

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

**ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ASTA 62**



MILANO - 21 MARZO 2023

Art-Rite è lieta di inaugurare la stagione primaverile con un nuovo appuntamento di Arte Moderna e Contemporanea.

Ad essere qui presentata è una selezione accurata di 90 lotti comprendente una strutturata eterogeneità di espressioni artistiche capaci di spaziare tra alcuni dei momenti più significativi del Novecento italiano e internazionale.

In apertura del catalogo si ritrova la sospensione classico-metafisica di Giorgio De Chirico - con delle opere grafiche che ben ne esemplificano quel senso di statuarità immobilità (lotti 1 - 4) - e i gesti dinamici, dal taglio quasi processuale, di Carlo Carrà (lotto 5) che anticipano l'esperienza illustrativa di Mario Sironi (lotto 6). Tra le personalità artistiche più incisive del XX secolo, Sironi è stato capace di sviluppare una pratica caratterizzata da una molteplicità di influenze e fasi. Parti infatti da una prima stagione simbolista, fino ad arrivare agli anni del futurismo, approdando poi al "ritorno all'ordine" del gruppo Novecento (di cui fu tra i fondatori) nel 1922 sino alla pittura murale degli anni '30 e agli scenari apocalittici relativi alla sua ultima fase produttiva. Sironi fu inoltre un artista poliedrico, non solo pittore ma anche architetto, illustratore, scenografo, critico d'arte e poeta. Per l'appunto, l'opera in asta rappresenta un raro ed eccezionale esempio della sua attività illustrativa rappresentando una storica tavola per l'illustrazione pubblicata in "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", anno III, n. 6, giugno 1925, pag. 7 (lotto 6). Sempre in linea con un'influenza "novecentesca" le forme piatte e volumetriche di Aldo Carpi (lotto 7) si compenetrano con l'essenzialità preparatoria di Georg Grosz (lotto 8) e con le ispirazioni paesaggistiche di Mauro Reggiani (lotto 9), Virgilio Guidi (lotto 10), Umberto Lilloni (lotto 11) e Francesco De Rocchi (lotto 12). Ottone Rosai (lotto 14) condensa un senso di umanità e introspezione senza tempo nella profondità di un sguardo che oltrepassa i confini individuali alla ricerca di un'estensione collettiva mentre in Bruno Cassinari (lotto 20) si ritrova una sintesi abile tra tendenze espressioniste e una figurazione dal tratto neo-cubista. Una violenta gestualità segnica emerge con forza dalla composizione di Riccardo Licata (lotto 21), dall'astrattismo policromo di Giulio Turcato (lotto 24) e dalla sensualità e delicatezza insita nei tratti di Gianni Dova (lotto 25). All'opposto, l'elemento materico si rende vero e proprio protagonista nei "supporti" di Salvatore Emblema (lotti 27 e 28) e nella tecnica mista - volta ad un ideale atto di contemplazione assoluta - del "Tableau Dorés" di Remo Bianco (lotto 29), tra i più originali interpreti dei linguaggi e materiali del modernismo. L'attività grafica di Alberto Burri (lotto 33) può essere fatta risalire a partire dalla seconda metà degli anni '50 e indipendentemente da quanto si possa pensare non è mai stata identificata come un'attività minore dall'artista. Per Burri infatti l'opera grafica non rappresenta un punto di arrivo quanto invece di inizio, capace di risaltare gli aspetti di progettualità, ponderazione e sperimentazione delle tecniche tradizionali. Un qualcosa che si lega, per certi aspetti, all'asettico rigore minimale e anti-espressivo di Sergio Lombardo (lotto 41) per cui l'atto artistico in sé deve prescindere e non farsi prevaricare da qualsiasi forma di coinvolgimento emotivo che, di fatto, si annulla anche nell'essenzialità poetica della ricerca formale di Antonio Scaccabarozzi (lotto 42). Se da un lato la costituzione dei suoi lavori si basava su di un approccio fortemente metodico e scientifico, è altrettanto vero che Scaccabarozzi aveva piena coscienza dell'elemento di errore e imprevisto insito sia nella fase di elaborazione dell'opera che di effettiva contemplazione da parte dell'osservatore. Le sue sono pertanto creazioni capaci di far risaltare la concezione utopica di controllo totale e scientifico dell'opera d'arte lasciando, invece, spazio alla presa di coscienza di quel senso di imprevisto e contingenza insito nel reale. Gli assetti compositivi si fanno dunque fortemente impostati e definiti come emerge dalle astrazioni di Piero Dorazio (lotti 44 e 45) e dalla geometrie di Horacio Garcia Rossi (lotti 49 e 50), tra i fondatori del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), collettivo di artisti op e kinetic art volto al superamento dell'idea di artista come singolo e focalizzato invece sul continuo coinvolgimento dell'osservatore. In questo senso, la produzione di Garcia Rossi comprende studi sulla luce, sul colore, sulle loro possibilità percettive e sul concetto di movimento. Tutti aspetti che si ritrovano a pieno in "Reliev 26 - Theme a variation n.6" di Julio Le Parc (lotto 51), acclamato come uno dei principali pionieri delle correnti Op Art e Kinetic Art, con una pratica interpretabile secondo diverse chiavi di lettura. In primo luogo, il concetto di movimento e interazione dello spettatore con l'opera, che induce le immagini a frantumarsi e ricomporsi in modalità differenti di fronte allo sguardo di chi osserva e generando un senso di instabilità sensoriale. Altro elemento chiave è l'impiego della luce che Le Parc utilizza come vero e proprio materiale costruttivo catturandola e conferendole una dimensione materica. La luce si specchia in modo irregolare, si contorce, si dissolve e poi si addensa di nuovo in un gioco di riflessi capaci di generare una molteplicità immaginativa. Infine, si ha il carattere di riproducibilità delle opere. Nonostante

le sperimentazioni cinetiche sembrano infatti costruzioni complesse, in realtà l'uso di materiali semplici come la carta, l'alluminio, la tela e il plexiglas pongono le condizioni per creare opere di fatto replicabili. Sempre su questa linea, Marcello Morandini (lotto 51) si è costantemente focalizzato sul concetto di movimento nello spazio, studiato e riproposto nella forma di strutture bi e tridimensionali internamente concepite sulla base della perfezione matematica. Forme semplici ed elementari, pieni e vuoti, si alternano ritmicamente nello spazio delle sue creazioni in cui, di fatto, niente è lasciato al caso e in cui l'essenzialità cromatica, ridotta al bianco e nero, ne accentua il dinamismo.

La chiave interpretativa si complica e sfuma maggiormente con la tecnica mista su tela di Aldo Mondino (lotto 55), personalità difficilmente inquadrabile entro movimenti e tendenze ben specifiche, capace invece di creare un'abile sintesi tra le esperienze surreali, concettuali, poveriste e l'inesauribile fascino per il mondo orientale. Una chiave di lettura importante del suo lavoro è quella propensione - tipicamente post-moderna - ai meccanismi di citazione, appropriazione e parodia, concretizzate in elaborazioni che vedono un continuo agganciarsi, in chiave libera e ironica, a personalità cardine della storia dell'arte quali Albers, Giacometti, Monet e Casorati in una rilettura del tutto personale della loro incredibile eredità. Il citazionismo emerge, in parte, tra gli elementi chiave della pratica di Cesare Tacchi (lotto 59), esponente di spicco della Scuola di Piazza del Popolo e Pop Art italiana e capace di costruire la propria ricerca attorno al concetto di "oggetto-quadro", tele imbottite volte al superamento della semplice bidimensionalità dell'opera comprendenti inoltre interventi pittorici con cui si rifaceva direttamente all'arte del passato. L'immaginario pop trova ulteriore estremizzazione nella storicità del libro d'artista ad opera di Keith Haring (lotto 61), costituito da litografie realizzate in occasione della prima mostra in Italia dell'artista statunitense presso la Galleria Lucio Amelio di Napoli nel giugno 1983, proseguendo dunque con Mario Schifano (lotto 62), la cui pratica è sempre stata fortemente ispirata al ruolo dell'immagine all'interno della società contemporanea e declinata sotto forma di tecniche spazianti dalla pittura al collage. Se gli inizi della sua attività vedono la definizione di lavori d'ispirazione informale, è negli anni '60 che comincia a creare opere monocrome, con l'applicazione degli iconici smalti, con rimandi alla produzione tipica della nuova società industriale, per poi approdare, negli anni '70, alle sperimentazioni su tela emulsionata e nella fase più tarda della sua produzione, in particolare dagli anni '90, in una continuazione sul tema della televisione e sul medium pittorico. Un'originale commistione tra influssi transavanguardistici ed estetica readymade è evidente nel "Senza titolo" di Mimmo Paladino (lotto 67) in dialogo con la Eat Art di Daniel Spoerri (lotto 68), di cui fu fondatore del 1967. L'immaginario dell'artista svizzero-rumeno attinge profondamente dalle esperienze dada e surrealiste, culminando - soprattutto con i "Tableau piege" - in assemblaggi degli avanzi, lasciati durante i pasti, evidenziando una significativa commistione tra dadaismo, estetiche pop e situazionismo e giungendo ad una sintesi in cui l'esito ultimo della creazione artistica è testimone unico del dialogo che si è svolto a tavola tra i commensali. Forse, uno degli aspetti meno enfatizzati dei suoi lavori è proprio questo elemento conviviale che fa delle creazioni di Spoerri uno dei primi grandi esempi di arte partecipativa in cui lo spettatore è parte integrante della produzione dell'opera. In chiusura del catalogo, si ritrovano il surrealismo di Arman (lotto 73) e l'approccio, anche in questo caso, partecipativo di Michelangelo Pistoletto (lotto 75), passando dunque per l'impronta performativo-concettuale di Luca Maria Patella (lotto 78) e per l'estremizzazione emotiva di Arnulf Rainer (lotti 82, 83 e 84), che trova quasi riflesso pittorico nelle convulsioni introspettive di David Salle (lotto 88).

## ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### ASTA 62

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Martedì 21 Marzo 2023  
ore 17:00 CET

#### Esposizione

17 e 20 Marzo 2023  
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CET  
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,  
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso  
Email: suliz.rafoso@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 22 Marzo 2023 presso la sede della società:  
Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema  
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Whatsapp: +39 324 788 4892  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

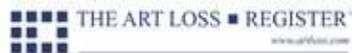
Gabriele Medaglini  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



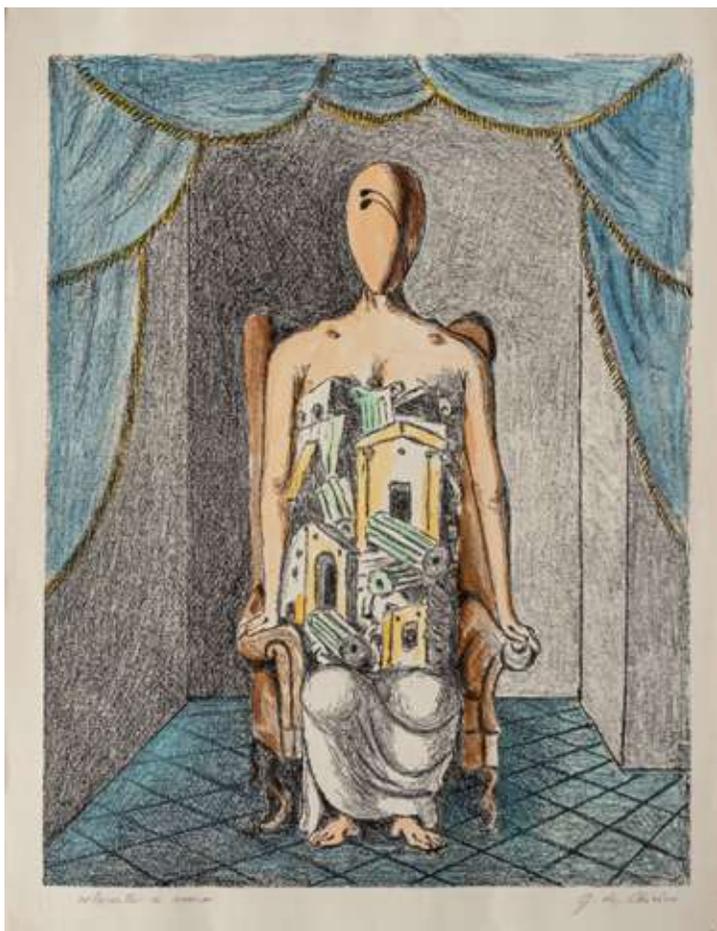
La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Ferro da stiro cotto* di Daniel Spoerri, lotto n. 68 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*



**1** **GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Il pensatore***

1969  
Litografia colorata a mano, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)  
66,8 x 50,8 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 68, n. 51

**Stima € 900 - 1.200**



**2** **GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Il riposo dell'archeologo***

1972  
Litografia a 4 colori, es. P.d.A. su una tiratura di 95 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 21 esemplari siglati dalle lettere da A a Z e 12 prove d'artista, Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)  
70 x 49,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 175 (ill.), n. 151

**Stima € 600 - 1.000**



**3** **GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Il trovatore solitario***

1970  
Litografia a 4 colori, es. P.A., su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 21 esemplari su Japon siglati dalle lettere da A a Z e 12 prove d'artista, Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)  
70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita al centro e numerata in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgi De Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 114 (ill.), n. 94.

**Stima € 600 - 1.000**



**4** **GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Il trovatore con la luna***

1970  
Litografia a 6 colori, es. P.A., su una tiratura 99 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani e 15 prove d'artista, Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)  
70 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgi De Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 102 (ill.), n. 84.

**Stima € 600 - 1.000**

**5 CARLO CARRÀ ®**  
(1881 - 1966)

***Don Chisciotte nello studio, II***

1943

Carboncino su carta

39,8 x 27,7 cm

Firmato, datato e titolato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Carlo Carrà, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 6.000**



**6 MARIO SIRONI ®**  
(1885 - 1961)

***Fantasmid'oltralpe***

1925

Tempera e matita grassa su carta intelata

69,8 x 49,8 cm

Firma apocrifa in basso a destra

Tavola originale per l'illustrazione pubblicata in "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", anno III, n. 6, giugno

1925, pag. 7

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Benzi, A. Sironi, Sironi illustratore, catalogo ragionato, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 1988, n. 1375, pag. 147 (ill.)

**Stima € 9.000 - 12.000**





**7 ALDO CARPI ®**  
(1886 - 1973)

***Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso***

1919

Olio su tavola

79,5 x 59,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Pesaro, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**8 GEORGE GROSZ ®**  
(1893 - 1959)

***Nudo femminile in piedi***

1921

Matita e carboncino su carta

44 x 31,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro del George Grosz Estate al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Ralph Jentsch

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'artista di prossima pubblicazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**



**9 MAURO REGGIANI ®**  
(1897 - 1980)

***Paesaggio***

1929

Olio su tela

65 x 80 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e controfirmata dalla figlia Virgilia

Reggiani

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 7.000**



**10 VIRGILIO GUIDI ®**  
(1891 - 1984)

***Alberi***

1975

Olio su tela  
60 x 50 cm

Firma e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio d'Arte G.R., Sacile (timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, 1998, p. 1422 (ill.), n. 61

**Stima € 2.000 - 3.000**



**11 UMBERTO LILLONI ®**  
(1898 - 1980)

***Paesaggio***

1955

Olio su tela  
24,5 x 29,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio d'Arte G.R., Salice (PN)

PROVENIENZA: Studio d'Arte G.R., Salice (PN)

Galleria d'Arte Orler, Venezia (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**12 FRANCESCO DE ROCCHI ®**  
(1902 - 1978)

***Giardino in Valsassina***

1973  
Olio su tela  
40 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**13 PIETRO ANNIGONI ®**  
(1910 - 1988)

***Senza titolo (Autoritratto)***

Tecnica mista e tempera grassa su carta intelata  
38 x 28 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Magenta, Roma  
PROVENIENZA: Galleria Magenta, Roma (etichetta al retro)  
Collezione privata, Lecco  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**

**14 OTTONE ROSAI ®**  
(1895 - 1957)

***Ragazzo***

1950

Olio su tela

65 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Ottone Rosai di Luigi Cavallo, Milano

PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (timbro al retro)

Galleria Michaud, Firenze (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 8.000 - 12.000**



**15 XAVIER BUENO ®**  
(1915 - 1979)

***Senza titolo***

1967

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in alto a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Raffaele Bueno, figlio dell'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo (timbri e firma al retro)

Collezione privata, Lecco

Collezione privata, Milano

**Stima € 8.000 - 12.000**





**16 VIRGILIO GUIDI ®**  
(1891 - 1984)

***Testa***

1956

Olio su tela applicata su pannello

40 x 29,5 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Arte Moderna Fratelli Orler, Brescia (timbro al retro)

PROVENIENZA: Galleria Lo Scalino, Roma (timbro e firma al retro)

Collezione Meneghini, Venezia (timbro al retro)

Arte Moderna Fratelli Orler, Brescia

Collezione privata, Lecco

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Bizotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, volume secondo, Electa, 1998, p. 579 (ill.), n. 130

**Stima € 1.500 - 2.500**



**17 MARIO BIONDA ®**  
(1913 - 1985)

***Interno con figura***

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**18 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Nido***

1970

Tecnica mista e smalto su tela

60 x 50 cm

Firmata e datata in basso al centro

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco

Collezione privata, Lecco

Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 8.000**



**19 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Oiseau***

1986

Olio su tela

40 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cafiso, Milano (etichetta e timbro al retro)

Galleria Corchia, Massa Carrara

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 31 maggio - 16 giugno 1988, Gianni Dova, Galleria Corchia, Massa Carrara

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. NF 1986 18, pag. 601 (ill.)  
Gianni Dova, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Corchia, 1988, s.i.p. (ill.)

**Stima € 2.000 - 3.000**



**20 BRUNO CASSINARI ®**

(1912 - 1992)

***Senza titolo***

1958

Olio su tela

38 x 55 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica a cura del Comitato per il Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**21 RICCARDO LICATA ®**

(1929 - 2014)

***Senza titolo***

1959

Tecnica mista su cartone applicato su tavola

34 x 49 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Generale delle Opere di Riccardo Licata, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

L'opera verrà pubblicata sul catalogo generale di futura pubblicazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**22 AFRO BASALDELLA ®**

(1912 - 1976)

*Senza titolo*

1954

Litografia a colori, stampa all'artista 9/10

52 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Studio Pivuelle Arte, San Giovanni Val d'Arno

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**23 CLAUDIO OLIVIERI ®**

(1934 - 2019)

*Spazio curvo*

1966

Olio su tela

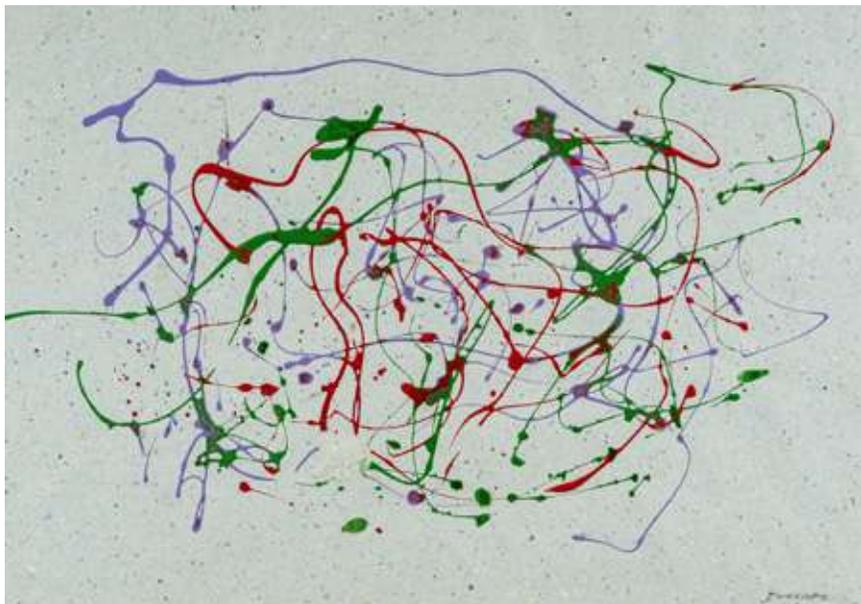
30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano (timbri e firme al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 24 GIULIO TURCATO ®

(1912 - 1995)

### *Itinerari*

Anni '70

Smalti a olio su cartoncino

35 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma e archiviata con il numero DML71511EZ07AB

PROVENIENZA: Galleria Fuoricentro, Roma (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.500 - 2.500**



## 25 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

### *Le rondini*

1950

Tecnica mista su carta applicata su legno

30 x 35 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. CO 1950-1951-5, pag. 52 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

**26 VALENTINO VAGO ®**

(1931 - 2018)

**R.11**

1968

Olio su tela

46,5 x 38 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**27 SALVATORE EMBLEMA ®**

(1929 - 2006)

**Senza titolo**

2004

Terra colorata su tela di juta

70 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**28 SALVATORE EMBLEMA ®**  
(1929 - 2006)

*Senza titolo*

2003

Terra colorata su tela di juta

70 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**29 REMO BIANCO ®**  
(1922 - 1988)

*Tableau dorés*

1959

Tecnica mista su tavola

44 x 33,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Archivio Storico e Fotografico Remo Bianco, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**30 FAUSTO MELOTTI ®**  
(1901 - 1986)

***Coppetta***

1963

Ceramica smaltata policroma

Diametro 14 cm

Altezza 6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



lotto n. 45



**31 BRUNO SAETTI ®**  
(1902 - 1984)

***Paesaggio con sole***

Tecnica mista su tela  
35 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

**32 VELASCO VITALI ®**  
(1960)

***Vele***

2007  
Olio su tela  
40 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 33 ALBERTO BURRI ®

(1915 - 1995)

#### *Senza titolo*

1983

Serigrafia, es. 31/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 15 numeri in numeri romani, 2RC Edizioni d'Arte (timbro a secco) - Stampa Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Petrucci Editore, Città di Castello  
Opera inclusa nel libro di poesie *Cut off the choke* di Minsa Craig

15,7 x 10,2 cm

La serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Il libro è firmato e dedicato dall'autrice sulla prima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1986, Alberto Burri *oeuvre graphique* 1959 - 1985, Maison de la Culture, Amiens (altro esemplare esposto)

22 gennaio - 22 febbraio 1987, Alberto Burri. *Graphische Werke* 1959 - 1985, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen (altro esemplare esposto)

16 marzo - 20 aprile 1987, Alberto Burri. *Graphische Werke* 1959 - 1985, Hahnenortburg, Colonia (altro esemplare esposto)

5 - 19 ottobre 1989, Burri *grafica* 1959 - 1984, Centro Culturale S. Bartolomeo, Bergamo (altro esemplare esposto)

30 luglio - 15 settembre 1999, Omaggio a Alberto Burri - Grafica e scultura, Comune di Colonnella, Teramo (altro esemplare esposto)

11 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004, Burri *tutta la grafica*, Ex seccatoi del Tabacco, Città di Castello (altro esemplare esposto)

27 novembre 2004 - 16 gennaio 2005, Burri *opera grafica* '60 '80, Accademia Raffaello, Urbino (altro esemplare esposto)

#### BIBLIOGRAFIA:

B. Corà (a cura di), Alberto Burri. *Catalogo generale*, tomo V, *Opera grafica* 1949 - 1994, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, n. 40, pag. 152 (ill.)

C. Sarteanesi (a cura di), Burri *grafica*, opera completa, catalogo della mostra presso la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, Petrucci editore, pagg. 178, 332, 333 (ill.)

AA.VV., con testo di J-M Lhote, Alberto Burri *oeuvre graphique* 1959 - 1985, catalogo della mostra presso la Maison de la Culture, Amiens, 1986, n. 76 (ill.)

P. Weiermair, Alberto Burri. *Graphische Werke* 1959 - 1985, catalogo della mostra presso Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 1987, n. 76 (ill.)

L. Amadei, E. Brandani (a cura di), Omaggio a Alberto Burri - Grafica e scultura, catalogo della mostra presso il Comune di Colonnella, Teramo, 1999, pagg. 42 e 43 (ill.)

C. Sarteanesi (a cura di), Burri *tutta la grafica*, catalogo della mostra presso gli Ex seccatoi del Tabacco, Città di Castello, 2003, pag. 178 (ill.)

F. Martelli (a cura di), Burri *opera grafica* '60 '80, catalogo della mostra presso l'Accademia Raffaello, Urbino, 2004, pag. 65 (ill.)

Corriere Adriatico, 2004, pag. 21

Stima € 500 - 1.000



### 34 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®

(1900 - 1972)

#### *Opale n.1*

1971

Serigrafia, es. XV/XV

55 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



**35 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Incredibile a dirsi***

1981

Tecnica mista su carta

35 x 25 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

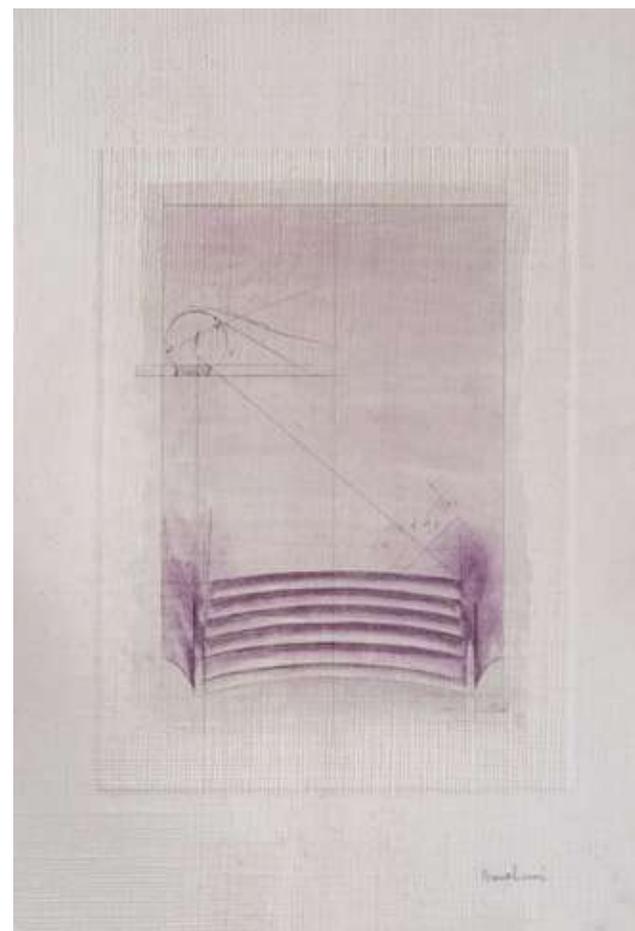
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 16 febbraio - 11 giugno 2017, Artista totale. Bruno Munari, Museo Ettore Fico, Torino

BIBLIOGRAFIA:

C. Cerritelli, Artista totale. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraimi Edizioni, 2017, p. 238 (ill.)

**Stima € 1.400 - 2.200**



**36 AGOSTINO BONALUMI ®**  
(1935 - 2013)

***Senza titolo***

Matita e acquarello su cartoncino

48,5 x 33,8 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Bonalumi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**37 CARLO NANGERONI ®**  
(1922 - 2018)

***Progressioni***

2001

Acrilico su tela

43 x 43 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**38 RICCARDO LICATA ®**  
(1929 - 2014)

***Senza titolo***

1996

Olio su tela

35 x 65 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Arte Moderna Fratelli Orler, Brescia (timbro al retro dell'autentica)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**39 UMBERTO MARIANI ®**  
(1936)

***Senza titolo***

2010

Acrilico su tela

28 x 22 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



**40 UMBERTO MARIANI ®**  
(1936)

***La forma celata***

2011

Acrilico su tela

28 x 22 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**

**41 SERGIO LOMBARDO ®**  
(1960)

***Oggetto extra***

1968

Scultura in formica su legno

23,5 x 18 x 7 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 18 - 31 gennaio 1968, "Sergio Lombardo", Il Sagittario - Galleria d'Arte della Libreria Cravero, Bari

**Stima € 6.000 - 8.000**





**42 ANTONIO SCACCABAROZZI ®**

(1936 - 2008)

*Senza titolo*

1969

Cartoncino fustellato

24 x 24,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Scaccabarozzi, Milano

PROVENIENZA: Studio dell'artista

Galleria Clivio, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**43 ENNIO FINZI ®**

(1931)

*Luce-contro*

2003

Olio su tela

80 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Vecchiato, Padova

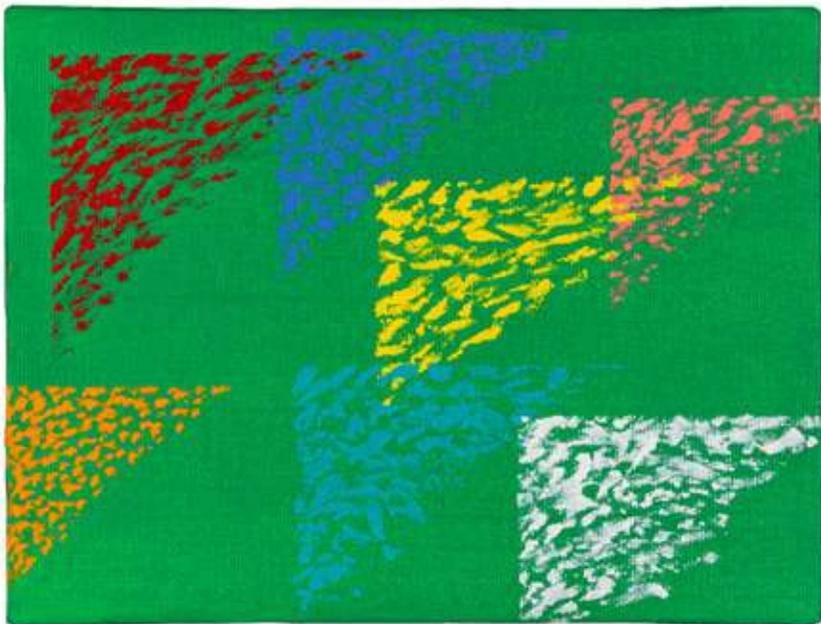
Opera archiviata presso l'Archivio Ennio Finzi con n. F1510-0844 AV, Mestre

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

M. Beraldo (a cura di), Ennio Finzi - Catalogo ragionato dipinti 1946 - 2019, Silvana Editoriale, Milano, 2020

**Stima € 1.000 - 1.500**



**44 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

***Trix 1***

1999

Olio su tela  
17,5 x 23,5 cm

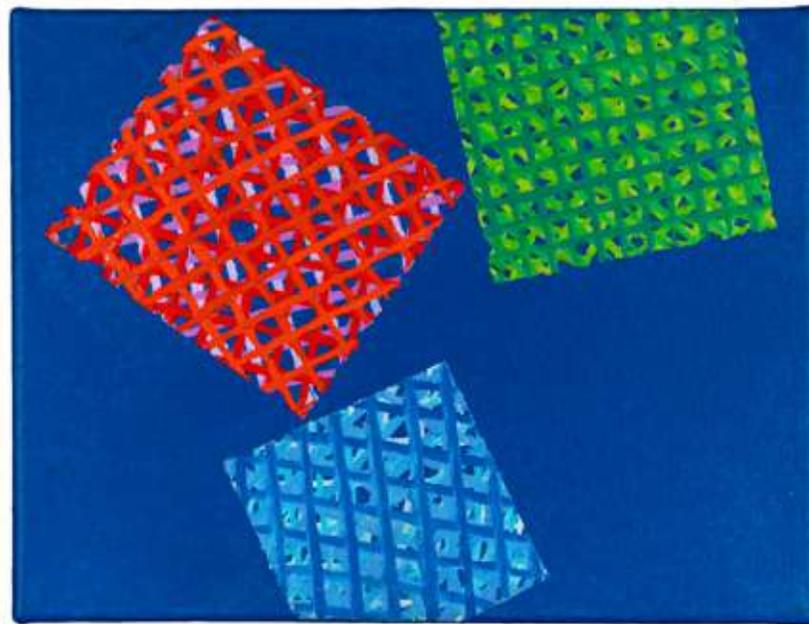
Firma, data, titolo e timbri dell'artista al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: EFFE Arte Contemporanea, Lecco (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 6.000**



**45 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

***Dext 3***

1999

Olio su tela  
17,5 x 23,5 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: EFFE Arte Contemporanea, Lecco (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 6.000**



**46 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

***Senza titolo***

1982

Tempera su cartone  
50 x 15 cm

Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**47 PHILIPPE MORISSON ®**  
(1924 - 1994)

***Senza titolo***

1975

Acrilico su tela  
81 x 65 cm

Firmato e datato in basso a destra  
Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**48 HUGO DEMARCO ®**

(1932 - 1995)

***Espace couleurs***

1973

Acrilico su cartone

27,5 x 25 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1997, AAB - Associazione Artisti Bresciani, Brescia (timbro al retro)

**Stima € 1.000 - 2.000**



**49 HORACIO GARCIA ROSSI ®**

(1929 - 2012)

***P.019***

1975

Acrilico su tela

20 x 20 cm

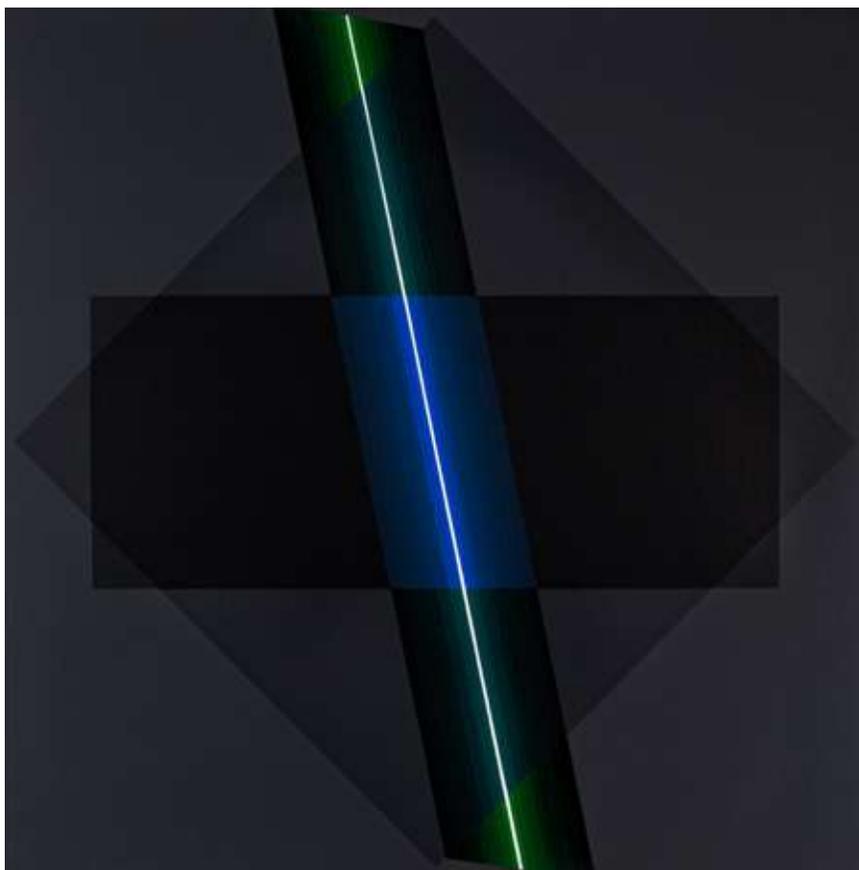
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia

CristianoArtGallery, Cassino (dichiarazione di provenienza)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**50 HORACIO GARCIA ROSSI ®**

(1929 - 2012)

***Couleur lumière - 3***

2004

Acrilico su tela

73 x 73 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



lotto n. 52

**51 JULIO LE PARC ®**  
(1928)

***Reliev 26 - Theme a variation n. 6***

1981

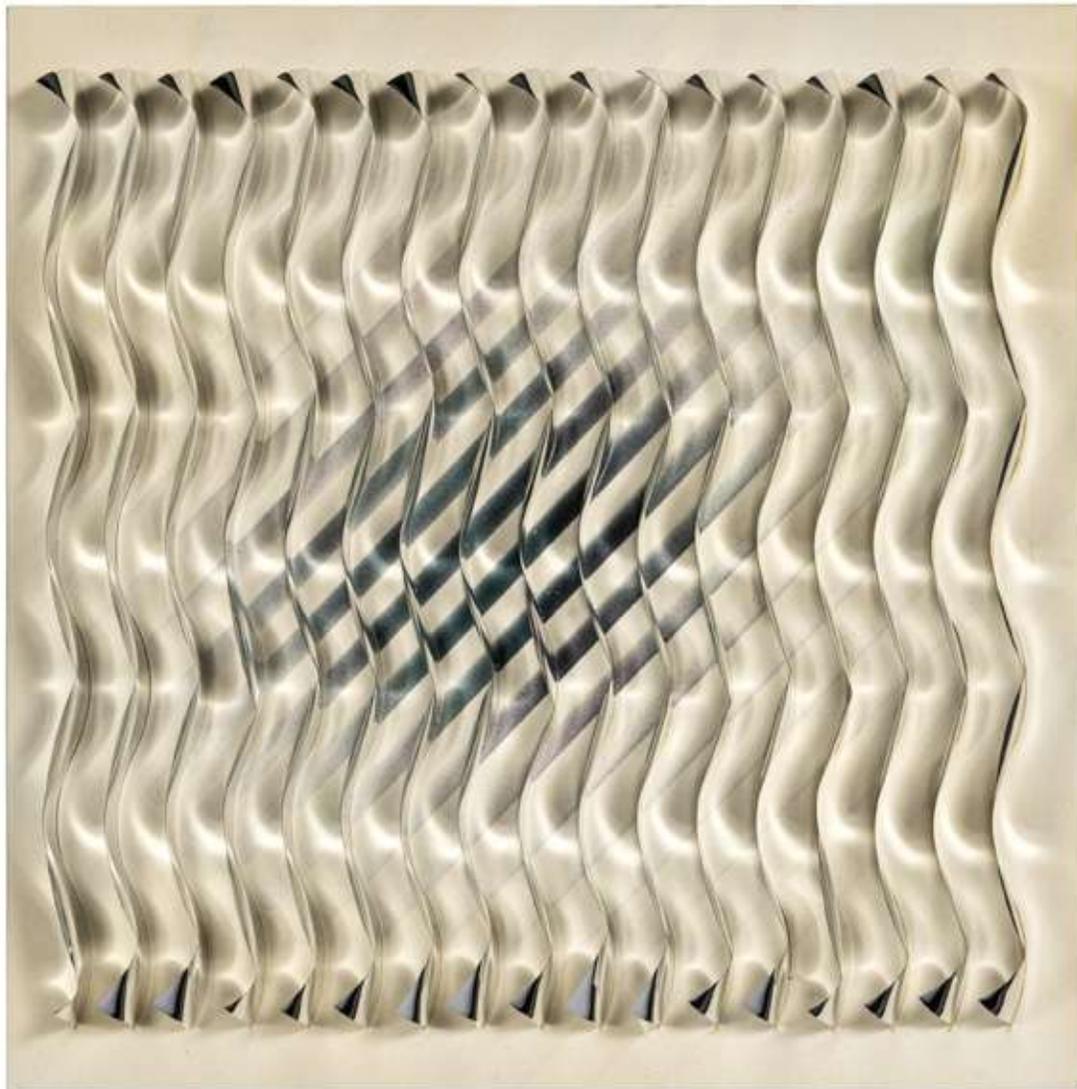
Lamelle di alluminio in rilievo su cartone dipinto applicato su tavola  
40 x 40 cm

Dimensioni complessive: 60 x 60 cm

Firma, titolo e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 9.000 - 12.000**



**52 MARCELLO MORANDINI ®**

(1940)

**143-A**

1971

Scultura in legno verniciato

140 x 20 x 10 cm

Firma e data incise al retro

Firma, titolo e data su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 9.000 - 12.000**



**53 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

1986

Olio su tela

60 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

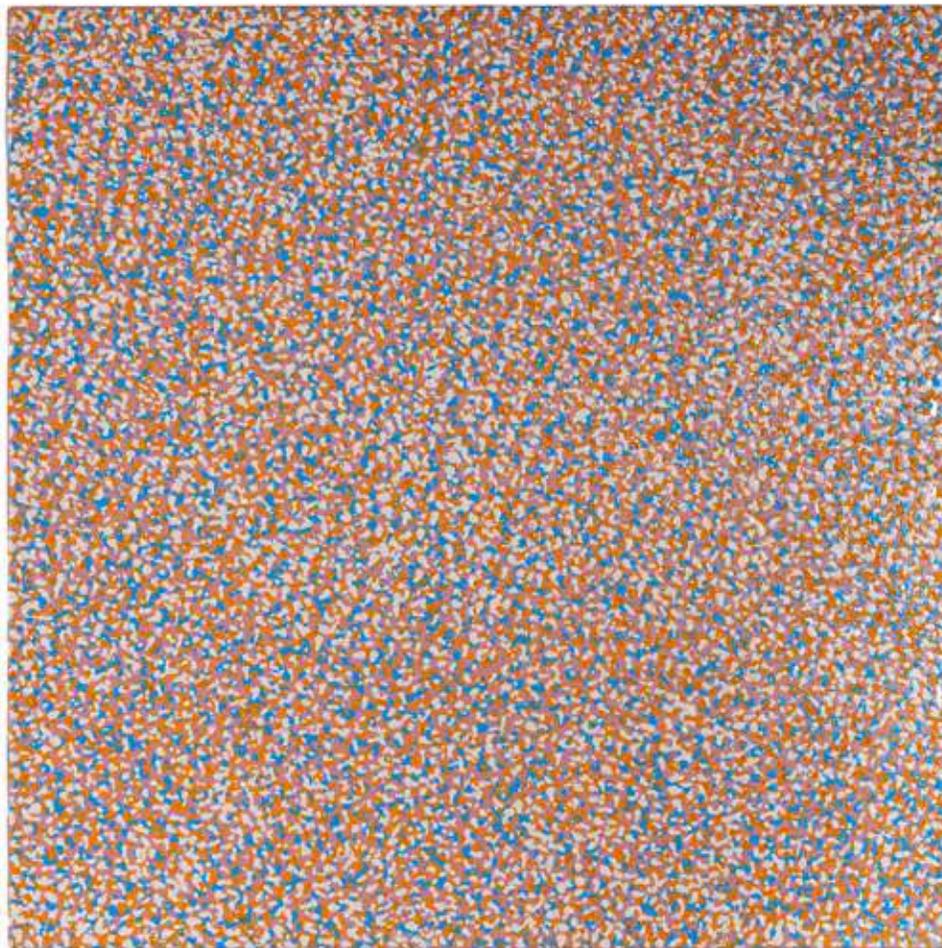
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art,

Gorgonzola firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 26 - 29 aprile 2007, Vienna Fair - The International Contemporary Art Fair, Vienna (etichetta al retro)

**Stima € 6.000 - 8.000**



**54 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

*Quadro*

2022

Acrilico su tela

80 x 80 cm

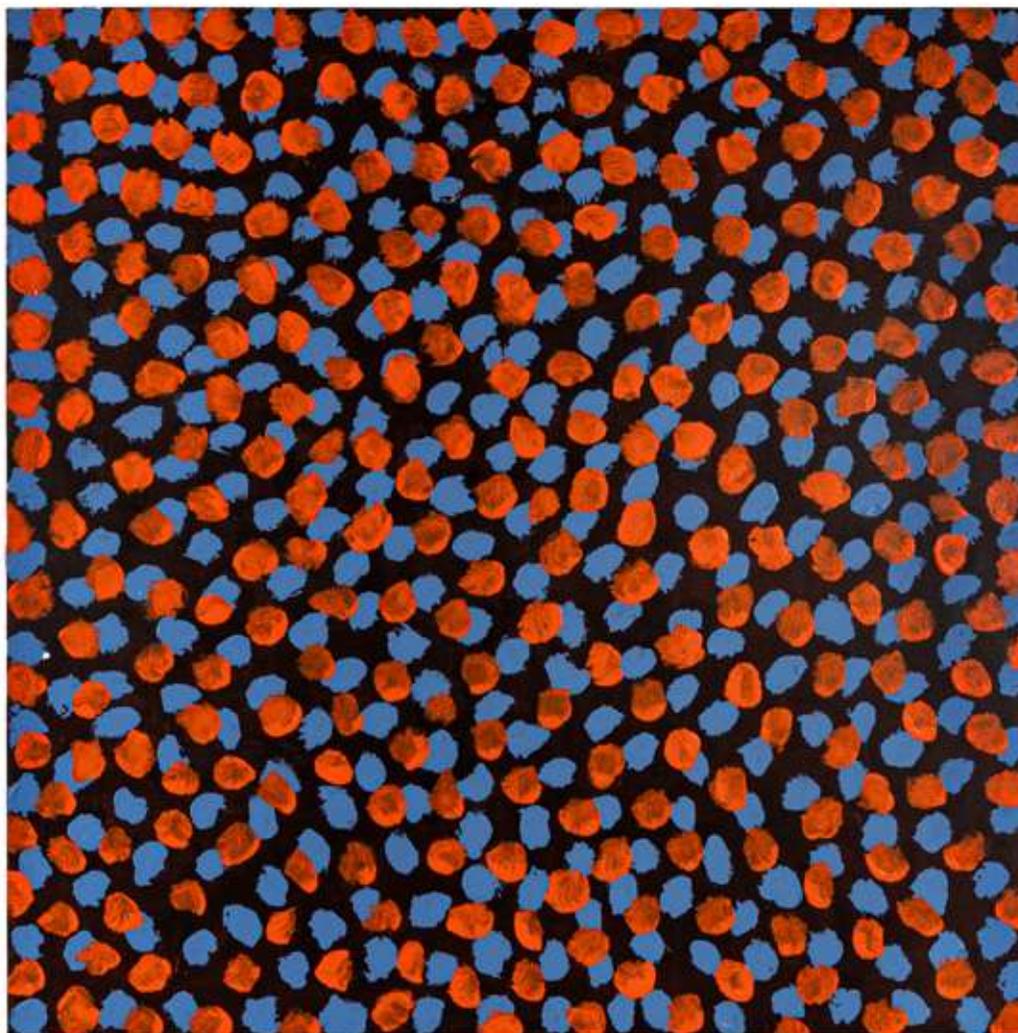
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art,

Gorgonzola firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 8.000 - 12.000**





**55 ALDO MONDINO ®**

(1938 - 2005)

***Albers collage of art***

1973

Tecnica mista su tela

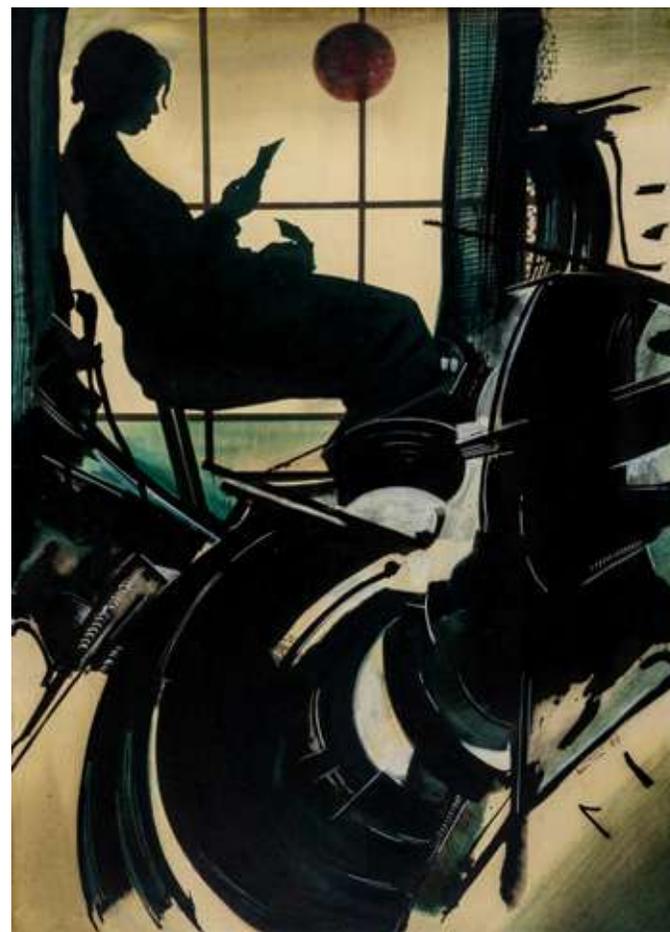
80 x 80 cm

Firmata in basso al centro e titolata in alto

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 7.000**



**56 GIANNI BERTINI ®**

(1922 - 2010)

***Didone al vespro***

1987

Tecnica mista su tela emulsionata

80 x 58 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Bertini, Firenze

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

F. Tedeschi, Gianni Bertini. Catalogo ragionato, Tomo secondo, Electa, Milano, 2021, p. 773 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**57 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***In maschera***

Acrilico su intaglio di legno  
48,5 x 33,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**58 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***North America***

Acrilico su intaglio di legno  
38 x 28,5 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**

**59 CESARE TACCHI ®**  
(1940 - 2014)

***Cassetta tattile n.3***

1968

Scultura in vilpelle e tessuto in taffetà con struttura in legno e gommapiuma

24 x 18 x 11,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Cesare Tacchi, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 24 marzo - 27 maggio 2022, Oro&Blu, Nuova Galleria Morone, Milano

BIBLIOGRAFIA:

V. Coen (a cura di), Oro&Blu, catalogo della mostra presso Nuova Galleria Morone, Milano (ill.)

**Stima € 8.000 - 10.000**





**60 ENRICO BAJ ®**  
(1924 - 2003)

***Gli scacchi di Enrico Baj - Pedone nero***

1988

Scultura in legno, acrilico e stoffa, es. 4/30, edizioni Mastrogiacomò (timbro sotto la base)

58 x 22,5 x 22,5 cm circa

Titolo e numerazione sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Centro d'Arte La Bussola, Cosenza e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Centro d'Arte La Bussola, Cosenza

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Les echecs chess Baj (Gli scacchi di Baj), Mastrogiacomò editore, 1989

**Stima € 2.000 - 3.000**



**61 KEITH HARING**  
(1958 - 1990)

***Keith Haring***

1983

Libro d'artista composto da 30 litografie in bianco e nero, edizione realizzata in 300 esemplari da Amelio Editore, Napoli presso la litotipografia La Buona Stampa, Ercolano nel giugno 1983

Ciascuna litografia misura: 47 x 30,5 cm

Litografie realizzate in occasione della prima mostra in Italia di Keith Haring presso la Galleria Lucio Amelio, Napoli nel giugno 1983 poi rilegate dal gallerista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 62 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

### *Senza titolo*

Prima metà anni '90

Smalto e acrilico su tela

35 x 50 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

Opera accompagnata da certificato di autenticità ed etichetta a cura degli Archivi Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Agenzia d'Arte Il Castello, Adria (timbri su autentica)

Collezione privata, Roma

**Stima € 4.000 - 6.000**



## 63 SANDRO CHIA ®

(1946)

### *Senza titolo*

Tecnica mista su carta applicata su compensato, ferro e cornice dipinta

56 x 56 cm

Firmata al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'archivio Sandro Chia, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 2.500 - 3.500**



**64 NICOLA DE MARIA ®**

(1954)

*La barca dell'artista pittore, sempre sola*

1981

Litografia colorata a mano dall'artista con tecniche miste applicata su cartoncino  
19 x 13,5 cm

Titolata a matita in basso a sinistra

Firma e data a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Bonito Oliva, Tesoro, Emilio Mazzoli editore, Modena, 1981, s.p. (il.)

**Stima € 1.500 - 2.500**



**65 JIRI GEORG DOKOUPIL ®**

(1954)

*Senza titolo*

1989

Tecnica mista su carta millimetrata  
41 x 29,8 cm

Siglata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 66 MIMMO PALADINO ®

(1948)

### *Philobiblon*

1996

Libro d'artista con 60 xilografie su carta Alcantara con filigrana dell'artista, contenente un'incisione a puntasecca su carta Japan, es. XVII su una tiratura complessiva di cento esemplari in numeri arabi, venti esemplari in numeri romani e cinque esemplari ad personam, Edizioni Franco Sciardelli, Milano

34 x 24, 2 cm (foglio)

17,5 x 11,4 cm (lastra)

L'incisione è firmata a matita in basso al centro

Il libro è firmato e dedicato a matita sulla prima pagina, firmato e numerato a matita sull'ultima

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



## 67 MIMMO PALADINO ®

(1948)

### *Senza titolo*

1987

Tecnica mista su legno e objet trouvés su pannello, entro cornice d'artista

47,5 x 59,7 x 12,8 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Col, Osaka (etichette e timbri al retro)

Christie's, Post war and Contemporary Art, maggio 2001

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.500 - 6.500**



**68 DANIEL SPOERRI ®**  
(1930)

***Ferro da stiro cotto***

1970 - 1972

Tecnica mista e ferro da stiro entro teca in plexiglas

20 x 11 x 18,5 cm

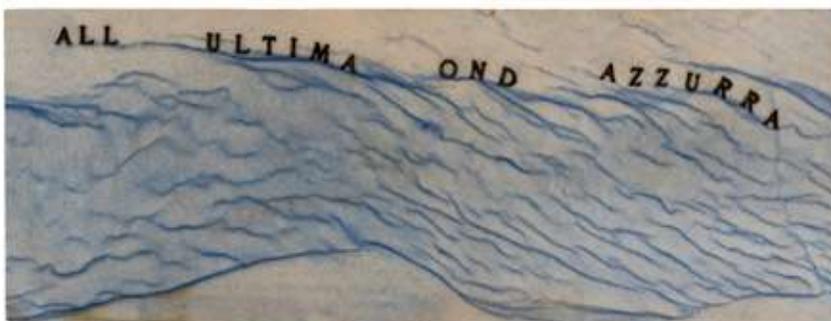
Dimensioni teca: 26 x 32 x 32 cm

Firma e data sotto la base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 7.000 - 9.000**



**69 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

***All ultima ond azzurra***

1995

Lastra in marmo con venature blu e scritte in bronzo

28,3 x 75,2 x 2 cm

Firmata e datata sul bordo

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Loretta Bentivoglio

Opera accompagnata da lettera dell'artista inviata via fax in cui parla della creazione dell'opera e dell'occasione in cui è stata donata

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Roma

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata, Brescia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**70 NANNI VALENTINI ®**

(1932 - 1985)

***Ciotola smaltata***

1961 - 1962

Opera unica in grès di colore bianco, realizzata nell'ambito del Laboratorio Pesaro.

Diamentro: 33,5 cm

Altezza: 12 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Nanni Valentini, Arcore e firmato da Tiziana Valentini

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 8.000**



**71 FRANCO BEMPORAD ®**  
(1926 - 1989)

***Composizione***

Incisione su rame applicata su tavola  
50 x 40 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 3.000**



**72 SERGIO FERMARIELLO ®**  
(1961)

***Guerrieri***

2012  
Scultura in acciaio, esemplare unico  
50 x 50 x 8 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 3.000**

**73 ARMAN ®**  
(1928 - 2005)

***Senza titolo***

2003

Spruzzatori tagliati e acrilico su tela applicata su tavola entro teca in plexiglas

82 x 61 x 10 cm circa

Dimensioni della teca: 82 x 61 x 12,3 cm

Opera registrata presso gli Arman Studio Archives, New York con il numero APA#8110.03.262

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 6.000 - 8.000**





**74 ARMAN ®**  
(1928 - 2005)

***Tuborg Noir***

1996

Inclusione di tappi di bottiglia entro resina poliestere, es. 15/30

44,5 x 29 x 9 cm

Firmata su targhetta in basso a destra

Numerazione su targhetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**75 MICHELANGELO PISTOLETTO ®**  
(1933)

***Autoritratto***

1970

Serigrafia su lastra di rame nichelata, es. 94/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari, Gabriele

Mazzotta Editore, Milano

50 x 35 cm

Firma e numerazione incise al retro

Numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

C. Basualdo (a cura di), Michelangelo Pistoletto. Da uno a molti. 1956 - 1974, catalogo della mostra presso il museo MAXXI, Roma, 2011, Electa Editore, Milano, n. 6, pag. 29

**Stima € 3.000 - 6.000**



## 76 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

### *Intuition*

1968

Multiplo in legno entro teca in plexiglas, edizioni Vice Versand, Remscheid

30 x 20 x 5 cm

Dimensioni della teca: 40 x 30 x 7 cm

Titolata a matita in alto al centro

Firma, data e timbro dell'editore al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Jörg Schellmann (a cura di), 1997 Joseph Beuys. Die multiples, Edizione Schellmann, Monaco - New York, pp. 46-47

**Stima € 400 - 800**



## 77 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

### *Happening 24 STUNDEN - und in uns... unter uns... land unter*

1979

Fotografia

30,3 x 40 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Ikarus Galerie & Edition, Paderborn (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**



**78 LUCA MARIA PATELLA ®**  
(1934)

***Senza titolo***

1967

Stampa fotografica in bianco e nero tratta da Terra animata, cortometraggio in 16 mm realizzato nel 1967  
19,8 x 24,8 cm

Firma e data al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**79 MIMMO JODICE ®**  
(1934)

***Cento anni di fotografia alla Terni, 1884-1984***

1984

Cartella di 12 stampe fotografiche in bianco e nero sull'acciaiera di Terni stampate a mano in cinquanta esemplari firmati e numerati, es. 17/50

Dimensioni di ciascuna stampa fotografica: 40,5 x 30,3 cm

Sei stampe fotografiche sono siglate a matita in basso a sinistra e firmate e numerate a matita in basso a destra, sei stampe fotografiche sono firmate e numerate a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 1.000**



**80 MARIO GIACOMELLI ®**  
(1925 - 2000)

*Senza titolo dalla serie "A Silvia"*

1961 circa

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

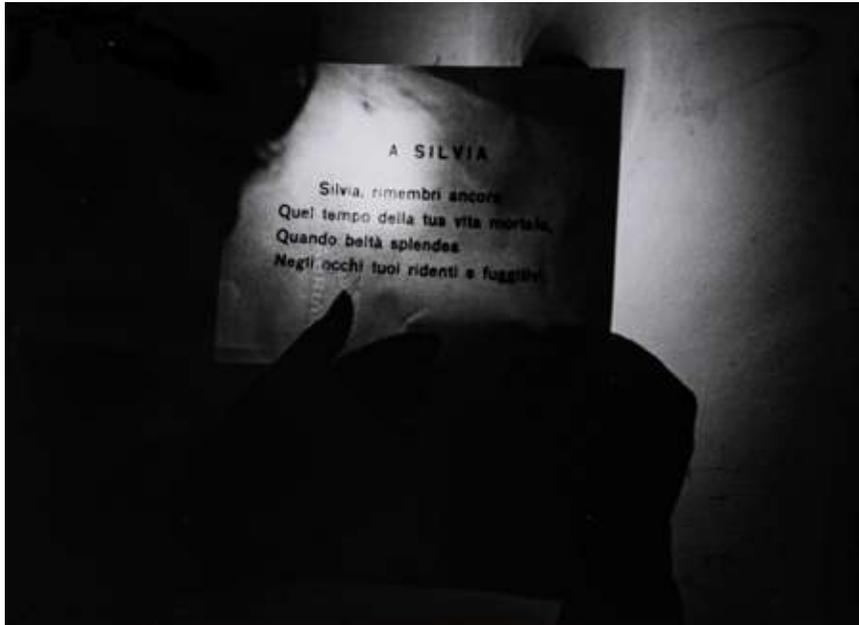
21 x 39,3 cm

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**81 MARIO GIACOMELLI ®**  
(1925 - 2000)

***A Silvia***

1964 circa  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento  
 28 x 38,5 cm  
 Timbro dell'artista al retro  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**82 ARNULF RAINER ®**  
(1929)

***Senza titolo, dalla serie "The elastic band series of face farces"***

1972  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 4/80  
 48,3 x 60 cm  
 Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 1.000 - 2.000**



**83 ARNULF RAINER ®**  
(1929)

*Senza titolo, dalla serie "The elastic band series of face farces"*

1972

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 40/80

48,3 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 1.000 - 2.000**



**84 ARNULF RAINER ®**  
(1929)

*Senza titolo, dalla serie "The elastic band series of face farces"*

1972

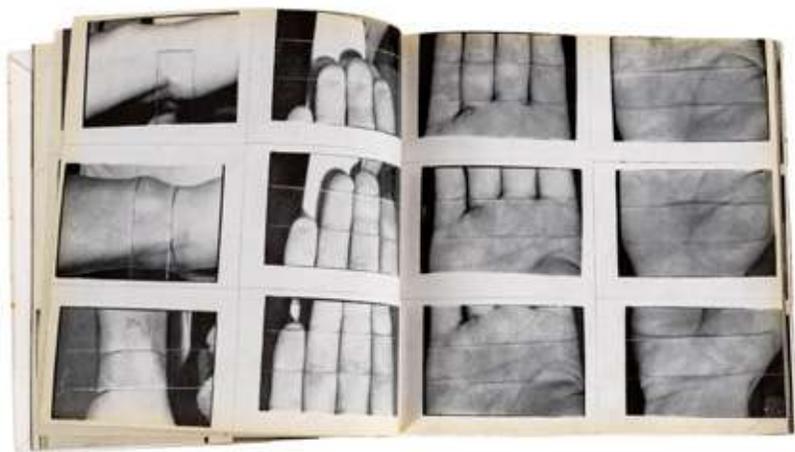
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 27/80

59,5 x 48,4 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 85 GIUSEPPE PENONE ®

(1947)

### *Svolgere la propria pelle*

1971

Libro d'artista con immagini fotografiche in bianco e nero tratto dal lavoro fotografico "Svolgere la propria pelle", 1970, Sperone Editore, Ediarte, Torino

21,7 x 21,3 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



## 86 DAN GRAHAM

(1942 - 2022)

### *Grafetie Clust Building / Bunker, Brescia*

2010

C-print

32 x 47 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Massimo Minini, Brescia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2 aprile - 21 maggio 2011, Gabriele Basilico / Dan Graham: Unidentified Modern City.

Globalized Brescia, Galleria Massimo Minini, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.galleriaminini.it/exhibition/unidentified-modern-city-globalized-brescia/>

**Stima € 500 - 1.000**



**87 DAVID SALLE**  
(1952)

***Lucky***

1992

Fotoincisione su carta Lana, es. 30/35, Edizioni Julie Sylvester, New York

75,5 x 57,5 cm (foglio)

56,8 x 42 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**



**88 DAVID SALLE**  
(1952)

***Senza titolo***

2001

China e acquarello su carta

20,3 x 30 cm

Siglata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Lehmann Maupin, New York (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT



**89 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Eleonora***

2003

Olio su tela

70 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 500 - 1.000**

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT



**90 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Acciaio, fede e ideale (romanzo latino)***

2018

Olio su tela

75 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**



## INDICE DEGLI ARTISTI

Afro	22	Montesano Gian Marco	89, 90
Annigoni Pietro	13	Morandini Marcello	52
Arman	73, 74	Morisson Philippe	47
		Munari Bruno	35
Baj Enrico	60	Nangeroni Carlo	37
Bemporad Franco	71	Nespolo Ugo	57, 58
Bentivoglio Mirella	69		
Bertini Gianni	56	Olivieri Claudio	23
Beuys Joseph	76, 77		
Bianco Remo	29	Paladino Mimmo	66, 67
Bionda Mario	17	Patella Luca Maria	78
Bonalumi Agostino	36	Penone Giuseppe	85
Bueno Xavier	15	Pistoletto Michelangelo	75
Burri Alberto	33		
Capogrossi Giuseppe	34	Rainer Arnulf	82, 83, 84
Carpi Aldo	7	Reggiani Mauro	9
Carrà Carlo	5	Rosai Ottone	14
Cassinari Bruno	20		
Chia Sandro	63	Saetti Bruno	31
		Salle David	87, 88
Damnjanovic Damnjan Radomir	53, 54	Scaccabarozzi Antonio	42
De Chirico Giorgio	1, 2, 3, 4	Schifano Mario	62
De Maria Nicola	64	Sironi Mario	6
De Rocchi Francesco	12	Spoerri Daniel	68
Demarco Hugo	48		
Dokoupil Jiri Georg	65	Tacchi Cesare	59
Dorazio Piero	44, 45	Turcato Giulio	24
Dova Gianni	18, 19, 25		
		Vago Valentino	26
Emblema Salvatore	27, 28	Valentini Nanni	70
		Vitali Velasco	32
Fausto Melotti	30		
Fermariello Sergio	72		
Finzi Ennio	43		
Garcia Rossi Horacio	46, 49, 50		
Giacomelli Mario	80, 81		
Graham Dan	86		
Grosz George	8		
Guidi Virgilio	10, 16		
Haring Keith	61		
Jodice Mimmo	79		
Le Parc, Julio	51		
Licata Riccardo	21, 38		
Lilloni Umberto	11		
Lombardo Sergio	41		
Mariani Umberto	39, 40		
Mondino Aldo	55		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'exportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'exportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'exportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattene- re un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24

mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno

diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### Ti

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Arte Moderna e Contemporanea  
Asta 62 - 21 Marzo 2023

ore 17:00 CET

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com).

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □  
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

**Qualsiasi offerta è irrevocabile.**  
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrepibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrepibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scelta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento □ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Marzo 2023

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)