luce, Venezia (timbro al retro)

Galleria d'Arte Contemporanea L'Immagine, Cesena (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

Collezione privata, Padova

Stima € 5.000 - 7.000



101 ZORAN MUSIC ®
(1909 - 2005)

San Marco

1984

Olio su tela

33,5 x 24,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Contini, Venezia

PROVENIENZA: Galleria Contini, Venezia

Collezione privata, Padova

Stima € 10.000 - 12.000

102 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Casa e cipressi

1947 circa

Olio su carta applicata su masonite

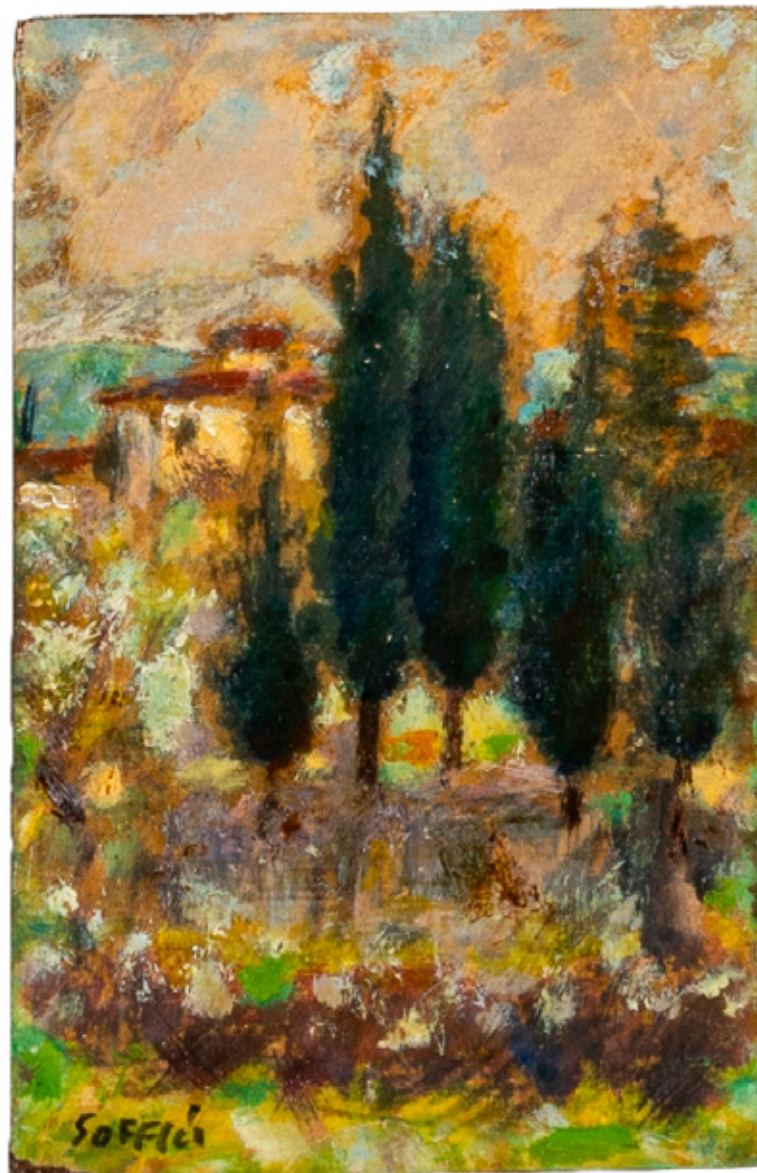
20,5 x 13,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 15.000 - 20.000





103 CARLO SBISÀ ®
(1899 - 1964)

Ritratto del dr. Pietro de Nicola

1942
Olio su tela
109 x 89 cm
Firmato a sinistra al centro
Titolato e datato a destra al centro

L'opera raffigura il giovane medico Pietro de Nicola (Bologna, 1919 - Pavia, 1993), professore universitario titolare di Cattedra di Gerontologia e Geriatria all'Università degli Studi di Pavia dal 1968 al 1990. Fondò e sviluppò nel mondo la Scuola di Specialità in Gerontologia e Geriatria e fu insignito della cittadinanza onoraria di San Paolo del Brasile per aver avviato lo studio di queste materie sul territorio brasiliano.

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Pavia (ricevuto direttamente dall'artista e per discendenza fino all'attuale proprietario)
ESPOSIZIONI: 21 - 31 dicembre 1945, Galleria Italiana d'Arte (etichetta al retro)

Stima € 3.000 - 6.000



104 OTTONE ROSAI ®
(1895 - 1957)

Due pini

1942-1944
Olio su tela
45 x 28,5 cm
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

105 OTTONE ROSAI ®
(1895 - 1957)

Strada

1946

Olio su masonite

30 x 20 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luigi Cavallo

PROVENIENZA: Galleria La Barcaccia, Roma (timbro al retro)

Collezione privata, Padova

Stima € 6.000 - 8.000



Proprio al Delleani (1840 – 1908), il Comitato esecutivo dell'Esposizione del 1898 aveva chiesto di dipingere quattro grandi tele destinate a ornare il peristilio attraverso il quale, dall'ingresso principale della rassegna, si poteva accedere alle sale dedicate alle Belle Arti.

La rassegna di Belle Arti che, nell'ambito della più vasta manifestazione espositiva, si tenne al Valentino da maggio a ottobre, riunì ancora una volta a Torino centinaia di artisti italiani. E fu quasi in loro omaggio che Delleani pensò di dipingere nelle quattro tele decorative altrettanti squarci plastici che costituissero una specie di sintesi ideale dell'Italia: l'aguzza piramide del Monviso, un "ridente" lembo del Lago di Garda con l'Alpe tirolese in lontananza, una luminosa marina sicula con Taormina sullo sfondo e una assoluta visione del Tevere, fluente tra il dorato verdeggiare dei prati oltre i quali la città eterna si profila innalzando nel cielo le cupole delle sontuose sue basiliche.

106 LORENZO DELLEANI

(1840 - 1908)

Il Monviso col lago di Fiorenza e il Pian del Re

1898

Olio su tela

285 x 185 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI: Maggio - ottobre 1898, Esposizione Nazionale, Torino

BIBLIOGRAFIA:

A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, vol. 2, Cassa di Risparmio di Biella, 1973, p. 217
AA.VV., L'arte all'Esposizione Nazionale del 1898, Torino, 1898, pp. 19-21

Stima € 30.000 - 50.000



107 GRAHAM SUTHERLAND ®
(1903 - 1980)

Palm House II

1947

Olio su cartone

33 x 33 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista a cura della Galleria d'Arte La Chiocciola, Padova

PROVENIENZA: Galleria Il Centro, Napoli (etichetta e timbri al retro)

Galleria d'arte La Chiocciola, Padova (etichetta al retro)

Collezione privata, Treviso

Stima € 30.000 - 50.000





108 VITTORIO ZECCHIN
(1878 - 1947)

Le mille e una notte

1914

Olio su tavola

42,5 x 97 cm

Siglata in cartiglio in basso a sinistra

Etichetta manoscritta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia, firmato da Giovanni Mariacher in data 4 giugno 1973

PROVENIENZA: F. Asta Art Gallery, Venezia (etichetta al retro)

Collezione privata, Treviso

Stima € 40.000 - 60.000

Vittorio Zecchin (1878 - 1947) è stato tra i più importanti interpreti italiani dello stile liberty italiano capace di sintetizzare in maniera unica gli influssi klimtiani con la tradizione artistica veneziana come testimoniato dall'abbondanza decorativa e dalla potenza e vivacità cromatica delle sue composizioni.

L'opera presentata è un bozzetto preparatorio per il dipinto principale che componeva il ciclo de "Le mille e una notte", realizzato per l'hotel Terminus del Lido di Venezia nel 1914. L'hotel fu distrutto durante i bombardamenti della Seconda guerra mondiale, ma i dipinti in esso custoditi furono salvati e alcuni di essi sono oggi conservati presso la Ca'Pesaro, il museo di Arte Moderna di Venezia. L'etichetta manoscritta posta al retro conferma la genesi del ciclo pittorico, di cui quest'opera è parte integrante, ascrivibile alla novella "Aladino e la lucerna magica", che compone l'omonima raccolta di "Novelle Arabe", tradotta da Antoine Galland.

109 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Le piume al bersaglio (Le ali e le piume al bersaglio)

1967

Olio su tela

55 x 42 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Galleria Borgogna, Milano (timbro al retro)

Galleria Gianferrari, Milano

Galleria Tornabuoni, Milano - Firenze

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1968, Gianni Dova 1967 - 1968, Galleria Borgogna, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/1, 2020, n. NM 1967 17, p. 314 (ill.)
AA.VV., Gianni Dova 1967 - 1968, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Borgogna, Milano, 1968

Stima € 4.000 - 8.000



A partire dalla fine degli anni '30, la potenza espressiva del realismo sociale di Renato Guttuso (1911 - 1987) riuscì nel trasmettere senza filtri l'angoscia di una generazione che manifestava l'urgenza che la propria arte fosse specchio e si impegnasse attivamente nella vita quotidiana. Rifiutando sia il formalismo della pittura astratta che quel tipo di naturalismo austero e rigoroso sostenuto dall'establishment culturale del fascismo, Guttuso svolse un ruolo chiave nel forgiare uno stile che avrebbe dominato l'arte italiana nell'immediato dopoguerra. Le sue sono rappresentazioni che colgono a pieno, mediante un tratto fortemente espressivo e dalla marcata potenza cromatica, l'essenza di un quotidiano di cui Guttuso si è sempre cimentato in un atto di critica e denuncia sociale.

110 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Natura morta

1960-1961

Olio su compensato

50 x 40 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (timbro al retro)

Collezione Casamonti, Firenze

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

ESPOSIZIONI: 11 - 24 aprile 1965, Dipinti e disegni di Renato Guttuso, Sala del Consiglio, Comune di Fiesole

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, G. Mondadori & associati, 1983, n. 61/73, p. 223 (ill.)

AA.VV., Dipinti e disegni di Renato Guttuso, catalogo della mostra tenutasi presso la Sala del Consiglio, Comune di Fiesole, 1965 (ill.)

Stima € 25.000 - 35.000





111 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Composizione

Metà anni '30

Tempera su carta

40 x 61 cm

Firmata in basso a destra

L'opera è da collocare fra gli studi dell'artista per una delle sue opere monumentali, non ancora individuata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Francesco Ferrari, Legnano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano

Collezione privata, Padova

Stima € 8.000 - 10.000

112 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Composizione

1956

Scultura in bronzo in 5 esemplari

20,7 x 39,9 x 19,8 cm circa

Marchio MM sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Marino Marini, Pistoia e registrata con il numero 321

PROVENIENZA: Collezione privata

ESPOSIZIONI: 1978, Marino Marini, National Museum of Art, Tokyo

BIBLIOGRAFIA:

G. Carandente, Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura, Skira Editore, Milano, 1998, pag. 290, n. 419 (ill.)

F. Russoli, Marino Marini. Pitture e Disegni, Milano, 1963, p. 163, tav. 16

H. Read, P. Waldberg, G. di San Lazzaro, Marino Marini. L'opera completa, Silvana Editoriale d'Arte, Milano, 1970, p. 265, n. 347

C. Pirovano, Marino Marini. Scultore, Milano, 1972, n. 353

AA.VV., Omaggio a Marino Marini, Silvana Editoriale d'Arte, Milano, 1974, p. 76

AA.VV., Marino Marini. Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso il National Museum of Art, Tokyo, 1978, figg. 178-179

M. Meneguzzo, Marino Marini. Cavalieri, Skira Editore, Milano, 1997, p. 230, n. 98 (ill.)



Stima € 120.000 - 180.000

A partire dagli anni '30 Marino Marini (1901 - 1980) iniziò a concentrarsi sulla scultura sviluppando, in particolare, una delle tematiche maggiormente esemplificative della sua produzione ovvero quella del cavallo e cavaliere. Come spiegato: "C'è tutta la storia dell'umanità e della natura nella figura del cavaliere e del cavallo, in ogni epoca. È il mio modo di raccontare la storia. È il personaggio di cui ho bisogno per dare forma alla passione dell'uomo [...]." In un atto dalla portata quasi rivoluzionaria, Marini sovverte il concetto di monumentalità e celebrazione associato alla scultura equestre per concentrarsi, invece, sul rapporto di unione primordiale tra uomo e natura in elaborazioni emotive dal sapore arcaico e capaci di collocarsi su una dimensione esistenziale senza tempo.

113 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Piccolo cavaliere

1947

Scultura in bronzo in 5 esemplari

41,3 x 13 x 28,1 cm circa

Marchio MM sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Marino Marini, Pistoia e registrata con il numero 320

PROVENIENZA: Collezione privata

ESPOSIZIONI: Maggio - agosto 1983, Palazzo Grassi, Marino Marini, Sculture, pitture, disegni dal 1914 al 1977, Venezia

BIBLIOGRAFIA:

G. Carandente, Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura, Skira Editore, Milano, 1998, p. 216, n. 306 (ill.)

H. Read, P. Waldberg, G. di San Lazzaro, Marino Marini. L'opera completa, Silvana Editoriale d'Arte, Milano, 1970, n. 347

C. Piovano, Marino Marini. Scultore, Milano, 1972, n. 240

M. Meneguzzo, Marino Marini. Cavalieri, Skira Editore, Milano, 1997, pag. 215, n. 40

Stima € 150.000 - 250.000





INDICE DEGLI ARTISTI

Agnetti Vincenzo	53	Luthi Urs	55
Aricò Rodolfo	66	Maccari Mino	38
Autori Vari	54	Mafai Mario	28
Baldessari Roberto Marcello Iras	29	Mariani Pompeo	3
Bentivoglio Mirella	80	Marini Marino	34, 112, 113
Bergolli Aldo	37	Martini Sandro	75
Boetti Alighiero	90	Mattioli Carlo	25, 26
Brus Günter	56	Mondino Aldo	48, 86
Campigli Massimo	33	Monticelli Adolphe	4
Carmassi Arturo	23	Morandini Marcello	94
Cascella Michele	16	Morlotti Ennio	21
Chagall Marc	35	Music Zoran	100, 101
Crippa Roberto	22	Nagasawa Kazuhito	76
Dall'Oca Bianca Angelo	32	Nangeroni Carlo	67
Damjanovic Damijan Radomir	64, 65	Paolini Giulio	45
De Alexandris Sandro	73	Parmiggiani Claudio	51, 52
De Amicis Cristoforo	9, 10, 27	Raciti Mario	72
De Chirico Giorgio	46	Radice Mario	63
De Grada Raffaele	11	Richter Hans	62
De Rocchi Francesco	12	Rognoni Franco	18, 19, 39
Del Donno Antonio	81	Rosai Ottone	104, 105
Del Pezzo Lucio	84	Rosso Mino	30, 31, 78, 79, 95, 99
Delleani Lorenzo	1, 2, 106	Rotella Mimmo	44
Dessi Gianni	74	Salvo	20
Dorazio Piero	96	Sarnari Franco	24
Dova Gianni	71, 109	Sbisà Carlo	103
Fausto Melotti	70	Schifano Mario	87, 88
Ferroni Gianfranco	92	Sironi Mario	111
Galvano Albino	68	Skoda Vladimir	77
Ghirri Luigi	58, 59	Smith Richard	61
Gola Emilio	5	Soffici Ardengo	102
Graziosi Giuseppe	6, 7, 8	Spoerri Daniel	82, 83
Griffa Giorgio	93	Stefanoni Tino	85
Guccione Piero	40, 98	Sutherland Graham	107
Guerreschi Giuseppe	42	Tamburi Orfeo	17
Guerzoni Franco	97	Tilson Joe	47
Guttuso Renato	110	Tosi Arturo	15
Harloff Guy	49	Veronesi Luigi	60
Hofmann Otto	69	Vespignani Renzo	41
Kodra Ibrahim	36	Zaza Michele	57
Kolár Jirí	50	Zecchin Vittorio	108
Licini Osvaldo	91		
Lilanga George	43		
Lilloni Umberto	13, 14		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattene- re un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24

mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno

diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

Ti

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 93 - 3 Dicembre 2024
 prima sessione ore 18:00 CET
 seconda sessione ore 20:00 CET
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.bidspirit.com,
www.drouotonline.com, www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
 Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrepibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrepibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sceltella degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento □ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____ Firma _____

ART-RITE
 AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico
 Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)
 Tel.: +39 02 87215920
 Fax: +39 02 87215926
 Email: info@art-rite.it
 WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

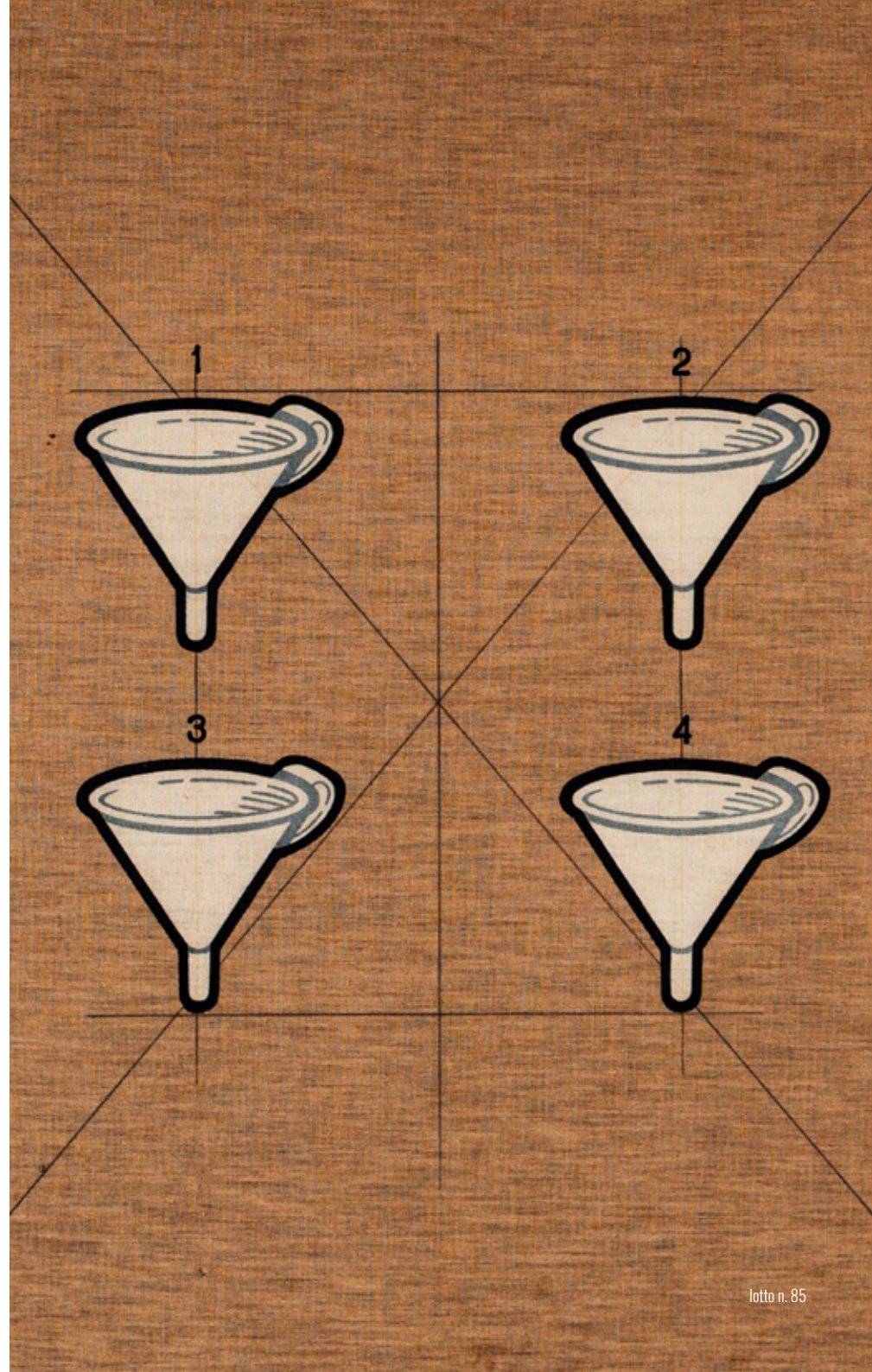
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

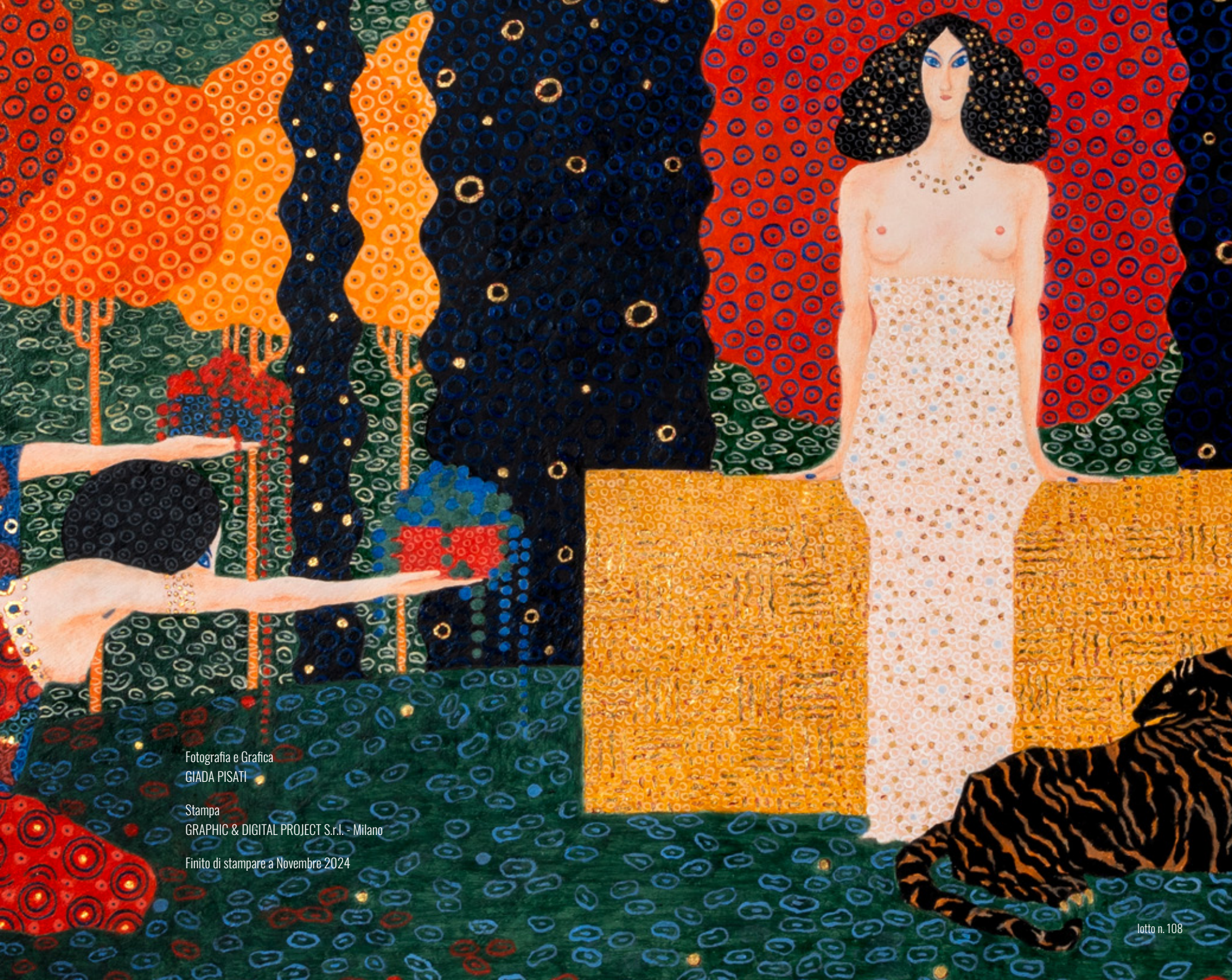
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Novembre 2024

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@art-rite.it