

ART RITE
AUCTION HOUSE

JEWELRY AND WATCHES AUCTION

ASTA 65



MILANO - 18 MAGGIO 2023

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo appuntamento dedicato ai Gioielli e agli Orologi con alcuni tra i più importanti nomi della gioielleria internazionale tra cui David Webb, Lydia Courteille, Scavia, Faraone, Bulgari e Chanel.

Nella selezione dei gioielli si è voluto privilegiare la storicità dei marchi di alta gioielleria e la loro originalità, senza ovviamente trascurare la loro qualità e lo stato di conservazione. Ad emergere è dunque una proposta entusiasmante dedicata sia ai collezionisti, sia agli appassionati, attenti anche alle proposte di investimento nell'alta gioielleria.

In apertura del catalogo si segnalano tre bracciali in oro giallo, rosa e bianco (lotto 1) seguiti da un bracciale in oro giallo con quarzo fumé (lotto 16), da un bracciale rigido in oro giallo con diamanti (lotto 17) e dall'estatica anni '80 del bracciale rigido in oro giallo con zaffiri, rubini e smeraldi (lotto 39). Di Raffaele Faraone - lo straordinario interprete del gusto e dell'eleganza di un periodo storico che ha visto la rinascita e l'affermarsi del "sogno italiano", le cui creazioni erano particolarmente amate dalle celebrities come Maria Callas, Anna Magnani, Ava Gardner e Ingrid Bergman - va all'incanto un superbo bracciale in oro bianco (lotto 62), con rubini e diamanti, un esemplare iconico della sua produzione che con il suo stile unico ha fatto sognare il mondo intero. La vivacità policroma della collana in oro bianco con diamanti e tormaline incise (lotto 65) abbraccia l'esotismo della spilla in oro bianco a guisa di uccello del paradiso con diamanti, zaffiri, smeraldi e gemme (lotto 78) e del bracciale a molla in oro giallo a guisa di serpente con smalto nero e due rubini (lotto 83). Porta invece la firma di Lydia Courteille - l'artista-designer parigina il cui brand, che porta il suo nome, è conosciuto e apprezzato in tutto il mondo ormai da 25 anni - un anello in oro rosa con una montatura artistica che racchiude una grande ametista (lotto 85) e che ben esemplifica quel senso di audacia stilistica in linea con quanto affermato dalla stessa Courteille: "Per iniziare a creare devi essere ribelle-coraggioso abbastanza per rifiutare ciò che è già stato stabilito. L'arte non esiste senza provocazione". Oro giallo, diamanti, corallo, smalti, l'inconfondibile e intramontabile stile David Webb, superbo interprete dell'Art Decò che ha rivoluzionato il mondo dell'alta gioielleria, è presente con un anello "a ponte" (lotto 84) che rappresenta la quintessenza delle sue creazioni d'arte orafa, oltre ad una demi-parure in oro bianco e platino (lotto 87) e ad un bracciale in oro giallo, platino, cristallo di rocca, smalti e smeraldi, un prestigioso "delfino" uscito dalle sapienti mani dell'enfant prodige della gioielleria (lotto 88). La meraviglia del diamante trova poi espressione adeguata nell'anello in oro giallo con diamante solitario taglio brillante di 6,32 ct. (lotto 89) e nel bracciale in oro bianco con diamanti di 12 ct. ca. complessivi e zaffiri (lotto 90) facendo da preludio ad uno dei nomi più rivoluzionari della storia della moda e della cultura del XX secolo, ovvero quello di Coco Chanel. La sua è stata una vera e propria storia di primati. Fu infatti la prima ad utilizzare il jersey nell'abbigliamento, fu lei ad inventare le "petite robe noire", il tubino nero nel 1926 e nel 1921 Chanel n.5 la celebre fragranza, prima stilista della storia ad associare il suo nome a un profumo. Negli anni Trenta abbassa il punto vita e accorcia le gonne, lancia la moda dei pantaloni da donna, esprime una nuova femminilità cambiandone radicalmente l'immaginario nella società e facendo da preludio alle lotte per l'emancipazione. Accanto agli abiti e ai capelli anche la bigiotteria ha un ruolo di primo piano, cascate di perle e catene dorate sono protagoniste nelle sue vetrine ma sarà a partire dal 1934 che inizierà a proporre alle sue clienti "veri" gioielli disegnati da Etienne de Beaumont e Fulco di Verdura. Uno stile intramontabile che si sprigiona da ogni prezioso oggetto che esce dalla celebre Maison parigina e che si ritrova anche nell'orologio da polso "Mademoiselle Pearl Watch" (lotto 92). La cassa in oro giallo 18 kt si impone al polso con il bracciale formato da quattro catene d'oro che racchiudono bianche perle coltivate con il marchio Chanel inciso sulla fermatura. A chiusura del catalogo, infine, si segnala un bell'esemplare di Cartier (lotto 106), modello Santos Ronde, in acciaio e oro giallo 18kt e cassa tonda di 23 mm.

JEWELRY AND WATCHES AUCTION

ASTA 65

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 18 maggio 2023
ore 17:30 CEST

Esposizione

16 e 17 Maggio 2023
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it



www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS

www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: jewelry@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Email: jewelry@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Bracciale rigido in oro giallo 18kt* di David Webb, lotto n. 88

DIPARTIMENTO DI GIOIELLI

Mariapaola Corona

Head of Department

Email: mariapaola.corona@art-rite.it

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 19 Maggio 2023 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

(iban: IT53K050341130100000011412)

bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



JEWELRY AND WATCHES AUCTION



1 TRE BRACCIALI IN ORO GIALLO, ROSA E BIANCO 18KT

Peso totale gr. 66,10
Lunghezza di ogni bracciale cm 19

Stima € 2.000 - 3.000



1

2 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con diamante centrale taglio marquise di 0,38 ct. e diamanti a contorno di 0,59 ct. complessivi
Peso totale gr. 6,64
Misura 14

Stima € 200 - 400



2

3 ANELLO IN ORO BICOLORE 18KT

Con diamante taglio brillante di 0,09 ct.
Peso gr. 5,36
Misura 15

Stima € 150 - 250



3



4

4 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Peso gr. 13,88
Diametro interno cm 7,2

Stima € 400 - 800

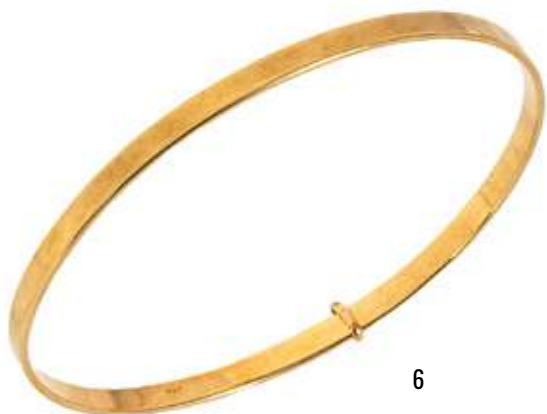


5

5 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Peso gr. 20
Diametro interno cm 6,5

Stima € 600 - 800



6

6 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Peso gr. 10
Diametro interno cm 6

Stima € 350 - 550

7 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT I

Firmato Rajola
Con ambra
Peso totale gr. 13,43
Misura 14

Stima € 150 - 200



7

8 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT

Con agata
Peso totale gr. 31,70
Lunghezza cm 18,5

Stima € 400 - 800



8

9 BRACCIALE SEMIRIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Con diamanti
Peso gr. 24,42
Diametro interno cm 6,5

Stima € 700 - 1.400



9



10 MARVIN

In oro giallo 18kt, cassa cushion di 20 mm e quadrante bianco
Lunghezza cm 17,5

Stima € 500 - 1.000

11 LONGINES

In oro giallo 18kt, cassa tonda di 14 mm e quadrante con indici applicati
Lunghezza cm 15,5

Stima € 300 - 600

12 ROUNDX

In oro giallo 18kt, cassa tonda di 18 mm e quadrante con indici applicati, cinturino in pelle

Stima € 100 - 200

**13 OROLOGIO D'EPOCA IN PLATINO CON DIAMANTI E ZAFFIRI,
ANNI '30 I**

Con diamanti di 0,30 ct. complessivo, cassa ovale di 15 x 25 mm con indici romani e quadrante bianco, cinturino in tessuto, movimento manuale

Stima € 250 - 350

13



14 BRACCIALE IN ORO BICOLORE 18KT

Con due diamanti
Peso gr. 37,7
Diametro interno cm 5,5

Stima € 1.200 - 2.200



14

15 SPILLA IN ORO BICOLORE 18KT

Firmata Gasparella
Peso gr. 9,48
Lunghezza cm 5,5

Stima € 300 - 600



15



16

16 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT

Con quarzo fumè
Peso totale gr. 40,99
Diametro interno cm 5,5

Stima € 1.000 - 2.000



17

17 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Con diamanti
Peso gr. 46,50
Diametro interno cm 6

Stima € 1.500 - 2.500



18

18 ANELLO GROUMETTE IN ORO BICOLORE 18KT

Con diamanti
Peso gr. 3,88
Misura 13,5

Stima € 100 - 300

19 ANELLO A FASCIA IN ORO BICOLORE 18KT

Con pietre
Peso totale gr. 10
Misura 18

Stima € 300 - 600



19

20 LOTTO DI TRE CIONDOLI I

Ciondolo in oro bicolore 18kt

A forma di cuore, con diamanti a pavè di 0,30 ct. complessivi
Peso gr. 1,38

Ciondolo in oro giallo 18kt

A forma di cuore e diamanti di 0,22 ct. complessivi
Peso gr. 2,36

Ciondolo in oro bicolore 18kt

A forma di sole con diamanti di 0,07 ct. complessivi
Peso gr. 2,24

Stima € 300 - 600



20

21 CIONDOLO IN ORO GIALLO 18KT I

A forma di goccia con giada
Dimensioni cm 6,5 x 4,7

Stima € 150 - 250



21



22



23



22 ORECCHINI IN ORO GIALLO 14KT |

Con giada e corallo

Stima € 50 - 100

23 GABRIELLA RIVALTA |

Orecchini in oro giallo 18kt a motivi floreali in smalto e acquamarina
Peso gr. 5,85

Stima € 100 - 150



24

24 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT E CRISOPRASIO |

Firmata Vaccari Gioielli
Lunghezza cm 90

Stima € 800 - 1.000



25



25 LOTTO DI QUATTRO BRACCIALI I

Due firmati Rayola in oro 18kt, con perle e gemme semi preziose e due firmati Ferrari Gioielli in oro 14kt con perle e gemme semi preziose
Misure diverse
Una chiusura mancante

Stima € 100 - 200



26

26 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT E ONICE |

Lunghezza cm 55

Stima € 600 - 800



27

27 COLLANA IN ORO GIALLO 14KT |

Firmata Ferrari Gioielli
Con boules in giada e onice
Lunghezza cm 89

Stima € 100 - 120



28



29



30

28 LOTTO DI DUE CIONDOLI IN ORO 18KT |

A forma di pesce con smalti, un rubino e uno smeraldo
Peso totale gr. 8,99

Stima € 200 - 400

29 CIONDOLO IN ORO 18KT |

A forma di pesce con corallo e diamante
Peso totale gr. 5,47

Stima € 60 - 120

30 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT E CORALLO |

Firmato Rajola, modello Ginevra
Lunghezza cm. 20 (regolabile)

Stima € 150 - 250



31



32

31 LOTTO DI TRE CIONDOLI I

Ciondolo in oro 18kt

Con perla mabe e diamante
Peso totale gr. 5,6

Ciondolo in oro 18kt

A forma di rombo con labradorite e diamanti
Peso totale gr. 4,77

Ciondolo in oro 18kt

A forma di rombo con diamanti, corallo e madreperla
Peso totale gr. 4,40

Stima € 180 - 250

32 ORECCHINI IN ORO 14KT E PASTA DI CORALLO I

A forma di rosa

Stima € 50 - 100

33



33 BRACCIALE IN ORO GIALLO, ROSA E BIANCO 18KT

Anni '50
Peso gr. 42,78
Lunghezza cm 18,5

Stima € 1.200 - 1.800

34



34 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO, ROSA E BIANCO 18KT

Peso gr. 20,71
Diametro interno cm 6

Stima € 550 - 750



35

35 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT

A cinque cerchi rigidi e pendente con gemma rossa
Peso totale gr. 32
Diametro interno cm 6,5

Stima € 800 - 1.200



36

36 ANELLO A FASCIA IN ORO GIALLO 18KT

Con diamanti di 0,30 ct. complessivi e gemme semi preziose
Peso totale gr. 13,99
Misura 17a

Stima € 400 - 800

37 ORECCHINI IN ORO BICOLORE 18KT I

Con diamanti di 0,12 ct. complessivi e quarzo
Peso totale gr. 7,2

Stima € 100 - 120



37

38 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con zaffiro e rubino
Peso gr. 8,27
Misura 19

Stima € 300 - 600



38

39 BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 18KT

Anni '80
Con zaffiri, rubini e smeraldi
Peso gr. 56
Diametro interno cm 5,5

Stima € 2.000 - 3.000



39



40



41

40 SPILLA IN ORO GIALLO 18KT

Peso gr. 11,58
Diametro cm 3,5

Stima € 400 - 600

41 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con diamanti di 0,80 ct. ca. complessivi e rubini
Peso totale gr. 8,83
Misura 18

Stima € 250 - 450



42

42 DUE ANELLI A FASCIA IN ORO 18KT

Peso totale gr. 19,14
Misure 15 e 14

Stima € 600 - 1.200



43 BRACCIALE IN ORO 14KT |

Con perle coltivate e pasta di turchese
Lunghezza cm 19

Stima € 80 - 120



44 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con smalto azzurro
Peso gr. 11,24
Misura 11

Stima € 400 - 600



45 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT |

Con pietre sintetiche
Peso totale gr. 8,88
Misura 15

Stima € 150 - 200



46

46 COLLANA IN ORO 18KT |

Con zaffiri di 12,25 ct. complessivi, smeraldi di 5,60 ct. complessivi e diamanti di 0,15 ct. complessivi
Peso totale gr. 12,63

Stima € 500 - 800



47

47 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con smalti verde e blu
Peso gr. 8,99
Misura 9

Stima € 300 - 600



48

48 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT |

Con gemma
Peso totale gr. 3,39
Misura 12

Stima € 80 - 120



49

49 LOTTO DI DUE CIONDOLI I

Ciondolo in oro giallo 18kt

A forma di cuore con lapislazzulo e diamanti di 0,22 ct. complessivi
Peso totale gr. 3,44

Ciondolo in oro bianco 18kt

A forma di ananas con topazio e diamanti di 0,09 ct. complessivi
Peso totale gr. 3,3

Stima € 200 - 400



50

50 CIONDOLO IN ORO GIALLO 18KT I

A forma di Stella di David, con diamanti taglio triangolare di 0,48 ct. ca. complessivi
Peso totale gr. 2,21

Stima € 350 - 400

51 ANELLO IN ORO BIANCO 14KT

Con diamanti di 0,45 ct. complessivi e rubino taglio ovale di 2,30 ct.
Anello corredato da certificati
Peso totale gr. 3,3
Misura 14

Stima € 700 - 900



51

52 ANELLO IN ORO BIANCO 14KT

Con diamanti di 0,60 ct. complessivi e smeraldo Zambia taglio ovale di 1,20 ct.
Anello corredato da certificati
Peso totale gr. 4,2
Misura 14

Stima € 700 - 1.000



52

53 ANELLO IN ORO BIANCO 14KT

Con diamanti di 0,50 ct. complessivi e smeraldo Zambia taglio smeraldo di 1,4 ct.
Anello corredato da certificati
Peso totale gr. 3,6
Misura 14

Stima € 700 - 1.200



53



54



55



56



57

54 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT

Anni '50
A canna vuota con maglia aggiuntiva
Peso gr. 42,47
Lunghezza cm 18,5

Stima € 2.200 - 2.800

56 SPILLA IN ORO GIALLO 18KT

Con perle coltivate
Peso totale gr. 19,23
Lunghezza cm 11

Stima € 600 - 1.200

55 BORSELLINO IN ORO GIALLO 18K

Con zaffiri e rubini
Peso totale gr. 46,50
Dimensioni cm 8 x 6,5

Stima € 1.700 - 2.000

57 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con diamante e rubini
Peso totale gr. 8,46
Misura 12

Stima € 600 - 800



58

58 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con ametiste
Peso totale gr. 10,99
Misura 12,5

Stima € 600 - 800



59

59 ORECCHINI IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di fiori, con smalto blu
Peso totale gr. 13,62
Lieve difetto

Stima € 800 - 1.200



60

60 LOTTO DI TRE SPILLE IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di fiori, con smalti policromi
Peso totale gr. 19,00

Stima € 800 - 1.200



61

61 SPILLA IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di fiore con smalti policromi e diamante
Peso gr. 11,30

Stima € 450 - 650



62

62 FARAONE

Bracciale rigido regolabile in oro bianco 18kt con diamanti di 10 ct. ca. complessivi e rubini
Peso totale gr. 70,64

Stima € 18.000 - 20.000

Il gioielliere delle Dive

Raffaele Faraone è stato lo straordinario interprete del gusto e dell'eleganza di un periodo storico che ha visto la rinascita e l'affermarsi del "sogno italiano". La sua produzione caratterizzata da una scelta molto selezionata di pietre preziose e l'uso privilegiato delle perle unito alle tecniche di lavorazione tradizionali, ma anche innovative, ha reso celebri in tutto il mondo i suoi gioielli, particolarmente amati dalle celebrities. Maria Callas, Anna Magnani, Ava Gardner e Ingrid Bergman sono solo alcuni nomi delle grandi star del cinema e dello spettacolo che hanno indossato i gioielli usciti dalla Maison milanese che nel 1960 sarà rilevata dalla famiglia Settepassi, le cui origini nel campo dell'oreficeria risalgono al XIV secolo. Tra i grandi estimatori dei gioielli Faraone troviamo membri di nobili famiglie e reali, come in passato la Regina Margherita di Savoia e la Famiglia Reale Monegasca. Un fascino rimasto immutato nel tempo che prosegue con grande glamour fino ai nostri giorni con Charlotte Casiraghi. La sublime cantante lirica Maria Callas è stata senza dubbio, nell'album dei ricordi, colei che più di ogni altra ha indossato e apprezzato le meravigliose creazioni Faraone. Il marito, Giovanni Battista Meneghini acquistò per lei molti gioielli nel negozio di Via Montenapoleone ma alcune parure furono regalate in occasione delle prime ed ebbero il nome dell'opera stessa. Uno stile unico, un gioiello esclusivo creato per una donna straordinaria che ne avrebbe fatto una testimonial d'eccezione in tutto il mondo. Un gioiello Faraone racchiude l'essenza dell'immortalità dell'alta gioielleria.



63



64

63 DEMI PARURE IN ORO GIALLO 18KT

Composta da spilla e da orecchini con acquemarine, firmata Pao
Dimensioni spilla cm 10,5 x 5
Peso totale gr. 37,65

Stima € 2.500 - 3.000

64 SPILLA IN ORO BICOLORE 18KT

Con ametista taglio goccia e diamanti taglio vecchio di 1,2 ct. complessivi
Dimensioni cm 4,5 x 4
Lievi difetti

Stima €1.500 - 2.000



65



66

65 COLLANA IN ORO BIANCO 18KT

Con diamanti e tormaline incise
Peso totale gr. 116,82
Lievi difetti

Stima € 7.000 - 9.000

66 BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT

Stile decò
Con diamanti di 1,75 ct. complessivi e rubini di 2,70 ct. complessivi
Peso gr. 24,69
Lunghezza cm 18,5

Stima € 3.500 - 5.500



67

67 DEMI PARURE IN ORO BIANCO 18KT

Composta da collana a doppio filo di perle coltivate con fermezza in diamanti e rubini e orecchini con perle coltivate e rubini
Lunghezza della collana cm 38

Stima € 1.500 - 2.000



68

68 BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT

A doppio giro di perle coltivate con fermezza in zaffiri
Diametro interno cm 5,5

Stima € 500 - 800

69



69 BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT

Stile decò
Con diamanti di 1,95 ct. complessivi e rubini di 1,80 ct. complessivi
Peso gr. 16,65
Lunghezza cm 19

Stima € 3.200 - 4.800



70



72



71



73

70 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

Con rubino taglio ovale di 2,70 ct. e diamanti a contorno di 1,07 ct. complessivi
Peso totale gr.8,60
Misura 14

Stima € 2.000 - 3.000

72 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

Con rubino taglio a goccia di 1,35 ct., diamanti a contorno taglio marquise di 0,90 complessivi e diamanti taglio brillante di 0,20 ct. complessivi
Peso totale gr. 6,72
Misura 17

Stima € 2.000 - 3.000

71 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

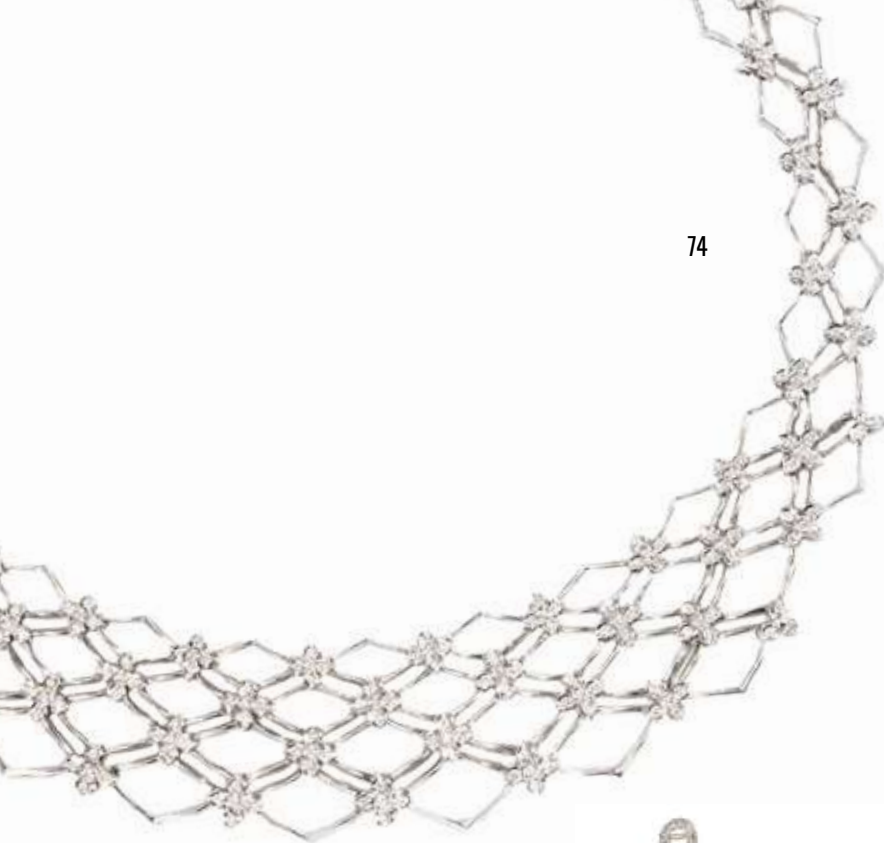
Con rubino taglio ovale di 0,90 ct. e diamanti a contorno taglio quadrato di 0,70 ct. complessivi
Peso totale gr. 4,67
Misura 14

Stima € 800 - 1.200

73 ANELLO A FASCIA IN ORO BIANCO 18KT

Con corindone rosa taglio ovale di 1,38 ct. e diamanti a contorno di 0,40 ct. complessivi
Peso totale gr. 7,32
Misura 14

Stima € 500 - 700



74

74 COLLIER ORO BIANCO 18KT

Con diamanti di 3,45 ct. complessivi
Peso gr. 72,12

Stima € 4.500 - 5.500



75

75 ORECCHINI IN ORO BIANCO 18KT

Con diamanti taglio rosetta
Peso totale gr. 13,66
Lunghezza cm 6,5

Stima € 1.000 - 1.200



76

76 SPILLA IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di uccello del paradiso con diamanti, zaffiri, smeraldi e gemme
Peso gr. 56,50
Dimensioni cm 12 x 10 ca.

Stima € 7.000 - 9.000



78



77

77 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

Con diamanti di 0,90 ct. complessivi e quarzi fumè
Peso totale gr. 9,57
Misura 9

Stima € 800 - 1.100

78 LOTTO DI DUE COLLANE I

Girocollo in oro bianco 18kt

Con diamante di 0.08 ct.
Peso gr. 1,99
Lunghezza cm 24

Girocollo in oro bianco 18kt

A forma di fiore con diamanti brown
Peso gr. 1,79
Lunghezza cm 21,5

Stima € 200 - 400

79 ETERNELLE IN ORO BIANCO 18KT |

Con diamanti 1,20 ct. complessivi
Peso totale gr. 4,38
Misura 16

Stima € 500 - 700



79

80 ANELLO SOLITARIO IN ORO BIANCO 18KT |

Con diamante centrale taglio brillante colore G-H di 0,40 ct. e
diamanti a contorno di 0,20 ct. complessivi
Peso totale gr. 3,15
Misura 14,5

Stima € 900 - 1.200



80

81 BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT

Stile decò, con diamanti e smalto nero
Peso gr.32
Lunghezza cm 17,5

Stima € 3.600 - 5.200



81



82

82 COLLANA CON CORALLO E ORO GIALLO 18KT

A tre giri, con fermezza in oro giallo, onice, rubini e diamanti di 1 ct. ca. complessivi
Peso totale gr. 134
Lunghezza cm 53 ca

Stima € 5.000 - 6.000



83

83 BRACCIALE A MOLLA IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di serpente con smalto nero e due rubini
Peso gr. 300,53

Stima € 55.000 - 65.000



84

Stile Webb

Oro giallo, diamanti, corallo, smalti, l'inconfondibile iconico stile Webb superbo interprete dell'Art Decò che ha rivoluzionato il mondo dell'alta gioielleria oggi ricercato dai collezionisti di tutto il mondo è presente nella nostra selezione di gioielli, Asta n. 18 maggio 2023, con un anello "a ponte" che rappresenta la quintessenza delle sue creazioni d'arte orafa. Enfant prodige della gioielleria, David Webb (1925-1975) inizia come apprendista orafo nella bottega dello zio ad Asheville e a 16 anni si trasferisce a New York dove perfeziona il disegno e le tecniche di lavorazione. Nel 1945 all'età di 20 anni apre una boutique nella 47° Strada di Manhattan insieme a Nina Silberstein: è solo l'inizio di una grande avventura che lo porterà ad essere uno dei nuovi maestri della gioielleria degli Stati Uniti. Fornitore ufficiale della Casa Bianca, grazie all'amicizia personale con Jacqueline Kennedy, crea preziosi doni diplomatici con le pietre autoctone, turchesi, malachiti, citrini e altri materiali. Negli anni '60 avrà grande successo con il suo "bestiario" fantastico con l'uso dello smalto champlevé mentre sulle sue parure, dalle grandi dimensioni, sono incastonate pietre di grande caratura e gemme come il corallo e il cristallo di rocca. Scompare a New York a soli cinquanta anni ma il suo genio immortale ancora oggi non finisce mai di stupirci.

84 DAVID WEBB

Anello anni '50 da cocktail in oro giallo 18k con corallo, smalto, diamanti di 0,30 ct. complessivi e zaffiro taglio cabochon di 0,60 ct. ca.
Corredato da certificato Veschetti Gioielli, Brescia
Peso tot. gr. 29,65
Misura 13 (regolabile)

Stima € 4.000 - 8.000



85

Il sogno che diventa gioiello

Da 25 anni il brand che porta il suo nome è l'emblema alta gioielleria che si esprime ai massimi livelli, conosciuto in tutto il mondo e molto ricercato da collezionisti e dal fashion system. Lydia Courteille, gemmologa ed esperta del gioiello antico, parigina, prima di diventare creatrice delle sue straordinarie collezioni, ad oggi oltre cinquanta, è stata un'importante collezionista e commerciante di gioielli antichi. Un' autentica artista-designer che ama molto viaggiare per fare poi ritorno nel cuore di Parigi in rue Saint Honoré a due passi da Place Vendome dove collezionisti, esperti di tutto il mondo e amatori del gioiello possono scoprire il suo mondo di rarità create per stupire. L'uscita di una nuova collezione rappresenta sempre un evento attesissimo e di grande richiamo internazionale che illuminerà di nuove creazioni le vetrine della sua boutique che lei stessa definisce il suo "cabinet of curiosities". "Per iniziare a creare devi essere ribelle-coraggioso - dice Lydia Courteille - abbastanza per rifiutare ciò che è già stato stabilito. L'arte non esiste senza provocazione". Il suo è un mondo fantastico che prende vita, un viaggio onirico che si traduce in pezzi di altissima gioielleria destinati a rimanere nella storia. Collezioni che si ispirano alle diverse culture di cui è ricco il nostro pianeta e che hanno come protagoniste straordinarie gemme incastonate ed esaltate da montature artistiche che diventano anelli, orecchini, collane, pendenti. Colori e sfumature di pietre preziose che sorprendono per la rarità e per gli accostamenti inediti insieme ad un design esclusivo che rende le preziose creazioni inimitabili e uniche al mondo.

85 LYDIA COURTEILLE

Anello in oro rosa 18kt a guisa di fiore con smalti policromi, diamanti e ametista, con scatola originale
Peso gr. 28,35
Misura 13

Stima € 6.000 - 8.000



86



87

86 SABBADINI

Collana con granati sfaccettati e cristallo di rocca
Lunghezza cm 54

Stima € 1.500 - 2.000

87 DAVID WEBB

Demi parure composta da anello e orecchini in oro bianco 18kt e platino, cristallo di rocca inciso e diamanti taglio brillante

Stima € 8.000 - 12.000



88

88 DAVID WEBB

Bracciale rigido in oro giallo 18kt e platino con smalti, cristallo di rocca inciso a guisa di delfino, con diamanti taglio brillante e smeraldi taglio cabochon
Dimentro interno cm 5,8

Stima € 15.000 - 20.000

89

89 ANELLO IN ORO GIALLO 18K

Con diamante solitario taglio brillante di 6,32 ct. purezza VVS2 e fluorescenza debole, diamanti a contorno taglio brillante di 0,80 ct. ca. complessivi e smeraldi taglio carrè di 0,50 ct. ca. complessivi
Peso totale gr. 13,10
Misura 16

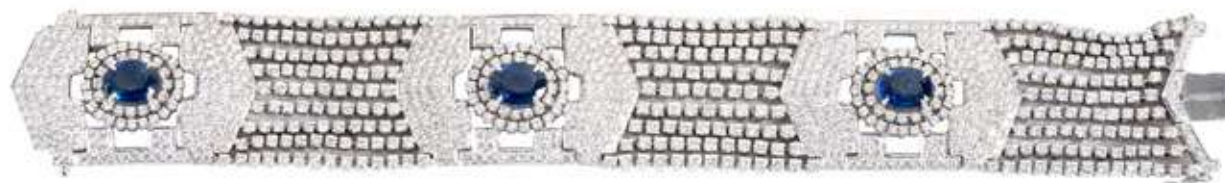
Stima € 42.000 - 45.000



90 BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT

Con diamanti di 12 ct. ca. complessivi e zaffiri
Lunghezza cm 19,5
Peso totale gr. 92,65

Stima € 10.000 - 15.000



90

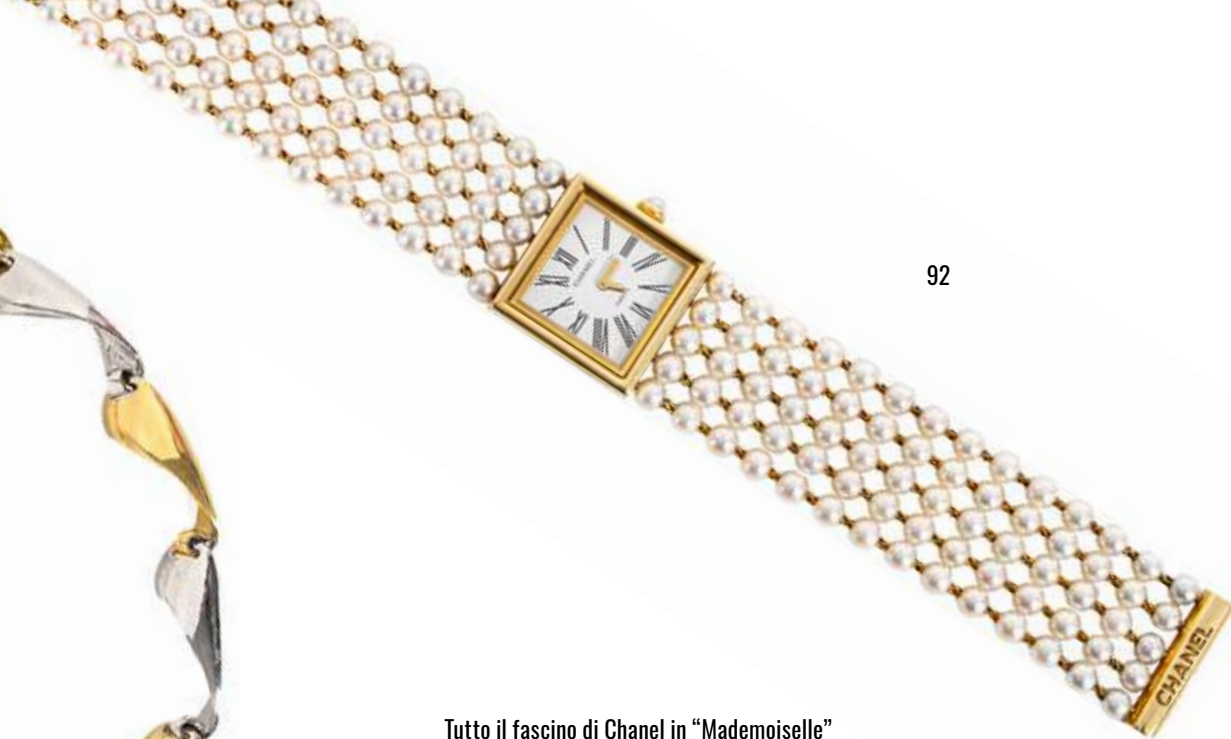


91

91 SCAVIA

Collana in oro bicolore 18kt con diamanti di 1,60 ct. complessivi e smalto nero
 Peso totale gr. 49,22
 Lunghezza cm 40 ca.

Stima € 3.500 - 4.500



92

Tutto il fascino di Chanel in "Mademoiselle"

"Per essere insostituibili bisogna essere unici" è una delle più celebri frasi di Coco Chanel, all'agnagrafe Gabrielle Bonheur Chanel, la celebre stilista di umili origini ma in grado di rivoluzionare la storia della moda e più in generale la cultura del XX secolo. La sua è una storia di primati, fu la prima ad utilizzare il jersey nell'abbigliamento, fu lei ad inventare le petite robe noire, il tubino nero nel 1926 e nel 1921 Chanel n.5 la celebre fragranza, prima stilista della storia ad associare il suo nome a un profumo. Negli anni Trenta abbassa il punto vita e accorcia le gonne, lancia la moda dei pantaloni da donna, esprime una nuova femminilità che cambia radicalmente l'immagine della donna nella società e prelude alle lotte per l'emancipazione. Accanto agli abiti e ai capelli anche la bigiotteria ha un ruolo di primo piano, cascate di perle e catene dorate sono protagoniste nelle sue vetrine ma sarà a partire dal 1934 che inizierà a proporre alle sue clienti "veri" gioielli disegnati da Etienne de Beaumont e Fulco di Verdura. Uno stile intramontabile che si sprigiona da ogni prezioso oggetto che esce dalla celebre Maison parigina e che si ritrova anche in questo esemplare dell'Orologio da polso "Mademoiselle Pearl Watch". La cassa in oro giallo 18 K, un quadrato perfetto, si impone al polso, con il bracciale formato da quattro catene d'oro che racchiudono bianche perle coltivate, sulla fermatura è inciso il marchio Chanel. Orologio - gioiello per eccellenza e in grado di rappresentare tutto il fascino dell'iconico brand è tra i pezzi più ricercati dai collezionisti.

92 CHANEL

Orologio "Mademoiselle", 1989
 Al quarzo, con cassa di mm 23 x 23 e spessore di mm 5, in oro giallo 18k e perle coltivate

Stima € 3.000 - 4.000



93

93 COLLANA IN PERLE E ORO GIALLO 18KT

Con perle Akoya e fermezza in oro giallo, diamanti di 1,70 ct. ca. complessivi e cristallo di Rocca inciso
Peso totale gr 87,22
Lunghezza cm 77

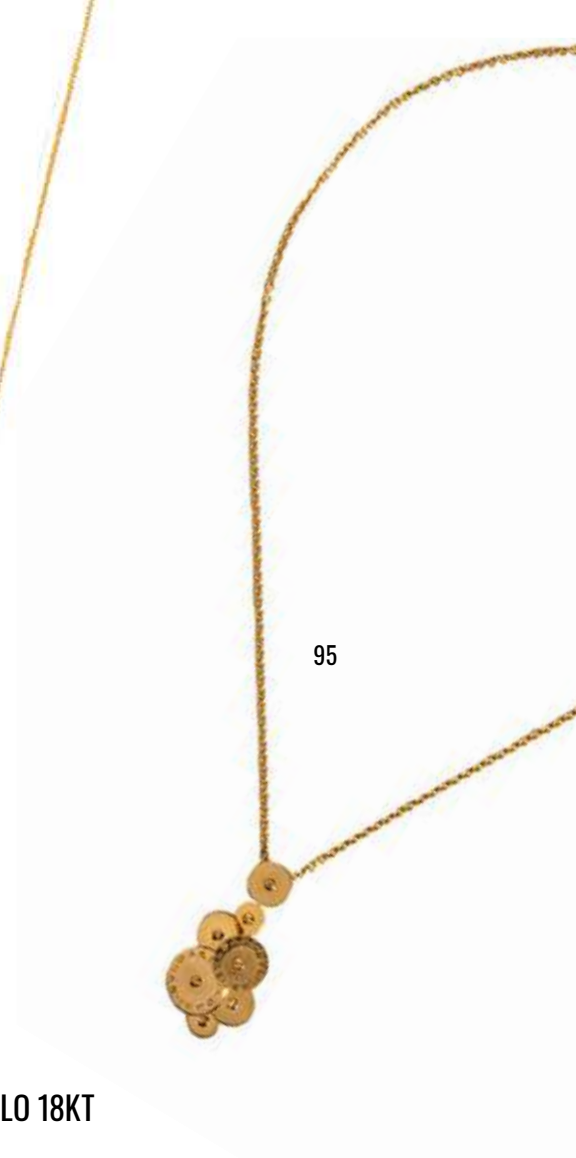
Stima € 4.500 - 5.500

94

94 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Con cristallo di rocca e diamanti di 0,30 ct. complessivi
Peso gr. 9,36
Lunghezza cm 41,5

Stima € 700 - 1.400



95

95 BULGARI

Modello Cyclades
Collana in oro giallo 18kt
Peso gr. 16,12
Lunghezza cm 45

Stima € 1.400 - 1.800

96



96 BRACCIALE TENNIS IN ORO ROSA 18KT

Con zaffiri e corindoni di 9,50 ct. complessivi
Peso gr. 14
Lunghezza cm 18

Stima € 3.000 - 4.000

97



97 ORECCHINI IN ORO 18KT

Con perle coltivate, rubini e zaffiri
Peso totale gr. 5,20

Stima € 600 - 1.200

98



98 ORECCHINI IN ORO GIALLO 18KT

Con rubini taglio cabochon di 1,80 ct. complessivi e diamanti taglio baguette di 0,18 ct. complessivi
Peso totale gr. 7,36

Stima € 1.200 - 2.600

99 ORECCHINI IN ORO BICOLORE 18KT

Con smeraldi e onice
Peso totale gr. 3,89

Stima € 200 - 400



99



100 ORECCHINI IN ORO BICOLORE 18KT

Con smeraldi di 1,20 ct. complessivi e diamanti di 0,40 ct. complessivi
Peso totale gr. 6,23

Stima € 600 - 1.200



100



101 ORECCHINI IN ORO BICOLORE 18KT

Con perle coltivate, diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi
Peso totale gr. 9,22

Stima € 500 - 1.000



101





104



102



102 ORECCHINI IN ORO BIANCO 18KT I

Con perle coltivate e diamanti di 0,05 ct. complessivi
Una farfallina mancante

Stima € 60 - 90



103

103 CIONDOLO IN ORO BIANCO 18KT I

Firmato Unoerre
Con perla coltivata
Peso dell'oro gr. 5,01

Stima € 200 - 250

104 GIROCOLLO IN ORO 18 KT I

Con perla South Sea e diamanti di 0,30 ct. complessivi
Collana corredata da certificato
Peso totale gr. 6,76

Stima € 300 - 600

105 CIONDOLO IN ORO GIALLO 18KT E ACCIAIO I

Firmato Flavia
Peso totale gr.10,65
Diametro cm. 3,5

Stima € 200 - 400



105

106 CARTIER

Modello Santos Ronde, in acciaio e oro giallo 18kt, cassa tonda di 23 mm con quadrante bianco e data al 3, automatico
Orologio accompagnato da garanzia originale

Stima € 1.800 - 2.400



106

107 TUDOR

Modello Princess Oysterdate in acciaio e oro giallo 18kt, cassa tonda di 23 mm con quadrante champagne e indici applicati, data al 3, automatico

Stima € 400 - 800



107



108

108 PAUL PICOT I

Modello Griffe in acciaio e oro, cassa esagonale di 30 x 28 mm con lancette in oro e quadrante bianco senza indici, movimento al quarzo
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 300 - 600



109

109 PAUL PICOT I

Modello 4060 serie numerata in acciaio, cassa tonda di 25 mm e quadrante argentato, indici applicati, vetro zaffiro, braccialato
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 250 - 350

110 PAUL PICOT I

Cassa tonda di 30 mm gold filled, con cinturino in pelle
Peso cassa gr. 18
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 400 - 600



110

111 PAUL PICOT I

Modello Gentleman 40 in acciaio brunito, cassa tonda di 40mm,
cinturino in pelle, automatico
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 250 - 350



111



112

112 PAUL PICOT I

Modello Gentleman Day Date, cassa tonda di 38 mm, quadrante argento con indici applicati blu, data al 6 e giorni al 10-11, vetro zaffiro, automatico
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 300 - 400



113

113 PAUL PICOT I

Modello 4888 meccanico in acciaio, cassa tonda di 32 mm, quadrante bianco e indici applicati, cronografo
Orologio accompagnato da scatola originale

Stima € 300 - 600



114



114 LOTTO MULTIPLO - MOMO DESIGN |

Lotto composto da otto orologi accompagnati da sette scatole originali

Stima € 400 - 600

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

TITOLO

Il titolo dell'oro, ove non espressamente indicato, è da intendersi 750/1000 (18kt).

PESI IN GRAMMI, CARATURE DELLE PIETRE E DIMENSIONI

I carati delle pietre, i pesi e le dimensioni degli oggetti rappresentati sono da considerarsi indicativi.

TRATTAMENTI SU GEMME DI COLORE

I trattamenti sono effettuati al fine di migliorare l'aspetto, colore e trasparenza, delle gemme di colore. Si precisa che, dove non espressamente indicato da certificato di laboratori di analisi gemmologica, gli oggetti con pietre di colore possono aver subito tali trattamenti.

SPECIE PROTETTE

Si invitano i potenziali acquirenti di lotti contenenti materiali protetti dalla normativa internazionale CITES quali, a titolo esemplificativo, corallo, coccodrillo, avorio, tartaruga, etc. a informarsi preventivamente circa le specifiche leggi d'importazione del Paese di destinazione che regolamentano tali specie.

È responsabilità del potenziale acquirente richiedere e ottenere tali licenze prima di effettuare qualsiasi offerta.

OROLOGI

Gli orologi sono venduti nel loro stato attuale di conservazione e, essendo costruzioni meccaniche, possono presentare difetti e usura e, negli anni, avere subito interventi di riparazione e/o sostituzione con parti, compresi cinturini e fibbie, anche non originali.

Gli esperti di Art-Rite esaminano con attenzioni i lotti prima della vendita ma questo non garantisce, in alcun modo, l'assenza di interventi, parti originali e funzionamento; per questo motivo invitiamo i potenziali acquirenti a visionare personalmente gli oggetti prima della vendita per verificarne l'effettivo stato, sia dal punto di vista estetico che meccanico. La casa d'aste garantisce autenticità e funzionamento ma non precisione.

CONDITION REPORT

Per i lotti con stima superiore ai 500,00 €, gli esperti del dipartimento saranno lieti di fornire, su richiesta, un condition report dettagliato.


Alcuni gioielli sono illustrati non in scala 1:1

Le versioni in inglese e russo sono fornite per cortesia, in caso di qualunque contrasto con la versione italiana, quest'ultima prevale.

CONVERSION CHARTS

Circumference (mm)	Diameter (mm)	U.K, Europe & Australia	United States & Canada	China, Japan & Singapore	Hong Kong
44.2	14.1	F	3	4	6
44.8	14.3	F ½		5	
45.5	14.5	G	3 ½		7.5
46.1	14.7	G ½		6	
46.8	14.9	H	4	7	9
47.4	15.1	H ½			
48.0	15.3	I	4 ½	8	10
48.7	15.5	J			
49.3	15.7	J ½	5	9	11
50.0	15.9	K			
50.6	16.1	K ½	5 ½	10	12
51.2	16.3	L			
51.9	16.5	L ½	6	11	13
52.5	16.7	M		12	
53.1	16.9	M ½	6 ½	13	14.5
53.8	17.1	N			
54.4	17.3	N ½	7	14	16
55.1	17.5	O			
55.7	17.7	O ½	7 ½	15	17
56.3	17.9	P			
57.0	18.1	P ½	8	16	
57.2	18.2				18
57.6	18.3	Q			
58.3	18.5	Q ½	8 ½	17	19
58.9	18.8	R			
59.5	19.0	R ½	9	18	20.5
60.2	19.2	S			
60.8	19.4	S ½	9 ½	19	22
61.4	19.6	T			
62.1	19.8	T ½	10	20	23
62.7	20.0	U		21	
63.4	20.2	U ½	10 ½	22	24
64.0	20.4	V			
64.6	20.6	V ½	11	23	25
65.3	20.8	W			
65.9	21.0	W ½	11 ½	24	26
66.6	21.2	X			
67.2	21.4	X ½	12	25	27.5
67.8	21.6	Y			
68.5	21.8	Z	12 ½	26	
69.1	22.0	Z ½			
69.7	22.2		13	27	30
70.4	22.4	Z+1			
71.0	22.6		13 ½		


DIAMOND - THE 4 C'S



GIA
GEOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA*

Diamond 4Cs

AGTA
AMERICAN GEM TRADE ASSOCIATION




Diamond Club Member


Carat
The weight of a diamond is expressed in carats. One carat = 0.2 grams and one carat equals 100 points.

ct	0.05	0.10	0.20	0.25	0.30	0.40	0.50	0.70	0.90	1.00	1.25	1.50	1.75	2.00	2.50	3.00
wt%	9.5	3.0	3.8	4.1	4.5	4.8	5.2	5.8	6.3	6.5	6.9	7.4	7.8	8.2	8.8	9.4
h%	1.5	1.8	2.3	2.5	2.7	3.0	3.1	3.5	3.8	3.9	4.3	4.5	4.7	4.9	5.3	5.6


Clarity
Clarity Refers to the presence of inclusions in a diamond. Inclusions are natural identifying characteristics such as minerals or fractures, appearing while diamonds are formed deep beneath the earth's crust. They may look like tiny crystals, clouds or feathers. The clarity scale, ranging from F (Flawless) to included (I), is based on the visibility of inclusions at a magnification of 10x.




FL - IF
FLAWLESS & INTERNALLY FLAWLESS




VVS1-VVS2
VERY VERY SLIGHTLY INCLUDED



VS1-VS2
VERY SLIGHTLY INCLUDED

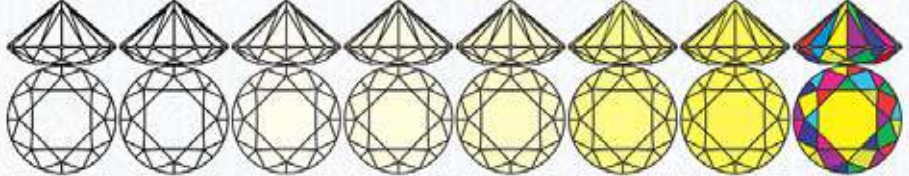


SI1-SI2
SLIGHTLY INCLUDED



I1-I2-I3
INCLUDED


Color
The classification of body color of diamonds Extends from D (colorless) to Z (light yellow or brown). Color grades are determined by comparing each diamond to a master set. Each letter grade represents a range of color and is a measure of how noticeable a color is.



D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z FANCY

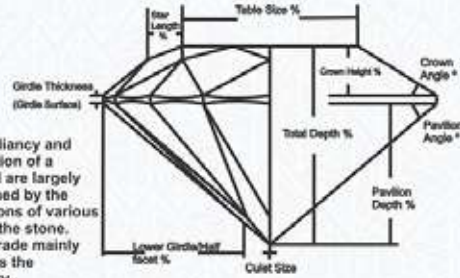
Colorless Near Colorless Faint Yellow Very Light Yellow Light Yellow

Cut
Diamonds can be cut in various shapes (e.g. square, pear or heart). The round brilliant is probably the best known shape.



ROUND OVAL MARQUISE PEAR HEART EMERALD PRINCESS RADIANT

Fire, brilliancy and scintillation of a diamond are largely determined by the proportions of various parts of the stone. Finish grade mainly evaluates the symmetry.



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Boncomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite. 5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24

mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saran-

no diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

R

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Jewelry and Watches Auction

Asta 65 - 18 Maggio 2023

ore 17:30 CEST

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta (D/2) Offerta telefonica (D)
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'offerta indicata/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*
			Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

accenno non accenno

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.4 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivi); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

WhatsApp: si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "DPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irripetibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Maggio 2023

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it