

MILLENOVEI70

ART-RITE

AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**ASTA 71**

MILANO - 12 OTTOBRE 2023

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo appuntamento dedicato all'Arte Moderna e Contemporanea con un corpus di opere del tutto variegato per estetiche e ricerche e comprendente alcune tra le personalità artistiche di maggior rilievo per gli sviluppi delle pratiche artistiche del secondo dopoguerra italiano e internazionale.

Il catalogo si apre con le insurrezioni e volontà di rottura "nucleari" di Sergio Dangelo (lotto 1) assieme alle indagini di Graham Sutherland (lotto 2) di destrutturazione continua delle semplici apparenze del reale. Un qualcosa che va a concretizzarsi ulteriormente nell'opera di Maurice Henry (lotto 3), che propone immagini giocose e paradossali, marcatamente incentrate sull'assurdità di un quotidiano protagonista indiscusso dei celebri assemblages di Arman (lotto 4). Nel suo "Senza titolo" gli strumenti musicali vengono sezionati e riproposti sulla tela in modo provocatorio, sottoposti ad un processo di risemantizzazione in qualità di opera d'arte. Più in grande, il concetto di materia si pone al centro della pratica di Edgardo Mangucci (lotti 5, 6 e 7), accompagnata dall'esuberanza cromatica e appeal pubblicitario di Ugo Nespolo (lotto 8) e dalle sperimentazioni "nouveau-realistes" di Daniel Spoerri (lotto 12), a rimarcare una sorta di apparente fil rouge di feticizzazione oggettuale in questa prima parte della selezione. Diversa è la dimensione cui attinge Luigi Ontani, che si distingue per il profondo interesse rivolto alla mitologia classica e orientale, da sempre al centro della sua pratica artistica, in primis nei suoi celebri tableaux vivants. In "To long look back" (lotto 13) l'artista ripropone, sempre in chiave giocosa, "i travestimenti del proprio immaginario quali figure di miti storici e personali che realizzano in maniera lampante gli impulsi cangianti di un narcisismo universale portato a volubili metamorfosi"<sup>1</sup>. Sempre il citazionismo, più o meno colto, è ciò che caratterizza, almeno in parte, il lavoro dei protagonisti della Transavanguardia italiana quali Sandro Chia, Enzo Cucchi e Mimmo Paladino (lotti 14, 15, 16, 17 e 18), figure determinanti nella seconda metà degli anni '70' per una riaffermazione del ritorno alla soggettività e alla manualità dell'artista, attingendo alla tradizione figurativa e pittorica come sintomo di rivendicata libertà eclettica. Figurativismo che s'impone poi nei volumi dagli echi neo-cubisti di Mario Tozzi (lotto 19), nella fluidità del tratto di Virgilio Guidi (lotti 21 e 22), nonché nella potenza cromatica della veduta paesaggistica di Renato Guttuso (lotto 24). L'impostazione classicheggiante e volontà di "ritorno all'ordine" di Achille Funi (lotto 28) dialoga invece con la pastosità e aurea di inquietudine del "Ritratto di donna" di Alberto Zivieri (lotto 29). La sintesi espressionista e neo-cubista di Bruno Cassinari (lotto 32) esalta, per contrasto, le astrazioni sospese e dai rimandi autobiografici di Zoran Music (lotto 33), confluendo nella materialità spinta dei fiammiferi di Bernard Aubertin (lotti 36 e 37) e nei rilievi di Heinz Mack (lotto 38), esemplificante la centralità attribuita dall'artista al ruolo della luce all'interno delle proprie composizioni e, più in generale, quella repulsione verso qualsiasi volontà di mortificazione narrativa dell'Arte a favore, invece, di una sua libera, semplice e diretta espressione (lotto 38). Un qualcosa che si accentua ulteriormente nelle ricerche spazialiste di Enrico Castellani (lotto 39) e negli assolutismi geometrico-costruttivisti di Luigi Veronesi e Mario Radice (lotti 42 e 43) nelle cui elaborazioni colori e forme vanno a integrarsi in uno stato di perfetto equilibrio. Similmente, la "Struttura sbagliata" di Achille Perilli (lotto 46) esalta la commistione tra una geometria e tonalismo accentuati, giungendo alla creazione di composizioni rigorose, espressive e capaci di trasmettere un forte senso di progettualità, stasi e, al tempo stesso, di dinamismo. Trattati che si ritrovano – assieme ad una più evidente componente seriale – nelle strutture modulari di Nicola Carrino (lotti 47, 48 e 49), capaci di alterare l'esperienza spaziale dell'osservatore, nel "cinetismo" di Bruno Munari (lotto 51) e nella modularità di Paolo Scirpa (lotto 52).

Gli slanci lirici di Antonio Carena (lotto 55) anticipano invece le ricerche di Hsiao Chin (lotto 58) nei meandri della spiritualità umana, in un tentativo di trascendente conciliazione tra singolo e Natura ben oltre la dicotomia vita-morte. La complessità nel declinare sul piano pittorico l'indecifrabilità labirintica del proprio Io e del relativo rapporto con la realtà fisica e metafisica, viene affrontato da Kazuo Shiraga (lotto 59) – tra i principali esponenti del Gruppo Gutai, avanguardia artistica giapponese fondata da Jiro Yoshihara nel 1954, che guardando all'eredità dell'arte astratta occidentale fece della gestualità, performatività e materia gli elementi essenziali per la definizione di un nuovo e distinto linguaggio – sulla base della prospettiva del così detto "shishitsu", termine rimandante a tutto quell'insieme di caratteristiche e abilità innate dell'individuo che ne vanno a definire l'essenza. Per Shiraga l'arte diventa, dunque, il mezzo principale per riconnettersi alla propria individualità sviluppando una pratica altamente performativa basata sull'impiego dei piedi per stendere la pittura in un atto di completo abbandono di qualsiasi forma di consapevolezza e premeditazione.

<sup>1</sup> A. Bonito Oliva, "L'arte oltre il Duemila", in Argan, G. C., Bonito Oliva, A., "L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila", Sansoni, Milano 2002, p. 319

"Dobbiamo cogliere lo spirito, l'anima, la fisionomia delle cose e degli esseri. Gli effetti?". È l'esplorazione di un mistero senza risposta. È il capolavoro sconosciuto di Frenhofer.

Da un punto di vista formale, quel tumulto e vitalità che animano lo spazio della tela si legano alla densità, violenza, cromatismo e arcaicità delle stratificazioni pittoriche di Bengt Lindström (lotto 60), affiancamento ideale per la visceralità di Hermann Nitsch (lotto 61). Fondatore insieme a Günter Brus e Otto Mühl nel 1961 del gruppo "Wiener Aktionismus", Nitsch ne ha rappresentato a pieno gli ideali e fondamenti di ricerca, sviluppando una pratica comprendente principalmente la performance, pittura, disegno, film, fotografia, musica, poesia e filosofia che trovavano sintesi in azioni dal forte impatto emotivo, gestuale, violento e ritualistico in cui l'artista era direttamente esposto in prima persona. Il "Senza titolo" di Mario Schifano – smalto e pastello su tela risalente alla seconda metà anni '70 – (lotto 62) introduce invece una chiave di lettura fortemente pop all'interno della selezione proposta assieme al "Flowers" di Andy Warhol (lotto 63) tratto dall'omonimo e celebre portfolio. A chiusura della sessione, Alighiero Boetti è presente con "Millenove170tre" (lotto 64), opera rientrante in quella serie di lavori, avviati a partire dagli anni '60, in cui Boetti affida la realizzazione manuale a due assistenti – rigorosamente un uomo e una donna – impegnati nella completa copertura della superficie tramite la tecnica del tratteggio con delle semplici penne a sfera. Oltre alla marcata componente concettuale del lavoro, con cui si accentua il questionamento dell'autorialità dell'opera – inevitabilmente influenzata dalla realizzazione manuale da parte di altri – da questa tipologia di lavori si esalta anche la dimensione del tempo. Questo viene affrontato non soltanto in relazione alla laboriosa procedura di effettiva creazione manuale ma anche in un'ottica di voler restituire una concezione non lineare e onnicomprensiva della temporalità. Il tutto tramite una resa estetica di fronte alla quale l'osservatore si ritrova in uno stato di abbandono. La ritmicità scandita dalle biro boettiane si integra infine con le griglie geometriche della "Composizione iridescente" (lotto 65) di Giacomo Balla, risalente ad un periodo compreso tra il 1912 e il 1913 e capace di riflettere il profondo interesse dell'artista nei confronti della luce i cui effetti vengono schematizzati tramite una fitta rete di triangoli con cui ne sintetizza l'essenza e movimento.

<sup>2</sup> H. De Balzac, "Il capolavoro sconosciuto", a cura di G. Greco, D. Monda, Rizzoli, 2002



*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*  
**ASTA 71**

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 12 Ottobre 2023  
ore 18:00 CEST  
dal lotto 1 al lotto 68

**Esposizione**  
10 e 11 Ottobre 2023  
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST  
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso **Palazzo Largo Augusto**,  
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

#### **www.art-rite.it**

www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

#### Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [modernandcontemporary@art-rite.it](mailto:modernandcontemporary@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

#### Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

#### Suliz Rafoso

Email: [suliz.rafoso@art-rite.it](mailto:suliz.rafoso@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

#### Giuseppina Valente

Email: [giuseppina.valente@art-rite.it](mailto:giuseppina.valente@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

#### Gabriele Medaglini

Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Millenove170*tre di Alighiero Boetti, lotto n. 64 (particolare).

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### Federico Bianchi

Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [federico.bianchi@art-rite.it](mailto:federico.bianchi@art-rite.it)

### Fabio Lombrici

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

### Gabriele Medaglini

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

### Carlotta Brianzoni

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [carlotta.brianzoni@art-rite.it](mailto:carlotta.brianzoni@art-rite.it)

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

#### Andrea Carotta

Email: [andrea.carotta@art-rite.it](mailto:andrea.carotta@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 13 Ottobre 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A.- Gruppo Banca Sistema  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Whatsapp: +39 324 788 4892  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.





*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*





**1 SERGIO DANGELO ®**

(1932 - 2022)

***Le minut slave***

1988

100 x 81 cm

Titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arte Silva, Seregno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.200 - 1.800**



**2 GRAHAM SUTHERLAND ®**

(1903 - 1980)

***La roccia I***

1971-1972

Litografia, es. 35/75, dalla cartella "La foresta, il fiume, la roccia"

62,5 x 48 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 800 - 1.200**



**3 MAURICE HENRY ®**  
(1907 - 1984)

***Le doute***

1970  
Acrilico su tela  
81,5 x 65 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 - 4.000**



**4 ARMAN ®**  
(1928 - 2005)

***Senza titolo***

1999  
Trombone sezionato e acrilico su tela  
102 x 73 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura degli Arman Studio Archives, New York con il numero APA no. 8021.99.001  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 11.000 - 14.000**



**5 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

1958

Scultura composta da scoria, rame, ottone, vetro di Murano e foglia d'oro, esemplare unico

56 x 38 x 10 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1994, Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci, Palazzo dei Priori, Arcevia

**Stima € 3.000 - 6.000**



**6 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

1962

Scultura composta da lastre, scorie, ottone e vetro, pezzo unico

28,6 x 33,5 x 3 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1978, Galleria La Virgola, Fabriano

**Stima € 2.000 - 2.500**





**7 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Lastra in acciaio, alluminio, argento e vetro, esemplare unico  
27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

**Stima € 1.000 - 1.500**



**8 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***Salone del mobile***

Acrilico su intaglio di legno  
30 x 40 cm

Firmato in basso al centro

Titolo al retro

Etichetta di autenticità al retro

PROVENIENZA: GiÚ Arte, Mestre (timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

**Stima € 2.500 - 3.500**



**9** **PIERO GILARDI**®  
(1945 - 2023)

***Brunello***

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 32/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**



**10** **PIERO GILARDI**®  
(1945 - 2023)

***Brunello***

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 56/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**





**11 PIERO GILARDI ®**  
(1945 - 2023)

***Brunello***

1989  
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 57/100  
Diametro 31,7 cm  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**



**12 DANIEL SPOERRI ®**  
(1930)

***Senza titolo***

Tecnica mista e applicazioni su cartoncino  
21 x 19 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 5.000**

**13 LUIGI ONTANI ®**  
(1943)

***To long look back***

1993

China e acquarello su carta  
28,8 x 22 cm

Firma, titolo e data al retro

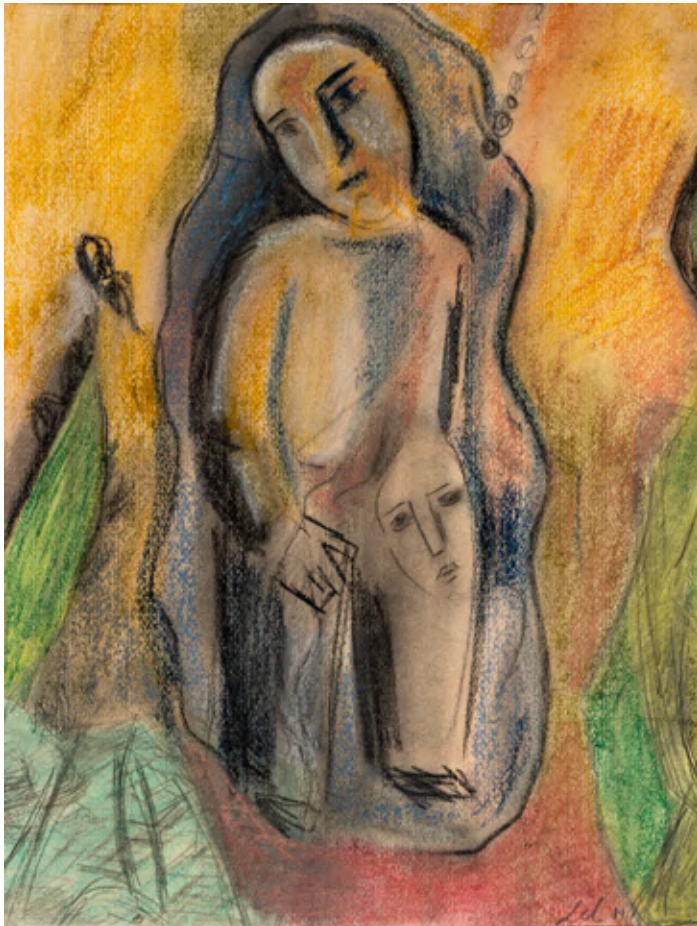
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 8.000 - 12.000**







**14 SANDRO CHIA ®**  
(1946)

***Senza titolo***

1989  
Tecnica mista su carta applicata su tela  
60,5 x 40 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Chia, Roma  
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 3.000 - 5.000**



**15 SANDRO CHIA ®**  
(1946)

***Senza titolo***

1980  
Carboncino e matita su carta  
40 x 37 cm  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Chia, Roma  
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 2.000 - 4.000**



**16 ENZO CUCCHI ®**  
(1949)

***Senza titolo***

1987

Tecnica mista su carta

10,5 x 18,8 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Beyeler, Basilea (etichetta al retro)

Collezione privata, Brescia

ESPOSIZIONI: 1987, Enzo Cucchi, Galerie Beyeler, Basilea

**BIBLIOGRAFIA:**

1987, Cucchi, catalogo realizzato in occasione della mostra personale "Enzo Cucchi" presso la Galerie Beyeler, Basilea, n. 25

**Stima € 1.500 - 2.500**



**17 MIMMO PALADINO ®**  
(1948)

***Senza titolo***

1994

China su carta riso cinese

41,5 x 46,5 cm

Firma, data e dedica al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'Artista

Collezione privata, Ancona (ricevuto direttamente dall'artista)

**Stima € 2.000 - 4.000**





**18 MIMMO PALADINO ®**  
(1948)

***Luce***

2007

Olio su tela e ferro

19,5 x 11,5 x 4 cm

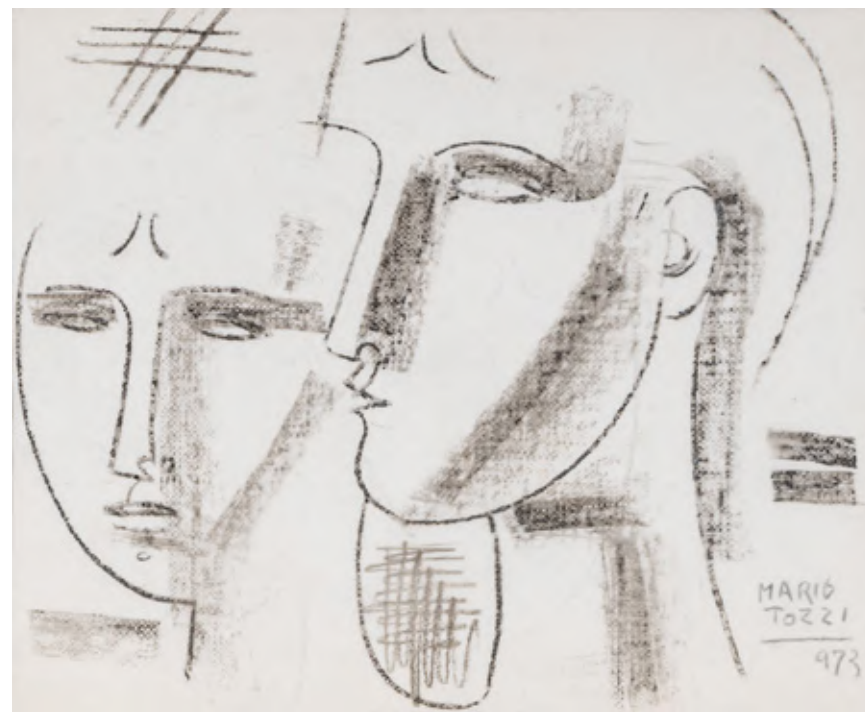
Firma, data, titolo e dedica al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'Artista

Collezione privata, Ancona (ricevuto direttamente dall'artista)

**Stima € 7.000 - 9.000**



**19 MARIO TOZZI ®**  
(1895 - 1979)

***Volti uniti***

1973

Matita grassa su carta da lucido

32 x 38,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.500 - 2.500**

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

**20 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

*La dolce infanzia torinese di Farinello*

1992  
Tecnica mista su tela  
55 x 45 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**21 VIRGILIO GUIDI ®**  
(1891 - 1984)

*Grande testa*

1969  
Olio su tela  
40 x 30 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro  
PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme  
Collezione privata, Acqui Terme

BIBLIOGRAFIA:  
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, 1998, n. 1969-243, pag. 1073 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**





**22 VIRGILIO GUIDI ®**  
(1891 - 1984)

***Bacino S. Marco***

Olio su tela  
30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme (timbro al retro)

Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 2.000 - 3.000**



**23 LORENZO VIANI**  
(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

***Il canale di Viareggio***

1905 circa

Dipinto su stoffa

70,5 x 108 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Enrico Dei, Viareggio

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 8.000 - 12.000**



**24 RENATO GUTTUSO ®**  
(1911 - 1987)

***Monte Rosa***

1968

Olio su tela

33 x 40,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Catalogo ragionato dei dipinti di Renato Guttuso, Volume 3, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1985, n. 68/75, pag. 99

**Stima € 20.000 - 30.000**





**25 QUIRINO RUGGERI ®**  
(1883 - 1955)

***Ritratto di Altea***

1924

Fusione originale in bronzo

40 x 40 x 20 circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 2004, Il ritorno all'ordine, Arco Amoruso, Ancona

**Stima € 2.000 - 2.500**



lotto n. 13

**26** **GIORGIO DE CHIRICO** ®  
(1888 - 1978)

***Gli archeologi***

1987

Scultura in bronzo, es. E.A II/II su una tiratura complessiva di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII, due prove d'artista e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico, Roma eseguita presso la Fonderia Bonvicini, Verona in occasione del centenario della nascita dell'artista (timbro inciso sulla base)

29,5 x 22 x 20 cm circa

Firma incisa sul lato destro

Numerazione e titolo incisi al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Bruni Sakraischik, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**BIBLIOGRAFIA:**

C. Bruni, *Catalogo generale*, vol. II, n. 138/2, Electa, 1972

G. dalla Chiesa, *De Chirico Scultore*, Mondadori, Milano, 1988, pp. 49 e 51

**Stima € 23.000 - 28.000**





## 27 PABLO PICASSO ®

(1881 - 1973)

### *Profils*

1970

Inchiostri (pennarelli) su carta da disegno applicata su cartoncino

19,3 x 14,4 cm

Firmata e datata 10.3.1970 in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Blu, Milano e firmata da Luca Palazzoli

PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Novembre 1995 - Febbraio 1996, Picasso, Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)

#### BIBLIOGRAFIA:

C. Zervos, Pablo Picasso, vol. 32 - Oeuvres de 1970, éditions Cahiers d'Art, Parigi, n. 43, pag. 24 (ill.)

**Stima € 100.000 - 200.000**





**28** **ACHILLE FUNI** ®  
(1890 - 1972)

***Busto di giovinetta***

1940 circa  
Tempera su cartone  
62,3 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Achille Funi presso lo Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 3.000 - 6.000**



**29** **ALBERTO ZIVERI** ®  
(1908 - 1990)

***Ritratto di donna***

Olio su tavola  
22,5 x 24,7 cm  
Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

**Stima € 1.000 - 1.500**





**30 GIANCARLO CAZZANIGA ®**  
(1930 - 2013)

***Nudo***

1968

Pastello grasso su carta

51 x 66 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 500 - 1.000**



**31 TINO VAGLIERI ®**  
(1929 - 2000)

***Personaggio in situazione***

1960-1961

Olio su tela

40 x 30 cm

Firmato e datato in basso a destra

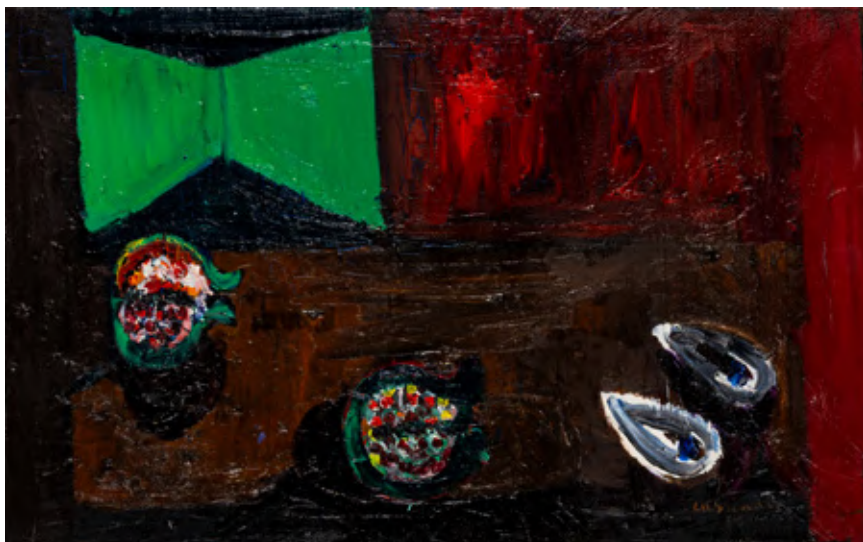
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Bergamini, Milano (timbro al retro)

Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme (Etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 500 - 1.000**



### 32 BRUNO CASSINARI ®

(1912 - 1992)

#### *Melagrani*

1966

Olio su tela

38,5 x 61 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Gissi, Torino (timbro al retro)

Collezione privata, Acqui Terme

ESPOSIZIONI: Ottobre - Novembre 1975, Collettiva Internazionale, Galleria Gissi, Torino (etichetta al retro)

#### BIBLIOGRAFIA:

M. Rosci (a cura di), Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, vol. II, n. 1966 - 49, pag. 424 (ill.)

**Stima € 3.000 - 4.000**



### 33 ZORAN MUSIC ®

(1909 - 2005)

#### *Prati a Cortina*

1965

Pastelli colorati su carta

38 x 56,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme (etichetta al retro)

Lorenzelli Arte, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Ancona

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Marchiori, Zoran Music, Lorenzelli Arte, Milano, catalogo n. 46, 1988, n. 80, pag. 43

**Stima € 3.000 - 6.000**





### 34 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

#### *Senza titolo*

Anni '70

Tecnica mista e collage su tavola

81 x 65 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Opere di Roberto Crippa presso la Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**



### 35 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

#### *Spirali*

1951

Olio su tavola

50 x 69 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Opere di Roberto Crippa presso la Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte del Grattacielo, Legnano - Castellanza (etichetta al retro)

Galleria Milano, Milano (etichetta al retro)

Galleria Pace, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 8.000 - 10.000**



### 36 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

#### *Dessin de feu circulaire*

1974

Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico

70 x 70 cm

Firma e data su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 3.000 - 5.000**



### 37 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

#### *Dessin de feu sur table rouge*

2007

Fiammiferi bruciati su tavola, esemplare unico

60 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Bernard Aubertin - Feu sur bois, pag. 106

**Stima € 1.000 - 2.000**





**38 HEINZ MACK ®**  
(1931)

***Senza titolo***

1965

Multiplo, rilievo su carta alluminio applicata su cartoncino, es. non numerato, Edizioni Della Quercia, Milano. L'opera faceva parte di un'edizione collettiva a cui contribuirono Lucio Fontana, Nanda Vigo, Gunther Uecker e Heinz Mack, con tre opere ciascuno

Dimensioni foglio: 49,7 x 34,9 cm

Dimensioni rilievo in alluminio: 30,8 x 23,8 cm

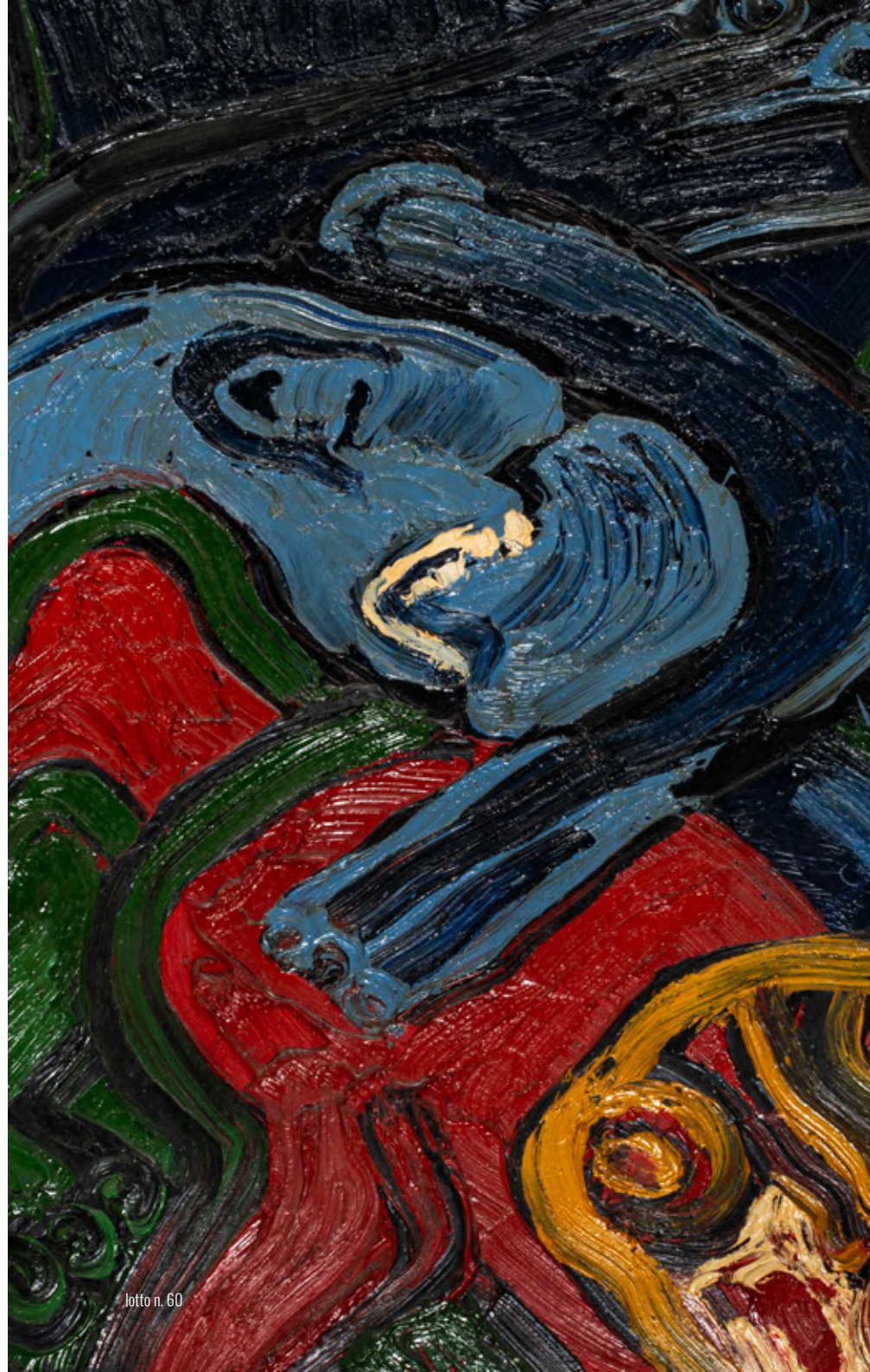
Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

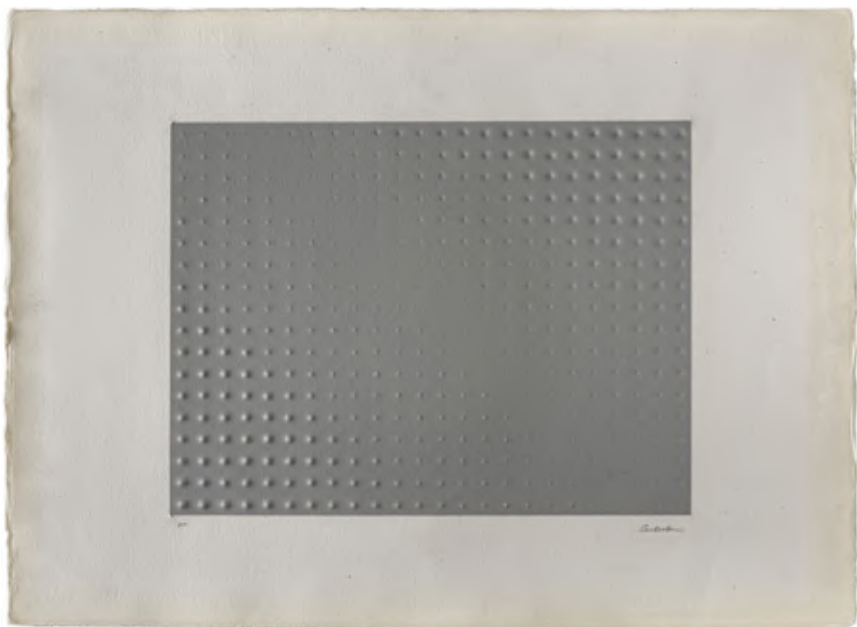
**BIBLIOGRAFIA:**

A. Kuhn, Mack. Druckgraphik und Multiples, Edition Cantz, Stuttgart, 1990, n. 31 (III.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



lotto n. 60



**39 ENRICO CASTELLANI ®**

(1930 - 2017)

***Compendio - Rilievo argento***

1974

Litografia in argento e impressione a secco su cartoncino Fabriano 5S, es. p.a. su una tiratura complessiva di 90 esemplari, Ariete Grafica, Milano

56 x 77 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Castellani, L. Magini, Enrico Castellani. Opera grafica (1960 - 1995), Corraini Editore, Mantova, 1996, n. 20

**Stima € 2.900 - 3.200**



**40 QUIRINO RUGGERI ®**

(1883 - 1955)

***Senza titolo (Composizione)***

Anni '40

Tempera e vernice liquida su tavola

113 x 67,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 18 Marzo - 18 Aprile 1953, Il Mostra degli artisti marchigiani, Palazzo delle Esposizioni, Roma

**BIBLIOGRAFIA:**

1953, Il Mostra degli artisti Marchigiani, Catalogo realizzato in occasione della Il Mostra degli artisti marchigiani realizzata presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma, pag. 32

**Stima € 1.000 - 1.500**





**41 GIULIO TURCATO ®**

(1912 - 1995)

***Composizione***

1953

Olio su tela

54,5 x 75 cm

Firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma con il numero D. 81621381219 MiPost

PROVENIENZA: Collezione Jacorossi, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

**Stima € 18.000 - 22.000**



## 42 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

### *Costruzione C14*

1995

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Comitato Luigi Veronesi, Milano e firmata da Luciano Caramel

PROVENIENZA: Valente Artecontemporanea, Finale Ligure (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.500 - 5.500**



## 43 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

### *P.R.O.G.3Q*

1972

Olio su masonite

40 x 52 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Mario Radice, Como

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 4.000 - 6.000**





**44 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Senza titolo***

1968-1979

Acrilico su carta Fabriano  
70 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

Firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**45 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Drawing***

1968

Grafite su cartoncino  
48 x 38 cm

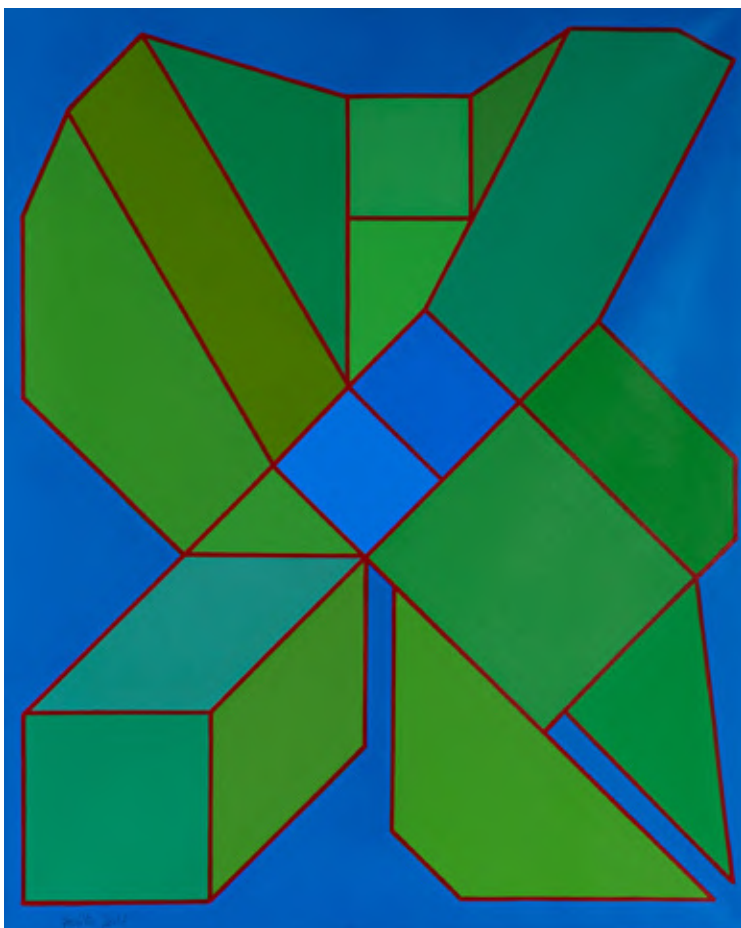
Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**46** **ACHILLE PERILLI** ®  
(1927 - 2021)

***La struttura sbagliata***

2010

Tecnica mista su carta

100 x 81 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Perilli, Orvieto

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 2007 - 2016, vol. 2, Silvana Editoriale, Milano, 2019, n. 3720, pag. 517 (III.)

**Stima € 8.000 - 10.000**



**47** **NICOLA CARRINO** ®  
(1932 - 2018)

***Costruttivo 74 - Modulo L***

1974

Scultura componibile in acciaio grezzo in dieci elementi, es. 53/1000, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata

Dimensioni variabili

60 x 60 x 40 cm (ingombro minimo)

Ogni elemento riporta il marchio dell'editore, la firma dell'artista e la numerazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 3.000 - 6.000**





**48 NICOLA CARRINO ®**  
(1932 - 2018)

***Costruttivo 74 - Modulo L***

1974

Scultura componibile in acciaio grezzo in dieci elementi, es. 181/1000, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata

Dimensioni variabili

60 x 60 x 40 cm (ingombro minimo)

Ogni elemento riporta il marchio dell'editore, la firma dell'artista e la numerazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 3.000 - 6.000**



**49 NICOLA CARRINO ®**  
(1932 - 2018)

***Costruttivo 74 - Modulo L***

1974

Scultura componibile in acciaio grezzo in dieci elementi, es. 213/1000, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata

Dimensioni variabili

60 x 60 x 40 cm (ingombro minimo)

Ogni elemento riporta il marchio dell'editore, la firma dell'artista e la numerazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 3.000 - 6.000**



**50 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

**Sensitiva**

1940-1990

Scultura assemblaggio di elementi in legno dipinto e filo d'acciaio armonico, es. 91/100, Plura Edizioni, Milano

21 x 50 x 10 cm circa

Firmata e numerata sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

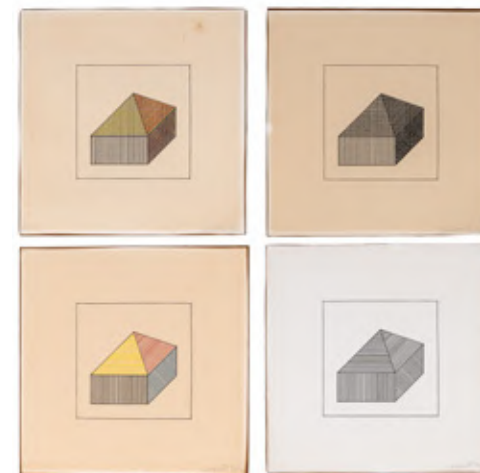
**BIBLIOGRAFIA:**

C. Cerritelli, *Artista totale*. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraini Edizioni, 2017, pag. 126 (ill.)

A. Fizz (a cura di), *Omaggio a Bruno Munari*, catalogo della mostra presso la Fondazione Bandiera per l'Arte, Busto Arsizio, Mazzotta Editore, pag. 56

AA.VV., Bruno Munari. Maria Montessori. *Toccare la bellezza*, catalogo della mostra presso il Museo Omero, Ancona, Corraini Edizioni, 2020

**Stima € 1.500 - 2.500**



**51 SOL LEWITT**  
(1928 - 2007)

***Lotto multiplo - Twelve forms derived from a cube***

Lotto composto da 4 serigrafie:

***Twelve forms derived from a cube - #9***

1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari  
20,3 x 20,3 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

***Twelve forms derived from a cube - #10***

1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari  
20,3 x 20,3 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

***Twelve forms derived from a cube - #41***

1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari  
20,3 x 20,3 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

***Twelve forms derived from a cube - #42***

1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari  
20,3 x 20,3 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

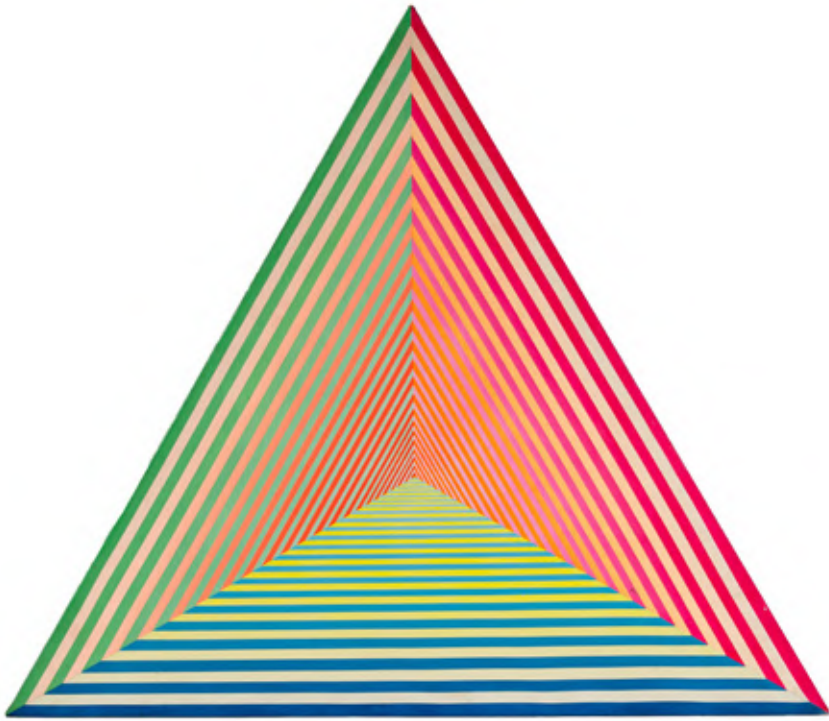
Opera pubblicata online sul Sol LeWitt Prints Catalogue Raisonné, con il n. 1984.05

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., *Sol LeWitt: Prints 1970 - 1986*, Tate Gallery Publications, Londra, 1986, pag. 56 (ill.)

**Stima € 1.000 - 1.500**





**52 PAOLO SCIRPA ®**  
(1934)

***Senza titolo***

1997

Acrilico su tela

78 x 90 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Arte Struktura, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**53 ROMANO NOTARI ®**  
(1933)

***Ora calda***

1969

Olio su tela

70 x 70 cm

Firmato, datato e titolato in basso al centro

Firma, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 500 - 1.000**



**54 GOTTARDO ORTELLI ®**  
(1938 - 2003)

***Contraddizioni***

1971  
Olio su tela  
100 x 100 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Galleria Toselli, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**



**55 ANTONIO CARENA ®**  
(1925 - 2010)

***Della finta poesia. mare***

1969  
Tecnica mista su tela  
99,5 x 99,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**





## 56 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

### *Concerto*

1974

Fotografia in bianco e nero, edizione unica

23,5 x 18 cm

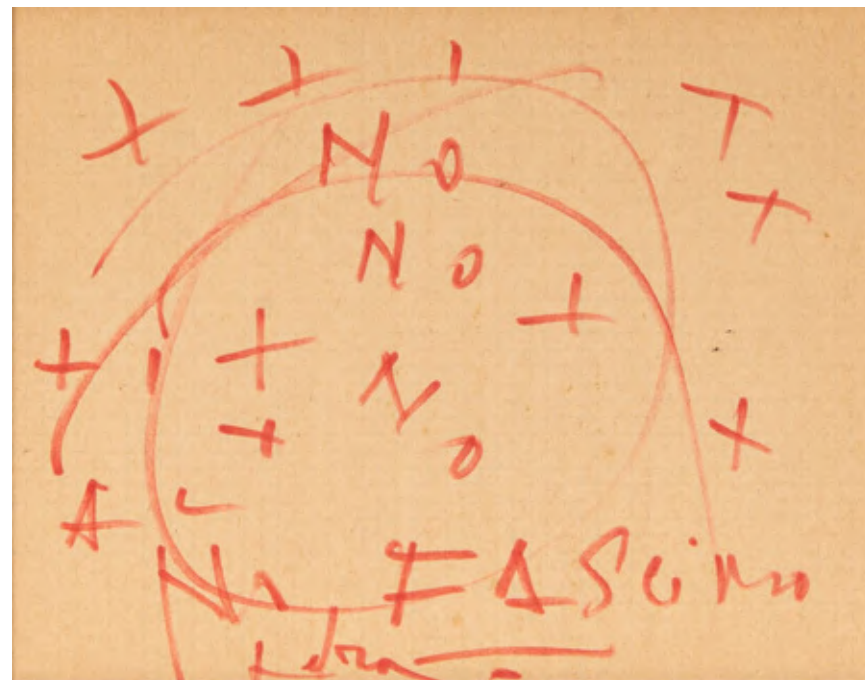
Tratta dalla performance tenutasi presso la Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara il 13 novembre 1974 (etichetta al retro)

PROVENIENZA: Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara (etichetta e timbro al retro)

Galleria Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 57 EMILIO VEDOVA ®

(1919 - 2006)

### *Foglio antifascista*

1979

Pennarello su carta

20,5 x 27 cm

Firmato in basso al centro

Scritto realizzato il 25 aprile 1979 presso l'Aula Magna dell'università I.U.A.V. di Venezia, dove l'artista, che per l'occasione aveva realizzato dei manifesti, era invitato per la celebrazione della Festa della Liberazione

L'autenticità della firma è stata confermata dalla Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

**Stima € 800 - 1.200**



**58 HSHIAO CHIN ®**  
(1935)

***Tornado***

1992

Acrilico su carta

71 x 53 cm

Firma al centro a destra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione Claudio Granaroli - Edizioni El Bagatt, Bergamo (ricevuto direttamente dall'artista  
- dichiarazione di provenienza)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 3.000 - 6.000**





**59 KAZUO SHIRAGA**  
(1924 - 2008)

***Senza titolo***

Olio su tela applicata su tavola

32 x 41 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Augur Auction, Tokyo (Contemporary Art Auction, asta n. 5 - lotto 132)

Collezione privata, Verona

**Stima € 40.000 - 60.000**

**60** **BENGT LINDSTRÖM** ®  
(1925 - 2008)

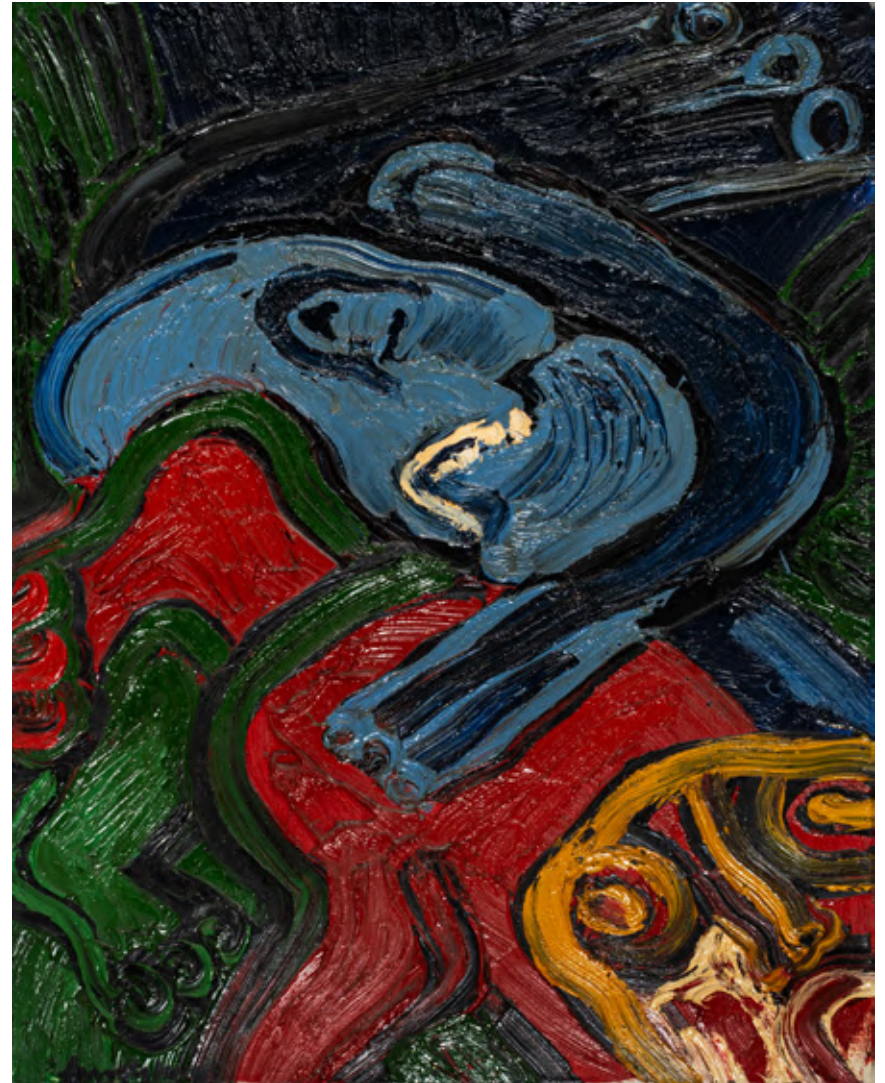
*Senza titolo*

Olio su tela

92 x 73,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Acqui Terme

**Stima € 6.000 - 8.000**





**61 HERMANN NITSCH ®**  
(1938)

***Senza titolo***

2005

Tecnica mista su tela di lino

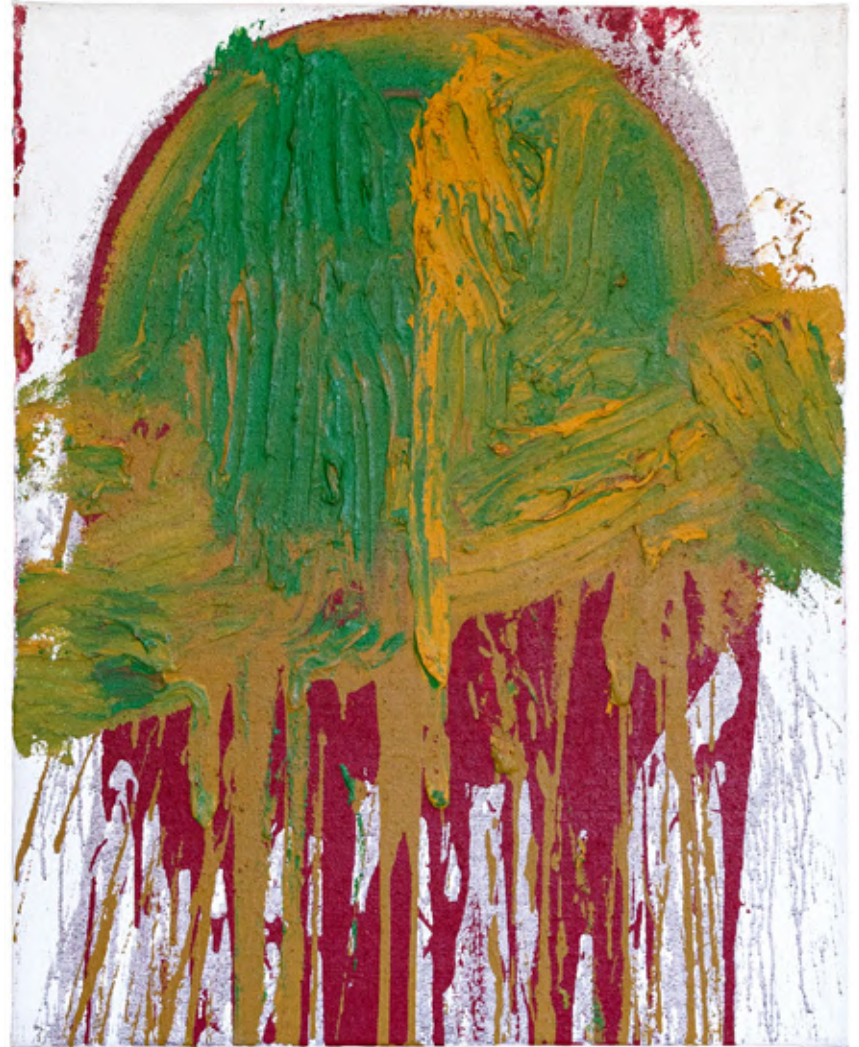
100 x 80 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 20.000 - 30.000**



**62 MARIO SCHIFANO ®**  
(1934 - 1998)

***Senza titolo***

Seconda metà anni '70  
Smalto e pastello su tela  
99,5 x 99,5 cm  
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano, Roma

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Galleria Tega, Milano (timbro al retro)

Bruno Giraldi, Livorno  
Collezione privata, Roma

**Stima € 15.000 - 25.000**





**63 ANDY WARHOL**  
(1928 - 1987)

**Flowers**

1974

Serigrafia colorata a mano con coloranti per acquarello all'anilina Dr. Martin su carta J. Green, es. 25/250, parte del portfolio Flowers, su una tiratura di 250 esemplari e 50 prove di artista firmate, datate e numerate 1974 al retro e siglate a matita in basso a destra

102,3 x 69,4 cm

Siglata a matita in basso a destra

Firma, data, numerazione e timbro Castelli Graphics al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Feldman, J. Schellman, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987, D.A.P in collaborazione con Ronald Feldman Fine Arts, edizioni Schellmann - The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, New York, quarta edizione, 2003, pag. 86 (ill.), altro esemplare

**Stima € 8.000 - 12.000**





**64 ALIGHIERO BOETTI ®**

(1940 - 1994)

***Millenove170tre***

1973

Penna biro blu su carta applicata su tela

68,5 x 97,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

J.C. Ammann (a cura di), Alighiero Boetti. Catalogo generale, tomo II, Electa Editore, 2012, n. 501, pag. 98 (ill.)

**Stima € 150.000 - 250.000**





**65 GIACOMO BALLA ®**  
(1871 - 1958)

***Composizione iridescente***

1912 - 1913

Matita e tempera su carta

22 x 32 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Enrico Crispolti

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gigli a cura di Elena Gigli, Roma

PROVENIENZA: Collezione Edgardo Mannucci, Ancona (ricevuto direttamente dall'artista)

**Stima € 30.000 - 40.000**



## 66 PABLO PICASSO ®

(1881 - 1973)

### *Bright dove*

1953

Piatto in ceramica con engobbia, smaltata policroma con incisioni eseguite a lama, su una tiratura di 400 esemplari

30,5 x 37,3 cm

Timbro "Madoura Plein Feu - Empreinte originale de Picasso" al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

#### BIBLIOGRAFIA:

A. Ramiè, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Editions Madoura, 1988, n. 218, pag. 118 (ill.)

**Stima € 12.000 - 16.000**





**67 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

1965

Scultura composta da lastre, scorie, ottone e vetro, pezzo unico

41 x 20 x 15 cm circa (base inclusa)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1978, Galleria La Virgola, Fabriano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**68 EDGARDO MANNUCCI ®**  
(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Lastra in acciaio, alluminio, argento e ametista, esemplare unico

27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

**Stima € 1.000 - 1.500**



## INDICE DEGLI ARTISTI

Arman	4	Schifano Mario	62
Aubertin Bernard	36, 37	Scirpa Paolo	52
Balla Giacomo	65	Shiraga Kazuo	59
Boetti Alighiero	64	Spoerri Daniel	12
		Sutherland Graham	2
Carena Antonio	55	Tozzi Mario	19
Carrino Nicola	47, 48, 49	Turcato Giulio	41
Cassinari Bruno	32	Vaglieri Tino	31
Castellani Enrico	39	Vedova Emilio	57
Cazzaniga Giancarlo	30	Veronesi Luigi	42
Chia Sandro	14, 15	Viani, Lorenzo	23
Chiari Giuseppe	56		
Crippa Roberto	34, 35	Warhol Andy	63
Cucchi Enzo	16		
		Ziveri Alberto	29
Damjanovic Damijan Radomir	44, 45		
Dangelo Sergio	1		
De Chirico Giorgio	26		
Funi Achille	28		
Gilardi Piero	9, 10, 11		
Guidi Virgilio	21, 22		
Guttuso Renato	24		
Henry Maurice	3		
Hsiao Chin	58		
Lewitt Sol	51		
Lindström Bengt	60		
Mack Heinz	38		
Mannucci Edgardo	5, 6, 7, 67, 68		
Montesano Gian Marco	20		
Munari Bruno	50		
Music Zoran Antonio	33		
Nespolo Ugo	8		
Nitsch Hermann	61		
Notari Romano	53		
Ontani Luigi	13		
Ortelli Gottardo	54		
Paladino Mimmo	17, 18		
Perilli Achille	46		
Picasso Pablo	27, 66		
Radice Mario	43		
Ruggeri Quirino	25, 40		



# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattene- re un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24



mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno

diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### Ti

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

## Asta di Arte Moderna e Contemporanea

Asta 71 - 12 Ottobre 2023

ore 18:00 CEST

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

1) Offerta scritta  2) Offerta telefonica   
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

**Avviso agli offerenti**

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrepibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrepibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sceltella degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

**In caso di aggiudicazione del lotto:**

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax: +39 02 87215926  
Email: info@art-rite.it  
WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

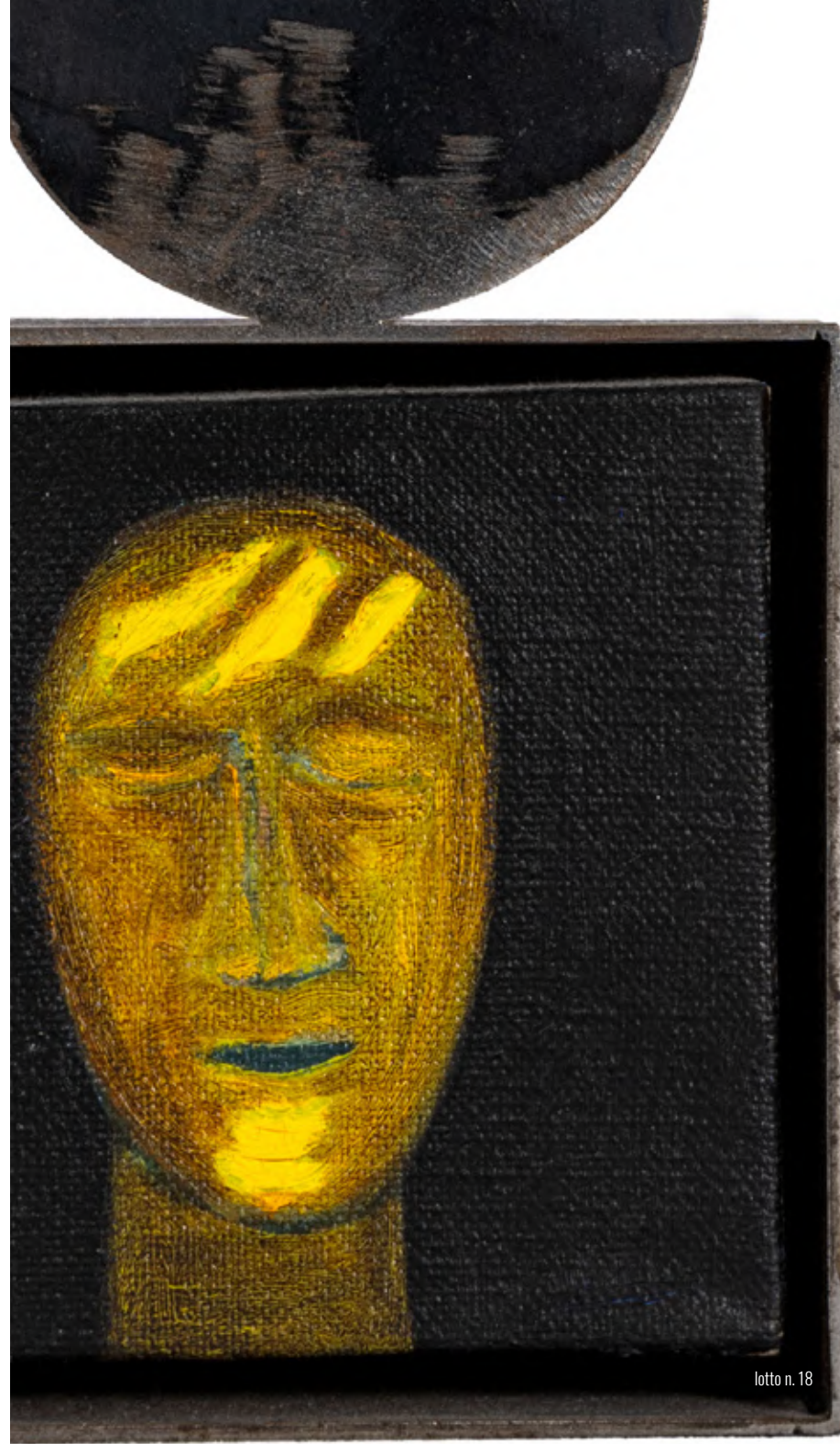
### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Ottobre 2023





## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

