



ART RITE  
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 77

MILANO - 19 DICEMBRE 2023

Art-Rite è lieta di presentarsi all'ultimo appuntamento del 2023 con una nuova asta di Arte Moderna e Contemporanea. Il corpus di opere proposto si estende su di un orizzonte temporale capace di coprire sia il primo che secondo dopoguerra italiano e internazionale comprendendo alcune delle personalità artistiche più decisive per i più moderni avanguardisti estetico-teorici tra cui Fillia, Alberto Savinio, Salvo, Marina Abramovic, Hans Arp, Mario Merz, Roberto Matta e Paolo Icaro.

La Day Sale (lotti 1 - 83) si apre all'insegna dell'illusionismo geometrico e sottigliezza materica di Christian Tobas (lotti 1 e 2) assieme alla proiezione progettuale di Gualtiero Nativi (lotti 3) e all'opera su carta "*Parigi*" di Angelo Savelli (lotti 4). Il lavoro risale al 1948 anno in cui Savelli si trasferì nella capitale francese per una borsa di studio della durata di un mese manifestando un'esigenza di rinnovamento della propria ricerca ben sintetizzata dalle sue stesse parole: "*Mi resi conto che dovevo liberarmi della mia divina tradizione italiana*". È in questo periodo che incrementò la produzione su carta raggiungendo una progressiva stilizzazione e astrazione delle forme. L'attività grafica di Alberto Burri (lotti 7) può essere fatta risalire a partire dalla seconda metà degli anni '50 e indipendentemente da quanto si possa pensare non è mai stata identificata come un'attività "minore" dall'artista. Per Burri l'opera grafica non rappresenta un punto di arrivo quanto invece di inizio, capace di far risaltare gli aspetti di progettualità, ponderazione e sperimentazione delle tecniche tradizionali. Il dato di sintesi progettuale è inoltre evidente nel minimalismo di "*Jasper's dilemma*" di Frank Stella (lotti 8) per approdare a quella metafisica pop del quotidiano di Lucio Del Pezzo (lotti 9) il cui tratto di sospensione e atemporalità si concilia con i due lavori di Tino Stefanoni (lotti 10 e 11). Il décollage di ispirazione nouveau réalisme di Raymond Hains (lotti 14) fa da anticipazione alla figurazione di Gianni Bertini (lotti 15) e al tipico simbolismo transavanguardista di Sandro Chia (lotti 16) giungendo al classicismo accademico di Quirino Ruggeri (lotti 18) sfociante nel tumulto grottesco e caricaturale di forme di Bruno Caruso (lotti 20 e 21) e di Franz Borghese (lotti 22 e 23). La volumetria delle forme e composizioni si fa più evidente nella "*Compositon murale*" di Fernand Léger (lotti 33) e di Salvatore Fiume (lotti 34 e 35) estremizzandosi nella violenza informale del cromatismo materico di Toshimitsu Imai (lotti 38). Bruno Ceccobelli è stato un esponente chiave - assieme a Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella e Marco Tirelli - dell'ultimo grande movimento italiano dopo l'Arte Povera e Transavanguardia ovvero la così detta Nuova Scuola Romana. All'interno degli spazi dell'Ex Pastificio Cerere di Roma, i sei si fecero carico, seppur mantenendo ciascuno una propria autonomia espressiva, di una volontà di ritorno alla centralità della pittura (e scultura) e autorialità dell'opera d'arte in significativa controtendenza rispetto alle sperimentazioni dell'epoca. Ceccobelli in aggiunta alle precedenti esperienze di carattere astratto-informale seppe rincarare ulteriormente le dose con l'adozione di una marcata componente simbolista, impegnandosi nella coraggiosa scelta di farsi portavoce di un vero e proprio immaginario teosofico capace di far coesistere all'interno delle proprie composizioni le qualità "carnali" della materia pittorica con un senso di rivelazione spirituale. Una consapevolezza del "fare arte" che emerge in maniera evidente dal nucleo di opere presentato in asta (lotti 43 - 52).

Una sezione del catalogo (lotti 53 - 60) è dedicata alla figura di Edgardo Mannoni - "*Il più grande scultore informale italiano*" (parola di Giancarlo Polti) - protagonista di un'attività produttiva dal respiro molto ampio e capace di affrontare una molteplicità di fasi. Tra gli anni '30 e '40 la sua ricerca si è indirizzata all'insegna di un figurativismo più marcato - su influenza del maestro Quirino Ruggeri - per poi approdare a una sempre maggiore semplificazione primitivistica delle forme che confluisce in un'accezione geometrica dal carattere post-cubista. Il decennio successivo vede invece la concretizzazione della sua più importante e distintiva ricerca ovvero quella di stampo informale in cui il concetto di scultura non viene più semplicemente inteso nel senso classico di una tridimensionalità a tutto tondo quanto invece in relazione all'intenzionalità di liberare la materia di tutto il suo intrinseco potenziale energetico. Lo sperimentalismo materico e scultoreo prosegue in maniera netta con la scultura in terracotta greificata di Nanni Valentini (lotti 62), con il cemento di Enzo Cacciola (lotti 63) - esposto in occasione dell'edizione del 1977 di Documenta - e con l'unicità della costruzione su piombo di Louise Nevelson (lotti 64). La materia torna protagonista nell'acrilico su carta forata di Herbert Zangs (lotti 71), figura associata al gruppo ZERO, animato da intenti di totale annullamento figurativo nonché di esplorazione dello spazio di rappresentazione tramite l'utilizzo del colore e, soprattutto, del bianco.

Come spiegato da Nicoletta Leonardi: "*Fin dagli esordi, nella seconda metà degli anni Sessanta, Franco Vaccari sviluppa la sua ricerca artistica intorno a tre tematiche fondamentali: la dissoluzione dell'oggetto estetico modernista; l'utilizzo della fotografia, del film, del video, al fine di impegnare lo spettatore in un processo di partecipazione e di riflessione critica sui media; l'accento sulle specifiche condizioni contestuali dell'esperienza con particolare riferimento allo spazio pubblico e alla città*". Il lavoro di Vaccari (lotti 80) innesca processi di coinvolgimento diretto con lo spettatore in un processo in continuo mutamento e in cui l'esito finale sfugge al diretto controllo e previsioni dell'artista.

La Day Sale si conclude all'insegna della testimonianza della storica performance "*Image of Happiness*" di Marina Abramović (lotti 83), invito della pioniera della performance art a riflettere attorno al concetto di "felicità". La figura di Abramović emerge da un'oscurità completamente decontestualizzata in una posa dallo slancio immaturo e patetico che incoraggia l'osservatore ad interrogarsi sulle "contorsioni" necessarie a raggiungere un stato di presunta felicità appunto andando ad abbattere i significati e stereotipi ad essa solitamente associati.

La Evening Sale (lotti 84 - 103) si apre invece con Luigi Colombo, noto con lo pseudonimo di Fillia, personalità poliedrica - fu pittore, poeta e critico - e tra i fondatori del movimento futurista torinese nel 1923. "*Autoritratto*" del 1925-1926 (lotti 84) è uno tra i primi, e più interessanti, esempi dei nuovi principi animanti la poetica di Fillia focalizzata su di una maggiore interrelazione tra gli ambiti di pittura e poesia in un'ottica di superamento dei precedenti ideali d'ispirazione futurista e che si concretizzarono in elaborazioni dal taglio marcatamente geometrico con una figurazione ispirata al mondo "meccanico" e impiego di colori puri. Un punto di sviluppo per la sua attività pittorica può essere ricondotto al 1928. Gli intenti di "ricostruzione futurista dell'universo" iniziarono infatti ad essere apprezzati sulla base di presupposti differenti rispetto all'esaltazione univoca dei concetti quali la scomposizione geometrica della composizione, la velocità o la meccanica in sé. Gli ideali futuristi iniziano ad essere perseguiti in relazione a un approccio di carattere spirituale a volto a scandagliare l'interiorità dell'individuo in un ritorno ad un primordiale stato di "superumano". Come infatti spiegato da Crispolti: "[...] Ma il denominatore vi sembra quello, più che di una proiezione in simbologie cosmiche, di uno scandaglio nei misteri della dimensione psichica, nel senso di una estrema interiorizzazione del concetto di tradizione futurista di 'stato d'animo, ira configurato nella valenza fantastica della simultaneità di incerte apparizioni delle immagini di riferimento umano. [...] L'immagine stessa, umana, acquista una carica sensuale, a volte addirittura carnale (come in Tendenze spirituali), che la impone quale determinante dell'atto espressivo, intorno a lei configurandosi il nuovo improvviso repertorio simbolico: un

*cielo carico di uragani, o azzurro fondo, frammenti di terra a volo d'uccello, anzi d'aereo, con articolazioni di fiumi di quasi fisiologica consistenza in un tessuto prossimo alla carne - però ectoplasmatica - delle immagini stesse.*"<sup>2</sup>

Marino Marini (lotti 85) ha largamente attinto all'immaginario legato al teatro di clown e saltimbanchi. Il suo "*Clown (Il bevitore)*" del 1930 dialoga con il "*Contadino del Tirolo*" di Filippo De Pisis (lotti 86) e con il "Ritratto del pittore Funi" (lotti 87) di Alberto Savinio. La sua poetica s'inserisce a metà strada tra l'adozione di un registro legato sia al surrealismo che alle atmosfere metafisiche. Quel che Savinio propone è una figurazione altamente simbolica e ricca di rimandi nascosti, spesso presentata mediante un immaginario di stampo classicheggiante associato a caratteri di metamorfismo tra uomo e animale. Come sottolineato da Crispolti<sup>3</sup>, Savinio non si limita ad una semplice ripresa del mito classico ma carica le proprie rappresentazioni di un forte intento di denuncia e illustrazione dei "*motivi profondi dell'inquietudine contemporanea*" tali per cui la pittura in sé non deve porsi come semplice strumento imitativo ma come scrive lo stesso Savinio: "[...] Cerco di dipingere sempre meglio. Il sospirato fine di questo miglioramento è molto diverso da quello che si crede. Non per una maggiore 'sonniglianza' con la realtà, ma anzi per sempre più staccare la 'cosa' dipinta dalla cosa reale, per implicarla in sé, per isolarla [...] alla volontà di dipingere sempre meglio, si unisce la volontà di dipingere sempre più forte... Dipingere sempre più forte significa, significa portare con ogni mezzo la 'cosa' dipinta al suo massimo d'intensità: richiedere a ogni segno, a ogni pennellata il massimo risultato. Dipingere forte per accrescere la portata della 'parola' pittorica [...] noi che dobbiamo parlare di là dagli occhi che ci guardano, di là dalle montagne che ci chiudono, di là dai muri che ci separano, di là dai secoli che ci aspettano." Il suo "Ritratto del pittore Funi" può essere visto come un rimando al rapporto di stima e amicizia intercorso tra Savinio e Achille Funi a partire dagli anni '30 e per cui lo stile neoclassico dell'artista "novecentesco" venne identificato come possibile e aggiuntiva variante della poetica di Savinio stesso. Nonostante l'attribuzione all'anno 1931, l'opera può essere collocata entro un periodo sino al 1933 anno in cui venne, tra l'altro, pubblicata una foto di Funi colto con un'inquadratura molto simile a quella rappresentata nell'opera. L'approccio figurativo viene però ulteriormente estremizzato da "*Il saldatore*" di Mario Merz (lotti 88), tra gli interpreti più importanti del movimento dell'Arte Povera. Nonostante l'ampia gamma di materiali e tecniche impiegate, gli inizi del suo percorso - durante gli anni '50 - si caratterizzarono per l'impiego di un linguaggio pittorico fortemente influenzato dagli influssi dell'espressionismo astratto americano. "*Il saldatore*" s'inserisce a pieno all'interno della fase iniziale di ricerca di Merz. L'impulsività, violenza e nettezza della stesura pittorica animano e fanno vibrare la composizione restituendo un figurativismo acceso da un'essenza dinamica e in fermento continuo. L'astrattismo scultoreo delle forme di Hans Arp (lotti 89) si compenetra con il sopraccitato carattere di spiritualità primordiale di Fillia (lotti 90) mentre l'abilità mimetica di Renato Guttuso (lotti 92) sfuma progressivamente nella metafisica di Filippo De Pisis (lotti 93) e nella liricità sognante di Osvaldo Licini (lotti 94). La sua ricerca non può essere incasellata all'interno di movimenti o tendenze ben precise e definite. Partendo infatti da composizioni di carattere "primitivo", si assettò successivamente su un registro di stampo figurativo rifiutando, tuttavia, l'impiego di un realismo razionalistico e rinnegando dunque l'atto di semplice mimesi del reale. Fu a partire dagli anni '30 che si dedicò completamente a un astrattismo geometrizzante e, successivamente, che andò a caricare di un forte lirismo e senso del fantastico tramite l'impiego di marcate captiture di colore e di personaggi evanescenti, enigmatici principalmente concretizzati nelle figure dell' "Angelo ribelle" e di "Amalassunta". "*Fiore fantastico*" risale all'ultima fase produttiva dell'artista marchigiano riproponendo, in maniera evidente, quella sua personalissima capacità di visione del mondo in un'accezione del tutto surreale e in cui il rimando narrativo evocato dal titolo si materializza in un'assoluta riduzione figurativa i cui unici accenni si ritrovano nelle cromie e forme sognanti. Gli influssi onirici, con prolusioni surrealiste più accentuate, proseguono con "*Elle (phan) me trompe*" di Roberto Matta (lotti 95) mentre le figure grottesche, tratti contorti, caotici e violenti delineano la cifra stilistica di uno degli esponenti chiave del gruppo CoBRA, Pierre Alechinsky (lotti 96) che spiega: "*Quando dipingo libero mostro [...] Sono le manifestazioni di tutti i dubbi, le ricerche e il brancolare per la ricerca di significato ed espressione che sperimentano tutti gli artisti. Non si sceglie il contenuto, ci si sottomette*".

"*Love to a figure point*" (lotti 98) di Angelo Savelli risale al 1970 e testimonia gli intenti di completa dedizione alla propria causa di rinnovamento artistico mediante l'asctica e, a tratti spirituale, continua esplorazione delle potenzialità dell'impiego del bianco quale unico elemento costituente i suoi monocromi. In quest'atto di annullamento e purificazione assoluta l'opera si carica di una sorta di tensione interna riscontrabile nello pseudo minimalismo scultoreo di Paolo Icaro (lotti 99 e 100) volto a esplorare la necessità di affermazione e consapevolezza dell'identità scultorea all'interno dello spazio. Nonostante l'acciutteezza e rigore dei materiali impiegati, Icaro intende superare quelle logiche di distacco e annullamento di significati tipiche del Minimalismo dando a chi osserva l'opportunità di prendere coscienza del proprio rapporto con la scultura e lo spazio circostante lasciando aperta la possibilità di contaminazione e attribuzione di nuovi significati.

Il 1973 può essere considerato come un vero punto di svolta nella produzione di Salvatore Mangione (lotti 102 e 103) Questo, infatti, è l'anno in cui torna a dedicarsi alla pittura per non abbandonarla più. Ed è solo dal 1976 che inizia a definire la sua linea espressiva forse più iconica caratterizzata da una serie di paesaggi dai colori accesi, cavalieri tra rovine architettoniche e visioni di colonne classiche, viste in varie ore del giorno e della notte. Infine, durante il suo ultimo periodo produttivo - anni 2000 - Salvo viene influenzato dai viaggi intrapresi in contesti come la Cina, la Thailandia, l'Egitto e l'Islanda che hanno fatto virare la sua pittura verso il nuovo soggetto delle pianure, introducendo un nuovo taglio prospettico nelle sue vedute paesaggistiche.

<sup>1</sup> G. Politi, Amarcord vol.1. Racconti postsituazionisti di arte e antiarte, Politi Segnanfreddo Edizioni, 2023

<sup>2</sup> E. Crispolti (a cura di), "Fillia. Fra immaginario meccanico e primordio cosmico". Catalogo della mostra, Cuneo, Mazzotta, 1988

<sup>3</sup> E. Crispolti, "Savinio. 32 dipinti dal 1927 al 1930 - Parigi", Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria Narciso, Torino, 20 aprile - 15 maggio 1963.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### ASTA 77

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Martedì 19 Dicembre 2023  
ore 17:30 CET  
**dal lotto 1 al lotto 83**

Martedì 19 Dicembre 2023  
ore 19:00 CET  
**dal lotto 84 al lotto 103**

#### Esposizione

15 e 18 Dicembre 2023  
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CET  
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CET

L'asta si terrà in presenza presso **Palazzo Largo Augusto**,  
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

**DROUOT**  
PARIS

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**invaluable** **live**auctioneers

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

lotto n. 102

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

#### **www.art-rite.it**

www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

#### Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

#### Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

#### Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

#### Fabio Marino

Email: fabio.marino@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

#### Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Autoritratto di Fillia*, lotto n. 84 (particolare).

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

#### Virginia Pantellini

Email: logistica@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 Dicembre 2023 e fino alle ore 13:00 del giorno 22 Dicembre 2023 e, a seguire, dal giorno 8 Gennaio 2024 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A.- Gruppo Banca Sistema Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Whatsapp : +39 324 788 4892  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### Federico Bianchi

Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

#### Fabio Lombrici

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

#### Gabriele Medaglini

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

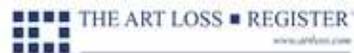
#### Carlotta Brianzoni

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*

**DAY SALE**



**1 CHRISTIAN TOBAS ®**  
(1944)

***Optical***

1968

Scultura composta da chiodi, fili su tavola e sistema di illuminazione al neon

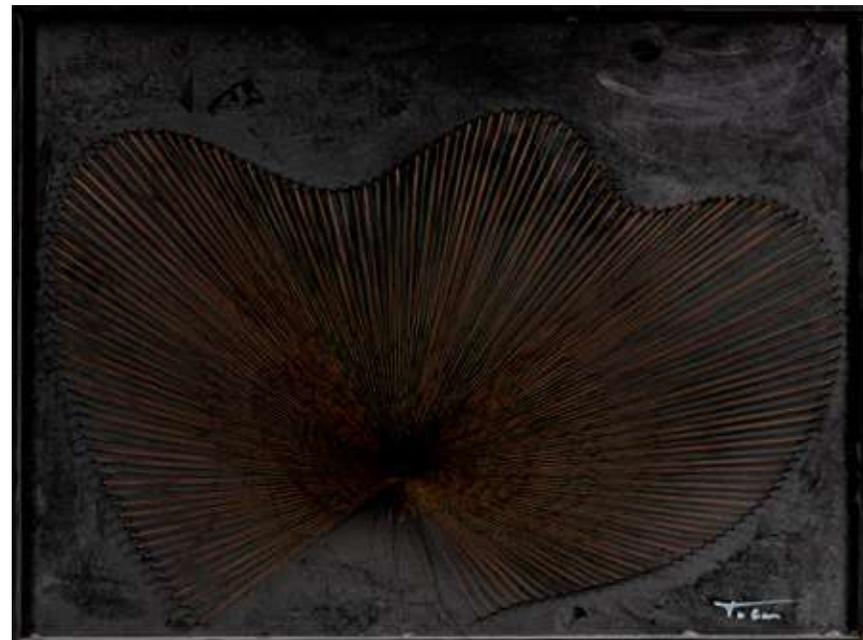
Diametro 92,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 300 - 600**



**2 CHRISTIAN TOBAS ®**  
(1944)

***Optical***

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

71,5 x 97 cm

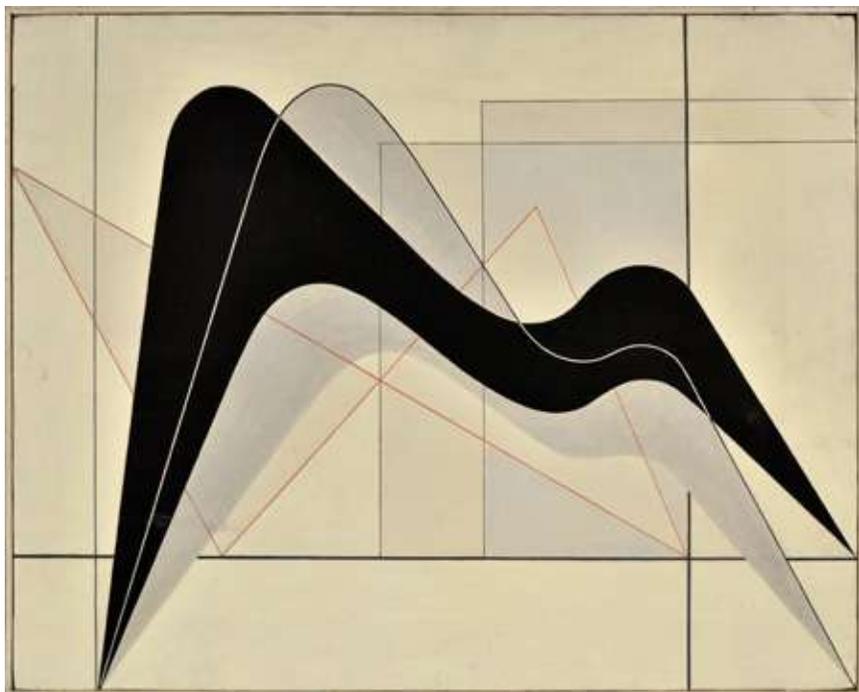
Firmata in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 300 - 600**

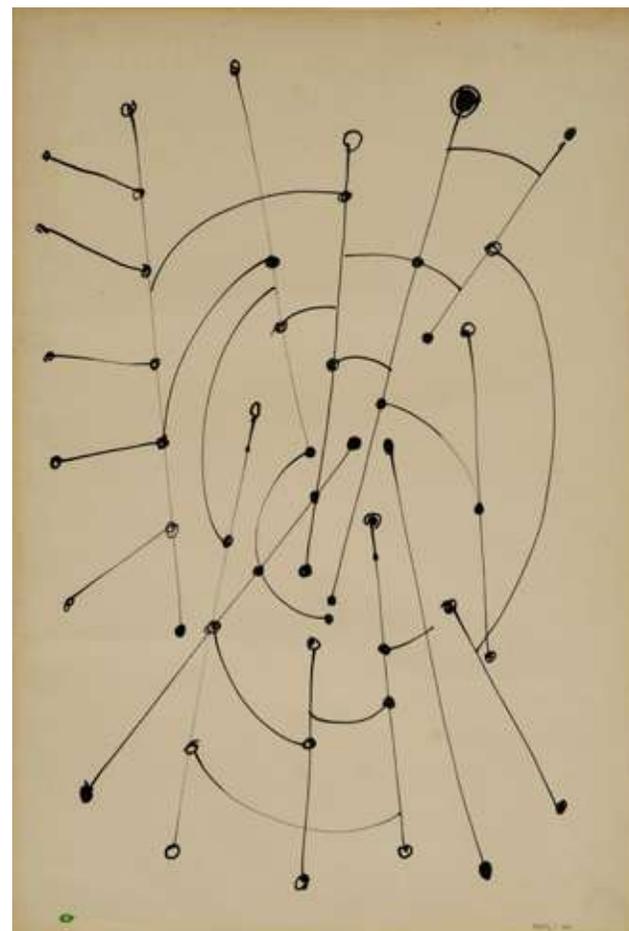


**3 GUALTIERO NATIVI ®**  
(1921 - 1999)

***Costruzione pluridimensionale***

1948  
 Acrilico su tela  
 47,5 x 59 cm  
 Firma, data e titolo al retro  
 PROVENIENZA: Il Ridotto Galleria d'Arte Moderna, Torino (etichetta al retro)  
 Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)  
 Collezione privata, Torino

**Stima € 3.000 - 6.000**



**4 ANGELO SAVELLI ®**  
(1911 - 1995)

***Senza titolo (Parigi)***

1948  
 China su carta  
 47,5 x 32,5 cm  
 Firmata e datata in basso a destra  
 Timbri Argenterio Savelli Collection al retro  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Riccione

**Stima € 1.000 - 2.000**



**5 QUIRINO RUGGERI ®**  
(1883 - 1955)

***Senza titolo***

Tempera e vernice liquida su tavola  
105 x 51 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara d'Incecco  
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 1.000 - 1.500**



**6 RADOMIR DAMJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

2023  
Olio su tela  
80 x 60 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 5.000 - 7.000**



## 7 ALBERTO BURRI ® (1915 - 1995)

### *Serigrafia 3-C*

1973-1976

Serigrafia su carta Fabriano Rosaspina, es. 6/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari in numeri romani, Stamperia 2RC, Roma (timbro a secco)

43 x 35 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 25 settembre - 30 novembre 1976, Burri Disegni, tempere e grafiche 1948-1976, Palazzo Ducale, Pesaro

1977, Alberto Burri. Opere grafiche 1973-1977, Galleria 2RC, Roma e dal 3 maggio a Milano

17 dicembre 1977 - 24 gennaio 1978, Alberto Burri prints 1959-1977, The Santa Barbara Museum of Arts, Santa Barbara e dal 15 aprile 1980 a New York

4 - 28 febbraio 1979, Alberto Burri opera grafica 1959-1978, Galleria dello Scudo, Verona

4 - 22 febbraio 1980, Big prints from Rome, Pacific Design Center, Los Angeles

1981, Burri opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena

1981 - 1982, s.t., Galleria delle Arti, Città di Castello

1986, Alberto Burri oeuvre graphique 1959-1985, Maison de la Culture, Amiens e successivamente a Lione, Ludwigshafen e Colonia

Settembre 1988, Alberto Burri: Graphics, M. Gallery, Tokyo

8 aprile - 21 maggio 1989, Big prints from Rome, The Museum of Modern Art, Toyama e successivamente Osaka e Fukuoka

7 giugno - 29 settembre 1990, Alberto Burri 20 anni di grafica, 2RC Edizioni d'Arte, Milano

16 novembre - 14 dicembre 1991, Alberto Burri opere grafiche, Teatro Vittorio Emanuele, Messina

4 dicembre 1992 - 10 gennaio 1993, Alberto Burri pregledna razstava grafike 1962-1981, Galerija Loza, Koper e successivamente Lubiana e Fiume

20 giugno - 20 luglio 2012, Alberto Burri da una raccolta privata, quattro opere inedite, multiplex, cretti e serigrafie, Galleria Pananti - Archivio del Novecento

#### BIBLIOGRAFIA:

B. Corà (a cura di), Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949 - 1994, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, n. 26c, pag. 98 (ill.)

B. Finesso, Le "sintesi" grafiche di Burri, in Alberto Burri Opera Grafica 1959-1978, Verona, 1979

AA.VV., Collezione Burri, ed. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 1981 e 1986 (ill.)

P. Peduzzi, Prampolini con Burri, Dahn selvaggio domato, doppio Fetting, la Accardi, l'ultimo Santomaso, Bianchi graffitista, Kolàr e Schifano figliol prodigo, in Il giornale dell'arte, n. 81, settembre 1990, Torino

G. Carandente, Assolutezza formale, in Alberto Burri opere grafiche, ed. Sicania, Messina, 1991, pagg. 19-21

L. Barbera, La maschera e il volto, in Alberto Burri opere grafiche, ed. Sicania, Messina, 1991, pag. 35

C. Sarteanesi, Burri Grafica. Opera completa, Petrucci Editore, Città di Castello, pagg. 90, 331 e 334 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 8 FRANK STELLA (1936)

### *Jasper's dilemma*

1973

Litografia su carta J. Green mould-made, es. 23/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista, Petersburg Press Ltd., London  
40,6 x 55,8 cm

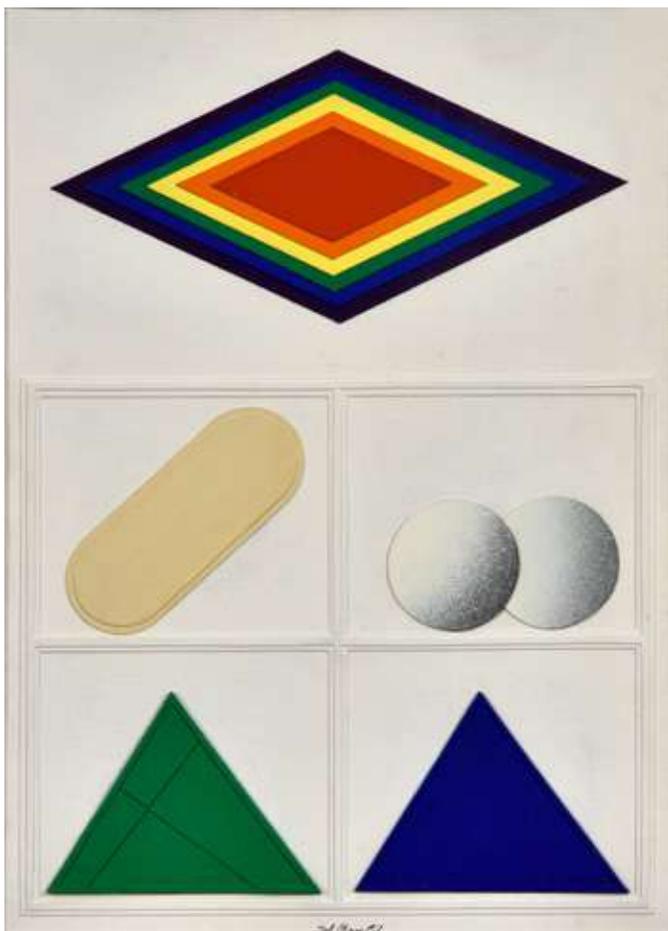
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

R. H. Axson, The prints of Frank Stella. A catalogue Raisonné 1967 - 1982, Hudson Hills Press, New York, n. 82, pagg. 15, 105, 106 e 107

**Stima € 1.500 - 2.500**



**9 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933 - 2020)

***Elementi colorati***

1967

Tecnica mista e collage su tavola

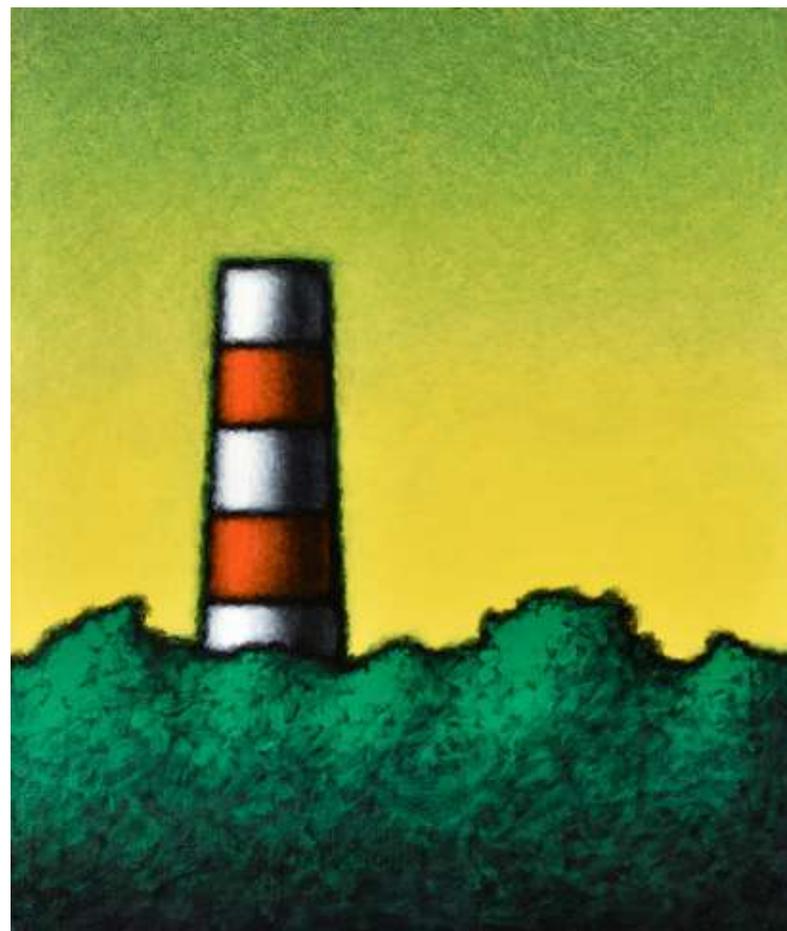
32,5 x 24 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 1.500 - 2.500**



**10 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Senza titolo 308***

1988

Acrilici su tela

35 x 30 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

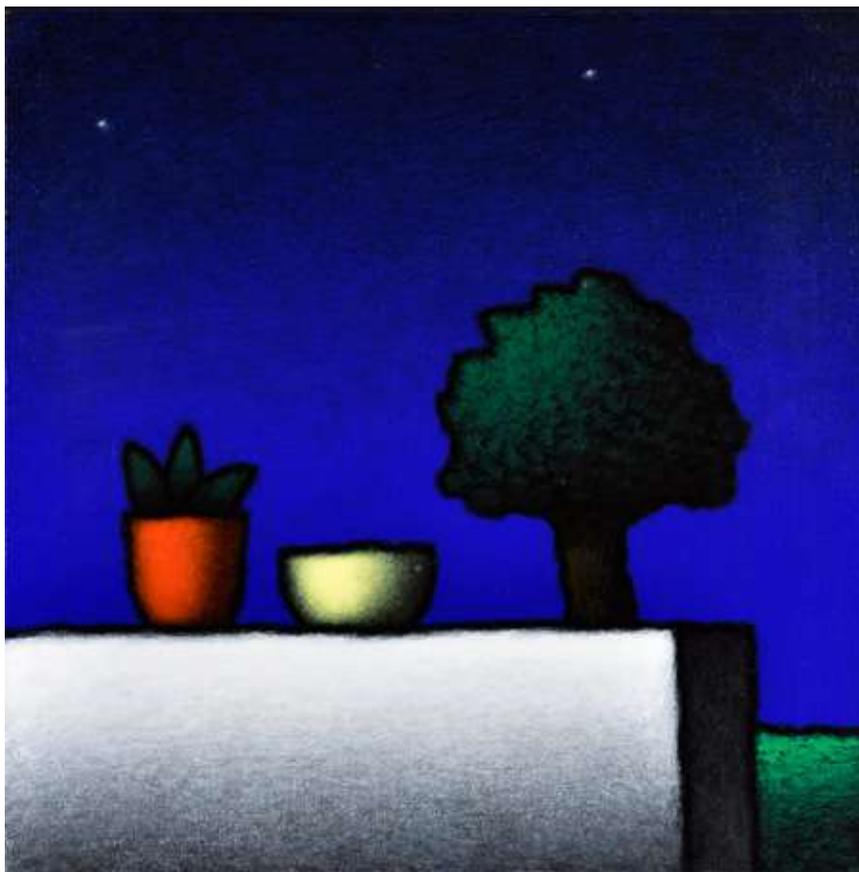
PROVENIENZA: Collezione privata, Portofino

Collezione privata, Lucca

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Archivio Tino Stefanoni (a cura di), Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi Editore, pag. 261 (ill.)

**Stima € 5.000 - 6.000**



**11 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Senza titolo Z469***

2015  
Acrilici su tela  
33,7 x 33,7 cm  
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Galleria Seno, Milano  
Collezione privata, Lucca  
ESPOSIZIONI: 10 dicembre 2015 - 10 febbraio 2016, Silenzio, Galleria Seno, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
O. Mignone, Archivio Tino Stefanoni (a cura di), Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi Editore, pag. 588 (ill.), riportato con dimensioni errate

**Stima € 5.000 - 6.000**



**12 PIERO GILARDI ®**  
(1945 - 2023)

***Brunello***

1989  
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 50/100  
Diametro: 31,7 cm  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S.Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**



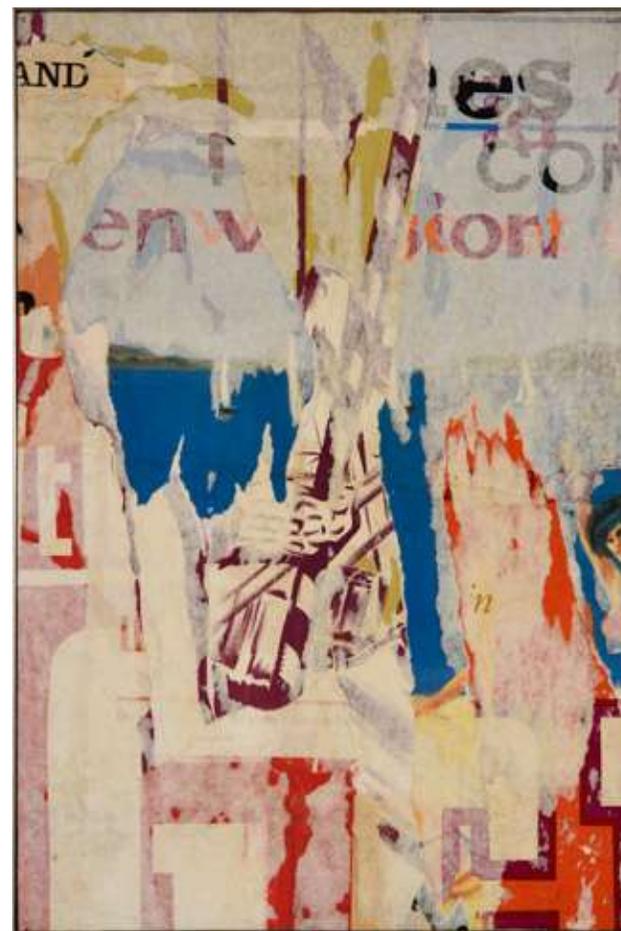
**13 PIERO GILARDI ®**  
(1945 - 2023)

***Brunello***

1989  
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 60/100  
Diametro: 31,7 cm  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S.Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**



**14 RAYMOND HAINS ®**  
(1926 - 2005)

***Senza titolo***

Décollage su tela  
54 x 35,6 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco  
Collezione privata, Milano

**Stima € 5.500 - 7.500**



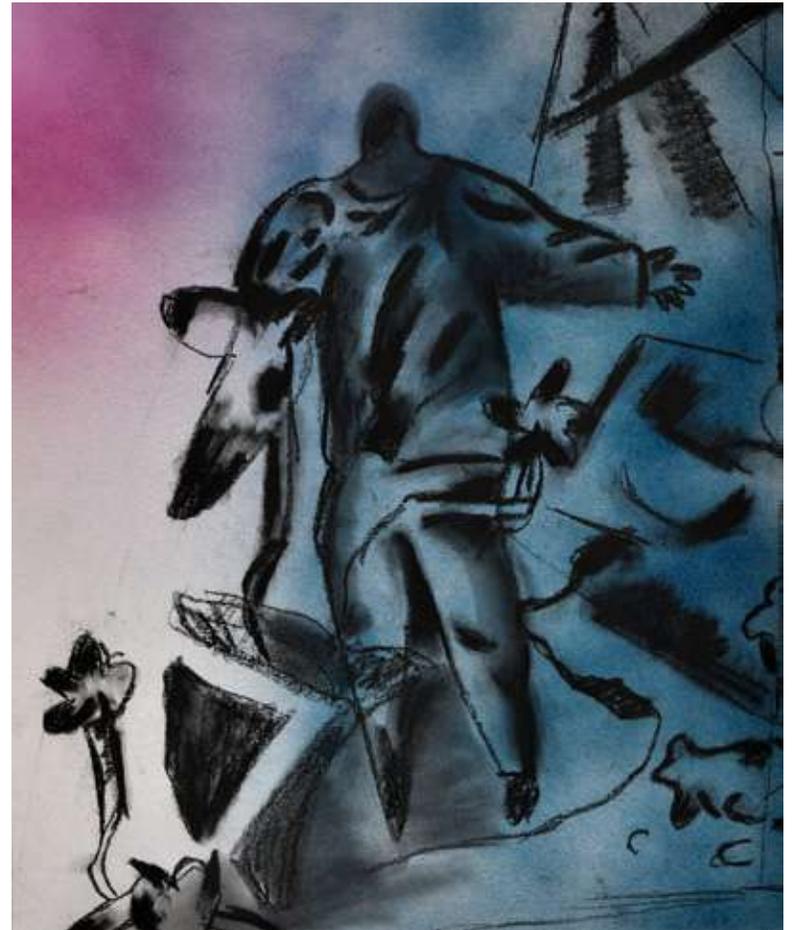
**15 GIANNI BERTINI ®**  
(1922 - 2010)

***Venere bombardiera***

1975  
Anilina e riporto fotografico su tela emulsionata  
80 x 60 cm  
Firmata in alto a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
F. Tedeschi, Gianni Bertini. Catalogo ragionato, Tomo secondo, Electa, Milano, 2021, n. MEC 521-75, pag. 728 (ill.)

**Stima € 3.000 - 5.000**



**16 SANDRO CHIA ®**  
(1946)

***Senza titolo***

1987  
Pastelli su carta  
59 x 48,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

**Stima € 3.000 - 4.000**



**17 MARTIAL RAYSSE ®**  
(1936)

***Le centaure Chiron enseignant le jeune Achille***

1987  
Pastello su carta  
18 x 24 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Atelier Luc-Michel, Parigi (etichetta al retro)  
Sotheby's Parigi, Asta di Arte Contemporanea, 8 dicembre 2010, lotto 190  
Collezione privata, Como

**Stima € 3.000 - 5.000**

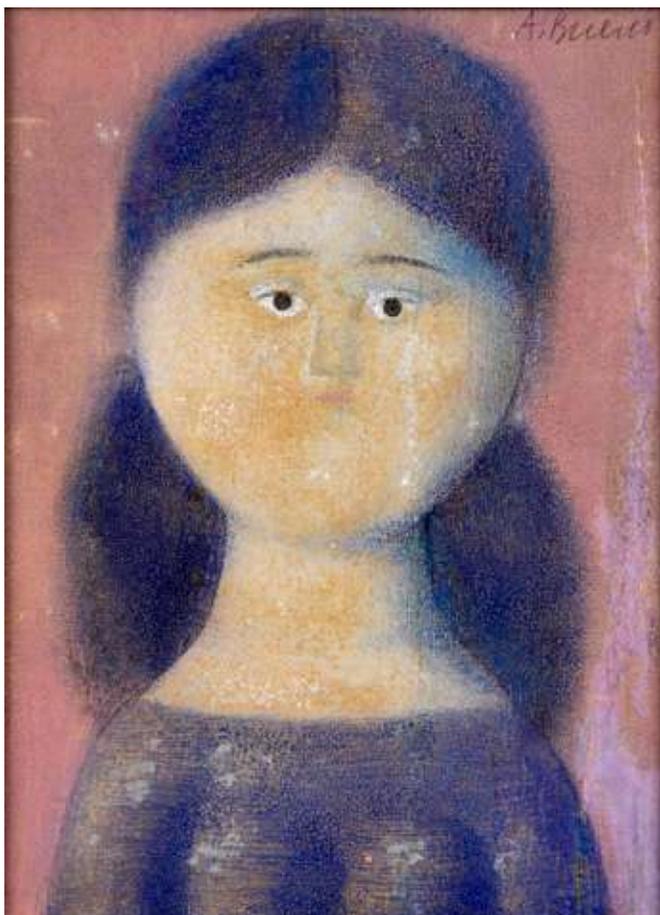


**18 QUIRINO RUGGERI ®**  
(1883 - 1955)

***Senza titolo (Soldato)***

Fine anni '20  
Scultura in gesso dipinto con polveri da muro e successivamente patinato con cera sciolta in alcool  
94,5 x 30 x 22 cm circa  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara d'Incecco  
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 4.000 - 8.000**



**19 ANTONIO BUENO ®**  
(1918 - 1984)

***Fanciulla bruna***

1980

Tecnica mista su Isorel

19 x 14 cm

Firmata in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere Antonio

Bueno e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Merighi, Varazze (timbro su certificato di autenticità)

Collezione privata, Genova

**Stima € 3.000 - 6.000**



**20 BRUNO CARUSO ®**  
(1927 - 2018)

***Annotazione per "Disordine"***

1966

Tecnica mista su carta

105 x 69,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Il Gabbiano, Roma (etichetta al retro)

Galleria Galatea, Torino (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 18 giugno - 16 ottobre 1966, XXXIII La Biennale di Venezia. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

**Stima € 500 - 800**



## 21 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

### *Studio per il "Trionfo della morte"*

1964-1965

Olio su tavola

120 x 120 cm

Firmato in basso a destra

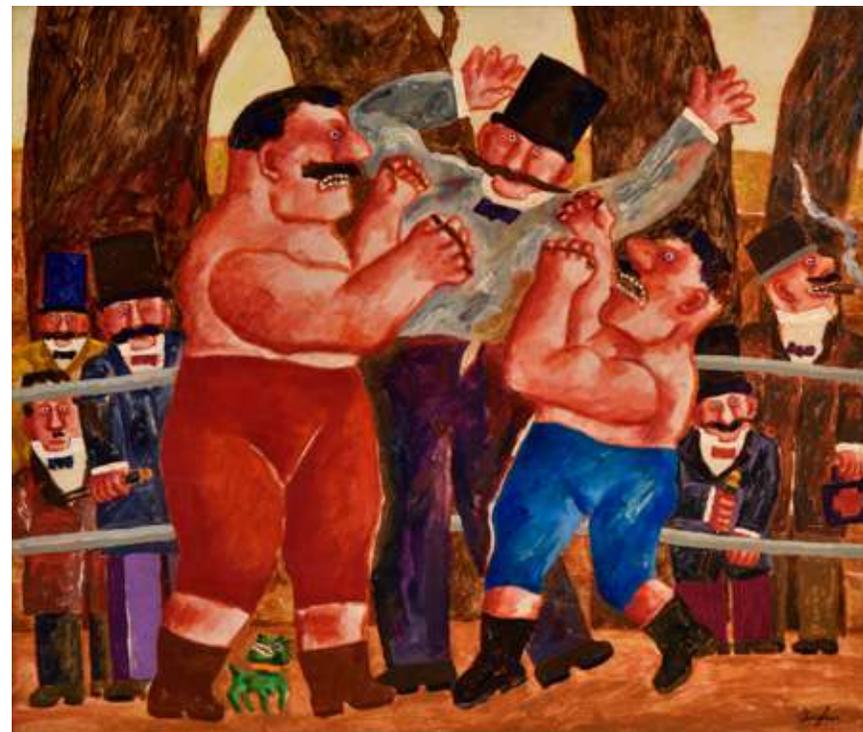
PROVENIENZA: Galleria L'approdo, Torino (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 6 - 25 marzo 1965, Galleria l'Approdo, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 22 FRANZ BORGHESE ®

(1941 - 2005)

### *Senza titolo (Incontro di pugilato)*

Olio su tela

46 x 55 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

**Stima € 3.000 - 5.000**



**23 FRANZ BORGHESE ®**  
(1941 - 2005)

***Coniugi***

Scultura in bronzo, es. XXI/L, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani

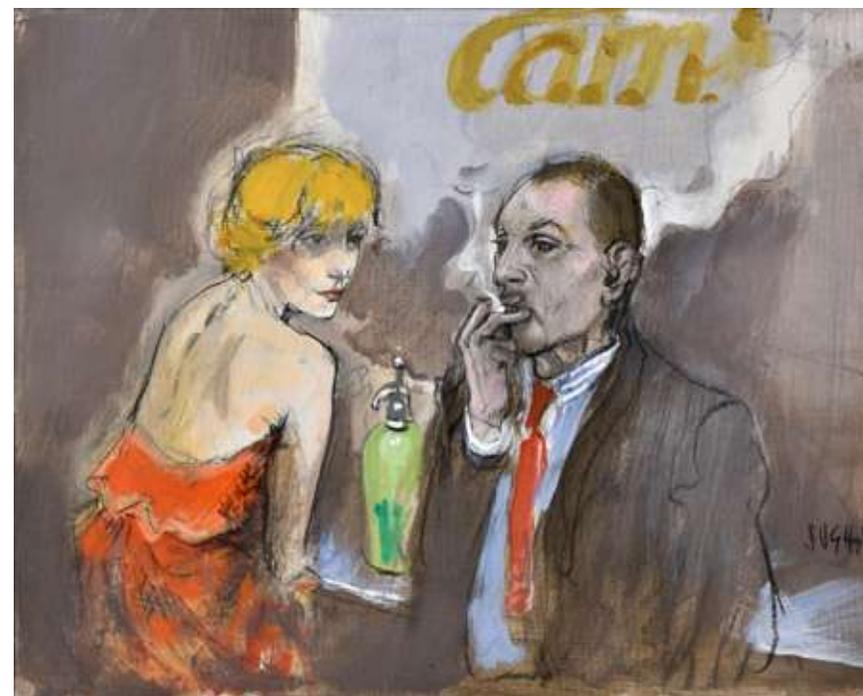
Dimensioni della scultura: 22 x 17 x 9 cm circa

Dimensioni complessive: 27,5 x 19 x 12 cm

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

**Stima € 900 - 1.200**



**24 ALBERTO SUGHI ®**  
(1928 - 2012)

***Senza titolo (Al caffè)***

Tecnica mista su tela applicata su cartone

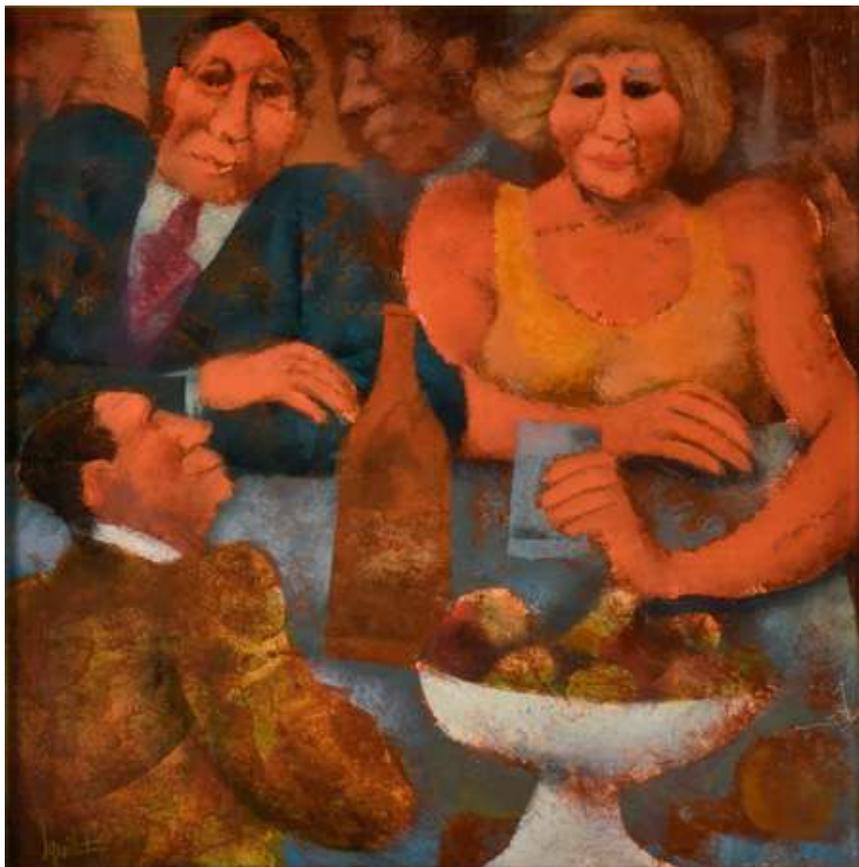
40 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

**Stima € 2.000 - 4.000**



**25 REMO SQUILLANTINI ®**  
(1920 - 1996)

***Serata di gala***

1995

Olio su tela

50 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Fotografico Generale Remo Squillantini

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

**Stima € 2.000 - 4.000**



**26 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)

***Natura morta dei fiori***

Olio su tela

38 x 45,8 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galerie Juarez Inc., Palm Beach (etichette al retro)

Collezione privata, Palm Beach

Christie's New York, Impressionist and Modern Art, 14 settembre 2006, lotto 114

Collezione privata, Como

**Stima € 3.000 - 5.000**



**27 QUIRINO RUGGERI ®**  
(1883 - 1955)

*Senza titolo*

Anni '30

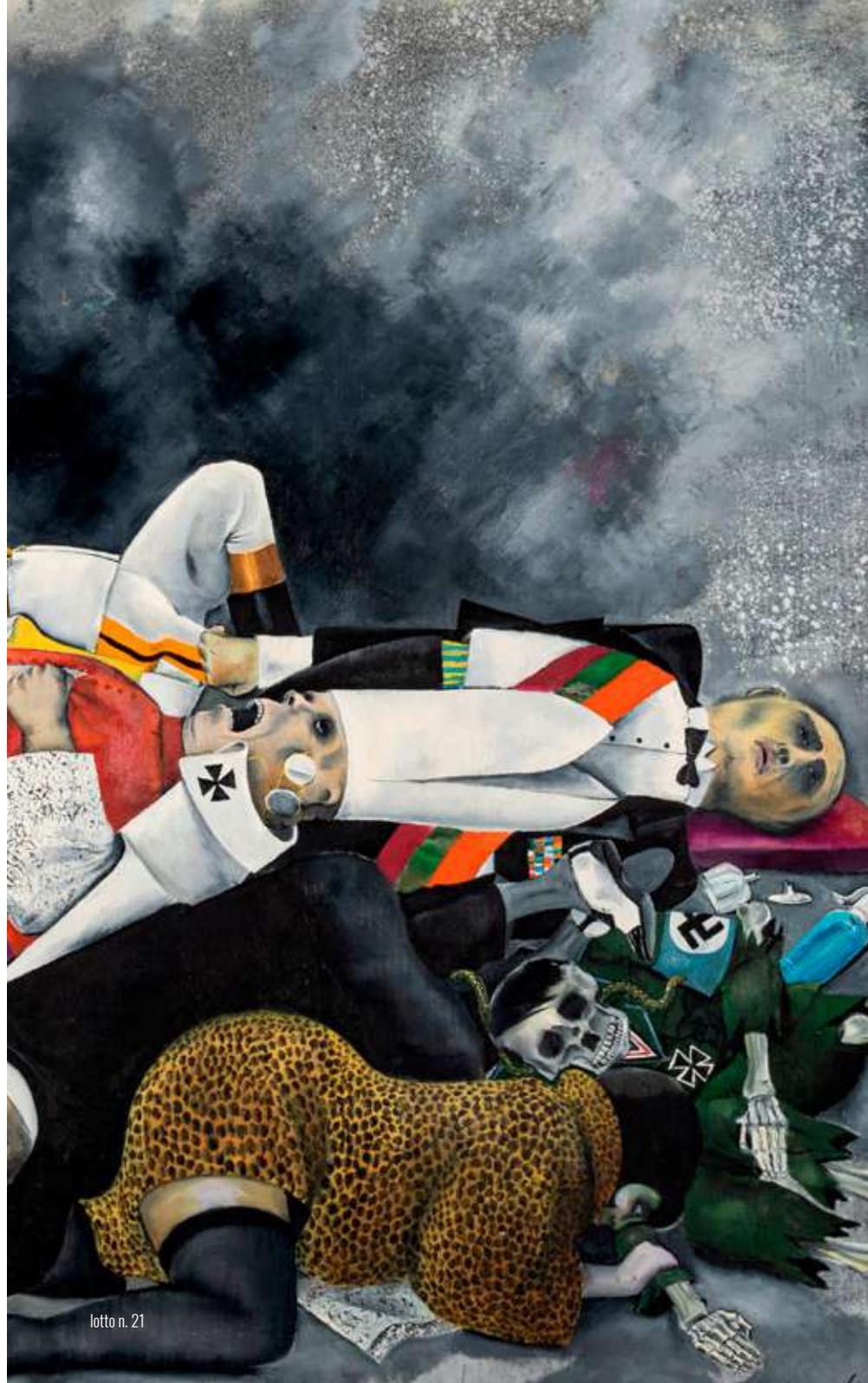
Scultura in bronzo

31 x 20 x 19 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 1.000 - 2.000**



lotto n. 21

**28 ALIGI SASSU ®**  
(1912 - 2000)

***Tramonto***

1945

Olio su tela

55 x 85 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'arte Cairola, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'arte Brera, Milano (timbri al retro)

Raccolta Gino Lizzola, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 6.000 - 8.000**





**29 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)

***Paesaggio abruzzese***

1980-1984 circa  
Olio su tela  
20 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella a cura della Torcular s.r.l.

PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano

Galleria Marescalchi, Bologna

Sotheby's Milano, Asta di Arte Moderna e Contemporanea, 24 maggio 2006, lotto 160

Collezione privata, Como

**Stima € 2.000 - 4.000**



**30 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)

***Sentiero fra le ginestre***

1982-1984 circa  
Olio su tela  
20 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

**Stima € 2.000 - 4.000**



**31 BRUNO CARUSO ®**  
(1927 - 2018)

***Composizione***

Olio su tela  
84 x 116,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



**32 BRUNO CARUSO ®**  
(1927 - 2018)

***Studio per "Dietro il paravento"***

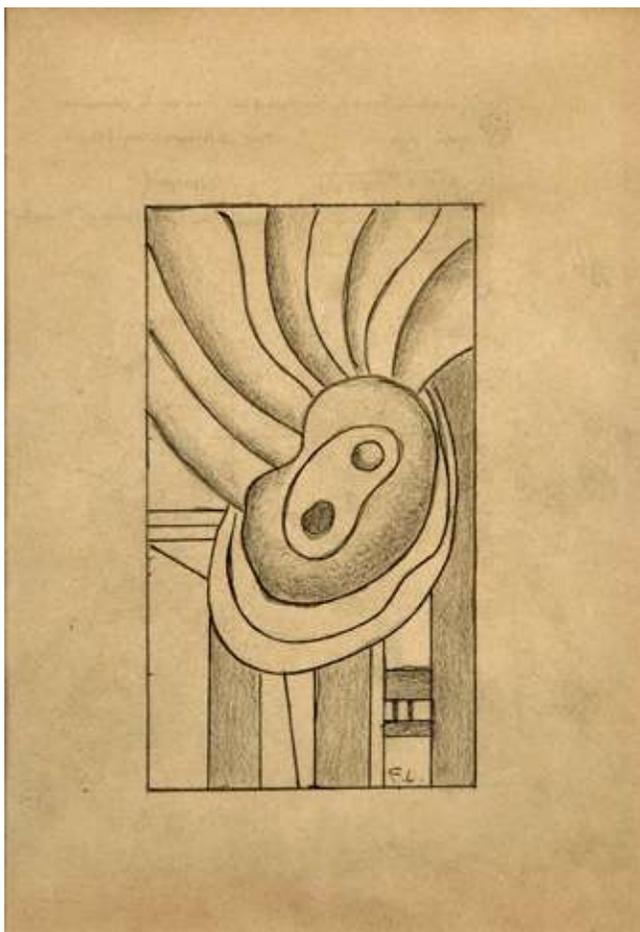
1970  
Olio su tela

40 x 49,5 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 33 FERNAND LÉGER ®

(1881 - 1955)

#### *Composition murale*

Matita su carta  
27 x 19 cm

Dichiarazione di autenticità a cura di Nadia Léger e del Musée National Fernand Léger, Biot in data 1987  
(timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

ESPOSIZIONI: 27 settembre - 3 novembre 2002, Da De Chirico a Fontana. Gli anni d'oro di Montecatini Terme, Terme Tamerici

#### BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Da De Chirico a Fontana. Gli anni d'oro di Montecatini Terme, catalogo della mostra presso Terme Tamerici, 2002, pag. 71 (ill.)

**Stima € 5.500 - 6.500**



### 34 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

#### *Sul cammino della civiltà*

Olio su masonite  
36 x 54 cm

Firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Laura Fiume, figlia dell'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata (acquistato direttamente dall'artista negli anni '70)

Sotheby's Milano, asta di Arte Moderna e Contemporanea, 22 novembre 2005, lotto 42

Collezione privata, Como

**Stima € 3.000 - 6.000**



**35 SALVATORE FIUME ®**  
(1915 - 1997)

***Il silenzio delle isole (Isole di pietra)***

1960  
Olio su masonite  
34 x 52 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo e data su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

**Stima € 2.000 - 4.000**



**36 RENZO VESPI GNANI ®**  
(1924 - 2001)

***Nudo***

1962  
Olio su carta applicata su tela  
70,5 x 101,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro)  
Collezione privata, Torino  
ESPOSIZIONI: 8 - 23 giugno 1963, Pittori di tre generazioni, Ente Provinciale per il Turismo, Taranto  
Settembre - ottobre 2000, Arte all'inizio del terzo millennio, Parco del Valentino, Torino  
20 luglio - 31 ottobre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Convento del Carmine, Marsala  
26 novembre - 15 dicembre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma

BIBLIOGRAFIA:  
V. Rivosecchi (a cura di), Renzo Vespi gnani. Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001, Silvana Editoriale, Milano, 2011, n. 241, pag. 178 (ill.).  
Arte all'inizio del terzo millennio, catalogo della mostra presso il Parco del Valentino, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, 2000, n. 13  
S. Troisi (a cura di), Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, catalogo della mostra presso il Convento del Carmine, Marsala e Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2003, pag. 67

**Stima € 1.500 - 2.500**



**37 KAREL APPEL ®**  
(1921 - 2006)

***Composizione***

1958

Litografia a colori, es. 44/50

56 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

**Stima € 800 - 1.200**



**38 TOSHIMITSU IMAI**  
(1928 - 2002)

***Senza titolo***

1958

Tecnica mista su tela

27 x 19 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**



### 39 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

#### *Senza titolo*

1971

Tecnica mista e collage con applicazioni in sughero su tavola

65 x 54 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano e firmato da Roberto Crippa J.

Dichiarazione di autenticità a cura di Rosangela Baggini al retro

PROVENIENZA: Lorenzo Antonini, Firenze (timbro e firma al retro)

Collezione privata, Como

**Stima € 3.000 - 5.000**



### 40 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

#### *Periferia*

1962

Olio su cartone telato

70,7 x 102 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 30 marzo - 18 aprile 1963, Vespiognani, Mancinotti, Leomporri, Galleria d'Arte Narciso, Torino

Settembre - ottobre 2000, Arte all'inizio del terzo millennio, Parco del Valentino, Torino

20 luglio - 31 ottobre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Convento del carmine, Marsala

26 novembre - 15 dicembre 2003, Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma

#### BIBLIOGRAFIA:

V. Rivosecchi (a cura di), Renzo Vespiognani. Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001, Silvana Editoriale, Milano, 2011, n. 266, pag. 184 (ill.), pubblicato con dimensioni errate

S. Troisi (a cura di), Il Pro e il Contro. Una situazione dell'arte italiana negli anni '60, catalogo della mostra presso il Convento del carmine, Marsala e Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2003, pag. 68

**Stima € 2.000 - 4.000**



**41 RENZO VESPIGNANI ®**  
(1924 - 2001)

***Periferia in bianco e nero***

1963

Tecnica mista su carta applicata su tela

63 x 98 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



**42 ROBERTO CRIPPA ®**  
(1921 - 1972)

***Paesaggio***

1967

Collage su tavola

29 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

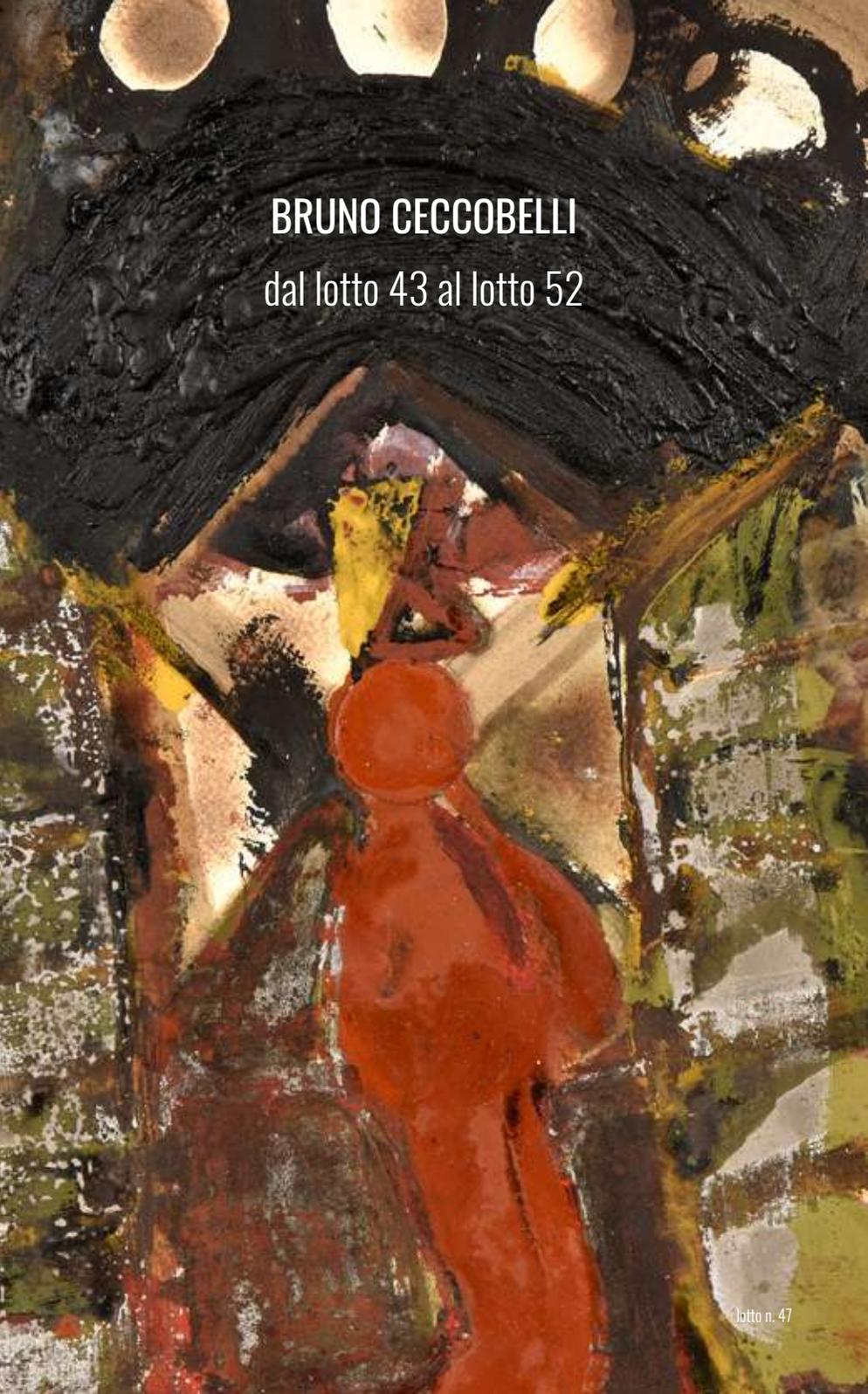
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa J.

Dichiarazione di autenticità a cura di Rosangela Baggini al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Leonardiana, Alassio (timbro e firma al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.200 - 1.800**



BRUNO CECCOBELLI

dal lotto 43 al lotto 52

lotto n. 47

È cosa ormai assodata che il concetto di “movimento” non esista più. Anzi, all'interno della fluidità metamorfica della modernità attuale è un termine le cui caratteristiche intrinseche di fissità e aderenza a dettami specifici, canoni estetici o linee di ricerca potrebbero destare una ancor più ferrea volontà di distacco nei riguardi di un passato ormai etichettabile come *démodé*.

D'altro canto, adottando una prospettiva di una linearità forse un po' troppo modernista, sarebbe da riflettere su quanto le esperienze passate abbiano contribuito alla formazione del nostro presente e, guardando più avanti, del nostro futuro. In questo senso, prendendo in esame il contesto italiano, accanto all'Arte povera e alla Transavanguardia l'altro grande e ultimo movimento può essere identificato nell'esperienza avviata sul finire degli anni '70 da Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella e Marco Tirelli sotto il nome della così detta Nuova Scuola Romana. All'interno degli spazi dell'Ex Pastificio Cerere di Roma, i sei si fecero carico, seppur mantenendo ciascuno una propria autonomia espressiva, di una volontà di ritorno alla centralità della pittura (e scultura) e autorialità dell'opera d'arte in significativa controtendenza rispetto alle sperimentazioni dell'epoca.

Tra questi, Ceccobelli in aggiunta alle precedenti esperienze di carattere astratto-informale seppe rincarare ulteriormente la dose con l'adozione di una marcata componente simbolista, impegnandosi nella coraggiosa scelta di farsi portavoce di un vero e proprio immaginario teosofico capace di far coesistere all'interno delle proprie composizioni le qualità “carnali” della materia pittorica con un senso di rivelazione spirituale. “*Dipingo come si mangerebbe una bistecca con una mazza da baseball*” sostenne Julian Schnabel – tra i principali punti di riferimento di Ceccobelli – e proprio un'attitudine di questo tipo riecheggia nel centrifugo inseguirsi di forme, simboli e colori delle elaborazioni dell'artista di Via degli Ausoni. Una consapevolezza del “fare arte” che emerge in maniera evidente dal nucleo di opere presentato (lotti 43 - 52) e originariamente esposto in occasione della personale “*Bruno Ceccobelli. Early works*” presso l'Anfiteatro Arte di Padova nel 2010. Esposizione relativamente recente ma che non fa altro che cementificare un curriculum espositivo estremamente prolifico capace di far risaltare un percorso di effettiva consacrazione nazionale e internazionale avviato, assieme anche agli altri componenti del gruppo, a partire dalla mostra del 1984 “*Atelier*” a cura di Achille Bonito Oliva a cui seguì l'inizio della collaborazione con Gian Enzo Sperone che diede ulteriore slancio ad un'attività espositiva che, già negli anni precedenti, lo vide impegnato con personalità del calibro di Yvon Lambert a Parigi o Salvatore Ala a New York senza contare le partecipazioni alla Biennale di Venezia del 1984 – sezione “*Aperto '84*” – e all'edizione del 1986 – sezione “*Arte e Alchimia*”.

Bruno Ceccobelli ha saputo leggere e farsi interprete dell'impellenza di rimettere al centro il concetto di unicità dell'artista e dell'Arte dando libero sfogo ad un'energia creatrice che seppe (e sa ancora) renderci partecipi di quell'insondabile mistero di rivelazione spirituale. È dunque un puntare i riflettori, non certamente fornire risposte, su di un qualcosa di troppo grande rispetto alla limitatezza individuale a cui, tuttavia, Ceccobelli offre l'occasione di dare una sbirciata rispetto a ciò che potrebbe esserci “di là”. Un'Arte che per un attimo e per qualche ragione riesce ad andare oltre le nostre piccolezze.



**43 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Acque notturne***

1985

Tecnica mista su cartone con cornice in legno

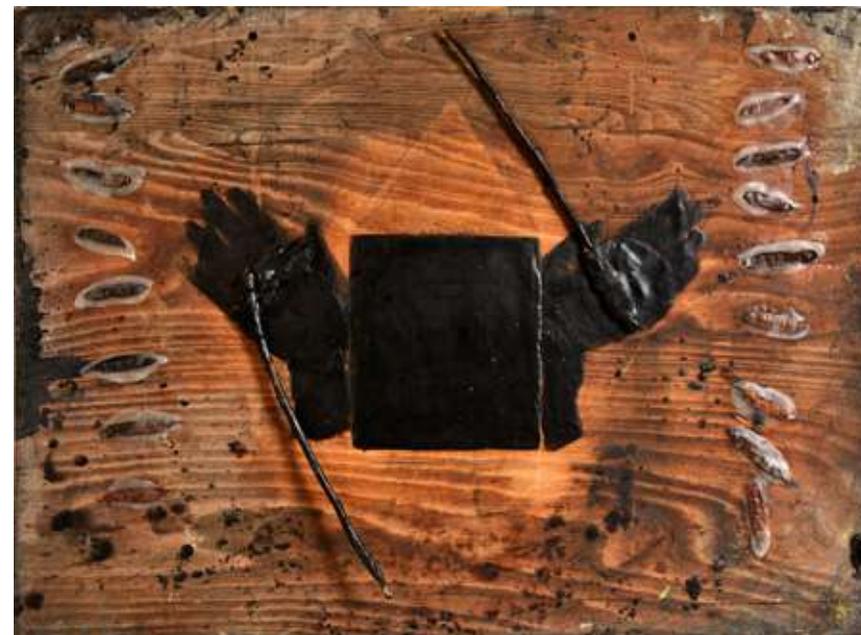
33 x 52,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 500 - 1.000**



**44 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Acque***

1986

Tecnica mista e applicazioni su legno

65,5 x 89,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**45 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

*Senza titolo*

1986

Tecnica mista su cartone

24,3 x 23 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 500 - 1.000**



**46 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

*Senza titolo*

1986-1987

Tecnica mista su cartone

Diamentro: 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**47 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

1986-1987

Tecnica mista su cartone

Diamentro: 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**48 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

1986-1987

Tecnica mista su cartone

Diamentro: 46 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**49 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

*Senza titolo*

1986-1987

Tecnica mista su cartone

60 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**50 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

*Senza titolo*

1987

Tecnica mista su legno

21 x 14 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 500 - 1.000**



**51 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

1987

Tecnica mista su legno

21 x 14 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

17 novembre 2015 - 23 gennaio 2016, Una collezione di piccolo formato, Studio Marconi '65, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**52 BRUNO CECCOBELLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

1990

Tecnica mista e applicazioni su tavola

17,5 x 24,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



## EDGARDO MANNUCCI dal lotto 53 al lotto 60

lotto n. 58

*“Il più grande scultore informale italiano”<sup>1</sup>. “Mi intestardisco a credere che Edgardo Mangucci sia uno dei grandi scultori d’Europa”<sup>2</sup>. Queste le parole, rispettivamente di Giancarlo Politi e Nello Ponente, usate nel definire la figura di Edgardo Mangucci (1906 - 1986). All’interno dello stesso Amarcord Politi impiega però anche un altro termine, ovvero “desaparecido”, in merito all’artista marchigiano con cui mettere in risalto quelle strane e peculiari dinamiche tali per cui soltanto un ristrettissimo numero di “eletti” trovano effettiva consacrazione di fronte agli occhi della storia dell’arte. Ed è in questo che emerge tutta la limitatezza nel distaccato pragmatismo secondo cui è Arte tutto ciò che un “sistema” riconosce come tale. Valore artistico ed economico possono alle volte collidere sensatamente. Altre volte no. Diventa pertanto essenziale cercare, per quanto possibile, di tenere a mente una netta separazione tra i due schieramenti in cui solitamente è il secondo a farla da padrone.*

Edgardo Mangucci si inserisce a pieno all’interno di un discorso di questo tipo. La sua è stata una produzione dal respiro molto ampio e capace di affrontare una molteplicità di fasi. Tra gli anni ‘30 e ‘40 la sua ricerca si è indirizzata all’insegna di un figurativismo più marcato - su influenza del maestro Quirino Ruggeri - per poi approdare a una sempre maggiore semplificazione primitivistica delle forme che confluisce in un’accezione geometrica dal carattere post-cubista. Il decennio successivo vede invece la concretizzazione della sua più importante e distintiva ricerca ovvero quella di stampo informale in cui il concetto di scultura non viene più semplicemente inteso nel senso classico di una tridimensionalità a tutto tondo quanto invece in relazione all’intenzionalità di liberare la materia di tutto il suo intrinseco potenziale energetico. La “detonazione” (Mangucci fu fortemente influenzato dagli eventi di Hiroshima) avviene tramite le combinazioni di materiali grezzi - degli scarti - e la circoscrizione dell’impiego del colore unicamente alla sua potenzialità espressive. Come osservabile nei “*Senza titolo*” (lotti 56, 57 e 58) Mangucci non sceglie di avvicinarsi alla scultura nel senso classico del “procedere per sottrazione” quanto invece rende manifesto una sorta di potere taumaturgico nel dar vita - mediante una manualità semplicemente incredibile e anacronistica se si guarda ad oggi - a strutture che vibrano di un flusso energetico che travolge e consapevolizza l’individuo circa la propria limitatezza di fronte a una forza cosmica, primordiale che invade e conquista lo spazio con le proprie protuberanze spirodali. Esperienza simile può essere associata al “*Rilevo polimaterico*” (lotto 53) e “*Senza titolo*” (lotto 60) in cui l’accentuato sperimentalismo materico si traduce in rilievi nati per impiego di colla vinilica in un’ebollizione magmatica delle forme. Mangucci al pari di un moderno Efesto ci rende partecipi di un flusso vitale dal sapore arcaico, lacera lo spazio-tempo e apre un varco sulla culla primordiale. È l’inizio dei tempi. Quell’interesse nei riguardi del cosmo si intensificò di pari passo con le conquiste in termini di esplorazione spaziale dell’epoca traducendosi nell’aggiunta di materiali preziosi e di una resa delle forme in un senso più baroccheggiante e simbolico. Nei “*Senza titolo*” degli anni ‘80 (lotti 55 e 59) il materiale metallico-vetroso si incastona al centro della composizione rievocando, per certi aspetti, quell’idea di Uno dal potere generatore e incrementando quel senso di arcaico, tribale e primordiale già ben accentuato dalle sculture del decennio precedente.

Scriva Crispolti: “*Che cosa è accaduto in questi anni, da quando nel 1961, in una breve monografia finora rimasta l’unica di carattere critico sull’opera di Edgardo Mangucci [...] da quando dico già venti anni fa sottolineavo come la critica italiana dovesse ancora saldare un debito piuttosto oneroso con questo scultore, la cui fortuna [...] si è verificata assai più fuori dall’Italia che non in Italia?*”<sup>3</sup>. Fino a ieri il silenzio faceva eco, oggi, addirittura, si parla di record. Ma in fondo poco importa. Legittimazione o no quel che resterà saranno questi suoi portali a testimonianza di un principio costituente imperscrutabile. E forse un po’ di amaro in bocca nel constatare come la macchina del tempo sia stata inventata ad Arcevia anche se ben pochi ancora lo sanno.

<sup>1</sup>G. Politi, Amarcord vol.1. Racconti postsituazionisti di arte e antiarte, Politi Segnafreddo Edizioni, 2023

<sup>2</sup>F. Gualdoni, A. Rubini, Edgardo Mangucci. Sculture e dipinti 1951 - 1981, Edizioni Roberto Peccolo Livorno n. 78, 2015

<sup>3</sup>E. Crispolti, Materia, energia spazio: Edgardo Mangucci, uno sculture “Postatomico”, L’Artindustria Editrice, 1981



**53 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Rilievo polimaterico***

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

35,4 x 49,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 400 - 600**



**54 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino

36 x 41,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbada D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 2.000 - 3.000**



**55 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Anni '80

Scultura in ottone, scorie e rame

29 x 24,5 x 14,5 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 1.500 - 2.500**



**56 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Scultura in ottone, scorie, rame e vetro di murano

58,5 x 29 x 28 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 3.000 - 5.000**



**57 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

1971-1972

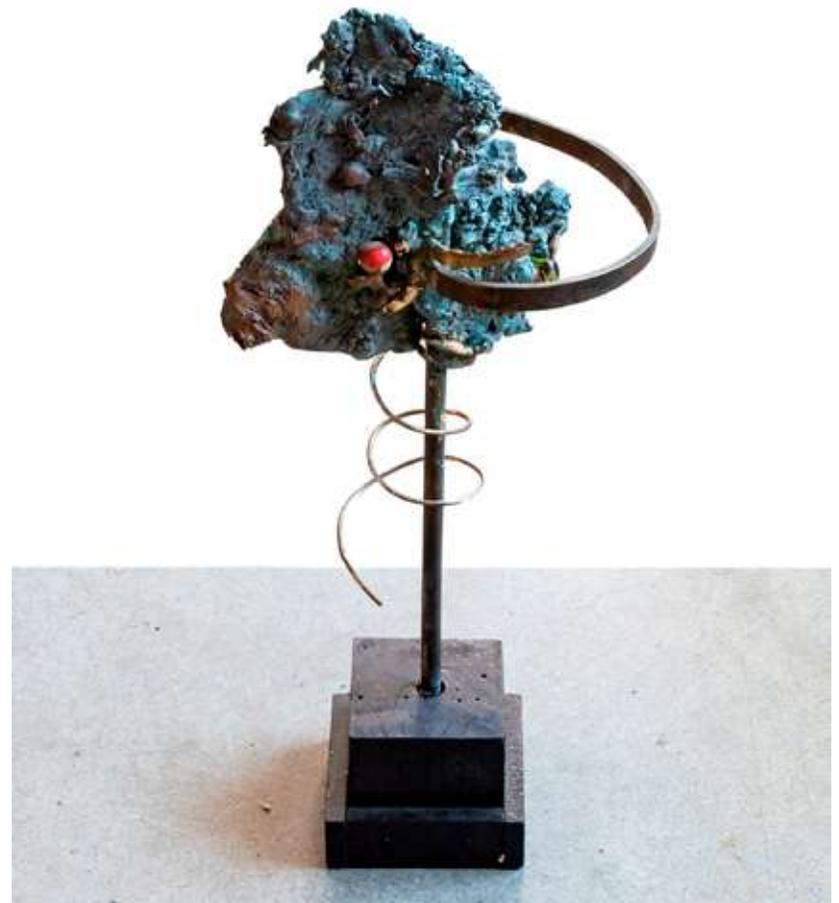
Sculptura in ottone, rame, alluminio e vetro di Murano

64,5 x 38 x 11,5 cm (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 4.000 - 6.000**



**58 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

1968

Sculptura in rame, ottone e vetro di Murano

39 x 16 x 12,5 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara d'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 3.000 - 5.000**



**59 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Anni '80

Scultura in rame, ottone e vetro di Murano

34 x 35,5 x 22,5 cm (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1991, Palazzo Braschi, Roma

**Stima € 6.000 - 8.000**



**60 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartone

62 x 51,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 5.000 - 7.000**



**61 GIANCARLO SANGREGORIO ®**  
(1925 - 2013)

***Corolla***

1982

Scultura in legno e marmo, esemplare unico

40 x 25 x 18 cm circa

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta sotto la base)

Collezione privata, Torino

BIBLIOGRAFIA:

M. Rosci (a cura di), Giancarlo Sangregorio. Sculture 1943 - 1999, Edizioni dell'Aurora, Verona, 1999, n. 407, pag. 300 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**



**62 NANNI VALENTINI ®**  
(1932 - 1985)

***Sfera (della nascita)***

1976

Scultura in terracotta greificata

Altezza: 26 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Nanni Valentini, Arcore

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**



**63 ENZO CACCIOLA ®**  
(1945)

***Senza titolo***

1977

Cemento grigio su faesite

34 x 44 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 24 giugno - 2 ottobre 1977, Documenta, Kassel

**Stima € 2.000 - 4.000**



**64 LOUISE NEVELSON ®**  
(1899 - 1988)

***Night tree (dalla Lead Intaglio Series)***

1972

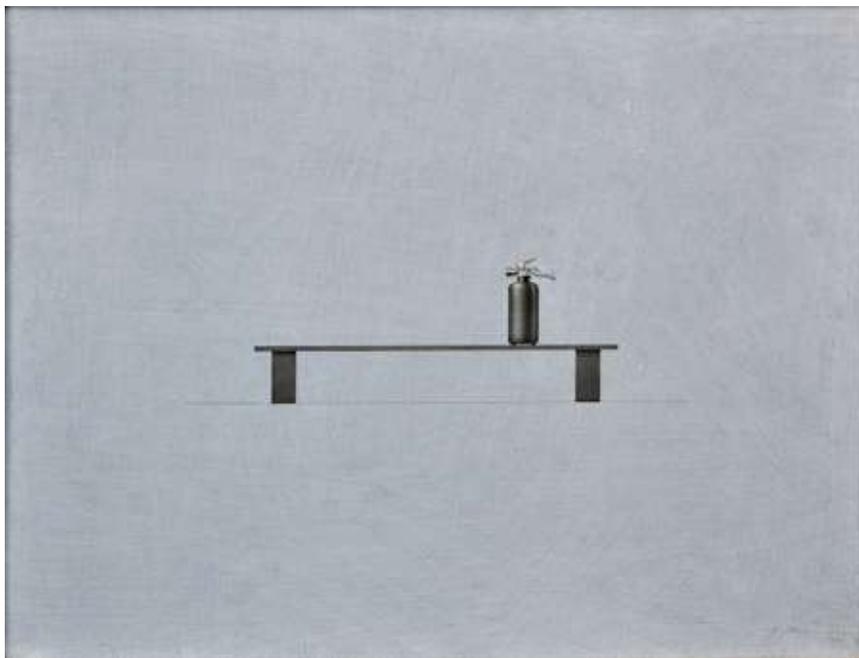
Piombo intagliato su carta, es. A.P.

75 x 63,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.500 - 2.500**



**65 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Elenco di cose 128***

1980

Acrilici e grafite su tela

30 x 40 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione Daniele Crippa, Milano

Collezione privata, Lucca

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Archivio Tino Stefanoni (a cura di), Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi Editore, pag. 215 (ill.)

**Stima € 4.000 - 5.000**



**66 TURI SIMETI ®**  
(1929 - 2021)

***4 ovali rossi***

2017

Calcografia su carta Fabriano cotton

34,6 x 49,2 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Turi Simeti a cura della Dep Art Arte Moderna e Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

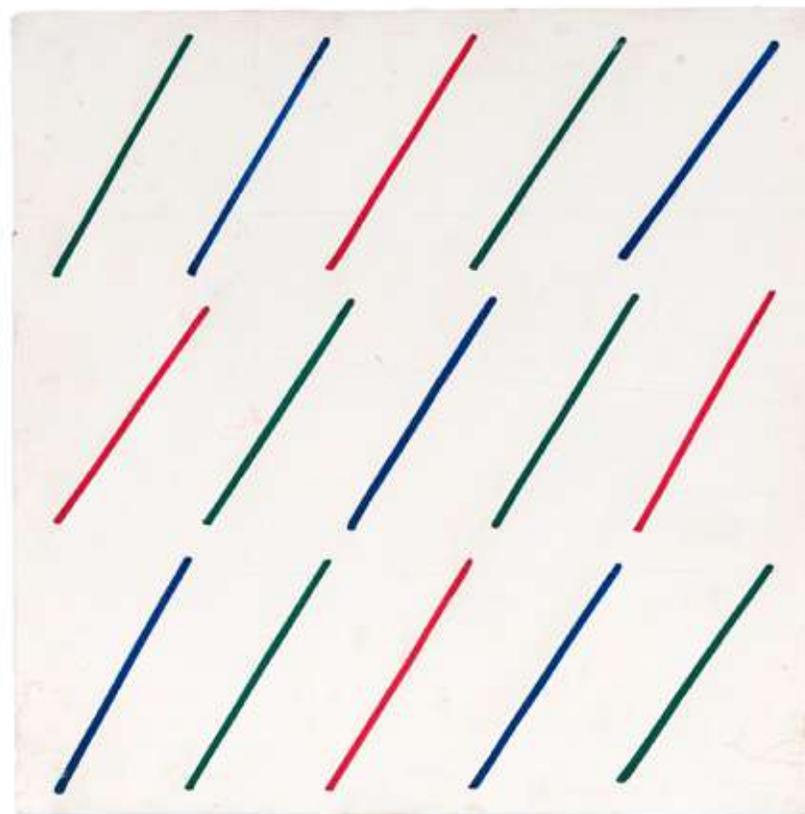


**67 VITTORIO MATINO ®**  
(1943)

*Senza titolo*

1980  
Acrilico su tela  
117 x 45 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

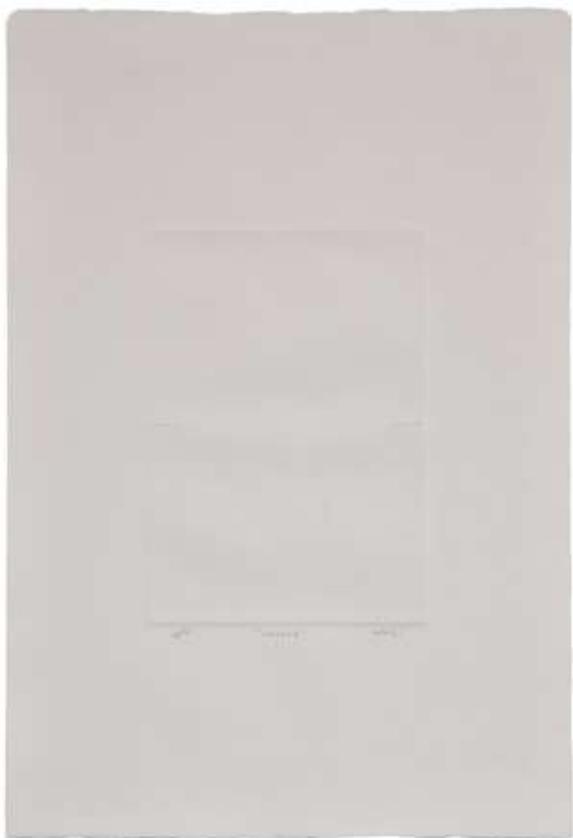


**68 MARIO NIGRO ®**  
(1917 - 1992)

*Variazioni sul 6\_5\_4 Variazione 1*

1977  
Tempera su tavola  
25 x 25 cm  
Firma, data, titolo e dedica al retro  
Opera archiviata presso l'archivio Mario Nigro con il numero 0646.3.1 MN  
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

**Stima € 2.500 - 4.500**



**69 ANGELO SAVELLI ®**

(1911 - 1995)

***Space + 2***

Stampa a rilievo, es. 25/30

50,5 x 34,7 cm

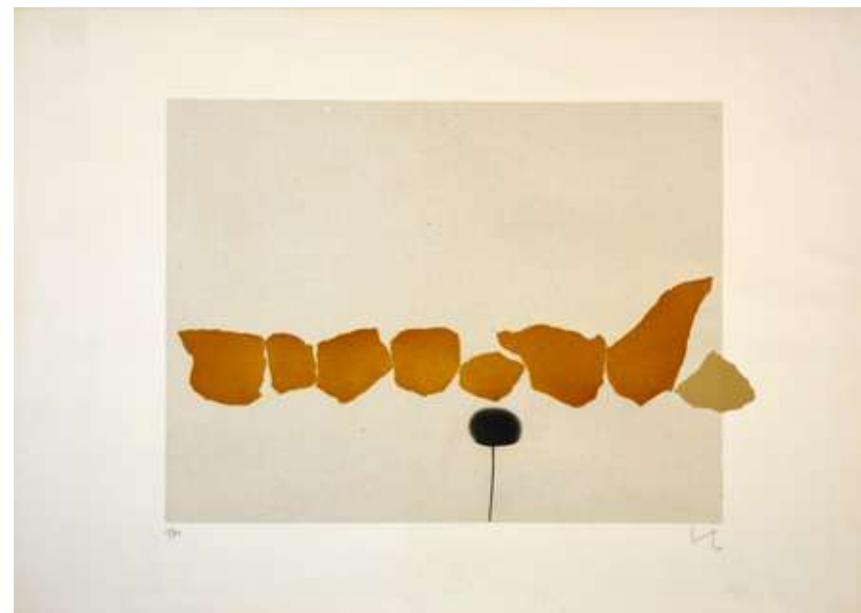
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

Timbro Argenterio Savelli Collection al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Riccione

ESPOSIZIONI: 1964, Gran Premio per la Grafica, XXXII Biennale di Venezia, Venezia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**70 VICTOR PASMORE ®**

(1908 - 1998)

***Autunno***

1978

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 15/90

99,5 x 70,5 cm

Siglata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria San Luca, Bologna (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Imola

**Stima € 600 - 900**



**71 HERBERT ZANGS ®**

(1924 - 2003)

**Senza titolo**

1975

Acrilico su carta forata

30 x 22 cm

Firmato e datato in alto a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Galerie Rottloff, Karlsruhe

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 3.000 - 6.000**



**72 GABRIELE DI MATTEO ®**

(1957)

**Senza titolo**

2006

Olio su tela

97,5 x 78 cm

Sigla e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 1.000 - 2.000**

**73 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

2022

Acrilico su tela

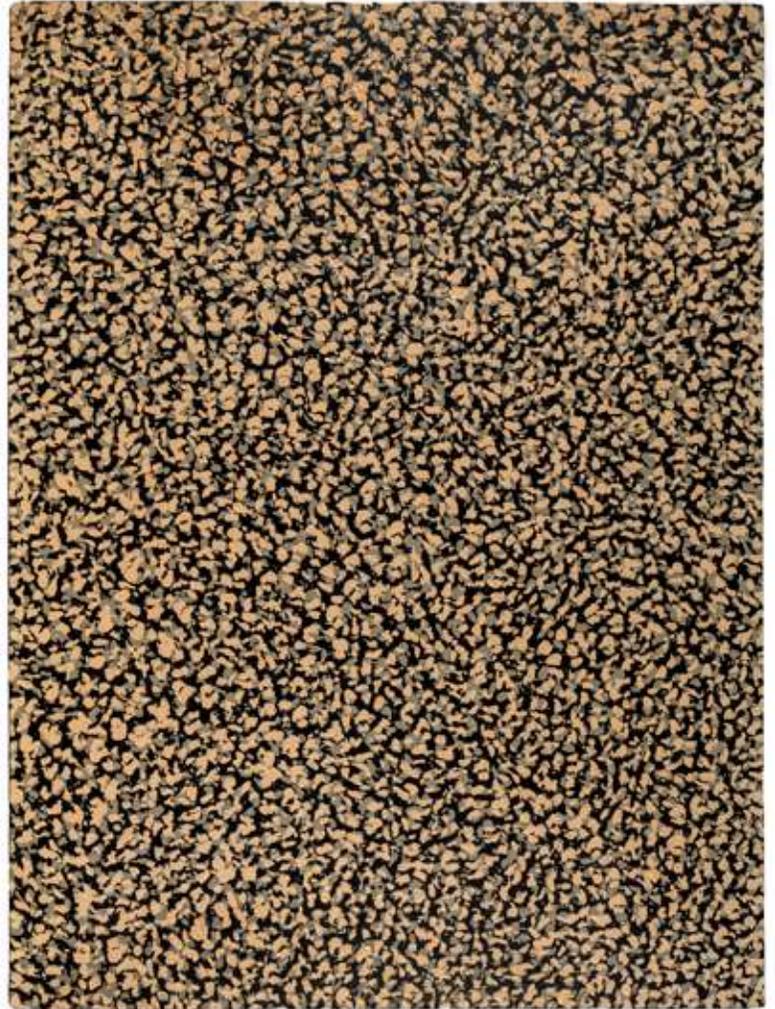
80 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 8.000**





**74 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

1996

Olio su tela di lino

115,5 x 87,7 cm

Firmato e datato sul bordo inferiore destro

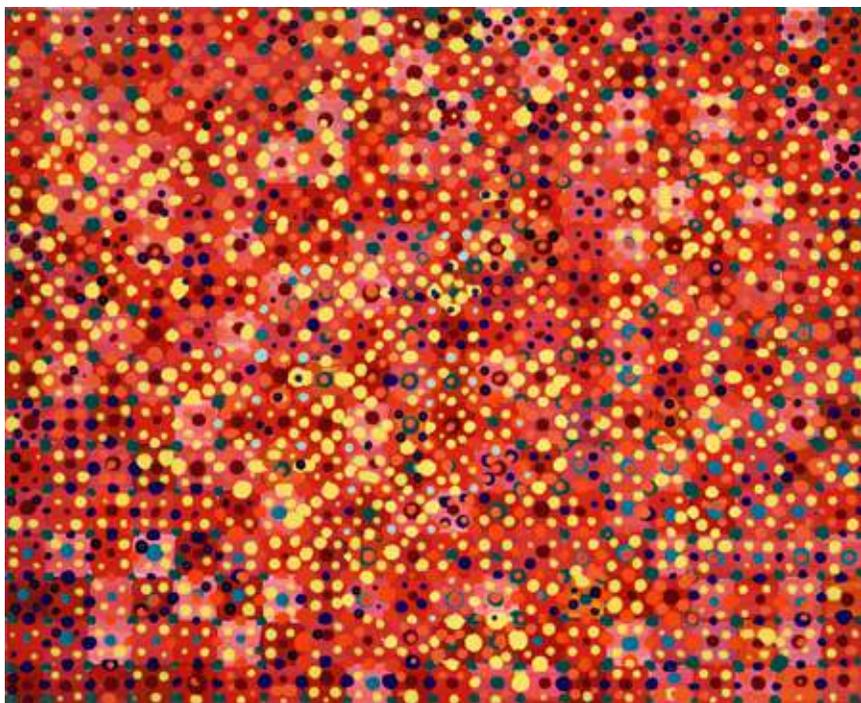
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 8.000 - 12.000**



**75 MASSIMO KAUFMANN ®**  
(1963)

*Senza titolo*

2009  
Olio su tela  
40 x 50 cm  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**

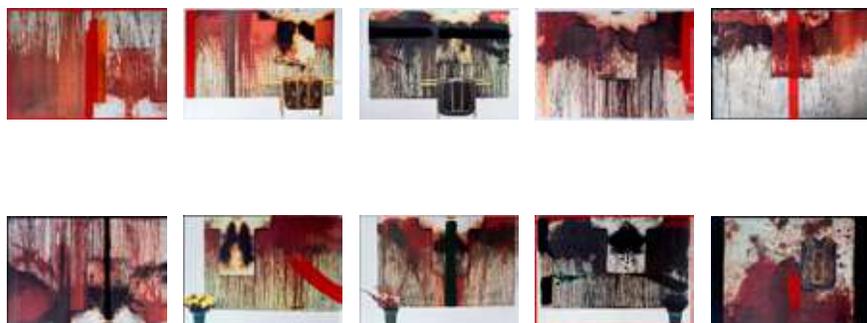
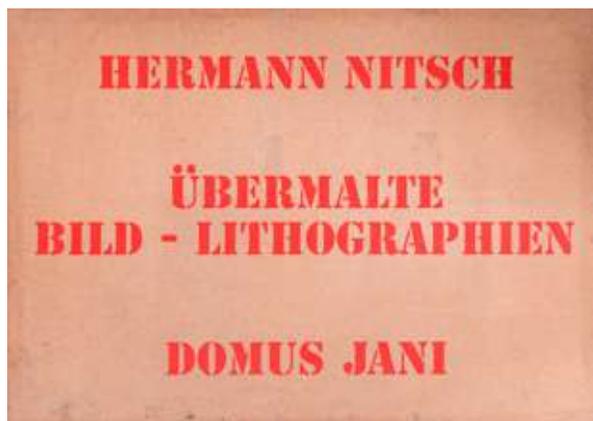


**76 LUCIANO BARTOLINI ®**  
(1948 - 1994)

*Senza titolo*

Tecnica mista e collage su carta  
98,5 x 36,5 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca (ricevuta direttamente dall'artista)

**Stima € 2.000 - 2.500**



## 77 HERMANN NITSCH ®

(1938-2022)

### *Übermalte Bild-Lithographien*

1991

Cartella contenente 10 litografie con intervento a mano su cartoncino applicate su cartone, es. 69/150 su una tiratura complessiva di 150 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista e 10 esemplari fuori commercio, Editore Domus Jani, Verona

Dimensioni varie, applicate su cartoni 70,5 x 101 cm

Dimensioni della cartella: 75 x 105,5 x 6 cm

Ogni opera è firmata e numerata

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 5.000 - 7.000**



## 78 ENZO CUCCHI ®

(1949)

### *Enzo Cucchi. Secondo giorno*

2001

Catalogo-bastone in edizione limitata in 700 esemplari realizzato in occasione della mostra "Enzo Cucchi. Secondo giorno", 13 marzo - 24 aprile, 2001, Galleria Paolo Curti & Co., Milano

219 x 13,5 cm

Firma e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**79 OMAR GALLIANI ®**  
(1954)

***Luci Insetti Santi***

2007

Matita su tavola

50 x 50 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**80 FRANCO VACCARI ®**  
(1936)

***I cani lenti***

Cofanetto in legno contenente due copie da esposizione in bianco e nero su bobine da 16 mm, un DVD e un file digitale del video "I cani Lenti", originariamente registrato nel 1971, es. 2/5 su una tiratura complessiva di 5 esemplari in numeri arabi e 2 prove d'artista

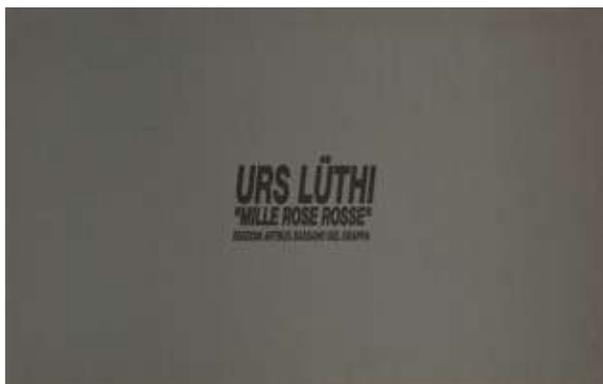
Dimensioni del cofanetto: 22 x 18 x 21 cm

Firma e numerazione su flyer incluso nel cofanetto

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna (etichetta)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**81 URS LÜTHI**  
(1947)

***Mille rose rosse***

2005

Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi, Milano il 9 ottobre 1974, es. 2/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa

40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)

40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)

Dimensioni cartella: 49 x 78 cm

Ciascuna fotografia è firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**82 ARMANDO MARROCCO ®**  
(1939)

***Rivelazione 2***

1976

Sette stampe fotografiche in bianco e nero e testo di accompagnamento tratti dalla performance svolta presso la Galleria Il Milione, Milano

Ogni stampa misura 23,8 x 30,6 cm

Il testo di accompagnamento è firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro di due stampe

Firma e data al retro di ciascuna stampa

(Crediti fotografici: Giovanna Dal Magro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

**83 MARINA ABRAMOVIC ®**  
(1946)

*Image of Happiness*

1999

Stampa fotografica, es. A/P II/III

80 x 60 cm

Firmata e datata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuta direttamente dall'artista)

**Stima € 10.000 - 20.000**



*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*

**EVENING SALE**



**84 FILLIA**  
(1904 - 1936)

**Autoritratto**

1925-1926

Olio su tela

54 x 44 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 21 - 22 gennaio 1927, Gruppo futurista torinese, Casa d'Arte Bragaglia, Roma

Giugno 1927, Mostra d'arte Futurista Nazionale, promossa dal Gruppo Futurista Siciliano, Circolo d'Arte II Convegno, Palermo

29 gennaio - 10 febbraio 1928, Grande Mostra d'Arte Futurista, Ridotto Teatro Comunale, Imola

Settembre - novembre 1928, 86 Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti (sala personale), Palazzo della Promotrice, Torino

6 maggio - 12 giugno 1976, Fillia, Galleria d'Arte Narciso, Torino

7 - 27 agosto 1976, XXVII Mostra d'Arte Contemporanea, Scuole Comunali, Torre Pellice (etichetta al retro)

26 ottobre - 23 novembre 1976, Fillia, Centro Rizzoli, Milano (etichetta al retro)

7 ottobre 1977 - 15 gennaio 1978, Du futurisme au spatialisme: Peinture italienne de la première moitié du XX siècle, Musée Rath, Ginevra (etichetta al retro)

30 aprile - 15 giugno 1985, Futurismo a Torino, Galleria d'Arte Narciso, Torino

17 ottobre - 30 novembre 1986, Fillia: Pittore Futurista 1904-1936, Galleria d'Arte Narciso, Torino

14 maggio - 30 giugno 1988, Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico, Museo Civico in S. Francesco, Cuneo (etichetta al retro)

18 dicembre 1997 - 8 marzo 1998, Futurismo, I grandi temi 1909-1944, Palazzo Ducale, Genova (etichetta al retro)

10 giugno - 11 ottobre 1998, Futurisme. L'Italie face à la modernité (1909-1944), Fondation de l'Hermitage, Losanna (etichetta al retro)

**BIBLIOGRAFIA:**

Mostra d'arte Futurista Nazionale, catalogo della mostra presso il Circolo d'Arte II Convegno, Palermo, 1927, n. 56

Grande Mostra d'Arte Futurista, catalogo della mostra presso il Ridotto Teatro Comunale, Imola, 1928, n. 24

86 Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, catalogo della mostra presso il Palazzo della Promotrice, Torino, 1928, n. 188

Fillia, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976, n. 1, pag. 127 e in copertina

XXVII Mostra d'Arte Contemporanea, catalogo della mostra presso le Scuole Comunali, Torre Pellice, 1976, n. 2

Du futurisme au spatialisme: Peinture italienne de la première moitié du XX siècle, catalogo della mostra presso il Musée Rath, Ginevra, 1977, n. 116, pag. 131 (ill.)

Futurismo a Torino, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1985, n. 30

P. Baldacci, S. Evangelisti, M. Pinottini (a cura di), Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo, Arnoldo Mondadori editore, Milano - Edizioni Philippe Daverio, Milano, 1986, n. 9, pag. 221 (ill.)

Fillia: Pittore Futurista 1904-1936, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1986, n. 1

G. Di Genova, Storia dell'arte italiana del '900: Generazione Primo Decennio, edizioni Bora, Bologna, 1986, n. 19, pag. 35 (ill.)

E. Crispolti (a cura di), Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico, Mazzotta editore, 1988, n. 4 pag. 10 - 165



**Stima € 30.000 - 40.000**

## 85 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

### *Clown (Il bevitore)*

1930

Olio su tavola

60,5 x 49,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione Pinottini, Torino

Galleria Milano, Milano

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: Novembre 1966 - febbraio 1967, Arte Moderna in Italia 1915-1935, Palazzo Strozzi, Firenze

(etichetta al retro)

27 marzo - 15 agosto 1999, Marino Marini, Casa Rusca, Pinacoteca comunale, Piazza S. Antonio, Locarno

(etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

P. Casè (a cura di), Marino Marini, catalogo della mostra presso Casa Rusca, Pinacoteca comunale, Locarno, Skira, Milano, 1999, pag. 135 (ill.)

**Stima € 20.000 - 30.000**



## 86 FILIPPO DE PISIS ®

(1896 - 1956)

### *Contadino del Tirolo*

1924

Olio su tavola

32,5 x 24 cm

L'opera risale probabilmente al primo dei soggiorni cadorini di De Pisis, del 1924

PROVENIENZA: Collezione Carletto Gussoni (etichetta al retro)

Galleria Milano, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti, Milano (timbro al retro)

Galleria Meneghelli, Firenze (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichette al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 1967, Mostra collettiva, n. 33, Galleria d'Arte Narciso, Torino

6 luglio - 21 settembre 1969, Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo De Pisis, Palazzo della Gran Guardia, Verona

28 febbraio - 31 marzo 1970, Artisti del '900 italiano: Omaggio a De Pisis, Galleria d'Arte Narciso, Torino

6 - 31 ottobre 1972, De Pisis, Galleria Meneghelli, Firenze

5 agosto - 10 settembre 1978, Filippo De Pisis, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Briganti (a cura di), De Pisis. Catalogo generale, Tomo primo, opere 1908 - 1938, Electa Editore, Milano, n. 1924 - 38, pag. 57 (ill.)

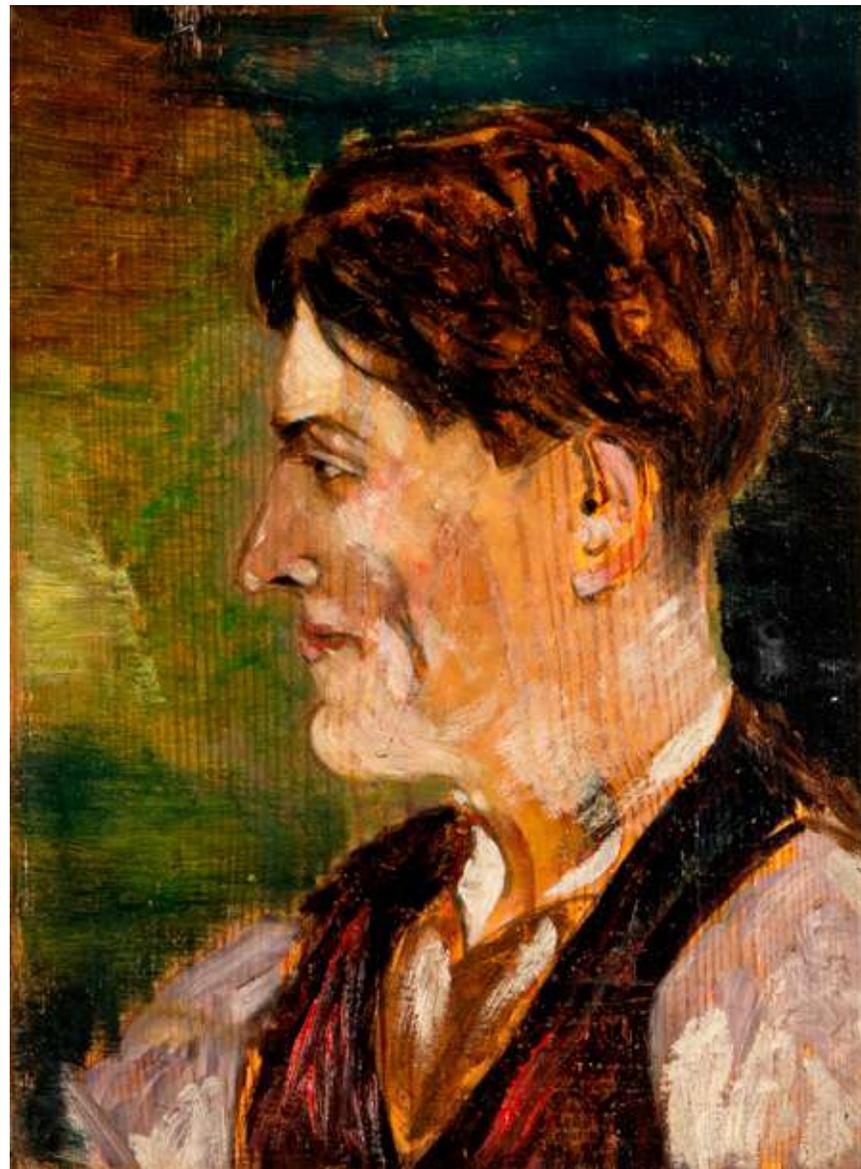
G. Comisso, De Pisis ritrattista umano, in "Lo Smeraldo", 30 settembre 1947

L. Magagnato (a cura di), Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo De Pisis, catalogo della mostra presso il Palazzo della Gran Guardia, Verona, 1969, n. 22

Artisti del '900 italiano: Omaggio a De Pisis, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1970, n. 2

Filippo De Pisis, catalogo della mostra presso la Galleria Meneghelli, Firenze, 1972 n. 2

**Stima € 8.000 - 10.000**



## 87 ALBERTO SAVINIO

(1891 - 1952)

### *Ritratto del pittore Funi*

1931

Olio su tela

40,7 x 33 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 8 maggio - 18 luglio 1978, Alberto Savinio, Palazzo delle Esposizioni, Roma

5 luglio - 5 ottobre 1980, Alberto Savinio, Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo dei Diamanti, Ferrara (etichetta al retro)

5 maggio - 16 giugno 1984, Collettiva del Novecento, Galleria d'Arte Narciso, Torino

14 gennaio - 9 aprile 1989, Arte Italiana del XX secolo Pittura e scultura 1900-1988, Royal Academy of Arts, Londra

Giugno - luglio 1990, Trent'anni di proposte, Galleria d'Arte Narciso, Torino

9 dicembre 1990 - 10 febbraio 1991, Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927 - 1932, Verona

24 marzo - 19 maggio 1991, Il ritratto nella pittura italiana del '900, Castello Estense, Ferrara

24 ottobre - 1 dicembre 1991, Alberto Savinio. Dipinti 1927 - 1932, Villa Ciani, Lugano

10 gennaio - 23 febbraio 1992, Alberto Savinio. Dipinti 1927 - 1932, Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate, Londra

18 luglio - 22 novembre 1998, Les italiens de Paris. De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930, Palazzo Martinengo, Brescia

9 ottobre - 19 dicembre 2004, I fratelli De Chirico: Giorgio e Alberto Savinio, Palazzo Salmatoris, Cherasco (etichetta al retro)

31 ottobre 2009 - 28 marzo 2010, De Chirico 900. Bellezza e realtà (etichetta al retro)

#### BIBLIOGRAFIA:

P. Vivarelli, Alberto Savinio. Catalogo generale, Electa, Milano, 1996, pag. 126 (ill.)

M. Fagiolo dell'Arco, Alberto Savinio, Fabbri, Milano, scheda S, pagg. 63 e 248 (datato 1932)

M. Fagiolo, D. Fonti, P. Vivarelli, Alberto Savinio, catalogo della mostra presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1978, n. 53

Alberto Savinio, catalogo della mostra presso il Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1980, n. 48

Collettiva del '900, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1984, n. 54

V. Sgarbi (a cura di), Il ritratto nella pittura italiana del '900, catalogo della mostra presso il Castello Estense, Ferrara, 1991, pag. 164

Les italiens de Paris. De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930, catalogo della mostra presso Palazzo Martinengo, Brescia, 1998, n. 24, pag. 158 (ill.)

Funi 1890-1972. L'artista e Milano, catalogo della mostra presso lo Spazio Oberdan, 2001, pag. 187 (ill.)

La famiglia De Chirico. I geni della pittura, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio e Ruggero Savinio, catalogo della mostra presso il MuMi, Francavilla al Mare, 2006, n. 27, pag. 90

Gli Italiani di Parigi. Da Modigliani a Campigiti, catalogo della mostra presso Palazzo Salmatoris, Cherasco pag. 193

De Chirico 900. Bellezza e realtà, catalogo della mostra presso Villa Ponti - Fondazione Art Museo, Arona, 2010, pag. 47

De Chirico, Savinio e Les Italiens de Paris (1928-1933), catalogo della mostra presso la Fondazione Accorsi-Ometto, Torino, 2021, pag. 100

Stima € 35.000 - 45.000



**88 MARIO MERZ ®**  
(1925 - 2003)

***Il saldatore***

1956

Olio su tela

99 x 79,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 4 dicembre 2008 - 26 aprile 2009, '900. Cento anni di creatività in Piemonte, Palazzo del Monferrato, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

M. Vescovo (a cura di), '900. Cento anni di creatività in Piemonte, catalogo della mostra presso il Palazzo del Monferrato, Alessandria, Silvana Editoriale, pag. 166

**Stima € 40.000 - 60.000**



## 89 HANS ARP ®

(1886 - 1966)

### *La dame de délos*

1959

Scultura in bronzo, es. 5/5 su una tiratura di 5 esemplari e una prova d'artista

36 x 48 x 25 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 25 gennaio - 28 febbraio 1979, L'occhio del collezionista Oltr'Alpe: gli anni Sessanta, Galleria d'Arte Narciso, Torino

Dicembre 1985, Arp. Opere dal 1918 al 1964, Galleria Niccoli, Parma

4 dicembre 1986 - 10 gennaio 1987, Arp e Melotti. Poesia come gioco, Galleria d'Arte Narciso, Torino

21 giugno - 4 ottobre 1992, Arp Aliventi Viani. L'immaginario organico, Forte del Belvedere, Firenze

30 gennaio - 27 marzo 1993, Jean Arp, Galleria d'Arte Narciso, Torino

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Trier, Jean Arp. Sculpture 1957 - 1966, Thames and Hudson, Londra, 1968, n. 184, pag. 108

M. Pinottini, L'occhio del collezionista Oltr'Alpe: gli anni Sessanta, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1979, n. 5 (ill.)

AA.VV., Arp e Melotti. Poesia come gioco, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1986, n. 23 (ill.)

G. Bonini, Arp. Opere dal 1918 al 1964, catalogo della mostra presso la Galleria Niccoli, Parma, 1985, pag. 34

E. Crispolti, L.Cavadini, Arp Aliventi Viani. L'immaginario organico, catalogo della mostra presso il Forte del Belvedere, Firenze, 1992, n. 16 (ill.)

M. Pinottini, Jean Arp, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1993, n. 18 (ill.)



Stima € 40.000 - 60.000

**90 FILLIA**  
(1904 - 1936)

**Figura**

1930

Olio su tela

80,5 x 65,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: Ottobre 1930, Mostra futurista arch. Sant'Elia e 22 pittori futuristi - sala personale, Galleria Pesaro, Milano

16 - 31 dicembre 1933, Mostra Nazionale d'Arte Futurista. Aeropittura Arte Sacra Pittura Scultura futuriste, Bottega d'Arte, Livorno

8 - 31 maggio 1956, Mostra delle opere di Fillia, Galleria Mastarone, Torino

27 marzo - 30 aprile 1962, Aspetti del secondo Futurismo torinese. Cinque pittori ed uno scultore: Fillia - Mino Rosso - Diulgheroff - Oriani - Alimandi - Costa, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino

6 maggio - 12 giugno 1976, Fillia, Galleria d'Arte Narciso, Torino

27 novembre - 31 dicembre 1976, Fillia, Galleria Il Vicolo, Genova

Marzo - giugno 1978, Torino fra le due guerre, Città di Torino - Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino

14 aprile - 19 maggio 1985, Generazione Primo Decennio. 3ª Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Vescoville, Rieti

14 maggio - 30 giugno 1988, Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico, Museo Civico in S. Francesco, Cuneo (etichetta al retro)

15 luglio - 9 settembre 2001, Dal Divisionismo all'Informale. Tradizione, visionarietà e geometria nell'arte in Piemonte 1880-1960, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme (etichetta al retro)

3 luglio - 25 settembre 2005, I grandi maestri del Novecento. Da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, Museo Le Carceri, Asiago (etichetta al retro)

**BIBLIOGRAFIA:**

Mostra futurista arch. Sant'Elia e 22 pittori futuristi, catalogo della mostra presso la Galleria Pesaro, Milano, 1930, titolo non identificato

Mostra Nazionale d'Arte Futurista. Aeropittura Arte Sacra Pittura Scultura futuriste, catalogo della mostra presso la Bottega d'Arte, Livorno, 1933, n. 37

Mostra delle opere di Fillia, catalogo della mostra presso la Galleria Mastarone, Torino, 1956, n. 8

E. Crispolti, A. Galvano (a cura di), Aspetti del secondo Futurismo torinese. Cinque pittori ed uno scultore: Fillia - Mino Rosso - Diulgheroff - Oriani - Alimandi - Costa, catalogo della mostra presso la Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1962, n. 31, pag. 66

Fillia, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1976, n. 12

Fillia, catalogo della mostra presso la Galleria Il Vicolo, Genova, 1976, n. 12

A. Dragone (a cura di), Torino fra le due guerre, catalogo della mostra presso la Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1978, n. 97, pagg. 376-377

G. Di Genova, M. Pinottini (a cura di), Generazione Primo Decennio. 3ª Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, catalogo 3ª Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Vescoville, Rieti, 1985, n. 13, pag. 18

P. Baldacci, S. Evangelisti, M. Pinottini (a cura di), Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo, Arnoldo Mondadori editore, Milano - edizioni Philippe Daverio, Milano, 1986, n. 117, pag. 258 (ill.)

E. Crispolti (a cura di), Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico, catalogo della presso il Museo Civico in S. Francesco, Cuneo, Mazzotta editore, 1988, n. 41 pagg. 39 - 168 (ill.)

**Stima € 30.000 - 40.000**



**91 HANS ARP** ®  
(1886 - 1966)

***Vénus d'Ein Hod***

1960

Terracotta smaltata con rilievo

57 x 45 cm

Firma incisa in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 16 dicembre 2006 - 25 febbraio 2007, Amore e Psiche: arte e seduzione, Villa Ponti, Arona

BIBLIOGRAFIA:

C. Occhipinti (a cura di), Amore e Psiche: arte e seduzione, catalogo della mostra presso Villa Ponti, Arona, Fondazione Art Museo, 2006, pag. 63

**Stima € 15.000 - 25.000**



**92 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

***Cactus***

1967

Olio e collage su carta applicata su tavola

60 x 57,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Crispolti, Catalogo ragionato dei dipinti di Renato Guttuso, volume terzo, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1985, n. 67/31, pag. 54

**Stima € 10.000 - 15.000**



**93 FILIPPO DE PISIS ®**  
(1896 - 1956)

***Natura morta con gamberi***

1943

Olio su tela  
50 x 60 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (timbro al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino

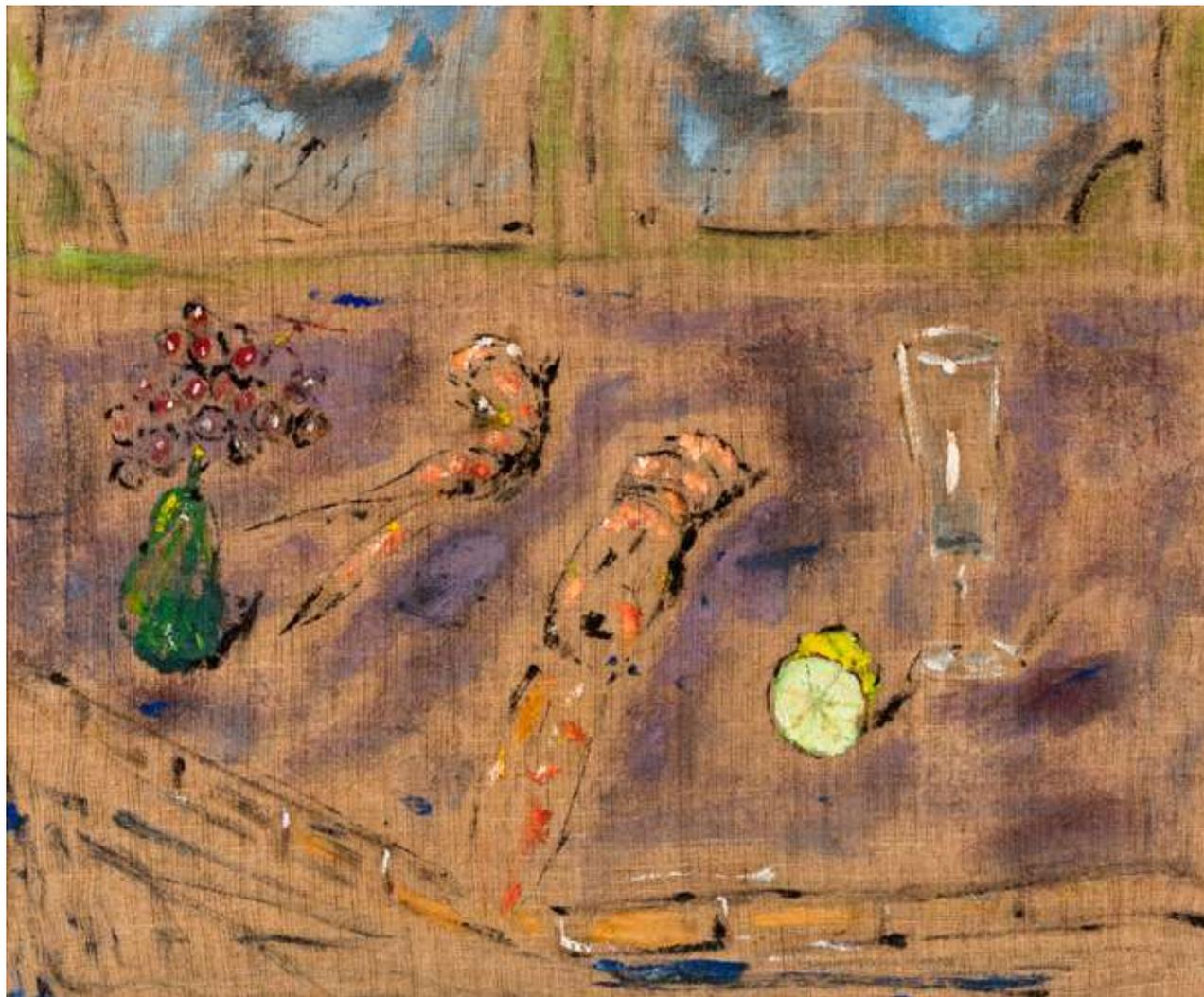
Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 28 febbraio - 31 marzo 1970, Artisti del '900 italiano: Omaggio a De Pisis, Galleria d'Arte Narciso, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Artisti del '900 italiano: Omaggio a De Pisis, catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1970, n. 15

**Stima € 15.000 - 25.000**



**94 OSVALDO LICINI ®**  
(1894 - 1958)

***Fiore fantastico***

1955

Olio e collage su carta applicata su tela

16,6 x 22,4 cm

PROVENIENZA: Collezione Meneghini, Venezia (timbro al retro)

Collezione Pinottini, Torino

Galleria Tega, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 18 aprile - 4 novembre 2008, Osvaldo Licini. Tra le Marche e l'Europa, Galleria Civica d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini"

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., Osvaldo Licini. Tra le Marche e l'Europa, catalogo della mostra presso la Galleria Civica d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Silvana Editoriale, 2008

**Stima € 20.000 - 30.000**



**95 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA ECHAUREN ®**  
(1911 - 2002)

***Elle (phan) me trompe***

1970

Olio su tela

67 x 83 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da lettera che certifica la provenienza dalla Galleria San Luca, Bologna, firmata da Marilena Camerini Maj e Pepa Scardovi

Opera in corso di archiviazione presso i Matta Archives, Tarquinia

PROVENIENZA: Galleria San Luca, Bologna (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Imola

BIBLIOGRAFIA:

M. Camerini Maj, P. Scardovi, Matta. Opere dal 1938 al 1976, Editore Galleria San Luca, Bologna, n. 50, pag. 43 (erroneamente datato 1969)

**Stima € 30.000 - 40.000**





**96 PIERRE ALECHINSKY ®**  
(1927)

***Danaïdes folies***

1974

Acrilico su carta intelata

99 x 154 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 25 gennaio - 28 febbraio 1979, L'occhio del collezionista oltr'alpe. Gli anni sessanta, Galleria d'Arte Narciso, Torino

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., L'occhio del collezionista oltr'alpe. Gli anni sessanta, catalogo della mostra realizzata presso la Galleria d'Arte Narciso, Torino

**Stima € 70.000 - 110.000**

**97 PIERO DORAZIO ®**  
(1927 - 2005)

***Senza titolo***

1986

Olio su tela

30 x 20 cm

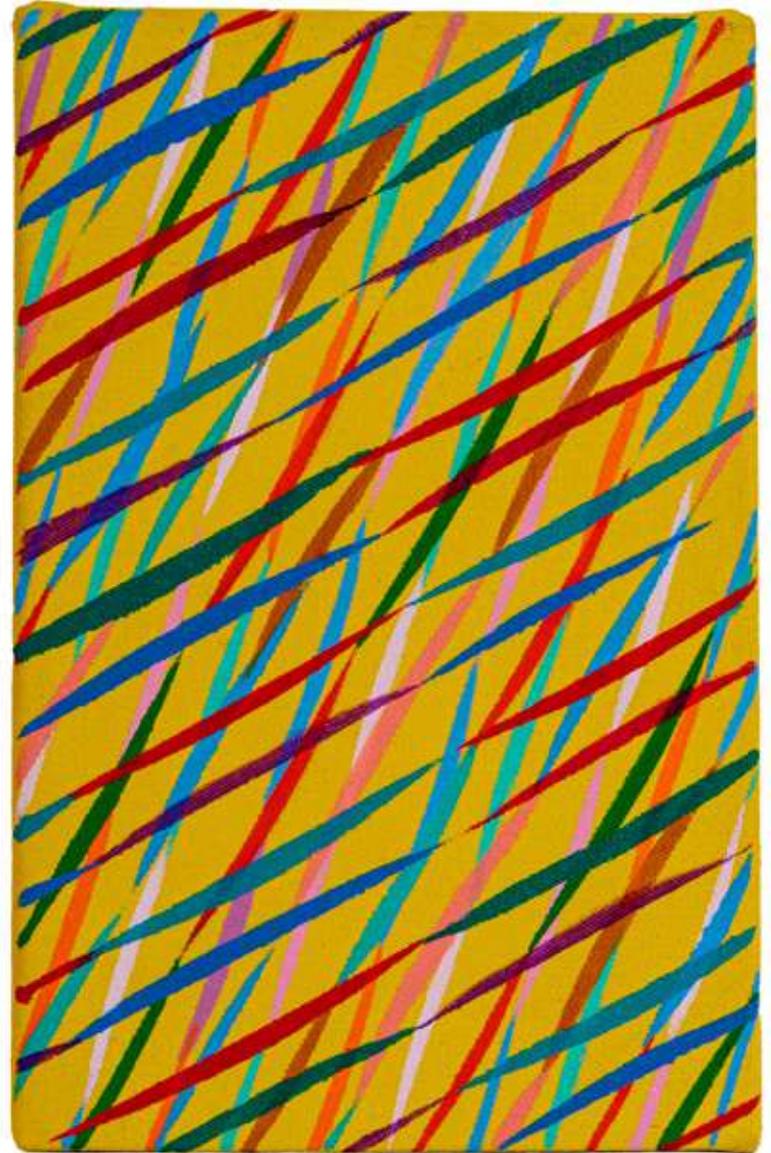
Firma, data e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: Galleria Giuli, Lecco (timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 9.000 - 12.000**



**98 ANGELO SAVELLI ®**  
(1911 - 1995)

***Love to a figure point***

1970

Acrilico su tela e chiodo su velo di nylon su plexiglas  
45,8 x 37 cm

Firma, data, titolo e timbro Argenterio Savelli Collection al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Riccione

**Stima € 30.000 - 40.000**





**99 PAOLO ICARO ®**  
(1936)

***Tre palmi quadri***

1972

Scultura in acciaio in quattro elementi componibili, pezzo unico

148 x 80 x 2 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria P420, Bologna e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano

**Stima € 20.000 - 40.000**



**100 PAOLO ICARO ®**  
(1936)

***Linea tesa***

2014

Scultura in ottone, corda, grafite e anelli, pezzo unico

280 x 57 x 10 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria P420, Bologna e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria P420, Bologna

Collezione privata, Milano

**Stima € 20.000 - 40.000**

**101 JOSEPH BEUYS ®**  
(1921 - 1986)

***Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee***

1969

Feltro e bobina con nastro magnetico, es. 42/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, Gabriele Mazzotta Editore, Milano

La registrazione, di 32 minuti, è tratta dalla omonima performance tenutasi nel dicembre 1968 presso la State Art Academy di Düsseldorf, con la collaborazione di Henning Christiansen e Johannes Stüttgen

17 x 25 x 25 cm circa

Firma e numerazione incise sulla bobina

Numerazione su etichetta sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

J. Schellmann, Joseph Beuys. Die Multiples. Catalogue Raisonné of multiples and prints, Edizioni Schellmann, Monaco/New York, 1997, n. 14, pag. 55 (ill.)

**Stima € 9.000 - 12.000**





**102 SALVO ®**  
(1947 - 2015)

***Il porto***

Anni '80  
Olio su tavola  
22,8 x 60 cm  
Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Fabjbasaglia, Rimini e firmata dall'artista

Opera accompagnata da fotografia dell'artista in posa con l'opera

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Collezione privata, Lecco

**Stima € 40.000 - 60.000**

**103 SALVO ®**  
(1947 - 2015)

*Ottobre*

1999

Olio su tela

35 x 40 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 50.000 - 70.000**





## INDICE DEGLI ARTISTI

Abramovic Marina	83	Nativi Gualtiero	3
Alechinsky Pierre	96	Nevelson Louise	64
Appel Karel	37	Nigro Mario	68
Arp Hans	89, 91	Nitsch Hermann	77
Bartolini Luciano	76	Pasmore Victor	70
Bertini Gianni	15	Raysse Martial	17
Beuys Joseph	101	Ruggeri Quirino	5, 18, 27
Borghese Franz	22, 23	Salvo	102, 103
Bueno Antonio	19	Sangregorio Giancarlo	61
Burri Alberto	7	Sassu Aligi	28
Cacciola Enzo	63	Savelli Angelo	4, 69, 98
Caruso Bruno	20, 21, 31, 32	Savinio Alberto	87
Cascella Michele	26, 29, 30	Simeti Turi	66
Ceccobelli Bruno	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52	Squillantini Remo	25
Chia Sandro	16	Stefanoni Tino	10, 11, 65
Crippa Roberto	39, 42	Stella Frank	8
Cucchi Enzo	78	Sughi Alberto	24
Damnjanovic Damjan Radomir	6, 73, 74	Tobas Christian	1, 2
De Pisis Filippo	86, 93	Vaccari Franco	80
Del Pezzo Lucio	9	Valentini Nanni	62
Di Matteo Gabriele	72	Vespignani Renzo	36, 40, 41
Dorazio Piero	97	Zangs Herbert	71
Fillia	84, 90		
Fiume Salvatore	34, 35		
Galliani Omar	79		
Gilardi Piero	12, 13		
Guttuso Renato	92		
Hains Raymond	14		
Icaro Paolo	99, 100		
Imai Toshimitsu	38		
Kaufmann Massimo	75		
Léger Fernand	33		
Licini Osvaldo	94		
Luthi Urs	81		
Mannucci Edgardo	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60		
Marini, Marino	85		
Marrocco Armando	82		
Matino Vittorio	67		
Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	95		
Merz Mario	88		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattene- re un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24

mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno

diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

## Asta di Arte Moderna e Contemporanea

Asta 77 - 19 Dicembre 2023

Day Sale: ore 17:30 CET

Evening Sale: ore 19:00 CET

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

1) Offerta scritta  2) Offerta telefonica   
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrepibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrepibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sceltella degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.** La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Dicembre 2023

## ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

