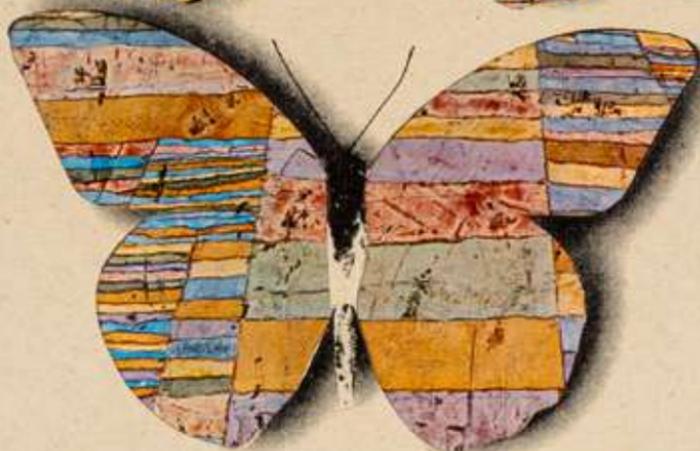
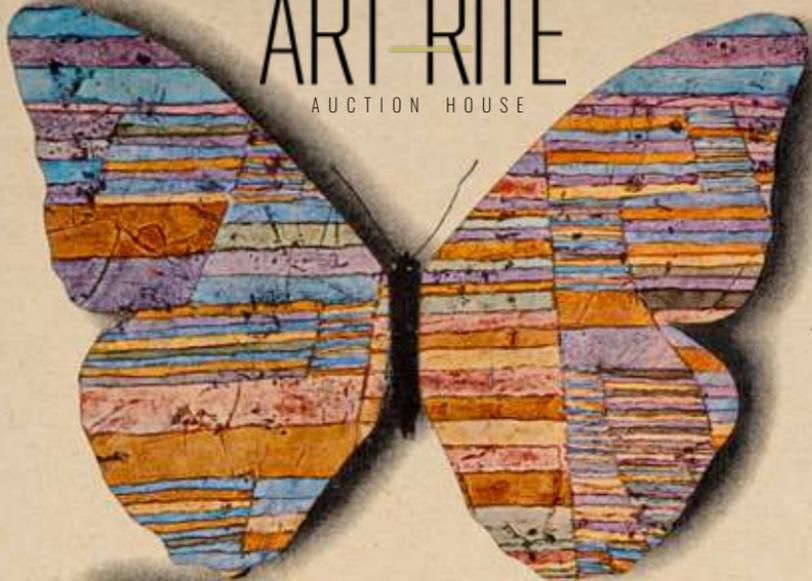


ART-RITE
AUCTION HOUSE



U-3 AUCTION
ASTA 63

MILANO - 20 APRILE 2023

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo appuntamento U-3 Under 3k euros dedicato a quel tipo di produzione relativa alla grafica, multipli e libri d'artista.

La corposa ed eterogenea selezione si articola entro un ampio intervallo temporale capace di includere alcuni tra i più significativi interpreti del secondo dopoguerra italiano e internazionale tra cui Salvo, Raymond Hains, Jirí Kolář, Nobuyoshi Araki, Maurizio Nannucci e Gilbert & George.

L'espressività geometrica che apre la prima sessione (lotti 1 - 152) si anima della propensione mistico-spirituale di Hsiao Chin (loto 1), dell'ironica vena sperimentale di Bruno Munari (lotta 2) e della ponderata impulsività informale di André Lansky (lotti 3, 4 e 5) accanto al rigore optical di Oswaldo Subero (lotta 12) e alle utopie progettuali di Superstudio (lotta 28). Ma questi parametri di essenzialità geometrica, calcolo, equilibrio e stabilità visiva vengono scardinati dalla forza lirica insita nell'opera di Jirí Kolář (lotta 29). Poeta e artista fortemente incisivo nella storia dell'arte del secolo scorso, Kolář ha coniugato la propria attività artistica con la lotta contro la censura nel suo Paese, la Boemia, negli anni tra il 1950 e 1960. La commistione tra l'impiego innovativo del collage e la poesia è elemento centrale caratterizzante la sua pratica, dando vita ad una vera e propria forma di poesia visiva appunto in cui Kolář mette al centro la materialità della carta, utilizzata in maniera tale da definire nuove possibilità interpretative, liriche e mai sovrabbondanti, oltre all'atto visivo. Una propensione alla "contaminazione" disciplinare che trova seguito con Maurizio Nannucci (lotta 41), artista tra i più influenti nell'arte degli ultimi 10 anni e capace di definire una ricerca vasta e spaziente dai libri d'artista ai multipli, ai lavori sonori, alla fotografia e ai poster, fino a numerose collaborazioni con altri artisti. A partire dagli anni '60 ha iniziato a delineare una pratica in grado di coniugare ambiti solitamente distanti, focalizzandosi sullo studio delle possibili interrelazioni tra il linguaggio, immagini e colore mediante una multimedialità che trova, probabilmente, il suo vertice più iconico nell'utilizzo dei neon. L'approccio sperimentale e volto alla costante dilatazione dell'espressività artistica si accentua ulteriormente con "Saffa" di Raymond Hains (lotta 43). Nonostante le influenze del movimento del Nouveau Realisme (di cui fu tra i fondatori), Hains ha saputo ritagliarsi un percorso autonomo, originale e a tratti ludico incentrato sia sulle sperimentazioni del linguaggio che sull'utilizzo di oggetti e materiali d'uso comune. A partire dal 1964 avvia la serie di lavori aventi come oggetto le scatole di fiammiferi, sintetizzanti una commistione tra l'energica vitalità della Pop Art e le estetiche del minimalismo ultimando una vera e propria connessione tra l'approccio scultoreo e pittorico. Altro elemento di rilievo è l'utilizzo dei titoli solitamente impiegati per questi lavori ovvero "Saffa" e "Seita", acronimi delle società produttrici di fiammiferi e tabacco in Italia e Francia dell'epoca e impiegati per personificare due artisti fittizi a cui Hains attribuiva la paternità delle opere, approcciandosi come loro rappresentante, generando una riflessione attorno all'idea di sfruttamento della creatività artistica e sul concetto di paternità, continuamente discussa, dell'opera d'arte. L'attenzione al dato oggettuale si attenua invece nella vena preparatoria e istintiva di Salvo (lotta 48) per certi aspetti rimandante a quella sua linea espressiva forse più iconica, avviata dal 1976, caratterizzata da una serie di paesaggi dai colori accesi, cavalieri tra rovine architettoniche e visioni di colonne classiche, viste in varie ore del giorno e della notte. Un impeto cromatico inoltre evidente nelle composizioni di Ugo Nespolo (lotti 50 e 51), nell'immaginario tribale di George Lilanga (lotta 54) e nella densità materica che si rende protagonista nell'opera di Attilio Alfieri (lotta 86). Ed è proprio il concetto di materia una chiave di riferimento per l'indagine della pratica di Roberto Crippa (lotta 95). Durante gli anni '50 infatti il termine di "multi-materialità" ha assunto una posizione di assoluto rilievo nella sua produzione artistica mettendo in luce una ricerca sempre più orientata all'uso di materiali come ferro, acciaio, bronzo e - dagli anni '60 - amianto, sughero, carta da giornale e velina, raggiungendo risultati estetici capaci di far risaltare forti contaminazioni legate all'universo espressivo del primitivismo. Nobuyoshi Araki (lotta 116) è tra i maggiori esponenti della fotografia internazionale, conclamato a livello globale per i suoi scatti di donne legate secondo la tradizione giapponese del Kinbaku - pratica che trova le sue origini a partire dal XV secolo - e più in generale per composizioni volte ad esprimere un senso di miseria e decadenza dai tratti quasi barocchi. Aspetti rintracciabili nell'opera presentata che ben identifica alcune tra le tematiche più care all'artista quali la poesia, l'intimità e la caducità dell'esistenza. È il corpo, dunque, nella sua spontanea crudezza e sensualità ad essere posto

al centro. Un qualcosa di veritiero, con modalità ed esiti finali ovviamente differenti, anche nella pratica di Gilbert & George (all'anagrafe Gilbert Prousch e George Passmore, lotta 134), tra i duo artistici più influenti nell'arte del secondo dopoguerra internazionale. La loro ricerca ha da sempre abbracciato una vasta gamma mediale con una grande attenzione all'utilizzo del corpo e pratica performativa da cui derivano appunto le celeberrime "Living Sculptures" e "Singing Sculptures", in cui ciò che conta realmente in termini di espressione artistica non sono gli oggetti in sé quanto invece le testimonianze, al loro interno, della presenza del duo. Il tutto volto a sottolineare l'inscindibilità tra i concetti di arte e vita in un'ottica di superamento dei canoni elitistici solitamente associati alla dimensione artistica. Non a caso le loro creazioni includono una moltitudine di immaginari - dalla sessualità, al denaro, alla religione fino alla vita e la morte - capaci di coniugare in un unico atto "cultura alta" e "cultura bassa". Un corpus di lavori ascrivibile a tendenze maggiormente contemporanee chiudono dunque la prima sessione e tra cui risaltano la "violenza" del processo creativo di Omar Hassan (lotta 136), l'abilità pittorica di Gian Marco Montesano (lotti 148 e 149) e la vena dissacrante di Maurizio Cattelan (lotti 151 e 152).

In maniera quasi speculare, la seconda sessione (lotti 153 - 303) si apre all'insegna dell'astrazione geometrica di Atanasio Soldati (lotti 165 e 166), del lirismo sperimentale di Ugo Carrega (lotti 175) e di Giuseppe Chiari (lotti 176 e 177), della radicalità architettonica di Superstudio (lotti 179 e 180) e della decontestualizzazione visiva di Antonio Dias (lotta 185) per cui ogni elemento compositivo ha una propria dignità esistenziale che rimarca l'impossibilità di attribuire un'unica verità interpretativa. Il dato oggettuale emerge nuovamente nei lavori di Arman, Raymond Hains e Renato Volpini (lotti 194, 195 e 203) mitigandosi nella penna su carta di Salvo (lotta 204), nelle sospensioni di Tino Stefanoni (lotti 205 e 206) e nel paesaggismo di Attilio Alfieri (lotta 211) e di Piero Giunni (lotti 217, 218 e 219). Diametralmente opposto è invece il taglio offerto da Sergio Dangelo (lotta 252), inizialmente influenzato dal contatto con gli ambienti surrealisti e dalla forza gestuale del Gruppo Cobra, tratti stilistici ancora presenti negli anni relativi alla formazione - assieme ad Enrico Baj - del Movimento della Pittura Nucleare (primi anni '50), volto allo sviluppo di un linguaggio sperimentale e libero da qualsiasi impostazione accademica indirizzandosi invece verso l'esplorazione di nuove possibilità pittoriche tramite una disintegrazione e ricomposizione della forma sulla base di un "universo atomico". Si instaura dunque un dialogo interessante con lo stile di Wifredo Lam (lotti 256 e 257), derivato dalla somma delle numerose correnti pittoriche incontrate durante i suoi lunghi viaggi intrapresi tra L'Avana, Madrid, Parigi e New York, determinanti nella definizione di una pratica con tratti simili a quelli dei graffiti primitivi assieme a degli influssi cubisti. Infine, a chiusura della selezione proposta si evidenzia la preponderante gestualità di Antonio Pedretti (lotti 261), l'eroticità di Nobuyoshi Araki (lotta 265), il contrasto tra la tendenza di mimesi di Romano Parmeggiani (lotta 291) e le figure astratto-viscerali di Stefano Abbiati (lotta 294) e le delicate matite su carta di Gian Marco Montesano (lotti 302 e 303).



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION ASTA 63

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 20 Aprile 2023
ore 14:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 152

Seconda sessione: Giovedì 20 Aprile 2023
ore 17:00 CEST
dal lotto 153 al lotto 303

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Klee-Schmetterlinge* - di Jiri Kolar, lotto n. 29 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 21 Aprile 2023 (ad esclusione del giorno 24 Aprile 2023) presso la sede della società :
Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

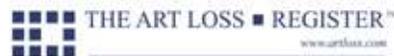
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



U-3 AUCTION
PRIMA SESSIONE



1 HSIAO CHIN ®
(1935)

Antologia di punto: 4

1965

Libro d'artista con serigrafia, es. XLI/L su una tiratura complessiva di 555 esemplari, di cui 500 in numeri arabi, 50 esemplari in numeri romani (e 5 avantilettera), editore Vanni Scheiwiller, Milano

11,7 x 11,7 cm

La serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Il libro è numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

4 ANDRÉ LANSKOY ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E/A

99 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



2 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Libro illeggibile MN1

1995

Libro d'artista, terza edizione in una tiratura complessiva di 2000 esemplari non numerati editi per la Galleria d'Arte Contemporanea Maurizio Corraini, Mantova, entro busta originale

10 x 10 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

5 ANDRÉ LANSKOY ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E/A

99 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



3 ANDRÉ LANSKOY ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E/A

94,5 x 65,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

6 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Inquadrature

1988

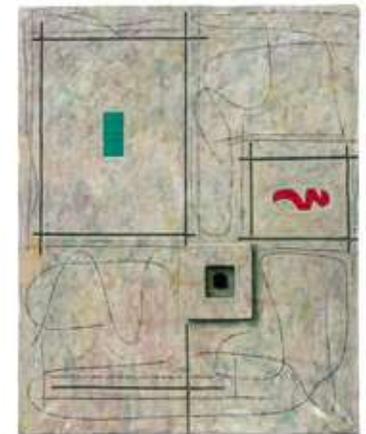
Tecnica mista su tela

100 x 80 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



7 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 120 - 240

8 GIO' POMODORO ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 120 - 240

9 AUTORI VARI ®

Platone e "l'immaginario geometrico"

1990

Cartella composta da quattro serigrafie su cartoncino di Gaetano Pinna, Roberto Vecchione, Manlio Onorato e Laura Ruggeri, es. 9/50 su una tiratura complessiva di 55 esemplari firmati, datati e numerati a matita dagli artisti di cui 50 in numeri arabi 5 in numeri romani, edizione ARTE3, Milano, stampatore OGV, Vicenza

65 x 45,8 cm

64,8 x 45,7 cm

46 x 64,8 cm

46 x 64,8 cm

Numerazione a matita all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

10 HENRI BAVIERA ®

(1934)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro serigrafie:

Combinaison couleur 1/1

1969

Serigrafia, es. 23/120

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1969

Serigrafia, es. 80/120

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971

Serigrafia, es. 57/90

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971

Serigrafia, es. 74/125

64,5 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Stima € 40 - 80

11 GIANCARLO BARGONI ®

(1936)

Bargoni

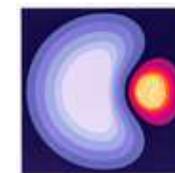
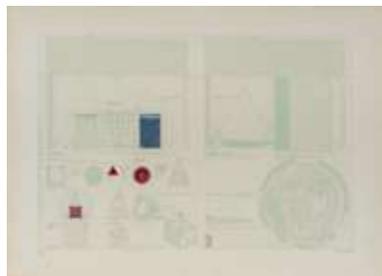
1972

Libro d'artista, es. non numerato su una tiratura complessiva di 500 esemplari realizzati in cartone da imballaggio ondulato con cavità contenente fogli sciolti raffiguranti le opere dell'artista, di cui due in plastica, editore Alfredo ed Enrico Rossi - Multilab, Genova

31 x 31 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120





12 OSWALDO SUBERO ®

(1934 - 2016)

Senza titolo

1980

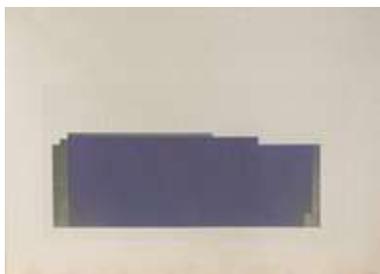
Serigrafia, es. P/A

69 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



13 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Progetto DU

1974

Tecnica mista su cartoncino

72 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Jabik & Colophon, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



14 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Reticolo

1963 - 1985

Serigrafia, es. H.C.

69,5 x 49,5 cm

Firmata, datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

15 ANTONIO CALDERARA ®

(1903 - 1978)

Tempo, spazio, luce

1963

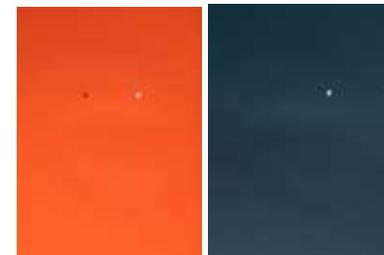
Cartella contenente 8 serigrafie, es. 63/300 su una tiratura complessiva di 300 esemplari, Officina d'Arte Grafica A. Lucini, Milano

42,5 x 32 cm

Numerazione sul frontespizio

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



16 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

Senza titolo

1990

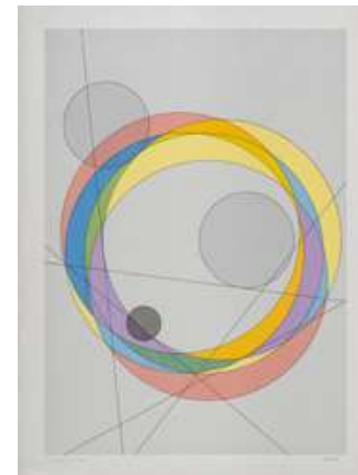
Serigrafia, es. 4/100

80 x 60 cm

Firmata e datata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



17 LUIGI VERONESI ®

(1908 - 1998)

Luna

1995

Serigrafia, es. 49/90

50 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra, numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale

Ligure (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





18 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

François Morellet

1971

Volume n. 34 della serie "Il Quadrato", es. 198/1000 su una tiratura complessiva di 1000 copie numerate, editore Vanni Scheiwiller, Milano

15,5 x 15,5 cm

Numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



19 SARA CAMPESAN ®

(1924 - 2016)

Senza titolo

Serigrafia, es. 26/90

71 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120

20 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Penetrazioni ritmiche progressive

Cartella contenente otto litografie, es. 31/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, edizioni Essedi, Genova (timbro a secco)

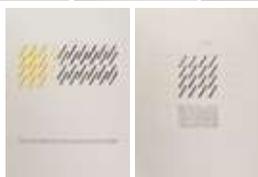
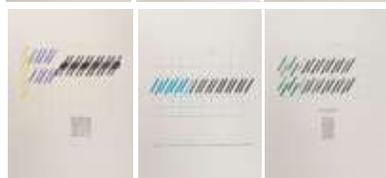
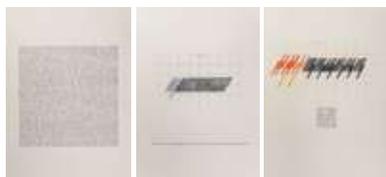
Ogni litografia misura 88 x 64 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 150 -250



21 AUTORI VARI ®

Tool: Ricerche interlinguistiche

1971

Serie completa di 8 serigrafie dalla cartella Tool: Ricerche interlinguistiche, con Vincenzo Accame, Ugo Carrega, Joe Di Donato, Tomaso Kemeny, Massimo Mariani, Rolando Mignani, Paolo Viganò e Rodolfo Vitone, es. 24/70

Ogni serigrafia misura 50 x 35 cm

Ogni serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 dicembre 1971 - 4 gennaio 1972, Tool: Ricerche interlinguistiche, Collegio Universitario Cairoli, Pavia (altro esemplare esposto)

Stima € 150 - 250



22 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Ex libris

Acquaforte, es. p.d.a.

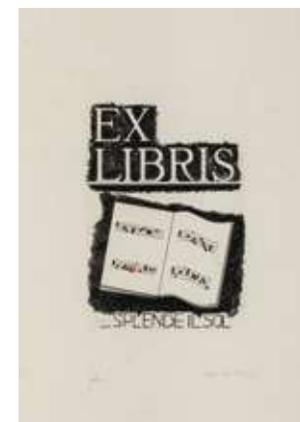
29,5 x 19,5 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



23 SARENCO ®

Non mi dire cattolico prego!

(Omaggio ad Armando Nizzi)

1967

Serigrafia, es.18/40

68 x 100 cm

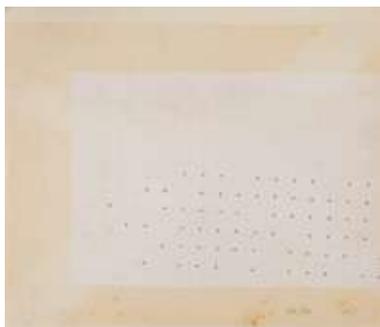
Datata in basso a destra

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





24 MARCO GASTINI ®
(1938)

D

1973
Serigrafia, es. 184/500, dalla cartella "A,B,C,D,E-F",
edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)
23 x 27 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra e titolata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:
Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon
editori, p. 10 (il.)

Stima € 60 - 120

25 AUGUSTO CONCATO ®
(1939)

**Mostra gioco di Augusto Concato a
casa vostra**

1976
Interventi a matita e pennarello su cartoncino
serigrafato e ripiegato, con specchio applicato al centro
47 x 68 cm (aperto)
9,5 x 34 cm (chiuso)
Titolato in alto al centro e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60

26 ALBERTO OGGERO ®

Antitesi

1956
Libro di poesie con litografie di artisti tra cui Capogrossi,
Fontana, Reggiani e Soldati
32,5 x 11,5 cm
Firmato sulla prima pagina
Parti mancanti
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300



27 BENEDETTA MONTINI ®
(1975)

Lotto multiplo

Lotto composto da 20 opere a tecnica mista e collage
su cartone
Dimensioni varie
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

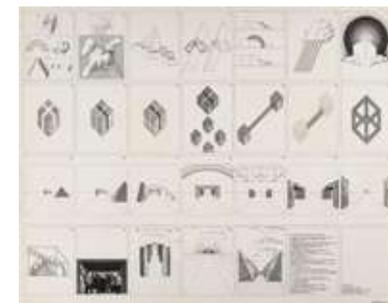


28 SUPERSTUDIO ®
(1966)

**Un viaggio nelle regioni della
ragione**

1968-1969
Serigrafia, es. 251/500, Plura Edizioni, Milano (timbro
a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo
di Adolfo Natalini e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



29 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Klee-Schmetterlinge

1970
Collage di cartoncini su tavola
29,5 x 23,5 cm
Firma e data su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



30 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Epoca del fare, 1973

1983

Serigrafia e collage su cartoncino, es. P.A.
50 x 70 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



33 LAMBERTO PIGNOTTI ®

(1926)

Ultimissime!

1975

Collage su carta
8 x 9,5 cm

Firma e data al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

V. Dehò (a cura di), Lamberto Pignotti. Parole, immagini e..., Armanda Gori Casa d'Arte - Gli Ori, Prato, 2008

Stima € 150 - 250



31 GIOSETTA FIORONI ®

(1932)

Svevo: lettera d'amore

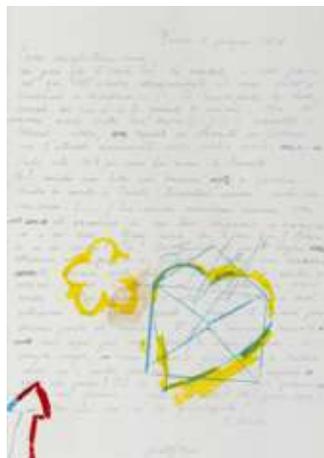
Litografia, es. 6/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani e 12 prove d'artista. Editore Grafica dei Grafici, Roma (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



34 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The illustration of art

1974

Offset composto da venti fogli fustellati, es. 70/90, dalla cartella "The illustration of art", edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)

50 x 69 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 8 (ill.)

Stima € 400 - 800



32 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

Confortato dalla mente

1982

Libro d'artista con interventi di colore e materia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 242 esemplari, editore Le parole gelate, Roma - Venezia
24 x 17,5 cm

Ultima di copertina mancante

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



35 ARTURO CARMASSI ®

(1925 - 2015)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino
49 x 69 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600





36 MALCOLM GOLDSTEIN
*Violin solos the (whole) world
plays, or third world within us*

1992
Tecnica mista su spartito e cartina geografica
38 x 28 cm
Titolata a destra e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 60 - 120

37 AUTORI VARI ®
Fluxus Ultra Mild Tobacco

2002
Tre pacchetti di sigarette applicati su legno
20 x 30 cm
Firmato da Eric Andersen, Geoffrey Hendricks, Alison Knowels, Larry Miller, Ben Patterson, Ben Vautier e Emmet Williams
Opera realizzata in occasione della mostra "The Fluxus constellation", tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 15 febbraio - 16 giugno 2002
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 250 - 450

38 MARTIAL RAYSSE ®
(1936)

Cari amici

1969
Libro d'artista realizzato per la Alexandre Jolas Gallery, con intervento a pastello nel titolo, rilegato ad anelli
21 x 27 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





39 ALESSIA CHIAPPINO ®
(1980)

Senza titolo

2004
Tecnica mista su carta
41 x 28 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

40 ALESSIA CHIAPPINO ®
(1980)

Senza titolo

Penna e collage su carta
26,5 x 41,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

41 MAURIZIO NANNUCCI ®
(1939)

Blue

Serigrafia, es. 76/100
50 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 600



42 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Tuborg Noir

1996
Inclusione di tappi di bottiglia entro resina poliestere,
es. 15/30
44,5 x 29 x 9 cm
Firmata su targhetta in basso a destra
Numerazione su targhetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 1.000 - 2.000



43 RAYMOND HAINS ®
(1926 - 2005)

Saffa

1974
Fiammiferi e tecnica mista su cartoncino
29,5 x 21 cm
Firma su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



44 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo

Litografia con inserto di plexiglas, es. 29/100, MRV Editore (timbro a secco)
68,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600





45 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Diabolik

Seridécollage, es. 52/125, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
99,8 x 69,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400

46 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Il piano spagnolo

Acquaforte, es. 192/300
59 x 45,5 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 500

47 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Lady Godiva

Acquaforte, es. 104/300
46 x 56 (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 500

48 SALVO ®
(1947 - 2015)

Un mattino grigio a S.N.A.

2002
Tecnica mista su carta
21 x 29 cm
Firmata, datata e titolata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Salvo, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



49 LUCA ALINARI ®
(1943 - 2019)

Paesaggio montano

1996
Litografia, es. 17/150
87,5 x 87,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Cinquetti, Verona (etichetta al retro)
Collezione privata, Verona

Stima € 100 - 150



50 UGO NESPOLO ®
(1941)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31,5 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400





51 UGO NESPOLO ®
(1941)

Toys

Olio su tela
96,7 x 66,7 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 1.000 - 1.500



52 FABIO DE POLI ®
(1947)

Lido

Acrilico su tela
120 x 80 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300

53 MARCO LODOLA ®
(1955)

Lotto multiplo
Lotto composto da tre disegni:

Senza titolo

Matita e pennarello su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Senza titolo

Matita e pennarello su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Senza titolo

Matita e pennarello su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 40 - 80

54 GEORGE LILANGA
(1934 - 2005)

**Nisaidieni kwani nimetoka mbali
na huumzigo nimechoka sana**

1998
Acrilico su masonite
61,5 x 61 cm
Firmato in basso a destra
Titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



55 MARIO PERSICO ®
(1930)

Senza titolo

1961
Biacca su cartoncino
31 x 20,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Raccolta Arturo Schwarz, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



56 FRITZ WOTRUBA ®
(1907 - 1975)

Figure

Litografia, es. 5/100
50,2 x 65,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

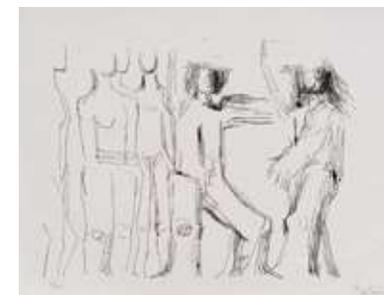


IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE



57 MAURICE HENRY ®

(1907 - 1984)

Senza titolo

1969

Litografia, dalla cartella n.61, tavola n. VI, es. 113, su una tiratura di 200 esemplari in numeri arabi

46 x 36 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



58 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Senza titolo

Acquaforte, es. 80/90

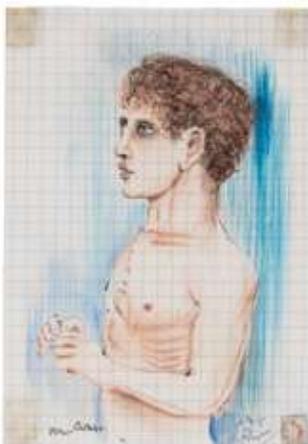
48,5 x 21 cm (lastra)

59 x 40 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



59 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Senza titolo

Tecnica mista su carta quadrettata

29,8 x 21 cm

Firmata in basso a sinistra e dedicata in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 80 - 120

60 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Acquaforte, es. 30/40

43,5 x 62 cm (lastra)

90,5 x 66,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120



61 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Acquaforte, es. 22/35

59 x 44,5 cm (lastra)

90 x 67 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120



62 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Senza titolo

1980

Litografia, es. 51/100

70 x 50,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 60





63 EMANUELE LUZZATI ®

(1921 - 2007)

Sarastro

Litografia, es. 388/400

50 x 34,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

66 ELIANO FANTUZZI ®

(1909 - 1987)

Senza titolo

Olio su tela

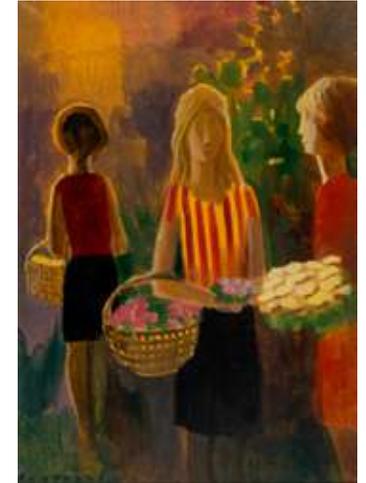
70 x 50 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



64 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

Senza titolo

Litografia, es. p.d.a.

48,5 x 68,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



67 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Senza titolo

Acquaforte, es. P.A.

57,5 x 38 cm (lastra)

79 x 60 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



65 FRANZ BORGHESE ®

(1941 - 2005)

Senza titolo (Calciatori)

Acquaforte e acquatinta, es. 47/100

17,5 x 24 cm (lastra)

34 x 47 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 30 - 60



68 MARIO TOZZI ®

(1895 - 1979)

Figura

1969 - 1970

Litografia, es. 91/100

70 x 57,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Giovanni Marchesi Opere Grafiche, Verona (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Verona

Stima € 50 - 150





69 CESARE MONTI ®

(1891 - 1959)

Senza titolo

1947

Olio su tela

58 x 42,5 cm

Firmato e datato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

70 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Lotto multiplo

Lotto composto da due litografie:

Senza titolo

Litografia, es. 67/99

49,5 x 70,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Litografia su sughero, es. 79/125

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

71 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Lotto multiplo

Lotto composto da due serigrafie:

Cielo sulla colina

1968

Serigrafia, es. 31/75

50,7 x 70,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Paesaggio)

Serigrafia, es. 35/80

36,7 x 48,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

72 MARIO VELLANI MARCHI ®

(1895 - 1979)

Pont St. Michel

1954

Matita su carta applicata su cartone

19 x 28 cm

Siglata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Ponte Rosso, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 - 31 dicembre, Disegno italiano oggi. I rassegna, Galleria Ponte Rosso, Milano

Stima € 100 - 200

73 FRANCO VILLORESI ®

(1920 - 1975)

Bue sacro

1946

Olio su tela

64,5 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

74 LUIGI FILOCAMO ®

(1906 - 1988)

Senza titolo (Vitello d'oro)

Olio su tela

63 x 60 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



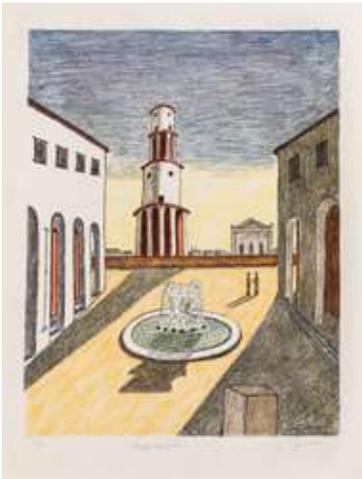


75 NINO CAFFÈ ®
(1908 - 1975)

Pretini

Olio su tavola
50 x 19 cm
Firmato in alto al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Collezione privata, Roma

Stima € 800 - 1.200



76 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Il segreto della Fontana

1971
Litografia, es. 92/99, Stampatore Alberto Caprini, Roma
(timbro a secco)
69,5 x 52,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata al centro
Timbro a secco dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica (1969-1977),
Edizioni Bora, pag. 155

Stima € 1.200 - 1.500



77 BRUNO SAETTI ®
(1902 - 1984)

Paesaggio con sole

Tecnica mista su tela
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria San Carlo, Milano
PROVENIENZA:
Galleria San Carlo, Milano (timbro ed etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



78 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Paesaggio

1967

Olio su tela

50 x 70 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



79 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Senza titolo (Crostaceo)

1962

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



80 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Senza titolo

1968

Acquaforte, es. 68/80

43 x 52,5 cm (lastra)

52 x 62 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



81 LUCIO OLIVERI ®

(1934)

Invio di bacio

2003

Scultura in bronzo

Dimensioni scultura: 24,5 x 9 x 6,5 cm

Dimensioni base: 4,5 x 12 x 9 cm

Firma e data incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.oliverilucio.it/opere/invio-di-bacio>

Stima € 200 - 300



82 ANTONIO MANGANELLI ®

(1942 - 2016)

Tango

1998

Scultura in bronzo, es. 2/100

44 x 31 x 13 cm circa

Dimensioni base: 6 x 15 x 15 cm

Firma, data e numerazione incisi sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



83 GIUSEPPE CESETTI ®

(1902 - 1990)

Buoi maremmani

Incisione su lastra di argento, es. 3/100

30 x 40 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte alla Chiave, Venezia (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 20 - 30



84 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Omaggio a Caravaggio

1980

Litografia, es. hc 12/25

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria dello Scudo, Verona (etichetta al retro)

Collezione privata, Verona

ESPOSIZIONI: 22 dicembre 1990 - 28 febbraio 1991, Renato Guttuso, disegni 1926 - 1985, Museo delle Arti Palazzo Bandera, Busto Arsizio

Stima € 150 - 250

**85 PINO PONTI ®**

(1905 - 1999)

Natura morta

1949

Olio su tela

23,5 x 30 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

**86 ATTILIO ALFIERI ®**

(1904 - 1992)

Senza titolo

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

**87 PIERO GIUNNI ®**

(1912 - 2000)

Luce fredda

1981

Olio su tela

20 x 35 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Ponte Rosso, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

**88 PIERO GIUNNI ®**

(1912 - 2000)

Senza titolo

1969

Olio su tela

24,7 x 35 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

**89 DEL SAL LUIGI ®**

(1928 - 2019)

Gatto

1992

Tecnica mista e collage su tela di juta applicata su tavola

40 x 51 cm

Firmata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Prisma, Verona (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





90 SANDRO CHIA ®

(1946)

Lotto multiplo

Lotto composto da due litografia:

Strano passo

1993

Litografia, es. 85/90 dalla cartella InTeRvIsTa, Edizioni Galleria Bagnai, Siena

70 x 90 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Oggetti che salgono

1993

Litografia, es. 83/90 dalla cartella InTeRvIsTa, Edizioni Galleria Bagnai, Siena

70 x 90 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



91 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

Al confine della città

1974

Olio su tela

60 x 70 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000

92 FRANCO FRANCESE ®

(1920 - 1996)

Studio per la melancolia del Dürer

1964

Tempera su carta applicata su tavola

29 x 23,5 cm (foglio)

46 x 39,5 cm (tavola)

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000



93 ALBERTO MAGNELLI ®

(1888 - 1971)

Donna seduta

1969

Acquaforte, es. 48/75

56 x 40 cm (lastra)

77 x 57 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 250



94 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

Fumento caldo come l'estate

1973 - 1977

Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



95 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Senza titolo

1953

Scultura in ceramica, esemplare unico

20 x 13,5 x 12 cm circa

Firma e data sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000





96 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Senza titolo

1953

Tecnica mista su tela

30 x 24 cm

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

99 POMPILIO MANDELLI ®

(1912 - 2006)

Senza titolo

1986

Olio su carta applicata su tela

48 x 31,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 600



97 PIERO RUGGERI ®

(1930 - 2009)

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata

57 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900

100 PIERLUIGI DE LUTTI ®

(1959)

Colori invit

Olio su tela

70 x 99,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica sua fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



98 EMILIO VEDOVA ®

(1919 - 2006)

Studio per plurimo

Litografia offset, es. 3375/5000, Edizioni Bolaffi Arte

29,5 x 23,3 cm

Firmata sulla basa e numerata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

101 FRANCESCO CANDELORO ®

(1974)

Senza titolo

1998

Olio su tavola

40 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





102 FRANCESCO CANDELORO ®

(1974)

Senza titolo

1997

Olio su tela
50 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

103 X GIANDANTE ®

(1899 - 1984)

Senza titolo

Olio su tela
36 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

104 ANTONIO CORPORA ®

(1909 - 2004)

La corrida

Acquarello su carta
51 x 36 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800



105 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Corta stagione

1990

Libro d'artista a cura di Nicola M. de Angelis e
acquaforte es. 28/100 su una tiratura complessiva
di 1000 esemplari, di cui 100 accompagnati da
un'acquaforte firmata, editore Vanni Scheiwiller, Milano
11,5 x 8,5 cm (lastra)

16,5 x 11,5 cm (foglio)

L'acquaforte è firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

Il libro è numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



106 SERGIO DANDELO ®

(1932 - 2022)

Antologia di punto: 3

1965

Libro d'artista, es. XLIII/L su una tiratura complessiva di
555 esemplari, di cui 500 in numeri arabi, 50 esemplari
in numeri romani (e 5 avvantlettera), editore Vanni
Scheiwiller, Milano.

11,7 x 11,7 cm

Edizione non accompagnata da serigrafia come indicato
sull'ultima pagina, ma da una tecnica mista su carta
(esemplare unico)

Il disegno è firmato a matita in basso al centro

Il libro è numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



107 TOMMASO CASCELLA ®

(1951)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su carta
28 x 19,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Giulia Arte Contemporanea,
Roma (etichetta al retro)
Collezione privata, Roma

Stima € 60 - 120





108 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Scrittura II

1982

Litografia, es. 88/99

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di garanzia a cura di Prospettive d'Arte, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 60 - 80

109 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

1996

Olio su tela

35 x 65 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Arte Moderna Fratelli Orler, Brescia

(timbro al retro dell'autentica)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

110 ANGELO CAGNONE ®

(1941)

Paura del buio? A-11

2002

Tecnica mista e collage su tela

26 x 97 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (timbri ed etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



111 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®

(1900 - 1972)

Opale n.1

1971

Serigrafia, es. XV/XV

55 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800



112 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.

63 x 74,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



113 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Tramatura

Litografia, es. 25/100

60 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250





114 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Angolo protetto

1974

Litografia, es. non numerato

69 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



115 DINO BUZZATI ®

(1906 - 1972)

Il pianeta acciaio

1962

Vinile della colonna sonora del documentario di Emilio

Marsili realizzato nei Centri Siderurgici Italsider, con

Tesi di Dino Buzzati

18,3 x 18,3 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



116 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Quattro polaroid

Dimensioni di ciascuna polaroid: 10,5 x 8,5 cm

Firma al retro di ciascuna polaroid

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

117 IZIMA KAORU

(1954)

Tomita Yasuko wears Prada #153

1997

C-print, ed. 2/5

100 x 79 cm

Firma al retro e scritto autografo datato 7 ottobre 2000

PROVENIENZA: Reali Arte Contemporanea, Brescia

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 28 giugno - 7 settembre 2002, "Corpi

dispersi", Castello comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il

ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo

d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 93 (ill.)

Stima € 400 - 800



118 CHEFF MWAI

(1931)

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Kenya

1963-1996

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/3

30 x 40 cm

Firma, data, edizione e titolo al retro

Meru

1977

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1

24 x 17,6 cm

Firma, data, edizione e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80





119 WILLIAMS GRAEME

(1961)

Peace conference

1991

C-print, ed. 1/1

45 x 30

Firma, data, titolo ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100

120 PHILIPPE GAUBERT ®

(1967)

Famadihana, Antananarivo

1997

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/2 (tirage d'auteur)

30,5 x 40 cm

Firma, data, edizione, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 30 - 60

121 THEMBA HADEBE

(1969)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1

44 x 30,5 cm

Firma ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



122 PHILIP CORNER

(1933)

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Gong/Ear, dalla performance "Eden:Xpres-sway"

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

Datata e titolata in basso a sinistra

Firma, data e timbro del fotografo al retro

Ritratto

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



123 CORNER PHILIP, HIGGINS DICK

Philip Corner as "The Yogi" in Dick

Higgins "The Tart; or Miss America"

1965

Stampa vintage in bianco e nero realizzata da Terry

Schutte, opera unica

24,5 x 35,5 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Provenienza diretta dagli artisti

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



124 PHILIP CORNER

(1933)

...(sono io!)

1996

Serie di fotografie a colori su carta realizzate da L.

Bonotto, opera unica

29,5 x 21 cm

Firmata e titolata in basso a sinistra

Data al retro

Fotografie della performance realizzata nei pressi di

Villa Bianchi Michiel, Bassano del Grappa

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





125 ANTONIO ROVALDI ®

(1975)

Senza titolo

2003

Collage fotografico su carta Fabriano

33 x 24 cm

Sigliato al retro

Data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

126 ANTONIO ROVALDI ®

(1975)

***Rabbit Island. Appunti sparsi sulle
maree***

2003

Stampa digitale su alluminio, n. 4 su sequenza di 9, es.

1/3

30 x 40 cm

Sigliata e datata al retro

Data, numerazione e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

127 JANNIS KOUNELLIS ®

(1936 - 2017)

***Jules Verne. Un capitano di quindi-
ci anni***

1980

Cartella contenente 15 fotolitografie, es. non numerato

su una tiratura complessiva di 300 esemplari, Lucio

Amelio, Napoli entro custodia originale

Ogni fotolitografia misura 50 x 35 cm

Firmata a matita sulla prima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300

128 GIUSEPPE DESIATO ®

(1935)

Spettacolo

1974

Stampa fotografica su tela

30 x 23,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400

129 MARIO CARRIERI ®

(1932)

***Sedici sculture di Gino Cosentino
fotografate da Mario Carrieri***

1989

23 stampe alla gelatina ai sali d'argento, es. 1/50

Dimensioni di ciascuna stampa: 26 x 34,5 cm

Firma e numerazione al retro di ogni stampa

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

130 CONNIE BELLANTONIO ®

Senza titolo

2005

Fotografia in bianco e nero

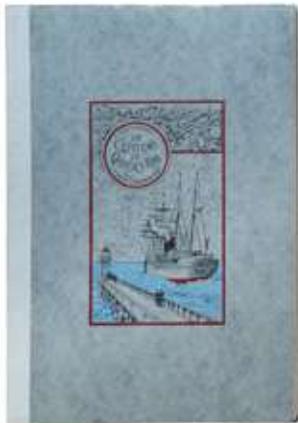
40 x 60 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 30 - 60





131 JACOBO CASTELLANO ®
(1976)

Senza titolo

2003

Fotografia in bianco e nero su forex

60 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80

132 SARA SERIGHELLI ®
(1969)

Senza titolo

C-print su alluminio

17 x 25 cm

PROVENIENZA: Galleria Silvy Bassanese Arte

Contemporanea, Biella

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 2002, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 60 - 120

133 ETTORE SPALLETTI ®
(1940)

Salle de fêtes

1998

Libro d'artista, es. non numerato su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, realizzato in occasione della mostra tenutasi presso il Musée d'Art Moderne et Contemporaine di Strasburgo, seconda edizione

17 x 12 x 2,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300

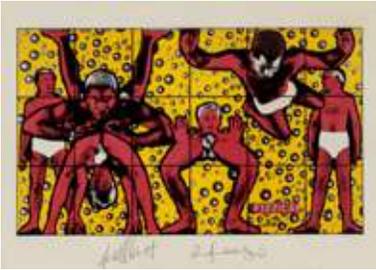


134 GILBERT AND GEORGE ®

Fizzical

1991
Stampa offset
14,7 x 20,7 cm
Titolata e datata in basso a destra e firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



137 CHIARA TAGLIAZUCCHI ®

(1972)

Sun

2010
Olio su tela
30 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro

Stima € 40 - 80



135 DANIELE INNAMORATO ®

(1969)

Like no tomorrow

2017
Libro d'artista con intervento a mano sulla copertina, es. 223/300 su una tiratura complessiva di 300 esemplari realizzati in occasione della mostra tenutasi presso Marsèlleria, Milano
25,8 x 19 cm
Firmato e numerato sulla terza di copertina
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



138 FABIO AGUZZI ®

(1953 - 2016)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
50 x 65 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



136 OMAR HASSAN ®

(1987)

London...

2013
Acrilico su tela
24 x 24 cm
Firma, data e titolo al retro

Stima € 400 - 600



139 PATRIZIA TREVISI ®

Nozze alchemiche / Coppia alchemica

2010 - 2011
Sculptura in tela, imbottita con juta e cucita con cordami entro teca in plexiglas
33 x 21 x 7 cm
Firma incisa sulla teca in basso a destra
PROVENIENZA: TakeawayGallery, Roma (etichetta sotto la teca)
Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:
https://patriziatrevisiartgallery.it/portfolio_page/coppia-alchemica/

Stima € 30 - 60





140 RABARAMA ®

(1969)

Rebus

2007

Scultura in bronzo lucido e patinato, es. p.a. XXIV/XXX

27 x 20 x 23 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Vecchiato, Padova

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 1.000 - 2.000

141 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Senza titolo (Il braccio dell'architetto)

2006

Scultura in ferro, plastica, poliuretano e vinavil

150 x 190 x 24 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, Ash / Cenere, Federico Bianchi Gallery, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Tutto scorre, Giuseppe Armenia, Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p.50, 52, 54 (ill.)

Stima € 300 - 600

142 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Corde

2019

Acrilico su corde e legno

92 x 35 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J.Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 346-247

Stima € 2.000 - 4.000



143 JACOPO PRINA ®

(1971)

Map rosso 3

2013

Pastello su cartoncino

50 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



144 MAGDA TOTOVA ®

Senza titolo

2013

Collage e tecnica mista su tavola

50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus,

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 300 - 600



145 PIERRE POGGI ®

(1954)

Gioioso - gaudioso - doloroso

2014

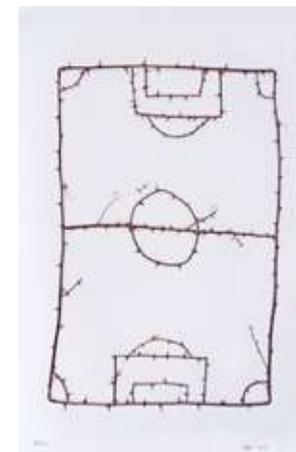
Stampa digitale a colori su carta fotografica, es. 17/20

75 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 60



146 ROBERTO CODA ZABETTA ®

(1975)

Senza titolo

2007

Tecnica mista su cartoncino

121,5 x 151 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 600 - 800



147 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Gilles

1982

Litografia, es. non numerato

79 x 53,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 60

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ROMA

148 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Ritorno

2018

Olio su tela

60 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

ESPOSIZIONI: 17 novembre - 9 dicembre 2018,

Romanzo latino, mostra personale presso il Castello dei Conti di Ceccano (FR)

Stima € 500 - 1.000

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ROMA

149 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Monte Circeo a Sabaudia

2017

Olio su tela

60 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

ESPOSIZIONI: 17 novembre - 9 dicembre 2018,

Romanzo latino, mostra personale presso il Castello dei Conti di Ceccano (FR)

Stima € 1.000 - 2.000

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ROMA

150 VÉNERA KASTRATI

(1975)

Red/white, mirupafshim, ombre di voci

2007

Video DVD a colori senza audio, durata 2'11", ed. 2/3

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





151 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

**-76.400.000 - cassaforte
svaligiata (part.)**

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 49/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



152 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991

Litografia, es. 33/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, p. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, p. 57 (ill.)

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000





U-3 AUCTION
SECONDA SESSIONE



153 VITO FERRARA ®

(1935 - 2007)

Senza titolo

2002

Acrilico su tela

28 x 28 cm

Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



154 FAUSTA SQUATRITI ®

(1941)

Senza titolo

1972-1985

Serigrafia, es. 10/125

69 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata

in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 60 - 80



155 HANS JORG GLATTFELDER ®

(1939)

16 permutazioni

1969

Cartella contenente quindici litografie (una mancante),
es. 27/50

Ogni litografia misura 42 x 42 cm

Firma, data, titolo e numerazione all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano



Stima € 200 - 400



156 MARC ADRIAN ®

(1930 - 2008)

Motiv 52

1972

Serigrafia, es. 33/45

50 x 65 cm

Firmata e datata in basso a sinistra, numerata e titolata
in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



157 HENRI BAVIERA ®

(1934)

Lotto multiplo

Lotto composto da cinque serigrafie:

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Timbro Galleria Sincron, Brescia al retro

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



158 ENNIO FINZI ®

(1931)

Senza titolo

1987

Tempera su carta

70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 250 - 450





159 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

Senza titolo

1977

Porcellana, es. 1876/3000

35,5 x 31,5 cm

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

162 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Composizione

1980

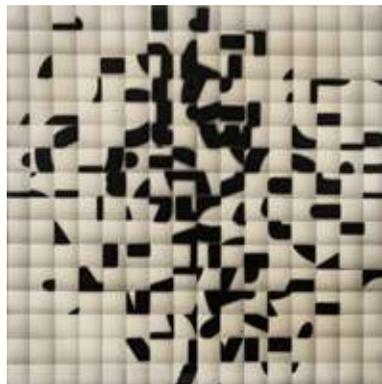
Matita e collage su cartoncino, es. 46/66, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

50,7 x 100 cm

Firmato, datato e numerato a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



160 BRUNO DI BELLO ®

(1938)

Uben 1

1972

Riporto fotografico su tela

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Studio Marconi, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000

163 ANTONIO CALDERARA ®

(1903 - 1978)

Senza titolo

Acquaforte, prima prova d'artista di una tiratura mai eseguita, esemplare unico

17,5 x 17,5 cm (lastra)

20 x 20 cm (foglio)

Firma e dichiarazione autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



161 MARCO NERI ®

(1968)

Finestra

2008

Tempera su tela

46,5 x 50,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Stima € 1.000 - 2.000

164 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933 - 2014)

Senza titolo

1993

Nitroacrilico su tavola sagomata

52 x 52 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400





165 ATANASIO SOLDATI

(1896 - 1953)

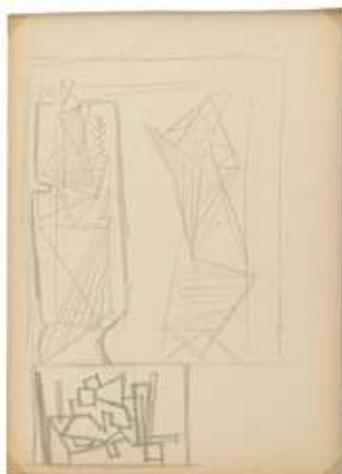
Senza titolo

Matita su carta
21,5 x 15,5 cm

Opera registrata presso l'Archivio Storico dell'Opera Atanasio Soldati, Riale, con il n. MZ6031
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Storico dell'Opera Atanasio Soldati, Riale
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:
A.Garau, E.Pontiggia, Atanasio Soldati, Catalogo della mostra presso il Museo La Permanente, Milano, e presso la SIX di Sebastiano Dell'Arte, Milano, edizioni LM Cards, 2014, p. 64 (ill.)

Stima € 200 - 400



166 ATANASIO SOLDATI

(1896 - 1953)

Senza titolo

Matita su carta
22 x 15,5 cm

Opera registrata presso l'Archivio Storico dell'Opera Atanasio Soldati, Riale, con il n. MK6006
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Storico dell'Opera Atanasio Soldati, Riale
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:
A.Garau, E.Pontiggia, Atanasio Soldati, Catalogo della mostra presso il Museo La Permanente, Milano, e presso la SIX di Sebastiano Dell'Arte, Milano, edizioni LM Cards, Milano, 2014, p. 133 (ill.)

Stima € 200 - 400



167 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo (La montagna Sainte Victorie)

1995
Tecnica mista e collage su carta applicata su cartone
35 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000

168 ANTONIO CALDERARA ®

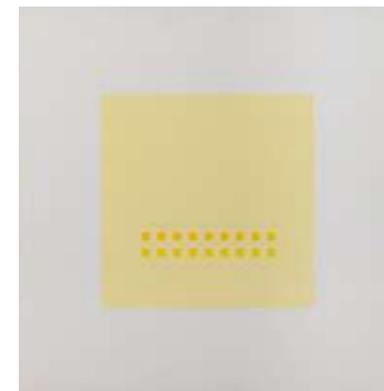
(1903 - 1978)

Senza titolo

Serigrafia, es. 52/99, edizioni la nuova foglio s.p.a., Macerata, timbro a secco su etichetta al retro
49,5 x 49,5 cm

Siglata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



169 PIERO DORAZIO ®

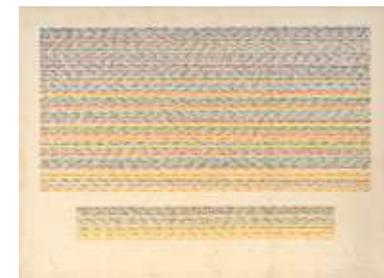
(1927 - 2005)

Senza titolo

1976
Serigrafia, es. 28/50
78 x 106,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 300



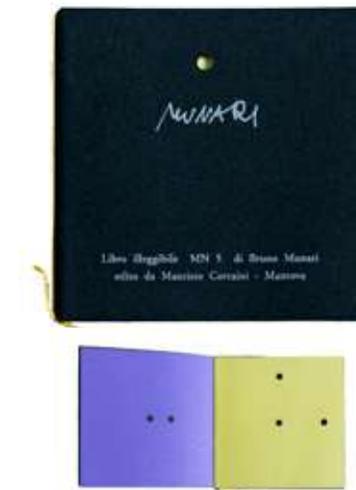
170 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Libro illeggibile MN5

1995
Libro d'artista edito per la Galleria d'Arte Contemporanea Maurizio Corraini, Mantova, con dischetti colorati e foglio di accompagnamento
10 x 10 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



171 SARA CAMPESAN ®

(1924 - 2016)

Senza titolo

1968

Cartella contenente sette calcografie su carta, es. 2/30

50 x 34,8 cm (dimensioni di 4 calcografie)

35 x 49,7 cm (dimensioni di 3 calcografie)

Numerazione a matita all'interno della cartella

Firma e data al retro di ogni calcografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

172 MARCELLO MORANDINI ®

(1940)

***Progetto per una mostra visiva-
uditiva-olfattiva-gustativa-tattile***

1968

Catalogo della mostra tenutasi presso Galleria La Bertesca, Genova, es. non numerato su una tiratura complessiva di 2000 esemplari, Edizioni di Arte Contemporanea, catalogo n. 6

20 x 20 cm

Elementi mancanti

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

173 TOBAS ®

(1944)

Nature morte

Foglie secche entro cornice in legno

39,5 x 47,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

174 ENZO CARIOTI ®

(1946 - 1992)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta

32 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80

175 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

H.E.D.D.T.T.O.H.E.R.

Penna e riporto fotografico, es. 1/120

34 x 24 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra e
titolata al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

176 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

All music is the same

1972

Serigrafia, es. 76/100

69,7 x 49,8 cm

Firmata, datata e numerata matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 60 - 100





177 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

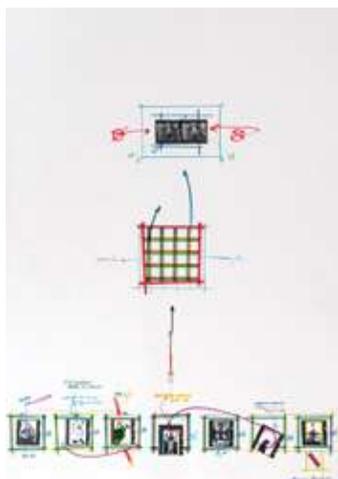
Tecnica mista e collage su carta

50 x 36 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



178 ALESSANDRO ALGARDI ®

(1945)

Senza titolo

1974

Tecnica mista e collage su carta

69,8 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

179 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a.,

Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata con monogramma autografo di Adolfo

Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 1.000



180 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

1969

Litografia, es. 42/500, Edizioni Plura, Milano (timbro

a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata con monogramma autografo di Adolfo

Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



181 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

In onore dell'Avanguardia Sovietica

1973

Litografia, es. 8/30, Srbostampa, Belgrado

45,5 x 61 cm

Firmata, siglata, datata e numerata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cf. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 221 (ill.)

Stima € 450 - 650



182 ALBINO SIMONCINI ®

100 opere per il futuro

1972

Cartella contenente 100 litografie, es. 124/125, Edizioni

Arte Studio, Macerata

48 x 34 cm

Firmata, datata e numerata sul frontespizio

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



183 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

Prepar-azione

1976

Tecnica mista e collage su carta

29,5 x 34,5 cm

Firmata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Mercato del Sale, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200**184 CHIARA CAMONI ®**

(1974)

(Di)segnare il tempo

2006

Libro d'artista composto da cento stampe laser dei disegni realizzati dalla nonna dell'artista Ines Bassetti, es. 36/100 e accompagnato da un disegno originale a matita

32 x 22,5 cm

Firmato a matita dall'artista e Ines Bassetti e numerato

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 350**185 ANTONIO DIAS ®**

(1944 - 2018)

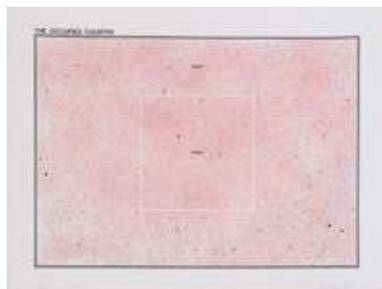
The occupied country - Desert

Litografia, es. 38/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400**186 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

Forma lenta - Lumaca

1970

Serigrafia su carta giapponese, es. non numerato

21,5 x 24 cm

Firmata a matita in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300**187 LUCIANO CARUSO ®**

(1944 - 2002)

Insigne reliquiario

1973

Libroggetto "Nell'abitudine del giorno", es. 62/200, realizzato nel 1968 in occasione della visita al convento di San Gregorio Armeno in Napoli e ristampato nel 1973 da Luciano Ricchi in una tiratura complessiva di 200 copie, di cui le prime 100 accompagnate da una serigrafia con poesia di Emilio Villa, con cartolina entro custodia in metallo

16,5 x 12 x 1 cm

Firma e numerazione sulla custodia

Il libro è firmato, datato e numerato a matita sull'ultima pagina

La cartolina è firmata e numerata a matita in basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 350**188 BEN VAUTIER ®**

(1935)

Fluxus and chaos. Une historie qui n'a pas d'importance

1979

Litografia, manifesto dell'esposizione tenutasi presso l'Espace Lyonnais d'Arte Contemporain, Lione, 4 aprile 1979

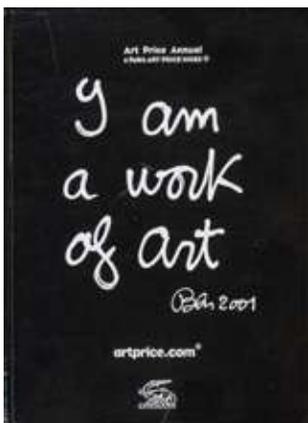
70 x 50 cm

Dedicata in basso a sinistra e firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



189 BEN VAUTIER ®

(1935)

I am a work of art

2001

Edizione limitata del libro Art Price Annual & Falk's Art Price Index 2001, con copertina disegnata da Ben Vautier, es. 4372

Firmato e dedicato sulla prima pagina

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250

190 TAKAKO SAITO

(1929)

Senza titolo

1996

Bruciature e china su due fogli di carta lucida

Ogni foglio misura 15 x 20 cm

Ogni foglio è firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

191 AUGUSTO CONCATO ®

(1939)

Subway 12.3.77 - 30.11.77

1977

Serigrafia su carta con intervento, es. 2/100

69,5 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 30 - 60

192 GRETTA SARFATY GRZYWACZ ®

(1947)

Trasformazioni: giornale intimo di una donna

1977

Stampa offprint, es. 231/400, Mastrogiacomo Editore

34 x 49,5 cm

Numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



193 ELIO MARIANI ®

(1943)

Senza titolo

2005 - 2007

Collage di carte su legno

25 x 15,5 cm

Firmato e datato in basso al centro

Data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



194 ARMAN ®

(1928 - 2005)

Banque du jouet mob

Accumulazione di gettoni in plastica e resina entro custodia originale in plastica, multiplo non numerato

26,5 x 23,5 x 4 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000





195 RAYMOND HAINS ®

(1926 - 2005)

Saffa

1974

Fiammiferi e tecnica mista su cartoncino

37,5 x 28 cm

Firmata al centro

Firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



196 JAMIE REID ®

(1947)

Senza titolo

Serigrafia, es. 76/100

40,5 x 30,5 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



197 UGO NESPOLO ®

(1941)

In maschera

Acrilico su intaglio di legno

48,5 x 33,5 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



lotto n. 159



198 UGO NESPOLO ®

(1941)

North America

Acrilico su intaglio di legno
38 x 28,5 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



199 FABIO DE POLI ®

(1947)

Signora fiorentina

Acrilico su tela
70 x 50 cm
Firmato in alto a sinistra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 250

200 LUDMYLA GORLOVA ®

(1968)

Senza titolo

2005
Acrilico su tela
100 x 120 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



201 LUDMYLA GORLOVA ®

(1968)

Senza titolo

2005
Acrilico su tela
100 x 120 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



202 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

D'après Modigliani

1984
Litografia polimerica, es. E.A. su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi e 75 esemplari in numeri romani
63 x 90 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Baj, Catalogo generale delle stampe originali, Electa, Milano, 1986, n. 562, pag. 148

Stima € 800 - 1.200



203 RENATO VOLPINI ®

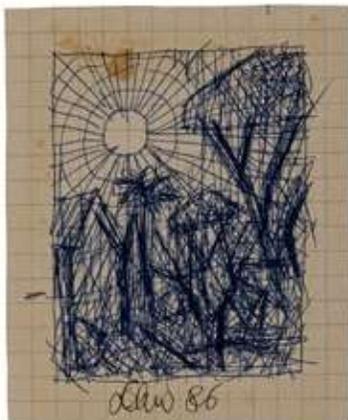
(1934 - 2017)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su tavola
51,5 x 73 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dichiarazione di autenticità a cura della moglie Paola Perusco
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600





204 SALVO ®
(1947 - 2015)

Paesaggio

1986
Penna su carta
13,5 x 11,5 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Salvo, Torino

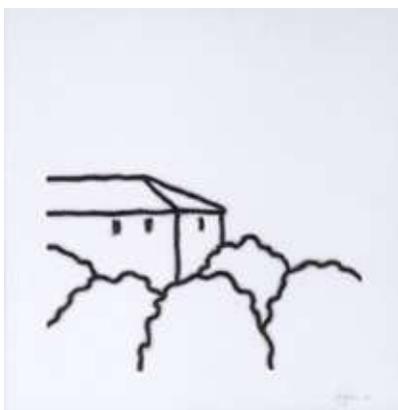
Stima € 1.500 - 2.500

207 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

***Pittore come arciere. Dai miei
colloqui con Bungaku Hakushi,
maestro dello Zen cavalleresco***

1982
Libro d'artista, es. 357/700 su una tiratura
complessiva di 700 copie numerate in numeri arabi e
firmate dall'artista, editore Franz Paludetto, Torino
8,7 x 11,5 cm
Numerato e firmato sull'ultima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



205 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Senza titolo (Sinopia)

1997
Pastello a olio su carta
32 x 32 cm
Firmato e datato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000

208 PIERANTONIO VERGA ®
(1947)

La casa del cuore

2014
Smalto su tela
70 x 100 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a
cura dell'Archivio Pierantonio Verga
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



206 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Senza titolo (Sinopia)

1997
Pastello a olio su carta
32 x 32 cm
Firmato e datato a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000

209 DEL SAL LUIGI ®
(1928 - 2019)

Omaggio a Guidi

1976
Tecnica mista su tela di juta applicata su tavola
40 x 40 cm
Firmata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



210 GHINO BARAGATTI ®

(1910 - 1991)

Paesaggio

1982

Affresco su tavola

45,5 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



213 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

Litografia, es. 89/125

48,5 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 60



211 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Campi marchigiani

1980

Olio su tela

60 x 80 cm

Firmato in basso a destra

Data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 450



214 FRANCO GENTILINI ®

(1909 - 1981)

Senza titolo

Acquaforte, es. 89/100

46,5 x 31,5 cm (lastra)

54 x 39 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



212 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Alberi

1975

Olio su tela

60 x 50 cm

Firma e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da autentica fotografia a cura dello Studio d'Arte G.R., Sacile (timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, 1998, p. 1422 (ill.), n. 61

Stima € 800 - 1.200



215 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Senza titolo (Veduta di Roma)

1940

China su carta

28 x 18,3 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200





216 MARCELLO SCUFFI ®

(1948 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

60 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000

217 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

Il vento fra' le spighe

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

218 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

Senza titolo

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

219 PIERO GIUNNI ®

(1912 - 2000)

L'abetaia nera

1975

Olio su tavola

19 x 34,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Ponte Rosso, Milano (etichetta

e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



220 LUIGI FILOCAMO ®

(1906 - 1988)

Frammento spaziale

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Ferrari, Treviglio (timbro al

retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



221 NINO CAFFÈ ®

(1908 - 1975)

Pretini

Olio su tavola

20 x 25 cm

Firmato in basso al centro

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





222 SILVIO CONSADORI ®

(1909 - 1994)

32° giro d'Italia

Tecnica mista su carta

31 x 39,5 cm

Firmata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

223 FRANCO FERLENGA ®

(1916 - 2004)

Senza titolo

1975

Olio su cartone

40 x 30 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

224 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Notturmo marino

Olio su tela

25 x 35 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



225 ENZO BRUNORI ®

(1924 - 1993)

Senza titolo

1960

Tempera su carta intelata

52,5 x 69 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura

della Galleria Zammarchi Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Galleria Zammarchi Arte

Contemporanea, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Enzo Brunori, Catalogo generale delle opere, EGAF editore,

2006, n.1960/C/16, pag. 332

Stima € 500 - 1.000



226 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta

1940

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



227 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Senza titolo

1980

Olio su tela

35 x 25 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





228 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta con insalata (Prova ombre a tempera. Per confronto con altri)

1960

Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



229 GIUSEPPE GUZZI ®

(1902 - 1982)

Foglie e fogli

1958

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



230 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Senza titolo

Serigrafia, es. 23/120

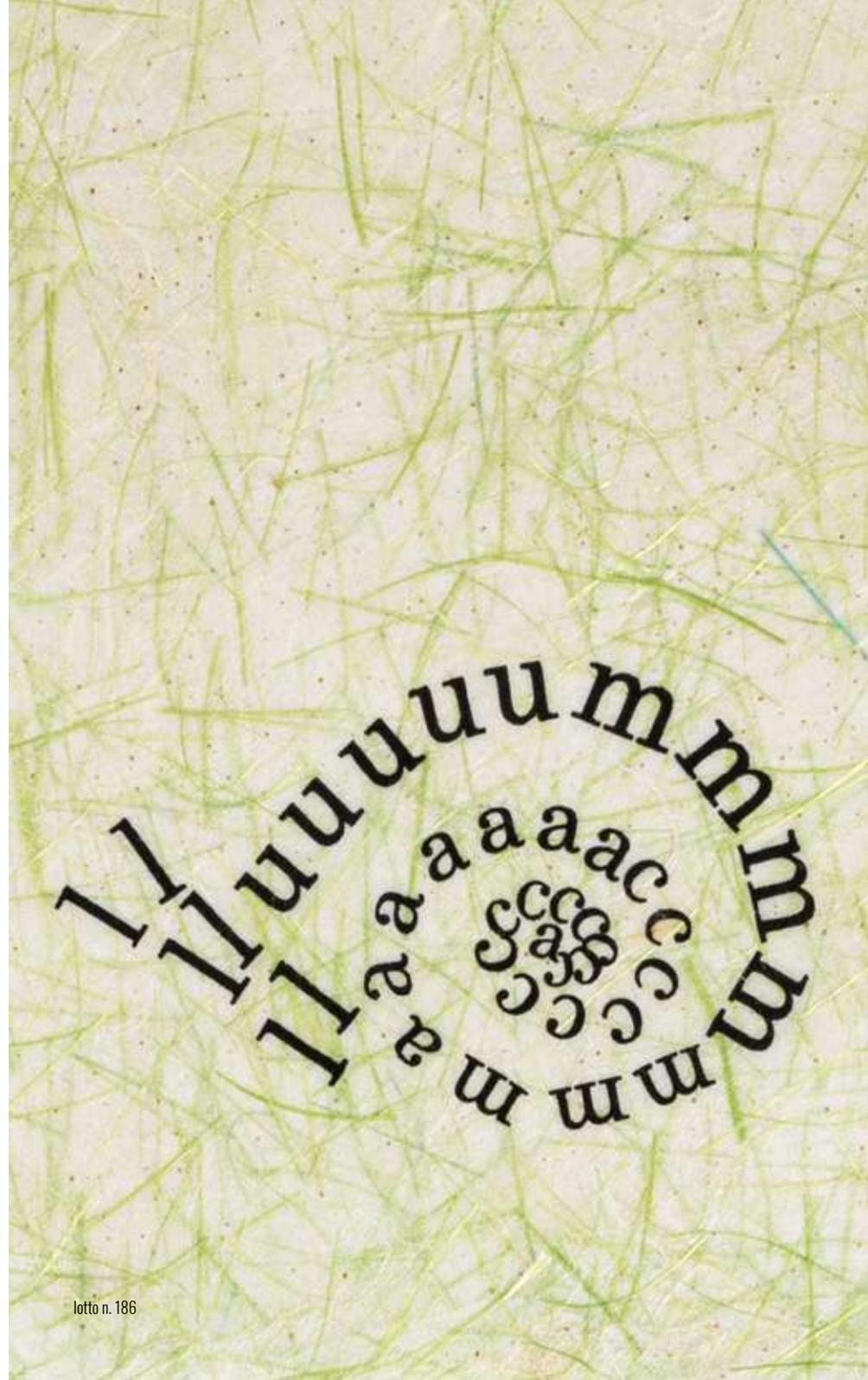
75 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



lotto n. 186



231 VANNI VIVIANI ®

(1937 - 2002)

Senza titolo (Il volto)

Scultura in bronzo, es. 6/150
Dimensioni scultura: 33 x 21,2 x 7 cm circa
Dimensioni base: 4 x 26 x 12 cm
Firma incisa in basso a sinistra
Numerazione incisa al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



232 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tavola
30 x 20 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



233 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

D'apres Campigli

Litografia, es. XXII/C su una tiratura complessiva di 250
esemplari in numeri arabi e 100 esemplari in numeri
romani
35 x 25 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

234 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Litografia, es. 119/125
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



235 DOMENICO PURIFICATO ®

(1915 - 1984)

Olimpia

Scultura in bronzo, es. 1/125
29 x 21,5 cm
Firma incisa in basso a destra
Firma e numerazione su etichetta al retro
PROVENIENZA: Centro artistico milanese, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



236 SANDRO CHIA ®

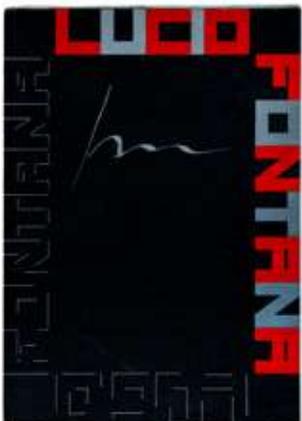
(1946)

Senza titolo

Acquaforte, es. 16/40
40,5 x 57 cm (lastra)
95 x 67 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120





237 LUCIO FONTANA ®

(1899 - 1968)

Lucio Fontana. L'artista e la modella

1990

Copertina con dieci fascicoli a doppia o tripla anta non rilegati, es. 522 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, editore Paolo Negrato per Arte Centro, Milano
32 x 23 cm

Firmato da Paolo Negrato sulla prima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

240 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Senza titolo

1986

Olio su carta

56 x 76,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mimmo Germanà, Forlì

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



238 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Serigrafia su tela, es. 3/100

70 x 50 cm

Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

241 VINCENZO BALSAMO ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

2000

Olio su tela

70 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera archiviata presso l'Archivio Vincenzo Balsamo con il n. C4-112

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



239 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Tre figure

Acquaforte, es. 67/150

47,5 x 59 cm (lastra)

59 x 79 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 100 - 200

242 SETSUO KONDO ®

Senza titolo

Olio su tela in juta

120 x 90 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





243 X GIANDANTE ®

(1899 - 1984)

Senza titolo

Olio su tela
50,5 x 36 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

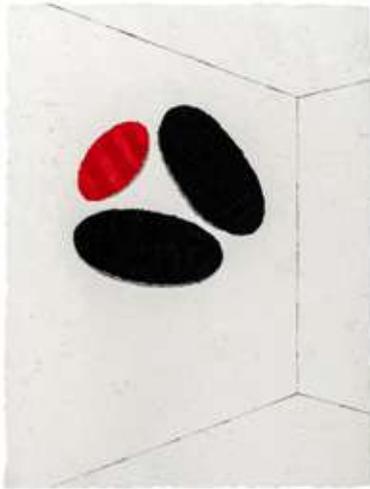
246 GIANFRANCO FASCE ®

(1927 - 2003)

Senza titolo

1973
Olio su tela
65 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000



244 PINO PINELLI ®

(1938)

Pittura su carta - Taormina

1992
Tecnica mista su carta
76 x 58 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 600

247 GIULIANO COLLINA ®

(1938)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su tela
97 x 129,8 cm
Firmata e datata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 1.000



245 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Le rondini

1950
Tecnica mista su carta applicata su legno
30 x 35 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. CO 1950-1951-5, pag. 52 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

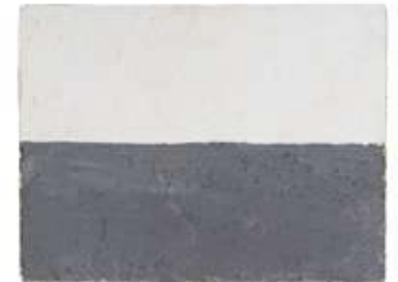
248 MARCO FANTINI ®

(1965)

Senza titolo

Tecnica mista su tela applicata su tela di juta
62,5 x 47 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



249 ETTORE SORDINI ®

(1934 - 2012)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su stoffa
38,5 x 60,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Arte a contatto*, Skira, 1997, pag. 49 (ill.)

Stima € 200 - 400



252 SERGIO DANGELO ®

(1932 - 2022)

Piccolo serraglio x Marcel

Duchamp

1961

Tecnica mista su tavola

29 x 45 cm

Firmata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



250 DAVIDE BENATI ®

(1949)

Senza titolo

1991

Tecnica mista su carta

74 x 54,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



253 ROBERTO FLOREANI ®

(1956)

Traccia

1991

Tecnica mista su tela

51 x 51 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 250 - 350



251 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Tableau dorés

1959

Tecnica mista su tavola

44 x 33,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
del Archivio Storico e Fotografico Remo Bianco, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



254 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

20 x 14 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400





255 UMBERTO MASTROIANNI ®

(1910 - 1998)

Composizione

Tecnica mista su carta

35 x 28,5 cm

Firmata al centro a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: La Scaletta galleria edizioni d'arte, San

Polo di Reggio Emilia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



256 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Montée de Sèves

1974

Litografia a colori su carta Arches, es. VI/L su una tiratura complessiva di 262 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani, dalla cartella Pleni Luna 65 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



257 WIFREDO LAM ®

(1902 - 1982)

Senza titolo

Acquatinta su carta Japon, es. XIX/XXXV

31,5 x 24,5 cm (lastra)

66,5 x 51 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

258 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Champs de Verne

1967

Acquatinta, es. 16/20, Giorgio Upiglio Editore, Milano

(timbro al retro)

26,3 x 18,5 cm (lastra)

49,5 x 27,2 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



259 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

L'unico significato

1979

Libro d'artista a cura di Gianni Malabarba e litografia, es. XLI/C su una tiratura complessiva di 600 esemplari, di cui 500 in numeri arabi e 100 esemplari in numeri romani accompagnati da una serigrafia firmata, editore Vanni Scheiwiller, Milano

16 x 11,5 cm

La serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Il libro è numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



260 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. H.C.

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



261 ANTONIO PEDRETTI ®

(1950)

Un luogo della mente

2003

Olio su tela

60 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



262 GASTONE BIGGI ®

(1925 - 2014)

La caduta del sole

2005

Tempera su carta

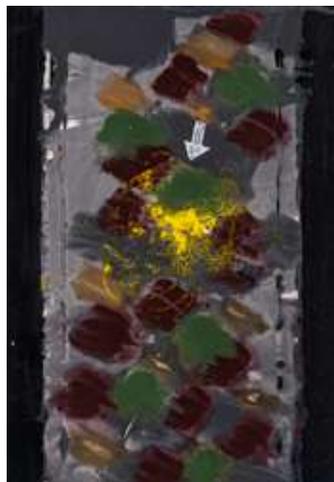
49 x 34 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gastone Biggi e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



263 MILAN GOLDSCHMIEDT ®

(1931)

Un'assurda pretesa

1978

Nitroacrilico su carta applicata su masonite

50 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cristallo, Cortina d'Ampezzo (timbri al retro)

Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 600



R. Hains



264 MAURIZIO CANNAVACCIUOLO ®
(1954)

I quaderni del gusto

1992 - 1995
Lotto composto da otto quaderni rilegati con interventi a mano, nelle versioni italiane, tedesche e rumene, Edizioni Studio Scalise, Napoli
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



265 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid
10,5 x 8,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



266 SARA SERIGHELLI ®
(1969)

Lotto multiplo
Lotto composto da due opere:

Senza titolo

C-print su alluminio
16,5 x 25 cm

Senza titolo

C-print su alluminio
16,5 x 25 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



267 ALESSIA CHIAPPINO ®
(1980)

Senza titolo

2005
Fotografia
17 x 22 cm
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



268 DIETER HUBER ®
(1962)

Pleasure file #19

2000
Ink-jet su tela, ed. 1/6
40 x 50 cm
Titolo e data sul bordo destro
Firma, data, numerazione e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria 1000eventi, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



269 FABRONI ANNA, LO MONACO
ALESSANDRO ®

Lotto multiplo
Lotto composto da due fotografie:

Senza titolo, dalla serie "Costole"

2004
Fotografia in bianco e nero
48,5 x 60 cm

Marta castagna

1998
Fotografia digitale, ed. 1/10
42 x 30 cm
Data, numerazione, titolo, dedica, dichiarazione di autenticità e duplice firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 30 (ill.)

Stima € 30 - 60



270 AZIZ + CUCHER

Untitled (After Man Ray)

1996

C-print

24 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello

Comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Aziz + Coucher, *Unnatural selectio*, Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, *Corpi dispersi*, catalogo della mostra, Castello

comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, *In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico*, catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 500 - 800



271 MARINO MARIANI ®

(1971)

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Il giardino delle delizie

2004

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 39,5 cm

Il peso della leggerezza

2004

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 39,5 cm

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), *Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale*, DPS Edizioni, pp. 35, 37, 70, 71

Stima € 40 - 80



272 ULIANO LUCAS ®

(1942)

Val Brembana - Lanificio Rivetti

1973

Fotografia in bianco e nero

40 x 50 cm

Titolo ed etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80



273 CORNER PHILIP, NEVILLE PHOEBE

Lotto multiplo

Lotto composto da due fotografie:

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Firmata, titulata e dedicata in basso al centro

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Firmata, titulata e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti

Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



274 FRANCESCO CONZ ®

(1935 - 2010)

Senza titolo

Penna su fotocopia

29,5 x 20,5 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona (timbro

in basso a destra)

Collezione privata, Genova

Stima € 30 - 60



275 RODNEY BARNETT

(1943 - 2000)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1

30 x 45,5 cm

Firma ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 40 - 80





276 PIERPAOLO KOSS ®

(1959)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere:

*Welcome to paradise, dalla performace al
Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce,*

Genova

2003

Elaborazione fotografica e acrilico su carta, ed. 1/1

35 x 26 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

Firma, data, titolo e numerazione al retro

Senza titolo

2002

Elaborazione fotografica e acrilico su carta

46 x 32 cm

Firmata e datata al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



277 ROBERT GLIGOROV ®

(1960)

Senza titolo

1998

C-print su supporto in plexiglas, es. A.P.

26,5 x 26,5 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

278 GUIDO GUIDI ®

(1941)

Fabbrica

1996

C-print

23,5 x 29,8 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



279 UGO MULAS ®

(1928 - 1973)

Ugo Guarino

1960-1970 circa

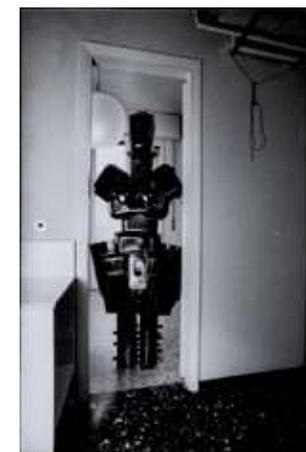
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, es. 4/26

39,3 x 29,5 cm

Timbro dell'artista e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



280 UGO MULAS ®

(1928 - 1973)

Ugo Guarino

1960-1970 circa

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, es. 3/32

29,7 x 39,3 cm

Timbro dell'artista e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



281 UGO MULAS ®

(1928 - 1973)

Ugo Guarino

1960-1970 circa

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, es. 3/4

29,7 x 39,3 cm

Timbro dell'artista e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150





282 GIANCARLO CROCE ®

(1945)

10 foto superficie

1971

Cartella contenente 10 stampe alla gelatina ai sali d'argento, vintage, ed. 59/125, edizioni artestudio macerata, Macerata (timbro a secco)

Dimensioni di ciascuna stampa: 29,2 x 23,5 cm

Firma, data e numerazione all'interno della cartella
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



283 JAY E BATTLE ®

(1966)

Senza titolo

Tecnica mista e collage di carta su tavola da surf

238,5 x 55 x 22 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



284 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life 04 - Wormsfilm II

Video DVD, durata 15 minuti circa, es. 3/3

Firma su etichetta all'interno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

285 PIERRE POGGI ®

(1954)

Compito di classe

2003

Tecnica mista su tavola

145 x 82 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



286 DIAMANTE FARALDO ®

(1962)

Unerreichbar

2002

Grafite su carta e lente di ingrandimento

51 x 31,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



287 MARCO MILIA ®

(1976)

Senza titolo

2013

Specchi e applicazioni in plastica su carta

25 x 29,6 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 40 - 80





288 JONATHAN PARSONS ®

(1970)

Map

2004

Scultura in plastica

59,5 x 99 cm

PROVENIENZA: Percy Miller Gallery, Londra (etichetta e cartolina di accompagnamento)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 11 - 16 maggio 2004, Miart, Milano, padiglione 3/1, stand CII

Stima € 200 - 400



289 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 38/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

Stima € 200 - 400



290 MAURIZIO BIONDI ®

(1964)

Shanghai street

2008

Olio su tela

39,5 x 39,5 cm

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

291 ROMANO PARMEGGIANI ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1962

Olio su tela

60 x 39,7 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



292 MATTHIAS KOSTER ®

(1961)

Makeover Ekberg

2005

Tecnica mista su alluminio

25 x 45 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Corsoveneziao, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



293 GABRIELE DI LABIO ®

(1953)

Quaderno sacro, Esseme

Libro d'artista composto da tecniche miste su carta

21 x 15 cm

Firmato e titolato sulla copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40





294 STEFANO ABBIATI ®

(1979)

Senza titolo

2009

Tecnica mista su tela

55 x 44 cm

Firma e data al retro

Stima € 200 - 400

295 PIERRE POGGI ®

(1954)

Disegno animato

Installazione composta da un televisore con pellicola filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

296 JACOPO PRINA ®

(1971)

US1

2005

Ditico a stampa digitale a solvente su vinile opaco, esemplare unico

Dimensioni di ciascuna opera: 243 x 152 cm

Firma, data e titolo al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

297 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 45/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



298 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 75/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





299 FEDERICO PEPE ®
(1976)

Le dictateur #1

2006
Libro d'artista, es. 965/1000 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari entro custodia in plastica
40 x 28,5 cm
Numerazione all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

300 ORNO ®
(1984)

Kebab

2006
Matita su carta Fabriano
24 x 32 cm
Data e titolo su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria 1000eventi, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

301 ALESSANDRO CALIZZA ®
(1983)

SNUB in the land of giant mushroomms

2012
Matita su carta
29,5 x 21 cm
Siglata a matita in basso a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:
<https://www.alessandrocailizza.it/snub-and-other-tales/>

Stima € 30 - 60

302 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Solitaire

1982
Matita su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 200 - 300

303 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

Souvenir d'Italie

1982
Matita su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

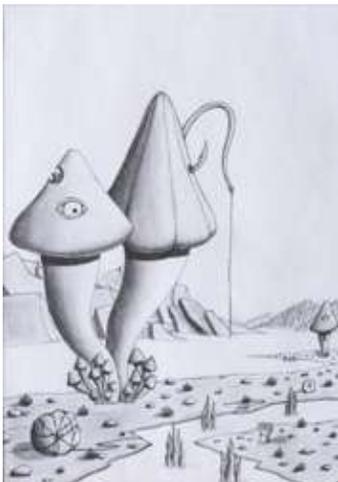
Stima € 200 - 300

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ORNO

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
GALLERIA ORNO



INDICE DEGLI ARTISTI

Abbiati Stefano	294	Corner Philip	122, 124	Innamorato Daniele	135	Prina Jacopo	143, 296
Adrian Marc	156	Corner Philip, Higgins Dick	123	Kaoru Izima	117	Purificato Domenico	235
Aguzzi Fabio	138	Corner Philip, Neville Phoebe	273	Kastrati Vènera	150	Rabarama	140
Alfieri Attilio	86, 211, 226, 227, 228	Corpora Antonio	104	Kolar Jiri	29	Raysse Martial	38
Algardi Alessandro	178	Crippa Roberto	95	Kondo Setsuo	242	Reid Jamie	196
Alinari Luca	49	Croce Giancarlo	282	Koss Pierpaolo	276	Rognoni Franco	213
Araki Nobuyoshi	116, 265	Dali Salvador	46, 47	Koster Matthias	292	Rotella Mimmo	45
Aricò Rodolfo	13, 162	Damioli Aldo	6	Kounellis Jannis	127	Rovaldi Antonio	125, 126
Arman	42, 194	Damjanovic Damijan Radomir	142, 181	Lam Wifredo	256, 257	Ruggeri Piero	97
Armenia Giuseppe	141	Dangelo Sergio	106, 252	Lansky André	3, 4, 5	Saetti Bruno	77
Autori Vari	9, 21, 37	De Chirico Giorgio	76	Licata Riccardo	108, 109	Saito Takako	190
Aziz + Cucher	270	De Lutti Pierluigi	100	Lilanga George	54	Salvo	48, 204
Baj Enrico	202	De Poli Fabio	52, 199	Lodola Marco	53	Sarenco	23
Balsamo Vincenzo	241	Del Sal Luigi	89, 209	Lucas Uliano	272	Sarfaty Grzywacz Gretta	192
Baragatti Ghino	210	Desiato Giuseppe	128	Luzzati Emanuele	63	Scanavino Emilio	112, 113, 114, 259, 260
Bargoni Giancarlo	11	Di Bello Bruno	160	Magnelli, Alberto	93	Schifano Mario	44
Barnett Rodney	275	Di Labio Gabriele	293	Mandelini Pompilio	99	Scuffi Marcello	216
Battle Jay E	283	Dias Antonio	34, 185	Manganelli Antonio	82	Serighelli Sara	132, 266
Baviera Henri	10, 157	Dorazio Piero	14, 105, 169	Mariani Elio	193	Simoncini Albino	182
Bellantonio Connie	130	Dova Gianni	245	Mariani Marino	271	Soldati Atanasio	165, 166
Benati Davide	250	Fabroni Anna, Lo Monaco Alessandro	269	Mastroianni Umberto	254, 255	Sordini Ettore	249
Bentivoglio Mirella	30, 186	Fantini Marco	248	Messina Francesco	234	Spalletti Ettore	133
Bianco Remo	251	Fantuzzi Eliano	66	Miccini Eugenio	22	Squatriti Fausta	154
Biggi Gastone	262	Faraldo Diamante	286	Migneco Giuseppe	67	Stefanoni Tino	205, 206, 207
Biondi Maurizio	290	Fasce Gianfranco	246	Milia Marco	287	Subero Oswaldo	12
Bodini Floriano	62	Ferlenga Franco	223	Montesano Gian Marco	147, 148, 149, 302, 303	Superstudio	28, 179, 180
Borghese Franz	65	Ferrara Vito	153	Monti Cesare	69	Tagliacuzzi Chiara	137
Brindisi Remo	238	Filocamo Luigi	74, 220	Montini Benedetta	27	Tamburi Orfeo	215, 230
Brunori Enzo	225	Finzi Ennio	158	Morandini Marcello	172	Tobas Christian	173
Buono Antonio	64, 233	Fioroni Giosetta	31	Morellet François	18	Tothova Magda	144
Buzzati Dino	115	Floreni Roberto	253	Mulas Ugo	279, 280, 281	Tozzi Mario	68
Caffè Nino	75, 221	Fontana Lucio	237	Munari Bruno	2, 170	Treccani Ernesto	232
Cagnone Angelo	110	Francesco Franco	92	Mwai Cheff	118	Trevisi Patrizia	139
Calderara Antonio	15, 163, 168	Fusi Walter	20	Nannucci Maurizio	41	Vaglieri Tino	91
Calizza Alessandro	301	Gastini Marco	24	Neri Marco	161	Vasarely Victor	159
Camoni Chiara	184	Gaubert Philippe	120	Nespolo Ugo	50, 51, 197, 198	Vautier Ben	188, 189
Campesan Sara	19, 171	Gentilini Franco	214	Oggero Alberto	26	Vedova Emilio	98
Candeloro Francesco	101, 102	Germanà Mimmo	240	Oliveri Lucio	81	Vellani Marchi Mario	72
Cannavacciuolo Maurizio	264	Giandante X	103, 243	Orlikowska Anna	284	Verga Pierantonio	208
Cantatore Domenico	70, 71	Gilbert And George	134	Orno	300	Veronesi Luigi	16, 17
Capogrossi Giuseppe	111	Giunni Piero	87, 88, 94, 217, 218, 219	Pardi Gianfranco	167	Vespignani Renzo	80
Carioti Enzo	174	Glattfelder Hans Jorg	155	Parmeggiani Romano	291	Villoresi Franco	73
Carmassi Arturo	35	Gligorov Robert	277	Parsons Jonathan	288	Viviani Vanni	231
Carrega Ugo	32, 175, 183	Goldschmiedt Milan	263	Pedretti Antonio	261	Volpini Renato	203
Carrieri Mario	129	Goldstein Malcolm	36	Pepe Federico	299	Wotruba Fritz	56
Caruso Bruno	58, 59	Gorlova Ludmyla	200, 201	Persico Mario	55	Zanoletti Guido	164
Caruso Luciano	187	Graeme Williams	119	Peverelli Cesare	96, 258		
Cascella Tommaso	107	Guidi Guido	278	Pignotti Lamberto	33		
Castellano Jacobo	131	Guidi Virgilio	212	Pinelli Pino	244		
Cattelan Maurizio	151, 152, 289, 297, 298	Guttuso Renato	84, 239	Poggi Pierre	145, 285, 295		
Cesetti Giuseppe	83	Guzzi Giuseppe	78, 79, 224, 229	Pomodoro Gio'	7, 8		
Chia Sandro	60, 61, 90, 236	Hadebe Themba	121	Ponti Pino	85		
Chiappino Alessia	39, 40, 267	Hains Raymond	43, 195				
Chiari Giuseppe	176, 177	Hassan Omar	136				
Coda Zabetta Roberto	146	Henry Maurice	57				
Collina Giuliano	247	Hsiao Chin	1				
Concato Augusto	25, 191	Huber Dieter	268				
Consadori Silvio	222						
Conz Francesco	274						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assumenti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

U-3 Auction

Asta 63 - 20 aprile 2023

Prima sessione: ore 14:30

Seconda sessione: ore 17:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreperibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreperibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonata o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivo); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

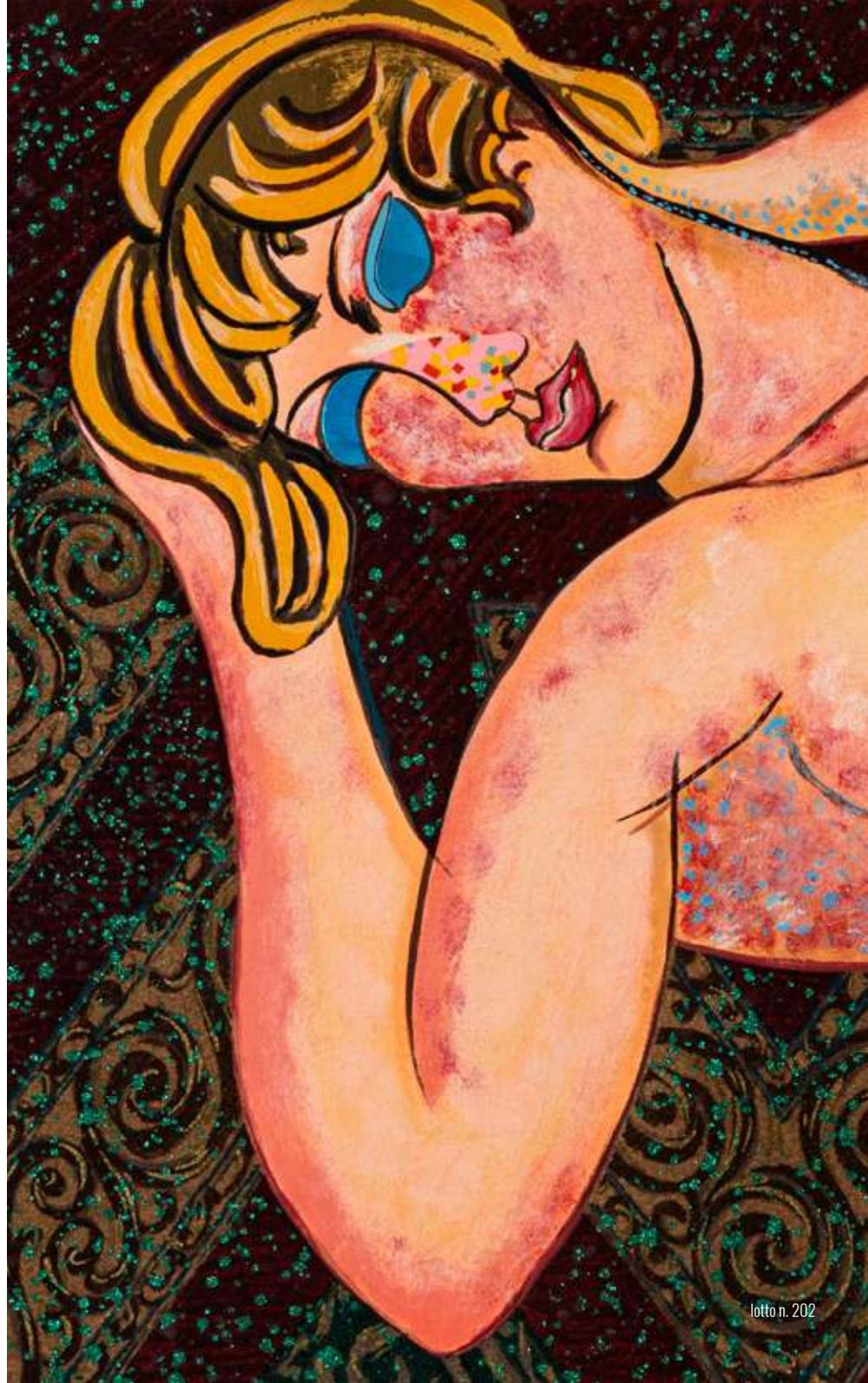
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a aprile 2023

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it