

ART-RITE  
AUCTION HOUSE



COMIC ART AUCTION  
ASTA 88

MILANO - 19 SETTEMBRE 2024

Art-Rite è lieta di inaugurare il secondo semestre dell'anno con un nuovo appuntamento dedicato alla Comic Art con una selezione di 116 lotti comprendente alcuni tra i più grandi maestri del fumetto italiano.

Il catalogo si apre con elaborazioni dalla spiccata valenza storica come testimoniato dalle opere su carta di Alarico Gattia (lotti 15, 16, 18, 19 e 20), protagonista indiscusso dell'illustrazione, e dalle copertine di Paolo Cossi di "Medz Yeghern - Il grande male" (lotti 21 e 22), termine impiegato dalla popolazione armena per identificare l'azione di genocidio attuata dall'Impero Ottomano tra il 1915 e 1916. Ferdinando Tacconi è presente con la sua "Operazione Downwood" (lotto 25), 11 tavole tratte dalla sua celebre "Storia del volo", con cui Tacconi ripercorre in maniera quasi documentaristica la storia dell'aviazione e del volo, dai primi tentativi dell'uomo di volare, agli aerei della metà del secolo scorso. La pulizia e asciuttezza dello stile di Alberto Pagliaro (lotto 30) interpreta a pieno l'accurata ricostruzione storica, a cura del giornalista Jean-Christophe Brisard, attorno alle vicende legate alla morte e ricerca del cadavere di Adolf Hitler.

Tra le molte storie complete presentate si segnala ancora Ferdinando Tacconi (lotto 35) con "Gli aristocratici - il fantasma di Natale - Storia completa in 6 tavole", celebre pubblicazione per il Corriere dei Piccoli. Magnus, in arte Roberto Raviola (lotti 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43 e 44) è considerato tra i più grandi maestri del fumetto italiano. Alan Ford è il protagonista dell'omonima serie ideata in collaborazione con Max Bunker e avviata dal 1969 e che racconta le vicende del così detto Gruppo T.N.T. agenti segreti impegnati in una serie di azioni spionistiche dal tratto sia satirico che di denuncia sociale. Luigi Corteggi (lotto 42), noto anche con lo pseudonimo di Cortez, è stato un illustratore, grafico e fumettista italiano. A seguito di una formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, grazie alla quale acquisì un'assoluta padronanza tecnica, Corteggi entra nel mondo dell'editoria negli anni '60 arrivando a collaborare come disegnatore per Satanik, Gesebel, Kriminal e Alan Ford. Massimo Caccia (lotto 54) è pittore, fumettista e illustratore lombardo. Grande fonte di ispirazione per la sua ricerca è il mondo animale, da cui attinge in tutta la sua più variegata diversificazione, a cui va ad attribuire un'interiorità tipicamente umana. Come spiegato da Giovanni Nahmias: *"La ricerca artistica di Massimo Caccia brilla per l'equilibrio di due elementi difficilmente conciliabili: da una parte una forte coerenza formale, stilistica e ispirativa, dall'altra una vena inesauribile di nuovi soggetti, situazioni, storie originali che i suoi quadri raccontano. Protagonisti sempre gli animali, che hanno i nostri occhi, le nostre paure, le nostre necessità. Una fauna tutta speciale, che interrompe il grigiore della vita in un mondo di sfumature, con colori decisi. Una fauna sospesa e silenziosa, che riflette sulla*

*sua natura in generale e sulla sua condizione nel particolare fissato dal dipinto. Una metafisica gustosamente metaforica, spesso insaporita con il saggio ingrediente dell'ironia."* Seguono alcune illustrazioni di Miguel Ángel Martín (lotti 55 - 58), consacrato dal Time come uno tra i migliori disegnatori europei di fumetti, principalmente noto per uno stile diretto e dissacrante. Si evidenziano poi la carica umoristica degli "Zio Boris" di Carlo Peroni (lotti 59 e 60), firmate anche da Alfredo Castelli, importante figura del mondo del fumetto scomparso nel febbraio di quest'anno. Tra le storie complete ecco inoltre l'humor demenziale di "Slurpenstein" (lotto 61) di Carlo Peroni (detto Perogatt). Seguono l'ironia dei "Ronfi" di Adriano Carnevali (lotto 72) e la storia edita/inedita "Topolino e l'hobby obbligatorio" (lotto 75) a cura di Giuseppe Montanari e Claudio Piccoli - storia di 40 pagine e varianti delle stesse - inizialmente non pubblicata ma uscita poi disegnata da Sandro Del Conte in Topolino n. 1938 del 17 gennaio 1993. Paolo Castaldi (lotto 82) può essere definito un artista poliedrico. La sua pratica abbraccia una gamma molto ampia di discipline in grado di spaziare dalla scrittura, alla pittura, allo spettacolo e naturalmente ai fumetti. Con testi a cura di Francesca Mannocchi, "Calcio Sociale" racconta di un'associazione romana che da più di 15 anni ha radicalmente cambiato l'idea associata alla violenza e divisione nel mondo del calcio, reso terreno fertile per sentimenti di inclusione. Questo senso di forte impegno sociale lo si ritrova anche nella produzione di Andrea Ferraris (lotto 83) con il suo "Uno sparo nel buio", una storia che racconta l'azione di "guerriglia" di un gruppo di portuali di Genova contro tutte quelle navi che, facenti scalo nel capoluogo ligure, hanno il compito di trasportare armamenti in giro per il mondo.

Un'altra ampia sezione è dedicata al fumetto Bonelli. La storicità di un personaggio intramontabile quale Tex (lotti 84 e 85) a cura di Pasquale Frisenda e "Zagor" di Patrizio Evangelisti (lotto 86) anticipano l'iconicità di Massimo Carnevale (lotto 89), noto per le diverse collaborazioni con case editrici italiane e americane per Bonelli e con "Mater Morbi". Ideata da Roberto Recchioni, si è conciliata con l'illustrazione di Carnevale appunto che si caratterizza per un tratto deciso, impattante capace di accentuare l'emotività e intensità delle scene e personaggi rappresentati. L'indagatore dell'incubo Dylan Dog è inoltre presente in molti altri lotti tra cui le rappresentazioni di Bruno Brindisi (lotto 90), di Giancarlo Alessandrini (lotto 96) e di Andrea Accardi (lotto 102). Il filone fumettistico Bonelli prosegue infine nella produzione di Elena Pianta con le avventure di Nathan Never (lotti 114 e 115) e di Legs Weaver (lotto 116).



lotto n. 21

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## Comic Art Auction

### ASTA 88

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 19 Settembre 2024  
ore 15:00 CEST  
dal lotto 1 al lotto 116

**Esposizione**  
17 e 18 Settembre 2024  
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST  
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,  
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
www.art-rite.it

 **ArsValue.com**  
www.arsvalue.com

 **Bidspirit**  
www.bidspirit.com

**DROUOT**  
PARIS  
www.drouotonline.com

**invaluable**  
www.invaluable.com

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [comicart@art-rite.it](mailto:comicart@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: [amministrazione@art-rite.it](mailto:amministrazione@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrorocco

Email: [giancarlo.mastrorocco@art-rite.it](mailto:giancarlo.mastrorocco@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Kriminal n. 104 - Diamante tra le belve, copertina di Luigi Corteggi, lotto n. 42 (particolare).*

## DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi

Head of Department

Comic Art

Email: [federico.manusardi@art-rite.it](mailto:federico.manusardi@art-rite.it)

Fabio Lombrici

Assistant

Comic Art

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: [logistica@art-rite.it](mailto:logistica@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 Settembre 2024 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema  
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

# LA MINIERA DI CHIPPEQUOTA

**S**ALVE, GENTE, MI CHIAMO SAM BAFF. VI VOGLIO RACCONTARE UNA STORIA DI QUANDO FACEVO IL BARMAN NELLA MIA CITTÀ, CHIPPEQUOTA...

**C**HIPPEQUOTA NON ERA PROPRIAMENTE UNA CITTÀ TURISTICA...



COMIC ART AUCTION



**1 ANTONIO RUBINO ®**  
 (1880 - 1964)  
**Senza titolo**  
 1918  
 Tecnica mista su carta  
 30,5 x 20,5 cm circa  
 Timbro dell'artista in basso a destra  
 Scritta autografa e data al retro  
**Stima € 400 - 500**



**2 ANTONIO RUBINO ®**  
 (1880 - 1964)  
**... a rotta di collo**  
 China e acquerello su carta  
 14,3 x 27,5 cm circa  
**Stima € 300 - 400**



**3 ANTONIO RUBINO ®**  
 (1880 - 1964)  
**Senza titolo**  
 Prova colore, acquerello su carta  
 32 x 23 cm  
 Illustrazione per il settimanale III Armata  
**Stima € 80 - 120**



**4 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***L'arcipelago della fantasia***

1930  
Tecnica mista su carta  
39 x 28, 5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 300**

**5 YAMBO**  
(1876 - 1943)

***L'arcipelago della fantasia***

1930  
Tecnica mista su carta  
28,5 x 20 cm  
Firmato in basso a sinistra

**Stima € 200 - 300**



**6 CARLO BISI ®**  
(1890 - 1982)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
18,5 x 19,5 cm circa  
Firmata in basso a destra  
Illustrazione per il settimanale Numero

**Stima € 100 - 200**

**7 CARLO BISI ®**  
(1890 - 1982)

***Senza titolo***

Matita su carta  
18 x 18 cm circa  
Firmata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



**8 VINCENZO CASTELLI**  
(1884 - 1942)

**Senza titolo**

Acquerello su carta applicata su cartoncino  
17,5 x 26,5 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 100 - 200**

**9 GIOVANNI MANCA ®**  
(1889 - 1984)

**Soldato**

Matita su carta  
31,7 x 22,7 cm  
Testo autografo in basso al centro

**Stima € 50 - 100**

**10 GEC ®**  
(1900 - 1984)

**Johann Konez**

China e acquerello su carta  
47 x 21,5 cm  
Firmata al centro e titolata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**

**11 AUTORE NON IDENTIFICATO ®**

**Senza titolo**

Matita su carta  
43,5 x 28,5 cm  
Siglata in basso a destra

**Stima € 50 - 100**





**12 GEORGE GUILLERMAZ ®**

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta  
19,5 x 24 cm  
Firmata in alto a destra

**Stima € 80 - 120**



**13 DANIEL VIERGE URRABIETA**

(1851 - 1904)

*Senza titolo*

Tecnica mista su cartoncino  
24,5 x 21,5 cm  
Firmata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



**14 RINO ALBERTARELLI ®**

(1908 - 1974)

*Piccole donne, copertina*

Matita e tempera su cartoncino  
40 x 30 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 150 - 250**



**15 ALARICO GATTIA ®**

(1927)

*Senza titolo*

2001  
Matita e acquerello su carta  
27,5 x 19 cm  
Siglata e datata in basso a sinistra

**Stima € 300 - 600**



**16 ALARICO GATTIA ®**

(1927)

*Senza titolo*

2007

Tecnica mista su carta

34,5 x 24,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 400 - 800**



**17 RENZO CALEGARI ®**

(1933 - 2017)

*De Soto, pagina 3*

China su carta

51 x 36,5 cm

Titolata in basso a sinistra

**Stima € 150 - 250**



**18 ALARICO GATTIA ®**

(1927)

*Kirgiali, pagina 6*

China su carta

36,5 x 25,5 cm

Firmata in basso al centro

**Stima € 100 - 200**



**19 ALARICO GATTIA ®**

(1927)

*Kirgiali, pagina 7*

China su carta

36,5 x 25,5 cm

Firmata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



**20 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

***Briganti***

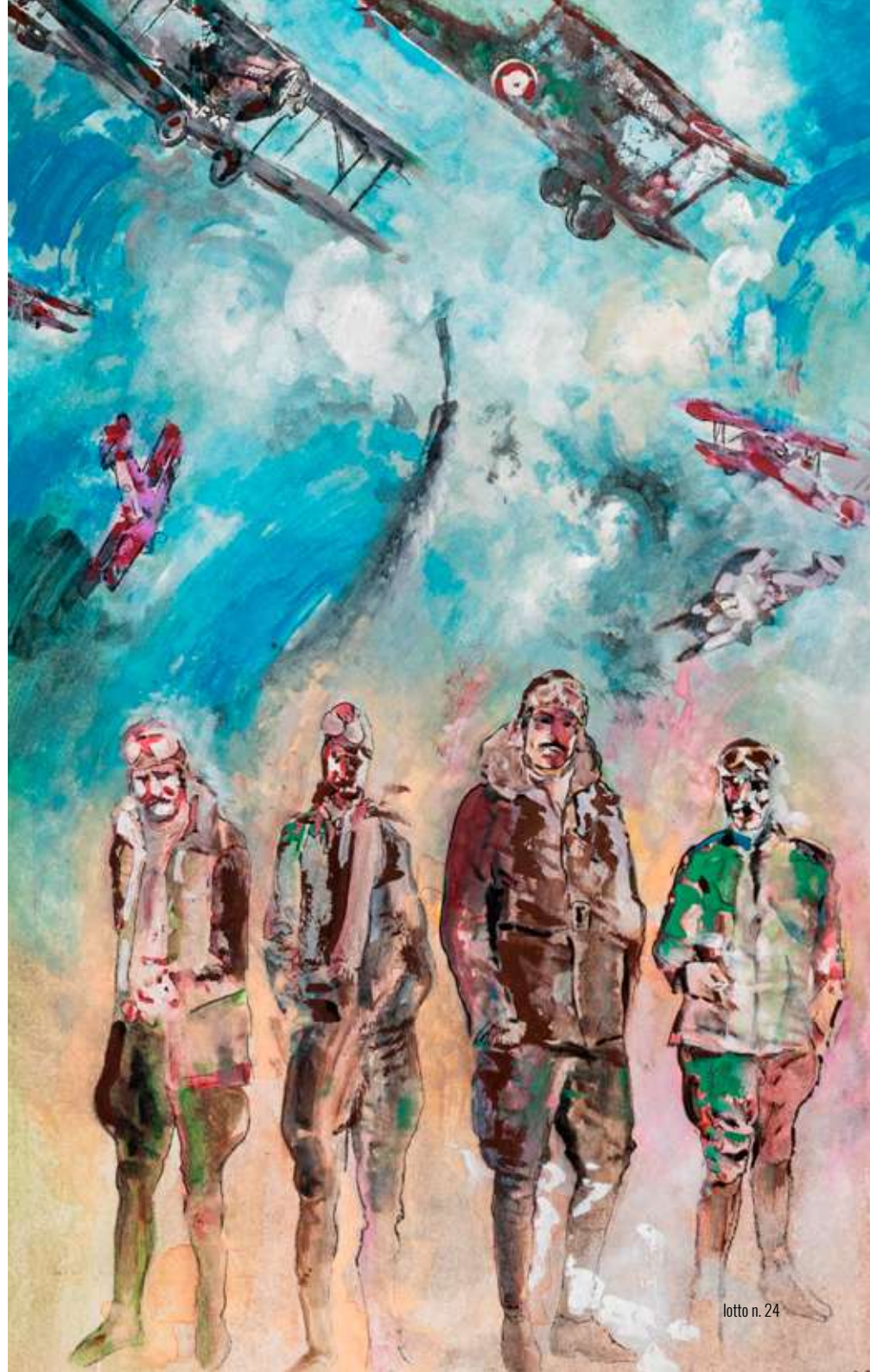
2011

Tecnica mista su carta

25,5 x 14 cm

Firmata in basso a destra e datata in alto a destra

**Stima € 300 - 500**



lotto n. 24



**21 PAOLO COSSI ®**  
(1980)

*Medz Yeghern - Il grande male, copertina*

2022  
Tecnica mista su carta  
35 x 27 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 600 - 1.000**



**22 PAOLO COSSI ®**  
(1980)

*Medz Yeghern - Il grande male, quarta di copertina*

2022  
Tecnica mista su carta  
35 x 27 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 400 - 800**



### 23 PAOLO ONGARO ®

(1946)

#### *Francesco Baracca*

China e acquerello su carta

49,5 x 35,3 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**

### 24 ARIS BACCI

(1894 - 1948)

#### *Aviatori*

Tecnica mista su cartoncino

50 x 30 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 250 - 350**



### 25 FERDINANDO TACCONI ®

(1922 - 2006)

#### *Storia del volo: 12° puntata*

#### *Operazione Downwood - Storia completa in 11 tavole*

China su carta

Ogni tavola misura 50 x 35 cm circa

Ogni tavola è firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Pubblicato in Uomini e Guerra n. 17 e in Speciale Guerra Dardo, 15 giugno 1978

**Stima € 2.000 - 3.000**



**26 FERDINANDO TACCONI ®**

(1922 - 2006)

***Stalin e Trotzky, due illustrazioni***

Tempera su cartone

25,5 x 18 cm

15,5 x 12,5 cm

Una tavola è firmata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



**27 SEVERINO BARALDI ®**

(1930 - 2023)

***Hitler e Stalin, due illustrazioni***

Tempera su cartone

22 x 17,5 cm

21,5 x 17,5 cm

**Stima € 100 - 200**



**28 FERDINANDO TACCONI ®**

(1922 - 2006)

***Il guerra mondiale - pagina 5***

1989

China su carta

50 x 34,5 cm

Firmata in basso al centro

**Stima € 300 - 500**



**29 FERDINANDO TACCONI ®**

(1922 - 2006)

***Il guerra mondiale - pagina 6***

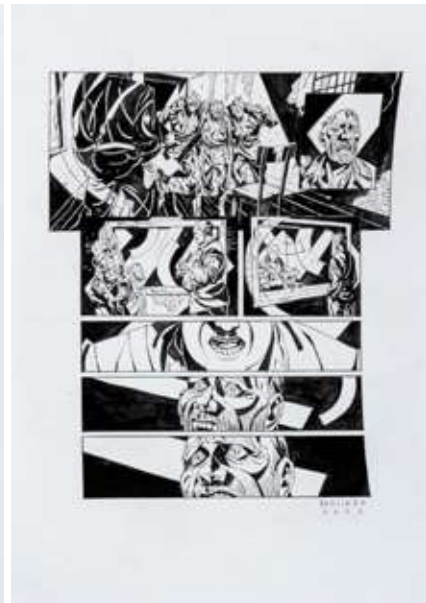
1989

China su carta

44 x 34 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 300 - 500**



**30 ALBERTO PAGLIARO ®**  
(1972)

*Hitler è morto!, pagina 29*

2022  
China su carta  
42 x 29,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**

**31 ALBERTO PAGLIARO ®**  
(1972)

*Hitler è morto!, pagina 30*

2022  
China su carta  
42 x 29,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**



**32 ALARICO GATTIA ®**  
(1927)

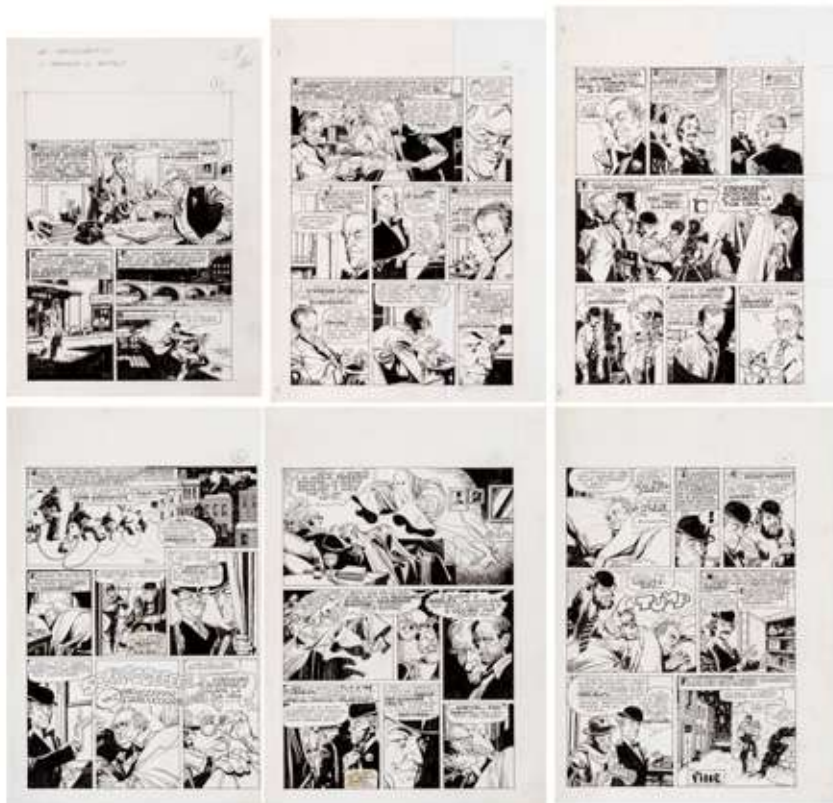
*Amori travagliati*

Acquerello su cartoncino  
24 x 32 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 100 - 200**







### 35 FERDINANDO TACCONI ®

(1922 - 2006)

*Gli aristocratici - Il fantasma di Natale - Storia completa*

*in 6 tavole*

1975

China su carta

Ogni tavola misura 51 x 36,5 cm

Timbro Corriere Ragazzi sulla prima e sull'ultima tavola

**Stima € 1.200 - 2.000**



### 36 MAGNUS ®

(1939 - 1996)

*Alan Ford n. 8 - L'albero di Natale, pagina 46*

1969

China su carta

23,4 x 15,8 cm

**Stima € 500 - 900**



### 37 MAGNUS®

(1939 - 1996)

*Alan Ford n. 15 - Il colpo di fulmine, pagine 58 e 59*

1970

China su carta

Ogni tavola misura 25,5 x 17,5 cm circa

**Stima € 1.000 - 1.400**



### 38 MAGNUS®

(1939 - 1996)

*Alan Ford n. 22 - La paura fa spavento, pagina 32*

1971

China su carta

25,5 x 18 cm

**Stima € 600 - 800**

### 39 MAGNUS®

(1939 - 1996)

*Alan Ford n. 25 - 2 balzi in più, pagina 26*

1971

China su carta

25,5 x 17 cm

**Stima € 700 - 900**





**43 MAGNUS ®**  
(1939 - 1996)

*Necron n. 6 - Strage in vagone letto, pagina 3*

1981  
China su carta  
24,8 x 17,5 cm

Stima € 250 - 450

**44 MAGNUS ®**  
(1939 - 1996)

*Necron n. 6 - Strage in vagone letto, pagina 68*

1981  
China su carta  
24,8 x 17,5 cm

Stima € 200 - 400

**45 SANDRO ANGIOLINI ®**  
(1920 - 1985)

*Vartan n. 2 - Lo scalpo maledetto, pagina 109*

1969  
China su carta  
23,7 x 17 cm

Stima € 60 - 100

**46 SANDRO ANGIOLINI ®**  
(1920 - 1985)

*Vartan n. 172 - Creola, pagina 68*

1976  
China su carta  
25 x 17,5 cm

Stima € 60 - 100



**47 RICCARDO MANNELLI ®**  
(1955)

***Senza titolo***

Intervento a biro su stampa  
20 x 31,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 80 - 120**



**49 ALBERTO PAGLIARO ®**  
(1972)

***In equilibrio***

2023  
Matita su carta  
29,5 x 21 cm  
Firmata e datata in basso al centro

**Stima € 250 - 350**



**48 ALBERTO PAGLIARO ®**  
(1972)

***Afrodite***

2023  
Matita su carta  
29,5 x 21 cm  
Firmata e datata in basso al centro

**Stima € 250 - 350**



**50 RODOLFO GASPARRI ®**  
(1928 - 1981)

***Senza titolo - Bozzetto cinematografico***

Tempera su cartone  
35,5 x 68 cm  
Firmata in alto a destra  
Timbro dell'artista al retro

**Stima € 400 - 500**



**51 ARIS BACCI**  
(1894 - 1948)

***Charles Chaplin - The kid***

Tecnica mista su carta  
49,5 x 30 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 250 - 350**



**52 ARIS BACCI**  
(1894 - 1948)

***Bugatti***

1935  
Tecnica mista su carta  
30 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 250 - 350**

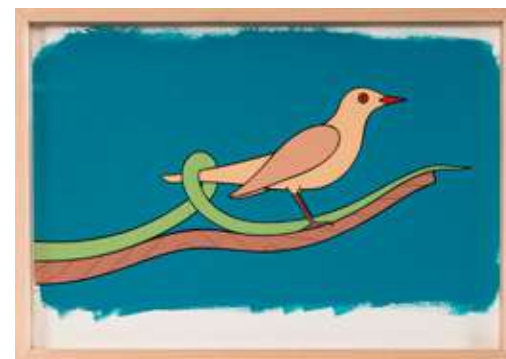


**53 GIUSEPPE BACCI ®**

***Louis Armstrong***

Tecnica mista su carta  
50,5 x 33 cm  
Firmata in basso a sinistra

**Stima € 250 - 350**



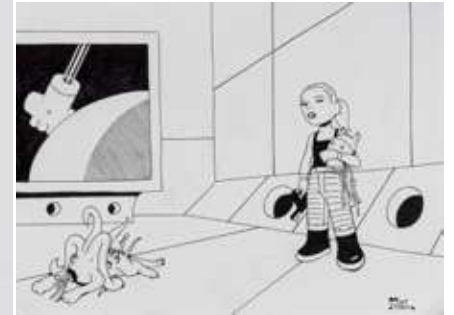
**54 MASSIMO CACCIA ®**  
(1970)

***Senza titolo***

2013 - 2021  
Acrilico su carta  
20,5 x 29,5 cm  
ESPOSIZIONI: 21 maggio - 11 giugno 2022, Belve,  
Punto sull'Arte International Contemporary Art,  
Varese

BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Belve, catalogo della mostra tenutasi presso Punto sull'Arte  
International Contemporary Art, Varese, 2022, p. 22 (ill.)

**Stima € 1.000 - 1.600**



**55 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ®**  
(1960)

*After Lichtenstein. Sweet dreams baby!*

Inchiostro cinese su carta  
29,5 x 21 cm

Titolato in alto al centro e firmato in basso a sinistra

**Stima € 300 - 400**

**56 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ®**  
(1960)

*The archaeologists*

Inchiostro cinese e acquerello su carta  
32 x 24 cm

Firmato in basso a destra

**Stima € 400 - 500**

**57 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ®**  
(1960)

*Brian The Brain*

Inchiostro cinese e pennarelli su carta  
29,5 x 21 cm

Firmato in basso a sinistra

**Stima € 300 - 400**

**58 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ®**  
(1960)

*The space between*

Inchiostro cinese su carta  
24 x 32,5 cm

Firmato in basso a destra

**Stima € 350 - 450**



### 59 PEROGATT ®

(1929 - 2011)

#### *Zio Boris - 3 strisce*

China su carta

Ogni striscia misura 16,5 x 49,5 cm circa

Ogni striscia è firmata da Carlo Peroni e Alfredo Castelli

Stima € 150 - 250

### 60 PEROGATT ®

(1929 - 2011)

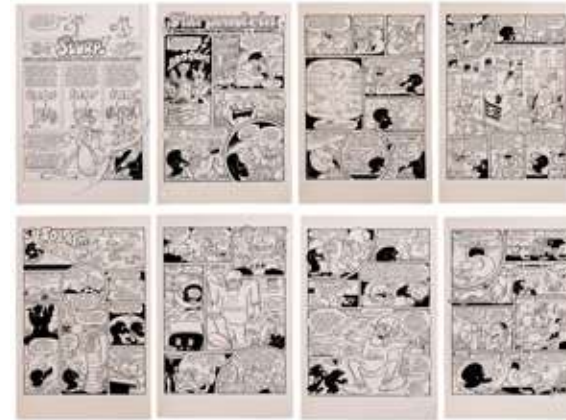
#### *Zio Boris - 3 strisce*

China su carta

Ogni striscia misura 17 x 49 cm

Ogni striscia è firmata da Carlo Peroni e Alfredo Castelli

Stima € 150 - 250



### 61 PEROGATT ®

(1929 - 2011)

#### *Slurpenstein - Storia completa in 7 tavole e frontespizio*

China su carta

Ogni tavola misura 39,3 x 26,5 cm

Stima € 400 - 800



### 62 PEROGATT ®

(1929 - 2011)

#### *Cruciforesta*

China su carta

44 x 62,5 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250





**63 ADRIANO CARNEVALI ®**  
(1981)

*Il mattamondo*

China su carta  
36,5 x 51 cm  
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250



**64 ADRIANO CARNEVALI ®**  
(1981)

*SPQR - 4 strisce*

China su carta  
Ogni striscia misura 12 x 36 cm circa

Stima € 100 - 200



**65 ADRIANO CARNEVALI ®**  
(1981)

*La miniera di Chippeougha - Storia completa in 4 tavole*

China su carta  
Ogni pagina misura 50 x 36,5 cm  
Titolata in alto al centro della prima tavola, firmata in basso a destra dell'ultima tavola

Stima € 500 - 700



**66 BENITO JACOVITTI ®**  
(1923 - 1997)

*Lotto di due illustrazioni pubblicitarie*  
*Il metano è un amico, guarda come scodinzola!*

1953  
Pennarello su carta  
34,5 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra

*C'era una fuga di gas?*  
Pennarello su carta  
50 x 34,5 cm

**Stima € 1.000 - 1.600**



**67 JACOVITTI - STUDIO IL SOLDATINO ®**

*Lettomaniajac*

China su carta  
45 x 62 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 500 - 600**



**68 JACOVITTI - STUDIO IL SOLDATINO ®**

*Coccobill*

Tecnica mista su carta  
47,5 x 32,5 cm  
Firmata in basso a destra e titolata in alto al centro

**Stima € 400 - 500**



**69 JACOVITTI - STUDIO IL SOLDATINO ®**

*Coccobill e Trottalemme*

Tecnica mista su carta  
33 x 47,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 400 - 500**



**70 GIORGIO FORATTINI ®**  
(1931)

*Senza titolo*

2007  
Tecnica mista su fotocopia  
29,5 x 21 cm  
Firma al retro

**Stima € 50 - 100**



**71 GIORGIO FORATTINI ®**  
(1931)

*Auto Gül*

2007  
Pastello su carta applicato su cartoncino  
29,5 x 21 cm  
Firmato, datato e titolato in basso al centro  
Firma al retro

**Stima € 50 - 100**



**72 ADRIANO CARNEVALI ®**  
(1981)

*Ronfi - Lotto multiplo di 10 vignette*

China su carta  
Dimensioni variabili: da 10 x 15,5 cm a  
10 x 35,5 cm

**Stima € 60 - 80**

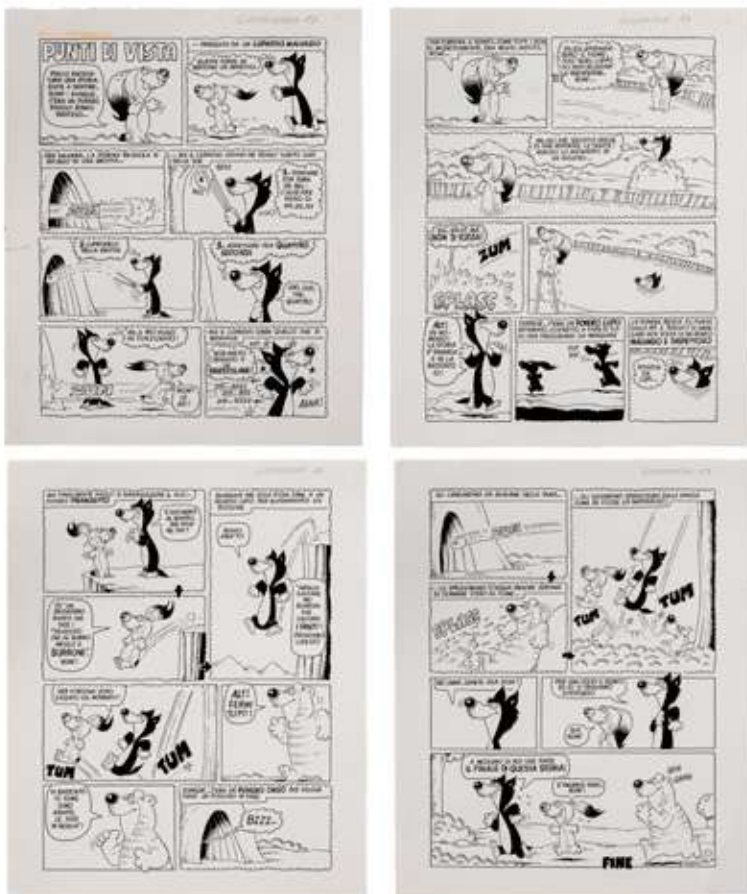


**73 ADRIANO CARNEVALI ®**  
(1981)

*Il ronforazzo*

China su carta  
36,8 x 30 cm  
Storia autoconclusiva in una tavola  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 300**



**74 ADRIANO CARNEVALI ®**  
 (1981)  
***Punti di vista - Storia completa in 4 tavole***

China su carta  
 Ogni tavola misura 36,5 x 30 cm  
 Titolata in alto a sinistra della prima tavola

**Stima € 500 - 700**



**75 GIUSEPPE MONTANARI, CLAUDIO PICCOLI ®**  
***Topolino e l'hobby obbligatorio, storia inedita in 40 tavole***

1993  
 China su carta  
 Ogni tavola misura 36 x 24 cm  
 La tavola n. 4 è mancante, numerose pagine alternative e 27 prove di stampa  
 Questa storia risulta inedita in quanto pubblicata su Topolino libretto 1938, ma disegnata da Sandro Del Conte

**Stima € 1.800 - 2.500**



**76 ELENA PIANTA ®**  
(1973)

*Don Camillo a fumetti #21,  
copertina*

2022  
Matita su carta  
42 x 29,7 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro

**Stima € 300 - 400**

**77 PAOLO COSSI ®**  
(1980)

*Un gentiluomo di fortuna. A  
passo di tango - Hugo Pratt e  
Oesterheld*

2013  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm

**Stima € 300 - 500**

**78 PAOLO COSSI ®**  
(1980)

*Un gentiluomo di fortuna.  
A passo di tango - Rasputin e Pandora*

2013  
Tecnica mista su carta, doppia pagina  
Ogni pagina misura 29,5 x 21 cm

**Stima € 500 - 800**



**79 STEFANO CARDOSELLI ®**  
(1971)

*Vincent Price: Presents n. 40, copertina*

2011

Matita e china su carta

43,5 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Ripubblicata per la raccolta Vincent Price: Tales from the darkness

**Stima € 100 - 200**



**80 STEFANO CARDOSELLI ®**  
(1971)

*Vincent Price, copertina*

2011

China su carta

43,5 x 28,7 cm

Firmata e datata in basso al centro

**Stima € 100 - 200**



**81 STEFANO CARDOSELLI ®**  
(1971)

*Vincent Price: Presents, illustrazione*

2013

China su carta

43,5 x 29 cm

Firmata e datata in basso al centro

**Stima € 100 - 200**



## 82 PAOLO CASTALDI ®

(1982)

*Calcio Sociale, storia completa in 23 pagine con copertina*

2022

Matita, grafite acquerellabile e pastello a olio su carta

Ogni tavola misura 29,5 x 21 cm

Testi di Francesca Mannocchi, pubblicato per il n. 1 de La Revue Dessinée Italia

**Stima € 2.000 - 3.000**



## 83 ANDREA FERRARIS ®

(1966)

*Uno sparo nel buio, storia completa in 21 pagine con copertina*

2023

Tecnica mista su carta

Ogni tavola misura 37,5 x 27,5 cm

Ogni tavola è firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Pubblicato per il n. 6 de La Revue Dessinée Italia

**Stima € 2.500 - 3.500**



**84 PASQUALE FRISENDA ®**  
(1970)

*Tex n. 635 - Il segreto del giudice  
Bean, pagina 69*

2013  
China su carta  
35 x 25 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**

**85 PASQUALE FRISENDA ®**  
(1970)

*Tex n. 635 - Il segreto del  
giudice Bean, pagina 84*

2013  
China su carta  
35 x 25 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 200 - 400**





**86 PATRIZIO EVANGELISTI ®**  
(1969)

*Zagor*

Tecnica mista su carta  
42 x 29,5 cm  
Firmata in alto al centro

**Stima € 600 - 1.000**



**87 ALESSANDRO POLI ®**  
(1965)

*Dylan Dog n. 278 - Discesa  
nell'abisso, pagina 85*

2009  
China su carta Schoellershammer  
51 x 36,5 cm  
Firmata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 140**



**88 ALESSANDRO POLI ®**  
(1965)

*Dylan Dog n. 278 - Discesa  
nell'abisso, pagine 94 e 95*

2009  
China su carta Schoellershammer  
Ogni tavola misura 51 x 36,5 cm  
Ogni tavola è firmata in basso a sinistra

**Stima € 180 - 240**



**89 MASSIMO CARNEVALE ®**  
(1967)

*Dylan Dog - Mater Morbi*

2024

China su carta

42 x 30 cm

Opera accompagnata da esecutivo di stampa

**Stima € 1.800 - 2.400**



**90 BRUNO BRINDISI ®**

(1964)

*Dylan Dog n. 287 - I nuovi barbari, pagina 11*

2010

China su carta

40 x 30 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 120 - 200**



**91 ROBERTO RINALDI ®**

(1964)

*Dylan Dog - Almanacco della paura, pagina 103*

2000

China su carta

34,5 x 24,5 cm

Firmata in basso a sinistra e dedicata in alto a sinistra

**Stima € 120 - 200**



**92 PASQUALE FRISENDA ®**  
(1970)

*Dylan Dog Color Fest n. 5, pag 7*  
*con pagina colore originale*

2010  
China su carta e tecnica mista su carta  
La china su carta misura 35 x 35 cm  
La tecnica mista su carta misura 24 x 17,5 cm  
Ogni opera è firmata in basso a destra

**Stima € 400 - 800**



**93 PASQUALE FRISENDA ®**  
(1970)

*Dylan Dog Color Fest n. 5,*  
*pag 19 con pagina colore*  
*originale*

2010  
China su carta e tecnica mista su carta  
La china su carta misura 35 x 35 cm  
La tecnica mista su carta misura 24 x 17,5 cm  
Ogni opera è firmata in basso a destra

**Stima € 400 - 800**



**94 GIGI SIMEONI ®**  
(1967)

*Dylan Dog Color Fest n.7,*  
*pagine 21 e 22*

2011  
China su carta  
Ogni tavola misura 33 x 24 cm  
Ogni tavola è firmata e datata in basso a destra

**Stima € 200 - 260**



**95 DANIELE CALURI ®**  
(1971)

*Dylan Dog Color Fest n. 9,*  
*pagina 5*

2012  
China su carta  
37 x 25 cm  
Firmata in alto a sinistra

**Stima € 140 - 200**



**96 GIANCARLO ALESSANDRINI ®**  
(1950)

*Dylan Dog Gigante n. 13,*  
*pagina 62*

2004  
China su carta Fabriano  
48 x 33 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 150 - 250**



**97 MAURIZIO DI VINCENZO ®**  
(1958)

*Dylan Dog Gigante n.17,*  
*pagina 156*

2008  
China su carta  
36 x 25,5 cm  
Firmata in basso a destra

**Stima € 100 - 140**



**98 MAURIZIO DI VINCENZO ®**  
(1958)

*Dylan Dog Gigante n.17,*  
*pagine 184 e 185*

2008  
China su carta Schoellershammer  
Ogni tavola misura 36,5 x 25,5 cm  
Firmata in basso a destra della prima tavola

**Stima € 200 - 260**



**99 BRUNO BRINDISI ®**  
(1964)

*Dylan Dog Special n. 15 - Sulla*  
*rotta di Moby Dick. pagina 144*

2001  
China su carta  
40 x 30 cm

**Stima € 120 - 200**



**100** **GIORGIO PONTRELLI** ®  
(1977)

*Dylan Dog Old Boy Maxi n. 23,*  
*pagina 89*

2015  
China su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Firmato in basso a destra  
Schizzi a matita al retro

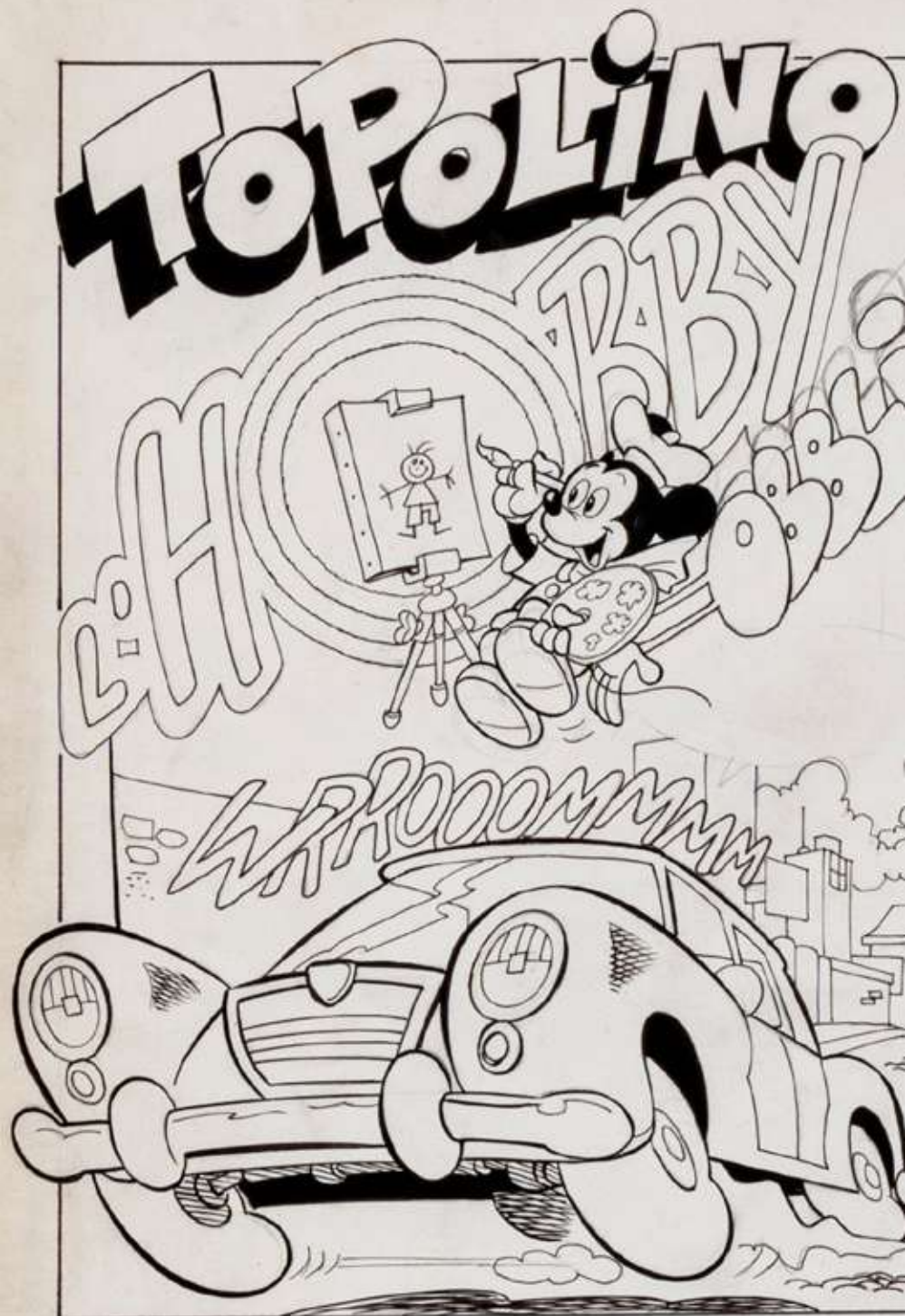
**Stima € 120 - 180**

**101** **LOLA AIRAGHI** ®  
(1971)

*Dylan Dog - Illustrazione*

2011  
China su carta  
50 x 35 cm  
Timbro a secco Sergio Bonelli Editore in basso a  
destra  
Illustrazione per Stampa Ufficiale Narnia Fumetto  
2011

**Stima € 350 - 550**



lotto n. 75



**102 ANDREA ACCARDI ®**  
(1968)

***Dylan Dog - Illustrazione***

2015  
China su carta  
42 x 29,5 cm  
Siglata e datata in basso a sinistra  
Timbro in basso a sinistra  
Illustrazione per Stampa Ufficiale Cartoomics 2015

**Stima € 400 - 600**



**103 DAVIDE GIANFELICE ®**  
(1977)

***Dylan Dog 666 - Illustrazione***

China su carta  
35,5 x 28 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Illustrazione realizzata in occasione dell'asta di beneficenza in favore della protezione Civile promossa da Giuseppe Montanari

**Stima € 150 - 200**



**104 VALENTINA ROMEO ®**  
(1977)

***Buone Feste!***

2011  
China su carta  
33 x 48 cm  
Titolata e firmata in alto al centro  
Illustrazione per Stampa Ufficiale Salerno Comicon 2011

**Stima € 200 - 300**



**105 LUCA MARESCA ®**  
(1983)

***Dylan Dog - Illustrazione***

2014  
China su carta Fabriano  
48 x 33 cm  
Firmata in basso a destra  
Illustrazione per Stampa Ufficiale Cavacon 2014

**Stima € 250 - 450**



**106 MAURIZIO DOTTI ®**  
(1958)

*Dampyr n. 4 - Il viaggio dei folli,*  
*pagina 62*

2008  
Tecnica mista su carta Schoellershammer  
36,5 x 25,5 cm  
Firmata in alto a destra

Stima € 100 - 200



**107 LUCA ROSSI ®**  
(1969)

*Dampyr n. 12 - Anima persa,*  
*pagine 43 e 44*

2001  
Tecnica mista su carta Fabriano  
Ogni tavola misura 33 x 24 cm  
Ogni tavola è firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300

**108 LUCA ROSSI ®**  
(1969)

*Dampyr n. 18 - Lo schermo*  
*demoniaco, pagina 84*

2011  
China su carta  
33 x 24 cm  
Firmata in basso a destra

Stima € 100 - 200

**109 LUCA RAIMONDO ®**  
(1972)

*Speciale Dampyr n. 8 - Orrore*  
*tra gli amish, pagina 155*

2012  
China su carta  
34,7 x 24,8 cm  
Firmato in basso a sinistra

Stima € 80 - 120



**110 FABRIZIO RUSSO ®**  
(1970)

***Dampyr, pagina 94 e 95***

China su carta  
Ogni tavola misura 35 x 25 cm  
Ogni tavola è firmata in basso a destra

**Stima € 80 - 120**



**111 MAURIZIO DOTTI ®**  
(1958)

***Dampyr - Studi personaggi,  
lotto multiplo***

2003  
Matita su carta  
Ogni tavola misura 36 x 25,5 cm  
Studi per i personaggi Nikolaus e Caleb, per Opera o Il  
teatro dei passi perduti  
Ogni tavola è firmata in basso a destra

**Stima € 50 - 100**



**112 STEFANO ANDREUCCI ®**  
(1962)

***Dampyr - Illustrazione***

2004  
China su carta  
35,5 x 25,2 cm  
Firmata e datata in alto a destra

**Stima € 100 - 200**



**113 ANDREA DEL CAMPO ®**  
(1978)

***Dampyr - Illustrazione***

2011  
China su carta  
35 x 25 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 150**





**114 ELENA PIANTA ®**  
(1973)

*Nathan Never - Ultracorpi, n.  
334, pagina 20*

2017  
China su carta  
48 x 33 cm  
Firmata e datata in alto a sinistra, titolata in alto al  
centro

**Stima € 100 - 200**



**115 ELENA PIANTA ®**  
(1973)

*Nathan Never n. 366 -  
Mr. Perfect, pagina 34*

2021  
China su carta  
41,7 x 29,5 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata in  
basso al centro

**Stima € 100 - 200**



**116 ELENA PIANTA ®**  
(1973)

*Legs Weaver - Lotto multiplo*

*Legs Weaver n. 13 - Toys, pagina 29*

1996  
China su carta  
42 x 29,7 cm  
Firma e data al retro

*Legs Weaver n. 13 - Toys, pagina 30*

1996  
China su carta  
42 x 29,7 cm  
Firma e data al retro

**Stima € 200 - 300**





## INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Andrea	102	Pagliari Alberto	30, 31, 48, 49
Airaghi Lola	101	Perogatt	59, 60, 61, 62
Albertarelli Rino	14	Pianta Elena Giannetta Paola	76, 114, 115, 116
Alessandrini Giancarlo	96	Poli Alessandro	87, 88
Andreucci Stefano	112	Pontrelli Giorgio	100
Angiolini Sandro	45, 46		
Autore Non Identificato	11	Raimondo Luca	109
		Rinaldi Roberto	91
Bacci Aris	25, 51, 52	Romeo Valentina	104
Bacci Giuseppe	53	Rossi Luca	107, 108
Baraldi Severino	27	Rubino Antonio	1, 2, 3
Bisi Carlo	6, 7	Russo Fabrizio	110
Brindisi Bruno	90, 99		
		Tacconi Ferdinando	24, 26, 28, 29, 35
Caccia Massimo	54		
Calegari Renzo	17	Vierge Urrabieta Daniel	13
Caluri Daniele	95		
Cardoselli Stefano	79, 80, 81	Yambo	4, 5
Carnevale Massimo	89		
Carnevali Adriano	63, 64, 65, 72, 73, 74		
Castaldi Paolo	82		
Castelli Vincenzo	8		
Corteggi Luigi	42		
Cossi Paolo	21, 22, 77, 78		
Del Campo Andrea	113		
Di Vincenzo Maurizio	97, 98		
Dotti Maurizio	106, 111		
Evangelisti Patrizio	86		
Ferraris Andrea	83		
Forattini Giorgio	70, 71		
Frisenda Pasquale	84, 85, 92, 93		
Gasparri Rodolfo	50		
Gattia Alarico	15, 16, 18, 19, 20, 32		
Gec (Gianeri Enrico)	10		
Gianfelice Davide	103		
Guillermaz George	12		
Jacovitti - Studio Il Soldatino	67, 68, 69		
Jacovitti Benito	66		
Magnus	36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44		
Manca Giovanni	9		
Mannelli Riccardo	47		
Maresca Luca	105		
Martín Miguel Ángel	55, 56, 57, 58		
Micheluzzi Attilio	33, 34		
Montanari Giuseppe, Piccoli Claudio	75		
Ongaro Paolo	23		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenerne un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;  
(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO  
11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### Tl

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

**Asta di Comic Art**  
**Asta 88 - 19 Settembre 2024**  
ore 15:00 CEST  
Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13  
**Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)**  
**[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com), [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com),**  
**[www.drouonline.com](http://www.drouonline.com), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)**

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)  
Tel. +39 02 87215920  
Fax: +39 02 87215926  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

1) Offerta scritta  2) Offerta telefonica   
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

**Aviso agli offerenti**

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

#### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

#### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

**Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.**

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

#### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autotrasporto); 7.4 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2024



## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

