

ART RITE
AUCTION HOUSE



U-3 AUCTION

ASTA 83

MILANO - 17 MAGGIO 2024

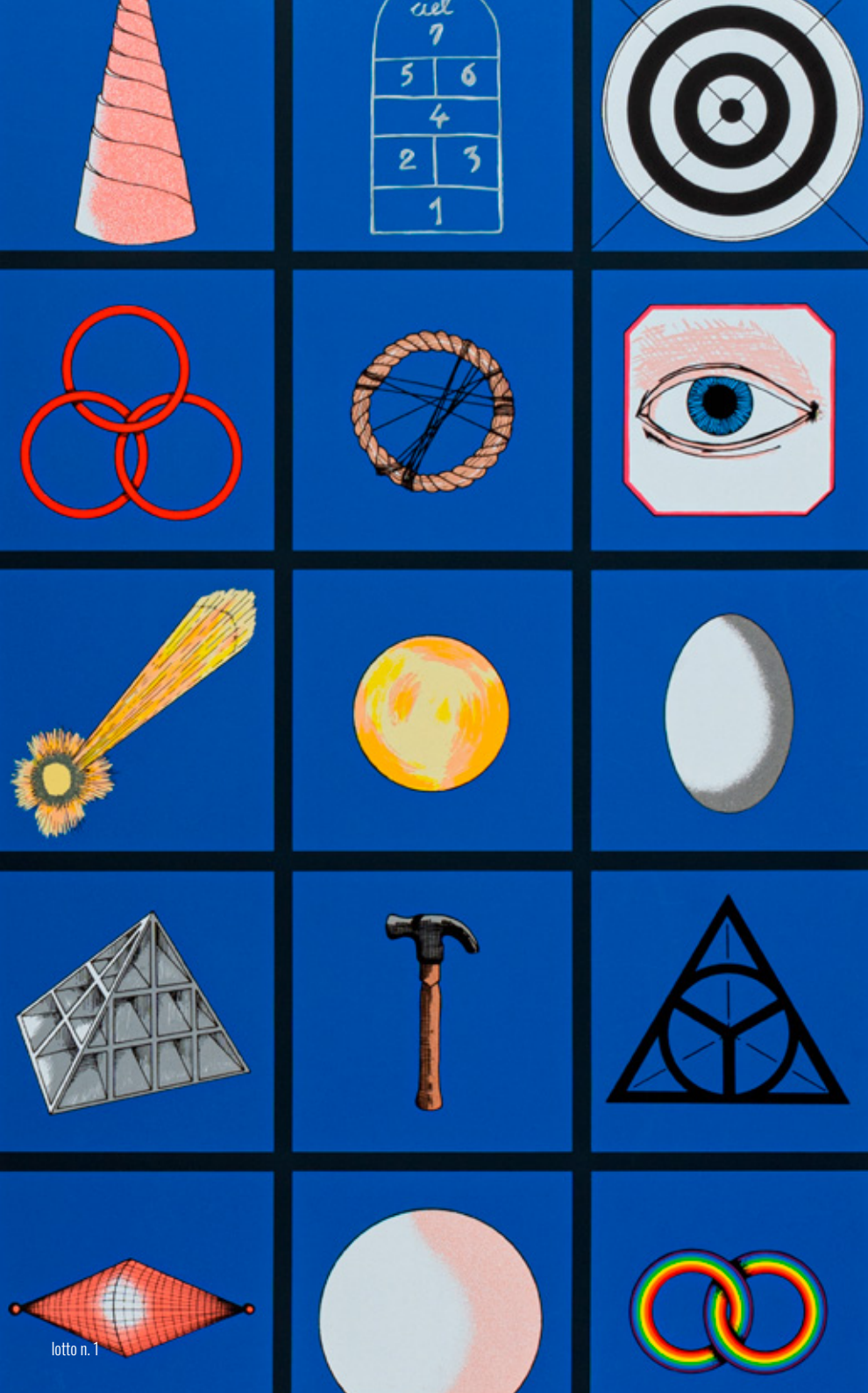
Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento dedicato alla grafica e multipli d'artista con una nuova asta U-3 Under 3k euros.

La selezione proposta comprende un totale di 336 lotti presentando una varietà ampia e fortemente diversificata in termini di medium, linguaggi e ricerche espressive.

La prima sessione (lotti 1-168) si apre all'insegna degli alfabeti pop di Lucio Del Pezzo (lotto 1), Concetto Pozzati (lotto 2), Enrico Baj (lotti 3 e 4) e di Mario Schifano (lotto 5), proseguendo nel vivido cromatismo della natura morta di Salvo (lotto 6). Echi d'ispirazione transavanguardista si ritrovano invece nelle serigrafie di Enzo Cucchi (lotti 7 e 8). Mark Kostabi (lotto 12) rappresenta una figura poliedrica nello scenario dell'arte internazionale con un fare artistico non del tutto circoscrivibile alla "semplice" pittura ma estendibile anche ad altri ambiti quali la composizione musicale e televisiva. La sua pratica si concentra nell'elaborazione di figure dall'identità anonima capaci di farsi carico di messaggi dalla portata universale circa la condizione dell'individuo all'interno della società tramite l'impiego di una forte carica cromatica e rimandi ai maestri rinascimentali (da sempre grande fonte d'ispirazione per l'artista americano). Mario Ceroli (lotto 15) ha saputo, invece, contribuire al rinnovamento della pratica scultorea tramite una sapiente e continua sperimentazione della tecnica del tutto tondo e l'impiego di un'ampia gamma materica spaziante dalla ceramica, al marmo, acqua, stoffa e, soprattutto, il legno. A partire dal 1964 Ceroli iniziò a concentrarsi sulla rappresentazione della figura umana, oltre che di oggetti comuni, resa tramite un voluto senso di non finito ottenuto tramite l'utilizzo del legno lasciato in uno stato di incompletezza ma, al tempo stesso, di grande solidità. Dal 1965 abbandona poi l'impiego di supporti conferendo una libertà spaziale assoluta agli elementi scultorei nello spazio. Uno degli elementi maggiormente ricorrenti nella pratica dell'artista è l'utilizzo delle silhouette di figure umane direttamente ricavate dalle componenti di legno che venivano poi presentate al naturale senza ulteriori interventi. Oltre che degli influssi poveristi, l'opera di Ceroli si anima di una certa irriverenza pop data appunto dal contatto con la Pop Art durante gli anni Sessanta. Un senso di continuità materica si rende inoltre più evidente nella maestria artigianale di Bruno Chierchia (lotto 16), il cui assemblaggio costruttivista-modulare lascia trasparire un senso di coinvolgimento e sfumatura della comune concezione di autorialità. Una rielaborazione dei motivi e tratti cubisti è invece evidente nei lavori di Léon Ghiscia (lotti 17 e 18), mentre la tempera e il collage su cartoncino di Nicolaj Djuigheroff (lotti 23 e 24) mettono in risalto tratti ed estetiche tipiche del secondo Futurismo. A partire dagli anni '50, Roberto Crippa (lotti 27 e 28) iniziò a strutturare una pratica incentrata attorno all'elaborazione delle così dette "Spirali". Combinando un approccio sia geometrico che astratto Crippa andava a generare composizioni dalle tendenze concentriche e radianti volte al continuo tentativo di superamento dello spazio bidimensionale della tela (in linea con gli indirizzi dello Spazialismo). In quegli stessi anni un altro termine di assoluto rilievo per Crippa è stato quello di "multi-materialità" mettendo in luce una ricerca sempre più orientata all'uso di materiali come ferro, acciaio, bronzo e - dagli anni '60 - amianto, sughero, carta da giornale e velina, raggiungendo risultati estetici capaci di far risaltare forti contaminazioni legate all'universo espressivo del primitivismo. Un'attitudine prettamente informale e incline alle celebrazioni della materia nel suo stato più puro e diretto è evidente invece nel lavoro di Edgardo Mannucci (lotti 53, 54 e 55) le cui carte, nonostante l'apparenza preparatoria, mantengono una propria autonomia formale mentre le opere di Piero Mosti (lotto 86), Giulio Calzoni (lotto 87) e Giulio Guarlotti (lotto 90) lasciano spazio ad una figurazione più marcata e classicheggiante. Il "Ritratto di orientale" di Antonietta Raphaël Mafai (lotto 106) si articola invece su di un registro diametralmente opposto all'interno del quale la figura emerge da influssi di carattere arcaico e folkloristico. Nell'interno di Giorgio De Chirico (lotto 111) la componente metafisica della scena rappresentata trova grande accentuazione negli accumuli di oggetti e architetture prese in esame capaci di far risaltare una volontà di collegamento tra un tempo passato e presente. Seppur con modalità e medium completamente differenti, quel senso di sospensione dalla comune accezione del reale lo si ritrova anche nelle atmosfere di Luigi Ghirri (lotti 130 e 131). Il nucleo centrale e più rappresentativo del suo lavoro - avviato a partire dall'inizio degli anni '80 sulla base delle influenze dell'arte concettuale - può essere identificato in fotografie aventi come soggetti principali

paesaggi e architetture del territorio italiano restituite in rappresentazioni sognanti, capaci di esprimere un senso di assoluta nostalgia, sospensione e atemporalità. A chiusura della sessione si segnalano l'aurea d'indecifrabilità di Gino De Dominicis (lotto 140), le ricerche legate al corpo e all'auto-rappresentazione di Urs Lüthi (lotto 143) e le teatralità oniriche di Massimo Gatti (lotti 145 e 146).

In apertura della seconda sessione (lotti 169 - 336) spicca la presenza di "Vesuvio" di Gaetano Pesce (lotto 177), tra i più radicali architetti e designer del secondo dopoguerra. La sua pratica si è sempre animata di un principio fondante, ovvero quello della costante interpretazione del concetto di modernismo quale vero e proprio criterio con cui interpretare il presente e approcciarsi al futuro. L'attitudine sperimentale, la fiducia nel processo di assoluta libertà creativa e volontà di non ripetersi, nonché lo sconfinamento tra diverse discipline all'interno dei suoi progetti lo hanno dunque condotto all'elaborazione di "prodotti" quali risposte creative ai bisogni dell'individuo contemporaneo. L'esuberanza cromatica di Ugo Nespolo e Robert Indiana (lotti 181 e 182) si contrappone al concettualismo verbale di Maurizio Nannucci (lotto 184) e al rigore geometrico di Max Bill (lotto 201), in dialogo con lo "Studio per 'Dipinto Satánico'" di Mario Nigro (lotto 220), lavoro dal taglio preparatorio rispetto alla celebre serie di dipinti ispirati ai "Versi satanici" di Salman Rushdie. La composizione surrealista di Joan Miró (lotto 227) si pone in dialogo con il taglio informale e provocatorio di Antoni Tàpies (lotto 239) e con l'esuberanza delle forme di Salvador Dalí (lotto 243) mentre il naturalismo espressionistico, quasi fiabesco, dell'opera di Ernesto Treccani (lotto 245) contrasta con i toni più cupi di Mario Mafai (lotto 248). L'utilizzo di una palette più scura caratterizza inoltre la "Composizione" del 1953 circa di Mario Sironi (lotto 293), rimandante, per certi aspetti, alle sue tipiche periferie urbane e capace di trasmettere quel senso di alienazione, distacco e annullamento individuale tramite un'elaborazione più semplificata e dalla volumetria meno accentuata e definita. Similmente, un senso di straniamento è riscontrabile nelle stampe fotografiche di Franco Fontana (lotti 295 e 296) e nell'ambiguità interpretativa di Antonio Dias (lotto 302), per cui i riferimenti e parole riportate nelle opere non hanno alcuna funzione esplicativa del lavoro in quanto ogni elemento presenta una propria dignità esistenziale che rimarca l'impossibilità di attribuire un'unica verità visiva. In chiusura del catalogo si ritrova infine uno degli esponenti chiave dell'arte informale europea Arnulf Rainer (lotto 318). L'artista austriaco ha incentrato il proprio processo pittorico attorno alla tecnica "Übermalung", caratterizzata da una gestuale e impulsiva applicazione di strati di colore sull'immagine di base, inevitabilmente portata ad uno stato di distorsione e annullamento in un atto di continua negazione e rinascita del processo pittorico. A partire dalla fine degli anni '60 Rainer iniziò a dedicarsi alla produzione della serie fotografica "Face Farces", autoritratti in cui metteva in scena mortificazioni altamente patetiche e disturbanti della sua persona su cui poi interveniva mediante la gestualità pittorica secondo una logica di trasformazione continua della sua immagine.



lotto n. 1

U-3 AUCTION

ASTA 83

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Venerdì 17 Maggio 2024
ore 15:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 168

Seconda sessione: Venerdì 17 Maggio 2024
ore 17:30 CEST
dal lotto 169 al lotto 336

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

Arsvalue.com
www.arsvalue.com

Bidspirit
www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombri
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombri
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia
Email: amministrazione@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrocco
Email: giancarlo.mastrocco@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Profili e squadre* - di Mario Ceroli, lotto n. 15 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora
Email: logistica@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 maggio 2024 presso la sede della società:
Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombri
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



U-3 AUCTION
PRIMA SESSIONE



1 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Casellario

1990
Serigrafia, es. XXI/XXV su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
100 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 400

2 CONCETTO POZZATI ®
(1935 - 2017)

Senza titolo

1972
Serigrafia su tavola, es. 116/150
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

3 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Il grande invalido

1970
Acquaforte, es. 79/85
54,5 x 39,5 cm (lastra)
70 x 49,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

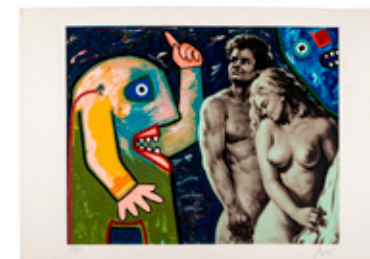
Stima € 150 - 300

4 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Adamo ed Eva

1986
Litografia con applicazioni, es. 27/150, Mastrogiacommo Editore, Padova (timbro a secco)
70 x 100 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 1.000

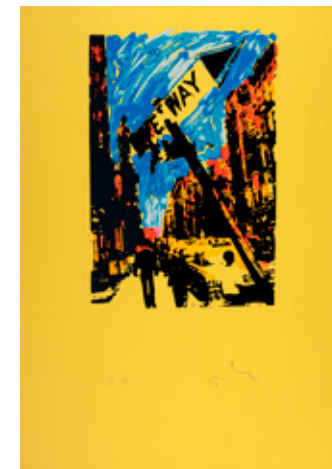


5 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo (One way)

Serigrafia, es. P.A.
100 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 400 - 600

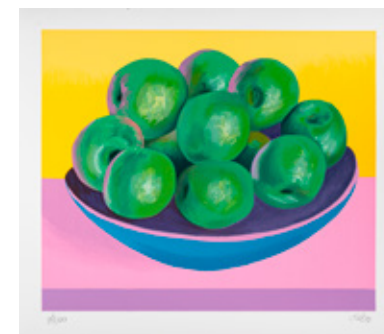


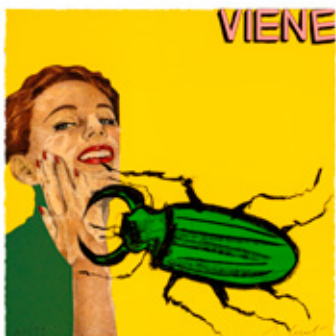
6 SALVO ® I
(1947 - 2015)

Settembre

Litografia, es. 85/100
70 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400





- 7 ENZO CUCCHI ® I**
(1949)
Viene
Serigrafia, es. 47/99
30 x 30 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Stima € 80 - 120



- 8 ENZO CUCCHI ® I**
(1949)
Lire
Serigrafia e collage, es. 30/100
80 x 62 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Stima € 100 - 200



- 9 PIERO GILARDI ®**
(1945 - 2023)
Brunello
1989
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 61/100
Diametro 31,7 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema
BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)
Stima € 200 - 400

- 10 PIERO GILARDI ®**
(1945 - 2023)
Brunello
1989
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 54/100
Diametro 31,7 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema
BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)
Stima € 1.000 - 2.000



- 11 UGO NESPOLO ® I**
(1941)
Senza titolo
Serigrafia, es. H.C. 3/10
130 x 180 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 600



- 12 MARK KOSTABI ®**
(1960)
His final sound in my ear
2006
Olio su tela
100 x 100 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena
Stima € 2.000 - 4.000





13 LILI LAKICH ®
(1944)
Mona - Museum of Neon Art

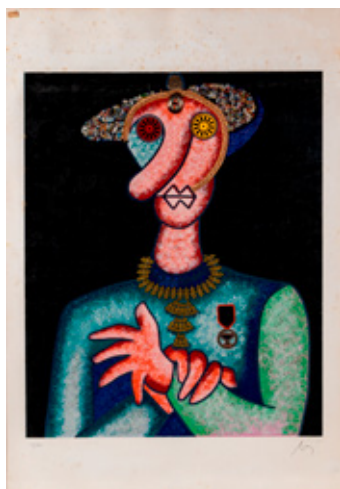
1984
Manifesto edito in occasione della mostra tenutasi presso il Museum of Neon Art, Los Angeles, firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

16 BRUNO CHERSIGLA ®
(1937 - 2013)
Ebe

Scultura in legno scomponibile, es. 21/40
41 x 31 x 8,5 cm (chiusa)
Firmata e numerata incise sulla base e titolata al fronte
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 1.000



14 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)
Senza titolo (Torero)

Serigrafia con applicazioni su carta, es. 35/250
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

17 LÉON GISCHIA ®
(1903 - 1991)
Volto

Tempera su carta
25,3 x 16,2 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



15 MARIO CEROLI ®
(1938)
Profili e squadre

1970
Multiplo in balsa su cartoncino, es. 86/90, Edizione l'Ariete, Venezia (timbro a secco), entro cornice in legno
104,5 x 74,5 cm
Firmato e datato a matita in basso al centro, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

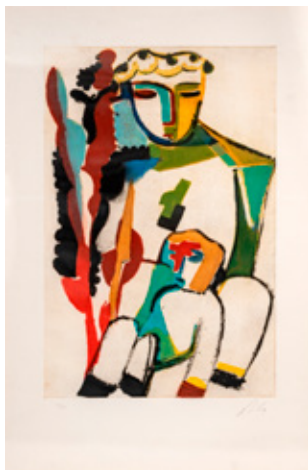
Stima € 1.000 - 2.000

18 LÉON GISCHIA ®
(1903 - 1991)
Le collier bleu

Tempera su carta
27 x 20,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600





19 SANDRO CHIA ®
(1946)

Senza titolo (Maternità)

1994
Acquaforte e acquatinta, es. 59/75, Stamperia d'Arte Berardinelli, Verona (timbro a secco)
120 x 80 cm (foglio)
89,5 x 59 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600



20 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1970
Acquaforte, es. 78/100
39,5 x 31,5 cm (lastra)
64,5 x 50 (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



21 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia su lamina di alluminio, es. A.P.
100 x 70 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

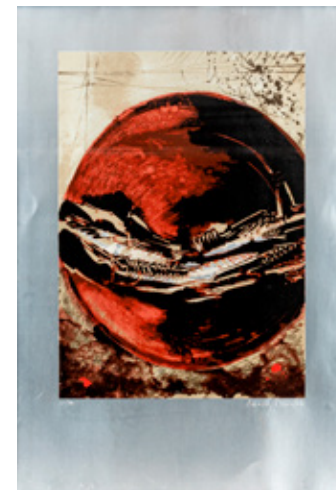
22 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

Senza titolo

1964 - 1974
Serigrafia su lamina di alluminio, es. 22/90, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri arabi e prove d'artista, edizioni ARS'D, Milano
100 x 70 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:
Catalogue Raisonné Online di Arnaldo Pomodoro, n. GR33 (https://www.arnaldopomodoro.it/catalogue_raisonne/artworks/detail/3413/gag01j4246-senza-titolo/)

Stima € 150 - 300



23 NICOLAJ DIULGHEROFF ®
(1901 - 1982)

Il mondo in espansione

1971
Tempera su cartoncino
25 x 35 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Chiocciola, Padova (etichetta e timbro al retro)
Società Promotrice delle Belle Arti, Torino (timbro al retro)
Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 1.200



24 NICOLAJ DIULGHEROFF ®
(1901 - 1982)

Al confine della geometria euclidea

1977
Collage su cartoncino
25 x 33,5 cm
Firmato in basso al centro
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino
ESPOSIZIONI: 1982, Mostra Nicolaj Diulgheroff, CIDAS, Torino

Stima € 500 - 1.000





25 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Senza titolo

Scultura in bronzo
12 x 12 x 5 cm
Firma incisa in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

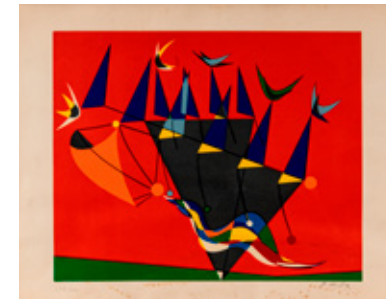
28 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Senza titolo

Serigrafia, es. 239/500
55 x 70 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



26 LÉON GISCHIA ®

(1903 - 1991)

Composizione geometrica

Tempera su carta
77 x 56 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

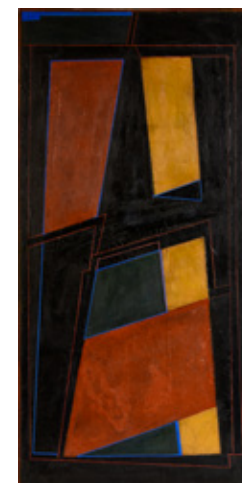
29 QUIRINO RUGGERI ®

(1883 - 1955)

Senza titolo

Tempera e vernice liquida su tavola
105 x 51 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara d'Incecco
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 500 - 1.000



27 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Senza titolo

1971
Tecnica mista e collage con applicazioni in sughero su tavola
65 x 54 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano e firmato da Roberto Crippa J.
Dichiarazione di autenticità a cura di Rosangela Baggini al retro
PROVENIENZA: Lorenzo Antonini, Firenze (timbro e firma al retro)
Collezione privata, Como

Stima € 2.500 - 4.500

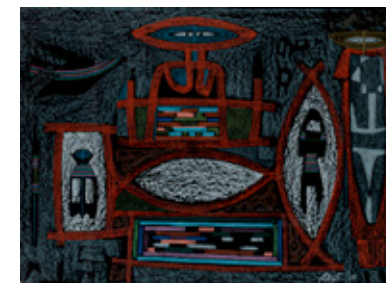
30 CORRADO CAGLI ®

(1910 - 1976)

Senza titolo

1974
Litografia, es. p.d.s.
63 x 87 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 400





31 ALBERTO MAGNELLI ®
(1888 - 1971)
Senza titolo (La réalité en sa totalité)

Litografia, es. XII/LX
38 x 28 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

34 TOBAS ®
(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi e fili su tavola
24,5 x 32 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



32 GUY HARLOFF ®
(1933 - 1991)

Senza titolo

1962-1963
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
22 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 500 - 1.000

35 TOBAS ®
(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi e fili su tavola
29,5 x 34,5 x 6 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



33 TOBAS ®
(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi, fili e applicazione su tavola
59 x 25 x 8 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200

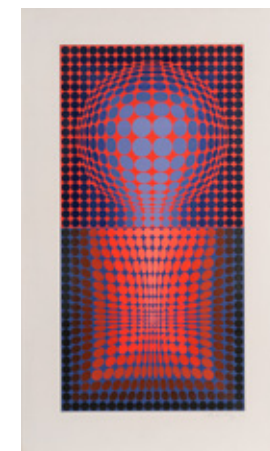


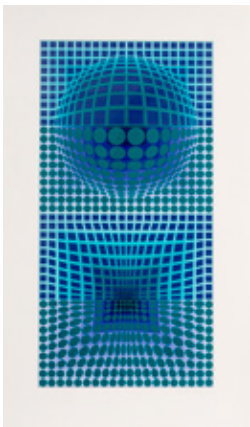
36 VICTOR VASARELY ®
(1906 - 1997)

VP

Anni 70
Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise Renè, Parigi
(timbro a secco)
62 x 105 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna
(etichetta al retro)
Collezione privata, Imola

Stima € 600 - 900





37 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

VP

Anni '70

Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise Renè, Parigi

(timbro a secco)

62 x 105 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna

(etichetta al retro)

Collezione privata, Imola

Stima € 600 - 900

38 JULIO LE PARC ®

(1928)

Terzina III Alchimie

1996

Litografia, es. 60/120

30 x 70,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 500

39 MARCOLINO GANDINI ®

(1937 - 2012)

Rene

1991

Tecnica mista su compensato

33 x 66 x 4 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta

al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



40 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
24 x 34 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300



43 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
33 x 47,7 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200

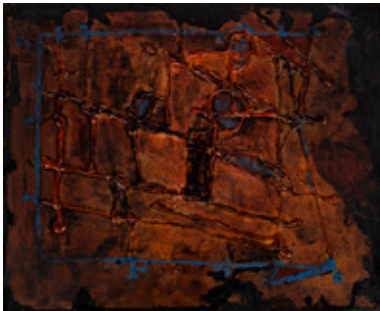


41 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Rilievo polimaterico

Tecnica mista su cartoncino
34,5 x 28,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 250 - 500



44 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo

Litografia a colori, es. 30/100
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



42 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
33,8 x 24 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600



45 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo

Litografia a colori, es. 30/100
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





46 FRANCO MENEGUZZO ®

(1924 - 2008)

Senza titolo

1954

Tecnica mista su carta

27 x 42 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 60 - 120



47 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

Astratto

Acquarello su carta

60 x 47,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



48 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

26 x 17 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

49 MARIO DIONISI ®

(1939)

Senza titolo

2008

Acrilico su tela applicata su cartone

60 x 41 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



50 MARIO DIONISI ®

(1939)

Senza titolo

2007

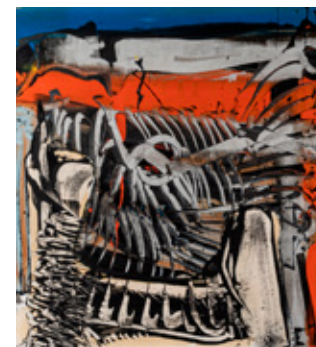
Acrilico su tela

100 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



51 ELVIO MARCHIONNI ®

(1944)

Senza titolo

Tecnica mista su tavola

43,5 x 43,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 200



52 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Fiori

1959

Olio su tela applicata su cartone

40 x 30 cm

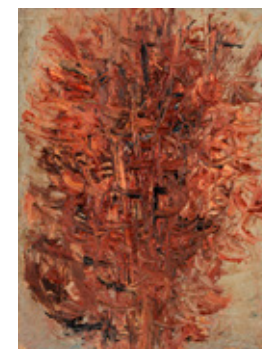
Firma al retro

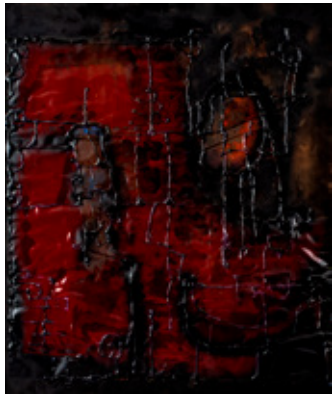
PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200





53 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartone
62 x 51,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'erede Barbara D'Incecco
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 2.500 - 4.500



54 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Rilievo polimaterico

1959-1960
Tecnica mista su carta
35 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600

55 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
34,5 x 24,8 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 250 - 500

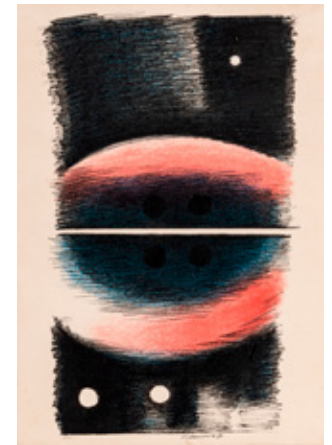


56 PAUL MANSOUROFF ®
(1896 - 1983)

Senza titolo

Litografia, es. 35/75
65 x 46
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



57 HANS HARTUNG ®
(1904 - 1989)

Senza titolo

Anni '70
Serigrafia, es. H.C.
77,5 x 60,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 400 - 800



58 GIANCARLO SANGREGORIO ®
(1925 - 2013)

Impronta

1974
Rilievo su carta pressata
76 x 71 cm circa
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 250 - 500



59 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Logogrifo

1969

Impressione su carta

44 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



60 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Figura

1962

Tecnica mista su cartoncino

50 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 250



61 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Anni '80

Scultura in rame, ottone e vetro di Murano

34 x 35,5 x 22,5 cm (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1991, Palazzo Braschi, Roma

Stima € 3.000 - 6.000



62 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

1971-1972

Scultura in ottone, rame, alluminio e vetro di Murano

64,5 x 38 x 11,5 cm (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 2.000 - 4.000



63 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Anni '80

Lastra in acciaio, alluminio, argento e ametista,

esemplare unico

27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

Stima € 300 - 600



64 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Senza titolo

1976

Tecnica mista e collage su tavola

50 x 64,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250





65 GIANCARLO SANGREGORIO ®

(1925 - 2013)

Impronta

1975

Rilievo su carta pressata

35 x 53 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

66 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tavola

10,5 x 12,5 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

67 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tavola

15 x 9,5 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

68 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista e applicazioni su tavola

19 x 10 x 6 cm circa

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 500

69 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su tavola

13,8 x 8 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

70 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tavola con applicazioni

19,7 x 18,3 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Aprile 1992, Abissa me, Galleria Mosaico

Arte Contemporanea, Messina

Stima € 250 - 500





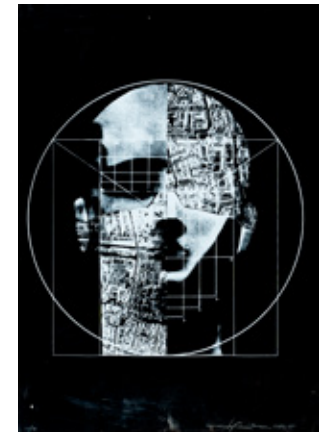
- 71 FARFA ®**
(1879 - 1964)
Amore pesce-uccello e viceversa
1959
Cartopittura su cartone
63 x 49 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Schwarz, Milano (etichetta al retro)
Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino
Stima € 500 - 1.000

- 74 XAVIER BUENO ®**
(1915 - 1979)
Senza titolo
China su carta Fabriano
24 x 34 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova
Stima € 400 - 600



- 72 SALVADOR DALÍ ®**
(1904 - 1989)
The beloved is as fair as a company of horse
1971
Acquaforte, es. 55/200, parte della serie Song of Songs composta da 200 opere su carta giapponese
40 x 25 cm (lastra)
67 x 51 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 400 - 600

- 75 ARMANDO MARROCCO ®**
(1939)
Gobbi
1977
Litografia, es. 21/45
95 x 67 cm
Firmata, datata e titulata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
Stima € 100 - 200



- 73 SALVADOR DALÍ ®**
(1904 - 1989)
Le buste de Mao
1967
Elioincisione e puntasecca su carta Japon nacré, es. 24/50, dalla certella "Poèmes de Mao Tse-Tung", Editions Argillet, Parigi
24 x 19 cm (lastra)
38 x 28 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
Stima € 200 - 400

- 76 HENRY MOORE ®**
(1898 - 1986)
Numero "9"
1970
Litografia, es. 3625/5000
29,5 x 23 cm
Firmata a matita in basso al centro
Numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 150 - 300





77 CLAUDIO CINTOLI ®

(1935 - 1978)

Senza titolo

1959

Tecnica mista su carta

44 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Pi.gallery, Ferrara

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

78 PIO SEMEGHINI ®

(1878 - 1964)

Senza titolo

1944

Olio su tavola

30 x 39,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

79 GIOVANNI OMICCIOLI ®

(1901 - 1975)

Senza titolo

Tecnica mista su cartone

50,5 x 36 cm

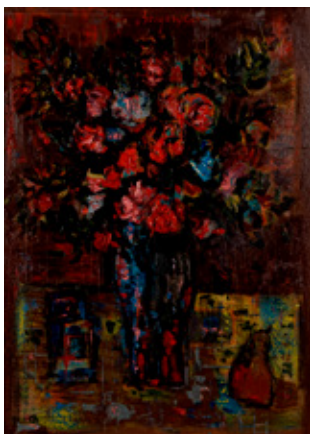
Firmata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400





80 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

Senza titolo

1960

Olio su masonite

70 x 50 cm

Firmato in alto al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000



81 GIUSEPPE JACCHINI ®

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su cartone

51 x 37,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100

82 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Natura morta dei fiori

Olio su tela

38 x 45,8 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galerie Juarez Inc., Palm Beach

(etichette al retro)

Collezione privata, Palm Beach

Christie's New York, Impressionist and Modern Art, 14 settembre 2006, lotto 114

Collezione privata, Como

Stima € 2.500 - 4.500



83 GIUSEPPE JACCHINI ®

Senza titolo

Olio su tavola

49 x 34,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



84 HANK LAVENTHOL ®

(1927 - 2001)

Iglesias

1962

Olio su tavola

49,5 x 65,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



85 MARIO SIRONI ®

(1885 - 1961)

Montagne e case

1930 circa

Cera graffita su carta lucida

12,5 x 17,5 cm

Firma e scritta apocrofe in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della

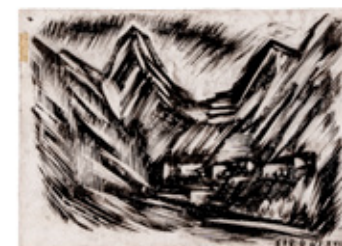
Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su

fotografia a cura di Claudia Gian Ferrari

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



86 PIERO MOSTI ®

(1941)

Lungo il Frigido

Olio su tela

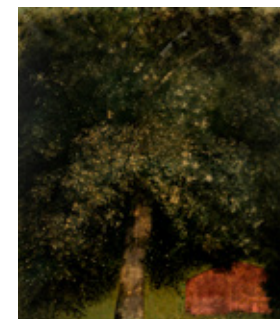
90 x 80 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



87 GIULIO FALZONI ®
(1900 - 1978)

Casa di Rigoletto

1956
Acquerello su cartone
50 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 600



90 GIULIO GUARLOTTI
(1869 - 1954)

Il lago maggiore

1918
Olio su cartone
35 x 50 cm
Firmato in basso a destra, siglato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



88 CARMELO CONSOLI ®
(1940 - 2019)

Vecchia Grado

1977
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



91 EZIO PASTORIO ®
(1911 - 2006)

Neve a Clusone

1969
Olio su tela applicata su cartone
40 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



89 GUIDO GUIDI ®
(1941)

Intorno al monumento

Olio su tavola
80 x 60,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



92 ATHOS COLLURA ®
(1940)

Interno/esterno con sassi

1969
Tecnica mista su carta applicata su tela
70 x 100 cm
Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena
ESPOSIZIONI: 17 novembre - 9 dicembre 1990, Athos Collura, Rocca Medievale, Comune di Vignola

BIBLIOGRAFIA:
G. Segato, Athos Collura, catalogo della mostra tenutasi presso la Rocca Medievale, Comune di Vignola, Edizioni ADAC, 1990, s.p.(ill.)

Stima € 500 - 1.000





93 ONORATO CARLANDI

(1848 - 1939)

Baveno

1914

Olio su tela applicata su cartone

49 x 49 cm

Firmato e titolato in basso a sinistra e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 900



94 FRANCO BERALDO

(1944)

Paesaggio

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso al centro

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



95 ANTONIO POSSENTI

(1933 - 2016)

Senza titolo

Olio su cartone

30 x 39,5 cm

Firmato in basso al centro

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000

96 FRANCESCO MESSINA

(1900 - 1995)

Cavalli

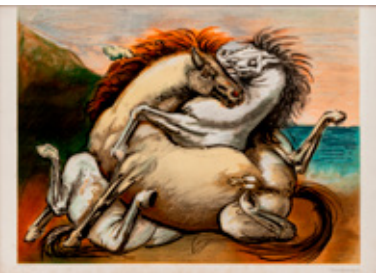
Litografia, es. XCV/XCIX

50 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100



97 ALIGI SASSU

(1912 - 2000)

Senza titolo

Litografia, es. multiplo, edizione Mourlot Paris (timbro a secco)

53,5 x 75,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



98 ALIGI SASSU

(1912 - 2000)

Senza titolo

Litografia, es. multiplo, edizione Mourlot Paris (timbro a secco)

53,5 x 75,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



99 EZIO GRIBAUDO

(1929 - 2022)

Carnevale marino

1993

Tecnica mista su carta pressata

52,5 x 73 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400





100 CURT STENVERT ®

(1920 - 1992)

Der Kampf mit dem Fisch 6

1975

Tecnica mista su carta

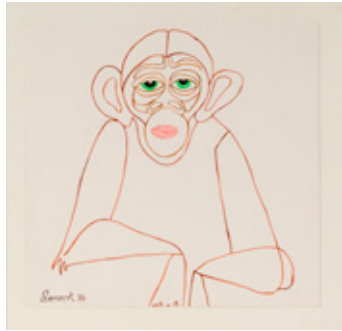
56 x 78 cm

Firmata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



101 CURT STENVERT ®

(1920 - 1992)

Scimmia

1976

Tecnica mista su carta

27 x 28 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



102 CURT STENVERT ®

(1920 - 1992)

Piccola scimmia in due fasi

1976

Tecnica mista su carta

27 x 28 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



103 VICO CALABRÒ ®

(1938)

Senza titolo

1977

Litografia, es. 19/100

46 x 68 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 50 - 100

104 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Volto

Matita e acquerello su carta applicata su tela

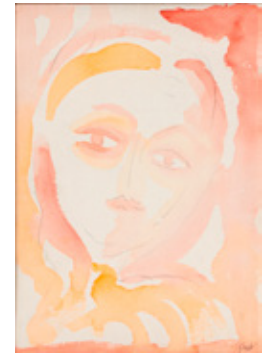
35 x 25 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Poleschi, Lucca (timbro al retro)

Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



105 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Ritratto femminile con fiori

1989

Litografia, es. p.a.

56 x 75,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100



106 RAPHAËL MAFAI ANTONIETTA ®

(1895 - 1975)

Ritratto di orientale

Tecnica mista su carta

55 x 37 cm

Firmata e titolata a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000



107 PIETRO GHIZZARDI ®

(1906 - 1986)

Senza titolo

1968

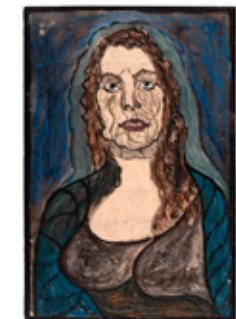
Tecnica mista su cartone

80 x 54 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000





108 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Pastorale

Anni '80
Tempera su tela applicata su cartone
24 x 18 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



109 FRANCO GENTILINI ®

(1909 - 1981)

La partita

1977
Litografia, es. 9/120 su una tiratura complessiva di 120
esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri
romani
47,5 x 34,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 200

110 MIMMO PALADINO ® I

(1948)

Sguardo a destra

2000
Acquaforte e acquatinta, es. 45/100, Alberico Cetti
Serbelloni editore, Milano
39 x 59 cm (lastra)
60,5 x 81,5 cm (foglio)
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA:
E. Di Martino, Paladino. Opera grafica 1974-2001, Art of this century, New
York, 2001, pp. 386-387 (ill.)

Stima € 150 - 300



111 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Interno metafisico

Litografia, es. III/XXV
70 x 53 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al
centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



112 SANTE MONACHESI ®

(1910 - 1991)

Senza titolo

Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 1.000



113 SANTE MONACHESI ®

(1910 - 1991)

Fiori nuovi

Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria La Barcaccia, Roma (timbri al
retro)
Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000



114 SAVERIO TERRUSO ®

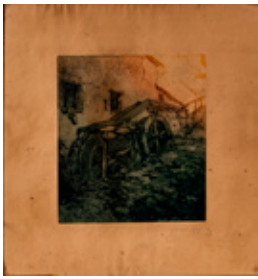
(1939 - 2003)

Foglie e frutta

1993
Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
di Vinciana Galleria d'Arte, Milano e firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 600 - 1.000





115 GIOVANNI FORGHIERI

(1898 - 1944)

Mulino del Castel Cucco

Acquaforte, es. non numerato

29 x 25,5 cm (lastra)

49 x 49 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 80 - 120

116 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

Lotto multiplo

Lotto composto da due acquaforti

Senza titolo

1908

Acquaforte, es. non numerato

41 x 29 cm (lastra)

69 x 50 cm (foglio)

Firmata e datata in basso a destra

Senza titolo

Acquaforte, es. non numerato

39 x 30 cm (lastra)

69 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

117 RENZO VESPIGNANI

(1924 - 2001)

Periferia

1962

Olio su cartone telato

70,7 x 102 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte

Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 30 marzo - 18 aprile

1963, Vespignani, Mancinotti,

Leomporri, Galleria d'Arte Narciso,

Torino

Settembre - ottobre 2000, Arte

all'inizio del terzo millennio, Parco

del Valentino, Torino

20 luglio - 31 ottobre 2003, Il Pro

e il Contro. Una situazione dell'arte

italiana negli anni '60, Convento del

carmine, Marsala

26 novembre - 15 dicembre 2003,

Il Pro e il Contro. Una situazione

dell'arte italiana negli anni '60,

Musei di San Salvatore in Lauro,

Roma

BIBLIOGRAFIA:

V. Rivosecchi (a cura di), Renzo Vespignani.

Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001,

Silvana Editoriale, Milano, 2011, n. 266, pag.

184 (ill.), pubblicato con dimensioni errate

S. Troisi (a cura di), Il Pro e il Contro. Una

situazione dell'arte italiana negli anni '60,

catalogo della mostra presso il Convento del

carmine, Marsala e Musei di San Salvatore

in Lauro, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2003,

pag. 68

Stima € 1.200 - 2.400

118 AUGUSTO MURER

(1922 - 1985)

Fauno e ninfa

1983

Scultura in bronzo, es. 35/75

19,5 x 18 x 17 cm circa

Firma, data e numerazione incise sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



119 OMAR GALLIANI

(1954)

Disegno

1993

Grafite su tavola

30,3 x 30,3 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.000



120 REMO SQUILLANTINI

(1920 - 1996)

Serata di gala

1995

Olio su tela

50 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Fotografico Generale Remo Squillantini

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 1.000 - 2.000



121 ALICE GOMBACCI

(1925 - 2020)

Caffè degli specchi

1992

Tempera su tela

70 x 70 cm

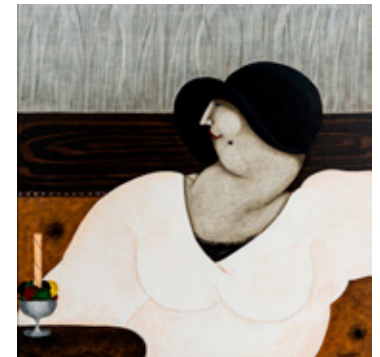
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

BIBLIOGRAFIA:

F. Cairoli, T. Trini, Alice Gombacci, Electa, Milano, pag. 82 (ill.)

Stima € 300 - 500





122 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Il miracolo economico

1962

China su carta

38 x 56 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 300



123 ALEXANDER CALDER

(1898 - 1976)

Lettera "Z"

1974

Litografia, es. 1216/5000

30 x 23,5 cm

Siglata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



124 ALBERTO CAVALLARI ®

(1924 - 2016)

Ritratto a Ligabue

Litografia, es. 5/80

69,5 x 50 cm

Firmata, datata e titolata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100

125 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Soli tra le rovine

Litografia, es. P.d.A.

62,5 x 48,3 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

126 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Senza titolo

1999

Acquerello su carta applicata su masonite

25 x 35 cm

Firmato in basso a destra e datato in basso al centro

Dichiarazione di autenticità in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 250 - 400



127 GIULIO GUARLOTTI

(1869 - 1954)

Una mamma in tutto il suo candore

1919

Olio su cartone

36 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino



Stima € 400 - 600

128 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Senza titolo

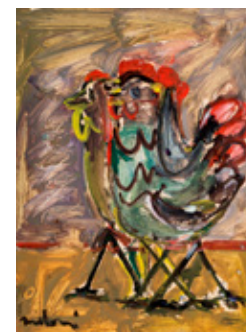
Olio su carta applicata su tela

48 x 34,9 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



129 ANGELO SAPONARA ®

(1934 - 2010)

Senza titolo

1970 - 1977

Stampa fotografica

39,5 x 29,5 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 400



IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE

130 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

La collina

1976

Stampa fotografica su supporto in ABS, es. 124,
stampatore A. Villani & figli

100 x 180 cm

Numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000**131 LUIGI GHIRRI ®**

(1943 - 1992)

Modena

1980

Stampa cromogenica da negativo, dalla serie "Still life"
34,8 x 49,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Luigi Ghirri, Roncocesi

PROVENIENZA:

Atelier dell'artista

Collezione privata, Modena (ricevuta direttamente
dall'artista)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Ghirri P. (a cura di), Luigi Ghirri. Still life, Baldini Castoldi Dalai editore,
Milano, 2004, p. 11**Stima € 2.000 - 4.000****132 GIOVANNI GASTEL ®**

(1955 - 2021)

KriziaStampa fotografica applicata su cartoncino
23 x 18,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**133 GIOVANNI GASTEL ®**

(1955 - 2021)

KriziaStampa fotografica applicata su cartoncino
23 x 18,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**134 KURT MARKUS ®**

(1947 - 2022)

Carla Bruni

1990 circa

Fotografia in bianco e nero
35,5 x 27,6 cm

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**135 KURT MARKUS ®**

(1947 - 2022)

Carla Bruni

1990 circa

Fotografia in bianco e nero
25 x 20,4 cm

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**136 KURT MARKUS ®**

(1947 - 2022)

Carla Bruni

1990 circa

Fotografia in bianco e nero
25 x 20,4 cm

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



137 ROLF WINQUIST ®

(1910 - 1968)

Senza titolo

1950 circa
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
21,6 x 29,7 cm
Timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

138 GIANFRANCO FERRONI ®

(1927 - 2001)

Senza titolo

1980
Litografia, es. 7/100
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 300 - 600

139 GIULIO PAOLINI ® I

(1940)

L'exil du cygne

1984
Tavola in fototipia con testo di Germano Celant, es. 188/500, Edizioni Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze
Dimensioni della cartella 52 x 42 cm
Dimensioni della fototipia 50 x 80 cm
Firmata e numerata sul frontespizio

BIBLIOGRAFIA:
M. Dirsch, Giulio Paolini. Catalogo ragionato 1960 - 1999, vol. 2, Skira Editore, Milano, 2008, n. 513, p. 524
G. Paolini, Impressions graphiques. L'opera grafica 1967 - 1992, Marco Noire Editore, Torino, 1992, n. 44 (con datazione errata "1983"), (III.)

Stima € 150 - 250



140 GINO DE DOMINICIS ®

(1947 - 1998)

Senza titolo

1972
Serigrafia, es. 298/300
69,8 x 69,8 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



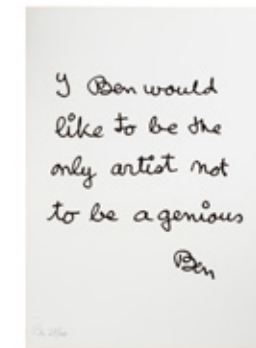
141 BEN VAUTIER ®

(1935)

I Ben would like to be the only artist not to be a genius

Serigrafia, es. 27/100
70 x 49,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



142 GIOVANNI BRUNO ®

(1961)

Essenza

1987
Scultura in vetro e cenere, esemplare unico
30 x 8 cm
Firmata sull'etichetta
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima a richiesta



143 URS LUTHI

(1947)

Mille rose rosse

2005
Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi, Milano il 9 ottobre 1974, es. 1/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa
40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)
40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)
Dimensioni cartella: 49 x 78 cm
Ciascuna fotografia È firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





144 GIANNI BERENGO GARDIN ®

(1930)

Senza titolo

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
23,3 x 18 cm

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 300

145 MASSIMO GATTI ® I

(1943 - 2015)

Etoil-black Eleonora Abbagnato

Stampa inkjet su carta cotone, ed. 4/5
80 x 120 cm

Titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

146 MASSIMO GATTI ® I

(1943 - 2015)

Etoil-white Eleonora Abbagnato

Stampa inkjet su carta cotone, ed. 4/5
80 x 120 cm

Titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

147 MARIO GIACOMELLI ®

(1925 - 2000)

La buona terra

Fotografia in bianco e nero
19 x 24 cm

Firmata in basso a sinistra e in basso a destra, titolata in
basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800

148 BAUER BERND & KUHNE SABINE ®

Reflexion no. 1

1992

Cartella contenente 12 stampe litografiche, es.
1936/2000, Galerie Pharts Photographic Arts Associates
(timbro a secco)

43 x 32 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

149 HERMANN NITSCH ®

(1938)

Nitsch - Galleria d'Arte Cattelani

1993

Manifesto della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte
Cattelani, Baggiovara, novembre 1993

98 x 67,5 cm

Dedicato e firmato a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 50 - 100

150 GINO DE DOMINICIS ®

(1947 - 1998)

Senza titolo

Anni 2000

Manifesto in tiratura limitata realizzato in occasione
della mostra tenutasi presso la Galleria Toselli, Milano
33 x 48,5 cm

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente da
Franco Toselli

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

151 JOYKIX ®

(1964)

TURBINE # 1

2011

Stampa digitale su perspex, ed. 2/3

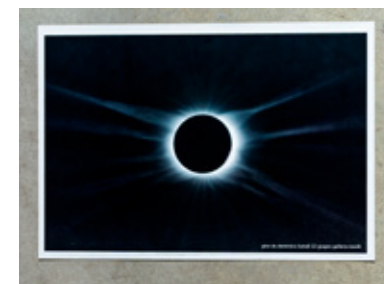
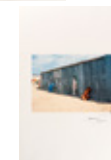
42 x 56 cm

Timbro dell'artista al retro

Firma, data, titolo e numerazione su etichetta al retro
Opera accompagnata certificato di autenticità firmato
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120





152 PAOLA DI BELLO ®

(1961)

Rear Window (Casa Antonella NY)

2012

Stampa inkjet su carta baritata Ifnod Galerie Pearl, ed. 1/9 su una tiratura complessiva di 9 esemplari più 1 prova d'artista

40 x 55 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2012, Paola Di Bello - Ottakringerstrasse, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

153 BOTTO E BRUNO ® I

Senza titolo (I have never been II)

Stampa fotografica su tela, es. 36/50

59,5 x 86 cm

Firma e numerazione al retro

Stima € 100 - 200

154 GILBERT AND GEORGE ®

Senza titolo (Skins)

Stampa offset

15 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100





155 DARA YOUSOUF

Niemen

Pennarello su tovaglioli
16,5 x 8 cm
9 x 8,5 cm
Firma e titolo su un tovagliolo
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

156 VÉNERA KASTRATI (1975)

Mirupafshim, shadows of voice

2007
Due DVD in italiano e inglese, durata 12'46", es. 3/3
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: 2007, Mirupafshim, Ombre di voci,
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Mirupafshim, shadows of voice
2007

Due DVD in italian and english, duration 12'46", ed. 3/3

Stima € 100 - 200



157 WADE GUYTON ® (1972)

Senza titolo

Stampa digitale
91,1 x 60,8 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

158 MATTHIEU RONSSÉ ® (1981)

Senza titolo

2010
Cartoncino realizzato in occasione della mostra personale "The Spirit Moves Me" tenutasi presso il Bonner Kunstverein, Bonn, 18 settembre - 31 ottobre
2010
65 x 82 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

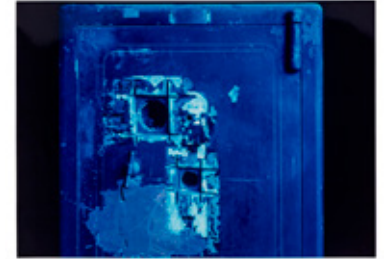


159 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

Cassaforte svaligiata (part.) - 76.400.000

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.
83/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari
in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari
Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

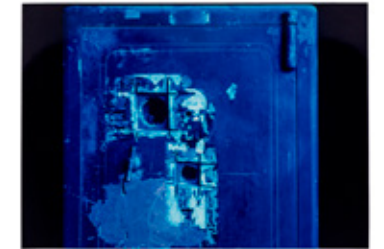


160 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

Cassaforte svaligiata (part.) - 76.400.000

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.
98/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari
in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari
Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



161 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

Cassaforte svaligiata (part.) - 76.400.000

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 16/30
su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri
arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore,
Ravenna
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





162 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 11/50

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (III.)

Stima € 200 - 400

163 PIERRE POGGI ®

(1954)

Senza titolo

2006

Litografia, es. prova d'autore

72,5 x 98,5 cm

Firmata, datata e dedicata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

164 KRIS MARTIN ®

(1972)

Senza titolo

Vinile della Sinfonia n.9 in D-minore di Anton Bruckner

31 x 31 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

165 MASSIMO GATTI ® I

(1943 - 2015)

Shapes of gray 5

Stampa inkjet su dibond, ed. 2/5

42 x 40 cm

Titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

166 NAUSICAA BERBENI ® I

(1983)

Pangolino

2007

Scultura realizzata con applicazioni di caramelle

120 x 45 x 25 cm circa

Firma, data e titolo sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



167 GABRIELE DI MATTEO ®

(1957)

Senza titolo

Stampa su carta fotografica, es. 12/30

24 x 30,5 cm

Siglata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



168 PIERRE POGGI ®

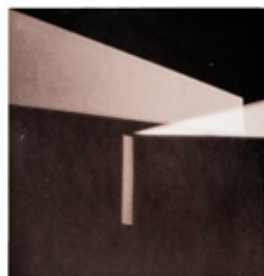
(1954)

Senza titolo (Progetto per invito Agricola Cascina Cortenuova)

Progetto composto da stampe, cartolina e materiali vari per la realizzazione dell'invito alla mostra "Agricola Cascina Cortenuova. Opere recenti di Pierre Poggi", 20 aprile - 5 maggio 1991, Agricola Cascina Cortenuova, Truccazzano destinato alla pubblicazione su Flash Art n.161

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



U-3 AUCTION
SECONDA SESSIONE



169 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tempera su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

170 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 68/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 200 - 400

171 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 55/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



172 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 69/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



173 SALVO ® I

(1947 - 2015)

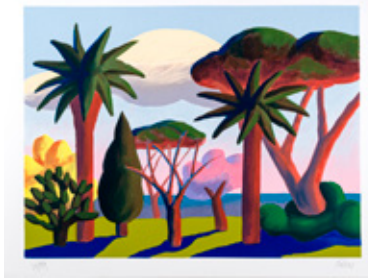
Primavera

Litografia, es. 25/99

70 x 90 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



174 MARIO CEROLI ®

(1938)

Senza titolo

1970

Multiplo in balsa su cartoncino, es. 35/75, entro cornice in legno

72 x 102,5 cm

Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



175 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

Il futuro

Litografia, es. 73/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

Stima € 200 - 400





176 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

La torre di Babele

Litografia, es. 44/100

70,5 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a sinistra, titolata in basso al centro

Stima € 150 - 250



177 GAETANO PESCE ®

(1939)

Vesuvio

1992

Caffettiera in alluminio e resina, produzione Zani & Zani

Altezza 38 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



178 RABARAMA ®

(1969)

Trans-acquatico

1996

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

dell'Archivio delle Opere di Rabarama a cura di Dante

Vecchiato Galleria d'Arte

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 1.500 - 2.500

179 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Riflessione

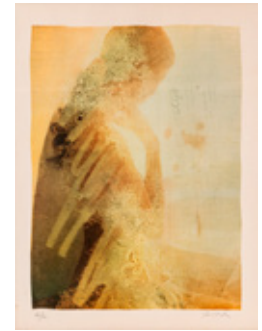
Litografia, es. 49/120

80 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



180 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Fiori

Litografia, es. prova

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 60 - 120



181 UGO NESPOLO ® I

(1941)

Senza titolo

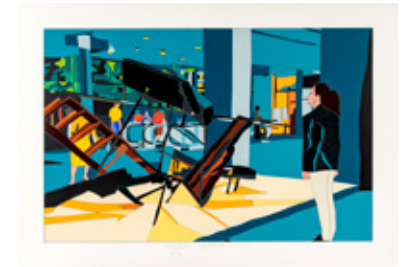
Serigrafia, es. F/2, Edizione dell'acquario, Padova (timbro a secco)

70 x 100 cm

Firmata e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



182 UGO NESPOLO ® I

(1941)

Senza titolo

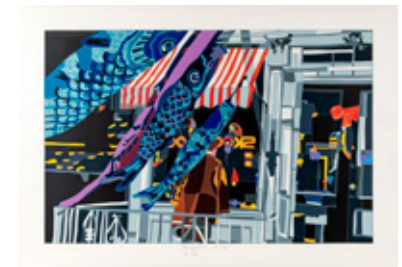
Serigrafia, es. F/2, Edizione dell'acquario, Padova (timbro a secco)

70 x 100 cm

Firmata e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





183 ALDO MONDINO ®

(1938 - 2005)

Collage

Collage su cartoncino, es. multiplo non numerato su 5000 esemplari diversi
30 x 23,5 cm
Firmato a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



184 ROBERT INDIANA

(1928 - 2018)

Classic Love

2007
Arazzo, es. 5632/1000, edizione f-galerie, Kranenburg
76 x 74,5 cm
Data, titolo e numerazione su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



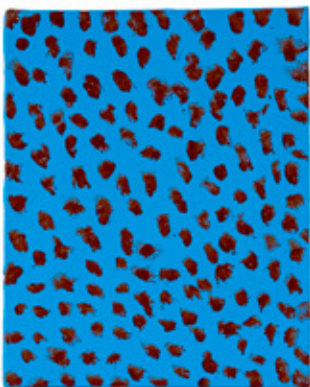
185 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 4/100
50 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 600



**186 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**

(1935)

Quadro

2023
Acilico su tela
25 x 20 cm
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

187 MARCOLINO GANDINI ®

(1937 - 2012)

Cerchi

Olio su tela di juta
25 x 25 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



188 GERARD TEMPEST ®

(1918 - 2009)

Senza titolo

1983
Acilico su tela
23 x 30,5 cm
Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 150 - 250



189 MARCOLINO GANDINI ®

(1937 - 2012)

Composizione in azzurro e verde

2006
Olio su compensato
120 x 130 cm
Firmato in alto a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



190 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 82/120
23,5 x 35,3 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





191 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

69,7 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

194 VITTORIO BREVI ®

(1927 - 2003)

Senza titolo

1972

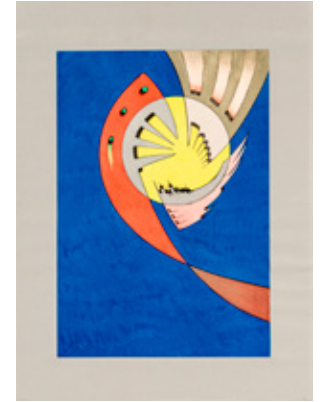
Tecnica mista su carta

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



192 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia, es. 82/120

63,5 x 48,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

195 VITTORIO BREVI ®

(1927 - 2003)

Senza titolo

1972

Tecnica mista su carta

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



193 MARIO MERZ ®

(1925 - 2003)

Senza titolo (Chiocciola)

1975

Litografia su carta da lucido, es. 19/50

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Gutan Art Gallery, Varese

Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

196 MARCOLINO GANDINI ®

(1937 - 2012)

Composizione geometrica

2006

Acrilico su tela

120 x 130 cm

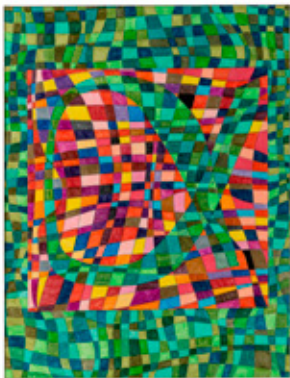
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200





197 CURT STENVERT ®

(1920 - 1992)

Pesce

1972

Pastello su carta

62 x 48 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



198 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Quadro

2023

Acrilico su tela

25 x 20 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

199 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Spirali

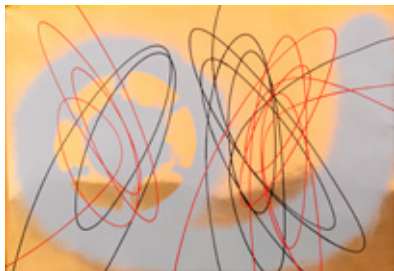
Litografia su carta dorata, es. 59/90

46 x 65 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 300



200 ORAZIO BACCI ®

(1941)

DMS 296

1966

Acrilico su tela

40 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 200 - 400



201 MAX BILL

(1908 - 1994)

Senza titolo

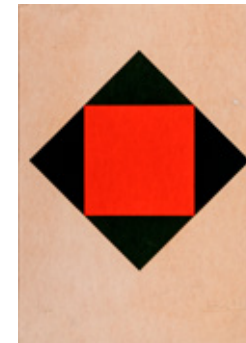
Serigrafia, es. 1/44

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 800 - 1.200



202 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1971 - 1985

Serigrafia, es. H.C.

69,5 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



203 ARNALDO POMODORO ®

(1926)

Numero "10"

1971

Litografia, es. 682/5000

30 x 23,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



204 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi, fili e applicazioni su tavola
25,5 x 86 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



205 TOBAS ®

(1944)

Wolfgang Weiser

1968

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

42,5 x 56 cm

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



206 VITTORIO MATINO ®

(1943)

Senza titolo

1980

Acrilico su tela

117 x 45 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



207 STEFANO PEROLI ®

(1958)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su tela

101 x 75 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



208 BEPPE BONETTI ®

(1951)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere grafiche:

Senza titolo

1985

Serigrafia, es. 49/75

65 x 65 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1985

Serigrafia, es. 49/75

65 x 65 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1985

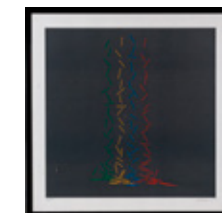
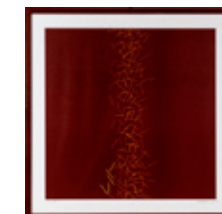
Serigrafia, es. 50/75

65 x 65 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 100 - 200



209 MAX ERNST ®

(1891 - 1976)

L'air lavé à l'eau

1973

Serigrafia, es. 75/99, Edizioni d'Arte Torcular, Milano

70,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 700





210 CARLA ACCARDI ® I

(1924 - 2014)

Blu

2000

Litografia, es. 71/99, Edizioni Tema Celeste, Siracusa,
Stamperia Upiglio, Milano (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

Stima € 150 - 300



211 GIULIO TURCATO ®

(1912 - 1995)

Senza titolo (500 lire)

Serigrafia, es. 50/250

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



212 GIULIO TURCATO ®

(1912 - 1995)

Senza titolo (500 lire)

Serigrafia, es. 27/250

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



lotto n. 220



213 GIULIO TURCATO ®

(1912 - 1995)

Senza titolo

Serigrafia su carta Fabriano, es. 115/125

69,5 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 400



214 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Senza titolo

Litografia a colori, es. 30/100

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



215 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Senza titolo

Litografia a colori, es. 30/100

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

216 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano

20,5 x 29,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 250



217 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

38 x 28 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200



218 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

1970

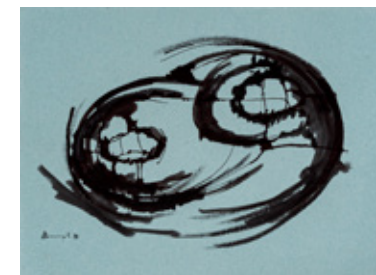
Inchiostro su carta

25 x 35,3 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200





219 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

35,5 x 25,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 400



220 MARIO NIGRO ®

(1917 - 1992)

Studio per "Dipinto satanico"

1989

Acquerello su carta

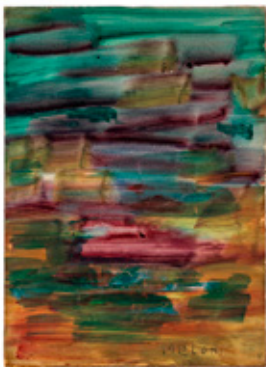
31 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Carlo Grossetti, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000



221 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Stato d'animo

Tecnica mista su carta applicata su tela

48,2 x 35 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria dell'Annunciata, Milano

(etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 150 - 250



222 MARIO DIONISI ®

(1939)

Senza titolo

2004

Acrilico su tela

100 x 90 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

223 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

La primavera

1989

Tecnica mista su tela

49,5 x 69,5 cm

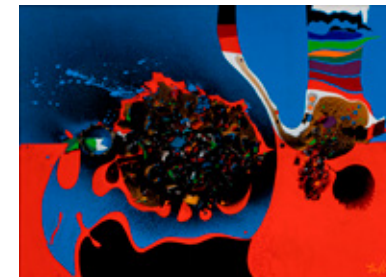
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

(etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 800



224 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

Tulli

1970

Tempera su carta

40 x 53,5 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

(etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 300



225 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

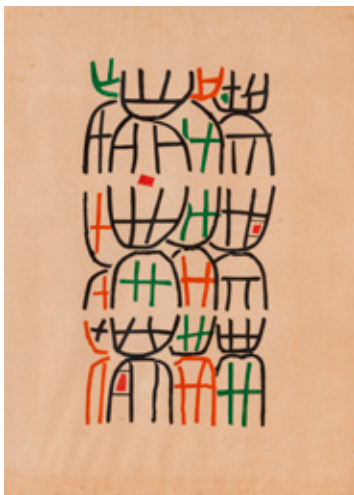
27 x 35 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800





226 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®

(1900 - 1972)

Opale n. 6

1971-1972

Litografia su carta Rives, es. 39/80, editore Erker Press, St. Gallen (timbro a secco)

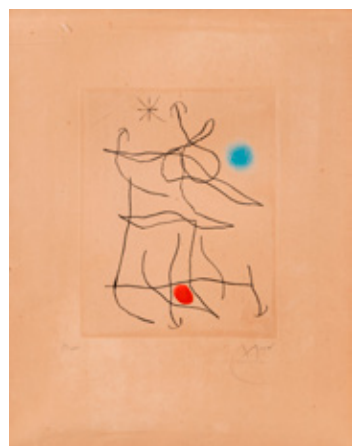
76 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

BIBLIOGRAFIA: U. Von Hase Schmundt, Capogrossi. Das Graphische Werk, Erker-Verlag, 1982, n. 106

Stima € 300 - 600



227 JOAN MIRÒ ®

(1893 - 1983)

Sonatine I

1966

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. H.C., editore Maeght, Parigi

31 x 24 cm (lastra)

56,8 x 44,8 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: J. Dupin, Mirò Graveur 1961 - 1973, tomo II, Galerie Lelong, Parigi, n. 418

Stima € 1.000 - 2.000



228 EZIO GRIBAUDD ®

(1929 - 2022)

Rilievo

1969

Tecnica mista e impressione su carta

60 x 43,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200

229 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

34,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 250



230 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

24,9 x 34,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600



231 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Scultura in ottone, scorie, rame e vetro di murano

58,5 x 29 x 28 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 1.000 - 2.000



232 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Anni '80

Scultura in ottone, scorie e rame

29 x 24,5 x 14,5 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 1.000 - 2.000





233 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

1968

Sculptura in rame, ottone e vetro di Murano
39 x 16 x 12,5 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 1.500 - 3.000



234 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Figura

1969

Tecnica mista su carta
49 x 34,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



235 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su cartone
30,5 x 14 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



236 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tavola
16 x 10,3 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Aprile 1992, Abissa me, Galleria Mosaico
Arte Contemporanea, Messina

Stima € 200 - 400

237 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tavola
14 x 7 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Aprile 1992, Abissa me, Galleria Mosaico
Arte Contemporanea, Messina

Stima € 200 - 400



238 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tecnica mista e applicazioni su tavola
11 x 9 x 6 cm

Sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Aprile 1992, Abissa me, Galleria Mosaico
Arte Contemporanea, Messina

Stima € 200 - 400



239 ANTONI TAPIES ®

(1923 - 2012)

Cordill

1972

Acquaforte e incisione carborundum, es. H.C., Editore La
Poligrafa, Barcellona

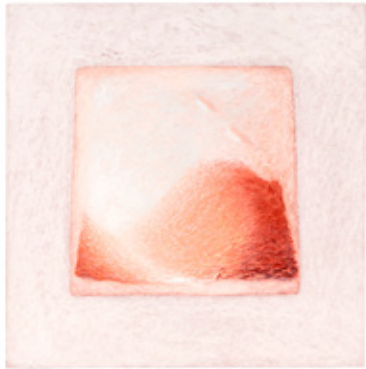
77 x 59 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000





240 LINO MANNOCCI ®

(1945 - 2021)

Conturbatio

1992

Tecnica mista su tavola

40,3 x 39,3 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Pasquale Iannetti Art Galleries, San

Francisco (etichetta al retro)

Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

241 FARFA ®

(1879 - 1964)

Ritratto di tutti

1953

Cartopittura su cartone

45 x 58 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Ente provinciale turismo - Associazione
commercianti, Torino (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

242 FARFA ®

(1879 - 1964)

Funghi

Cartopittura

63 x 49,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000



243 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

La fille au flambeau

1968

Acquaforte su carta giapponese colorata a mano, es. non

numerato, dalla serie "Les amours de Cassandre"

31,5 x 23,5 cm (lastra)

38 x 28 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 800



244 MARCEL JEAN ®

(1900 - 1994)

Senza titolo

Litografia, es. 69/100

46 x 32,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



245 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo (Rondini)

Tecnica mista su tela

97,5 x 69,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



246 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela

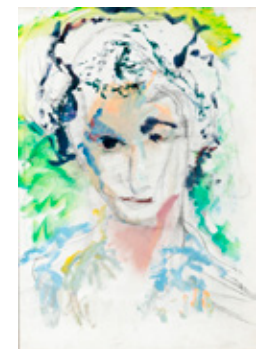
49,5 x 35 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Vallardi, La Spezia
(etichetta al retro)

Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000





247 DE LOTTO ANNIBALE ®

(1877 - 1932)

Senza titolo

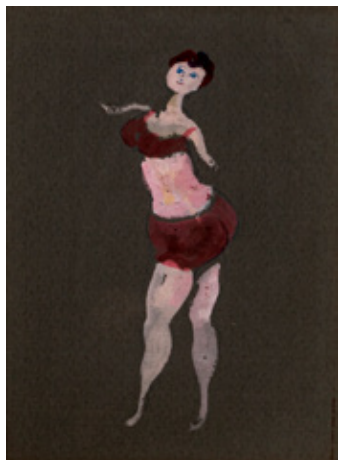
Scultura in bronzo

Altezza 37,5 cm

Firma incisa sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



248 MARIO MAFAI ®

(1902 - 1965)

Donnina

1957

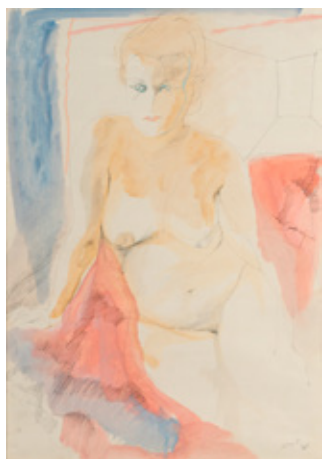
Tecnica mista su carta applicata su tela

29,5 x 22 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000



249 UGO ATTARDI ®

(1923 - 2006)

Nudo

1968

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 300





250 MARIO MAFAI ®

(1902 - 1965)

Donnine

1956-1957

Tecnica mista su carta applicata su tela

34 x 27 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

251 MARIO MAFAI ®

(1902 - 1965)

Donnine

1957

Tecnica mista su carta applicata su tela

27 x 34 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

252 GIUSEPPE VIGNANI ® I

(1932)

Senza titolo

Acrilico su tela

79,5 x 89,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

253 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Senza titolo

1968

Olio su tela

30 x 50 cm

Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000

254 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Senza titolo

1968

Pennarello su carta

13,5 x 8,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 200

255 SERENA NONO ®

(1964)

Senza titolo

Litografia, es. 144/150

33 x 18 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60

256 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Senza titolo

1978

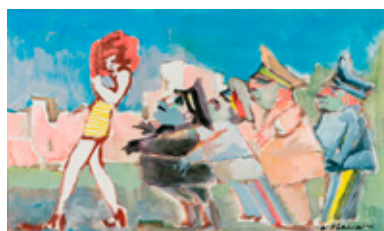
Litografia, es. H.C. 1/16, Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)

77 x 52 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200





257 RAPHAËL MAFAI ANTONIETTA ®

(1895 - 1975)

Danza del serpente

1970

Litografia, es. 24/50

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100



258 GIULIO GUARLOTTI

(1869 - 1954)

Lettura in giardino

1922

Carboncino su carta

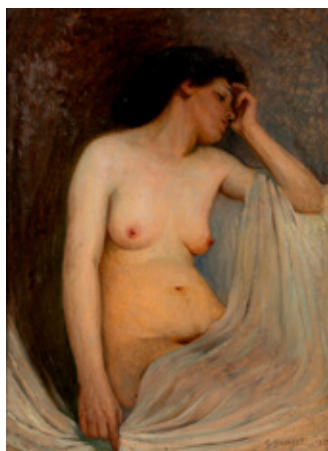
57 x 47 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000



259 GIULIO GUARLOTTI

(1869 - 1954)

Nudo con velo

1920

Olio su cartone

72 x 53 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000

260 REMO SQUILLANTINI ®

(1920 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone

40 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000



261 GIUSEPPE VIGNANI ® I

(1932)

Senza titolo

Acrilico su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



262 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Senza titolo

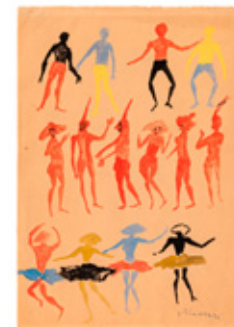
Acquerello su carta

35 x 24,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



263 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Senza titolo (Maternità)

1963

Tempera su carta applicata su tela

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000





264 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Senza titolo

1934

China su carta

32 x 23 cm

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



265 BRUNO SAETTI ®

(1902 - 1984)

Senza titolo

Matita su carta

31,3 x 24 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura

dell'Associazione Bruno Saetti, Venezia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



266 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Acquaforte, es. 80/90

32 x 24 cm (lastra)

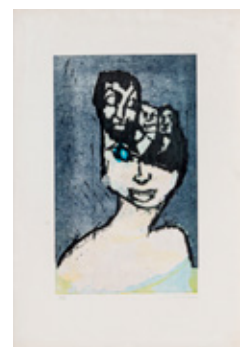
70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 60 - 120



267 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Senza titolo

Serigrafia, es. P/Z

50 x 35 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 50 - 100





268 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Figura

Olio su tela applicata su tela di juta
30 x 20 cm
Firmato in basso a destra
Firma e dichiarazione di autenticità dell'artista al retro
Opera accompagnata autentica su fotografia a cura
della Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano e firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



269 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Senza titolo

Litografia, es. 29/75
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



270 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

Senza titolo

Olio su tavola
50 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 1.000 - 2.000



271 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Donne

Litografia, es. P.A.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 400

272 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Concertino

Litografia, es. p.d.a., Calco grafica Studio (timbro a
secco)
49,5 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
Timbro a secco dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200



273 REMO SQUILLANTINI ®
(1920 - 1996)

Letizia e Maria

1978
Olio su masonite
50 x 35 cm
Firmato in alto a sinistra
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 1.000 - 2.000



274 ALBERTO CAVALLARI ®
(1924 - 2016)

La lunga attesa

Tecnica mista su tela
120 x 100 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

BIBLIOGRAFIA:
C.F. Teodoro, Alberto Cavallari, Edizioni Rilievi, Soliera (MO), 1990, p.
18 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



275 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Nudo

1962

Olio su carta applicata su tela

70,5 x 101,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 8 - 23 giugno 1963, Pittori di tre generazioni, Ente Provinciale per il Turismo, Taranto

Settembre - ottobre 2000, Arte all'inizio del terzo millennio, Parco del Valentino, Torino

20 luglio - 31 ottobre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Convento del Carmine, Marsala

26 novembre - 15 dicembre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma

BIBLIOGRAFIA: V. Rivosecchi (a cura di), Renzo Vespignani. Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001, Silvana Editoriale, Milano, 2011, n. 241, pag. 178 (ill.)

Arte all'inizio del terzo millennio, catalogo della mostra presso il Parco del Valentino, Torino, Societ  Promotrice delle Belle Arti di Torino, 2000, n. 13 S. Troisi (a cura di), Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, catalogo della mostra presso il Convento del Carmine, Marsala e Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2003, pag. 67

Stima € 1.000 - 2.000

276 SERGIO VACCHI ®

(1925 - 2016)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano, es. 36/60

49,5 x 70,5 cm (lastra)

70 x 85 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



277 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Sul cammino della civilt 

Olio su masonite

36 x 54 cm

Firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Laura Fiume, figlia dell'artista

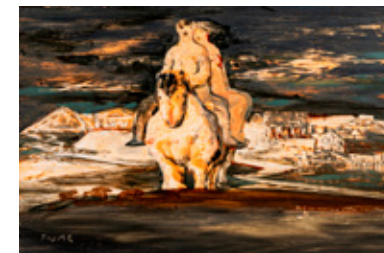
PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata (acquistato direttamente dall'artista negli anni '70)

Sotheby's Milano, asta di Arte Moderna e Contemporanea, 22 novembre 2005, lotto 42

Collezione privata, Como

Stima € 2.500 - 4.500



278 QUIRINO RUGGERI ®

(1883 - 1955)

Senza titolo (Soldato)

Fine anni '20

Scultura in gesso dipinto con polveri da muro e successivamente patinato con cera sciolta in alcol

94,5 x 30 x 22 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticit  a cura di Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 2.500 - 5.000



279 PINO DEODATO ®

(1950)

Uomo seduto

2000

Scultura in bronzo

47 x 15 x 25 cm circa

Titolo e data su etichetta sotto la base

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600





280 PINO DEODATO ®

(1950)

L'angelo custode

2002

Bassorilievo in terracotta, es. 7/7

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600

283 PINO DEODATO ®

(1950)

Marenaio

2002

Bassorilievo in terracotta, es. 4/7

43 x 31,5 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



281 GABRIELE MUCCHI ®

(1899 - 2002)

Il flautista

1986

China su carta

37 x 24 cm

Firmata e datata in basso al centro, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Libreria Antiquaria Prandi, Reggio nell'Emilia (timbro al retro)

Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400

284 GLORIA ARGELES ®

(1940)

Violenza n.1

1977

Scultura in legno, acrilico e ferro

30,5 x 21 x 24 cm

Firmata e datata sulla base

Titolo sotto la base

PROVENIENZA: Galleria Gian Ferrari, Milano (etichetta e timbro sotto la base)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



282 RAPHAËL MAFAI ANTONIETTA ®

(1895 - 1975)

Fanciulla

1970-1971

Acquaforte, es. 38/50

28 x 22 cm (lastra)

50 x 35 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100

285 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Senza titolo

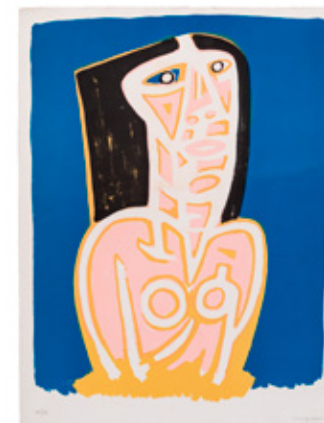
Litografia, es. 15/99

62,5 x 47,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





286 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Maternità

Anni '90
Olio su tela applicata su cartone
34 x 23,7 cm
Firmato in basso a destra
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

287 PINO DEODATO ®

(1950)

Uomo a gambe all'aria

2000
Scultura in bronzo dipinto
49 x 15 x 15 cm circa
Titolo e data su etichetta sotto la base
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino
Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600

288 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

Senza titolo

Acquaforte, es. 2/125
26,5 x 36 cm (lastra)
50 x 69,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 40 - 80

289 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

Senza titolo

Acquaforte, es. 2/125
26,5 x 35,5 cm (lastra)
50 x 69,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 40 - 80

290 MARISA MORI ®

(1900 - 1985)

Scena tecnica cinematografica

Pastello su carta
30 x 35 cm
Firmato e titolato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

291 LUISA BERTANI ®

(1939 - 1994)

Marzo

Acquaforte, es. 9/75
46,5 x 49 cm (lastra)
60 x 60 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a
sinistra e titolata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

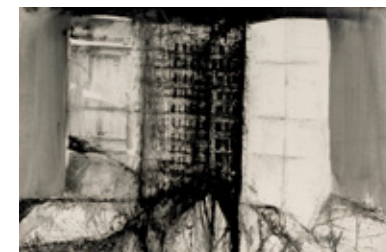
292 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Periferia in bianco e nero

1963
Tecnica mista su carta applicata su tela
63 x 98 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta
al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000





293 MARIO SIRONI ®

(1885 - 1961)

Composizione

1953 circa

Tempera, tempera diluita e tracce di matita grassa su carta applicata su tela
21,2 x 15,2 cm

Firma apocripa a destra al centro

Opera accompagnata da certificazione di autenticità a cura dell'Associazione per il Patroinio e la Promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Sianesi, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



294 ANTONIO CARENA ®

(1925 - 2010)

Della finta poesia. mare

1969

Tecnica mista su tela
99,5 x 99,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 900

295 FRANCO FONTANA ®

(1933)

Senza titolo

1976

Stampa fotografica su supporto in ABS, es. 20, stampatore A. Villani & figli
100 x 180 cm

Numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 600 - 1.200

296 FRANCO FONTANA ®

(1933)

Senza titolo

Stampa fotografica su supporto in ABS, es. 204, stampatore A. Villani & figli
100 x 70 cm

Numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 600 - 1.200



297 MAN RAY ®

(1890 - 1976)

Danger

1969

Manifesto edito in occasione della mostra tenutasi presso la Hannover Gallery, Londra

70 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



298 HERMANN NITSCH ®

(1938)

Senza titolo

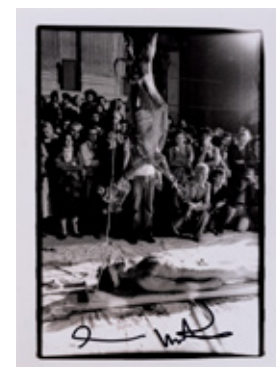
Stampa fotografica

24,8 x 17,6 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



299 URS LUTHI

(1947)

Mille rose rosse

2005

Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi, Milano il 9 ottobre 1974, es. 2/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa

40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)

40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)

Dimensioni cartella: 49 x 78 cm

Ciascuna fotografia è firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



300 DINE JIM, FRIEDLANDER LEE

Photographs and etchings

1969

Stampa alla gelatina ai sali d'argento e acquaforte dal portfolio "Photographs and etchings", es. 19/75, Edizioni Petersburg Press, Londra

19,5 x 12 cm (lastra)

44,5 x 76 cm (foglio)

17,5 x 26 cm (stampa)

Firmata da entrambi gli artisti e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



301 BEN VAUTIER ®

(1935)

I Ben would like to be the only artist not to be a genius

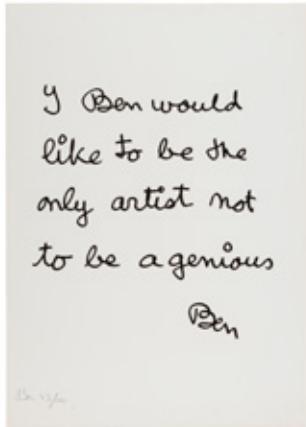
Serigrafia, es. 43/100

70 x 49,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



302 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The occupied country - Desert

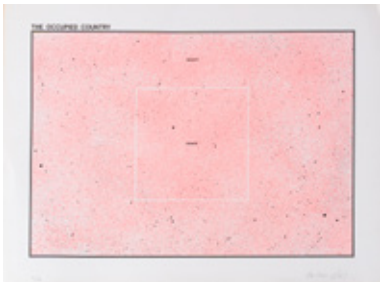
Litografia, es. 40/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400





303 JIRI GEORG DOKOUPIL ®

(1954)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su carta millimetrata
41 x 29,8 cm

Signata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.000



304 DAVIDE BENATI ®

(1949)

Arpabirmana

1990

Pastello con fiori secchi di papavero applicati su carta
75 x 56 cm

Firmata e datata in basso al centro

Scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1990, Arpabirmana, Galleria Piero Cavellini, Brescia

Stima € 400 - 600

305 URS LUTHI

(1947)

Senza titolo - Dalla serie "Un'isola nell'aria"

1975

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, es. 8/75
60 x 50 cm

Firmata, datata e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 400 - 800

306 GIUSEPPE DESIATO ®

(1935)

Gli occhi sono tutto

1965

Stampa alla gelatina ai sali d'argento
41 x 31 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400

307 GIUSEPPE DESIATO ®

(1935)

Senza titolo

1955

Stampa alla gelatina ai sali d'argento
31 x 41 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400



308 ARMANDO MARROCCO ®

(1939)

Rivelazione 2

1976

Sette stampe fotografiche in bianco e nero e testo di accompagnamento tratti dalla performance svolta presso la Galleria Il Milione, Milano

Ogni stampa misura 23,8 x 30,6 cm

Il testo di accompagnamento È firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro di due stampe

Firma e data al retro di ciascuna stampa

(Crediti fotografici: Giovanna Dal Magro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



309 LUCIO AMELIO ®

(1931 - 1994)

Ma l'amore no

1990

Vinile 33 giri con cover ideata da Cy Twombly e CD di accompagnamento dedicati a Joseph Beuys, Lucio Amelio e Mister Hart Recording, Napoli

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



310 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Senza titolo

Pastello su carta applicata su tela

47 x 62 cm

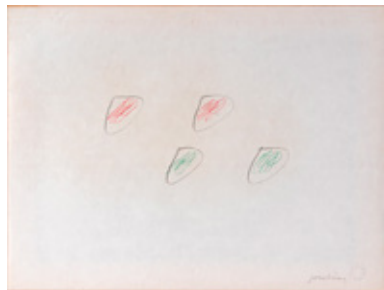
Firmata in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Brescia (ricevuta direttamente dall'artista)

Stima € 150 - 300



311 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

47 x 62 cm

Firmata in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Brescia (ricevuta direttamente dall'artista)

Stima € 150 - 300



312 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Bredouille

1969

Tecnica mista su tela

131 x 90 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria la Bertesca, Genova, e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria la Bertesca, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Brescia

Stima € 1.500 - 2.500



313 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

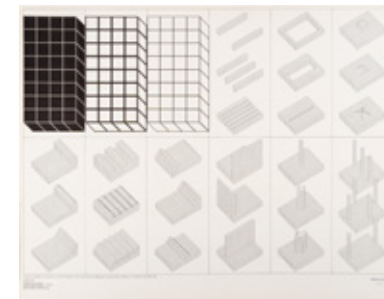
Litografia, es. 42/500, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



314 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Happening 24 STUNDEN - und in uns... unter uns... land unter

1979

Fotografia

30,3 x 40 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Ikarus Galerie & Edition, Paderborn

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



315 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Levitazione in Italia

1972 - 1978

Litografia, es. 88/200, Edizioni Lucio Amelio, Napoli - Ida Gianelli (timbro al retro)

37 x 23 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata

BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, "Joseph Beuys: the multiples", Edition Schellmann, Monaco - New York, 2006, p. 222

AA.VV., "Joseph Beuys. Polentransport 1981", Mazzotta Editore, 1993

Stima € 400 - 800



**316 GIUSEPPE DESIATO ®**

(1935)

Patrizia

1967

Stampa alla gelatina ai sali d'argento
41 x 31 cmFirmata, datata e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia**Stima € 200 - 400 ®****317 GIUSEPPE DESIATO**

(1935)

Monumento

1964

Stampa alla gelatina ai sali d'argento
41 x 31 cmFirmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia**Stima € 200 - 400****318 ARNULF RAINER ®**

(1929)

Senza titoloStampa fotografica, es. 25/80
48,5 x 60 cmFirmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000**319 NINO LO DUCA ®**

(1940)

Senza titolo

1990

Stampa fotografica
51 x 40 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200**320 BARBARA DE JONGHE ® I**

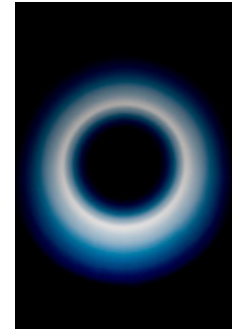
(1981)

Circle graduation #4

2009

Stampa fotografica su alluminio
165 x 110 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000**321 ZUZANNA JANIN ®**

(1961)

In Between

2005

Video DVD, durata 10 minuti, es. 2/3

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artistaPROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Zuzanna Janin - Obviously Cases
of Madness Do Happen in Asylous This Isolated, Galleria
Federico Bianchi Contemporary Art, Milano**Stima € 500 - 1.000****322 CLEMENT RODZIENSKI ®**

(1979)

Senza titoloPannello MDF su stampa digitale di inviti alla mostra
"SPECTOR", 7 marzo - 7 maggio, 2009, Galleria Federico
Bianchi Contemporary Art, Lecco
119,5 x 80,1 cm

Dimensioni pannello: 110 x 80 cm

Dimensioni stampa: 70 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco
e firmato dall'artistaPROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Lecco

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 marzo - 7 maggio, 2009, SPECTOR,
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco**Stima € 1.000 - 2.000**



323 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 10/50

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

324 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -

76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 14/100

su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

325 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -

76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.

20/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

326 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -

76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.

84/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

327 CATHERINE SULLIVAN

(1968)

Suite A - Theaterini Panic and

Recovery

2004

Trittico composto da tre stampe fotografiche in bianco e nero, ed. 3/4

Dimensioni di due stampe fotografiche: 20 x 25,2 cm

Dimensioni di una stampa fotografica: 25,2 x 20 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Data e numerazione su certificato di autenticità

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dall'artista e da Catherine Bastide, La Traverse, Marsiglia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

328 KRIS MARTIN ®

(1972)

Hier, wo... (Here, where...)

2006

Fotografia preparatoria dell'opera "Erstarrung"

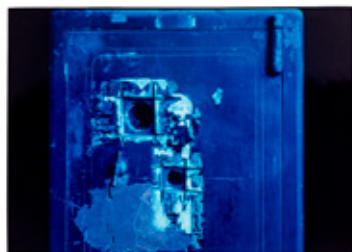
28 x 38 cm

Titolata in basso a sinistra

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



329 STEFAN KERN ®

(1966)

Senza titolo

2001

Dittico composto da un collage su carta e da una matita su carta da lucido applicata su carta

Dimensioni collage su carta: 30 x 23,5 cm

Dimensioni matita su carta: 41,5 x 59 cm

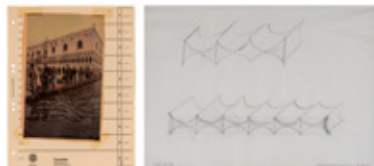
Firmato e datato in basso a destra della matita su carta

PROVENIENZA: Galerie Philomene Magers, Monaco di

Baviera (etichette al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



332 PIERRE POGGI ®

(1954)

Da decifrare

2004

Acrilici e smalto su tela

50 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



333 FEDERICO PIETRELLA ®

(1973)

Senza titolo

2005

Scultura composta da due accumuli di materiale di scarto dello studio dell'artista

Dimensioni variabili

Diametro di ciascun accumulo: 25 cm

Lunghezza di ciascun accumulo: 80 cm circa

Firma e data sul lato di un rotolo

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



330 PAMELA GRIGIANTE ®

(1982)

Senza titolo

Scultura composta da fiammiferi bruciati entro teca in plexiglas fusa

41 x 30 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



331 PIERRE POGGI ®

(1954)

Per grazia ricevuta

2006

Installazione composta da 12 tele ovali

Dimensioni variabili

Firma, data e titolo al retro di quattro tele

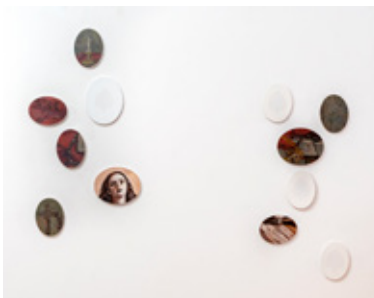
PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Raccolta differenziata project,

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 500 - 1.000



334 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

The golden egg

2010

Scultura in tessuto, poliestere e interventi di pennarello
130 x 110 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2010, the golden egg's even more glittering revenge fantasy, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



335 PIERRE POGGI ®
(1954)

Disegno animato

Installazione composta da un televisore con pellicola
filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never
walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

Stima € 500 - 1.000



336 MAGDA TOTOVA ®
(1979)

An idea of coincidence

2008
Installazione composta da sfera in plastica e fili di lana,
nove tele e una tecnica mista su carta
Dimensioni variabili
Dimensioni tecnica mista: 62 x 69 cm
Dimensioni di ciascuna tela: 20 x 20 cm
Firma e data al retro di una tela
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Lecco
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 29 novembre 2007 - 14 febbraio 2008,
Als der Zufall zu zweifeln begann. Quando la coincidenza
comincia a dubitare, Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	210	Falzoni Giulio	87	Meloni Gino	128, 221	Superstudio	313
Amelio Lucio	309	Farfa (Tommasini Vittorio Osvaldo)	71, 241, 242	Meneguzzo Franco	46		
Argeles Gloria	284	Ferroni Gianfranco	138	Merz Mario	193	Tamburi Orfeo	254, 264
Attardi Ugo	249	Fiume Salvatore	277	Messina Francesco	96	Tapies Antoni	239
		Fontana Franco	295, 296	Migneco Giuseppe	263, 285	Tempest Gerard	188
Bacci Orazio	200	Forghieri Giovanni	115	Miró Joan	227	Terruso Saverio	114
Baj Enrico	3, 4, 14, 180	Franceschini Edoardo	44, 45, 214, 215	Monachesi Sante	112, 113	Tobas Christian	33, 34, 35, 204, 205
Bauer Bernd & Kuhne Sabine	148			Mondino Aldo	183	Tothova Magda	334, 336
Benati Davide	304	Galliani Omar	119	Montesano Gian Marco	125	Treccani Ernesto	245, 246, 266, 268
Beraldo Franco	94	Gandini Marcolino	39, 187, 189, 196	Moore Henry	76	Tulli Wladimiro	47, 223, 224
Berbenni Nausicaa	166	Gastel Giovanni	132, 133	Mori Marisa	290	Turcato Giulio	211, 212, 213
Berengo Gardin Gianni	144	Gatti Massimo	145, 146, 165	Mosti Piero	86		
Bergonzoni Aldo	80, 288, 289	Gentilini Franco	109	Mucchi Gabriele	281	Vacchi Sergio	276
Bertani Luisa	291	Ghirri Luigi	130, 131	Murer Augusto	118	Vasarely Victor	36, 37
Beuys Joseph	314, 315	Ghizzardi Pietro	107			Vautier Ben	141, 301
Bill Max	201	Giacomelli Mario	147	Nannucci Maurizio	185	Vespignani Renzo	105, 117, 256, 275, 292
Bonetti Beppe	208	Gilardi Piero	9, 10, 170, 171, 172	Nespolo Ugo	11, 181, 182	Vignani Giuseppe	252, 261
Botto E Bruno	153	Gilbert And George	154	Nigro Mario	220		
Brevi Vittorio	194, 195	Gischia Léon	17, 18, 26	Nitsch Hermann	149, 298		
Brindisi Remo	108, 286	Gombacci Alice	121	Nono Serena	255	Winqvist Rolf	137
Bruno Giovanni	142	Graziosi Giuseppe	116			Wolff Alexander	169
Buono Antonio	272	Gribaudo Ezio	52, 59, 99, 228	Omiccioli Giovanni	79		
Buono Xavier	74	Grigante Pamela	330				
		Guarotti Giulio	90, 127, 258, 259	Paladino Mimmo	110		
Cagli Corrado	30	Guidi Guido	89	Paolini Giulio	139		
Calabrò Vico	103	Guidi Virgilio	104	Pastorio Ezio	91		
Calder Alexander	123	Guttuso Renato	271	Peroli Stefano	207		
Capogrossi Giuseppe	226	Guyton Wade	157	Pesce Gaetano	177		
Carena Antonio	294			Peverelli Cesare	64		
Carlandi Onorato	93	Harloff Guy	32	Pietrella Federico	333		
Caruso Bruno	122	Hartung Hans	57	Poggi Pierre	163, 168, 331, 332, 335		
Cascella Michele	82			Pomodoro Arnaldo	22, 203		
Cattelan Maurizio	159, 160, 161, 162, 323, 324, 325, 326	Indiana Robert	184	Possentini Antonio	95		
Cavallari Alberto	124, 274	Jacchini Giuseppe	81, 83	Pozzati Concetto	2		
Cazzaniga Giancarlo	60, 234	Janin Zuzanna	321				
Cecobelli Bruno	66, 67, 68, 69, 70, 235, 236, 237, 238	Jean Marcel	244	Rabarama	178		
Ceroli Mario	15, 174	Joykix	151	Rainer Arnulf	318		
Chersicla Bruno	16			Raphaël Mafai Antonietta	106, 257, 282		
Chia Sandro	19	Kastrati VÈnera	156	Ray Man	297		
Cintoli Claudio	77	Kern Stefan	329	Rodzielski Clement	322		
Collura Athos	92	Kostabi Mark	12	Rognoni Franco	269		
Consoli Carmelo	88			Ronsse Matthieu	158		
Crippa Roberto	27, 28, 199	Lakich Lili	13	Rotella Mimmo	179		
Cucchi Enzo	7, 8	Laventhol Hank	84	Ruggeri Quirino	29, 278		
		Le Parc, Julio	38				
Dalí Salvador	72, 73, 243	Licata Riccardo	225	Saetti Bruno	265		
Damnjanovic Damnjan Radomir	186, 198	Lo Duca Nino	319	Salvo	6, 173		
Dara Youssouf	155	Luthi Urs	143, 299, 305	Sangregorio Giancarlo	58, 65		
De Chirico Giorgio	111			Saponara Angelo	129		
De Dominicis Gino	140, 150	Maccari Mino	253, 262, 267, 270	Sassu Aligi	97, 98, 126		
De Jonghe Barbara	320	Mafai Mario	248, 250, 251	Scanavino Emilio	190		
De Lotto Annibale	247	Magnelli, Alberto	31	Schifano Mario	5		
Del Pezzo Lucio	1	Mannocci Lino	240	Semeghini Pio	78		
Deodato Pino	279, 280, 283, 287	Mannucci Edgardo	40, 41, 42, 43, 53, 54, 55, 61, 62, 63, 216, 217, 218, 219, 229, 230, 231, 232, 233	Simonetti Gianni Emilio	312		
Desiato Giuseppe	306, 307, 316, 317	Mansouffo Paul	56	Sironi Mario	85, 293		
Di Bello Paola	152	Marchionni Elvio	51	Sordini Ettore	310, 311		
Di Matteo Gabriele	167	Markus Kurt	134, 135, 136	Sottsass Ettore	175, 176		
Dias Antonio	302	Marrocco Armando	75, 308	Squillantini Remo	120, 260, 273		
Dine Jim, Friedlander Lee	300	Martin Kris	164, 328	Stenvert Curt	100, 101, 102, 197		
Dionisi Mario	49, 50, 222	Mastroianni Umberto	25, 48	Sullivan Catherine	327		
Diulgheroff Nicolaj	23, 24	Matino Vittorio	206				
Dokoupil Jiri Georg	303						
Dorazio Piero	202						
Dova Gianni	20, 21, 191, 192						
Ernst Max	209						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assumuti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

U-3 Auction
Asta 83 - 17 maggio 2024
 Prima sessione: ore 15:00
 Seconda sessione: ore 17:30
 Milano - Via Giovanni Vnetura, 5
Online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.bidspirit.com,
www.drouotonline.com, www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
 Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonata o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a maggio 2024

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

