

ART RITE

AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 70

MILANO - 14 SETTEMBRE 2023

Art-Rite è lieta di inaugurare la seconda parte dell'anno con una nuova asta U-3 Under 3k euros, dedicata alle opere su carta, grafica e multipli d'artista.

La selezione proposta si presenta come un nucleo corposo ed eterogeneo, capace di spaziare dal secondo dopoguerra al periodo contemporaneo e comprendente una molteplicità di ricerche e autori di spicco del panorama italiano e internazionale quali Afro, Luigi Ghirri, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antonio Dias, Davide Benati, Igor Mitoraj, Vincenzo Agnetti, Omar Galliani e Salvo. Il tutto mettendo in risalto un ventaglio estetico-espressivo ampio, partendo dal dinamismo del pop, passando per il rigore dell'astrazione geometrica e impulsività dell'informale sino ad arrivare a tendenze prettamente figurative, sfocianti in un'indagine maggiormente legata al filone Fluxus e di poesia visiva per poi concludere con un nucleo fotografico e una selezione di autori contemporanei.

Il catalogo si apre con le composizioni giocose e vivaci di Lucio Del Pezzo (lotti 1 - 4), con il pop pionieristico di Peter Phillips (lotti 5, 6 e 7) e di Joe Tilson (lotti 8 e 9) e con l'ironia e il cinismo "sovversivi" di Banksy (lotto 10). "Being good in business is the most fascinating kind of art. Making money is art and working is art and good business is the best art." (A. Warhol, "From A to B and Back Again: the Philosophy of Andy Warhol", New York, Londra, 1975) Tra le citazioni di Andy Warhol questa si materializza a pieno nelle iconiche banconote da 2 dollari del genio americano (lotti 28, 29 e 30). Il cambio di direzione si fa evidente con le geometrie e i colori di François Morellet (lotti 32 e 33) assieme a un'accentuazione del carattere contemplativo-progettuale di Radomir Damnjanović Damnjan (lotto 44) e di Eugenio Carmi (lotto 45). Il padre dell'astrattismo comasco (assieme a Manlio Rho) Mario Radice è presente con due composizioni grafiche, indicative dell'equilibrio costruttivo caratterizzante le sue creazioni, in dialogo con il coinvolgimento sensoriale innescato dalla "Luce in scatola" di Piero Fogliati (lotto 59).

Georg Baselitz, Christian Boltanski, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, ed Emilio Vedova - autori chiave per la storia dell'arte del secondo dopoguerra - sono solo una parte degli artisti che hanno contribuito alla realizzazione dei 14 manifesti realizzati in occasione della mostra "Allor si mosse, e io li tenni dietro" da Lucio Amelio nel 1994 (lotto 60). La gestualità si fa decisamente più netta con le cromie accese dell'astrattismo di Enzo Esposito (lotto 62) mentre è il "segno" a farla da padrone nelle grafiche di Carla Accardi (lotti 64 e 65) per arrivare ad Afro (lotto 84), tra gli interpreti essenziali dell'astrattismo italiano. Nonostante le profonde influenze e connessioni con le esperienze americane (nel 1950 si spostò infatti negli Stati Uniti), Afro seppe rielaborarle in una chiave nuova e del tutto personale, in cui la ricercatezza delle forme e l'aspetto armonico della composizione conferirono un carattere di forte indipendenza e autonomia alla sua ricerca. Una più marcata potenza segnica è invece evidente nell'opera di Riccardo Licata (lotto 85). La sua pratica ha tratto forte ispirazione dagli stimoli generati dalla realtà circostante portandolo ad autodefinirsi come un "pittore della realtà" per cui ogni segno o colore si ricollega a uno specifico impulso determinato da un pensiero, sensazione o emozione generata dal mondo circostante.

Nonostante il concetto di "utopia" prenda forma entro i confini di sovrastrutture puramente mentali, può capitare di imbattersi in tentativi donchisciotteschi di mettere in pratica ciò che si fatica anche solo semplicemente ad immaginare. È questo il caso dei "Brunelli" di Piero Gilardi (lotti 102 e 103) moneta fittizia creata in relazione al mitico esperimento della "Banca di Oklahoma" del 1988 - società che faceva delle elaborazioni estetiche il fulcro della propria attività - realizzato a partire dalla dichiarazione di intenti del "Teatro di Oklahoma" di Aldo Spoldi, Loredana Parmesani e Patrizia Gillo, volta a celebrare l'universalità del "fare arte" secondo un'ottica in cui tutti sono legittimati a presentare ed esporre le proprie ricerche. Quel senso di vivacità e gioco espresso dai colori di Gilardi si ritrova parzialmente nel "Faccione" del collettivo Plumcake (lotto 105) a partire dal quale il taglio figurativo si fa più netto come evidenziato dalle ispirazioni classiche di Igor Mitoraj (lotto 124) e dal "Disegno" di Omar Galliani (lotto 125). Note a livello internazionale per la sua abilità nel disegno (soprattutto per l'impiego di grafite su tavola lignea) solitamente associata al carattere di impulsività e "prima registrazione" del momento creativo dell'artista, Galliani riesce a invertire un simile approccio adottando un processo creativo più lento e metodico e conferendo all'opera una dimensione di vera e propria compiutezza a discapito della semplice "bozza".

Il carattere di lentezza, associato all'impiego di una figurazione e sistemi di valori tipici dell'arte tradizionale, diventano per Galliani fondamentali per contrapporsi alla frenesia della modernità. L'intento di mimesi si smorza invece nella fluidità delle pennellate di Virgilio Guidi (lotto 126) e nella carica transavanguardista di Mimmo Germanà (lotto 127), ritrovando una nuova compostezza nelle vedute scenografiche di Tonino Caputo (lotto 147) e nel paesaggio classicheggiante di Salvo (lotto 148). Sempre in linea con il movimento dell'Arte Povera si ha "Fibonacci 1202 Mario Merz 1970" (lotto 150) di Mario Merz, il primo libro d'artista realizzato dal maestro milanese focalizzato sullo studio della serie numerica di Fibonacci, tra le tematiche essenziali della sua ricerca assieme all'impiego dei neon e installazioni a forma di igloo.

La pratica di Davide Benati (lotto 153) alimenta un'atmosfera dai connotati più concettuali. La sua è un'opera che si caratterizza per una forte componente contemplativa mediante un'astrazione che rimanda direttamente al dato naturale. Tuttavia, ciò che interessa all'artista non è tanto una semplice e fedele riproposizione della natura, quanto invece il tentativo di investigare le molteplici modalità di percezione-apparizione dell'immagine tramite composizioni cariche di un carattere evanescente, aleatorio e sfuggente. Quest'aurea di concettualismo si intensifica con "I ching" di Vincenzo Agnetti (lotto 154) e con la volontà di rifuggire atti interpretativi univoci di Antonio Dias (lotto 156), per cui i riferimenti e parole riportate nelle opere non hanno alcuna funzione esplicativa del lavoro in quanto ogni elemento presenta una propria dignità esistenziale che rimarca l'impossibilità di attribuire un'unica verità visiva.

All'interno del nucleo dedicato alla fotografia spicca la carnalità delle rappresentazioni di Nobuyoshi Araki (lotti 200 - 205) e, in particolare, "Milano 1986-1987" di Luigi Ghirri (lotto 206), fra gli esponenti più incisivi della fotografia del XX secolo. Probabilmente, il fulcro del suo lavoro - avviato a partire dall'inizio degli anni '80 sulla base delle influenze dell'arte concettuale - può essere identificato in fotografie aventi come soggetti principali paesaggi e architetture del territorio italiano restituite, mediante un impiego unico del colore, in rappresentazioni sognanti, capaci di esprimere un senso di assoluta nostalgia, sospensione e atemporalità. Come spiegato dallo stesso Ghirri: "In fondo in ogni visita dei luoghi portiamo con noi questo carico di già vissuto e già visto, ma lo sforzo che quotidianamente siamo portati a compiere, è quello di ritrovare uno sguardo che cancella e dimentica l'abitudine: non tanto per rivedere con occhi diversi, quanto per la necessità di orientarsi di nuovo nello spazio e nel tempo" ("Italian Landscape / Paesaggio Italiano" - Luigi Ghirri, Electa / Gingko - Quaderni di Lotus, 1989). La "coolness" dei ritratti fotografici di Timothy Greenfield-Sanders (lotti 208 e 209) anticipa infine la sezione del catalogo dedicata alle ricerche contemporanee in cui l'irriverenza linguistica e processuale di Maurizio Cattelan (lotti 229 - 234) si integra con la complessità progettuale di Matthieu Ronsse (lotti 236 - 248).



lotto n. 153

ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION ASTA 70

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 14 Settembre 2023
ore 16:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 258

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Giuseppina Valente
Email: giuseppina.valente@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Milano 1986-1987* - di Luigi Ghirri, lotto n. 206 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 15 settembre 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

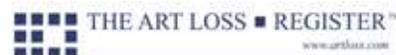
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



U-3 AUCTION
PRIMA SESSIONE



1 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. bon a tirer
40 x 40 cm
Firmata a matita e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

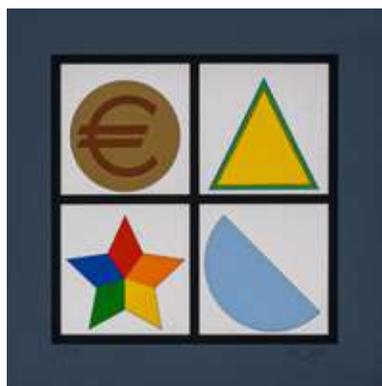


2 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.d.a.
40 x 40 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



3 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.d.a.
40 x 40 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

4 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

Serigrafia fustellata, es. 32/100
81,4 x 61 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 150 - 300



5 PETER PHILLIPS ®
(1939)

Senza titolo

Serigrafia, es. 35/100
69,3 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



6 PETER PHILLIPS ®
(1939)

Impeller

1972
Serigrafia su carta argentata, es. 42/100, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
87 x 68,7 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 240





7 JOE TILSON ®

(1928)

Senza titolo

1975

Lito-serigrafia, es. 40/100, Prearo Editore, Milano, Jabik & Colophon Editori, Milano (etichetta al retro)

97 x 68 cm

Firma, data e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

8 JOE TILSON ®

(1928)

Transparency, Che Guevara

1969

Tecnica mista su carta

63 x 73,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

9 JOE TILSON ®

(1928)

Transparency, Astronaut seat

1968

Tecnica mista su carta

63 x 73,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



10 BANKSY ®

Painterroller rat

2015

Aerosol e stencil su cartone, es. 9/50, souvenir realizzato in occasione dell'installazione Dismaland allestita dal 21 agosto al 27 settembre 2015 presso il Tropicana, lido marittimo in disuso a Weston-super-mare, Somerset (Inghilterra)

29 x 21 cm

Timbro dell'artista in basso a destra

Firma, numerazione, scritta autografa e timbro Dismaland al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.000



11 ROBERT INDIANA

(1928 - 2018)

Classic Love

2007

Arazzo realizzato con tecnica tufting, es. 5549/10000, edizioni f-galerie, Kranenburg

76 x 74,5 cm

Data, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



12 ROBERTO MALQUORI ®

(1929)

Film del mese

2009

Litografia, es. P.d.A.

47 x 67 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 40 - 80





13 TINO STEFANONI ®

(1937 - 2017)

Elenco di cose

Litografia, es. 15/125

79,5 x 59,7 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200



14 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Senza titolo

1980

Serigrafia, es. P.A.

69,5 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata, numerata e dedicata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



15 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Senza titolo

Litografia, es. P.A.

67,3 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 150 - 300

16 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

D'après Modigliani

1984

Litografia polimaterica, es. E.A, su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi e 75 esemplari in numeri romani

63 x 90 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Baj, Catalogo generale delle stampe originali, Electa, Milano, 1986, n. 562, pag. 148

Stima € 500 - 800



17 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo (Il pittore è il burattinaio)

Tecnica mista e collage su cartoncino

13 x 18,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Menhir Arte Contemporanea La Spezia, Concetto Pozzati. Ristoria prioritaria, 163 cartoline non spedite, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2005, s.l.p. (ill.)

Stima € 300 - 600



18 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo (Il pittore è il burattinaio)

Tecnica mista e collage su cartoncino

13 x 18,5 cm

Firmata in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Menhir Arte Contemporanea La Spezia, Concetto Pozzati. Ristoria prioritaria, 163 cartoline non spedite, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2005, s.l.p. (ill.)

Stima € 300 - 600



19 ALEXIS KEUNEN ®
(1921 - 1990)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
48 x 63 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



22 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Glgi d'acqua

Serigrafia, es. 107/125
70 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Cinquetti, Verona (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 250 - 350



20 PAOLO CANEVARI ® I
(1963)

Supereroe

2000
Pochoir su pagine di fumetti originali incollate su carta,
es. 78/99, Edizioni Tema Celeste, Siracusa
70 x 50 cm
Firmato in basso al centro e numerato in basso a sinistra
L'opera è corredata da cartella originale

Stima € 80 - 120



23 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo

Litografia con inserto di plexiglas, es. 29/100, MRV
Editore (timbro a secco)
68,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



21 FRANCO ANGELI ®
(1935 - 1988)

Frammento americano

Litografia, es. 5/5 p.a.
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 200 - 400



24 BRUNO DONZELLI ®
(1941)

Mimetico mnemonico

1982
Serigrafia, es. non numerato
70 x 100 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in alto al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 80 - 120



25 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Wrenches accumulation

Serigrafia, es. 47/125
71 x 100 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 150 - 300



28 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)

Senza titolo

1953
Banconota
6,5 x 15,5 cm
Firmata al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galerie 32, Nizza

Stima € 300 - 600



26 RENATO VOLPINI ®
(1934 - 2017)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su tavola
51,5 x 73 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dichiarazione di autenticità a cura della moglie Paola
Perusco
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



29 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)

Senza titolo

1976
Banconota
6,5 x 15,5 cm
Firmata al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galerie 32, Nizza

Stima € 400 - 800



27 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Banque du jouet mob

Accumulazione di gettoni in plastica e resina entro
custodia originale in plastica, multiplo non numerato
26,5 x 23,5 x 4 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



30 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)

Senza titolo

1976
Banconota
6,5 x 15,5 cm
Firmata al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galerie 32, Nizza

Stima € 400 - 800





31 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Poemi fonetici 1949-75

1975

Vinile 33 giri entro gatefold in cartone, es. 313/1000,

Plura Records edizioni, Milano

31 x 31 cm

Firmato e numerato all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



32 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

François Morellet

1971

Volume n. 34 della serie Il Quadrato, es. 357/1000

su una tiratura complessiva di 1000 copie numerate,

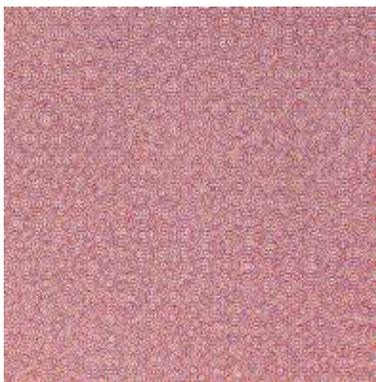
editore Vanni Scheiwiller, Milano

15,5 x 15,5 cm

Numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



33 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

Serigrafia, es. 27/30

20 x 20 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800

34 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

Lotto multiplo

Lotto composto da 3 cartelle:

Etres ou fantomes

1973

Cartella contenente 10 stampe serigrafiche, edizioni

Griffon, Neuchatel

36 x 29,5 cm

Croisées

1973

Cartella contenente 10 stampe serigrafiche, edizioni

Griffon, Neuchatel

36 x 29,5 cm

Corpusculaires

1973

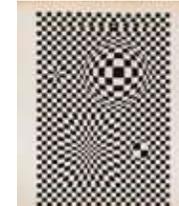
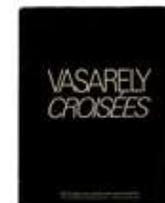
Cartella contenente 10 stampe serigrafiche, edizioni

Griffon, Neuchatel

36 x 29,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



35 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

Testura grafica per ortogonale

1972

Serigrafia, es. 285/500, Plura Edizioni, Milano (timbro

a secco)

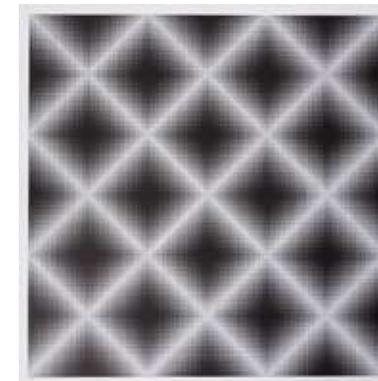
69 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



36 VERENA LOEWENBERG

(1912 - 1986)

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. 444/500

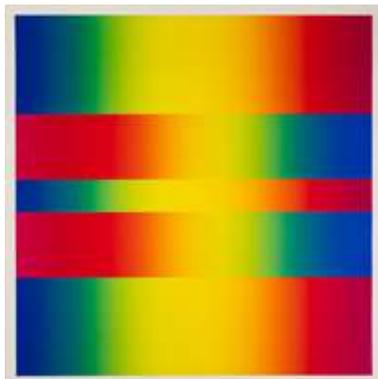
69 x 69 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





37 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Cromie spettrologiche

Serigrafia, es. 395/500
69 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



38 CAMILLE GRAESER
(1892 - 1980)

Kühle relation/Konversion

1973
Serigrafia, es. 400/500
69 x 69 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



39 FAUSTA SQUATRITI ®
(1941)

Senza titolo

1972-1985
Serigrafia, es. 10/125
69 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100





40 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

Sole

1995

Serigrafia, es. 55/90

50 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Savona (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

43 KENGIRO AZUMA ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

1969

Matita su carta

45 x 33,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Il disegno è stato realizzato come omaggio dell'artista in occasione dell'inaugurazione della mostra personale tenutasi presso la Galleria Il Salotto, Como dal 29 ottobre all'11 novembre 1969

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 300 - 600



41 ANDRÉ LANSKOY ®

(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E/A

94,5 x 65,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

44 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935)

Drawing

1968

Grafite su cartoncino

48 x 38 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



42 ANDRÉ LANSKOY ®

(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E/A

99 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 90 - 120

45 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

Piccolo spiraglio

2004

Acrilico e smalto su tavola

19 x 19 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600





46 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



47 RAFFAELE LATTUADA ®
(1936)

Senza titolo

1974
Serigrafia, es. P.A.
69 x 49 cm
Firmata, datata e numerata al centro a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



48 CESARE BERLINGERI ®
(1948)

Nero blu

1991
Tecnica mista e collage di stoffe su tela
40 x 35 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



49 MARCO NERI ®
(1968)

Finestra

2008
Tempera su tela
46,5 x 50,5 cm
Firma, data e titolo al retro

Stima € 600 - 1.200

50 ORAZIO BACCI ®
(1941)

DMS 296

1966
Acrilico su tela
40 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



51 SOL LEWITT
(1928 - 2007)

Lotto multiplo - Twelve forms derived from a cube

Lotto composto da 4 serigrafie:

Twelve forms derived from a cube - #9
1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari
20,3 x 20,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra

Twelve forms derived from a cube - #10
1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari
20,3 x 20,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra

Twelve forms derived from a cube - #41
1984

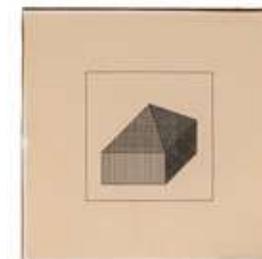
Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari
20,3 x 20,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra

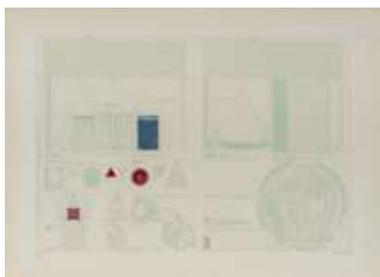
Twelve forms derived from a cube - #42
1984

Serigrafia su carta Arches 88, es. 31/40 su una tiratura complessiva di 40 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista, 2 esemplari PP e 4 esemplari TP, edizione Multiples Inc, New York e Marilena Bonomo, Bari
20,3 x 20,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
Opera pubblicata online sul Sol LeWitt Prints Catalogue Raisonné, con il n. 1984.05

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema
BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Sol LeWitt: Prints 1970 - 1986, Tate Gallery Publications, Londra, 1986, pag. 56 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





52 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120

53 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120

54 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Mario Radice - 2 opere grafiche

Cartella es. 44/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani, edita da Valente Arte Contemporanea, Savona nel 1988, contenente due opere grafiche:

Composizione A.N.F.

1948-1986

Serigrafia a 11 colori su carta Rosaspina

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

Composizione R.S.Z.2

1970-1986

Serigrafia a 14 colori

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Savona (etichetta all'interno del colophon)
Collezione privata, Lecco

Stima € 250 - 350



55 ALBERT GLEIZES ®

(1881 - 1953)

Composition à trois éléments

1923

Gouache con stencil su carta

65 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 1.000



56 ALBERT GLEIZES ®

(1881 - 1953)

Le couronnement de la Vierge

1928

Gouache con stencil su carta

50 x 65 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 1.000



57 ALBERT GLEIZES ®

(1881 - 1953)

La descente de la croix

1928

Gouache con stencil su carta

46,7 x 58,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 1.000





58 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933 - 2014)

Senza titolo

1993

Nitroacrilico su tavola sagomata

61 x 61 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600

59 PIERO FOGLIATI ®

(1930 - 2016)

Luce in scatola

1996

Scultura in legno e plexiglass

14 x 14 x 27 cm

Firma, data, titolo e dedica su etichetta sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità su

fotografia a cura dell'Archivio Piero Fogliati, Torino

PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

60 AUTORI VARI ®

Allor si mosse, e io li tenni dietro

1994

Cartella contenente 14 manifesti editi da Lucio Amelio,

Napoli, in occasione della mostra "Allor si mosse, e io li

tenni dietro", realizzati da artisti tra cui Jannis Kounellis,

Mimmo Paladino, Giulio Paolini ed Emilio Vedova su

carta Acquerello delle Cartiere Fedrigoni, Verona

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 800



61 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

2003

Tecnica mista su carta

56 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800



62 GIANRICCARDO PICCOLI ®

(1941)

Un giallo nel cuore

1998

Tecnica mista su stoffa

47 x 36 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e timbro dell'artista al retro

Titolo e firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



63 ANTONIO CORPORA ®

(1909 - 2004)

La corrida

Acquarello su carta

51 x 36 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600





64 CARLA ACCARDI ® I

(1924 - 2014)

Blu

2000

Litografia, es. 30/99, Edizioni Tema Celeste, Siracusa, Stamperia Upiglio, Milano (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 300



65 CARLA ACCARDI ® I

(1924 - 2014)

Rosso

2000

Litografia, es. 30/60 entro cartella originale, su una tiratura complessiva di 60 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani e 9 prove d'artista, Edizioni Tema Celeste, Siracusa, Stamperia Upiglio, Milano (timbro a secco)

Litografia accompagnata da testo di Alan Jones

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 300



66 GIUSEPPE CAOGROSSI ®

(1900 - 1972)

Opale n.1

1971

Serigrafia, es. XV/XV

55 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

67 PETER NYBORG ®

(1937)

Dei e miti

1987

Litografia, es. I/XX, edizioni Michel Cassé, Paris (timbro a secco)

91 x 64 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 120 - 280



68 ACHILLE PERILLI ®

(1927 - 2021)

Systemat method

Acquaforte e acquatinta, es. 28/60

40,5 x 32 cm (lastra)

64 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



69 EDOARDO GANDRUS ®

Senza titolo (Football americano quaterna a trentasette colori)

1982

Cartella contenente 4 serigrafie a colori realizzata per Nava Milano spa, Milano

Ciascuna serigrafia misura 48 x 48 cm

Ciascuna serigrafia è firmata a matita, datata e numerata

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





70 CARLOS BOIX
(1949)

Senza titolo

Serigrafia, es. P.A.
99,5 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

73 IGNAZIO MONCADA ®
(1932 - 2012)

Senza titolo

Serigrafia, es. 54/80
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 50 - 100



71 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Acquaforte, es. 90/99
44,5 x 34 cm (lastra)
69,5 x 49,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 40 - 80

74 GUY HARLOFF ®
(1933 - 1991)

Senza titolo

1962-1963
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
22 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 500 - 1.000



72 ENNIO FINZI ®
(1931)

Senza titolo

1987
Tempera su carta
70 x 100 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 300



75 ANTONIO TERUZZI ®
(1945)

Senza titolo

Acquaforte, es. 72/75
40,5 X 30,5 cm (lastra)
69,5 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





76 FRANCESCO SALTARA ®

(1930)

Senza titolo

1976

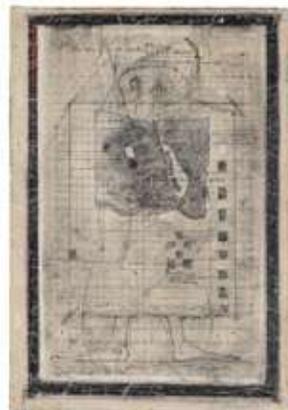
Serigrafia, es. p.d.a.

83,5 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



77 MAGDALO MUSSIO ®

(1925 - 2006)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta applicata su tavola
35,7 x 25 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di
Arte Centro Arte Moderna, Milano

PROVENIENZA: Galleria Lattuada, Milano

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 1.200

78 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1967

Matita su carta Japon

22,5 x 27,2 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotocopia a cura
della Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia e

firmata da Giorgina Scanavino

Opera archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino,
Milano

PROVENIENZA: Francesco Clivio Art Buyer Dealer,
Parma (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Emilio Scanavino. Carte 1949-1972, I quaderni del disegno italiano,
Edizioni Galleria La Scaletta. Reggio Emilia, 2006, pag. 53 (III.)

Stima € 400 - 600





79 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Angolo protetto

1974

Litografia, es. non numerato

69 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



80 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.

63 x 74,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



81 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Tramatura

Litografia, es. 25/100

60 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150

82 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 120 - 150



83 EMILIO VEDOVA ®

(1919 - 2006)

Senza titolo

1978

Litografia, es. 96/100

69 x 98 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 800



84 AFRO BASALDELLA ®

(1912 - 1976)

Composizione astratta

Tecnica mista su carta

6,9 x 9,4 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Afro, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



85 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

27 x 35 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



86 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

1987

Olio su tela

60 x 91,6 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Fermo

Stima € 2.000 - 3.000



87 PIERO RUGGERI ®

(1930 - 2009)

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata

57 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



88 GIULIANO COLLINA ®

(1938)

Senza titolo

1990

Tecnica mista su tela

97 x 129,8 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 500



89 GIANFRANCO FASCE ®

(1927 - 2003)

Senza titolo

1973

Olio su tela

65 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 300 - 600



90 GINO MORANDIS ®

(1915 - 1995)

Immagine n. 202

1967

Tecnica mista su tela

20 x 25 cm

Firmata in basso al centro

Firma, data e titolo su etichetta al retro

Dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Venezia (etichetta al retro)

Collezione Tommaso Trini, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





91 DOMENICO BIANCHI ®
(1955)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
36 x 49 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

92 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

E.198

1973
Olio su tela
81 x 65 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
O. Mignone (a cura di), Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere, volume secondo 1948-1977, Skira, Milano, 2012, n. 1973/99, pag. 538 (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000

93 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

P.E.116

1972
Olio su tela
81 x 65 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
O. Mignone (a cura di), Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere, volume secondo 1948-1977, Skira, Milano, 2012, n. 1972/65, pag. 493 (ill.)

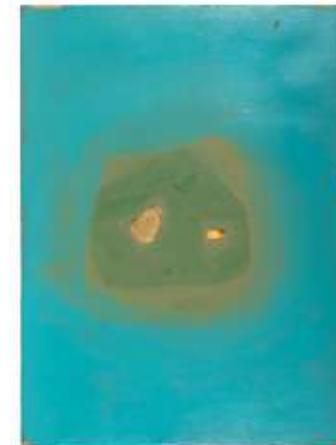
Stima € 2.000 - 3.000

94 STEFANO PEROLI ®
(1958)

Senza titolo

1987
Tecnica mista su tela
101 x 75 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



95 STEFANO PEROLI ®
(1958)

Senza titolo

1987
Tecnica mista su tela
101 x 75 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



96 CONCETTO POZZATI ®
(1935 - 2017)

Archeologia seconda

1997
Tecnica mista su tela
25 x 30 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ARTE

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ARTE



97 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Al confine della città

1974
Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Alessandria

Stima € 300 - 500



98 MILAN GOLDSCHMIEDT ®
(1931)

Un'assurda pretesa

1978
Nitroacrilico su carta applicata su masonite
50 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cristallo, Cortina d'Ampezzo (timbri al retro)
Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400



99 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)

Senza titolo

1974
Piatto in ceramica smaltata, es. 47/100, edizioni Rossicone, Milano (timbro al retro)
Diametro: 49 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 120 - 240

100 ANTONI TAPIES ®
(1923 - 2012)

Senza titolo

Piatto in ceramica con stampe, edizioni Fundación Antoni Tàpies, Barcellona (timbro al retro)
Diametro: 31,8 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



101 BERNARD BUFFET ®
(1928 - 1999)

Gazelle

1973
Acquaforte su piatto in argento, numero di serie D 522, Le Médallier, Parigi (timbro al retro)
Diametro: 20,3 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Le Médallier, Parigi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



102 PIERO GILARDI ®
(1945 - 2023)

Brunello

1989
Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 56/100
Diametro 31,7 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 800 - 1.200





103 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 32/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



104 PIERO GILARDI ®

(1945 - 2023)

Brunello

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 59/100

Diametro 31,7 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



105 PLUMCAKE ®

(1983)

Faccione

2009

Scultura in plastica, esemplare unico

34 x 35 x 10 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

106 LOTTO RITIRATO ®

LOTTO RITIRATO
WITHDRAWN LOT

ART-RITE
ARTIST'S MARKET

107 ELIANO FANTUZZI ®

(1909 - 1987)

Senza titolo

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



108 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tavola

30 x 20 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





109 DOMENICO PURIFICATO ®

(1915 - 1984)

Olimpia

Scultura in bronzo, es. 1/125

29 x 21,5 cm

Firma incisa in basso a destra

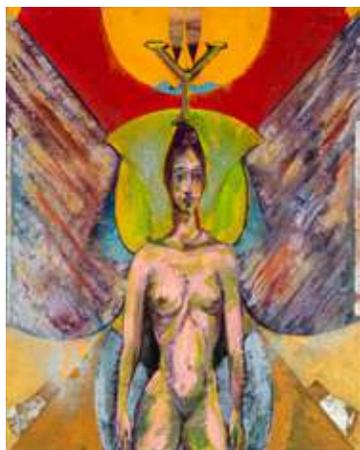
Firma e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Centro artistico milanese, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



110 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Dal bene e dal male

2000

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 40 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



111 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Senza titolo (Odalisca)

Litografia, es. 13/90, Galleria d'Arte Lo Scalino (timbro a secco)

58 x 79 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

112 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Nudo femminile

Litografia, es. 97/125

69,5 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



113 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Litografia, es. 119/125

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



114 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Sagittario

1977

Litografia, es. 114/120

49 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200





115 ENZO CUCCHI ® I

(1949)

Viene

Serigrafia, es. 46/99

30 x 30 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 80 - 120



116 ENZO CUCCHI ® I

(1949)

Lire

Collage su serigrafia, es. 29/100

80 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



117 BRUNO CARUSO ® I

(1927 - 2018)

Senza titolo

Acquaforte, es. 80/90

48,5 x 21 cm (lastra)

59 x 40 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

118 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Senza titolo

Acquaforte, es. P.A.

57,5 x 38 cm (lastra)

79 x 60 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



119 FRANCIS BACON ®

(1909 - 1992)

Derriere le miroir - Francis Bacon:

Peintures récentes

1966

Rivista n. 162 pubblicata in occasione dell'esposizione presso la Galerie Meaght, Parigi, pagine non rilegate

38 x 28 cm

Difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



120 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

Il futuro

Litografia, es. 72/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

Stima € 200 - 400





121 AUTORI VARI ®

Vingt ans d'activité

1948
Catalogo pubblicato in occasione dei vent'anni di attività,
Edizioni Albert Skira, es. 1446/1500
26 x 17,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



122 VICTOR BRAUNER ®

(1903 - 1966)

Victor Brauner

1964
Catalogo della mostra tenutasi il 15 febbraio 1964
presso la Galleria L'Attico, Roma
30 x 21,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

123 MIMMO PALADINO ® I

(1948)

Sguardo a destra

Acquaforte, es. 30/100
39 x 59 cm (lastra)
60,5 x 81,5 cm (foglio)
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 300



124 IGOR MITORAJ ®

(1944 - 2014)

Senza titolo

Litografia, es. 2/125
69,5 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 500 - 1.000



125 OMAR GALLIANI ®

(1954)

Disegno

1993
Grafite su tavola
30,3 x 30,3 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



126 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Le grandi teste

1969
Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data, titolo, dedica e dichiarazione di autenticità
al retro
PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (etichetta al
retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



127 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Tramonto

1989
Olio su tela
80 x 101 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



130 GIUSEPPE GUZZI ®
(1902 - 1982)

Senza titolo (Crostaceo)

1962
Olio su tela
45 x 60 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



128 GEORGE LILANGA
(1934 - 2005)

***Nisaidieni kwani nimetoka mbali
na huuzigo nimechoka sana***

1998
Acrilico su masonite
61,5 x 61 cm
Firmato in basso a destra
Titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200



131 FRANCO VILLORESI ®
(1920 - 1975)

Bue sacro

1946
Olio su tela
64,5 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



129 ANTONIO LIGABUE ®
(1899 - 1965)

Galli

Serigrafia su lastra, es. 103/999
19,5 x 23 cm
Numerata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

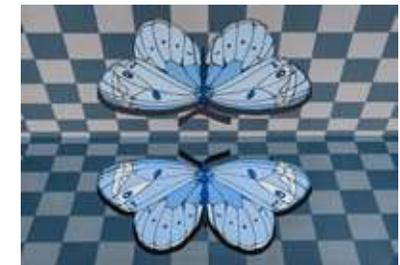


132 FRANCESCO CASORATI ®
(1934 - 2013)

Farfalle blu

Serigrafia, es. 76/125
68 x 97,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200



133 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Foglie e fogli

1958

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



134 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Senza titolo

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



135 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta con insalata (Prova ombre a tempera. Per confronto con altri)

1960

Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



136 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta

1960

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250**139 ANDREAS SCHULZE ®**

(1955)

Senza titolo

1988

Litografia su carta Fabriano, es. 49/120

49 x 68 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra, dedicata

in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 120 - 260**137 SALVO ® I**

(1947 - 2015)

Settembre

Litografia, es. 84/100

70 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

Stima € 200 - 400**140 ETTORE SOTTASS ® I**

(1917 - 2007)

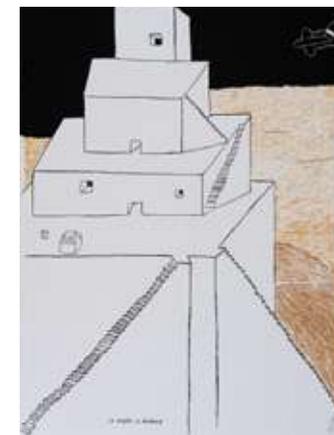
La torre di Babele

Litografia, es. 43/100

70,5 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a sinistra, titolata in basso

al centro

Stima € 150 - 250**138 PIERO GILARDI ®**

(1945 - 2023)

Foglie cadute

1978

Elementi in poliuretano espanso applicati su cartoncino, es. XI/CXX su una tiratura complessiva di 120 esemplari in numeri arabi e 120 esemplari in numeri romani, Plura Edizioni, Milano

21 x 15 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 500**141 MARIO VELLANI MARCHI ®**

(1895 - 1979)

Pont St. Michel

1954

Matita su carta applicata su cartone

19 x 28 cm

Siglata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Ponte Rosso, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 - 31 dicembre, Disegno italiano oggi. I rassegna, Galleria Ponte Rosso, Milano

Stima € 50 - 100



142 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Campi marchigiani

1980

Olio su tela

60 x 80 cm

Firmato in basso a destra

Data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



143 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

Senza titolo

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



144 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

L'abetaia nera

1975

Olio su tavola

19 x 34,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Ponte Rosso, Milano (etichetta

e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

145 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Notturmo marino

Olio su tela

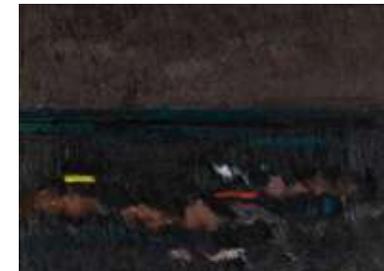
25 x 35 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



146 GIUSEPPE JACCHINI ®

Ore calde sul fiume

Olio su tela

40,5 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



147 TONINO CAPUTO ®

(1933 - 2021)

Vecchio porto canale a Cesenatico

Olio su tela

90 x 120 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200





148 SALVO ® I

(1947 - 2015)

Primavera

Litografia, es. 26/99

70 x 90 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400

149 SALVO ®

(1947 - 2015)

Paesaggio

1986

Penna su carta

13,5 x 11,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 500 - 1.000

150 MARIO MERZ ®

(1925 - 2003)

Fibonacci 1202 Mario Merz 1970

1970

Libro d'artista in tiratura limitata, prima edizione,

Sperone editore, Torino

16,3 x 9,7 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

151 MARIO CEROLI ®

(1938)

Mario Ceroli

1972

Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi a Pesaro presso il Salone Mataurense in Palazzo Ducale, Saletta Vaccai in Piazzetta Toschi Mosca e Piazza del Popolo, es. non numerato su una tiratura complessiva di 5000, Galleria Il Segnapassi, Pesaro

Nel volume viene documentato il processo di montaggio della mostra giorno dopo giorno con fotografie di Ugo Mulas e Giorgio Colombo

23 x 33 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



152 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Alighiero e Boetti

1990

Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Lucio Amelio, Napoli

49 x 34 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



153 DAVIDE BENATI ®

(1949)

Arpabirmana

1990

Pastello con fiori secchi di papavero applicati su carta

75 x 56 cm

Firmata e datata in basso al centro

Scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1990, Arpabirmana, Galleria Piero Cavellini, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000



154 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

I ching

Serigrafia, es. 56/100

70 x 101 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

ESPOSIZIONI: Dicembre 1977 - Gennaio 1978, Vincenzo Agnetti, Galleria Civica d'Arte Moderna - Castello di Portofino (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

Vincenzo Agnetti, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Civica d'Arte Moderna - Castello di Portofino, in copertina

Stima € 300 - 500

155 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

A public portrait

1974

Rotoflessografia su alluminio, es. 208/2100, Edizioni

Jabik Arte Moltiplicata, Milano (etichetta al retro)

55 x 75 cm

Firmata in basso a destra

Data, numerazione e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300

156 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The occupied country - Desert

Litografia, es. 42/100

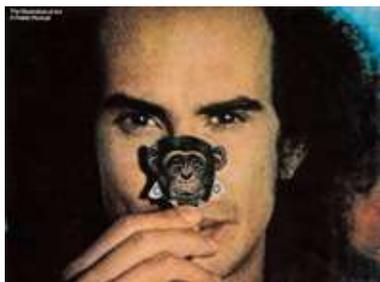
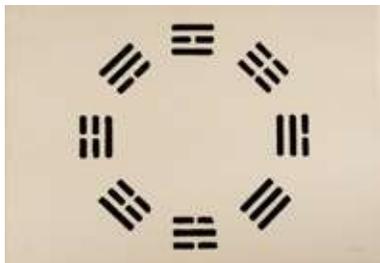
50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400





157 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a., Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 1.000



158 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 90/100

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 600



159 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

Stando così le cose

1987

Tempera e applicazioni su tavola

70 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova (etichette al retro)

Cidad Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)

Collezione Bassi (timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: Novembre 1987, Ugo Carrega. L'impero dei sensi, Galleria Unimedia, Genova (etichetta al retro)

Stima € 1.500 - 2.500

160 SARENCO ®

(1945 - 2017)

Monkey - Music

Pennarello e collage di banconote e monete su tela

54 x 64,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000



161 ANTONIO PARADISO ®

(1936)

Senza titolo (Tremolo)

Piatto in ceramica con decorazioni, esemplare unico

realizzato per l'Industria Grafica SIGNUM, edizioni Parco Scultura "La Palomba", Matera (timbro al retro)

Diametro: 35 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



162 MAURO DAL FIOR ®

(1955)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre tecniche miste:

La verità è menzogna. La menzogna è verità

2009

Tecnica mista e collage su carta

29,5 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

La verità è menzogna. La menzogna è verità

2009

Tecnica mista e collage su carta

29,5 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

Senza titolo

2004

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

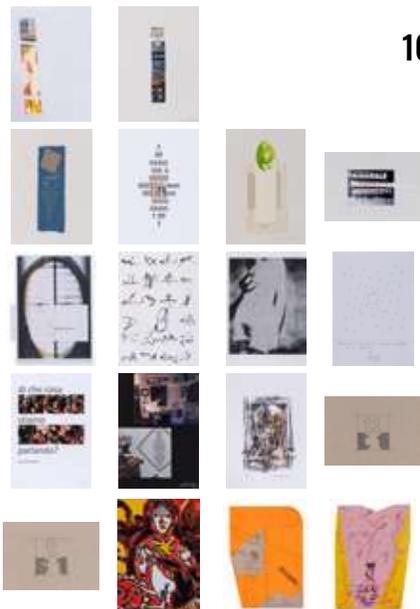


163 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da 18 tecniche miste su carta di autori vari tra cui Walter Pennacchi, Emilio Bolgiaghi, Sergio Cena, Carlo Canè, Franco Magro
Dimensioni variabili
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



164 MARIO DELLAVEDOVA ®

(1958)

Tritolo - Edizioni esplosive

1997
Libro d'artista, es. non numerato su una tiratura di 700 esemplari, Sperone editore
24 x 17,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



165 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Joseph Beuys. Die soziale plastik

1987
Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli
48,5 x 34 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



166 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Kunst = KAPITAL

Pennarello su banconota da 10 mila lire
7 x 13,3 cm
Firmata e titolata al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 800



167 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Kunst = KAPITAL

1979
Pennarello su banconota da 10 marchi
6,5 x 13 cm
Firmata e titolata al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 800



168 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

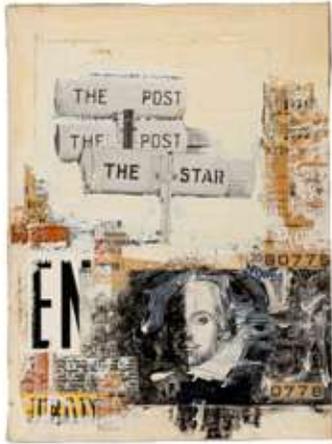
(1940)

L'amour... Quand meme!!

Tecnica mista su tela
24 x 18 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400





169 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

I giacinti di gloria

Tecnica mista su tela
24 x 18 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400



170 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

Senza titolo n°1

Tecnica mista su tela
24 x 18 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400



171 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®

(1940)

La chamade

2010

Tecnica mista su pannello
50 x 70 cm

Firmata e titolata in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 500 - 800

172 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Senza titolo

Stampa digitale, es. 17/35

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



173 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Ex libris

Litografia con applicazione, es. 100/125

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 100 - 200



174 FRANCO BACCAN ®

(1942)

Senza titolo

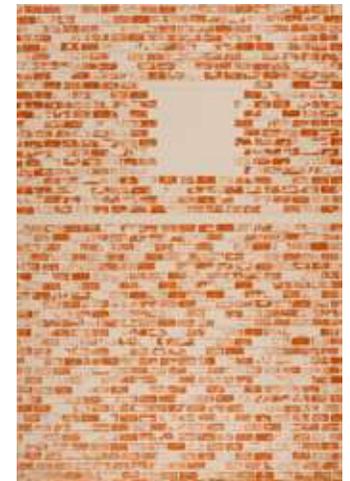
Litografia, es. 125/125

100 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 50 - 150





175 FERNANDA FEDI ®

(1940)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre tecniche miste:

Credere nella vita con rabbia e amore

2013

Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 15/30
29,5 x 21 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

Firma e numerazione al retro

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, es. 11/30

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Firma e numerazione al retro

Senza titolo

2004

Tecnica mista e collage su carta, es. 24/35

29,5 x 21 cm

Firmata e numerata al centro a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



176 GAETANO PESCE ®

(1939)

Senza titolo

1980

Manifesto fronte-retro realizzato in occasione del Salone del Mobile del settembre 1980, Edizioni Cassina, Meda
98 x 56

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

177 ELIO MARIANI ®

(1943)

St. Tropez

1983

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela
66 x 45 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo, data, dedica e duplice firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 300 - 600



178 ANTONIO SASSU ®

(1950)

Lotto multiplo

Lotto composto da due tecniche miste:

Homage to Ray Johnson

Tecnica mista e collage su carta

29,3 x 21 cm

Firmata e titolata al centro

Timbro dell'artista al retro

Senza titolo

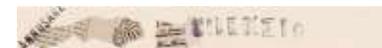
Tecnica mista e collage su carta

29,3 x 21 cm

Firma e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



179 MARYSE ASPART ®

Lotto multiplo

Lotto composto da cinque tecniche miste e collage su carta e cartoncino

Ogni opera misura 29,5 x 21 cm

Ogni opera è firmata

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



180 EMILIO MORANDI ®

(1940)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre tecniche miste:

É tutta una sfida

Tecnica mista e collage su carta da lucido

28,5 x 20 cm

Firmata in basso a destra e titolata al centro

Armstamps

Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 12/30

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Firma, titolo e timbri dell'artista al retro

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino

29,5 x 21 cm

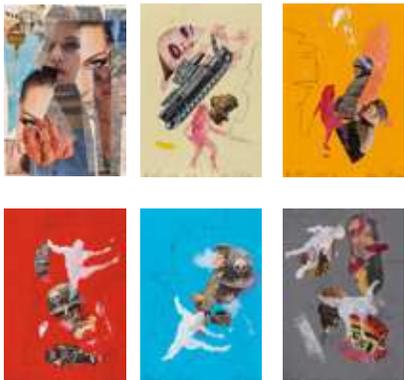
Firmata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





181 ROBERTO SCALA ®

(1968)

Lotto multiplo

2017

Lotto composto da sei tecniche miste e collage su carta e cartoncino

Ogni opera misura 29,5 x 21 cm

Ogni opera è firmata, datata e titolata

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

184 GINO GINI ®

(1939)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 10/30

29,5 x 21 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



182 VITTORE BARONI ®

(1956)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino, es. 5/30

29,5 x 21 cm

Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



185 XANTE BATTAGLIA ®

(1943)

Senza titolo

Litografia, es. 96/125

61 x 92 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 50 - 100



183 ANNA BOSCHI ®

(1944)

Un-conscius... si, ma ho perso il filo del discorso...

2013

Tecnica mista su carta

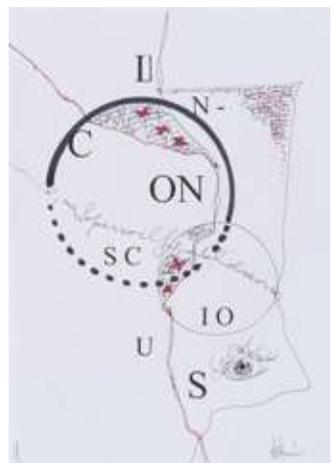
29,5 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



186 GIULIO PAOLINI ® I

(1940)

L'exil du cygne

Tavola in fototopia con testo di Germano Celant, es. 187/500, Eizioni Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze

Dimensioni della cartella 52 x 42 cm

Dimensioni della fototopia 50 x 80 cm

Firmata e numerata sul frontespizio

Stima € 150 - 250





187 BEN VAUTIER ®

(1935)

Fluxus and chaos. Une histoire qui n'a pas d'importance

1979

Litografia, manifesto dell'esposizione tenutasi presso l'Espace Lyonnais d'Arte Contemporain, Lione, 4 aprile 1979

70 x 50 cm

Dedicata in basso a sinistra e firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

188 PHILIP CORNER

(1933)

...(sono io!)

1996

Serie di fotografie a colori su carta realizzate da L. Bonotto, opera unica

29,5 x 21 cm

Firmata e titolata in basso a sinistra

Data al retro

Fotografie della performance realizzata nei pressi di Villa Bianchi Michiel, Bassano del Grappa

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

189 TAKAKO SAITO

(1929)

Senza titolo

1996

Bruciature e china su due fogli di carta lucida

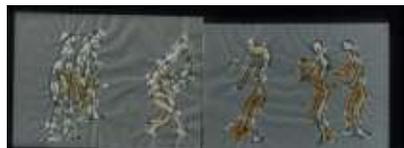
Ogni foglio misura 15 x 20 cm

Ogni foglio è firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



190 PHILIP CORNER, PHOEBE NEVILLE

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Firmata, titolata e dedicata in basso al centro

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Firmata, titolata e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti

Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



191 PHILIP CORNER

(1933)

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Gong/Ear, dalla performance "Eden:Xpressway"

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

Datata e titolata in basso a sinistra

Firma, data e timbro del fotografo al retro

Ritratto

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



192 PHILIP CORNER, DICK HIGGINS

Philip Corner as "The Yogi" in Dick Higgins "The Tart or Miss America"

1965

Stampa vintage in bianco e nero realizzata da Terry

Schutte, opera unica

24,5 x 35,5 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Provenienza diretta dagli artisti

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



193 RODNEY BARNETT

(1943 - 2000)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1

30 x 45,5 cm

Firma ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80

**196 EWA-MARI JOHANSSON ®**

(1953)

Mama Masai

2008

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 3/5

51 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

**194 MARIO CARRIERI ®**

(1932)

Sedici sculture di Gino Cosentino fotografate da Mario Carrieri

1989

23 stampe alla gelatina ai sali d'argento, es. 1/50

Dimensioni di ciascuna stampa: 26 x 34,5 cm

Firma e numerazione al retro di ogni stampa

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

**197 THOMAS HÖPKER ®**

(1936)

Sister Gabriel Ethiopia

Stampa fotografica in bianco e nero

29 x 38,5 cm

Timbro dell'artista su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

**195 MAX PEEF ®**

(1966)

Prostituzione. Benin

Stampa digitale in bianco e nero su pannello

140 x 100 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 500

**198 WILLIAMS GRAEME**

(1961)

Peace conference

1991

C-print, ed. 1/1

45 x 30

Firma, data, titolo ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100





199 BITESNICH ANDREAS H. ®

(1964)

Woman

2001

Catalogo comprensivo di una stampa fotografica originale in bianco e nero, TeNeus, 2008

Ulrich

1993

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 55/300

Firma al retro

Firma, data e numerazione su timbro al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



200 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



201 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

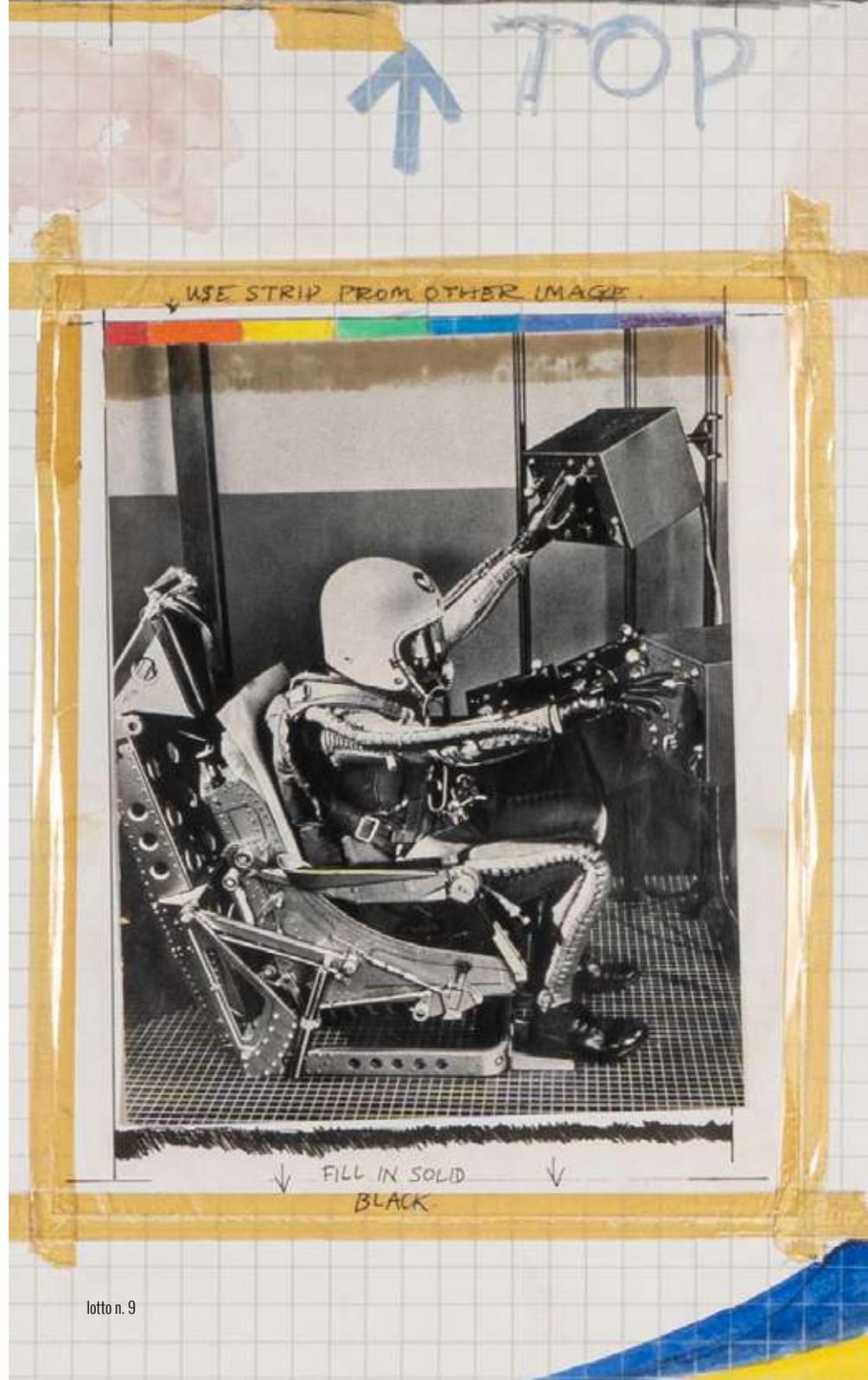
Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000





202 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



203 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000



204 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 500 - 1.000

205 DIETER APPELT ®

(1935)

Schneeloch, dalla serie "Aus Erinnerungsspur"

1979

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, ed. P.A. XII
30,5 x 30,5 cm

Titolo, data, numerazione e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



206 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Milano 1986-1987

1986-1987

Vintage print, esemplare unico

17,3 x 24,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Luigi Ghirri, Reggio Emilia
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Progetto energia e ambiente urbano, Le esperienze di Milano e di Göteborg a confronto, Comune di Milano, Aem, Milano 1987

Stima € 1.800 - 2.800



207 MAURIZIO MERCURI ®

(1973)

Senza titolo

1995

Stampa fotografica, ed. 1/3

48 x 30 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





208 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS
(1952)

Lou

Vintage c-print numero 8 parte della serie composta da 9 esemplari, ed. 9/60
39,5 x 30,5 cm
Firmata in basso a destra, numerata e titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



209 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS
(1952)

Lou

Vintage c-print numero 9 parte della serie composta da 9 esemplari, ed. 9/60
39,5 x 30,5 cm
Firmata in basso a destra, numerata e titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



210 MICHAEL SAILSTORFER ® I
(1979)

Senza titolo (autoritratto)

2007
Stampa fotografica, ed. 5/9 + 2 AP
38,5 x 28,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

211 AZIZ + CUCHER

Untitled (After Man Ray)

1996
C-print
24 x 35 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo, PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano
28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello Comunale di Barolo, Barolo
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:
Aziz + Coucher, *Unnatural selectio*, Photology, Milano, 1996
F. Boggiano, E. di Mauro, *Corpi dispersi*, catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)
M. Fochessati, S. Solimano, *In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico*, catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 400 - 600



212 STEFANO ABBIATI ®
(1979)

Senza titolo

2009
Tecnica mista su tela
55 x 44 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 100 - 200



213 GABRIELE PICCO ®
(1974)

Un altro miracolo della lettura

1999
Tecnica mista su carta applicata su alluminio
32,7 x 43,5 cm
Titolata in basso al centro
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



214 GABRIELE PICCO ®

(1974)

Ricostruire felicità

1999

Tecnica mista su carta applicata su alluminio

21,8 x 32,8 cm

Titolata in alto al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 300



217 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Boing

2001

Dvd video, ed. 35/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



215 ASSUME VIVID ASTRO FOCUS

Boobligher

2004

L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista che dà diritto a riprodurre la stampa, es. 2/10 + 1 A.P.

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da CD con le istruzioni per la stampa

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 150 - 300



218 BOTTO E BRUNO ® I

Senza titolo (I have never been II)

Stampa fotografica su tela, es. 31/50

59,5 x 86 cm

Firma e numerazione al retro

Stima € 100 - 200



216 ENRICO DE PARIS ®

(1960)

Biolandscape #04

Stampa digitale

30 x 30 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200



219 LAURA PUGNO ®

(1975)

no-tav

2006

Tecnica mista su tela

70 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000





220 LAURA PUGNO ®

(1975)

KWh

2007

Tecnica mista e collage su carta
70 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea,

Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000

221 JACOPO PRINA ®

(1971)

Map rosso 3

2013

Pastello su cartoncino
50 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

222 JACOPO PRINA ®

(1971)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
50 x 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



223 ANDREA CHIESI ® I

(1966)

Lotto multiplo

Lotto composto da 2 incisioni:

Clandestina 2

2000

Acquaforte e acquatinta su carta, es. 64/99

69,3 x 48,9 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Clandestina 3

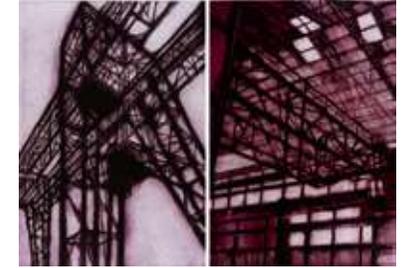
2000

Acquaforte e acquatinta su carta, es. 68/99

69,3 x 48,9 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Stima € 100 - 200



224 PIERRE POGGI ®

(1954)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su tovaglia
139 x 226 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 27 giugno - 27 luglio 2008, Campo Santo
/ Off-side, Castello Borromeo, Milano

Stima € 500 - 1.000



225 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 110/1000

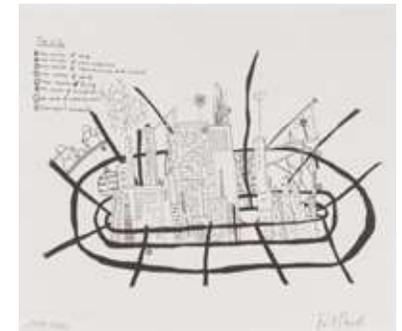
20 x 23 cm

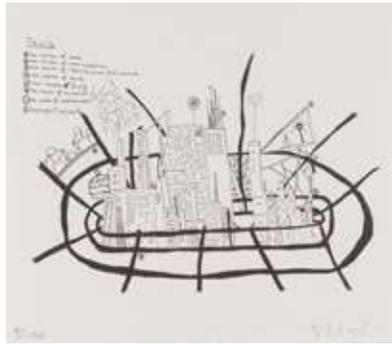
Serigrafia firmata in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





226 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 92/1000

20 x 23 cm

Serigrafia firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

227 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 51/1000

20 x 23 cm

Serigrafia firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

228 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life 8 - Wormsfilm I

Video CD, durata 14 minuti circa, es. 2/3

12,5 x 14,2 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



229 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 41/50 su una tiratura di

50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400



230 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 42/50 su una tiratura di

50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400



231 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 11/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





232 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 78/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



233 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 80/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



234 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

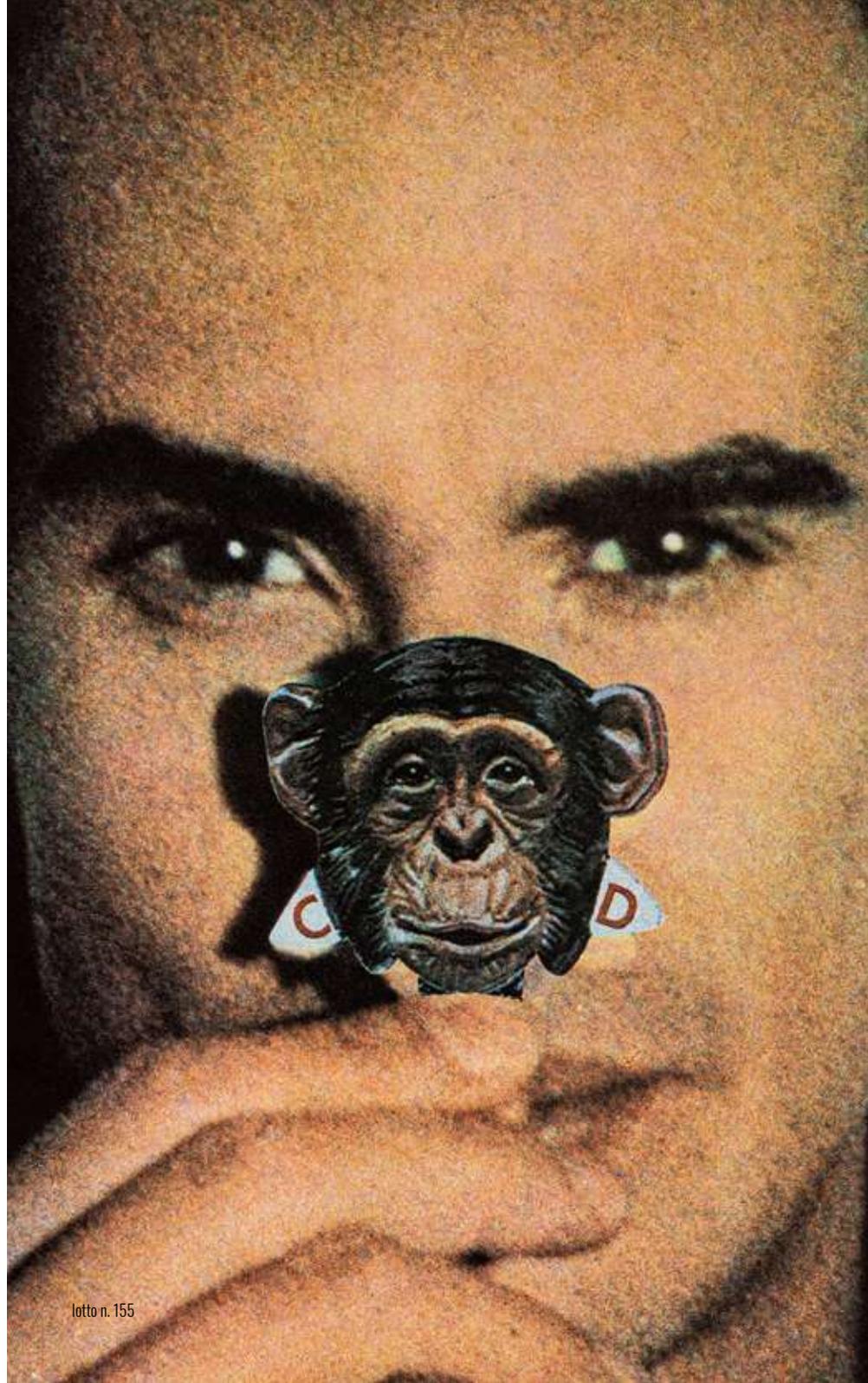
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 88/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



lotto n. 155



235 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2007
Opera composta da inchiostro su carta e CD
L'opera consiste nel progetto installativo per la mostra personale di Matthieu Ronsse tenutasi presso il Museum Dhondt-Dhaenens
Dimensione del foglio 21 x 29,5 cm
Firmato e datato in alto a destra del foglio
Firmata e data sul CD
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



236 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2006
Parte dell'installazione composta da un tavolo in legno, due sacchi blu, una sedia e un giradischi, edizione unica
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



237 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2006
Parte dell'installazione composta da 3 fotografie, un giradischi, 102 dischi entro scatole, un cellulare, un altoparlante, un amplificatore, una polaroid, edizione unica
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

238 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2006
Parte dell'installazione composta da sacchi della spazzatura, un rotolo, una cassa acustica, un barattolo in plastica e uno in alluminio, edizione unica
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



239 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2006
Parte dell'installazione composta da una batteria, piedistallo per la batteria e capelli, edizione unica
Dimensioni variabili
Dimensioni della base 244 x 244 x 31 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



240 MATTHIEU RONSSSE ®
(1981)
The end (of a couple of version to move the home sick)

2006
Parte dell'installazione composta da tavolo, 264 cataloghi e una bambola Meggie, busta e vetro, edizione unica
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



241 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

*The end (of a couple of version to
move the home sick)*

2006

Parte dell'installazione composta dall'opuscolo
"Reconstruction des Gestes Effectues par Christian
Boltaski entre 1948 et 1954", edizione unica
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Luis Campaña Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

242 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

*The end (of a couple of version to
move the home sick)*

2006

L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato
dall'artista che dà il diritto a ricreare la sritta murale
KRAUT, edizione unica
Dmensioni ambientali
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

243 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

Senza titolo

2007

Parte dell'installazione realizzata in occasione di Art
Basel 2007 composta da una sedia in metallo, un calzino
rosa e una salvietta blu, edizione unica
Dimensioni variabili
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

244 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

Untitled (Abstract)

2007

Olio su tela

L'opera è parte dell'installazione realizzata in occasione
di Art Basel 2007

200 x 250 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

245 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

Lavatrice

2006

Parte dell'installazione Museum Dhondt-Dhaenens (17
dicembre 2006 - 4 febbraio 2007), edizione unica

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

246 MATTHIEU RONSSÉ ®

(1981)

Senza titolo

2006

Parte dell'installazione Museum Dhondt-Dhaenens
(17 dicembre 2006 - 4 febbraio 2007) composta da
un piedistallo con piccola scultura, una confezione di
Coca-Cola, uno stendino e una batteria, un amplificatore,
vestiti e carta, edizione unica

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





247 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

Senza titolo

2006

Parte dell'installazione Museum Dhondt-Dhaenens (17 dicembre 2006 - 4 febbraio 2007) composta da una fotografia e una scritta entro cornice, edizione unica
147 x 232 x 148 cm circa

Dimensioni della fotografia 10 x 13 cm

Dimensioni della scritta 4 x 27,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campani Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



248 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

Senza titolo

2006

Parte dell'installazione Museum Dhondt-Dhaenens (17 dicembre 2006 - 4 febbraio 2007) composta da una catasta di oggetti, edizione unica
147 x 232 x 148 cm circa

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



249 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

Senza titolo

2007

Installazione composta da lightbox, lampade neon, silhouette di carta e palme di plastica
141 x 132 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

250 MICHAEL SAILSTORFER ®

(1979)

U

2005

Scultura composta da cartone, vetroresina, cemento su carrello

350 x 180 x 700 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Michael Zink, Monaco di Baviera e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Michael Zink, Monaco di Baviera

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



251 GIOVANNI DE LAZZARI ®

(1977)

Memorandum

2005

Installazione composta da tavolo in legno, stoffa e 45 oggetti in filo di ferro

Dimensioni variabili

Dimensioni del tavolo: 85 x 800 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Viafarini, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Viafarini, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



252 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Felpa con etichetta originale

Taglia S

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



253 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Giacca di jeans con etichetta originale
Taglia S
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



256 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

T-shirt con etichetta originale
Taglia M
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



254 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

Felpa con etichetta originale
Taglia S
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



257 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

T-shirt con etichetta originale
Taglia M
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



255 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

T-shirt con etichetta originale
Taglia M
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



258 DAMIEN HIRST ®

(1965)

Levi's X Damien Hirst

T-shirt con etichetta originale
Taglia S
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



INDICE DEGLI ARTISTI

Abbiati Stefano	212	Dellavedova Mario	164	Morandi Emilio	180	Vaglieri Tino	97
Accardi Carla	64, 65	Dias Antonio	155, 156	Morandis Gino	90	Vago Valentino	92, 93
Afro	84	Donzelli Bruno	24	Morellet François	32, 33	Vasarely Victor	34
Agnetti Vincenzo	154	Dova Gianni	71	Mussio Magdalo	77	Vautier Ben	187
Alfieri Attilio	134, 135, 136, 142					Vedova Emilio	83
Alviani Getulio	35, 37	Esposito Enzo	61	Nannucci Maurizio	158	Vellani Marchi Mario	141
Angeli Franco	21			Neri Marco	49	Veronesi Luigi	40
Appelt Dieter	205	Fantuzzi Eliano	107	Nyborg Peter	67	Villoresi Franco	131
Araki Nobuyoshi	200, 201, 202, 203, 204	Fasce Gianfranco	89			Volpini Renato	26
Arman	25, 27	Fedi Fernanda	175				
Aspart Maryse	179	Finzi Ennio	72	Orlikowska Anna	228	Warhol Andy	28, 29, 30
Assume Vivid Astro Focus	215	Fiume Salvatore	111				
Autori Vari	60, 121, 163	Fogliati Piero	59	Paladino Mimmo	123	Zanoletti Guido	58
Aziz + Cucher	211			Paolini Giulio	186		
Azuma Kengiro	43	Galliani Omar	125	Paradiso Antonio	161		
		Gandrus Edoardo	69	Peef Max	195		
Baccan Franco	174	Germanà Mimmo	127	Perilli Achille	68		
Bacci Orazio	50	Ghirri Luigi	206	Peroli Stefano	94, 95		
Bacon Francis	119	Gilardi Piero	102, 103, 104, 138	Pesce Gaetano	176		
Baj Enrico	16	Gini Gino	184	Phillips Peter	5, 6		
Banksy	10	Giunni Piero	143, 144	Picco Gabriele	213, 214		
Barnett Rodney	193	Gleizes Albert	55, 56, 57	Piccoli Gianriccardo	62		
Baroni Vittore	182	Goldschmiedt Milan	98	Plumcake	105		
Battaglia Xante	185	Graeme Williams	198	Poggi Pierre	224		
Benati Davide	153	Graeser Camille	38	Pomodoro Gio'	52, 53		
Berlingeri Cesare	48	Greenfield Sanders Timothy	208, 209	Pozzati Concetto	17, 18, 96		
Beuys Joseph	165, 166, 167	Guidi Virgilio	126	Prina Jacopo	221, 222		
Bianchi Domenico	91	Guttuso Renato	112, 114	Pugno Laura	219, 220		
Bitesnich Andreas H.	199	Guzzi Giuseppe	130, 133, 145	Purificato Domenico	109		
Boetti Alighiero	152			Radice Mario	54		
Boix Carlos	70	Harloff Guy	74	Ronsse Matthieu	235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248		
Boschi Anna	183	Hirst Damien	252, 253, 254, 255, 256, 257, 258	Rotella Mimmo	4, 15, 31		
Botto E Bruno	218	Höpker Thomas	197	Ruggeri Piero	87		
Brauner Victor	122			Sailstorfer Michael	210, 250		
Buffet Bernard	101	Indiana Robert	11	Saito Takako	189		
		Jacchini Giuseppe	146	Saltara Francesco	76		
Canevari Paolo	20	Johansson Ewa-Mari	196	Salvo	137, 148, 149		
Capogrossi Giuseppe	66			Sarenco	160		
Caputo Tonino	147	Keunen Alexis	19	Sassu Antonio	178		
Carmi Eugenio	45	Kodra Ibrahim	99	Saurer Benjamin	249		
Carrega Ugo	159			Scala Roberto	181		
Carrieri Mario	194	Lanskoy André	41, 42	Scanavino Emilio	78, 79, 80, 81, 82		
Caruso Bruno	117	Lattuada Raffaele	47	Schifano Mario	22, 23		
Casorati Francesco	132	Lewitt Sol	51	Schulze Andreas	139		
Cattelan Maurizio	229, 230, 231, 232, 233, 234	Licata Riccardo	85, 86	Simonetti Gianni Emilio	168, 169, 170, 171		
Ceccobelli Bruno	110	Ligabue Antonio	129	Sottsass Ettore	120, 140		
Cella Gianni	106	Lilanga George	128	Squatriti Fausta	39		
Ceroli Mario	151	Loewensberg Verena	36	Stefanoni Tino	13		
Chiesi Andrea	223			Superstudio	157		
Collina Giuliano	88	Malquori Roberto	12	Tapies Antoni	100		
Corner Philip	188, 191	Mariani Elio	177	Teruzzi Antonio	75		
Corner Philip, Higgins Dick	192	Mercuri Maurizio	207	Tilson Joe	7, 8, 9		
Corner Philip, Neville Phoebe	190	Merz Mario	150	Tothova Magda	225, 226, 227		
Corpora Antonio	63	Messina Francesco	113	Treccani Ernesto	108		
Cucchi Enzo	115, 116	Miccini Eugenio	172, 173	Tuttofuoco Patrick	217		
		Migneco Giuseppe	118				
Dal Fior Mauro	162	Mitoraj Igor	124				
Damnjanovic Damjan Radomir	44	Moncada Ignazio	73				
De Lazzari Giovanni	251	Monnini Alvaro	46				
De Paris Enrico	216						
Del Pezzo Lucio	1, 2, 3, 4						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenerne un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assumuti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO
11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

U-3 Auction
Asta 70 - 14 settembre 2023
ore 16:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.droutonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonata o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivo); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

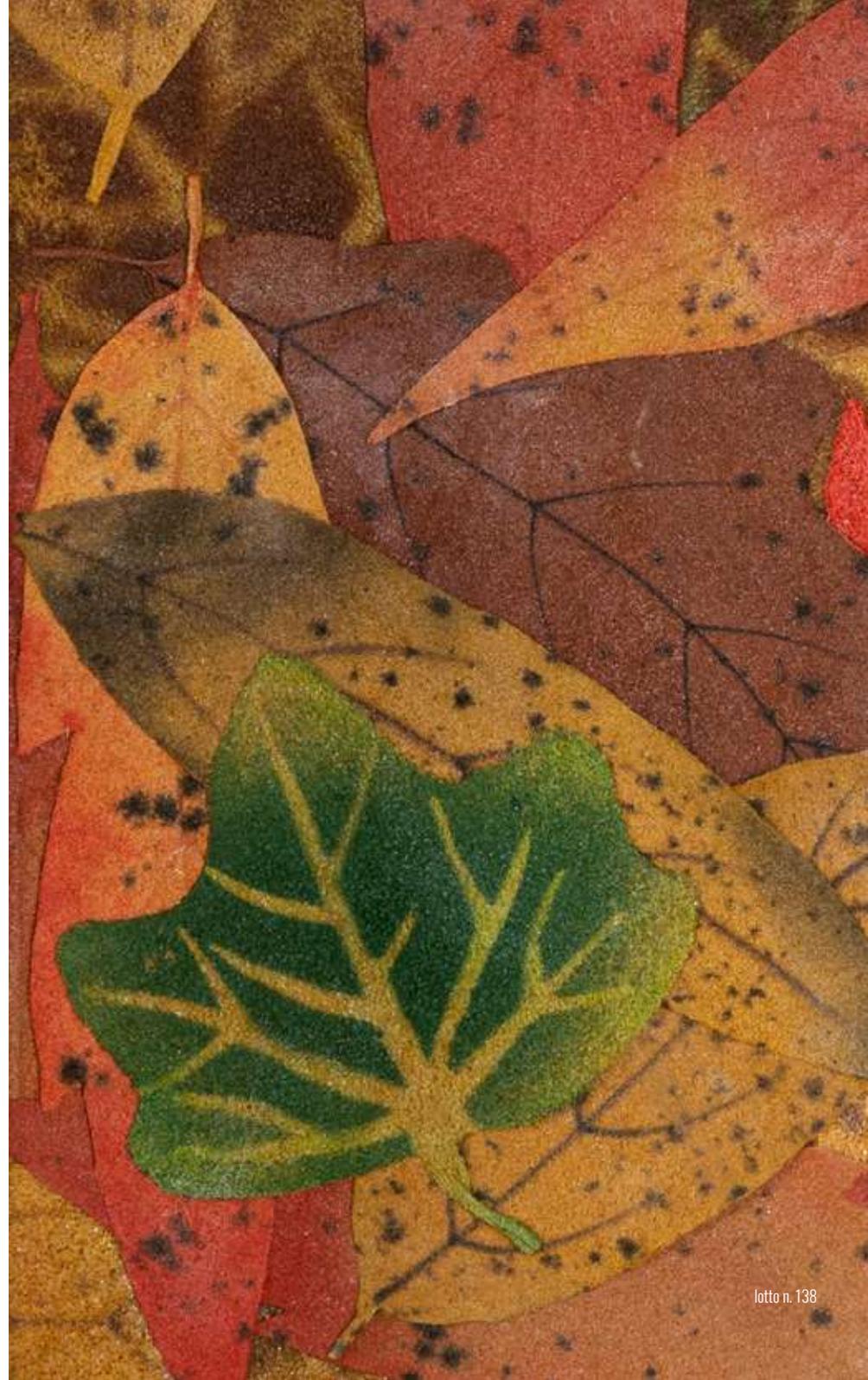
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

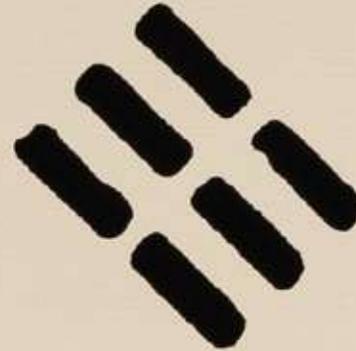
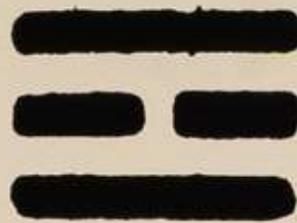
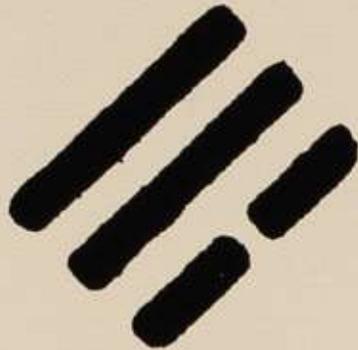
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

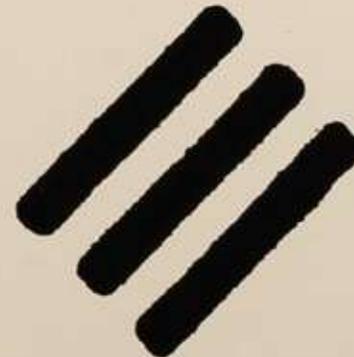
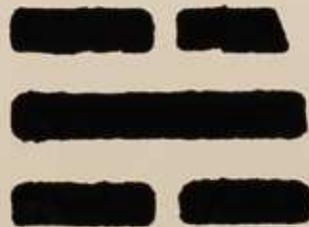
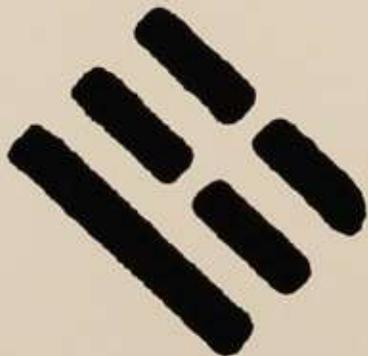




Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2023



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

