

ART RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 76

MILANO - 12 DICEMBRE 2023

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo appuntamento U-3 Under 3k euros dedicato alla produzione grafica e multipli d'autore.

La muscolarità della selezione offerta si sviluppa in 3 sessioni entro una varietà estrema in termini di estetiche, medium, ricerche e linguaggi spazianti dal rigore geometrico, sino agli impeti e libertà astratte, passando - all'opposto - per espressioni dal figurativismo più o meno accentuato, arrivando alle sperimentazioni scultoree, le irriverenze pop, le complessità concettuali, la fotografia e culminando in un ultimo nucleo comprendente alcune delle ultime tendenze contemporanee.

La prima sessione (lotti 1-138) si apre all'insegna della progettualità di Rodolfo Aricò (lotto 1) e della tecnica mista su carta di giornale di Hans Richter (lotto 13) incontrando poi le propensioni surrealiste di Sergio Dangelo (lotto 19) e la violenza pittorica del gesto informale di Emilio Vedova (lotto 30). La materia si anima nel plasticismo arcaico dei lavori di Edgardo Mannucci (lotti 37, 38 e 39) e vibra ulteriormente nelle astrazioni di Wladimiro Tulli (lotti 40 e 41) confluenti nel figurativismo transavanguardista di Mimmo Paladino (lotti 47 e 48) e di Sandro Chia (lotto 49). All'opposto, è invece l'assenza di vita e disincanto nei riguardi dell'esistere che caratterizza la "*Letizia e Maria*" di Remo Squillantini (lotto 54) e battaglia con la più marcata vivacità cromatica e impatto visivo dell'opera di Saverio Terruso (lotto 55) e contro le ispirazioni classicheggianti di Igor Mitoraj (lotto 56). Mario Sironi (lotto 61) è stata una delle personalità artistiche più incisive del XX secolo capace di sviluppare una pratica caratterizzata da una molteplicità di influenze e fasi. Partì infatti da una prima stagione simbolista, fino ad arrivare agli anni del futurismo, approdando poi al "ritorno all'ordine" del gruppo Novecento (di cui fu tra i fondatori) nel 1922 sino alla pittura murale degli anni '30 e agli scenari apocalittici relativi alla sua ultima fase produttiva. Sironi è presente in asta con una pregevole cera graffiata su carta lucida del 1930 circa in cui la spigolosità del tratto richiama, per certi aspetti, quelle inquietudini maggiormente evidenti sul finire della sua attività. La negazione di un semplicistico atto di mimesi della sua "*Montagne e case*" si rileva anche nello scenario romano dagli accenti espressionisti di Ugo Attardi (lotto 64), proseguendo nel kitsch grottesco di Bruno Caruso (lotti 65, 66, 67 e 68) e nell'introspezione dell' "*Uomo seduto*" di Pino Deodato (lotto 74). Lo sperimentalismo materico torna protagonista indiscusso con le due elaborazioni di Edgardo Mannucci (lotti 89 e 90) e con il poliuretano di Piero Gilardi con i suoi "*Brunello*" (lotti 98, 99 e 100), moneta fittizia creata in relazione al mitico esperimento della "Banca di Oklahoma" del 1988 realizzato a partire dalla dichiarazione di intenti del "Teatro di Oklahoma" di Aldo Spoldi, Loredana Parmesani e Patrizia Gillo, volta a celebrare l'universalità del "fare arte" secondo un'ottica in cui tutti sono legittimati a presentare ed esporre le proprie ricerche. La sovversione dell'ideale capitalistico intrattiene dunque un dialogo stimolante con l'esaltazione consumistica delle banconote di Andy Warhol (lotti 104 e 105) rispetto alle quali gli ideali di commistione assoluta tra Arte e Vita di Joseph Buys (lotto 116) e gli studi sulle potenzialità relazionali del dato naturale all'interno del fare artistico di Mario Merz (lotto 117) si pongono su un polo diametralmente opposto. Un qualcosa, per certi aspetti, di valido anche considerando il lirismo musicale delle composizioni di Gian Emilio Simonetti (lotti 120 e 121) e di Giuseppe Chiari (lotti 122 e 123) e il continuo questionamento del concetto di "diversità" tramite la pratica dell'auto-rappresentazione di Urs Lüthi (lotto 124). Interlocutore ideale con la carnalità esplicita della polaroid di Nobuyoshi Araki (lotto 127).

In apertura della seconda sessione (lotti 139 - 273) spicca l'acquatinta a colori di Louise Nevelson (lotto 146) artista in grado di riscrivere i canoni della scultura del XX secolo con lo sviluppo di un linguaggio del tutto unico e sintetizzabile nella ricerca delle possibilità relazionali tra scultura e spazio con strutture in grado di conciliare l'oggettualità della realtà esterna con una dimensione intima e relativa alla sua sfera personale, in una commistione e rielaborazione continua di nuovi significati del reale culminando con la definizione di un linguaggio unico, dal respiro universale. Bernard Aubertin (lotto 165) iniziò le sue sperimentazioni con il colore - in particolare con il rosso - in seguito all'incontro con Yves Klein nel 1957 realizzando composizioni monocrome sui cui andava ad applicare componenti quali chiodi, fiammiferi e fil di ferro, ovvero i così detti "Tableaux Feu (quadri fuoco)". Per Aubertin l'esperienza dell'arte doveva

essere immediata e messa in pratica mediante un atto di pura energia di cui il rosso rappresentava la piena esemplificazione e che si accentuò, dagli anni '60, con l'introduzione del fuoco come elemento al tempo stesso distruttivo e creatore. Un'impulsività che battaglia con l'essenzialità segnica di Ettore Sordini (lotti 167, 168 e 169) ritrovandosi invece nell'astrattismo di Wladimiro Tulli (lotti 177 e 178) per poi lasciare maggior spazio alla figurazione dei lavori di Arturo Tosi (lotto 189), Aligi Sassu (lotto 190), Bruno Caruso (lotti 204 e 205) e alla vena surrealista di Salvador Dalí (lotti 219, 220 e 221).

All'interno della terza sessione (lotti 274 - 407) l'attenzione al gioco e linguaggio di Alighiero Boetti (lotto 258) si interseca con l'attitudine Fluxus di Giuseppe Chiari (lotto 259), l'ispirazione esistenzialista-autobiografica di Jim Dine e Lee Friedlander (lotto 260) e con le estremizzazioni fotografiche di Nobuyoshi Araki (lotti 262 e 263) che ben si sposano con la testimonianza di Hermann Nitsch (lotto 267) di una delle sue tipiche azioni dal forte impatto emotivo, violento e dalla valenza di liberazione ritualistica. Il registro cambia radicalmente con il ritmo e bande geometriche di Rocco Borella (lotto 274) il cui rigore astratto-razionalistico si accentua ulteriormente con le sculture optical dalla sottile ricercatezza materica di Christian Tobas (lotti 279 - 286) e con l'illusionismo ottico di uno dei padri fondatori della Op Art Victor Vasarely (lotti 287 e 288). Le forme e contorni sfumano progressivamente sotto gli influssi onirici e gestuali di Giannetto Fieschi (lotto 298) e di fronte alla potenza scultorea dei chiodi su tavola di Bernard Aubertin (lotto 313). L'oscillazione tra astratto e figurativo è evidente nel lavoro di Angelo Cagnone (lotto 317) smorzandosi nella storicità della scena "*Ritorno dalla pesca*" di Tommaso Cascella (lotto 319) mentre i corpi voluminosi e dallo spirito vagamente giocoso di Pietro Morando (lotto 333) anticipano l'esplosione cromatica e simbolica della "*Distruzione di una tiratura morta*" di Bruno Caruso (lotto 353). Pino Pascali (lotto 367) è stato tra i maggiori esponenti del movimento dell'Arte Povera. Pascali ha attraversato una moltitudine di fasi produttive che spaziano da una maggior interesse nella riproduzione del reale, come ad esempio nel ciclo dedicato alle navi o all'elaborazione di armi tramite sculture composte da materiali di scarto, sino ad arrivare alle creazioni grottesche e sovradimensionate delle così dette "finte sculture" con cui andava a riprodurre animali e soggetti naturali in un atto di sovversione del concetto stesso di scultura completamente privato di uno dei suoi elementi chiave, ovvero il peso. Successivamente definì una pratica con cui riuscì a conferire una proprietà scultorea al dato naturale (come, ad esempio, l'acqua) in una vera e propria commistione tra natura e artificio. Tra il 1958 e 1967 realizzò una collaborazione con "Lodolo film" che lo vide impegnato nella creazione di disegni, schizzi e bozzetti pubblicitari, periodo a cui può essere associato il "*Moschettiere*" presentato. In conclusione, il radicalismo di Emilio Prini (lotto 393) instaura un dialogo interessante e decisamente contemporaneo con l'irriverenza linguistica e progettuale di Maurizio Cattelan (lotti 404, 405 e 406).

U-3 AUCTION

ASTA 76

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Martedì 12 Dicembre 2023
ore 11:00 CET
dal lotto 1 al lotto 138

Seconda sessione: Martedì 12 Dicembre 2023
ore 14:00 CET
dal lotto 139 al lotto 273

Terza sessione: Martedì 12 Dicembre 2023
ore 17:00 CET
dal lotto 274 al lotto 407

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

   
www.bidspirit.com www.drouotonline.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Fabio Marino
Email: fabio.marino@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Mille rose rosse* - di Urs Luthi, lotto n. 124 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Virginia Pantellini
Email: logistica@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 13 dicembre 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:

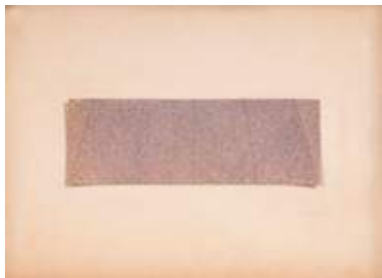


Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



U-3 AUCTION

PRIMA SESSIONE



1 RODOLFO ARICÓ ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

1975
Grafite e cartoncino sagomato applicato su carta
30 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

4 HANS RICHTER ®
(1888 - 1976)

Senza titolo

Anni 70
Tecnica mista su cartoncino pieghevole
21 x 15 cm
Firmata in alto al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



2 LUCIO POZZI ®
(1935)

Senza titolo

1998
Serigrafia, es. 2/100
60 x 60 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in lastra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

5 WALTER POZZI ®
(1911 - 1989)

Double #2

1971
Litografia, es. non numerato
28,5 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



3 ROSANNA ROSSI ®
(1937)

Senza titolo

1977
Acrilico su tela
110 x 110 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

6 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione

Acquaforte, es. 61/75
33,8 x 25,5 cm (foglio)
17,5 x 13 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





7 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1972

Acquaforte, es. 82/100

24,5 x 30,5 cm (foglio)

16 x 24 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

8 MARIO NIGRO ®

(1917 - 1992)

Senza titolo

Litografia su carta Fabriano, es. 44/100

29,8 x 23 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

9 RICHARD SMITH ®

(1931 - 2016)

Exit

1969

Litografia a colori, es. 1/75, Petersburg Press, Londra,

1969

25 x 25 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



10 RICHARD SMITH ®

(1931 - 2016)

Drop

1969

Litografia a colori, es. 1/75, Petersburg Press, Londra,

1969

25 x 25 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



11 RICHARD SMITH ®

(1931 - 2016)

Proscenium

1969

Litografia a colori, es. 1/75, Petersburg Press, Londra,

1969

25 x 25 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



12 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Le plus ça change le plus c'est le même (Dada fête)

1968

Litografia, esemplare non numerato

21 x 38 cm

Titolata in alto e numerata in basso a destra

Firma e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





13 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Senza titolo

1969

Tecnica mista su carta di giornale

48,7 x 66 cm

Firmata e datata in alto al centro, dedicata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

14 DE LA TOUR D'AUVERGNE YVES ®

(1927)

Senza titolo

2003

Serigrafia, es. 3/8

20,3 x 21 cm

Siglata, datata e numerata a matita in basso a destra

Sigla, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 40 - 80



15 DE LA TOUR D'AUVERGNE YVES ®

(1927)

Senza titolo

1998

Litografia, es. 1/1

32 x 24 cm

Siglata e datata in basso a destra

Sigla, numerazione e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 40 - 80



16 DE LA TOUR D'AUVERGNE YVES ®

(1927)

Senza titolo

2003

Litografia, es. 4/8

29 x 20 cm

Siglata e numerata in basso a destra

Firma, sigla, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 40 - 80



17 BEN NICHOLSON ®

(1894 - 1982)

Lotto multiplo

Lotto composto da 3 cataloghi:

Ben Nicholson

1960

Catalogo della prima mostra personale di Ben Nicholson

realizzata in Italia presso la Galleria Lorenzelli, Milano nel

novembre del 1960

22,5 x 17 cm

Ben Nicholson

1954

Catalogo numero 122 della mostra personale di Ben Nicholson

realizzata presso lo Stedelijk Museum, Amsterdam nel 1954-

1955

25,6 x 19 cm

Ben Nicholson

1967

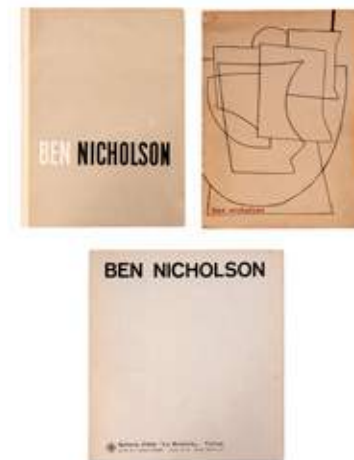
Catalogo della mostra personale di Ben Nicholson realizzata

presso la Galleria d'Arte La Bussola, Torino nel marzo 1967

23 x 21 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



18 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Lotto multiplo

Lotto composto da due cataloghi:

Piero Dorazio

1990

Catalogo della mostra personale realizzata presso il Musée de

Grenoble, Grenoble, 6 ottobre - 25 novembre 1990, Electa,

Milano

28 x 25 cm

Firmato, datato e dedicato all'interno

Piero Dorazio. Anni '60

1998

Catalogo della mostra personale realizzata presso Lorenzelli

Arte, Milano, 15 ottobre - 15 novembre 1998

24 x 17 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





19 SERGIO DANGELO ®
(1932 - 2022)

Arcigno

1979
Tecnica mista su tavola
40,5 x 30,5 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 300 - 500

20 FRANCO MENEGUZZO ®
(1924 - 2008)

Senza titolo

1954
Tecnica mista su carta
27 x 42 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 100 - 200

21 ALDO PANCHERI ®
(1940)

In distese vive

2015
Tecnica mista su carta
20 x 20 cm
Firmata in basso a destra
Titolo e data su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60

22 ALDO PANCHERI ®
(1940)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
50 x 32 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60

23 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Senza titolo

2013
Tecnica mista su cartoncino
35,3 x 25,6 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da lettera autografa dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 300 - 400 ®

24 GERARD TEMPEST ®
(1918 - 2009)

Senza titolo

1983
Acrilico su tela
23 x 30,5 cm
Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 250 - 350





**25 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATTA ECHAURREN ®**
(1911 - 2002)

Lotto multiplo

Lotto composto da due cataloghi:

Matta. Opere dal 1938 al 1976

1976
Catalogo comprendente le riproduzioni delle opere dal 1938 al 1976, Galleria San Luca, Bologna
28,5 x 21 cm

Matta. Opere dal 1939 al 1975

1976
Catalogo comprendente le riproduzioni delle opere dal 1939 al 1975, Edizioni Galleria dell'Oca, Roma
28,5 x 21 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



26 HANS HARTUNG ®
(1904 - 1989)

Hartung - Dix Peintures

1962
Album comprendente le riproduzioni di 10 dipinti di Hans Hartung realizzati in occasione della mostra "Hartung - Dix Peintures", 26 ottobre al 24 dicembre 1962 in cui erano esposti 50 nuove opere dell'artista presso la Galerie de France, Parigi
32,2 x 32,4 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

27 HENRI MATISSE ®
(1869 - 1954)

***Verve - Revue Artistique et
Littéraire, Vol. VI, n° 21 et 22***

1948
Rivista comprendente le riproduzioni dei dipinti realizzati da Henri Matisse a Vence dal 1944 al 1948. La copertina, il frontespizio e i disegni sono stati inizialmente realizzati dall'artista e inclusi nella rivista come stampe, Editions de la Revue VERVE, Parigi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



28 CESARE PEVERELLI ®
(1922 - 2000)

***L'atelier de l'artiste. Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris***

1976
Catalogo realizzato in occasione della mostra presso il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi, 5 maggio - 20 giugno 1976, comprendente un disegno originale dell'artista, es. 1211/2200
Firmato e dedicato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



29 PETER NYBORG ®
(1937)

Dei e miti

1987
Litografia, esemplare non numerato, edizioni Michel Cassè, Parigi (timbro a secco)
91 x 64 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200 ®



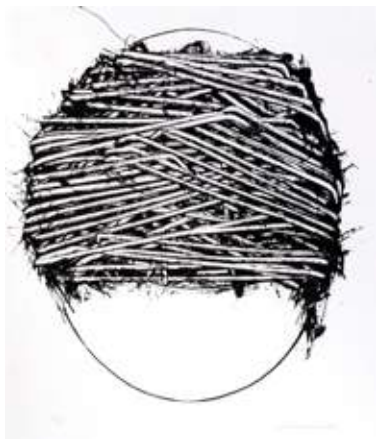
30 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo

1978
Litografia, es. 84/100
69 x 98 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 800





31 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. P.A.

37,2 x 32 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 80 - 120

32 ALVARO MONNINI ®

(1922 - 1987)

Senza titolo

1975

Tecnica mista su carta

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

33 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

2003

Tecnica mista su carta

56 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800

34 STEFANO PEROLI ®

(1958)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su tela

101 x 75 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



35 SERGIO DANDELO ®

(1932 - 2022)

Le minut slave

1988

100 x 81 cm

Titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Arte Silva, Seregno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



36 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Logogrifo

1968-1993

Rilievografia su carta Bouvard, esemplare non numerato

32,5 x 22 cm (rilievo)

54,5 x 43,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100





37 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
34,5 x 24,8 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600



38 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
33 x 47,7 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200

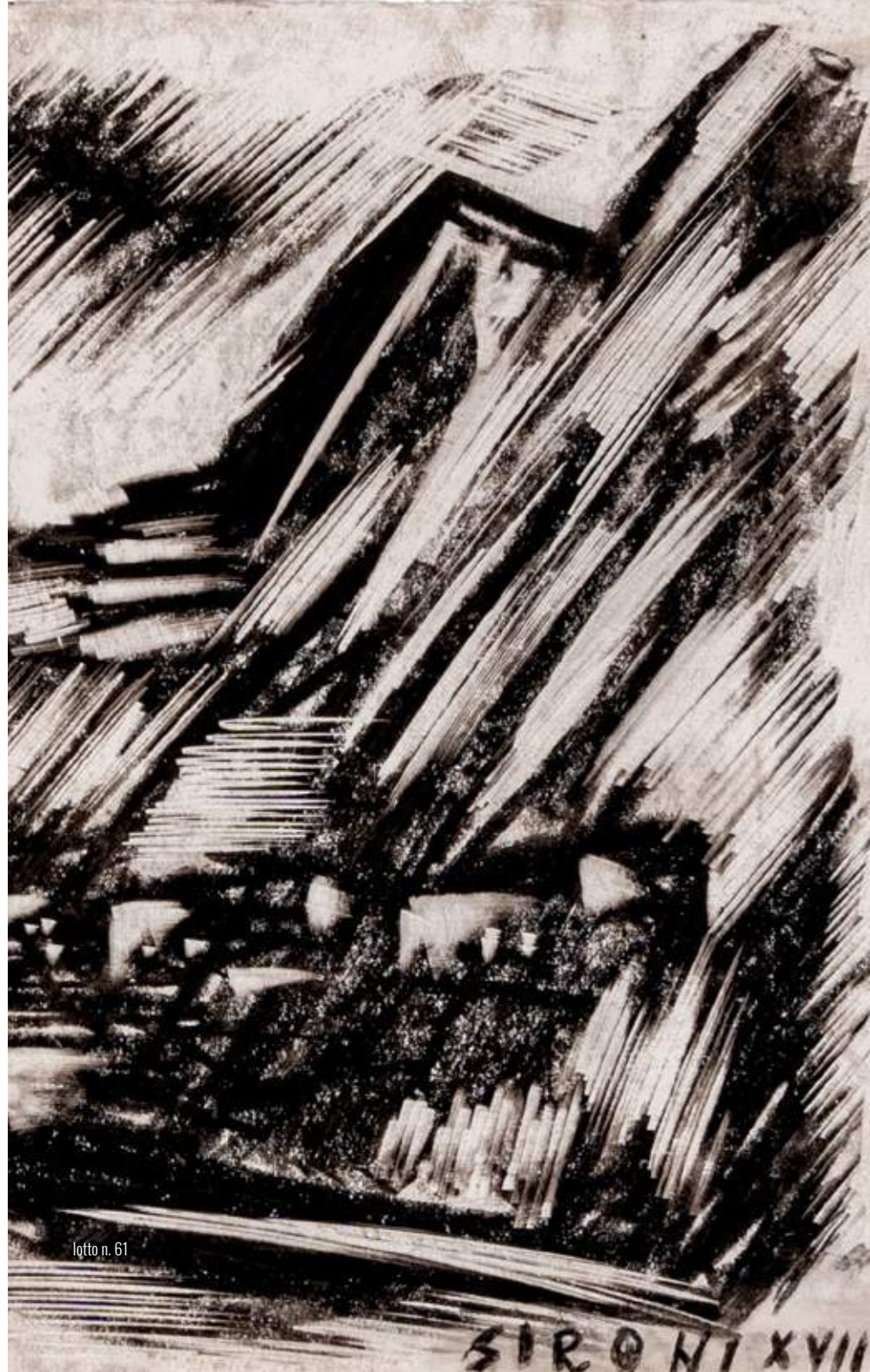


39 EDGARDO MANNUCCI ®
(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
33 x 47,7 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200



lotto n. 61

40 WLADIMIRO TULLI ®
(1922 - 2003)

Astratto

Tecnica mista su carta
19,5 x 27 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



41 WLADIMIRO TULLI ®
(1922 - 2003)

Tulli

1970
Tempera su carta
40 x 53,5 cm
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



42 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



43 CREMONINI LEONARDO

Senza titolo

Acquaforte, es. P.A.
46 x 55 cm (foglio)
29,5 x 40 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



44 CREMONINI LEONARDO

Les indiscretions

1973
Acquaforte, es. VI/XX su una tiratura di 100 esemplari
in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani
60 x 96 cm (foglio)
34,5 x 78 cm (lastra)
Firmata, datata e dedicata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



45 EMILIO GRECO ®
(1913 - 1995)

Volto

Matita su carta
27 x 19 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





46 CARLO LEVI ®
(1902 - 1975)

Senza titolo

Carboncino su carta
28 x 21 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

47 MIMMO PALADINO ®
(1948)

Pulcinella

1992
Acquaforte, es. p.a. su una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi, dieci esemplari in numeri romani e dieci prove d'artista, Fabbri Editore, Milano, Stampatore Il Laboratorio, Nola
16,5 x 22 cm (lastra)
26 x 32 cm (foglio)
Firmato, datato, numerato e dedicato a matita in basso a destra
Siglato e datato in lastra in basso a destra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Ancona

BIBLIOGRAFIA:
E. Di Martino, Paladino. Opera grafica 1974 - 2001, Editore Art of This Century, New York, n. 182, pag. 204 - 205 (ill.)

Stima € 400 - 600

48 MIMMO PALADINO ®
(1948)

Senza titolo

2001
Acquaforte, acquatinta e serigrafia con foglia d'oro a quattro colori, es. A.P. 15/15 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, 25 esemplari in numeri romani, 15 prove d'artista e 10 esemplari fuori commercio, Editore Art of This Century, New York - Parigi, Stampatore Arte 3, Milano
Numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Ancona

BIBLIOGRAFIA:
cfr. E. Di Martino, Paladino. Opera grafica 1974 - 2001, Editore Art of This Century, New York, n. 366, pag. 396 - 397

Stima € 400 - 600

49 SANDRO CHIA ®
(1946)

Senza titolo

Acquaforte, es. non numerato
17,5 x 12,5 cm (lastra)
Firmata e dedicata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300

50 SERENA NONO ®
(1964)

Senza titolo

Litografia, es. 144/150
33 x 18 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60

51 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Salvador Dalì. 6 tavole dal ciclo della Bibbia Sacra

1967
Sei litografie appartenenti al ciclo di 105 eseguite da Salvador Dalì a illustrazione e interpretazione della Bibbia Sacra, Rizzoli Editore, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 400

52 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Salvador Dalì. 6 tavole dal ciclo della Bibbia Sacra

1967
Sei litografie appartenenti al ciclo di 105 eseguite da Salvador Dalì a illustrazione e interpretazione della Bibbia Sacra, Rizzoli Editore, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 400





- 53 ALICE GOMBACCI ®**
(1925 - 2020)
Caffè degli specchi 7
1992
Tempera su tela
70 x 70 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Como
BIBLIOGRAFIA:
F. Cairoli, T. Trini, Alice Gombacci, Electa, Milano, pag. 82 (III.)
Stima € 400 - 600



- 54 REMO SQUILLANTINI ®**
(1920 - 1996)
Letizia e Maria
1978
Olio su masonite
50 x 35 cm
Firmato in alto a sinistra
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Como
Stima € 2.000 - 4.000



- 55 SAVERIO TERRUSO ®**
(1939 - 2003)
Foglie e frutta
1993
Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Vinciana Galleria d'Arte, Milano e firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Como
Stima € 800 - 1.200

- 56 IGOR MITORAJ ®**
(1944 - 2014)
Senza titolo
Litografia, es. 9/125
69,5 x 50 cm
Firmata a matita e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca
Stima € 500 - 1.000



- 57 UBALDO BARTOLINI ®**
(1944)
Senza titolo
1990
Olio su tavola
31 x 21 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza
Collezione privata, Pavia
Stima € 100 - 200



- 58 MIMMO GERMANÀ ®**
(1944 - 1992)
Senza titolo
1981
Matita su carta
35,5 x 25,5 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, Forlì
PROVENIENZA: Collezione Boscolo
Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: Maggio - Giugno 1998, Mimmo Germanà.
Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio
BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Mimmo Germanà. Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, catalogo della mostra presso il Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, Edizioni Tosi, 1998, pag. 22
Stima € 40 - 60





59 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Cariatide

1986

Matita e pastello su carta

42 x 29,8 cm

Siglata, titolata e datata in alto al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, Forlì

PROVENIENZA: Collezione Boscolo

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Maggio - Giugno 1998, Mimmo Germanà. Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Mimmo Germanà. Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, catalogo della mostra presso il Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, Edizioni Tosi, 1998, pag. 51

Stima € 40 - 60

60 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Senza titolo

1991

China su carta velina

20 x 30 cm

Siglata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, Forlì

PROVENIENZA: Collezione Boscolo

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Maggio - Giugno 1998, Mimmo Germanà. Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Mimmo Germanà. Sogni di-segni. Cento opere su carta scelte per una collezione, catalogo della mostra presso il Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, Edizioni Tosi, 1998, pag. 115

Stima € 40 - 60

61 MARIO SIRONI ®

(1885 - 1961)

Montagne e case

1930 circa

Cera graffita su carta lucida

12,5 x 17,5 cm

Firma e scritta apocriefe in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Claudia Gian Ferrari

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



62 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su compensato, ferro e cornice dipinta

56 x 56 cm

Firmata al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'archivio Sandro Chia, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.500 - 2.500



63 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo (Maternità)

1994

Acquaforte e acquatinta, es. 59/75, Stamperia d'Arte Berardinelli, Verona (timbro a secco)

120 x 80 cm (foglio)

89,5 x 59 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 900



64 UGO ATTARDI ®

(1923 - 2006)

Roma. Il Tevere

1969

Olio e tempera su tela

100 x 74,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000





65 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Mandrillo e amanti

1964

Olio su tela
30 x 20 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: L'Approdo, Torino (etichetta al retro)

Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 6 - 25 marzo 1965, Galleria L'Approdo,
Torino

Stima € 400 - 600



66 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Montée de Sèves

1974

Litografia a colori su carta Arches, es. VI/L su una
tiratura complessiva di 262 esemplari in numeri arabi e
50 esemplari in numeri romani, dalla cartella Pleni Luna
65 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



67 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Cane e padrone

1960

Tecnica mista su carta
39 x 47 cm

Firmata in basso a destra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 800

68 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

La panchina dell'orto botanico

1963

Tecnica mista su carta
56 x 78,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 800



69 PINO DEODATO ®

(1950)

Paesaggio

2000

Tempera su carta
26,5 x 19 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



70 PINO DEODATO ®

(1950)

Scodella e uovo

2000

Tempera su carta
27 x 19 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400





71 EZIO GRIBAUDO ®
(1929 - 2022)

Campo

1958
Olio su tavola
30,5 x 40 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)
Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

74 PINO DEODATO ®
(1950)

Uomo seduto

2000
Scultura in bronzo
47 x 15 x 25 cm circa
Titolo e data su etichetta sotto la base
PROVENIENZA: Galleria d'arte Narciso, Torino
Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 900



72 FLORIANO BODINI ®
(1933 - 2005)

Volo di colombe

1992
Tecnica mista su carta
57 x 49 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichette al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 250

75 PINO DEODATO ®
(1950)

Domenica: caffè al nero di vite e blu Parigi

2001
Tempera su carta
35 x 25 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



73 ONORATO CARLANDI
(1848 - 1939)

Baveno

1914
Olio su tela applicata su cartone
49 x 49 cm
Firmato e titolato in basso a sinistra e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Narciso (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000

76 BRUNO CARUSO ®
(1927 - 2018)

Studio per il "pomeriggio di un fauno"

1966
Tempera su carta
56,5 x 37 cm
Firmata e datata in basso a sinistra e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Il Gabbiano, Roma (etichetta al retro)
Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600





77 GIANCARLO CAZZANIGA ®
(1930 - 2013)

Figura

1969
Tecnica mista su carta
49 x 34,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



78 PINO DEODATO ®
(1950)

Marenaio

2002
Bassorilievo in terracotta, es. 4/7
43 x 31,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 700



79 UGO ATTARDI ®
(1923 - 2006)

Nudo

1968
Tecnica mista su carta
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



80 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Il cane ricco e il cane povero

1962

China su carta

54 x 90,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



83 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Figura

1962

Tecnica mista su cartoncino

50 x 48,2 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



81 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Il mostro

1968

Olio su tela

50 x 80 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2000



84 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 46/100

70 x 50 cm (foglio)

45,5 x 36 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 50 - 100



82 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Tronco di ficus. Villa Garibaldi

1966

Tecnica mista su carta

93 x 70 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000



85 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Senza titolo

Acquatinta, es. PA

40,5 x 60 cm (lastra)

65 x 85,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 100 - 200





86 EMILIO GRECO ®

(1913 - 1995)

Commiato n. 20

1977

Litografia, es. 1/150

82 x 62,5 cm

Firmata a matita e titolata in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Alberto Gollini, Imola (timbro al retro)

Collezione privata, Imola

Stima € 50 - 100



87 BRUNO CASSINARI ®

(1912 - 1992)

Senza titolo

Acquaforte, es. 54/120

43,5 x 62,5 cm (lastra)

64,5 x 86 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

88 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Piramide

Scultura in acciaio e ottone cromato, es. 2/25

35 x 6,5 x 8,5 cm circa

Firma e numerazione incise in basso

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 400 - 800



89 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

1965

Scultura composta da lastre, scorie, ottone e vetro, pezzo unico

41 x 20 x 15 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1978, Galleria La Virgola, Fabriano

Stima € 1.500 - 2.500



90 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Anni '80

Lastra in acciaio, alluminio, argento e ametista, esemplare unico

27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

Stima € 500 - 1.000



91 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

Christina

1969-1970

Scultura in metallo, es. 883/10.000

15 x 8,5 x 6 cm

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



92 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Reticolo

1963 - 1985

Serigrafia, es. H.C.

69,5 x 49,5 cm

Firmata, datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400





93 GIANNI FRASSATI ®

(1924)

La joueuse

1970

Olio su tela
30,3 x 24,3 cm

Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



94 GIANNI FRASSATI ®

(1924)

Senza titolo

1970

Olio su tela
24 x 18 cm

Firmato in basso a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



95 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

Air mail expès

Serigrafia, es. E.A. XI/ XV
12 x 24 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra e dedicato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300



96 ROBERT INDIANA

(1928 - 2018)

Classic Love

2007

Arazzo, es. 5560/10000, edizioni f-galerie, Kranenburg
76 x 74,5 cm

Data, titolo e numerazione su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

97 GIUSEPPE BROMBIN ®

Senza titolo

Acquaforte, es. III/XX
19,7 x 24,5 cm (lastra)
34 x 38 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60



98 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 23/100
Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 300 - 600



99 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 61/100
Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 300 - 600





100 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 62/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 300 - 600



101 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.d.a.

40 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



102 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.d.a.

40 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



103 GAETANO PESCE ®

(1939)

Senza titolo

1980

Manifesto fronte-retro realizzato in occasione del Salone del Mobile del settembre 1980, Edizioni Cassina, Meda

98 x 56

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

104 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Senza titolo

1976

Banconota

6,5 x 15,5 cm

Firmata al centro

Timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie 32, Nizza

Stima € 400 - 800



105 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Senza titolo

1953

Banconota

6,5 x 15,5 cm

Firmata al centro

Timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie 32, Nizza

Stima € 300 - 600



106 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Schifano 1934-1998

1998

Catalogo della mostra personale "Schifano 1934-1998" realizzata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 12 giugno - 28 settembre 2008, Electa, Milano

28,5 x 25 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 240





107 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

Folon Musee des Arts Decoratifs

Paris

1971

Catalogo della mostra realizzata presso il Musee des Arts Decoratifs, Parigi, 10 dicembre 1971 - 10 febbraio 1972

24 x 32 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

108 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

La morte di un albero

1973

Libro d'artista comprendente riproduzioni a piena pagina di 24 acquarelli di Jean-Micheal Folon e da una litografia quale prefazione di Max Ernst con firma in lastra, es.H.C. su una tiratura complessiva di 1000 esemplari numerati da 100 a 1099

28 x 36 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

109 UGO NESPOLO ®

(1941)

Nespolo. Le monografie sonore di "Dialoghi Club"

1985

Monografia stampata in 3000 copie di cui 2400 numerate e firmate e 600 fuori commercio destinate all'autore e comprendente la serigrafia, es. 44/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari numerati da 1/100 a 100/100 più 10 P.A. firmate dall'artista, Aprile Ronda Editore, Biella, 1985

Firmata all'interno

La serigrafia È firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da una dichiarazione di autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

110 JEAN-MICHEL FOLON ®

(1934 - 2005)

Le portemanteau

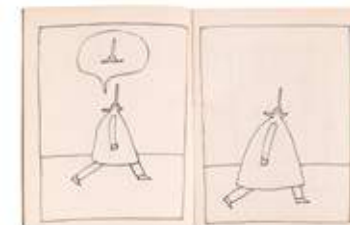
1967

Libro d'artista, es. 872/1000, edizioni Daily-Bul, La Louvière

14 x 10,7 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



111 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Quando la moglie è in vacanza

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli d'écollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 68 (ill.)

Stima € 300 - 400



112 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

La magnifica preda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli d'écollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 34 (ill.)

Stima € 350 - 450





113 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli décollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 48 (ill.)

Stima € 400 - 500



114 MAN RAY ®

(1890 - 1976)

Pain Peint

1973

Libro cartonato a nove ante rivestito in velluto, con applicato in copertina il multiplo in gesso Pain Peint, pubblicato come catalogo della mostra personale tenutasi presso la Galleria Iolas nel 1973-1974

14 x 17 x 4 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Marzo - maggio 2000, Sweet dreams and nightmares: Dada and Surrealism from the Rosalind and Melvin Jacobs Collection, Museum of Contemporary Art, Miami (altro esemplare esposto)

Stima € 200 - 400

115 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The occupied country - Desert

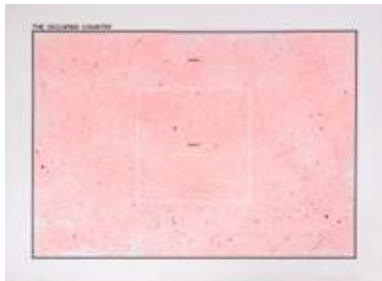
Litografia, es. 39/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400



116 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Levitazione in Italia

1972 - 1978

Litografia, es. 88/200, Edizioni Lucio Amelio, Napoli - Ida Gianelli (timbro al retro)

37 x 23 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata

BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, "Joseph Beuys: the multiples", Edition Schellmann, Monaco - New York, 2006, p. 222

AA.VV., "Joseph Beuys. Polentransport 1981", Mazzotta Editore, 1993

Stima € 700 - 1.000



117 MARIO MERZ ®

(1925 - 2003)

Senza titolo (Chiocciola)

1975

Litografia su carta da lucido, es 19/50

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Gutan Art Gallery, Varese
Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200



118 LUCIO AMELIO ®

(1931 - 1994)

Ma l'amore no

1990

Vinile 33 giri con cover ideata da Cy Twombly e CD di accompagnamento dedicati a Joseph Beuys, Lucio Amelio e Mister Hart Recording, Napoli
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300





119 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Lotta continua

1976

Foglio tratto dal giornale Lotta Continua, arrotolato entro fascetta in carta con francobollo, es. non numerato,

Edizioni Staeck Klaus, Heidelberg

29 x 11 cm

Firmata in alto al centro

Timbro dell'artista sulla fascetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



120 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Senza titolo

1969

Tecnica mista e collage su cartone applicato su tavola
21 x 15 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 300 - 600



121 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Senza titolo

1970

Tecnica mista e collage su cartone applicato su tavola
21 x 15 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 300 - 600

122 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1979

Tecnica mista su spartito musicale

30,7 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 700 - 900



123 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1974

Tecnica mista su spartito musicale

30,7 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 700 - 900



124 URS LUTHI

(1947)

Mille rose rosse

2005

Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi,

Milano il 9 ottobre 1974, es. 1/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa

40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)

40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)

Dimensioni cartella: 49 x 78 cm

Ciascuna fotografia è firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





125 RAY MAN ®
(FILADELFIA 27/08/1890 - PARIGI 18/11/1976)

Cactus

1971
Acquatinta a colori e bulino, n. 2 dalla cartella Cactus, edita e stampata da Georges Visat, Parigi, es. 46/99
60 x 45 cm (lastra)
76 x 56,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

BIBLIOGRAFIA:
B. M. Pilat, Man Ray, Opera Grafica, vol II, Edizioni Studio Marconi, Milano, 1984, n. 29, pag. 58

Stima € 500 - 700

126 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Ja Ja Ja Nee Nee Nee

1970
Disco vinile entro custodia con libro d'accompagnamento, es. 222/500, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano
31 x 31 cm
Numerazione e timbro dell'artista nell'ultima pagina del libro.
La canzone è tratta dall'omonimo concerto Fluxus tenutosi nella Staatliche Kunstakademie di Dusseldorf nel 1969 su idea compositiva di Henninh Christiansen
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

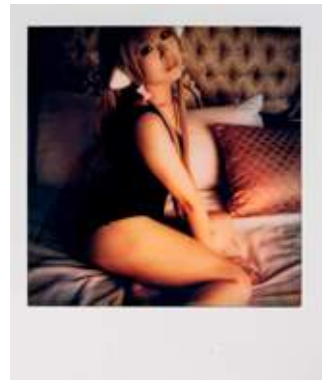
Stima € 300 - 600

127 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid
10,8 x 8,9 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



128 MARIO CARRIERI ®
(1932)

Sedici sculture di Gino Cosentino fotografate da Mario Carrieri

1989
23 stampe alla gelatina ai sali d'argento, es. 1/50
Dimensioni di ciascuna stampa: 26 x 34,5 cm
Firma e numerazione al retro di ogni stampa
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



129 GIANNI BERENGO GARDIN ®
(1930)

Senza titolo

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
23,3 x 18 cm
Timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



130 MARIO GIACOMELLI ®
(1925 - 2000)

La buona terra

Fotografia in bianco e nero
19 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra e in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



131 MORTEN ANDERSEN ®
(1976)

Fast city #52

1999
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/5
52,5 x 35,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80





132 MARIO DE BIASI ®

(1923 - 2013)

Spiaggia di Muizenberg - Sud

Africa

1964

Fotografia in bianco e nero

41 x 30,4 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

133 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.

55/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in

numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari

Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

134 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

29,7 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano firmato

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 23 - 26 gennaio 2009, ArteFiera,

Bologna

Stima € 200 - 400

135 PAMELA GRIGIANTE ®

(1982)

Senza titolo

Scultura composta da fiammiferi bruciati entro teca in

plexiglas fusa

41 x 30 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



136 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

29,7 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 23 - 26 gennaio 2009, ArteFiera,

Bologna

Stima € 200 - 400



137 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Boing

2001

Dvd video, ed. 34/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



138 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 43/50 su una tiratura

di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

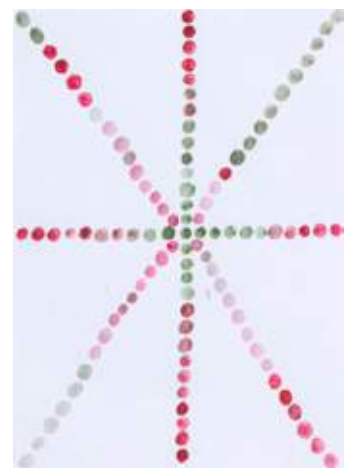
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

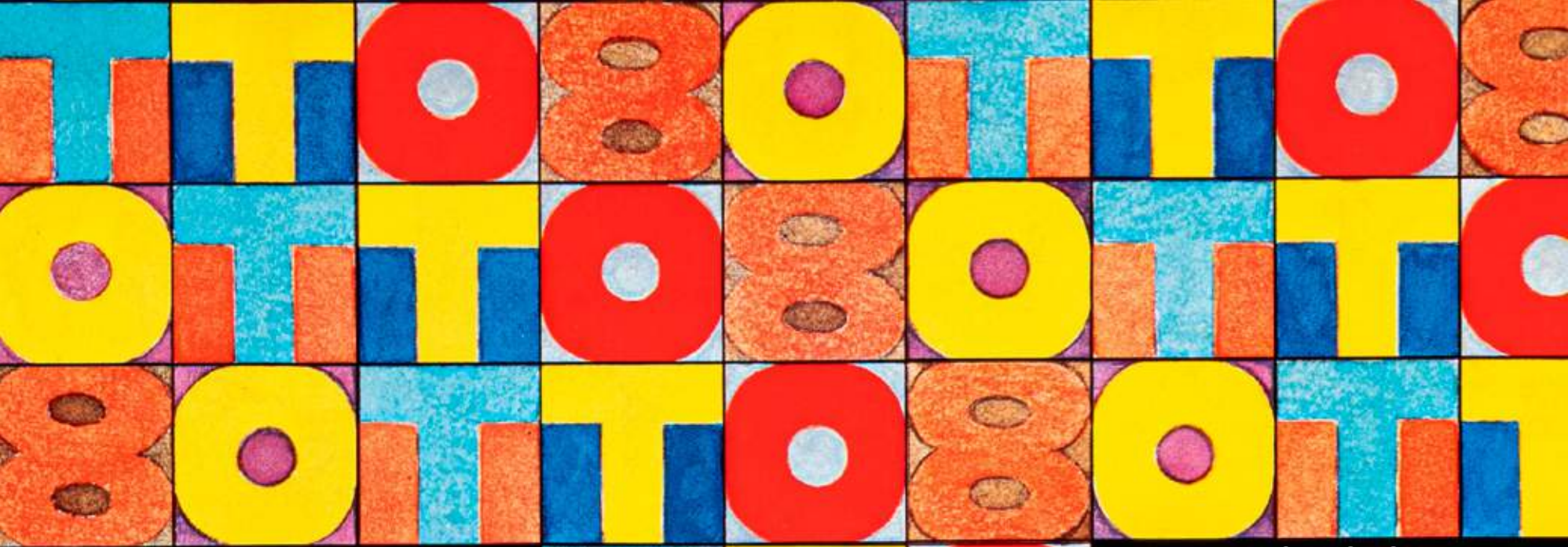
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

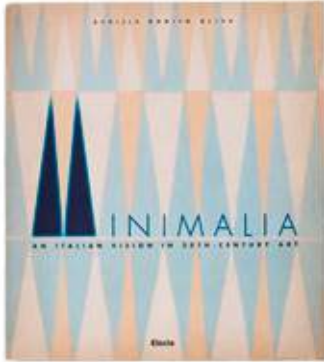




U-3 AUCTION

SECONDA SESSIONE



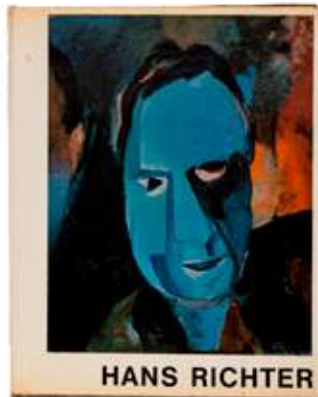


139 AUTORI VARI ®

Minimalia. An Italian Vision in 20th-Century Art

1999
Catalogo a cura di Achille Bonito Oliva della mostra "Minimalia. An Italian Vision in 20th-Century Art" realizzata presso il P.S.1 Contemporary Art Center, New York, Electa, Milano, 1999
28 x 25 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



140 HANS RICHTER ®

Hans Richter. Arts plastiques du 20° siècle

1965
Libro d'artista comprendente un disegno originale di Hans Richter, Editions du Griffon, Neuchatel
30,5 x 24,5 cm
Firmato, datato e dedicato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 450



141 RODOLFO ARICÓ ®

Rodolfo Aricó. L'inquietudine della ragione

1990
Monografia a cura di Giovanni Maria Accame, Electa, Milano
29 x 26,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

142 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Il bene raro

1970
Astuccio contenente sei acquaforti a colori e sei poesie di Grytzko Mascioni, es. 19/92 su una tiratura complessiva di 92 esemplari in numeri arabi, dieci esemplari in numeri romani e 16 esemplari ad personam, Studio d'Arte La pergola, Pesaro - Milano
33 x 25,5 x 4,5 cm
L'astuccio è firmato e datato sul fronte
Ogni acquaforte è firmata e datata a matita
L'edizione è numerata e firmata a matita da Grytzko Mascioni sull'ultima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



143 ALDO SPINELLI ®

(1948)

Trenta forme

Serigrafia, es. 125/125
70 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200



144 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1951-1990
Litografia, es. non numerato
76 x 56,5 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300





145 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1951-1990

Litografia, es. non numerato

75,5 x 56 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300



146 LOUISE NEVELSON ®

(1899 - 1988)

Senza titolo

1975

Acquatinta a colori, es. 50/90, Stamparia d'Arte 2RC, Roma

75 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 1.000 - 2.000

147 NICOLA CARRINO ®

(1932 - 2018)

Costruttivo 1/69

1975

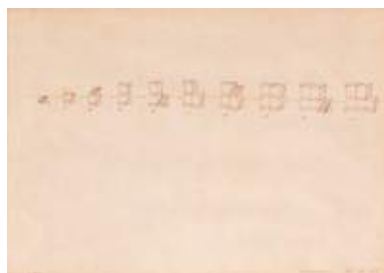
Penna su carta

21,5 x 30,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



148 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

27 x 35 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 700 - 1.000



149 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

Serigrafia, es. 27/30

20 x 20 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



150 LAMBERTO PIGNOTTI ®

(1926)

Senza titolo

1979

Tecnica mista su legno sagomato applicato su tavola

38 x 31 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna Il Portone, Modena

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





151 ELIO TORRIERI ®
(1945)

Senza titolo

1996
Tecnica mista su tavola
19 x 18,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Transit, Bergamo (timbro e firma al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 80



152 ROGER SELCHOW ®
(1911 - 1994)

Senza titolo

1955-1959 circa
China su carta
30 x 24 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Caldwell Modern, Hudson (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



153 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Senza titolo

1995
Tecnica mista e collage su cartone
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



154 ONO KAZUNORI ®
(1941)

Senza titolo

1972
Tecnica mista con applicazioni su tela
70 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900

155 GIANNI FRASSATI ®
(1924)

Senza titolo

Olio su tela
30 x 20 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



156 GUSTAVO FOPPIANI ®
(1925 - 1986)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta
21,5 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



157 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Matassa su carta

1955
Matita su carta
10 x 13,5 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

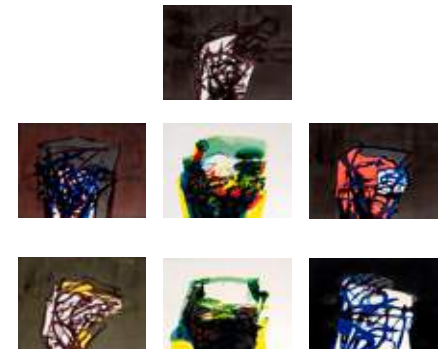


158 CLAUDIO GRANAROLI ®
(1939)

Lotto multiplo

1995
Lotto composto da 7 tecniche miste su carta
Ogni opera misura 75,5 x 56,5 cm
Ogni opera è firmata, datata e riporta il timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





159 ANGELO VERGA ®

(1933 - 1999)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su cartone

15,5 x 22 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



160 CONRAD MARCA-RELLI ®

(1913 - 2000)

Senza titolo (Composizione)

Acquaforte e acquatinta, es. 56/99

77 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



161 RENZO NUCARA ®

(1955)

Reperto

2002

Resine e pigmenti

50 x 30 cm circa

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



162 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Senza titolo

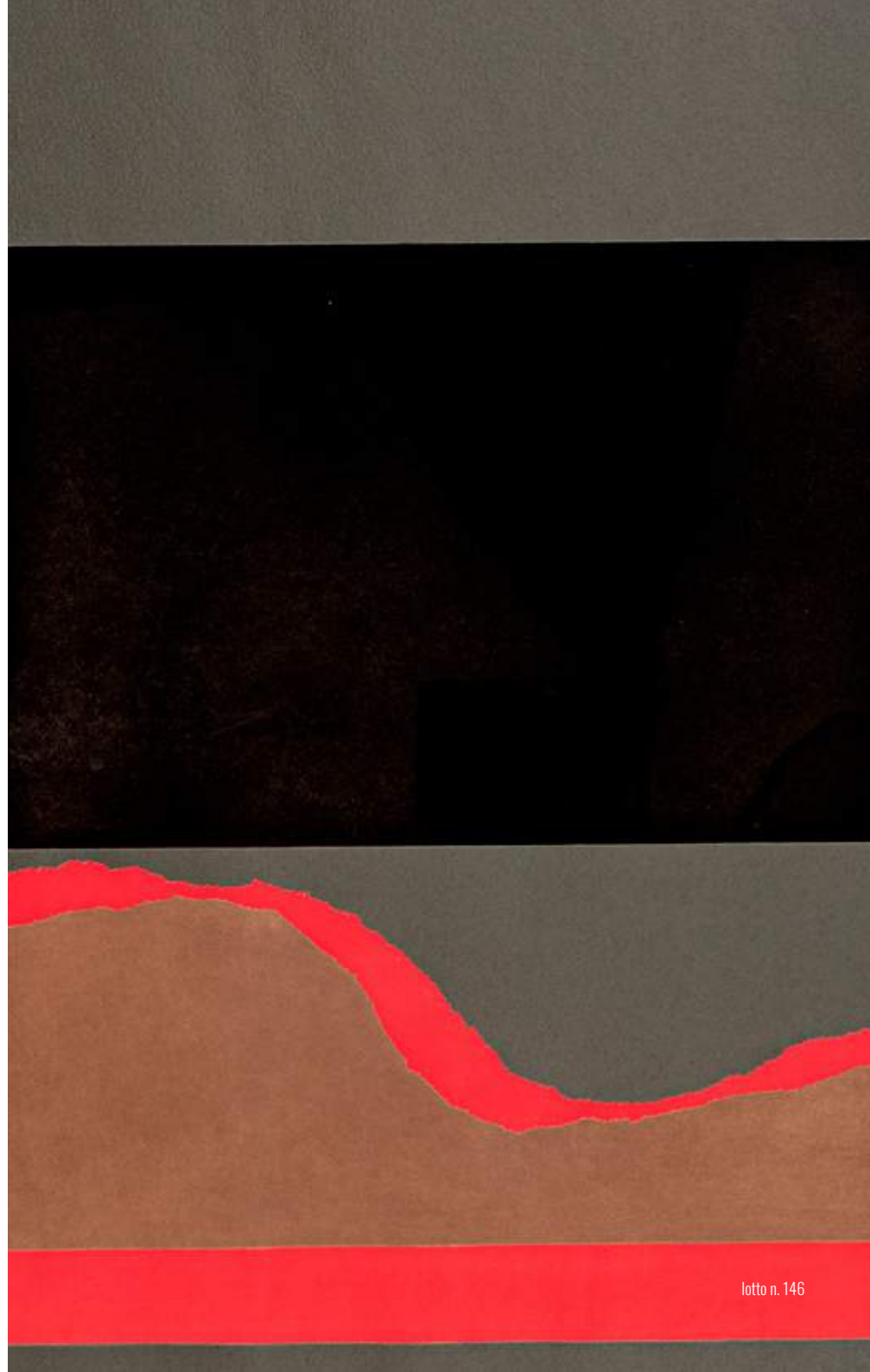
Tecnica mista su carta

50 x 35 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





163 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Senza titolo

1972

Tecnica mista su carta

49 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

164 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Senza titolo

1990

Scultura in legno

4,5 x 7 x 7,5 cm circa

Firmata e datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600

165 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Dessin de feu circulaire

1974

Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico

70 x 70 cm

Firma e data su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000



166 CARLA ACCARDI ®

(1924 - 2014)

Andando controvento

Videocassetta con litografia, es. 18/100, edizione F.Ili

Bulla, Roma

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



167 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Senza titolo (Orizzonti)

Inchiostro crayon su carta

61 x 43 cm

Firmato e timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400



168 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Senza titolo (Paesaggio)

Inchiostro crayon su carta

42 x 59,5 cm

Firmato e timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400



169 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Paesaggio italiano

Anni '70

Inchiostro crayon su carta

59,4 x 42 cm

Firmato e timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

<http://www.archivioettoresordini.org/disegni7080.php>

Stima € 200 - 400





170 MAGDALO MUSSIO ®

(1925 - 2006)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta applicata su tavola
35,7 x 25 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
di Arte Centro Arte Moderna, Milano

PROVENIENZA: Galleria Lattuada, Milano

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

173 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Logogrifo

1969

Impressione su carta

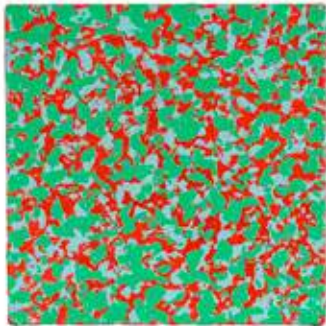
44 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



171 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Quadro

2005

Olio su tela di lino

20 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano firmato
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200

174 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Vegetazione

1980

Litografia, es. 38/99

47,5 x 63 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100



172 MINO CERETTI ®

(1930)

Descrizione

1961

Tecnica mista su tela

50 x 70,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 800

175 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Rilievo polimaterico

Tecnica mista su cartoncino

34,5 x 28,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600





176 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

35,5 x 25,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 400 - 600



177 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

Astratto

Acquarello su carta

60 x 47,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



178 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

Gli spiccioli della geometria

1991

Tempera su carta

26,5 x 39 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600

179 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Tramatura

Litografia, es. 25/100

60 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



180 ALBERTO LONGONI ®

(1921 - 1991)

Senza titolo

1975

Acquaforte, es. prova

35 x 50 cm (foglio)

24,5 x 32,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e dedicata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



181 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo (Volto di Cristo)

Carboncino su cartoncino lucido

17 x 12 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



182 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo (Volto di Madonna)

Carboncino su cartoncino lucido

17 x 12 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120





183 ALBERTO LONGONI ®

(1921 - 1991)

Senza titolo

1973

Acquaforte, es. 72/100

17 x 17 cm (foglio)

12,8 x 14,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



184 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Albero

1970

Litografia, es. 32/100, Editore Boni + Shubert, Lugano, realizzata in occasione della mostra antologica dell'artista

51 x 37,7 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



185 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Senza titolo

Olio su carta applicata su tela

48 x 34,9 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



186 ALBERTO LONGONI ®

(1921 - 1991)

De Caliga

1974

Libro d'artista comprendente 5 incisioni firmate, datate e numerate in basso a destra, es. 15/90

25 x 17 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

187 OTTONE ROSAI ®

(1895 - 1957)

Ottone Rosai

1973

Monografia a cura di Luigi Cavallo, Edizioni Galleria Il

Castello, Milano

32 x 24,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



188 AUTORI VARI ®

Valori plastici. Rivista d'arte 1918-1921

1969

Riproduzione anastatica conforme all'originale della rivista Valori Plastici, su una tiratura complessiva di 500 esemplari, Gabriele Mazzotta editore, Milano

29 x 20,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



189 ARTURO TOSI ®

(1871 - 1956)

Lago d'Isèo

1952

Tecnica mista su carta

27 x 36,7 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 400 - 800



190 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Senza titolo

1999

Acquerello su carta applicata su masonite

25 x 35 cm

Firmato in basso a destra e datato in basso al centro

Dichiarazione di autenticità in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 300 - 600





191 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Bestie del 900

1951

Libro d'artista con illustrazioni, Vallecchi Editore, Firenze
27 x 20 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

194 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su masonite
57,5 x 45,5 cm

Firmata in basso al centro e dichiarazione di autenticità
in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



192 GIUSEPPE JACCHINI ®

Ore calde sul fiume

Olio su tela

40,5 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



195 SERGIO SARRI, GOTTARDO

ORTELLI ®

Senza titolo

1971

Pennarello su stoffa

55 x 54 cm circa

Firmata e datata in basso a destra e in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



193 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Nudo

1968

Pastello grasso su carta

51 x 66 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto &
Massucco, Acqui Terme (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Acqui Terme

Stima € 200 - 400



196 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

Senza titolo

Olio su tela

25 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





197 PRIMO CONTI ®

(1900 - 1988)

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. XIII/XVI

34 x 24 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 20 - 40

198 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Senza titolo

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

199 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Campi marchigiani

1980

Olio su tela

60 x 80 cm

Firmato in basso a destra

Data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

200 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta

1960

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

201 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Notturmo marino

Olio su tela

25 x 35 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

202 ANTONIO TERUZZI ®

(1945)

Senza titolo

Acquaforte, es. 72/75

40,5 X 30,5 cm (lastra)

69,5 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

203 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Il miracolo economico

1962

China su carta

38 x 56 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600

204 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Ragazzo danzatore

1949

Matita su carta

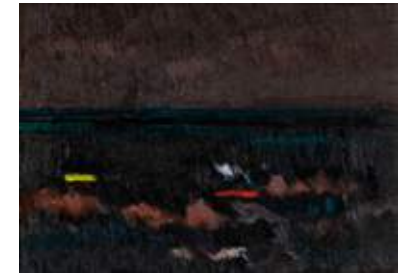
57 x 39 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600





205 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

La nuova Europa

1970

China su carta

59,5 x 45 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 1973, XXIV Mostra d'arte contemporanea, Torre Pellicce

Stima € 400 - 800



206 MARCO CINGOLANI ®

(1961)

Domatore di lucciole

2002

Tecnica mista su tela

70 x 50 cm

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 700



207 MARCO CINGOLANI ®

(1961)

Il re

2003

Pastelli su carta

40 x 30 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

208 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Fiori

1959

Olio su tela applicata su cartone

40 x 30 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



209 CESARE ZAVATTINI ®

(1902 - 1989)

Figura - Prete

1963

Tecnica mista su carta

27 x 17 cm

Firmata e data in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



210 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

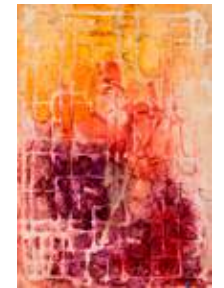
Tecnica mista su cartoncino

47,5 x 33 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300



211 PINO DEODATO ®

(1950)

Sabato: rosolio di lacca di garanza

2001

Tempera su carta

35 x 24,5 cm

Firmata in alto a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 250



212 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

I nostri ragazzi del Vietnam

1969

Tecnica mista su carta

34 x 49 cm

Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 1973, XXIV Mostra d'arte contemporanea, Torre Pellicce

Stima € 400 - 600



213 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Figura

1962

Tecnica mista su cartoncino

50 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



214 MARCO CINGOLANI ®

(1961)

Corteggiamento

2003

Tecnica mista su carta

40 x 29,5 cm

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



lotto n. 245

215 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Mandrillo

1964

Olio su tela

69,5 x 83 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 700 - 900



218 GUIDO GUIDI ®

(1941)

Fumatore di pipa davanti al camino

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



216 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Alle docce

1953

Tecnica mista su carta

96 x 30 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



219 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Inverno

1971

Litografia, es. 53/195 dalla serie "Le quattro stagioni"

62,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 300 - 600



217 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Al sole

1969

Tecnica mista su cartone

50,5 x 70,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



220 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Primavera

1971

Litografia, es. 92/195 dalla serie "Le quattro stagioni"

62,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 300 - 600





221 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Autunno

1971
Litografia, es. 93/195 dalla serie "Le quattro stagioni"
62,5 x 75 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 300 - 600

222 ALDO BERGONZONI ®
(1899 - 1976)

Senza titolo

Acquaforte, es. 2/125
26,5 x 36 cm (lastra)
50 x 69,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 50 - 100

223 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Estate

1971
Litografia, es. 94/195 dalla serie "Le quattro stagioni"
62,5 x 75 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 300 - 600

224 GRAZIA VARISCO ®
(1937)

Senza titolo

1991
Scultura multiplo in alluminio e legno, es. non numerato
26,5 x 9 x 9 cm
Firmata sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



225 NICOLA CARRINO ®
(1932 - 2018)

Costruttivo 74 - Modulo L

1974
Scultura componibile in acciaio grezzo in dieci elementi, numerazione multipla, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata
Dimensioni variabili
60 x 60 x 40 cm (ingombro minimo)
Ogni elemento riporta il marchio dell'editore, la firma dell'artista e la numerazione
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 2.000



226 NICOLA CARRINO ®
(1932 - 2018)

Costruttivo 74 - Modulo L

1974
Scultura componibile in acciaio grezzo in dieci elementi, numerazione multipla, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata
Dimensioni variabili
60 x 60 x 40 cm (ingombro minimo)
Ogni elemento riporta il marchio dell'editore, la firma dell'artista e la numerazione
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 2.000



227 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Sensitiva

1940-1990

Scultura assemblaggio di elementi in legno dipinto e filo d'acciaio armonico, es. 91/100, Plura Edizioni, Milano

21 x 50 x 10 cm circa

Firmata e numerata sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

C. Cerritelli, *Artista totale*. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraini Edizioni, 2017, pag. 126 (ill.)
A. Fiz (a cura di), *Omaggio a Bruno Munari*, catalogo della mostra presso la Fondazione Bandiera per l'Arte, Busto Arsizio, Mazzotta Editore, pag. 56
AA.VV., Bruno Munari. Maria Montessori. *Toccare la bellezza*, catalogo della mostra presso il Museo Omero, Ancona, Corraini Edizioni, 2020

Stima € 1.200 - 1.800



228 NANNI VALENTINI ®

(1932 - 1985)

Ciotola smaltata

1961 - 1962

Opera unica in grès di colore bianco, realizzata nell'ambito del Laboratorio Pesaro

Diametro: 33,5 cm

Altezza: 12 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Nanni Valentini, Arcore e firmato da Tiziana Valentini

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



229 MAN RAY ®

(1890 - 1976)

Cadeau

1921-1974

Scultura in ferro e rame, es. 4672/5000, editore Luciano Anselmino, Torino, entro teca in plexiglas

16 x 10 x 8 cm

Firma, titolo e numerazione sul manico

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arturo Schwarz e tessera in plastica

Numerazione sul certificato di autenticità, sigla e numerazione sulla card in plastica

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



230 GIANCARLO SANGREGORIO ®

(1925 - 2013)

Impronta

1974

Rilievo su carta pressata

76 x 71 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 800



231 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Pugno proibito

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. *multipli décollages*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 110 (ill.)

Stima € 200 - 300



232 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Facciamo l'amore

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. *multipli décollages*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 62 (ill.)

Stima € 200 - 300





233 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Orchidea bionda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli décollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 80 (ill.)

Stima € 300 - 400



234 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Per un pugno di donne

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli décollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 96 (ill.)

Stima € 200 - 300



235 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, Mimmo Rotella. multipli décollages, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pag. 116 (ill.)

Stima € 400 - 500

236 LUCA ALINARI ®

(1943 - 2019)

Paesaggio

Tecnica mista su tela applicata su tavola
68,5 x 68,5 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Sa Carlo, Milano e firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 1.000 - 2.000



237 FERNANDO DE FILIPPI ®

(1940)

Domus aurea

1993
Tecnica mista su tela
70 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 400 - 800



238 FERNANDO DE FILIPPI ®

(1940)

La finestra della memoria

1986
Tecnica mista su tela e legno
53 x 48 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 300 - 600



239 LUCIO DEL PEZZO ®

(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia fustellata, es. 81/100
81,4 x 61 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 150 - 200



240 FRANCO ANGELI ®

(1935 - 1988)

Frammento americano

Litografia, es. 4/5 p.a.

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 200 - 400**241 ARMAN**

(1928 - 2005)

Wrenches accumulation

Serigrafia, es. 10/125

71 x 100 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 150 - 300**242 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

Senza titolo (Calendario BolaffiArte)

Calendario, es. 2727, edizione fuori commercio riservata agli abbonati di BolaffiArte, Bolaffi & Mondadori, Edizioni per il collezionismo d'arte, Torino

25,5 x 29,5 cm

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 40 - 80**243 TINO STEFANONI ®**

(1937 - 2017)

Elenco di cose

Litografia, es. 110/125

79,5 x 59,7 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200 ®**244 WAL**

(1949)

Senza titolo

Serigrafia, es. 53/125

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 40 - 80**245 LUCIO DEL PEZZO ®**

(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia fustellata, es. 7/50

75,5 x 56 cm

Firmata e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 200**246 JOE TILSON ®**

(1928)

Keramos 1

1989

Serigrafia, es. artist proof 4/10

100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400

247 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.a. II/X
50 x 140 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 150 - 250



248 PAO ®
(1977)

Stay cool

2019
Spray su tela applicata su cartoncino, es. 8/20,
numerate da 1/20 a 20/20 e 2 prove d'artista numerate
da I/II a II/II
40 x 30

Firmata e numerata in basso a destra
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



249 PAO ®
(1977)

Too hot

2019
Spray su tela applicata su cartoncino, es. 16/20,
numerate da 1/20 a 20/20 e 2 prove d'artista numerate
da I/II a II/II
40 x 30

Firmata e numerata in basso a destra
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





250 MIQUEL BARCELÓ®

(1957)

Raccolta di polvere

2001

Catalogo realizzato in occasione della mostra personale realizzata presso la Galleria Paolo Curti & Co., Milano, 12 marzo - 30 aprile 2002, comprendente 14 riproduzioni applicate, es. 210/300, edizioni Galleria Paolo Curti & Co., Milano

Numerazione all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



251 GAETANO PESCE®

(1939)

Senza titolo

2001

Invito in resina policroma realizzato in occasione della mostra presso la Galleria Modernariato, Milano, aprile

2001

16,5 x 17 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



252 MAURIZIO NANNUCCI®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 4/100

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 600



253 MAX ERNST®

(1891 - 1976)

Max Ernst

1958

Monografia a cura di Patrick Waldberg, Jean-Jacques Pauvert editore, Parigi

25 x 22 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

254 MAN RAY®

(1890 - 1976)

Man Ray

1998

Catalogo a cura di Janus della mostra personale realizzata presso la Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 13 settembre 1998 - 24 gennaio 1999, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano

30 x 24,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



255 MICHELANGELO PISTOLETTO®

(1933)

Pistoletto politico. Works by Michelangelo Pistoletto

2013

Catalogo della mostra "Pistoletto politico", tenutasi presso Luxembourg & Dayan, Londra, dal 12 febbraio al 12 aprile 2013

22,5 x 19 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



256 PAOLO GUIOTTO®

(1934)

Finestra sul mondo N3

Tecnica mista con applicazione di specchio
31,5 x 41 cm

Firma e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Forni, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 60



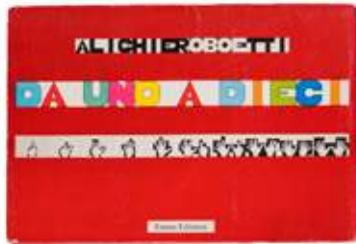


257 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Verde

1977
Fotolitografia a quattro colori, es. 3125/5000, su una tiratura complessiva di 5000 esemplari numerati da 1 a 5000, eseguita per la collezione "I colori dell'arcobaleno" di BolaffiArte, Torino
28 x 20,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
Numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



258 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Da uno a dieci

1980
Cartella contenente 20 tavole illustrate a colori, ed. non numerata, con testo introduttivo di Gianni Jervis, Emme Edizioni
Ogni tavola misura 23,8 x 36 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

BIBLIOGRAFIA:
Archivio Alighiero Boetti: <https://www.archivioalighiero-boetti.it/scheda/alighiero-boetti-da-uno-a-dieci-emme-edizioni-1980/>

Stima € 500 - 800



259 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

1979
Pennarello su fotografia
45,5 x 32 cm
Firmata e datata a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, Firenze
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 1.000

260 DINE JIM, FRIEDLANDER LEE

Photographs and etchings

1969
Stampa alla gelatina ai sali d'argento e acquaforte dal portfolio "Photographs and etchings", es. 19/75, Edizioni Petersburg Press, Londra
19,5 x 12 cm (lastra)
44,5 x 76 cm (foglio)
17,5 x 26 cm (stampa)
Firmata da entrambi gli artisti e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



261 DANIELE GALLIANO ®
(1961)

Imperfetto presente

2009
Libro d'artista composto da dieci ceremolli e da dieci poesie di Aldo Nove su carta Magnani entro cofanetto in legno, es. 49/50 su una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi, 5 copie ad personam e 1 prova d'artista, Edizioni Canopo, Prato
38 x 28 x 4 cm
Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra
Numerato e firmato da Daniele Galliano e da Aldo Nove a matita sull'ultima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



262 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid
10,8 x 8,9 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000





263 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



264 MICHEL PINEL ®

(1949)

Body paint, Alpilles, France

2006

Fotografia in bianco e nero su carta baritata, es. 3/15

30,5 x 24 cm

Firma, timbro dell'artista e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 60



265 GILBERT AND GEORGE ®

Senza titolo (Guard Plants)

Polaroid

15 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



266 DAGO ®

(1951)

Ferre Terre

1998

Fotografia a colori, ed. 4/4

74,5 x 50 cm

Firme su etichette e data al retro

PROVENIENZA: Sarenco-Club Art Gallery, Verona

(timbro al retro)

Artefatto, Verona (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



lotto n. 267



267 HERMANN NITSCH ®
(1938)

Senza titolo

Stampa fotografica
24,8 x 17,6 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

268 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 11/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani. Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

269 DAVIDE BENATI ®
(1949)

Arpabirmana

1990
Pastello con fiori secchi di papavero applicati su carta
75 x 56 cm
Firmata e datata in basso al centro
Scritta autografa al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: 1990, Arpabirmana, Galleria Piero Cavellini, Brescia

Stima € 700 - 900

270 PIERRE POGGI ®
(1954)

Da decifrare

2004
Acrilici e smalto su tela
50 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

271 LAURA PUGNO ®
(1975)

no-tav

2006
Tecnica mista su tela
70 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino
Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



272 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1991
Stampa litografica su carta, es. 44/50 su una tiratura di 50 esemplari
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

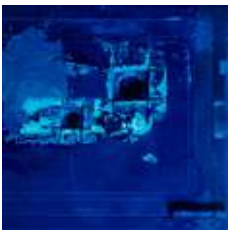
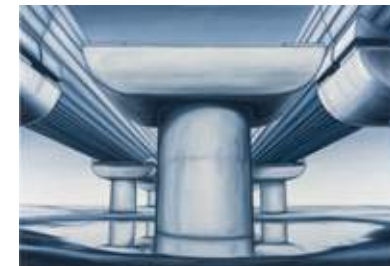


273 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Tempo 45

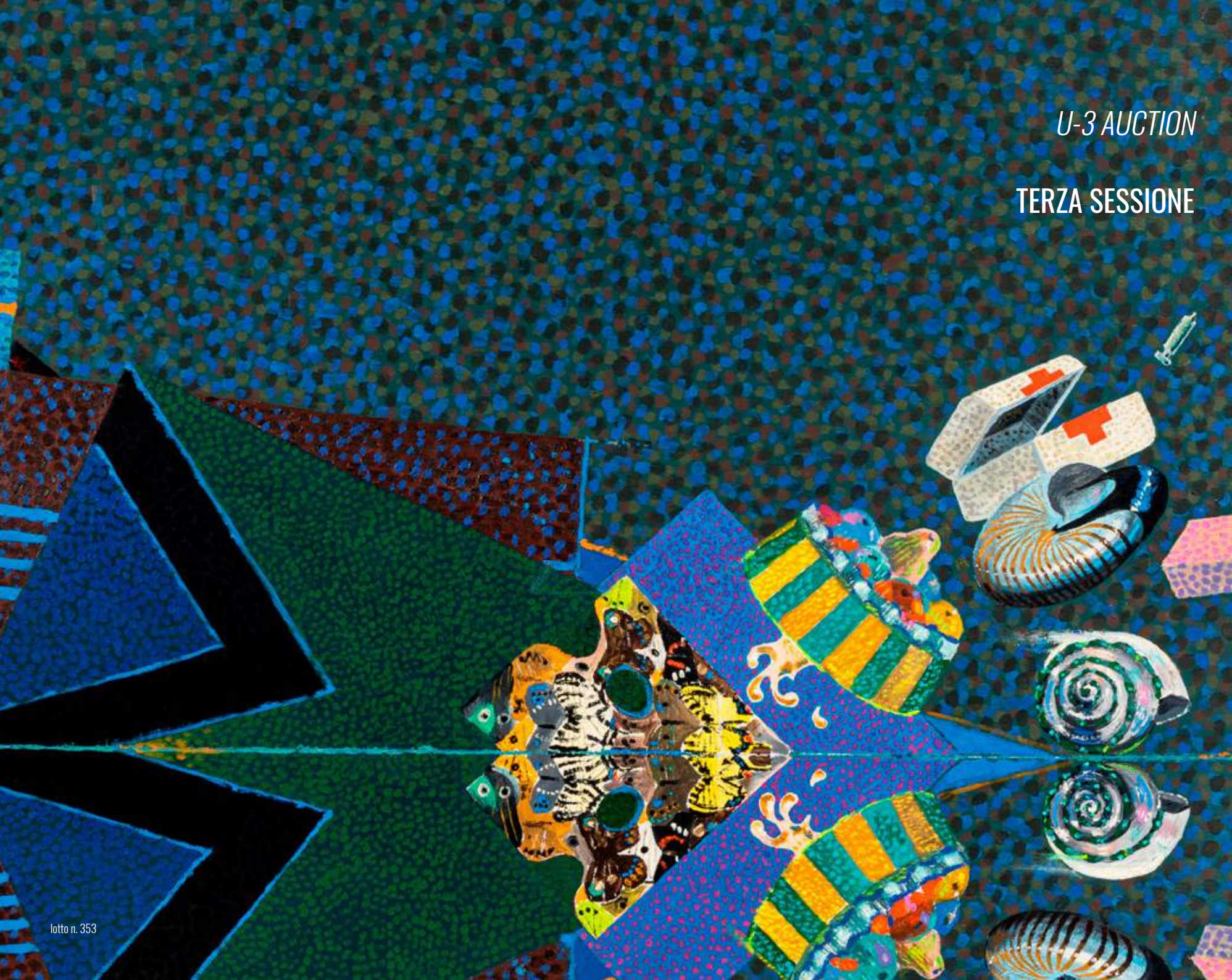
2005
Olio su lino
70 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



U-3 AUCTION

TERZA SESSIONE





274 ROCCO BORELLA ®

(1920 - 1994)

Senza titolo

Olio su tela
63 x 63 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Rocco Borella, Genova
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



275 JESÙS-RAPHAEL SOTO ®

(1923 - 2005)

Permutation

1955-1978
Multiplo in plexiglas serigrafato e ottone cromato, es. XVIII/CXX, Plura Edizioni, Milano (etichetta al retro)
21 x 15 x 10,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



276 ORAZIO BACCI ®

(1941)

DMS 296

1966
Acrilico su tela
40 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 300 - 600



277 CAMILLE GRAESER

(1892 - 1980)

Kühle relation/Konversion

1973
Serigrafia, es. 400/500
69 x 69 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100

278 VERENA LOEWENBERG

(1912 - 1986)

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 444/500
69 x 69 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



279 TOBAS ®

(1944)

Optical

1967
Scultura composta da chiodi e fili su tavola
76 x 60,5 x 8 cm circa
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichette al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



280 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi e fili su tavola
58 x 73 x 18 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



281 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi, fili e applicazione su tavola
59 x 25 x 8 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400





282 TOBAS ®

(1944)

Optical

1968

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

60,5 x 49 cm

Data al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

285 TOBAS ®

(1944)

Wolfgang Weiser

1968

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

42,5 x 56 cm

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



283 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

24,5 x 32 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



286 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi e fili su tavola

29,5 x 34,5 x 6 cm circa

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



284 TOBAS ®

(1944)

Optical

Scultura composta da chiodi, fili e applicazioni su tavola

25,5 x 86 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



287 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

VP

Anni 70

Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise René, Parigi (timbro a secco)

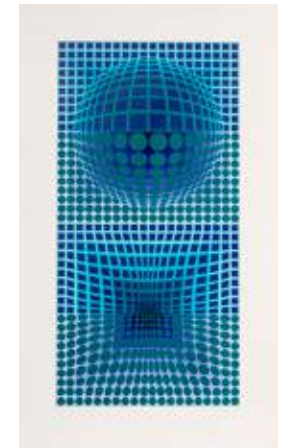
62 x 105 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Imola

Stima € 800 - 1.200





288 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

VP

Anni '70

Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise René, Parigi
(timbro a secco)

62 x 105 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna
(etichetta al retro)

Collezione privata, Imola

Stima € 800 - 1.200

289 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

Sole

1995

Serigrafia, es. 55/90

50 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra e numerata
in basso a destra

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Savona
(etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

290 ANTONIO CALDERARA ®

(1903 - 1978)

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. a.c. 42/99, La Nuova Foglio edizioni,
Pollenza-Macerata

49,5 x 49,5 cm

Siglata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

291 ALESSANDRO ALGARDI ®

(1945)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

23 x 31,2 cm

Scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

292 ALESSANDRO ALGARDI ®

(1945)

Reperto archeologico

1978

Tecnica mista su carta

19,5 x 19,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

293 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

Astratto

Tecnica mista su carta

25 x 33 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

294 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Rilievo

1969

Tecnica mista e impressione su carta

60 x 43,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al
retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



295 WLADIMIRO TULLI ®

(1922 - 2003)

La primavera

1989

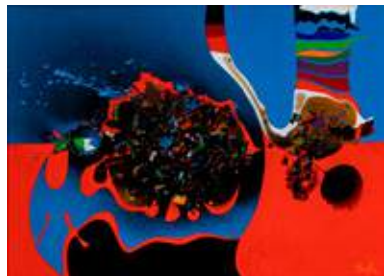
Tecnica mista su tela

49,5 x 69,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 900 - 1.200**296 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

24,9 x 35 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300**297 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

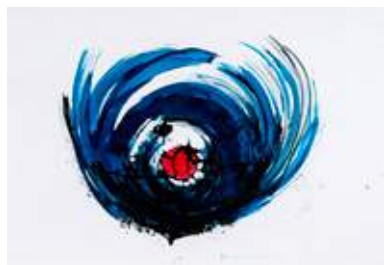
Senza titolo

Tecnica mista su carta

33 x 47,8 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 150 - 200**298 GIANNETTO FIESCHI ®**

(1921 - 2010)

La connaissance approchée

1966

Olio su tela

100 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Titolo al retro

Titolo e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria San Luca, Bologna (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Imola

Stima € 900 - 1.200**299 EMILIO SCANAVINO ®**

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. 18/100

69 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 80 - 120**300 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

34,5 x 25 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300**301 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

33 x 46 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 200 - 300

302 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.

63 x 74,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



303 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo

Matita su carta

19,3 x 29,7 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



304 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Quadro

2022

Olio su tela

30 x 24 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



lotto n. 280



305 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Quadro

2023

Acrilico e collage su cartone

16,2 x 14,3 cm

Firma, data, titolo e timbri dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



306 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

Acquaforte, es. 63/70

34,2 x 25,3 cm (foglio)

23 x 13 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



307 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo

1970

Olio su tavola

49,4 x 69,7 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



308 GIULIO TURCATO ®

(1912 - 1995)

Senza titolo

Serigrafia, es. 26/100

63,4 x 35,2 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120

309 SALVATORE PROVINO ®

(1943)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela

60 x 40 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



310 MARIO BIONDA ®

(1913 - 1985)

Senza titolo

1969

Tecnica mista su carta

60,5 x 76 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



311 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Senza titolo

1976

Tecnica mista e collage su tavola

50 x 64,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



312 CLAUDIO CINTOLI ®

(1935 - 1978)

Senza titolo

1959

Tecnica mista su carta

44 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Pi.gallery, Ferrara

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600





313 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Tableau clous

1969

Chiodi su tavola

40 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000

316 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

Acquaforte, es. 39/99

44,5 x 34 cm (lastra)

69,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 50 - 80



314 ALDO PANCHERI ®

(1940)

In acque lontane

2016

Tecnica mista su carta

20 x 20 cm

Firmata in basso a destra

Titolo e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 30 - 60

317 ANGELO CAGNONE ®

(1941)

L'occhio

1968

Olio su tela

79,5 x 79,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900



315 CESARE BREVEGLIERI

(1902 - 1948)

Senza titolo

1932

Olio su cartone

54,5 x 45,7 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

318 GIUSEPPE BANCHIERI ®

(1927 - 1994)

Fiori secchi

1986

Olio su tavola

24,5 x 19,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



319 TOMMASO CASCELLA ®

(1951)

Ritorno dalla pesca

1912

Olio su tavola
17,3 x 30,5 cm

Siglato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 800 - 1.200



320 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Grande testa

1969

Olio su tela
40 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro
PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

Collezione privata, Acqui Terme

BIBLIOGRAFIA:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, 1998, n. 1969-243, pag. 1073 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



321 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

Personaggio in situazione

1960-1961

Olio su tela
40 x 30 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Bergamini, Milano (timbro al retro)

Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme (Etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Acqui Terme

Stima € 200 - 400



322 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

Acquaforte, esemplare non numerato

8 x 12 cm (lastra)

23,6 x 31,5 cm (foglio)

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



323 AUTORI VARI ®

Les soirées de Paris

Sommario mensile con riproduzioni fotografiche di vari autori, tra cui Henri Matisse, Albert Gleizes e Jean Metzinger e bumerose poesie

Stima € 40 - 80



324 ANTONIO LIGABUE ®

(1899 - 1965)

Autoritratto

Puntasecca su carta Fabriano, es. prova di stampa,

Edizione Sergio Negri (timbro e firma al retro)

20, 5 x 21,5 cm (lastra)

70 x 45 cm (foglio)

Numerata a matita in basso a sinistra

Firmata in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





325 RABARAMA ®

(1969)

Trans-acquatico

1996

Olio su tela

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

dell'Archivio delle Opere di Rabarama a cura di Dante

Vecchiato Galleria d'Arte

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 2.000 - 4.000



326 ETTORE SCOLA ®

(1931 - 2016)

Lotto multiplo

Lotto composto da 4 litografie:

Senza titolo (Scene di genere)

Litografia con coloriture originali, es. 42/100

49,5 x 34,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Scene di genere)

Litografia con coloriture originali, es. 42/100

49,5 x 34,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Scene di genere)

Litografia con coloriture originali, es. 42/100

49,5 x 34,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Scene di genere)

Litografia con coloriture originali, es. 42/100

49,5 x 34,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200

327 ANTONIO POSSENTI ®

(1933 - 2016)

Homo Ludens

Litografia, es. 9/99 e testo di accompagnamento

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200



328 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Le grandi teste

1969

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo, dedica e dichiarazione di autenticità

al retro

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (etichetta al

retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



329 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Tramonto

1989

Olio su tela

80 x 101 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



330 MARIO TOZZI ®

(1895 - 1979)

Volti uniti

1973

Matita grassa su carta da lucido

32 x 38,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dal figlio dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Tozzi, Foiano della Chiana (AR)

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000**331 TONINO CAPUTO ®**

(1933 - 2021)

Vecchio porto canale a Cesenatico

Olio su tela

90 x 120 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600**332 TOTTE MANNES ®**

(1933)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere su carta:

El Corriente

1986

Olio su carta

38 x 25,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della M&D Arte, Gorgonzola

El Mar

1986

Olio su carta

18,3 x 12,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della M&D Arte, Gorgonzola

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 60**333 PIETRO MORANDO ®**

(1889 - 1980)

Albergo della corda

Fine anni '50

Olio su tela

55 x 88 cm

Firmato in basso a destra

Titolo al retro

Opera registrata presso il Catalogo Generale dell'Opera di Pietro Morando con il n. 1158TL

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte SOAVE, Alessandria

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000**334 FABIO AGUZZI ®**

(1953 - 2016)

Pomodoro aperto

2005

Olio su tela

16 x 22 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200**335 FABIO AGUZZI ®**

(1953 - 2016)

Fragole

2006

Olio su tela

35 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200**336 GIUSEPPE GUZZI ®**

(1902 - 1982)

Senza titolo (Crostaceo)

1962

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



337 FRANCO VILLORESI ®

(1920 - 1975)

Bue sacro

1946

Olio su tela

64,5 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



338 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Foglie e fogli

1958

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



339 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta con insalata (Prova ombre a tempera. Per confronto con altri)

1960

Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

340 MARKUS LUPERTS ®

(1941)

Mezza figura con piramide rossa

1980 circa

Piatto in maiolica smaltata, es. non numerato su una

tiratura di 250 esemplari realizzati per la città di

Karlsruhe

Diametro 30 cm circa

Tiratura al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



341 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Senza titolo (Veduta di Roma)

1940

China su carta

28 x 18,3 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



342 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Piantina a testa di medusa

1966

Tecnica mista su cartoncino

32 x 29 cm

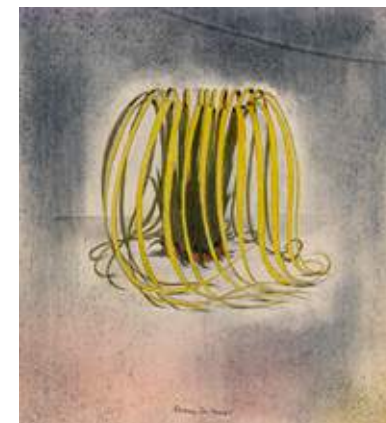
Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al

retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600





343 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Villa Garibaldi a Palermo

1962

Tecnica mista su carta

60 x 60 cm

Firmata, datata e titolata in basso al centro, scritta autografa in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 700

344 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Amanti

1968

Tecnica mista su cartone

40,5 x 50,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 800



345 PINO DEODATO ®

(1950)

Scodella e limone

2000

Tempera su cartoncino

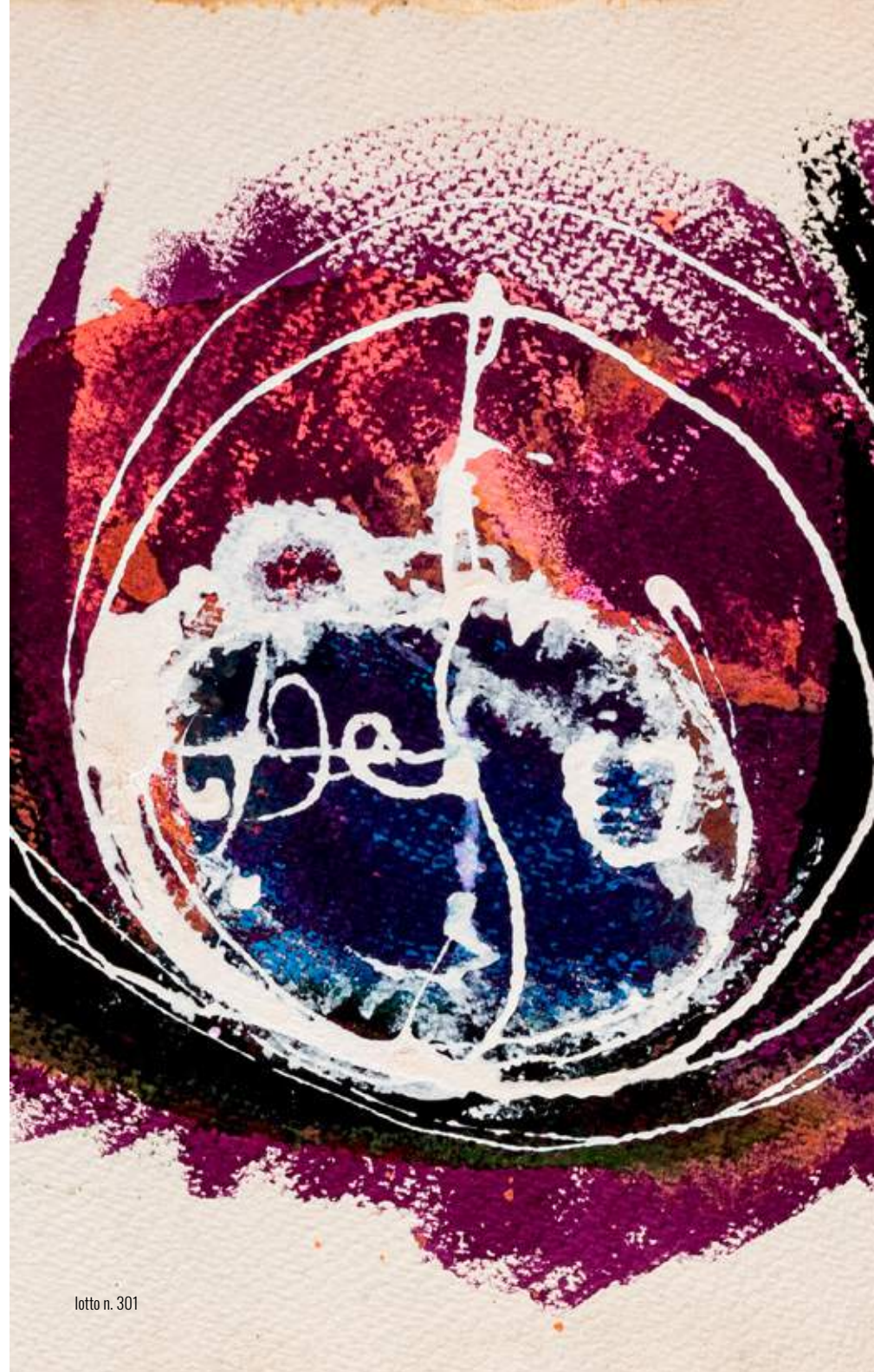
26,8 x 19,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



lotto n. 301



346 PINO DEODATO ®

(1950)

La casa del poeta

2001

Tecnica mista su masonite

50 x 35 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600

349 PINO DEODATO ®

(1950)

Martedì: macedonia rosso Magenta e giallo Napoli

2001

Tempera su carta

25 x 35 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



347 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Carnevale marino

1993

Tecnica mista su carta pressata

52,5 x 73 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



350 ALESSANDRO LUPO ®

(1876 - 1953)

Mercato dei pizzi

Olio su tavola

50 x 27 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 800



348 GUIDO GUIDI ®

(1941)

Intorno al monumento

Olio su tavola

80 x 60,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



351 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Mandrillo adulto e la pantera giovane

1965

Tecnica mista su carta

50 x 35 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Il gabbiano, Roma (etichetta al retro)

Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200





352 GIANCARLO CAZZANIGA ®

(1930 - 2013)

Senza titolo

1969

Tecnica mista su carta

48,5 x 33,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400

355 ALESSANDRO LUPO

(1876 - 1953)

Ore serene

Olio su tavola

50 x 28 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 8 marzo - 8 maggio 2011, Solo donna.

La figura femminile nella prima metà del Novecento in Piemonte, Palazzo Mathis, Bra

Stima € 400 - 500



353 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Distruzione di una natura morta

1969

Olio su tela

60 x 90 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (timbrati al retro)

Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



356 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

Senza titolo

Acquaforte, es. 2/125

26,5 x 35,5 cm (lastra)

50 x 69,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

Stima € 50 - 100



354 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Zoo di Londra

1966

Tecnica mista su carta

54 x 61 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



357 ALDO SPOLDI ®

(1950)

Lyceum Don Quixote

1989

Acquaforte, es. non numerato su una tiratura di 75 esemplari

18 x 13 cm circa (lastra)

50 x 35 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





358 PINO DEODATO ®

(1950)

L'angelo custode

2002

Bassorilievo in terracotta, es. 7/7

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 900

359 GIANCARLO SANGREGORIO ®

(1925 - 2013)

Impronta

1975

Rilievo su carta pressata

35 x 53 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600

360 PINO DEODATO ®

(1950)

Uomo a gambe all'aria

2000

Scultura in bronzo dipinto

49 x 15 x 15 cm circa

Titolo e data su etichetta sotto la base

PROVENIENZA: Galleria d'arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 900



361 BETTY THOMSON ®

(1928 - 1968)

Multiplications

1968

Scultura composta da otto cubi acrilici incernierati con

mylar, The Museum of Modern Art, New York

Dimensioni variabili

6 x 6 x 6 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



362 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

L'ultimo dei generali (Conte Hérouville de Claye)

Piatto in ceramica smaltata in policromia e oro con

applicazioni, es. 101/3000, Edizioni Ceramica Franco

Pozzi, Gallarate, con la collaborazione dello Studio

Marconi, Milano

Diametro 31 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Z. Birilli, A. Negri, Multipli di Baj. Donazione dell'artista, Comune di Milano, Milano, 1976, n. 8 (ill.), altro esemplare

Stima € 200 - 400



363 THE ROCK FURNITURE ®

The Rock Furniture. Il design della Gufam negli anni del rock

2002

Catalogo della mostra "The Rock Furniture. Il design della Gufam negli anni del rock" realizzata presso il Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, 22 maggio - 1 settembre 2002

24 x 21,5 x 8 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300



364 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo (Il pittore è il burattinaio)

Tecnica mista e collage su cartoncino
13 x 18,5 cm
Firmata in alto al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Menhir Arte Contemporanea La Spezia, Concetto Pozzati. Ristoria prioritaria, 163 cartoline non spedite, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2005, s.t.p. (ill.)

Stima € 300 - 600



365 MAURICE HENRY ®

(1907 - 1984)

Le doute

1970
Acrilico su tela
81,5 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



366 ANTONIO CARENA ®

(1925 - 2010)

Cielo - Rivestimento

Acrilico su tavole sovrapposte
50,5 x 51 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Regis Arte Contemporanea,
Finale Ligure

Stima € 200 - 400



367 PINO PASCALI ®

(1935 - 1968)

Moschettiere

1963
Grafite su carta
21,8 x 27 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Pino Pascali, Roma
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



368 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Diana Ross. Silk Electric

1982
Vinile 33 giri, EMI, Londra
31,2 x 31,2 cm
Firmato al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



369 KEITH HARING

(1958 - 1990)

Senza titolo

2015
Foulard, MoMA Special Edition The Museum of Modern
Art, New York (etichetta)
55 x 55 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



370 YAYOI KUSAMA ®

(1929)

Senza titolo

Foulard, LAMMFROM, Tokyo
51 x 51 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



371 GIOSETTA FIORONI ®

(1932)

*Sogno italiano. Fra i segreti di**Giosetta Fioroni*

2008

Cofanetto di catalogo in cartonato rustico legato da spago con sigillo metallico contenente 14 cartoncini con le opere esposte in occasione della mostra "Giosetta Fioroni - Sogno italiano", 15 giugno - 27 luglio 2008, Moncalvo, 1 cartoncino realizzato dall'artista in occasione della mostra, 3 pieghevoli, 1 cartoncino riassuntivo, etichetta raffigurante l'opera "Italia" dedicata a Goffredo Parise all'esterno, edizioni Galleria Spazio Contemporaneo, Moncalvo
17,7 x 21 x 3,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200**372 ASSUME VIVID ASTRO FOCUS***Boobligher*

2004

L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista che dà diritto a riprodurre la stampa, es. 2/10 + 1 A.P.
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da CD con le istruzioni per la stampa
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100**373 PIERO GILARDI ®**

(1945 - 2023)

Foglie cadute

1978

Elementi in poliuretano espanso applicati su cartoncino, es. XIX/CXX su una tiratura complessiva di 120 esemplari in numeri arabi e 120 esemplari in numeri romani, Plura Edizioni, Milano
21 x 15 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 500**374 PETER PHILLIPS ®**

(1939)

Senza titolo

Serigrafia, es. 35/100
69,3 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 240**375 LUCIO DEL PEZZO ®**

(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.d.a.
40 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100**376 PLUMCAKE ®**

(1983)

Faccione

2009

Scultura in plastica, esemplare unico
34 x 35 x 10 cm circa

Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250**377 DAMIEN HIRST ®**

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Felpa con etichetta originale
Taglia S

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

378 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Giacca di jeans con etichetta originale
Taglia S
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400**379 DAMIEN HIRST ®**

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Felpa con etichetta originale
Taglia S
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400**380 DAMIEN HIRST ®**

(1965)

Levi's X Damien Hirst

T-shirt con etichetta originale
Taglia M
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100**381 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

Elvis Presley. Oggi al Metropolitan

Décollage, es. 24/200
65 x 64,5 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100**382 MARIO CEROLI ®**

(1938)

Prova d'artista (Omaggio a Pino Pascali)

1969
Cartone fustellato e matita, es. non numerato, edizioni II Segnapassi, Pesaro (timbro a secco)
49,5 x 49,5 cm
Firmato, datato e titolato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250**383 JOSEPH BEUYS ®**

(1921 - 1986)

Kunst = KAPITAL

Pennarello su banconota da 10 mila lire
7 x 13,3 cm
Firmata e titolata al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 600**384 MARCO BAGNOLI ®**

(1949)

Opera unica

2016
Libro d'artista, es. 41/150 firmato e numerato dall'artista comprendente un film d'autore e i cataloghi delle mostre ArabaFenice. Opera chimica, Palazzo Pitti, Giardino di Boboli, Limonaia Grande, Firenze, giugno - agosto 2013 e AttoRitratto. Opera scenica, Stazione Leopolda, Firenze, 8 - 18 maggio 2014, Electa, Milano
33 x 37,5 x 6 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



385 GOTTARDO ORTELLI ®

(1938 - 2003)

Contraddizioni

1971

Olio su tela

100 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Toselli, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



386 ANTONIO CARENA ®

(1925 - 2010)

Della finta poesia. mare

1969

Tecnica mista su tela

99,5 x 99,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



387 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

Tecnica mista su collage

51 x 35 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

388 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

F.I.U. Difesa della natura

1981-1983

Scultura composta da bottiglia di vino su base in legno

30 x 10 cm circa

Firma serigrafata sull'etichetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

J.Schellann, Joseph Beuys, Multiples, Catalogue raisonné ed. Schellmann Munich & New York, 1985, n. 370 (altro esemplare)

Stima € 500 - 1.000



389 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

The umbrellas, Japan - USA

1991

Cartolina

10 x 14,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



390 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da due tecniche miste di Antonio Sassu, tre tecniche miste di Emilio Morandi e una tecnica mista di Gino Gini:

Homage to Ray Johnson

Tecnica mista e collage su carta

29,3 x 21 cm

Firmata e titolata al centro

Timbro dell'artista al retro

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta

29,3 x 21 cm

Firma e timbro dell'artista al retro

E' tutta una sfida

Tecnica mista e collage su carta da lucido

28,5 x 20 cm

Firmata in basso a destra e titolata al centro

Armstamps

Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 12/30

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Firma, titolo e timbri dell'artista al retro

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

Senza titolo

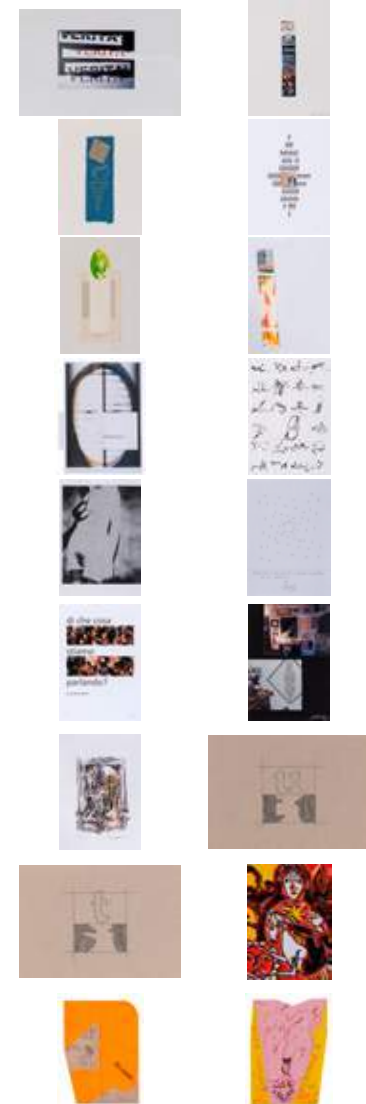
Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 10/30

29,5 x 21 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





391 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1972

Intervento a china su locandina

27 x 19 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600

394 SERGIO VANNI ®

(1944)

L'arte é un pacco

2011

Libro d'artista in scatola in cartone, Galleria l'Affiche,

Milano

4,5 x 12 x 12 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



392 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1987

Fotografia in bianco e nero, es. unico

30 x 23,9 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

395 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

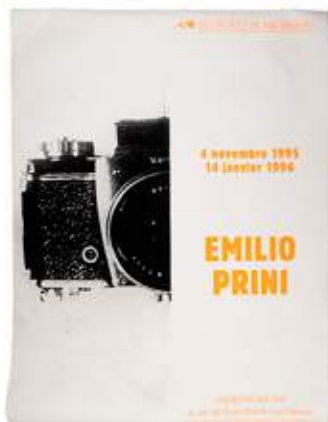
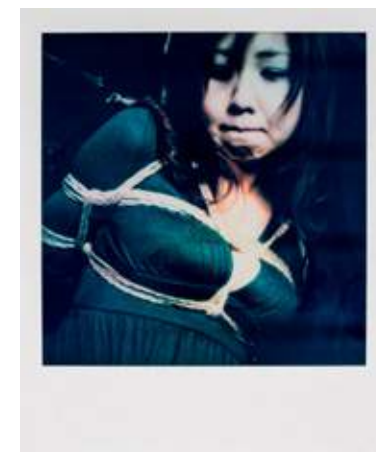
Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



393 EMILIO PRINI ®

(1943 - 2016)

Emilio Prini

1995

Manifesto originale della prima mostra fuori Italia "Fermi in dogana" realizzata dall'artista presso Anciene Douane di Strasburgo, 4 novembre 1995 - 14 gennaio 1996

160 x 120 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

396 MAURIZIO GALIMBERTI ®

(1956)

Fiat 500... Studio n. 5 del 26 3 2008

2008

9 polaroid montate a mosaico

26,5 x 29 cm

Firmato, titolato e datato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Nordest, Seregno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





397 NINO LO DUCA ®

(1940)

Senza titolo

1990

Stampa fotografica

51 x 40 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

400 EWA-MARI JOHANSSON ®

(1953)

Mama Masai

2008

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 3/5

51 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



398 GILBERT AND GEORGE ®

Senza titolo (Skins)

Polaroid

15 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

401 THOMAS HÖPKER ®

(1936)

Sister Gabriel Ethiopia

Stampa fotografica in bianco e nero

29 x 38,5 cm

Timbro dell'artista su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



399 MAX PEEF ®

(1966)

Prostituzione. Benin

Stampa digitale in bianco e nero su pannello

140 x 100 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

402 PIERRE POGGI ®

(1954)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su tovaglia

139 x 226 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 27 giugno - 27 luglio 2008, Campo Santo

/ Off-side, Castello Borromeo, Milano

Stima € 500 - 1.000



403 DOMENICO BIANCHI ®

(1955)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

36 x 49 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



404 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991

Litografia, es. 40/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, pag. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, pag. 57 (ill.)

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



405 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 6/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

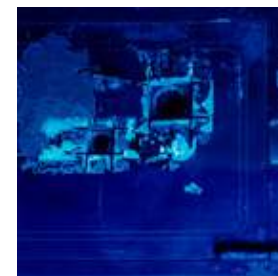
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



406 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 45/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400



407 PIERRE POGGI ®

(1954)

Paesaggio degenerato

2007

Cartoni prestampati assemblati

200 x 140 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 20 gennaio - 5 aprile 2007, Pierre Poggi.

Raccolta differenziata, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	166	Del Pezzo Lucio	101, 102, 239, 245, 375	Maccari Mino	191	Rossi Rosanna	3
Aguzzi Fabio	334, 335	Deodato Pino	69, 70, 74, 75, 78, 211, 345, 346, 349, 358, 360	Man Ray	125	Rotella Mimmo	111, 112, 113, 231, 232, 233, 234, 235, 381
Alfieri Attilio	198, 199, 200, 339	Dias Antonio	115	Mannes Totte	332	Sangregorio Giancarlo	230, 359
Algarbi Alessandro	291, 292	Dine Jim, Friedlander Lee	260	Mannucci Edgardo	37, 38, 39, 89, 90, 175, 176, 210, 296, 297, 300, 301	Sarri Sergio, Ortelli Gottardo	195
Alinari Luca	236	Dorazio Piero	7, 18, 92	Marca-Relli Conrad	160	Sassu Aligi	190
Amelio Lucio	118	Dova Gianni	316	Matisse Henri	27	Scanavino Emilio	31, 42, 157, 179, 299, 302
Andersen Morten	131	Ernst Max	253	Matta Echaurren Roberto Sebastia-n. A.	25	Schifano Mario	106
Angeli Franco	240	Esposito Enzo	33	Meloni Gino	185, 194	Scola Ettore	326
Araki Nobuyoshi	127, 262, 263, 395	Fabbri Agenore	162	Meneguzzo Franco	20	Selchow Roger	152
Aricò Rodolfo	1, 141	Fausto Melotti	306	Merz Mario	117	Simonetti Gianni Emilio	120, 121
Arman	241	Fieschi Giannetto	298	Mitoraj Igor	56	Sironi Mario	61
Assume Vivid Astro Focus	372	Fioroni Giosetta	371	Monnini Alvaro	32	Smith Richard	9, 10, 11
Attardi Ugo	64, 79	Folon Jean-Michel	95, 107, 108, 110	Morando Pietro	333	Sordini Ettore	167, 168, 169
Aubertin Bernard	165, 313	Foppiani Gustavo	156	Morellet FranAois	149	Soto Jesus-Raphael	275
Autori Vari	139, 188, 323, 390	Franceschini Edoardo	163	Morlotti Ennio	174	Spilimbergo Adriano	196
Bacci Orazio	276	Frascati Gianni	93, 94, 155	Munari Bruno	144, 145, 227	Spinelli Aldo	143
Bagnoli Marco	384	Galimberti Maurizio	396	Mussio	170	Spoldi Aldo	357
Baj Enrico	242, 362	Galliano Daniele	261	Nannucci Maurizio	252	Squillantini Remo	54
Banchieri Giuseppe	318	Germanà Mimmo	58, 59, 60, 329	Nespolo Ugo	109	Stefanoni Tino	243, 247
Barcelò Miquel	250	Giacomelli Mario	130	Nevelson Louise	146	Tamburi Orfeo	341
Bartolini Ubaldo	57	Giandante X	181, 182, 303, 307	Nicholson Ben	17	Tempest Gerard	24
Benati Davide	269	Gilardi Piero	98, 99, 100, 373	Nigro Mario	8	Terruso Saverio	55
Berengo Gardin Gianni	129	Gilbert And George	265, 398	Nitsch Hermann	267	Teruzzi Antonio	202
Bergonzoni Aldo	84, 222, 356	Gombacci Alice	53	Nono Serena	50	The Rock Furniture	363
Berrocal Miguel	91	Graeser Camille	277	Nucara Renzo	161	Thomson Betty	361
Beuys Joseph	116, 119, 126, 383, 388	Granaroli Claudio	158	Nyborg Peter	29	Tilson Joe	246
Bianchi Domenico	403	Greco Emilio	45, 86	Ortelli Gottardo	385	Tobias Christian	279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286
Bionda Mario	310	Gribaudo Ezio	36, 71, 173, 208, 294, 347	Paladino Mimmo	47, 48	Torrieri Elio	151
Bodini Floriano	72	Grigiante Pamela	135	Pancheri Aldo	21, 22, 314	Tosi Arturo	189
Boetti Alighiero	258	Guidi Guido	218, 348	Pao	248, 249	Tozzi Mario	330
Borella Rocco	274	Guidi Virgilio	320, 328	Pardi Gianfranco	88, 153	Tulli Wladimiro	40, 41, 177, 178, 293, 295
Breveglieri Cesare	315	Guiotto Paolo	256	Pascali Pino	367	Turcato Giulio	308
Brombin Giuseppe	97	Guttuso Renato	85	Peef Max	399	Tuttofuoco Patrick	137
Cagnone Angelo	317	Guzzi Giuseppe	201, 336, 338	Peroli Stefano	34	Vaglieri Tino	321
Calderara Antonio	290	Haring Keith	369	Pesce Gaetano	103, 251	Valentini Nanni	228
Caputo Tonino	331	Hartung Hans	26	Peverelli Cesare	28, 311	Vanni Sergio	394
Carena Antonio	366, 386	Henry Maurice	365	Phillips Peter	374	Varisco Grazia	224
Carlandi Onorato	73	Hirst Damien	377, 378, 379, 380	Pignotti Lamberto	150	Vasarely Victor	287, 288
Carrieri Mario	128	Höpker Thomas	401	Pinel Michel	264	Vedova Emilio	30
Carrino Nicola	147, 225, 226	Indiana Robert	96	Pistoletto Michelangelo	255	Verga Angelo	159
Caruso Bruno	65, 67, 68, 76, 80, 81, 82, 203, 204, 205, 212, 215, 216, 217, 342, 343, 344, 351, 353, 354	Jacchini Giuseppe	192	Plumcake	376	Verna Claudio	23
Cascella Tommaso	319	Johansson Ewa-Mari	400	Poggi Pierre	270, 402, 407	Veronesi Luigi	289
Cassinari Bruno	87	Kazunori Ono	154	Pozzati Concetto	364	Villoresi Franco	337
Cattelan Maurizio	133, 138, 268, 272, 404, 405, 406	Kolar Jiri	257	Pozzi Lucio	2	Wal	244
Cazzaniga Giancarlo	77, 83, 193, 213, 352	Kusama Yayoi	370	Pozzi Walter	5	Warhol Andy	104, 105, 368
Ceretti Mino	172	Lam Wilfredo	66	Prini Emilio	393	Wolff Alexander	134, 136
Ceroli Mario	382	Levi Carlo	46	Provino Salvatore	309	Zavattini Cesare	209
Chia Sandro	49, 62, 63	Licata Riccardo	148	Pugno Laura	271		
Chiari Giuseppe	122, 123, 259, 387, 391, 392	Ligabue Antonio	324	Rabarama	325		
Chiesi Andrea	273	Lilloni Umberto	184	Radice Mario	6		
Christo	389	Lo Duca Nino	397	Ray Man	114, 229, 254		
Cingolani Marco	206, 207, 214	Loewensberg Verena	278	Richter Hans	4, 12, 13, 140, 142		
Cintoli Claudio	312	Longoni Alberto	180, 183, 186	Rognoni Franco	322		
Conti Primo	197	Luperts Markus	340	Rosai Ottono	187		
Cremonini Leonardo	43, 44	Lupo Alessandro	350, 355				
Dago	266	Luthi Urs	124				
Dali Salvador	51, 52, 219, 220, 221, 223						
Damnjanovic Damnjan Radomir	164, 171, 304, 305						
Dangelo Sergio	19, 35						
De Biasi Mario	132						
De Filippi Fernando	237, 238						
De La Tour D'Auvergne Yves	14, 15, 16						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assumuti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

U-3 Auction
Asta 76 - 12 dicembre 2023
 ore 11:00
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta O/2) Offerta telefonica O
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonata o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivo); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
 AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società

Numero Cliente

Indirizzo

Città

C.A.P.

E-mail

Telefono

Codice Fiscale - Partita IVA

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irripetibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a dicembre 2023

Mario Giannelli

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

