



ART RITE

AUCTION HOUSE

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 68

MILANO - 20 LUGLIO 2023

Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento 4-U new Arte Contemporanea presentando un'accurata selezione di alcune tra le personalità più incisive del panorama artistico contemporaneo italiano e internazionale.

Il catalogo si apre con gli "spiazzamenti" visivi del collettivo canecipovolto (lotti 1, 2, 3), espressioni degli intenti di decostruzione degli stimoli visivi comunemente intesi in un'ottica di definizione di una nuova grammatica sensoriale e interpretativa. Si prosegue con le illustrazioni di Daniele Galliano (lotto 4) e con le ironiche provocazioni linguistiche di Maurizio Cattelan (lotti 5 e 6). La vena illustrativa, sognante e di una stilizzazione solo apparentemente infantile emerge dalle tecniche miste di Gabriele Picco (lotti 7, 8 e 9) e dall' "Autobus" (lotto 10) di Laurina Paperina, culminando negli acquarelli e inchiostri di Marcel Dzama (lotto 13 e 14). L'artista canadese è solito definire un immaginario costituito da personaggi folcloristici, fiabeschi o tratti dalla storia dell'arte con cui avanza un'indagine sulla natura indefinibile del subconscio e delle azioni umane nonché sul confine sottile tra realtà e finzione. Le sagome e il tratteggio del lavoro su carta di Ghada Amer (lotto 15) sembrano rimandare, con un approccio dal sapore preparatorio, alla sua tipica attività di trasferimento di sagome ritagliate sulla tela su cui poi va ad intervenire tramite ricami. Soggetti privilegiati delle sue creazioni sono le figure femminili la cui identità viene fortemente ridefinita mediante l'impiego di una tecnica (il ricamo) solitamente associata ai classici stereotipi di genere. Le donne dunque non sono più identità fragili e semplici oggetti degli sguardi predatori maschili, quanto invece individui consapevoli della propria forza e capacità reazionaria. Come spiegato dall'artista in occasione della sua personale presso la Galleria Massimo Minini di Brescia (17 maggio - 30 luglio 2003): *"Ho iniziato a ricamare perché volevo trovare il 'ferro del mestiere' femminile per eccellenza, per parlare delle donne. Così ho deciso di rimpiazzare il pennello con l'ago. Il ricamo ha a che fare con l'essere donne, femminili al di là di ogni convenzione. Il mio lavoro parla del ruolo della donna nella cultura in cui sono cresciuta: le mie opere, riproducendo immagini pornografiche con il ricamo, cercano di andare oltre una visione convenzionale della donna utilizzata nella società occidentale e di ribaltare lo stereotipo dell'oggetto del desiderio mostrando immagini di godimento e piacere sessuale praticato autonomamente dalle stesse [...]".* Il concetto identitario emerge, con connotati e modalità differenti, anche dai capelli di Lara Favaretto (lotto 25) proposti con un assetto quasi scultoreo tramite una fotografia in bianco e nero, mentre *"Should love come first"* di Andrew Dadson (lotto 26) materializza un'intenzionalità di sfida ai canoni percettivi comunemente intesi esemplificando poi il tipico interesse dell'artista nei confronti del dato naturale: *"[...] rose e dalie sono state trattate in modo da mutare il loro colore dal bianco originario al nero, immerse in una soluzione che fa scomparire la trasparenza del vetro del vaso che le contiene [...] si tratta ancora della possibilità di aggiungere qualcosa all'esistente, in maniera sottile e con naturalezza, di giocare ancor di più sul senso di realtà e su accorti spostamenti percettivi."* L'artista e regista turco Kutlug Ataman torna sul tema dell'identità tramite le quattro still-photographies *"Journey to the Moon"* (lotti 27, 28, 29 e 30), tratte dall'omonima opera video in cui una voce narrante racconta le vicende degli abitanti di un villaggio remoto dell'Anatolia impegnati nel tentativo, magnificamente utopico, di intraprendere un viaggio sulla luna. Il contrasto tra la veridicità dell'approccio documentaristico e la natura fantastica della vicenda diventa lo strumento chiave con cui Ataman fa emergere il modo in cui individui e comunità delineano le proprie caratteristiche identitarie tramite lo storytelling nonché il più generale contrasto tra tradizione e modernità. Sempre in linea con il medium fotografico si ha Philip-Lorca DiCorcia, tra i più incisivi interpreti della fotografia internazionale. Le sue composizioni si caratterizzano per una capacità unica di trarre spunto dalla banalità del quotidiano sovvertendolo e caricandolo di una molteplicità di nuove possibilità interpretative e di visione. *"Naples"* (lotto 32) appartiene alla celebre serie degli *"Streetworks"*, su cui si concentrò dal 1993 al 2000, in cui DiCorcia diede vita a rappresentazioni dalla teatralità accentuata e costruite puntando un sistema di illuminazione nascosto sui suoi soggetti. In questo modo riusciva dunque nell'intento di isolare l'individuo dalla collettività circostante, attribuendo a quel singolo e circoscritto istante un sistema di nuovi significati e atmosfere fantastiche estrapolate dalla vita di tutti i giorni. Una visione più marcatamente contemplativa, riflessiva ed esistenziale si sviluppa invece nell'opera di Hiroshi Sugimoto. *"Paramount, Oakland"* (lotto 33) appartiene alla celebre serie dei *"Theaters"* iniziata nel 1976 e avente come soggetti vedute in bianco e nero di diverse tipologie di sale cinematografiche. Come spiegato dallo stesso artista, il cuore di questi lavori consiste nel tentativo di condensare in un unico fotogramma un film intero in una sospensione della dimensione temporale comunemente intesa lasciando l'osservatore in balia di un atto di abbandono estetico e sensoriale. Questa connessione contemplativa tra osservatore e opera d'arte si complica ed estremizza nell'opera di Rémy Zaugg (lotto 34) fra i più radicali artisti svizzeri e con una ricerca - sia come artista che come critico - focalizzata principalmente sul concetto di percezione individuale mediante le immagini, che inevitabilmente la influenzano tramite la loro visualizzazione spaziale. Grande importanza è poi affidata al linguaggio a cui Zaugg conferisce una dimensione visuale con cui esplorare le connessioni insite nel rapporto tra sfera sensibile (come il guardare) e la consapevolezza di sé.

Un cambio netto di paradigma nella selezione proposta si ha invece con un corpus di opere maggiormente focalizzate

sul tema della corporeità. Nobuyoshi Araki è presente sia con uno scatto, tipico, di donna legata secondo la tradizione giapponese del Kinbaku (lotto 35), che con rappresentazioni dalla carnalità accentuata (lotti 36 e 37). A seguire invece Louis Fratino (lotto 46), ad oggi tra le personalità artistiche più interessanti dello scenario emergente internazionale. Fratino definisce una ricerca figurativa fortemente influenzata da una molteplicità di aspetti di natura autobiografica. Famiglia, amici, amanti o l'artista stesso diventano i protagonisti indiscussi di rappresentazioni dalla netta componente emotiva ed eterogeneità tematica all'interno della quale le sfere della sessualità, intimità e desiderio si configurano come elementi centrali. Il tutto, mettendo in risalto una significativa influenza da parte dei maestri del modernismo, quali Henri Matisse, Pablo Picasso e Georgia O'Keeffe. Tramite una sintesi unica e attualizzazione della loro eredità artistica, Fratino veicola dunque la propria esperienza di vita, con tutte le proprie sfaccettature emotive, che sembra perdere i connotati puramente individuali per farsi portavoce di una carica quasi universale. La vivacità cromatica di Pierpaolo Campanini (lotto 47) dialoga invece con la figurazione d'ispirazione classica - *"Madonna"* - di Matthieu Ronsse (lotto 48) per arrivare alla sperimentazione scultorea di Michael Sailstorfer (lotto 48). Il taglio figurativo si rende invece sempre meno evidente nelle tele di Laura Pugno (lotti 52 e 53), lasciando spazio all'astrazione assoluta di Fabrizio Trotta e Nataliya Chernakova (lotti 54 e 55). Il dato materico è invece l'unico protagonista delle opere di John Bock (lotto 57), Costa Vece (lotti 58 e 59) - che aggiunge alle sue bandiere anche una dimensione di tipo socio-politico - e di Mario Airò con *"Il giardino delle delizie"* (lotto 60). L'elevazione artistica del quotidiano, evidente nell'opera del duo Vedovamazzei (lotto 62), anticipa il taglio monumentale dell'opera di Pietro Roccasalva (lotto 67) che si struttura ulteriormente in *"Y"* di Patrick Tuttofuoco (lotto 70). L'opera si articola in un tunnel di specchi, luci neon e sistema sonoro ed è stata concepita con la collaborazione del duo elettronico BHF, costituito da Tommaso Previdi e Rocco Pirovano, in un processo tale per cui le parti hanno portato avanti il proprio lavoro in maniera autonoma, assemblando il tutto soltanto nella fase finale di realizzazione. *"Y"* si fa espressione piena di quell'approccio partecipativo tipico della pratica dell'artista milanese, manifestando - più nel dettaglio - quell'esigenza di voler innescare nuove connessioni e stimoli relazionali tra gli individui (che interagiscono con l'opera) anche in seguito alla fase progettuale del lavoro: *"[...] E' una conversazione accesa. La città è là fuori. L'iconografia di chi la vive, i suoi stati d'animo, come si veste, che moto compra: a me interessa questo. Le dinamiche delle situazioni creano sinergie con il mio lavoro, che vorrei potesse essere catalizzatore di qualcos'altro [...] Nei mie lavori senti l'eco di altre persone [...]".* L'idea di "ambiente", in tutte quelle che possono essere le sue molteplici declinazioni, emerge in parte anche in *"Point Conversion"* di Michael Rakowitz (lotto 71) concepita nel 2006 e volta a riflettere sui profondi cambiamenti socio-economici a cui sono sottoposte le città ospitanti eventi globali come le Olimpiadi o le esposizioni internazionali. *"Point Conversion"* trae ispirazione dal momento in cui, alla vigilia dell'uragano Katrina nel 2005, una moltitudine di sfollati vennero evacuati presso il palazzo dello sport Astrodome di Houston che, tramite l'azione di diverse autorità religiose, assunse una vera e propria valenza spirituale. *"Point Conversion"*, dunque, è costituito dalla tipica erba artificiale dell'Astrodome e riporta sul suo manto i tracciati del campo da football mutati in alcuni dei simboli tipici della tradizione islamica concretizzando la necessità di conversione spirituale di un contesto prettamente laico. La brutalità disorientante e monumentale con cui Gregor Schneider (lotto 75) indaga lo spazio instaura un dialogo con il modo in cui Katrin Sigurdardottir (lotto 80) si avvicina ad una simile tematica identificata sulla base di una prospettiva prettamente architettonica. L'opera appartiene ad una serie *"Odd Lots"* del 2005 che replica in proporzione modellistica una parte di alcuni dei "blocchi" caratteristici del Queens a New York, omaggiando il lavoro concettuale del 1973 *"Fake Estates"* di Gordon Matta-Clarks che acquistò all'asta piccole porzioni di terreno del Queens - frammenti di marciapiedi o vicoli - quale commento e denuncia dell'idea di possesso dello spazio e dell'arbitrarietà insita nella sua demarcazione. A conclusione del catalogo, Pablo Bronstein (lotto 81) è presente con *"Horological piazza"* realizzata nel 2008 in occasione della seconda mostra personale dell'artista presso la Galleria Franco Noero di Torino (8 novembre 2008 - 10 gennaio 2009) in un invito a confrontarsi con i peculiari spazi architettonici dell'edificio antonelliano detto "Fetta di Polenta". L'opera riflette chiaramente il profondo interesse di Bronstein per l'ambito architettonico continuamente investigato e attualizzato tramite una molteplicità di medium quali disegno, pittura, performance, video e installazione. Come spiegato *"Horological piazza"* - collocato nel project space di Piazza Santa Giulia - *"[...] trasforma lo spazio interno in una piazza pubblica definita dai punti cardinali, suggerendo lo scorrere del tempo attraverso il movimento delle lancette e quello fisico delle persone."* Infine, gli intenti partecipativi di Patrick Tuttofuoco, esaltati nell'imponenza di *"Velodream (Igor)"* e di *"Brazil (Tigre)"* (lotti 86 e 87) chiudono la selezione proposta.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA
ASTA 68

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 20 Luglio 2023
ore 18:00 CEST

Esposizione

18/19 Luglio 2023
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it



www.bidspirit.com



www.drouotonline.com



www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Giuseppina Valente

Email: giuseppina.valente@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Sleeping figure* di Louis Fratino, lotto n. 46 (particolare).

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 21 Luglio 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso

Kapital S.p.A.- Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

**ICH,
DAS BILD,
ICH SEHE.**



- 1 CANECAPOVOLTO ®**
(1992)
CCV 006_OHN
2001
Matita e collage su carta, esemplare unico
37 x 28 cm
Titolata al centro
Titolo e timbro del collettivo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio canecapovolto, Catania
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

- 3 CANECAPOVOLTO ®**
(1992)
CCV 159 ND_DD 02
2007
Matita e collage su carta, esemplare unico
37 x 28 cm
Titolata al centro
Titolo e timbro del collettivo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio canecapovolto, Catania
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 2 CANECAPOVOLTO ®**
(1992)
CCV B44_UNN
2008
Matita e collage su carta, esemplare unico
37 x 28 cm
Titolata al centro
Titolo e timbro del collettivo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio canecapovolto, Catania
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 4 DANIELE GALLIANO ®**
(1961)
Imperfetto presente
2009
Libro d'artista composto da dieci ceremolli e da dieci
poesie di Aldo Nove su carta Magnani entro cofanetto
in legno, es. 49/50 su una tiratura complessiva di 50
esemplari in numeri arabi, 5 copie ad personam e 1
prova d'artista, Edizioni Canopo, Prato
38 x 28 x 4 cm
Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra
Numerato e firmato da Daniele Galliano e da Aldo Nove a
matita sull'ultima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





5 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 39/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (iii.)

Stima € 200 - 400



6 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 40/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pag. 55 (iii.)

Stima € 200 - 400

7 GABRIELE PICCO ®
(1974)

Un altro miracolo della lettura

1999

Tecnica mista su carta applicata su alluminio
32,7 x 43,5 cm

Titolata in basso al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 700



8 GABRIELE PICCO ®
(1974)

Il pensiero solido

1999

Tecnica mista su carta applicata su alluminio
32,8 x 21,6 cm

Titolata in basso al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Le case d'arte, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600

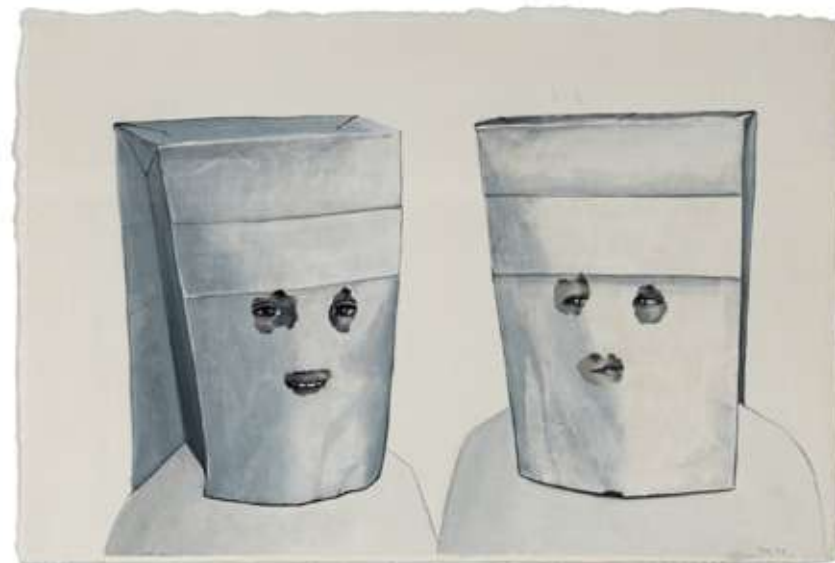


9 GABRIELE PICCO ®
(1974)

Ricostruire felicità

1999
Tecnica mista su carta applicata su alluminio
21,8 x 32,8 cm
Titolata in alto al centro
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



10 LAURINA PAPERINA ®
(1980)

Autobus

2006
Tecnica mista su carta
36,5 x 49,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 800



11 SEAN MELLYN
(1965)

Two Girls in Bags

1998
Gouache, inchiostro e grafite su carta
Dimensioni foglio: 23 x 34,5 cm
Dimensioni complessive: 27,8 x 39 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Firma al retro
PROVENIENZA: Anna Kustera Gallery, New York (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



12 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991

Litografia, es. 31/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni

Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, pag. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, pag. 57 (ill.)

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



13 MARCEL DZAMA
(1974)

Senza titolo

2001

Acquerello e inchiostro su carta applicata su cartone

31,7 x 25,3 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



14 MARCEL DZAMA ®
(1974)

Senza titolo

2001
Acquerello e inchiostro su carta applicata su cartone
31,7 x 25,3 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



15 GHADA AMER
(1963)

Senza titolo

1992
Tecnica mista su carta
20,8 x 29,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



16 KAORI MYAYAMA
(1975)

Immagine errante - mela

2009

Tecnica mista su carta, es. 2/8

28,5 x 21,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

17 TONY JUST
(1969)

Men in woods, this way

2014

Pastello a cera su carta

29,5 x 20,8 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 2014, Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano, Madame Bovary, c'est moi

Stima € 500 - 1.000



18 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2008

Tempera su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800





19 RAINER GANAHL ®
(1961)

The apprentice in the sun

2012

Inchiostro su carta

42 x 29,5 cm

Titolato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Enrico Astuni, Bologna

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

Stima € 1.200 - 1.800

20 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 8/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



21 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 19/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





22 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 2/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



23 CASPER FAASSEN ®

(1975)

Shunji

Stampa lambda su carta Fuji Chrystal Archive Dp II, ed. 56/100

30 x 20 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 9 dicembre 2016 - 4 giugno 2017, Fleeting Images. Photographic works by Casper Faassen, Japan Museum SieboldHuis, Rapenburg (altro esemplare esposto)

Stima € 100 - 200

24 MATTEO BASILÈ ®

(1974)

Sound of God

2006

Stampa cibachrome, ed. 20/75

30 x 30 cm

Firmata, datata, numerata e titolata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 250 - 350



25 LARA FAVARETTO ®

(1973)

L.F.

2006

Fotografia in bianco e nero, gomma e applicazione in oro, ed. 3/21

8,4 x 11,2 x 4 cm

Titolo e numerazione sull'applicazione in oro

Titolo inciso al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino
Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000





26 ANDREW DADSON
(1980)

Should Love Come First

2007

L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista che dà diritto a ricreare l'installazione composta da fiori, acqua nera e vaso di vetro, es. 3/3 + 2 AP

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 28 giugno 2007 - 27 luglio 2007, Andrew Dadson, Galleria Franco Noero, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



lotto n. 32

27 KUTLUG ATAMAN ®
(1961)

Journey to the Moon

2009

Still photography, ed. 3/3

31 x 41 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



29 KUTLUG ATAMAN ®
(1961)

Journey to the Moon

2009

Still photography, ed. 2/3

41 x 31 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



28 KUTLUG ATAMAN ®
(1961)

Journey to the Moon

2009

Still photography, ed. 2/3

31 x 41 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



30 KUTLUG ATAMAN ®
(1961)

Journey to the Moon

2009

Still photography, ed. 2/3

31 x 41 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





31 VINCENZO CASTELLA ®
(1952)

Torino Piazza Statuto

2002

Stampa su ilfochrome, ed. 2/5 + 1 AP

90,5 x 112 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 1.500



32 PHILIP-LORCA DICORCIA
(1951)

Naples

1995

Ektacolor print da un'edizione di 15 esemplari

76,2 x 101,6 cm

Firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Monica De Cardenas, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 4 aprile 2005, Philip-Lorca DiCorcia: Photographs 1975 - 2003, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

P. Galassi, Philip-Lorca DiCorcia, The Museum of Modern Art, New York, 1995, p. 45 (ill.)

AA.VV, Philip-Lorca DiCorcia, Streetwork 1993 - 1997, Ediciones Universidad de Salamanca, Centro de Fotografia, Salamanca, 1998, s.p. (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



33 HIROSHI SUGIMOTO
(1948)

Paramount, Oakland

1994

Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su carta, ed. 13/25

Dimensioni della stampa: 48,5 x 60,2 cm

Dimensioni complessive: 50 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra

Timbro a secco con data, numerazione e titolo in basso al centro

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

H Sugimoto, *Theaters*: Hiroshi Sugimoto, Sonnabend Sundell Editions & Eyestorm, New York, Londra, 2000, pag. 123 (ill.)

Stima € 15.000 - 20.000



34 REMY ZAUGG
(1943 - 2005)

N.B. 48g" (11,0) Ich,/ Das Bild,/ Ich Sehe.

1998

Alluminio, vernice, scritta serigrafica e vernice trasparente

113,5 x 101,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000



35 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello studio Nobuyoshi Araki, Tokyo, e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 500 - 1.000

37 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello studio Nobuyoshi Araki, Tokyo, e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 500 - 1.000



36 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello studio Nobuyoshi Araki, Tokyo, e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 500 - 1.000

38 ASSUME VIVID ASTRO FOCUS

Boobligher

2004

L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista che dà diritto a riprodurre la stampa, es.

2/10 + 1 A.P.

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da CD con le istruzioni per la stampa

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600





39 PAOLO CHIASERA ®
(1978)

The Trilogy: VINCENT

2006

Video DVD in 16/9, durata 15'15", ed. 1/5 + 1/1 A.P.

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Francesca Minini, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 28 marzo - 13 maggio 2006, The Trilogy: VINCENT, Galleria Francesca Minini, Milano (altro esemplare esposto)

Stima € 1.000 - 2.000

40 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Boing

2001

Dvd video, ed. 35/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



41 DAGO ®
(1951)

Ferre Terre

1998

Fotografia a colori, ed. 4/4

74,5 x 50 cm

Firme su etichette e data al retro

PROVENIENZA: Sarenco-Club Art Gallery, Verona

(timbro al retro)

Artefatto, Verona (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800





42 ENRICA BORGHI ®
(1966)

Senza titolo

2003
Scultura in polistirolo con applicazioni in plastica
95 x 40 x 30 cm circa
Firma e data sotto la base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

43 GIOVANNI RIZZOLI ®
(1963)

Senza titolo

Ceramica smaltata
16 x 26 x 28 cm circa
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



44 ERWIN OLAF ®
(1959)

Rouge Player I

2005
Stampa lambda, ed. 3/3
117 x 80 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria BnD, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



45 ERWIN OLAF ®
(1959)

Rouge Player III

2005

Stampa lambda, ed. 3/3

117 x 80 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria BnD, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



46 LOUIS FRATINO
(1993)

Sleeping figure

2018

Carboncino e sanguigna su carta

28,2 x 20 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Antoine Levi, Parigi e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



47 PIERPAOLO CAMPANINI ®
(1964)

Senza titolo

1997

Olio su tela

135,5 x 215 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



lotto n. 60



48 MATTHIEU RONSSE ®
(1981)

Madonna

Olio su tela
34 x 27 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



49 MICHAEL SAILSTORFER ®
(1979)

Goldene Gäste (Golden guests)

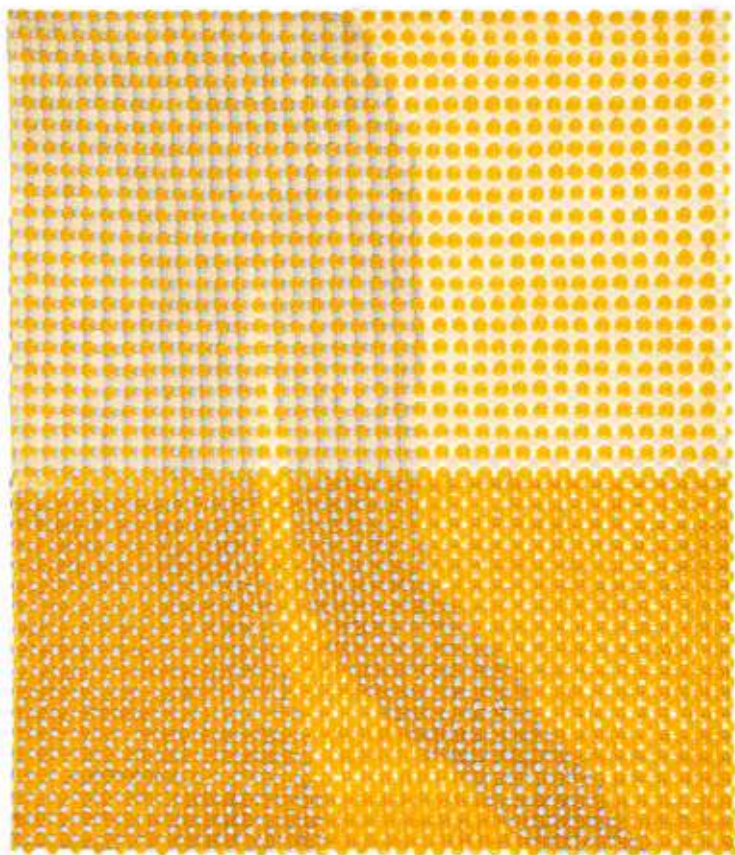
2005

Supporto in legno, metallo e creta
9 x 33,5 x 4 cm circa

Firma, data, titolo e dedica sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



50 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Autoritratto

2001

Colle termofusibili su tela
70 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Paola Bernabei

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.500 - 3.500

51 MAURIZIO DONZELLI ®
(1958)

Mirror

2004

Tecnica mista in box

49,2 x 35,3 x 4 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



52 LAURA PUGNO ®
(1975)

no-tav

2006

Tecnica mista su tela

70 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



53 LAURA PUGNO ®

(1975)

KWh

2007

Tecnica mista e collage su carta

70 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea,
Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



55 NATALIYA CHERNAKOVA ®

Senza titolo

2014

Olio su tela

50 x 30 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



54 FABRIZIO TROTTA ®

(1973)

Colourfall 0101

2016

Olio su tela

40 x 40 cm

Firmato sul bordo inferiore destro

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



56 GIOVANNI RIZZOLI ®

(1963)

Tempo

2012

Scultura in gommapiuma, passamaneria e pittura

Diametro: 28,5 cm

Firma, data, titolo e scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





57 JOHN BOCK ®
(1965)

Senza titolo

Assemblage di stoffe
69 x 70 x 10 cm circa
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



58 VECE COSTA
(1969)

Made in Germany

2005
Assemblage di vestiti, esemplare unico
78 x 81 cm circa
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino
Collezione privata, Torino
ESPOSIZIONI: 22 aprile - 23 maggio 2005, Revolución / Patriotismo, Galleria Franco Noero, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



59 VECE COSTA
(1969)

Made in Cuba

2005

Assemblage di vestiti, esemplare unico
114 x 86 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 22 aprile - 23 maggio 2005, Revolución / Patriotismo, Galleria Franco Noero, Torino

Stima € 2.000 - 4.000

60 MARIO AIRO' ®
(1961)

Il giardino delle delizie

1990

Brocca di coccio rivestita di tessuto in broccato,
foglie di fico fresche e albicocche essiccate, es.
1/2

60 x 25 x 25 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1990, Something is happening in
Italy, Galleria Lia Rumma, Napoli

Stima € 2.000 - 4.000



61 FEDERICO PIETRELLA ®
(1973)

Senza titolo

2005

Scultura composta da due accumuli di materiale
di scarto dello studio dell'artista

Dimensioni variabili

Diametro di ciascun accumulato: 25 cm

Lunghezza di ciascun accumulato: 80 cm circa

Firma e data sul lato di un rotolo

L'autenticità dell'opera è stata confermata

oralmente dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





62 VEDOVAMAZZEI ®

Kyoto River

2004

Tavolo di legno con applicazioni di scotch colorati

70,5 x 101 x 50,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2004, Trace of B.K., Very Trolley Gallery, Londra

Stima € 3.000 - 6.000



63 FRANCIS ALÿS ®

(1959)

Senza titolo

1997

Statuetta in cera dipinta, bicchiere, acqua minerale e tavolo in legno

Dimensioni complessive: 93 x 164 x 104 cm

Opera accompagnata da autentica con disegno realizzato dall'artista

PROVENIENZA: Noire Gallery, Torino

Collezione privata, Milano (acquisito dalla Galleria)

ESPOSIZIONI: 14 aprile - 17 giugno 2001, "Francis Alÿs", Musée Picasso, Antibes

BIBLIOGRAFIA:

T. Davila, M. Fréchuret, "Francis Alÿs", catalogo della mostra, Musée Picasso, Antibes, Réunion des Musées Nationaux, 2001, pag. 70 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000



64 MARIO AIRÒ ®
(1961)

Vero da fotocopia

1995

Installazione in legno

200 x 245 x 145 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 gennaio 1995, Fuori Uso 1995, Caravanserraglio Arte Contemporanea, ex Aurum, Università di Pescara, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Pescara

1 - 28 febbraio 2001, La stanza dove Marsilio sognava di dormire e altri racconti, Galleria d'Arte Moderna, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Umberto Sala Editore, Pescara, 1996

Stima € 3.000 - 6.000



65 FRANCIS ALÿS ®
(1959)

Closed Circuit

2001

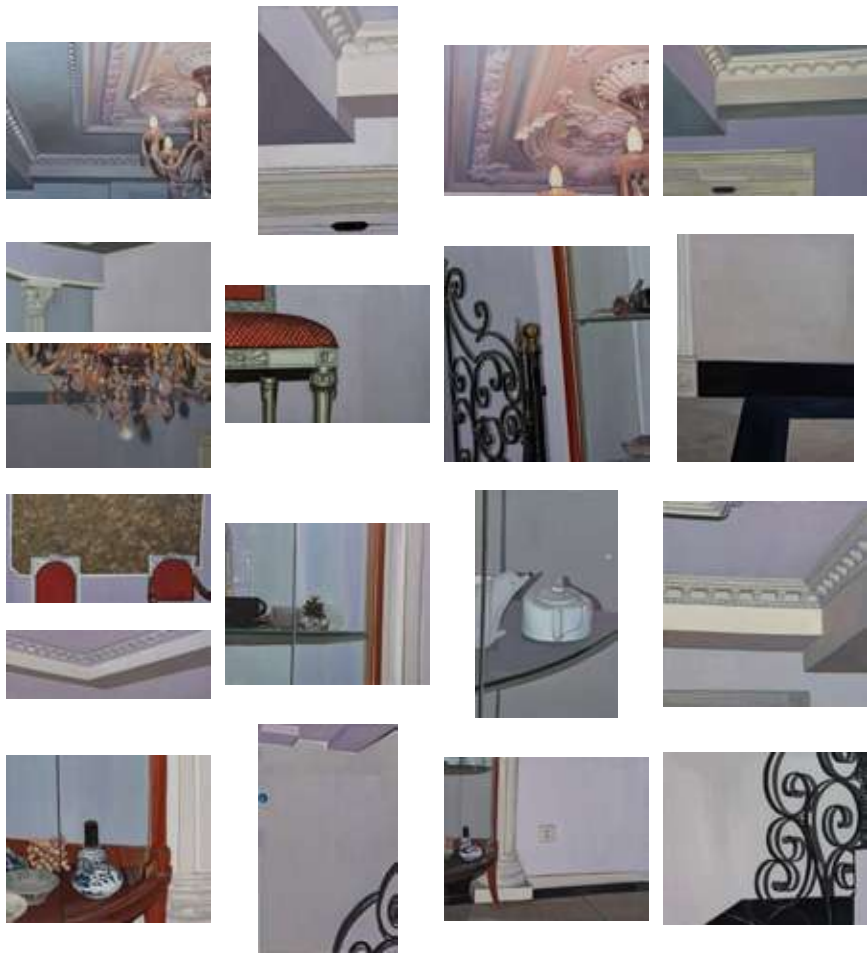
L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista che dà diritto a ricreare l'installazione a circuito chiuso "Closed Circuit", ed. 3/4, composto da videocamera, acquario da 45 galloni, pesci, monitor e cablaggi

Dimensioni ambientali

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 19 novembre 2006 - 28 gennaio 2007, My Private escape from Italy, Centre international d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière

Stima € 8.000 - 12.000



66 LIU DING
(1976)

Jungle

2007

Installazione composta da 42 oli su tela

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della L.A. Galerie - Lothar Albrecht, Francoforte sul Meno

PROVENIENZA: L.A. Galerie - Lothar Albrecht, Francoforte sul Meno

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Welcome to the jungle, L.A. Galerie - Lothar Albrecht, SH Fair, Shanghai

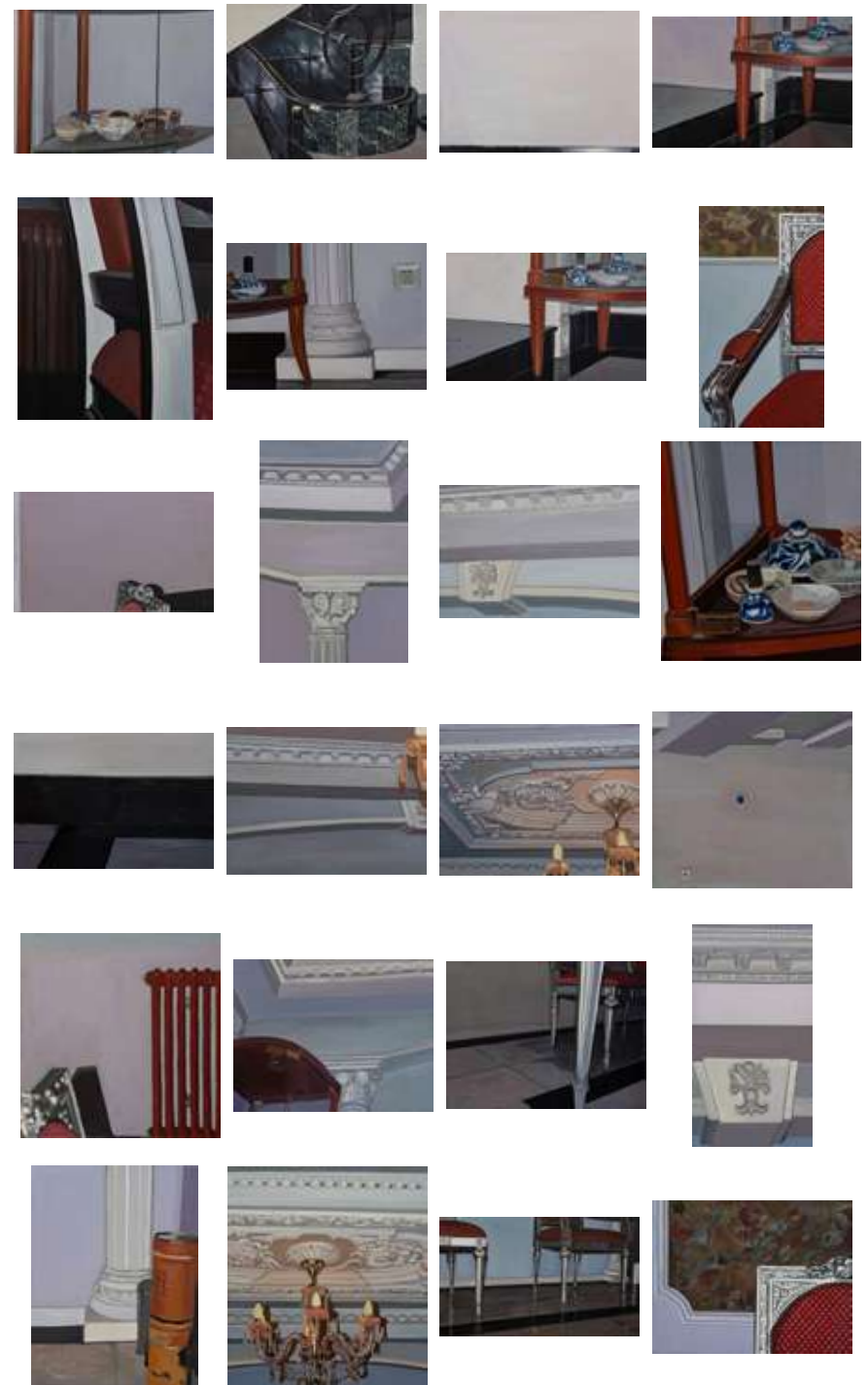
BIBLIOGRAFIA:

7. BIENNALE SHANGHAI KÜNSTLER IN PEKING, Kunstforum International, n° 194, novembre - dicembre 2008, pag. 3 (ill.)

I WROTE DOWN SOME OF MY THOUGHTS, Catalogo della mostra personale I WROTE DOWN SOME OF MY THOUGHTS - LIU DING presso la Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerma (18 aprile - 4 luglio 2009), edizioni Galerie Urs Meile, 2009, s.p (ill.)

Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art, volume 13, numero 6, novembre - dicembre 2014, pag. 37 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000





67 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

L'uomo formatore di mondo

2006

Lastre impressionate a raggi X, metallo, neon e plexiglas, esemplare unico
270 x 200 x 15 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000

68 MATTHIEU RONSSE ®
(1981)

Untitled (Grey and white)

2006

Olio su tela e fogli di plastica

Parte dell'installazione realizzata presso il Museum
Dhondt Dhaenens, Deurle

Dimensioni olio su tela: 178,5 x 204 cm

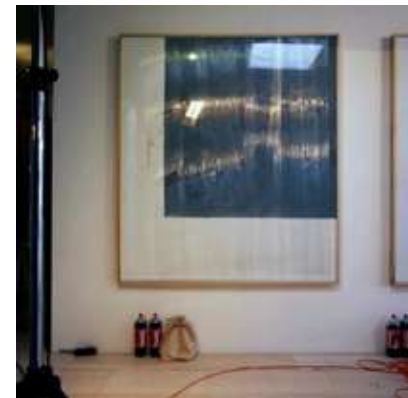
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia firmato
dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 17 dicembre 2006 - 4 febbraio 2007,
Picture this!, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle

Stima € 1.000 - 2.000



69 MATTHIEU RONSSE ®
(1981)

Untitled (white)

2006

Olio su tela e fogli di plastica

Parte dell'installazione realizzata presso il Museum
Dhondt Dhaenens, Deurle

Dimensioni olio su tela: 178,5 x 204 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia firmato
dall'artista

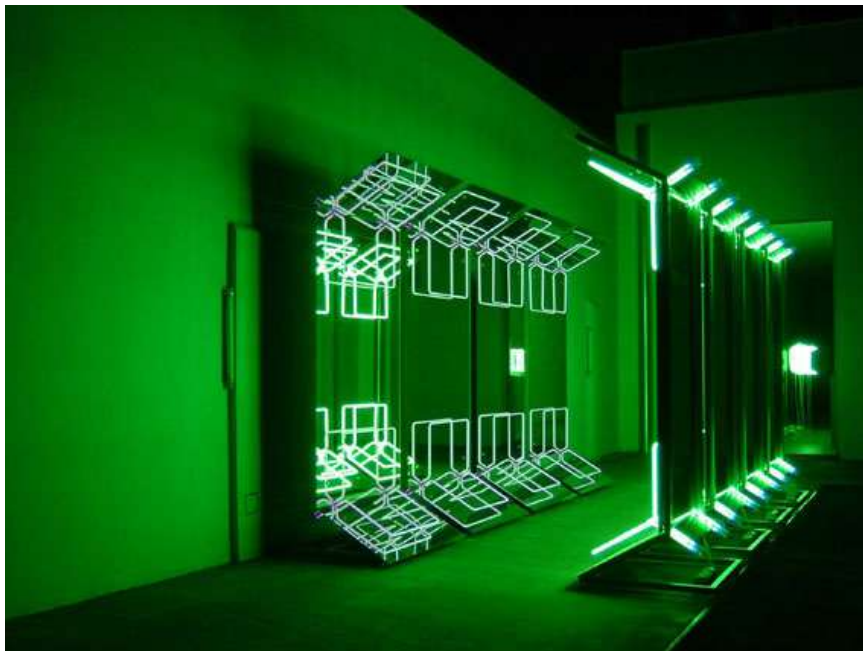
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 17 dicembre 2006 - 4 febbraio 2007,
Picture this!, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle

Stima € 1.000 - 2.000





70 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Y

2004

Installazione composta da acciaio, specchi, tubi neon e impianto audio realizzata in collaborazione con i musicisti Rocco Pirovano e Tommaso Previdi che hanno composto due tracce sonore non sincronizzate in dialogo con l'opera

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Guenzani, Milano

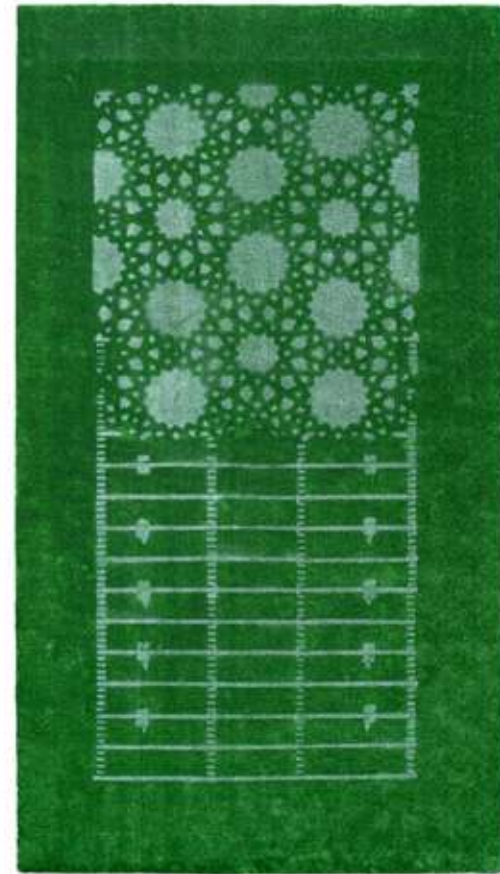
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 11 novembre 2006 - 28 gennaio 2007, My Private escaped from Italy, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière

24 marzo - 15 aprile 2007, Luce di Pietra, a cura di Herry-Claude e Marcello Smarelli, Palazzo Farnese, Roma

21 settembre 2007 - 24 febbraio 2008, Il Futuro del Futurismo, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo

Stima € 8.000 - 12.000



71 MICHAEL RAKOWITZ ®

(1973)

Point Conversion

2006

Scultura in erba artificiale astroturf

354 x 199 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

PROVENIENZA: Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 16 febbraio - 31 marzo 2006, Endgames, Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

Stima € 10.000 - 20.000



72 GABRIEL KURI ® I
(1970)

Senza titolo

2006

Installazione composta da lastra di marmo con adesivo rosso, due cestini di metallo, ramo con bacche rosse, sacchetto di carbone, sacco nero con nastro rosso, scatola di fiammiferi, cestino di plastica e pagina di rivista, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000

73 JORDAN WOLFSON
(1980)

Untitled (Your Napoleon)

2009

L'opera consiste nel certificato di autenticità a cura della Galleria T293 e firmato dall'artista che dà diritto a ricreare l'installazione composta da fiori freschi tagliati, nastro adesivo e fiale di plastica per l'irrigazione, es. 2/10

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galleria T293, Napoli

Collezione privata, Torino

Stima € 1.000 - 2.000



74 GRAHAM HUDSON ®
(1977)

Promotion of glory
(Fran Halsstraat)

2006

Installazione composta da un ombrellone fuori uso e ventilatore elettronico

165 x 140 x 130 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: ZINGERpresents, Amsterdam

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





75 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)

Cellar Wall 88-2001 (Rheydt, Mailand, London, Venedig)

1999
Scoltura in legno, gesso e pittura, esemplare unico
230 x 143 x 60 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000

76 KELLY SCHACHT ®
(1983)

Schaduw

2005
L'opera consiste nel certificato di autenticità firmato dall'artista e che dà il diritto a ricreare l'opera: vengono forniti un pennello e due latte di vernice da 2,5 litri ciascuna
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



77 KELLY SCHACHT ®
(1983)

Applaus

2006
L'opera consiste nel certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand che dà diritto a ricreare l'installazione "Applaus" composta da LED ed effetto sonoro
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





78 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2013

Tecnica mista e spray su tela di plastica

120 x 85 cm

Sigla e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2013, Alexander Wolff, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

London Art Fair, London

Stima € 5.000 - 7.000

79 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Grattaciolo

2000

Stampa fotografica montata su alluminio e struttura in legno, es. 1/3

280 x 130 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Ottobre 2000, L'Art dans le monde

2000, Pont Alexandre III, mostra organizzata dal Paris Musées et Beux Arts (testo sull'artista di M. Gioni), Parigi

10 giugno - 20 luglio 2001, Boom!, Manifattura

Tabacchi - Manifattura d'Arte, a cura di S. Risaliti, Firenze

BIBLIOGRAFIA:

S. Risaliti, Espresso: arte oggi in Italia, Electa, Milano, 2000, pag. 247 (ill.)

M. Gioni, Patrick Tuttofuoco, Flash Art Italia n°226, febbraio - marzo 2001, pag. 120 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



80 KATRIN SIGURDARDOTTIR

(1967)

Senza titolo (Odd Lots)

2005

Cassa per il trasporto, materiale da modellismo e spago

Dimensione cassa: 13,2 x 13,3 x 15 cm

Dimensioni cassa aperta: 27,5 x 13,3 x 15 cm

Firmata e datata sulla cassa

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 9 settembre - 15 ottobre 2005, White

Columns, New York, 11 settembre 2005 - 22 gennaio

2006, Queens Museum of Art, New York

Stima € 1.000 - 2.000





81 PABLO BRONSTEIN ®
(1977)

Horological piazza

2008

Installazione composta da 4 orologi su plinti e una tecnica mista su carta

Dimensioni variabili

Dimensioni carta: 95 x 72 cm

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 2008, Project Space Galleria Franco Noero, Piazza Santa Giulia, Torino

Stima € 40.000 - 60.000



82 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Cerniere

1989

Installazione composta da 3 elementi incernierati in vetro e sedimento

Dimensioni variabili

Ciascun elemento misura: 170 x 47 cm

Dimensioni complessive: 170 x 141 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Maggio 1989, Biologia delle passioni, Galleria Fuxia, Verona, Galleria Neon, Bologna, Loggetta Lombardesca, Ravenna

25 novembre 1989, Paesaggi Interni, installazione pubblica tenutasi il 25 novembre 1989, concerto di Maurizio Cattelan, Giardini Pensili, Palazzo del diavolo, Forlì

BIBLIOGRAFIA:

P. Giambi, Gli anni del Diavolo 1985-1991, Edizioni palazzo del diavolo, 2006

AA.VV., Maurizio Cattelan (Phaidon Contemporary Artist Series), Phaidon, 2000

Stima € 6.000 - 8.000



83 KRIS MARTIN ®
(1972)

Les jours du fêtes

2002

Portabandiera in acciaio inossidabile, es. 5/10 + 1 A.P.

Lunghezza: 300 cm

Diametro: 8 cm

Dimensioni supporto da muro: 22 x 10 x 10 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Sies+Höke Galerie, Düsseldorf

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Collezione permanente del MCA - Museum of Contemporary Art Chicago (<https://mcachicago.org/collection/items/kris-martin/3444-les-jours-de-fete>)

Stima € 3.000 - 6.000

84 DAVIDE BERTOCCHI ®
(1969)

Nucleo

2000

Scultura composta da vetroresina e impianto sonoro

Diametro: 250 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Gian Carla Zanutti Arte Contemporanea, Milano e firmato dall'artista

(Crediti fotografici: Davide Bertocchi)

PROVENIENZA: Giancarla Zanutti Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 26 gennaio - 18 marzo 2001, 8

Artisti, 8 Critici, 8 Stanze, Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Bologna

24 gennaio - 9 febbraio 2003, In tutti i sensi, a cura di Gabi Scardi, Art Point - Superstudio Più, Milano

16 marzo 2008, Focus on Contemporary Italian Art, a cura di Gianfranco Maraniello, MAMbo, Bologna

BIBLIOGRAFIA:

C. Zaffi, Davide Bertocchi, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Bologna, Edizioni Hopefulmonster, Torino, 2001, s.p.(ill.)

A. Galasso, Giancarla Zanutti, Silvana Editoriale, Milano, 2005

Stima € 1.000 - 2.000



85 MARCELLO MAZZELLA ®

Senza titolo (Italia)

Scultura composta da tre componenti in legno e foglia

d'oro e un componente in alluminio

50 x 41 x 33 cm circa

Firma al retro di ciascun componente

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900





86 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Velodream (igor)

2001

Scultura in legno, alluminio, plastica e tubolare metallico

92 x 240 x 130 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



87 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Brazil (Tigre)

2003

Scultura in materiale plastico e acciaio, esemplare unico

Diametro: 200 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.500 - 6.500



88 KELLY SCHACHT ®

(1983)

Untitled (projector)

2008

Installazione composta da proiettore, cassa di supporto, telo da proiezione e 6 diapositive

Dimensioni variabili

Dimensioni proiettore: 25 x 41 x 11 cm circa

Dimensioni cassa di supporto: 23 x 28 x 37 cm

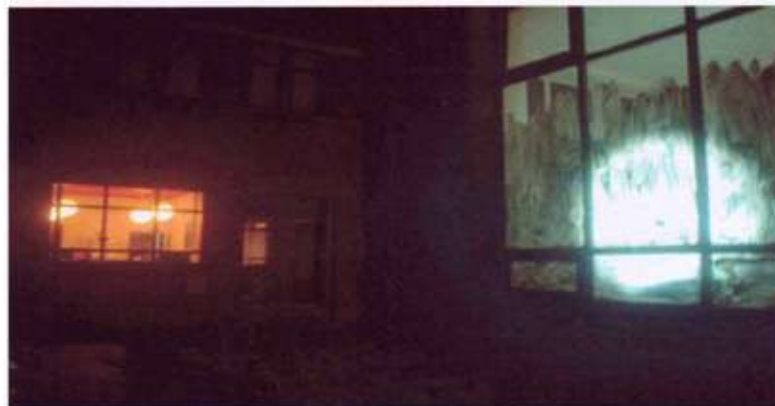
Dimensioni telo da proiezione: 153 x 152 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



89 KELLY SCHACHT ®

(1983)

Senza titolo

2006

Installazione composta da proiettore di luce mobile da puntare sullo spazio e finestre intonacate

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	60, 64	Paperina Laurina	10
Alys Francis	63, 65	Picco Gabriele	7, 8, 9
Amer Ghada	15	Pietrella Federico	61
Araki Nobuyoshi	35, 36, 37	Pugno Laura	52, 53
Assume Vivid Astro Focus	38		
Ataman Kutlug	27, 28, 29, 30	Rakowitz Michael	71
		Rizzoli Giovanni	43, 56
Basilè Matteo	24	Roccasalva Pietro	67
Bertocchi Davide	84	Ronsse Matthieu	48, 68, 69
Bock John	57		
Borghi Enrica	42	Sailstorfer Michael	49
Bronstein Pablo	81	Schacht Kelly	76, 77, 88, 89
		Schneider Gregor	75
Campanini Pierpaolo	47	Sigurdardottir Katrin	80
Canecapovolto	1, 2, 3	Sugimoto Hiroshi	33
Castella Vincenzo	31		
Cattelan Maurizio	5, 6, 12, 20, 21, 22, 82	Trotta Fabrizio	54
Chernakova Nataliya	55	Tuttofuoco Patrick	40, 70, 79, 86, 87
Chiasera Paolo	39		
Costa Vece	58, 59	Vedovamazzei	62
Dadson Andrew	26	Wolff Alexander	18, 78
Dago	41	Wolfson Jordan	73
Dicorcia Philip-Lorca	32		
Donzelli Maurizio	51	Zaugg Remy	34
Dzama Marcel	13, 14		
Faassen Casper	23		
Favaretto Lara	25		
Fratino Louis	46		
Galliano Daniele	4		
Ganahl Rainer	19		
Hudson Graham	74		
Just Tony	17		
Kuri Gabriel	72		
Liu Ding	66		
Martin Kris	83		
Mazzella Marcello	85		
Mellyn Sean	11		
Myayama Kaori	16		
Nido Davide	50		
Olaf Erwin	44, 45		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

20 Luglio 2023

ore 18:00 CEST

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta /2) Offerta telefonica
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scelta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____

Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

accosento non accosento:

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autometive); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società _____		Numero Cliente _____
Indirizzo _____		
Città _____		
C.A.P. _____	E-mail _____	
Telefono _____		
Codice Fiscale - Partita IVA _____		

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.** La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Luglio 2023



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

