

PEANUTS

AUGHGHHAAH



**COMIC ART & LEGENDARY HEROES
COLLECTIBLES FIGURES E MOVIE PROPS**

ASTA 60

MILANO - 15 MARZO 2023

Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento Comic Art con la nuova asta di Comic Art & Legendary Heroes - Collectibles figures e Movie Props.

Sarà presentata una selezione di 148 lotti in due differenti sessioni, comprendenti un nuovo nucleo di 61 elaborazioni tra Collectibles figures e Movie Props e di 87 illustrazioni e tavole originali.

La prima sessione, Legendary Heroes - Collectibles figures e Movie Props (lotti 1 - 61) si apre all'insegna dell'eroica iconicità di Superman (lotti 1 - 3) per cui il mantello e la cintura in scala 1:1 (lotto 5), danno risalto al carattere epico di un personaggio senza tempo. Batman è presente al lotto 8 con due eccezionali riproduzioni in scala 1:6 direttamente ispirate alla serie televisiva "Batman" trasmessa dal 1966 al 1968 e con Adam West nel ruolo di Batman e Burt Ward in quello di Robin. Le miniature - relative alla serie del 1966 appunto - si presentano come altamente fedeli in ogni singolo dettaglio, dal costume, alle armi, fino agli accessori a corredo dei due eroi. Sempre in tema Batman, l'imponenza della Batmobile in sala 1:6 (lotto 10) si accompagna alla replica della maschera infranta (lotto 15) per mano del celeberrimo rivale Bane, ispirata a una delle scene più significative del capolavoro cinematografico "Il Cavaliere Oscuro - Il Ritorno" (2012). Un corpus sostanziale di lotti è invece dedicato all'immaginario della leggenda di Hokuto no Ken, con riproduzioni relative ad alcuni dei protagonisti più incisivi quali Kokuoh-go (lotto 45), Raoh (lotto 46), Souther (lotto 48), Kenshiro (lotto 50), Rei (lotto 51) e Jagger (53) di cui è riproposto l'elmo in scala 1:1. In chiusura della prima sessione si hanno invece Boss Robot (lotto 60) di Mazinger Z e l'intramontabile Ufo Robot Goldrake (lotto 61).

La seconda sessione, Comic Art (lotti 62 - 148) parte all'insegna dei grandi maestri dell'illustrazione quali Rino Albertarelli (lotto 62), Enrico Gianeri (lotto 64), Carlo Peroni - in arte Perogatt (lotto 65) - sino ad arrivare ai vertici più assoluti del mondo del fumetto con Charles M. Schulz (1922 - 2000), tra i più incisivi ed importanti esponenti della "letteratura" americana e celebre globalmente per l'ideazione dei Peanuts (lotto 69). All'interno delle sue strisce Schulz è stato in grado di condensare il macrocosmo caratterizzante la società americana, restituita in tutta la sua frammentarietà con un taglio, al tempo stesso, ironico, innocente, poetico e filosofico. Nonostante i numerosi rimandi autobiografici, la portata dei messaggi di Schulz è del tutto universale, restituendo ai lettori la bellezza dell'esistenza in tutte le sue componenti. Il surrealismo grafico e multiforme di Benito Jacovitti (lotti 72 e 73) ben si accompagna ad un'altra storica firma del fumetto italiano, cioè Attilio Micheluzzi presente con tre chine su carta risalenti agli anni delle sue collaborazioni con il Giornalino avviate nel 1976 (lotti 75, 76 e 77). Sergio Toppi (1932 - 2012) viene identificato come uno dei più essenziali interpreti dell'illustrazione, la cui pratica è sempre stata caratterizzata da uno stile narrativo e visivo eterogeneo e lirico. Uno dei suoi tratti distintivi è inoltre legato ai personaggi rappresentati, per cui era solito ispirarsi a culture esotiche animando le figure con un'accesa forza espressiva che permetteva allo spettatore di confrontarsi direttamente con la loro natura interiore (lotti 78 e 79). La nettezza e gestualità

dei marcati tratti a china non contrasta quanto invece si completa con quel senso di "incompiutezza" più evidente nel lavoro dal taglio quasi procedurale di Andrea Paziienza (lotto 96). Di tutt'altro registro è inoltre il dinamismo frenetico frutto della collaborazione a quattro mani di Paul Gulacy e Doug Moench (lotto 98) avente come oggetto "Master of Kung-Fu" del 1974. La sensualità della tecnica mista di Tim Sale (lotto 102) anticipa poi l'opera di Milo Manara (1945), forse il più celebre autore di fumetti erotici della scena italiana e che vede, come punto più alto di questo tipo di produzione "Il Gioco", nato da una collaborazione con la rivista per adulti Playmen. Sempre restando sul filone della storicità ecco invece Massimo Carnevale (1967), noto per diverse collaborazioni con case editrici italiane e americane quali Dago, Martin Hel, John Doe, Garrett, Detective Dante, Northlanders e tra i fumetti per l'attività per Bonelli con le storie di Dylan Dog Fuori Tempo Massimo (Dylan Dog Color Fest 1) e Mater Morbi (Dylan Dog 280). Quella di Carnevale è una figurazione decisa, impattante capace di accentuare l'emotività delle scene e personaggi rappresentati come pochi altri hanno saputo fare (lotto 123). In chiusura del catalogo si ritrova infine Zerocalcare (1983), pseudonimo di Michele Rech, fumettista italiano (ma nato in Francia) tra i più affermati e rilevanti dell'attuale scenario nazionale. I suoi lavori si caratterizzano per una continua indagine e interpretazione della realtà circostante, alternando registri introspettivi e autobiografici - come nel suo capolavoro "La profezia dell'Armadillo" (2011) - ad opere dalla valenza prettamente politica - quale "Kobane calling" (2016), sempre affrontate con incisività, ironia e profondità. "Dodici" (2013) racconta le vicende dello stesso Zerocalcare (il personaggio) alle prese con gli amici Secco, Katja e Cinghiale con un'invasione di zombie nel quartiere di Rebibbia, storia che gli consente di dare libero sfogo ai suoi immaginari fantastici (lotto 140). Un senso di vuoto, sospensione e di apertura assoluta alla libertà interpretativa emerge infine dai contrasti ironici e stranianti di Massimo Caccia (lotti 144 e 145).



P. 12



lotto n. 104

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Comic Art & Legendary Heroes Collectibles figures e Movie Props

ASTA 60

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Mercoledì 15 Marzo 2023
ore 16:00 CET
dal lotto 1 al lotto 61

Seconda sessione: Mercoledì 15 Marzo 2023
ore 17:30 CET
dal lotto 62 al lotto 148

Esposizione

13 e 14 Marzo 2023
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CET
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable **live**auctioneers
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Peanuts* di Schulz M. Charles, lotto n. 69 (particolare).

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 Marzo 2023 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



COMIC ART & LEGENDARY HEROES
SECONDA SESSIONE



62 RINO ALBERTARELLI ®
(1908 - 1974)

Senza titolo

China su carta Fabriano
48,5 x 33,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300



63 GEORGE GUILLERMAZ ®

Senza titolo

Matita e acquarello su carta
19,4 x 23,8 cm
Firmata in alto a destra

Stima € 100 - 150



64 ENRICO GIANERI ®
(1900 - 1984)

Johann Konez

China e acquarello su carta
46,9 x 20,9 cm
Siglato al centro e titolato in basso a destra

Stima € 200 - 300



65 GINO LORINI ®
Dino Olivieri

1948
Tecnica mista su cartone
68,7 x 49,5 cm
Titolato in basso al centro
Timbro dell'artista, data e titolo al retro

Stima € 500 - 800



66 YAMBO
(1876 - 1943)

L'arcipelago della fantasia

1930

Tecnica mista su carta

39,8 x 28,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Publicata in L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni dell'autore,
Yambo, A. Mondadori Editore, Milano, 1930

Stima € 250 - 350



67 UBALDO COSIMO VENEZIANI ®
(1894 - 1956)

Senza titolo

1922

Matita su carta

26 x 31,3 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma al retro

Stima € 100 - 150



68 PEROGATT ®
(1929 - 2011)

***Mino e Mina nel viaggio
meraviglioso***

1953

Tecnica mista su carta

18,7 x 31,7 cm

Firmata in basso a destra

Illustrazione per Il Giornalino

Stima € 120 - 200



71 PEROGATT®
(1929 - 2011)
Lotto multiplo - Mondo Lumaca

Ogni striscia misura circa 18 x 49,5 cm
Ogni striscia è firmata in basso a destra

Stima € 120 - 200

72 BENITO JACOVITTI®
(1923 - 1997)
Sciopero!
1975
China su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firmata e datata in basso al centro
Illustrazione per il Comitato Civico della Liguria

Stima € 400 - 600

73 BENITO JACOVITTI®
(1923 - 1997)
Senza titolo
1976
China e acquarello su carta Fabriano cotton,
retroacquarellata
34,6 x 25 cm
Illustrazione per Il Salgarone
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 550 - 700

74 GIUSEPPE LAGANÀ®
(1944 - 2016)
Senza titolo
1978
Tecnica mista su carta Fabriano applicata su
polistirolo
34,7 x 49,5 cm
Illustrazione per Il Corriere dei Piccoli, n. 2, pagg.
2-3, 1978 (timbro al retro)

Stima € 150 - 200



75 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Louis XVI - Peuple suis innocent..

1983
China su carta
37,5 x 20,3 cm
Illustrazione per Il Giornalino, n. 19 - 8 maggio 1983,
pag. 272

Stima € 200 - 300

76 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Luigi Bertelli

1983
China su carta
28 x 34,7 cm
Illustrazione per Il Giornalino, n. 19 - 8 maggio
1983, pag. 208

Stima € 400 - 600

77 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Francesca Cabrini

1982
China su carta
28 x 34,7 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Illustrazione per Il Giornalino, n. 37 - 19 settembre 1982, pag. 304

Stima € 400 - 600



78 SERGIO TOPPI ®
(1932 - 2012)

Arrivano gli emigranti: viaggi da bestie, navi miserabili...

1982
China su carta
47,5 x 35 cm
Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Stima € 2.000 - 3.000



79 SERGIO TOPPI ®
(1932 - 2012)

Vienna 1683

2006
China su carta Fabriano
47,5 x 33 cm
Firmata a destra al centro
Illustrazione per la cartella Vienna 1683

Stima € 2.500 - 3.500



80 ALESSANDRO BIFFIGNANDI ®
(1935 - 2017)

Da una terra lontana

Matita su cartoncino
39,7 x 41,3 cm
Firma e titolo al retro

Stima € 200 - 300

81 PAOLO ONGARO ®
(1946)

*La découverte du monde en
bande dessinées*

1979
China su carta
42 x 37,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 300 - 400

82 PAOLO ONGARO ®
(1946)

Francesco Baracca

China e acquarello su carta Fabriano
49,5 x 35,3 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 120 - 180

83 FERDINANDO TAGCONI ®
(1922 - 2006)

Lotto multiplo
Lotto composto da due illustrazioni:

Alessandro I

Matita e acquarello su cartone
14,3 x 10,5 cm

Tito

Matita e acquarello su cartone
19,8 x 16,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 120 - 180



84 ROBERTO MOLINO ®
Seconda Guerra Mondiale

Tecnica mista su cartone Schoellershammer
 36,5 x 51 cm

Stima € 150 - 250

85 ALARICO GATTIA ®
 (1927)
I nome di Slade, pagina 5

1979
 China su carta
 50,5 x 32 cm
 Firmata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
 Illustrazione per Il Giornalino

Stima € 200 - 300



86 ALARICO GATTIA ®
 (1927)
L'arciere di Uri, copertina

1978
 Matita e china su cartoncino
 36,3 x 25,5 cm
 Firmata in basso a sinistra

Stima € 120 - 200



87 ALARICO GATTIA ®
 (1927)
L'arciere di Uri, pagina 39

1978
 Matita e china su carta
 36,5 x 25,5 cm
 Firmata in basso a sinistra

Stima € 100 - 150



88 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Alan Ford - I tre rock, n. 62,
pagina 109

1974
China su carta
25 x 18 cm

Stima € 500 - 700



89 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Dennis Cobb - Agente SS018 -
C'era una volta un re..., n. 10,
pagina 12

1966
China su carta
25 x 17,5 cm

Stima € 120 - 200



90 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Satanik - Kamalo, n. 116, pagina
118

1969
China su carta
23,5 x 16 cm

Stima € 200 - 300



91 GIOVANNI ROMANINI®
(1945 - 2020)

Kriminal - Un giorno di
novembre, n. 228, pagina 56

1969
China su carta
25,5 x 18 cm

Stima € 250 - 350



92 PEROGATT ®
(1929 - 2011)

Psyco, n. 3, quarta di copertina

1970
China su carta
45 x 33 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250

93 GIORGIO TREVISAN ®
(1934)

Till si incontra con i briganti,

2 pagine

1970
Lotto composto da due tecniche miste su cartone
Ogni tavola misura 42,7 x 36,4 cm
La prima tavola è titolata in alto al centro
Ogni tavola è datata in basso al centro

Stima € 500 - 800





94 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Gilberto

1976

Tecnica mista su carta

100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

ESPOSIZIONI: 28 settembre - 20 ottobre 2013, Paz Art. L'arte di Andrea Pazienza, Palazzo Bufalini - Quadrilatero, Città di Castello (PG)

10 ottobre - 7 novembre 1999, Andrea Pazienza. Antologica, Fondazione Idis - Città della Scienza Onlus, Napoli

25 aprile - 21 giugno 1998, Andrea Pazienza. Antologica, Galleria della Stazione Centrale, Pescara

30 gennaio - 29 marzo 1998, Andrea Pazienza. Antologica, Museo dell'Automobile, Torino

5 - 16 ottobre 1997, Andrea Pazienza. Antologica, Palazzo Re Enzo, Bologna

Stima € 10.000 - 18.000



95 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Un modo sintetico di dirti no

1975

Tecnica mista su carta

69 x 89 cm

Firmata e datata in basso al centro e in basso a sinistra

ESPOSIZIONI: 28 settembre - 20 ottobre 2013, Paz Art. L'arte di Andrea Pazienza, Palazzo Bufalini - Quadrilatero, Città di Castello (PG)

Stima € 8.000 - 14.000



96 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Senza titolo (Due volti - fronte e retro)

Anni '80

Matita e china su carta

34,8 x 28,5 cm

L'illustrazione al fronte è stata pubblicata su Cose d'A. Paz, Primo Carnera Editore, 1988

Stima € 1.000 - 2.000



97 GILBERT SHELTON ®
(1940)

Fat Freddy

Tecnica mista su carta

30 x 22 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



100 RUDY NEBRES ®
(1937)

King Conan - The devil of Darfar,
n. 18, pagina 43

1983
China su carta
40,5 x 27,5 cm
Timbro Marvel Comics Group al retro
Data al retro

Stima € 600 - 1.000

101 TIM SALE ®
(1956 - 2022)

Billi 99, n. 1, pagina 17

1991
Tecnica mista e collage su cartoncino
45 x 28,4 cm
Titolata a matita in alto a sinistra e numerata a
matita in alto a destra

Stima € 400 - 600

102 TIM SALE ®
(1956 - 2022)

Heroes, copertina

2008
Tecnica mista su carta intestata Marvel
43,8 x 28 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 2.000 - 3.000



103 MILO MANARA ®
(1945)

*Le avventure di Giuseppe Berman - Sognare forse...
striscia 110, pagina 28*

1988
Matita e china su carta
17,4 x 48,8 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.500 - 2.000



104 MILO MANARA ®
(1945)

Gli occhi di Pandora, pagina 12, strisce 34, 35, 36

2007
Matita e china su carta
Pagina composta da tre strisce, ognuna 24 x 51 cm
Timbro dell'artista al retro di ogni striscia

Stima € 4.000 - 5.000



105 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
36 x 25 cm
Firmata in basso a destra
Firma al retro

Stima € 400 - 600



106 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Pin-up

Tecnica mista su carta
34,8 x 24,8 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma al retro

Stima € 400 - 600



107 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Senza titolo

2020
Matita e acquarello su carta
19,8 x 19,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro

Stima € 300 - 500



108 JOHN MISIOTEU ®

Lotto multiplo
Lotto composto da due illustrazioni:

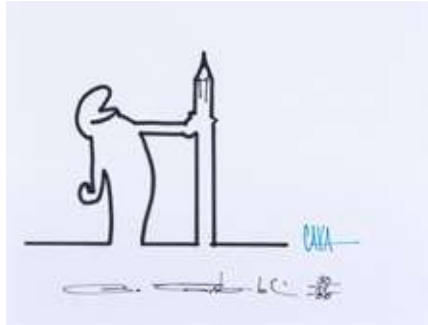
Senza titolo

2015
Matita su carta
41,8 x 29,6 cm
Firma e data al retro

Senza titolo

2016
Matita su carta
41,8 x 29,6 cm
Firma e data al retro

Stima € 150 - 200



109 ENZO TROIANO ®
(1965)

Asterix

2008
Pastelli su cartoncino
35,5 x 25,4 cm
Firmato e datato in alto a destra

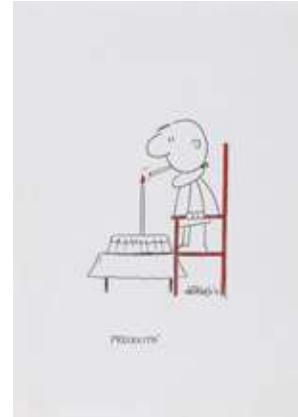
Stima € 300 - 400

110 OSVALDO CAVANDOLI ®
(1920 - 2007)

La linea

2006
Pennarello su carta
15 x 20 cm
Duplice firma e data in basso al centro

Stima € 300 - 500



111 PAOLO DEL VAGLIO ®
(1928 - 2014)

Lotto multiplo
Lotto composto da due vignette:

Senza parole

Matita, china e pennarello su carta Fabriano
32,6 x 23,6 cm
Firmata e titolata in basso a sinistra

Precocità

Matita, china e pennarello su carta Fabriano
32,6 x 23,6 cm
Firmata e titolata in basso a sinistra
Etichetta dell'artista al retro

Stima € 120 - 150

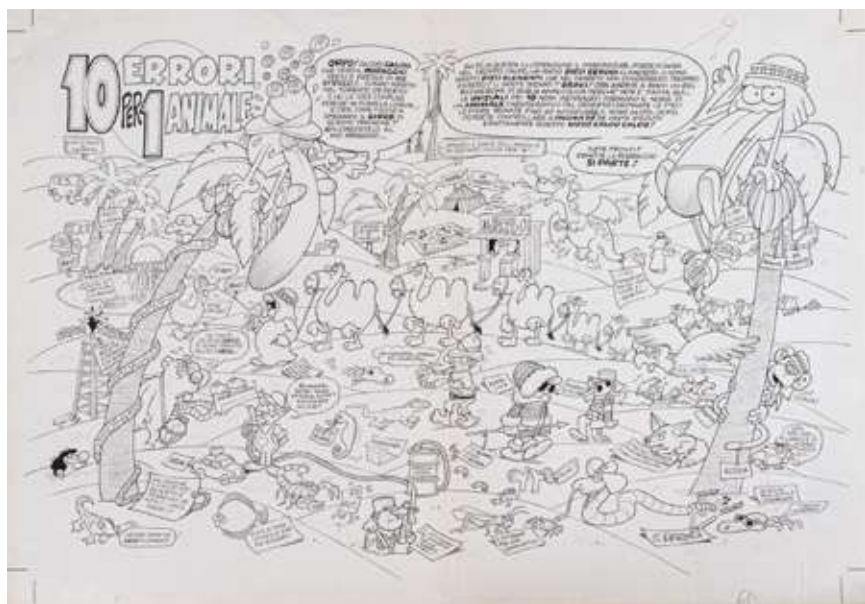


112 SANDRO DOSSI ®
(1944)

Calimero

1998
Matita e china su carta
35,4 x 27 cm
Firmata e datata in alto a sinistra
Firma e dedica al retro

Stima € 150 - 200



113 PEROGATT ®
 (1929 - 2011)
Slurp - 10 errori per 1 animale
 China su carta
 44 x 62,5 cm
 Firmata in basso a destra
Stima € 200 - 400



114 JORDI BERNET ®
 (1944)
Torpedo 1936
 Matita e acquarello su carta
 29,5 x 26,5 cm
 Firmata a destra al centro
Stima € 600 - 800



115 MIGUEL ANGEL REPETTO ®
 (1929 - 2019)
Tex - Tres Cruces, pagina 110
 China su carta
 40,5 x 28,6 cm
Stima € 120 - 200



116 ENRIQUE BRECCIA
(1945)
Tex - Capitan Jack, pagina 100

China su carta
41,2 x 30,1 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 500 - 900



117 ENRIQUE BRECCIA
(1945)
Tex - Capitan Jack, pagina 129

China su carta
41,2 x 30,1 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 600 - 1.200



118 ALESSANDRO BOCCI ®
(1965)
Tex

Matita rossa su carta
21 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra

Stima € 300 - 400



119 ALESSANDRO BOCCI ®
(1965)

Tex

2019
Acquarello e tempera su carta
21 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a sinistra

Stima € 350 - 550

120 ALESSANDRO BOCCI ®
(1965)

Tex

2019
Acquarello e tempera su carta
22 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a sinistra

Stima € 250 - 550



121 GIOVANNI ROMANINI ®
(1945 - 2020)

**Martin Mystere - La leggenda di
Ulisse, n. 238, pagina 61**

2002
China su carta
38,5 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 100 - 160



122 ALESSANDRO POLI ®
(1965)

**Dylan Dog - Discesa
nell'abisso, n. 278, pagina 87**

2009
China su carta Schoellershammer
50,8 x 36,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 100 - 150



123 MASSIMO CARNEVALE ®
(1967)

Dylan Dog - Mater Morbi, pagina 86

2014

China su carta

42 x 29,7 cm

Siglata in basso a destra

Stima € 1.800 - 2.400



lotto n. 102



124 MASSIMO CARNEVALE ®
(1967)

Dylan Dog - Colorfest n.4,
pagina 13

Matita su carta
45 x 34,5 cm
Siglata a matita in basso a destra e dedicata in
basso al centro

Stima € 300 - 400



**125 DI VINCENZO MAURIZIO,
PICCIONI VALERIO ®**
Dylan Dog - Colorfest n. 18,
pagina 12

2016
Tecnica mista su carta
42 x 29,7 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300



**126 DI VINCENZO MAURIZIO,
PICCIONI VALERIO ®**
Dylan Dog - Colorfest n. 18,
pagina 13

2016
Tecnica mista su carta
42 x 29,7 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300



127 PIERO DALL'AGNOL ®
(1963)
*Dylan Dog. I mestieri della
paura - Falce di luna, n. 17,*
pagina 42

2017
China su carta
36,2 x 25,4 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 180 - 260



128 CORRADO ROI ®
(1958)

Dylan Dog - Il bianco e il nero, n. 372,
pagina 41

2017
China su carta
36,5 x 25,5 cm

Stima € 500 - 800



129 PAOLO MOTTURA ®
(1968)

Dylan Top

Tecnica mista su carta Fabriano
38 x 28 cm
Siglata in basso al centro

Stima € 100 - 160



130 LUCA ROSSI ®
(1969)

Dampyr - Lo schermo
demoniaco, n. 18, pagina 84

2001
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 120 - 200



131 LUCA MARESCA ®
(1983)

Orfani

2014
China su carta, illustrazione per Comicon 2014
41,8 x 29,6 cm
Firmata a destra al centro

Stima € 300 - 400

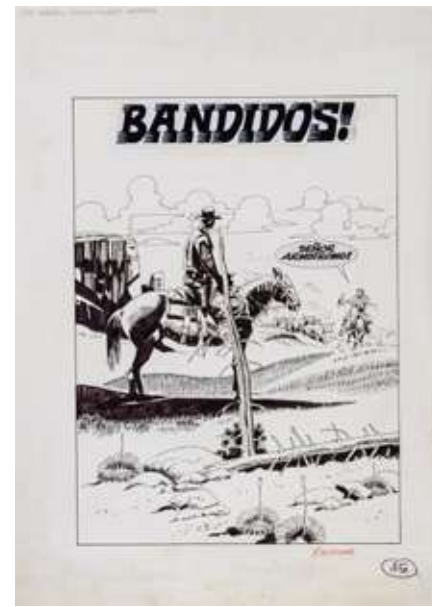


132 MATTEO CREMONA ®
(1981)

Mexican Standoff, pagina 56

2013
China su carta
42 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Schizzi a matita al retro

Stima € 120 - 200



133 RENZO CALEGARI ®
(1933 - 2017)

Banditos!

China su cartoncino
50,8 x 36,4 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 500



134 RENZO CALEGARI ®
(1933 - 2017)

La Salle, pagina 3

China su carta
51 x 36,3 cm
Opera accompagnata da prova colore

Stima € 150 - 200





135 MARCO TORRICELLI ®
(1957)

Il mammut

Tecnica mista su cartoncino
51 x 36,5 cm

Illustrazione per la rivista *Zodiaco*

Firma al retro

Firma al retro di Alessandro Torricelli, sceneggiatore

Stima € 150 - 250



136 DANIELE SERRA ®
(1977)

Murder ballads

Acquarello su carta
30,4 x 22,8 cm

Stima € 300 - 500



137 DANIELE SERRA ®
(1977)

Murder ballads

Acquarello su carta
30,4 x 22,8 cm

Stima € 300 - 500



138 MAURIZIO LACAVALLA
(1992)
Alfabeto Simenon, pag. 147

2020
China e aerografia su carta
29,7 x 42 cm
Firma al retro

Stima € 120 - 200

139 MAURIZIO LACAVALLA ®
(1992)
Enzo Ferrari

2020
China e aerografia su carta
29,7 x 42 cm
Firma al retro

Stima € 150 - 250

140 ZERO CALCARE ®
(1983)
Dodici, pagina 29

2013
Matita e china su carta
42 x 29,6 cm
Firmata in basso a destra e numerata in alto a sinistra

Stima € 800 - 1.200



141 VIRGINIA SALUCCI
(1994)

*Guida galattica per dogsitter,
copertina*

2018
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Stima € 300 - 400



142 VIRGINIA SALUCCI
(1994)

*I cani, l'universo e tutto
quanto, pagine 17 e 19*

2021
Due pagine a china su carta
Ogni pagina misura 33 x 24 cm

Stima € 120 - 200

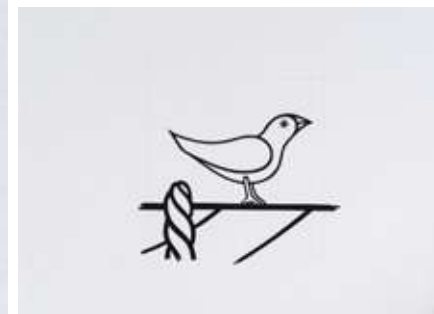


143 VIRGINIA SALUCCI
(1994)

*Guida galattica per dogsitter,
vignetta*

2018
China su carta
29,7 x 21 cm
Siglata e datata in basso a destra

Stima € 80 - 140

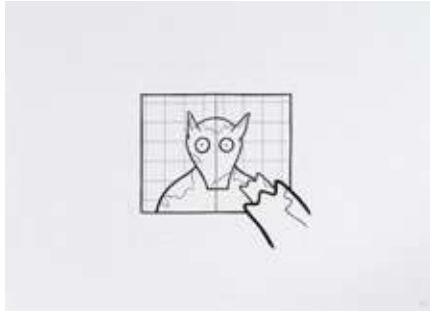


144 MASSIMO GACCIA ®
(1970)

Deep Sleep, pagina 40

Matita e china su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

Stima € 150 - 250



145 MASSIMO CACCIA ®
(1970)
Deep Sleep, pagina 59

Matita e china su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

Stima € 150 - 250

146 THE ANIMATION BAND
Lupo Alberto

Animazione composta da 18 frame a matita
e pastello
Ogni foglio misura 28 x 35 cm

Stima € 120 - 200

147 TIRAMOLLA ®
Cel d'animazione

25 x 35 cm

Stima € 60 - 100

148 ANIMATION GEL
Senza titolo

25,5 x 30 cm

Stima € 60 - 100



INDICE DEGLI ARTISTI

Albertarelli Rino	62	Sale Tim	101, 102
Animation Cel	148	Salucci Virginia	141, 142, 143
Bernet Jordi	114	Schulz M. Charles	69
Biffignandi Alessandro	80	Serra Daniele	136, 137
Bocci Alessandro	118, 119, 120	Shelton Gilbert	97
Breccia Enrique	116, 117	Tacconi Ferdinando	83
Buscema John - Chan Ernie	99	The Animation Band	146
Caccia Massimo	144, 145	Tiramolla	147
Calegari Renzo	133, 134	Toppi Sergio	78, 79
Carnevale Massimo	123, 124	Torricelli Marco	135
Casotto Giovanna	105, 106, 107	Trevisan Giorgio	93
Cavandoli Osvaldo	110	Troiano Enzo	109
Cremona Matteo	132	Veneziani Ubaldo Cosimo	67
Dall'Agnol Piero	127	Yambo	66
Del Vaglio Paolo	111	Zerocalcare	140
Di Vincenzo Maurizio, Piccioni Valerio	125, 126		
Dossi Sandro	112		
Gattia Alarico	85, 86, 87		
Gene Byrnes	70		
Gianeri Enrico	64		
Guillermaz George	63		
Gulacy Paul - Moench Doug	98		
Jacovitti Benito	72, 73		
Lacavalla Maurizio	138, 139		
Laganà Giuseppe	74		
Lorini Gino	65		
Magnus	88, 89, 90		
Manara Milo	103, 104		
Maresca Luca	131		
Micheluzzi Attilio	75, 76, 77		
Misioteu John	108		
Molino Roberto	84		
Mottura Paolo	129		
Nebres Rudy	100		
Ongaro Paolo	81, 82		
Pazienza Andrea	94, 95, 96		
Perogatt	68, 71, 92, 113		
Poli Alessandro	122		
Repetto Miguel Angel	115		
Roi Corrado	128		
Romanini Giovanni	91, 121		
Rossi Luca	130		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenerne un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenerne un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

Tl

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Comic Art & Legendary Heroes

Asta 60 - 15 Marzo 2023

Prima sessione: ore 16:00

Seconda sessione: ore 17:30

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.bidsprit.com, www.drouotonline.com.

www.invaluable.com.

www.liveauctioneers.com

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento □ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 7.4 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irripetibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2023



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it