

ART RITE
AUCTION HOUSE



ASTA DI NUMISMATICA
ASTA 61

MILANO - 16 MARZO 2023

Art-Rite è lieta di annunciare la terza vendita all'incanto del Dipartimento di Numismatica presentando una selezione di 224 lotti dedicati principalmente alla monetazione italiana (dal IX al XX secolo).

Come nostra consuetudine abbiamo applicato un approccio rigoroso che trova esemplificazione nell'inserimento in catalogo di conservazioni puntuali e dal maggior numero di note possibili con l'intento di dare, anche al neofita, tutti gli strumenti per poter acquistare in sicurezza.

Aprire l'asta una interessante collezione di 48 massimali in argento preunitari ed unitari di altissima qualità, costruita negli anni da un distinto collezionista lombardo.

Punte di diamante della "Collezione Seprio" sono il mezzo scudo della Repubblica Piemontese in eccezionale conservazione (lotto 28), il mezzo scudo di Vittorio Emanuele I del 1814 (lotto 34), il Tallero dell'Eritrea di Umberto I proveniente dalla prestigiosa "Collezione Zante" (lotto 42), il 20 lire 1928 "Elmetto" di Vittorio Emanuele III in stato zecca (lotto 46), ma soprattutto la Piastra del Sebet, top lot dell'intera asta in quanto esemplare di eccezionale conservazione con fondi speculari tra i più belli apparsi sul mercato (lotto 11).

Nella sezione delle zecche italiane spiccano invece il ducato milanese di Filippo Maria Visconti (lotto 79), il testone di Gian Galeazzo Maria e Ludovico Maria Sforza (lotto 81) e il 20 franchi della Repubblica Subalpina (lotto 114).

Di sicura attrattiva sono anche svariate monete della sezione dedicata a Casa Savoia fra cui risaltano i 100 lire di Carlo Alberto del 1834 (lotto 158) e del 1840 (lotto 160), il 100 lire del 1925 di Vittorio Emanuele III (lotto 181) e i due 100 lire Aquila Sabauda del 1905 (lotti 176 e 177), tipologia di grande prestigio nella monetazione del Re numismatico.

Per rarità si distingue invece il ducato del Senato Romano, rarissimo e in conservazione eccezionale per la tipologia (lotto 118).

Chiude il catalogo una breve selezione di monete in oro mondiali, suddivisa tra monete numismatiche e monete di borsa.



ASTA DI NUMISMATICA

ASTA 61

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 16 Marzo 2023
ore 15:00 CET
dal lotto 1 al lotto 224

Esposizione

Si potrà prendere visione dei lotti in catalogo presso la sede di Art-Rite, in via Privata Giovanni Ventura 5 – Milano, fino a mercoledì 15 marzo 2023 previo appuntamento. Il giorno 16 marzo 2023, dalle ore 10:00 alle ore 14:45, i lotti saranno in visione presso la sala d'aste sita in Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A, ang. Via Verziere 13 - Milano.

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

bidr
www.bidr.com

bidinside
www.bidinside.com

NumisBids
www.numisbids.com

NUMIS
www.numis24.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

www.bidder.com

www.bidinside.com

www.numisbids.com

www.numis24.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: coins@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Piastra 1735 - Carlo Di Borbone, lotto n. 11 (particolari)*

DIPARTIMENTO DI NUMISMATICA

Alberto Ambrosetti

Head of Department

Numismatica

Email: alberto.ambrosetti@art-rite.it

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 17 Marzo 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema

Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI NUMISMATICA





1 BOLOGNA - SEDE VACANTE (1829) - Scudo 1829

Argento
Gigante 3 Non comune
Bell'esemplare
Ottimo SPL-FDC

Stima € 1.200 - 1.800



2 BOLOGNA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1847

Argento
Gigante 58 Raro
NGC MS62
Certificato NGC numero 2787565-006
Ex Inasta 50, luglio 2013, lotto 2203, q.FDC

Stima € 600 - 800



**3 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO (1803-1807) -
Dena 1807**

Argento
Gigante 11
Di notevole qualità, con fondi lucenti
q.FDC

Stima € 1.400 - 1.800



**4 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO (1803-1807) -
Mezza dena 1804**

Argento
Gigante 16
Bella patina
Ottimo SPL-FDC

Stima € 1.000 - 1.400



5 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Francescone 1856

Argento
Gigante 23
Lievi graffietti al al /D ma esemplare di ottima freschezza
q.FDC

Stima € 600 - 800



6 MILANO - REPUBBLICA CISALPINA (1800-1802) - Scudo da 6 lire

Argento
Gigante 1 Raro
m.SPL

Stima € 1.600 - 2.000



7 MILANO - NAPOLEONE I (1805-1814) - 5 lire 1808 (I° tipo)

Argento

Gigante 97

Segnetto e lievi tracce di pulizia al /D. /R con pieno lustro. Di buona qualità per la tipologia.
q.SPL/m.SPL

Stima € 700 - 900



8 MILANO - NAPOLEONE I (1805-1814) - 5 lire 1811 (II° tipo)

Argento

Gigante 109a

Modesti difetti di tondello, usuali per la tipologia, ma esemplare di grande qualità e freschezza.
q.FDC

Stima € 1.200 - 1.600



**9 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) -
5 lire 1848**

Argento

Gigante 3

Lievi contatti sul ciglio ma bell'esemplare

m.SPL

Stima € 350 - 450



**10 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) -
5 lire 1848**

Argento

Gigante 3a

Esemplare di notevole qualità con sfondi lucenti e patina iridescente

q.FDC

Stima € 800 - 1.000



11 NAPOLI - CARLO DI BORBONE (1734-1759) - Piastra 1735

Argento
Gigante 35b Raro
Di eccezionale conservazione e con fondi speculari
FDC

Stima € 15.000 - 25.000



12 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) - Piastra 1796

Argento
Gigante 61
ottimo SPL-FDC

Stima € 800 - 1.200



14 NAPOLI - FRANCESCO I (1825-1830) - Piastra 1825

Argento
Gigante 6
m.SPL

Stima € 1.000 - 1.200



13 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) - Piastra 1805

Argento
Gigante 71
SPL-FDC

Stima € 600 - 800



**15 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
Piastra 1834**

Argento
Gigante 58
SPL/FDC

Stima € 500 - 700



**17 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
Piastra 1855**

Argento
Gigante 86b
q.FDC

Stima € 300 - 400



**16 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
Piastra 1851**

Argento
Gigante 82 Non comune
m.SPL

Stima € 300 - 400



**18 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
Piastra 1856**

Argento
Gigante 87
Esemplare con leone a 6 zampe nello stemma al /R
Ottimo SPL-FDC

Stima € 300 - 400



21 ROMA - GREGORIO XVI (1830-1846) - Scudo 1846

Argento
Gigante 81 Non comune
Bella patina di vecchia raccolta
q.FDC

Stima € 1.000 - 1.200



22 ROMA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1848, anno II

Argento
Gigante 59 Raro
NGC MS63
Certificato NGC numero 3592636-003
Ex Heritage 01/2013, lotto 28320

Stima € 800 - 1.000



23 ROMA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1850

Argento
Gigante 61 Raro
Bellesempare
NGC MS62
Certificato NGC numero 3556437-005
Ex Heritage 04/2014, lotto 32360

Stima € 700 - 900



**24 ROMA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1853,
anno VII**

Argento
Gigante 62
NGC MS62
Certificato NGC numero 2771514-007
Ex Nomisma 44 dell'ottobre 2011, lotto 1907, q.FDC

Stima € 500 - 700



26 ROMA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1854

Argento
Gigante 65
Di ottima freschezza
NGC MS62
Certificato NGC numero 3498616-009
Ex Goldberg 69, maggio 2012, lotto 5034

Stima € 600 - 800



**25 ROMA - PIO IX (1846-1870) - Scudo 1853,
anno VIII**

Argento
Gigante 63
Delicata patina
NGC MS63
Certificato NGC numero 2789369-004

Stima € 600 - 800



**27 ROMA - PIO IX (1846-1870) - 5 lire
1870, anno XXIV**

Argento
Gigante 282
SPL

Stima € 180 - 220



**28 TORINO - REPUBBLICA PIEMONTESE (1798-1799) -
Mezzo scudo, anno VII**

Argento

Gigante 1 Raro

Esemplare di eccezionale conservazione, tra i migliori esemplari osservati.

FDC

Stima € 5.000 - 7.000



**29 TORINO - REPUBBLICA SUBALPINA (1800-1802) -
5 franchi, anno 10**

Argento

Gigante 4 Raro

q.SPL/SPL

Stima € 700 - 900



**30 VENEZIA - GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA
(1848-1849) - 5 lire 1848 (II° tipo)**

Argento
Gigante 3 Non comune
NGC MS63
Certificato NGC numero 2113062-034

Stima € 1.200 - 1.800



**31 VENEZIA - GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA
(1848-1849) - 5 lire 1848 (I° tipo)**

Argento
Gigante 2 Non comune
Fondi lucenti
q.FDC

Stima € 1.000 - 1.400



36 CARLO FELICE (1821-1831) - 5 lire 1829, Genova

Argento
Gigante 49, Pagani 76
q.FDC

Stima € 1.200 - 1.800



37 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1844, Genova

Argento
Gigante 79, Pagani 255
Bell'esemplare con patina di vecchia raccolta
NGC MS62
Certificato NGC numero 5776393-006

Stima € 1.400 - 1.800



**40 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1872,
Milano**

Argento
Gigante 44, Pagani 494
q.FDC

Stima € 300 - 400



42 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - Tallero 1891

Argento
Gigante 1, Pagani 630 Raro
Lieve debolezza di conio ma esemplare di notevole freschezza dal pieno lustro.
PCGS MS63
Certificato PCGS numero 37441747
Ex Asta Bolaffi 34 - Collezione Zante - lotto numero 107

Stima € 4.000 - 6.000



41 UMBERTO I (1878-1900) - 5 lire 1879

Argento
Gigante 24, Pagani 590
SPL-FDC

Stima € 500 - 700



43 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 5 lire 1911

Argento
Gigante 71, Pagani 707 Raro
Delicata patina di monetiere
SPL-FDC

Stima € 1.500 - 2.000



44 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 5 lire 1914

Argento
Gigante 72, Pagani 708 Molto raro
Ottimo SPL-FDC

Stima € 8.000 - 10.000



45 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1927, anno VI

Argento
Gigante 36, Pagani 672
Bella patina di vecchia raccolta
FDC

Stima € 600 - 800



46 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1928

Argento
Gigante 44, Pagani 680 Non comune
Insignificanti contatti di produzione. Magnifico esemplare di eccezionale freschezza
FDC

Stima € 1.800 - 2.200



47 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1936

Argento
 Gigante 45, Pagani 681 Raro
 Ottimo SPL-FDC
 Ex Inasta 80, lotto 1365, q.FDC/FDC

Stima € 1.800 - 2.200



**48 VITTORIO EMANUELE III, Colonia Eritrea (1900-1943) -
 Tallero d'Italia**

Argento
 Gigante 1, Pagani 956 Raro
 Bell'esemplare
 q.FDC-FDC

Stima € 1.200 - 1.600



**49 BERGAMO - COMUNE, a nome di FEDERICO II
(Sec XIII-XIV) - grosso da 4 denari**

Argento
MIR 17 Raro
Esemplare di notevole qualità per la tipologia con bella patina iridescente
ottimo BB-SPL
Ex asta Varesi 76, lotto numero 8 - BB/SPL

Stima € 600 - 1.000



**51 BOLOGNA - GOVERNO POPOLARE
(1796-1797) - 5 Paoli 1797**

Argento
Gigante 10 Raro
Usuali strappi di conio ma esemplare di buona qualità
Complessivamente SPL

Stima € 700 - 900



**50 BOLOGNA - GOVERNO POPOLARE
(1796-1797) - 10 Paoli 1797**

Argento
Gigante 6
q.SPL

Stima € 350 - 450



**52 FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO (1765-1790) -
Francescone 1768 (busto a sinistra)**

Argento
MIR 375/2, Davenport 1511 Molto raro
Difetto di tondello
BB

Stima € 600 - 800



**53 FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO (1765-1790) -
Tallero per il Levante 1774**

Argento
MIR 401/6, Davenport 1513 Molto raro
Gradevole esemplare
q.SPL

Stima € 1.600 - 2.000



**54 FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO (1765-1790) -
Francescone 1789**

Argento
MIR 385/5, Davenport 1518 Molto raro
Con buone tracce dell'originale lucentezza
BB-SPL

Stima € 800 - 1.200



**55 FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO (1765-1790) -
Paolo 1788**

Argento
MIR 390/1, CNI 168
Bell'esemplare con patina iridescente di vecchia raccolta
q.FDC

Stima € 300 - 400



**56 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO
(1803-1807) - Francescone 1806**

Argento
Gigante 13a
BB-SPL

Stima € 300 - 400



**58 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
Paolo 1842**

Argento
Gigante 49 Non comune
Bell'esemplare dal lustro integro e dalla delicata patina.
FDC

Stima € 200 - 300



**57 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
Fiorino 1843**

Argento
Gigante 37 Non comune
q.FDC

Stima € 300 - 400



**59 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
Paolo 1858**

Argento
Gigante 55 Non comune
Bella patina
SPL

Stima € 100 - 150



**60 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
10 quattrini 1858**

Mistura
Gigante 67
Di eccezionale conservazione
FDC

Stima € 250 - 300



**62 FIRENZE - GOVERNO PROVVISORIO DI TOSCANA (1859-1860) -
fiorino 1859**

Argento
Gigante 2
m.SPL

Stima € 300 - 400



**61 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
5 quattrini 1830**

Rame
Gigante 72
Esemplare dall'ottimo lustro di conio
q.FDC

Stima € 80 - 120



63 GENOVA - REPUBBLICA DI GENOVA (1139-1339) - quartarola

Oro
MIR 8 Raro
Sigillata q.SPL dal Perito NIP Grimoldi Fabio

Stima € 800 - 1.000



64 GENOVA - DOMINAZIONI STRANIERE (1339-1528) - Galeazzo Maria Sforza (1466-1476) - Ducato

Oro
MIR 114 Raro
Di buona qualità per la tipologia
SPL

Stima € 1.500 - 1.900



65 GENOVA - DOGI BIENNALI (II fase, 1541-1637) - Scudo 1627

Argento
MIR 220/14
q.SPL

Stima € 700 - 900



**66 GENOVA - DOGI BIENNALI (terza fase 1637-1797) -
96 lire 1796, stella**

Oro
MIR 275/3
Lievi hairlines su lustro di conio, ma esemplare di buona qualità con alti rilievi.
SPL-FDC

Stima € 3.000 - 4.000



**67 GENOVA - DOGI BIENNALI (terza fase 1637-1797) -
96 lire 1796, stella**

Oro
MIR 275/3
Usuali strappi di conio e debolezze ma esemplare di grande freschezza d'aspetto.
ottimo SPL-FDC

Stima € 5.000 - 6.000



68 GENOVA - DOGI BIENNALI (terza fase 1637-1797) - 8 lire 1794

Argento
MIR 309/2, Lumardi 364
Carenza di tondello al /R
q.SPL/m.BB

Stima € 400 - 600



69 GENOVA - REPUBBLICA LIGURE (1798-1805) - 10 soldi 1799, anno II

Mistura
Gigante 20 Estremamente raro
m.MB

Stima € 300 - 400



70 GENOVA- REPUBBLICA GENOVESE (1814) - 2 soldi 1814

Mistura
Gigante 4, MIR 394
m.SPL

Stima € 120 - 180



71 LIVORNO - COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) - Tollero 1698

Argento
MIR 64/13 Raro
Conio rugoso al /D
BB/SPL

Stima € 800 - 1.000



72 LIVORNO - COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) - Tollero 1699

Argento
MIR 64/14 Raro
Gradevole esemplare con patina di vecchia raccolta.
q.SPL

Stima € 800 - 1.000



**73 LUCCA - emissioni a nome di OTTO IV
(XIII secolo) - Grosso**

Argento
MIR 115/117 Raro
SPL

Stima € 450 - 650



**75 LUCCA - CARLO LUDOVICO DI BORBONE
(1824-1847) - 2 lire 1837**

Argento
Gigante 1 Raro
Debolezza di conio marginale ma esemplare di buona qualità
SPL-FDC

Stima € 500 - 700



**74 LUCCA - ELISA BONAPARTE E FELICE
BACIOCCHI (1805-1814) - 5 franchi
1805**

Argento
Gigante 1b Raro
BB

Stima € 150 - 200



**76 LUCCA - CARLO LUDOVICO DI BORBONE
(1824-1847) - 10 soldi 1833**

Argento
Gigante 5 Non comune
q.FDC

Stima € 250 - 300



**77 MESSINA - FEDERICO IV (1355-1377) -
Pirreale**

Argento
MIR 194

Di notevole freschezza e conservazione
q.FDC

Stima € 200 - 300



79 MILANO - FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447) - Ducato

Oro
Crippa 1/C Raro
Di ottima qualità per la tipologia
SPL-FDC

Stima € 3.000 - 4.000



**78 MESSINA - FILIPPO III (1598-1621) -
1/2 scudo 1611**

Argento
MIR 344/2
Gradevole patina
SPL

Stima € 900 - 1.100



**80 MILANO - GALEAZZO MARIA SFORZA (1466 - 1476) -
Grosso da 5 soldi**

Argento
MIR 204, Crippa 10
q.SPL

Stima € 150 - 250



**81 MILANO - GIAN GALEAZZO MARIA e LUDOVICO MARIA
SFORZA (1480-1494) - Testone**

Argento
MIR 221, Crippa 3 Raro
Lieve tacchetta al bordo del /R, ma bell'esemplare
Ottimo SPL

Stima € 4.000 - 5.000



**82 MILANO - LUDOVICO MARIA SFORZA (1494-1500) -
Testone**

Argento
MIR 229, Crippa 2 Raro
q.SPL

Stima € 1.000 - 1.200



83 MILANO - FILIPPO II (1556-1598) - Scudo 1588

Argento
MIR 308/14
Usuali difetti di tondello, graffietto al /D
BB-SPL

Stima € 1.000 - 1.200



84 MILANO - CARLO II (1665-1700) - Filippo 1694

Argento
MIR 387/2
q.SPL/SPL

Stima € 900 - 1.300



**85 MILANO - MARIA TERESA (1740-1780) -
5 soldi 1780**

Argento
MIR 439/4, Crippa 42/D Molto raro
Bei fondi da lustro integro
SPL-FDC

Stima € 400 - 600



**86 MILANO - MARIA TERESA (1740-1780) -
Mezzo soldo 1777**

Rame
MIR 441/1, Crippa 44/A
Bell'esemplare con ampie tracce di rame rosso
ottimo SPL-FDC

Stima € 200 - 300



**87 MILANO - FRANCESCO I (1815-1835) -
20 Kreuzer 1819**

Argento
Gigante 114 Non comune
Sigillato "ottimo FDC" dal perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 200 - 300



**89 MILANO - NAPOLEONE I (1805 - 1814) -
40 lire 1811**

Oro
Gigante 76a Raro
Sigillata BB/SPL dal perito Filisina Massimo

Stima € 700 - 900



**88 MILANO - FRANCESCO I (1815-1835) -
20 Kreuzer 1819**

Argento
Gigante 114 Non comune
q.FDC

Stima € 200 - 300



**90 MILANO - NAPOLEONE I (1805-1814) -
1 lira 1814**

Argento
Gigante 171
Lievi hairlines di pulizia al /D
m.SPL/FDC

Stima € 350 - 450



91 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848

Argento
Gigante 3
m.SPL

Stima € 350 - 450



93 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848

Argento
Gigante 3b Raro
Sigillata q.SPL/SPL dal perito NIP Grimoldi Fabio

Stima € 350 - 450



92 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848

Argento
Gigante 3
Lievi tracce di pulizia e lieve colpetto al /D
BB-SPL

Stima € 200 - 300



94 NAPOLI - CARLO II (1665-1700) - 20 grana 1695

Argento
Magliocca 26 Non comune
Delicata patina
m.SPL

Stima € 150 - 250



**95 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) -
Piastra da 120 grana 1795**

Argento
Nomisma 457 Molto raro
BB/q.SPL

Stima € 400 - 600



**97 NAPOLI - FERDINANDO I (1816-1825) - ½ piastra da 60 grana
1818**

Argento
Gigante 11 Raro
SPL/m.SPL

Stima € 1.600 - 2.000



**96 NAPOLI - FERDINANDO I (1816-1825) -
Piastra da 120 grana 1818**

Argento
Gigante 9
q.SPL

Stima € 300 - 400



98 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) - Piastra 1831

Argento
Gigante 54 Raro
Colpetto al bordo del /D
BB/SPL

Stima € 300 - 400



**99 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
20 grana 1855**

Argento
Gigante 139
m.SPL

Stima € 100 - 200



**100 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
10 tornesi 1833**

Rame
Gigante 184a Raro
Esemplare pressoché privo degli usuali difetti di conio.
Tracce di vecchia pulizia altrimenti m.SPL

Stima € 800 - 1.000



**101 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) - 10 tornesi 1839
(II tipo)**

Rame
Gigante 190
Tracce di rame rosso. Di ottima qualità per la tipologia
m.SPL/q.FDC

Stima € 900 - 1.000



**102 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
10 tornesi 1856 (IV tipo)**

Rame
Gigante 207 Non comune
Bell'esemplare
FDC

Stima € 900 - 1.100



**103 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
1 tornese e mezzo, 1840**

Rame
Gigante 270 Non comune
Rame rosso
FDC

Stima € 800 - 1.000



108 PARMA - MARIA LUIGIA (1815-1847) - 5 lire 1815

Argento
Gigante 5 Non comune
NGC MS63
Certificato NGC numero 2799257-001

Stima € 3.500 - 4.500



109 PARMA - MARIA LUIGIA (1815-1847) - 2 lire 1815

Argento
Gigante 8 Molto raro
Lieve carenza di tondello al /R ma esemplare di notevole freschezza
NGC MS63
Certificato NGC numero 2827804-001

Stima € 1.500 - 2.000



110 PAVIA - LOTARIO I (820-855) - Denaro

Argento
MIR 815 Raro
Fenditura marginale di conio ma esemplare di ottima freschezza
q.SPL
Ex asta Varesi 76, lotto 187 - q.SPL

Stima € 600 - 800



112 PISA - REPUBBLICA, a nome di FEDERICO I (1155-1312) - Grosso da 12 denari

Argento
MIR 394 Raro
Lieve porosità e depositi ma esemplare dagli ottimi rilievi
m.BB

Stima € 400 - 500



111 PIACENZA - a nome di CORRADO II (1140-1313) - Grosso

Argento
MIR 1107
Di notevole qualità per la tipologia
SPL-FDC

Stima € 450 - 550



113 TORINO - REPUBBLICA PIEMONTESE (1798-1799) - 2 soldi, anno IX

Bronzo
Gigante 3a Raro
Sigillato SPL+ dal Perito NIP Rollero Piero con la nota "di ottima qualità"
Si segnala la presenza di usura

Stima € 600 - 700



**114 TORINO - REPUBBLICA SUBALPINA (1800-1802) -
20 franchi, anno IX**

Oro
Gigante 1 Raro
Due lievi colpetti ma bell'esemplare dai fondi lucenti
m.SPL

Stima € 4.000 - 5.000



**115 TORINO - NAPOLEONE I (1804-1814) -
40 lire 1806**

Oro
Gigante 5 Raro
PCGS AU50
Certificato PCGS numero 45919862

Stima € 900 - 1.100



**116 VENEZIA - FERDINANDO I (1835-1848) -
5 centesimi 1839**

Rame
Gigante 93 Raro
SPL-FDC

Stima € 120 - 180



117 SENATO ROMANO, CARLO I D'ANGIO' (1274 ca) - Grosso rinforzato (stella)

Argento
MIR 127/3, Muntoni 12 Rarissimo
Bello SPL

Stima € 1.600 - 2.000



118 SENATO ROMANO, Emissioni Antonine (1359-1439) - Ducato romano

Oro
Muntoni 118, MIR 179/5 Rarissimo
Di eccezionale conservazione per la tipologia
FDC

Stima € 2.000 - 2.500



119 SEDE VACANTE (1559) - Testone 1559

Argento
Muntoni 2, Berman 1058 Raro
q.SPL-SPL

Stima € 600 - 800



121 URBANO VIII (1623-1644) - Testone 1632

Argento
Muntoni 46
Usuali difetti di tondello altrimenti SPL-FDC

Stima € 500 - 700



120 URBANO VIII (1623-1644) - Testone 1625

Argento
Muntoni 49, Berman 1717 Raro
Tracce di ribattitura. Metallo ancora lucente
BB-SPL

Stima € 120 - 180



122 INNOCENZO XI (1676-1689) - Grosso

Argento
Berman 2119, Muntoni 170 Raro
Bello SPL
Ex asta NAC 90, lotto 866-SPL

Stima € 200 - 400



123 ALESSANDRO VIII (1689-1691) - Piastra, anno I

Argento
 Berman 2174, Muntoni 13 Molto raro
 Tracce di foro otturato
 BB

Stima € 500 - 700



125 INNOCENZO XII (1691-1700) - 1/2 piastra 1697, anno VI

Argento
 Berman 2238, Muntoni 31 Raro
 Buon esemplare con fondi lucenti al /D.
 q.SPL

Stima € 1.000 - 1.400



124 ALESSANDRO VIII (1689-1691) - Testone

Argento
 Berman 2178, Muntoni 19 Raro
 Impercettibili tracce di ripasso dei fondi al /R ma esemplare gradevole con alti rilievi (SPL-FDC)
 q.SPL

Stima € 300 - 400



126 CLEMENTE XI (1700-1721) - Piastra, anno VI

Argento
 Berman 2382, Muntoni 45 Raro
 Probabile appiccagnolo asportato con maestria. Esemplare molto gradevole.
 m.BB/q.SPL

Stima € 600 - 800



127 CLEMENTE XI (1700-1721) - Piastra, anno XIII

Argento
 Berman 2376, Muntoni 38 Molto raro
 Gradevole esemplare
 m.BB

Stima € 1.500 - 2.000



128 CLEMENTE XIV (1769-1774) - Zecchino, 1769, Roma

Oro
 Berman 2928, Friedberg 240 Raro
 Dritto di notevole qualità
 Complessivamente q.FDC

Stima € 1.000 - 1.500



129 PIO VI (1775-1799) - Doppia 1787, Bologna

Oro
 Berman 3023, Friedberg 386 Raro
 Tracce di pulizia
 BB-SPL

Stima € 1.200 - 1.400



130 PIO VI (1775-1799) - Scudo 1780, Roma

Argento
Muntoni 17
Conio rugoso al rovescio. Lustrò di conio ancora presente.
SPL/q.SPL

Stima € 400 - 600



132 PIO VII (1800-1823) - Grosso 1817, Roma

Argento
Gigante 48
Ottimo esemplare con delicata patina
FDC

Stima € 300 - 500



131 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) - baiocco (1° tipo), Roma

Rame
Gigante 20 Raro
q.SPL

Stima € 200 - 300



133 GREGORIO XVI (1831-1846) - Scudo 1845, Roma

Argento
Gigante 80 Non comune
Tracce di pulizia altrimenti bell'esemplare dagli alti rilievi
SPL/m.SPL

Stima € 500 - 700



**134 GREGORIO XVI (1831-1846) - 50
baiocchi 1834, Roma**

Argento
Gigante 84
q.SPL

Stima € 200 - 300



136 PIO IX (1846-1870) - Scudo 1850, Roma

Argento
Gigante 61 Raro
Lieve difetto di tondello sul ciglio del /R e graffietto al /D, ma bell'esemplare dai fondi lucenti.
Ottimo m.SPL

Stima € 500 - 700



**135 GREGORIO XVI (1831-1846) - baiocco
1831, Roma (1° tipo)**

Rame
Gigante 153
Macchia al rovescio, ma ottimo esemplare
PCGS MS63 BN
Certificato PCGS numero 16980277

Stima € 150 - 250



137 PIO IX (1846-1870) - Lotto 2 monete da 20 baiocchi

20 baiocchi 1850 (anno IV), Roma (I tipo)
Argento
Gigante 81
Ottimi rilievi ma lievi tracce di pulizia
SPL

20 baiocchi 1866, Roma (II tipo)
Argento
Gigante 109
Tracce di ribattitura
q.FDC

Stima € 100 - 200



138 PIO IX (1846-1870) - 2 1/2 lire 1867

Argento
Gigante 284
q.SPL

Stima € 120 - 180



139 PIO IX (1846-1870) - 2 lire 1866, anno XXI (II° tipo)

Argento
Gigante 286 bis Raro
FDC

Stima € 120 - 180



140 PIO IX (1846-1870) - 1 lira 1866, anno XXI, Busto medio

Argento
Gigante 296 Raro
Di eccezionale conservazione
FDC

Stima € 120 - 180



141 PIO IX (1846-1870) - Lotto multiplo di 3 esemplari da 1 lira 1866

1 lira 1866, anno XXI, busto piccolo (I° tipo)
Argento
Gigante 295
Lievi tracce di pulizia al /R
m.SPL

1 lira 1866, anno XXI, busto medio (II° tipo)
Argento
Gigante 296 Raro
Sigillato FDC dal perito Luciani Luca

1 lira 1866, anno XXI, busto grande (III° tipo)
Argento
Gigante 297
q.FDC

Stima € 200 - 300



142 CARLO II (1504-1553) - Testone, Vercelli

Argento
MIR 339, Biaggi 293 Molto raro
Patina scura. Ribattitura al /R
q.SPL

Stima € 1.500 - 2.000



143 VITTORIO AMEDEO II (1720-1730) - Reale sardo 1727

Argento
Gigante 12 Raro
q.SPL

Stima € 900 - 1.100



144 CARLO EMANUELE III (1730-1773) - 2,6 soldi 1758

Mistura
Gigante 196
Bella argentatura
m.SPL

Stima € 200 - 300



145 CARLO EMANUELE III (1730 - 1773) - Doppietta sarda, 1772

Oro
Gigante 241, Simonetti 30/17 Molto raro
Sigillata q.SPL da perito NIP Moruzzi Umberto

Stima € 2.000 - 2.800



146 CARLO EMANUELE III, monetazione per la Sardegna (1730-1773) - 1/2 scudo 1772

Argento
Gigante 248 Raro
q.BB

Stima € 500 - 700



147 CARLO EMANUELE III (1730-1773) - Gettone 1757

Argento
Molto raro
Bell'esemplare con patina di vecchia raccolta
FDC
Ex Asta Gadoury novembre 2019-FDC

Stima € 1.000 - 1.400



148 VITTORIO AMEDEO III (1773-1796) - Doppia 1790

Oro
Gigante 18 Raro
BB

Stima € 900 - 1.100



149 VITTORIO EMANUELE I (1802-1821) - 20 lire 1816

Oro
Gigante 11, Pagani 4 Molto raro
Sigillata q.FDC dal perito NIP Rollero Piero con la nota "di eccellente qualità"

Stima € 4.000 - 5.000



150 VITTORIO EMANUELE I (1802-1821) - 5 lire 1818

Argento

Gigante 19, Pagani 12 Raro

Patina scura

Sigillato SPL+ dal Perito NIP Rollero Piero con la nota "di ottima qualità"

Stima € 2.000 - 2.500



151 VITTORIO EMANUELE I (1802-1821) - 5 lire 1820

Argento

Gigante 21, Pagani 14 Raro

Abile ripresa al bordo del /D, ma esemplare gradevole dai buoni rilievi
m.BB

Stima € 600 - 800



152 CARLO FELICE (1821-1831) - 80 lire 1830, Genova

Oro
Gigante 12, Pagani 35
Fondi lucenti
Sigillato q.FDC dal Perito NIP Ranieri Egidio

Stima € 3.000 - 4.000



153 CARLO FELICE (1821-1831) - 40 lire 1825, Torino

Oro
Gigante 17, Pagani 42 Raro
Rovescio di ottima qualità
NGC AU53
Certificato NGC numero 45932762

Stima € 1.100 - 1.500



154 CARLO FELICE (1821-1831) - 40 lire 1825, Torino

Oro
Gigante 17, Pagani 42 Raro
NGC AU53
Certificato NGC numero 45665337

Stima € 1.000 - 1.400



155 CARLO FELICE (1821-1831) - 2 lire 1825, Genova

Argento
Gigante 57, Pagani 83 Molto raro
Di buona freschezza
SPL-FDC

Stima € 1.500 - 2.000



156 CARLO FELICE (1821-1831) - 1 lira 1826, Torino

Argento
Gigante 75, Pagani 100
Impercettibili hairlines al dritto
SPL/q.FDC

Stima € 350 - 450



**157 CARLO FELICE (1821-1831) - 1 lira
1826 Torino**

Argento
Gigante 75, Pagani 100
NGC MS63
Certificato NGC numero 5882650-004

Stima € 900 - 1.100



158 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1834, Torino

Oro
Gigante Pagani 139
Bell'esemplare di qualità inusuale
Ottimo SPL-FDC

Stima € 4.000 - 6.000



159 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1834, Torino

Oro
Gigante 5, Pagani 139
SPL/q.FDC
Rovescio di elevata qualità

Stima € 3.000 - 4.000



160 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1840, Genova

Oro
Gigante Pagani 149 Raro
Rovescio dai fondi speculari: soli 1103 esemplari conati
Bello SPL
Ex Varesi 78, lotto 420 - SPL

Stima € 4.000 - 5.000



161 CARLO ALBERTO, monetazione per la Sardegna (1831-1849) - 5 centesimi 1842

Rame
Gigante 158, Pagani 334 Raro
Bell'esemplare dal lustro integro
q.FDC

Stima € 500 - 700



163 VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 20 lire 1861, Torino

Oro
Gigante 22, Pagani 359
SPL-FDC

Stima € 500 - 700



162 VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 20 lire 1858, Torino

Oro
Gigante 16, Pagani 353 Molto raro
q.SPL

Stima € 1.000 - 1.200



164 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) - 2 lire 1860, Firenze

Argento
Gigante 7, Pagani 436 Raro
Bella patina
SPL-FDC

Stima € 1.200 - 1.600



165 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1876, Roma

Argento
Gigante 51, Pagani 501
Lievi segnetti e contatti al bordo
SPL-FDC

Stima € 220 - 280



166 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 2 lire valore 1863, Napoli

Argento
Gigante 58, Pagani 508 Non comune
Patina non omogenea
SPL

Stima € 400 - 500



**167 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 1 lira
valore 1863, Milano**

Argento
Gigante 68, Pagani 516 Non comune
SPL

Stima € 300 - 400



169 UMBERTO I (1878-1900) - 20 lire 1884

Oro
Gigante 14, Pagani 580 Molto raro
m.SPL/q.FDC

Stima € 1.800 - 2.200



**168 UMBERTO I (1878 - 1900) - 20 lire
1882**

Oro
Gigante 12, Pagani 578
Lieve colpetto a ore 10 del /D
SPL

Stima € 300 - 400



170 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1886

Argento
 Gigante 37, Pagani 603
 Impercettibile graffietto nel campo del /D ma esemplare di grande bellezza con fondi speculari
 Ex perizia FDC del Perito NIP Barbaglia Sandro (si allega cartellino)

Stima € 250 - 350



172 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - Tallero 1896

Argento
 Gigante 2, Pagani 631 Raro
 SPL

Stima € 1.000 - 1.400



171 UMBERTO I (1878-1900) - 5 centesimi 1896

Rame
 Gigante 52, Pagani 618 Raro
 Macchia al /D altrimenti FDC
 q.FDC

Stima € 150 - 250



173 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - 2 lire 1890

Argento
Gigante 3, Pagani 632 Non comune
Bell'esemplare
q.FDC

Stima € 500 - 700



174 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - Lira 1891

Argento
Gigante 635 Non comune
q.FDC

Stima € 300 - 400



175 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - 50 centesimi 1890

Argento
Gigante 8, Pagani 637 Raro
m.SPL

Stima € 250 - 350



176 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1905

Oro
Gigante 2, Pagani 639 Molto raro
Ex perizia q.FDC del Perito NIP Simone Rocco di Torrepadula
(si allega cartellino)

Stima € 16.000 - 18.000



177 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1905

Oro
Gigante 2, Pagani 639 Molto raro
Segnetti al /D ma buon esemplare dai fondi lucenti
SPL/q.FDC

Stima € 16.000 - 20.000



178 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1912

Oro
Gigante 4, Pagani 641 Molto raro
Ottimo SPL-FDC

Stima € 8.000 - 10.000



179 VITTORIO EMANUELE III (1900 - 1943) - 100 lire 1923

Oro
Gigante 7 Raro
Sigillata q.FDC dal perito Erpini Gianfranco

Stima € 3.500 - 4.500



180 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1923

Oro
Gigante 7, Pagani 644 Raro
Sigillato SPL+ dal Perito NIP Barbaglia Sandro

Stima € 3.000 - 3.500



181 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1925

Oro
Gigante 8, Pagani 645 Raro
Graffi sui fondi del /D./R di notevole qualità
SPL/q.FDC

Stima € 7.000 - 9.000



182 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 lire 1912

Oro
Gigante 16, Pagani 653 Raro
Bei fondi lucenti
q.FDC

Stima € 2.000 - 2.500



183 VITTORIO EMANUELE III (1900 - 1943) - 50 lire 1912

Oro
Gigante 16 Raro
Ottimo SPL-FDC

Stima € 1.800 - 2.200



184 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 lire 1911

Oro
Gigante 19, Pagani 656 Raro
q.FDC

Stima € 1.500 - 1.800



185 VITTORIO EMANUELE III (1900 - 1943) - 20 lire 1903

Oro
Gigante 26 Molto raro
NGC MS60
Certificato NGC n. 5784532-027

Stima € 2.500 - 3.000



186 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1905

Oro
Gigante 27, Pagani 664 Raro
q.FDC

Stima € 1.500 - 1.800



187 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1905

Oro
Gigante 27, Pagani 664 Raro
SPL-FDC

Stima € 1.500 - 1.700



188 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1912

Oro
Gigante 31, Pagani 667 Raro
Bell'esemplare
q.FDC/FDC

Stima € 1.400 - 1.600



189 VITTORIO EMANUELE III (1900 - 1943) - 20 lire 1912

Oro
Gigante 31 Raro
Sigillata q.FDC dal perito NIP Ottolini Marco

Stima € 1.300 - 1.500



190 VITTORIO EMANUELE III (1900 - 1943) - 20 lire 1923

Oro
Gigante 34 Raro
Sigillata FDC/q.FDC dal perito Erpini Gianfranco

Stima € 1.200 - 1.500



191 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1923

Oro
Gigante 34, Pagani 670 Raro
SPL-FDC

Stima € 1.200 - 1.600



192 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1927, anno VI

Argento
Gigante 36, Pagani 672
Bell'esemplare
q.FDC-FDC

Stima € 500 - 600



193 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1928

Argento
Gigante 44, Pagani 680 Non comune
Graffietto al /D.
Sigillata q.FDC dal Perito Rossi Riccardo

Stima € 800 - 1.000



194 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 2 lire 1911

Argento
Gigante 100, Pagani 736
Esemplare di buona qualità
SPL-FDC

Stima € 150 - 250



**195 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 centesimi
1924, liscio**

Nichelio
Gigante 168, Pagani 804 Rarissimo
Sigillato FDC dal Perito NIP Negrini Raffaele

Stima € 1.600 - 1.800



197 REPUBBLICA ITALIANA - Serie 4 valori 1946 (10, 5, 2 e 1 lira)

10 lire
Italma
Gigante 229, Pagani 2302 Raro
Sigillata FDC dal Perito Bobba Cesare
Si segnala la presenza di lievi porosità al /R

5 lire
Italma
Gigante 277, Pagani 2352 Molto raro
Sigillata FDC dal Perito Bobba Cesare

2 lire
Italma
Gigante 324, Pagani 2402 Raro
Sigillata FDC dal Perito Bobba Cesare

1 lira
Italma
Gigante 361, Pagani 2452 Raro
Sigillata FDC dal Perito Bobba Cesare
Si segnala la presenza di lievi segnetti

Stima € 1.200 - 1.800



**196 VITTORIO EMANUELE III, gettoni privati
(1900-1943) - 2 lire 1928**

Rame dorato
Gigante 1 Non comune
Lieve colpetto a ore 5 del /D.
m.SPL

Stima € 80 - 120



198 REPUBBLICA ITALIANA - 10 lire 1947

Italia
Gigante 230a, Pagani 2302 Rarissimo
Variante del secondo conio. Esemplare di eccezionale conservazione
FDC

Stima € 4.000 - 5.000



199 ALBANIA - AHMED ZOGU, Presidente (1925-1928) - 20 franga 1926, Roma

Oro
KM#12, Friedberg 4 Raro
Sigillato FDC dal perito NIP Moruzzi Umberto (si allega perizia fotografica)

Stima € 3.200 - 3.800



200 AUSTRALIA - Edoardo VII (1901-1911) - Sterlina 1905

Oro 917 gr. 7,98
KM# 15
BB-SPL

Stima € 380 - 420



202 AUSTRALIA - Edoardo VII (1901-1911) - Sterlina 1910

Oro 917 gr. 7,98
KM# 15
BB

Stima € 380 - 420



201 AUSTRALIA - Edoardo VII (1901-1911) - Sterlina 1908

Oro 917 gr. 7,98
KM# 15
Graffio nel campo del /D
q,SPL

Stima € 380 - 420



203 AUSTRIA - FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) - 4 ducati 1915 (riconio di zecca)

Oro 900 gr. 13,96
KM# 2276
Fondi lucenti
m.SPL

Stima € 700 - 750



**204 AUSTRIA - FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) -
8 fiorini 1892 (riconio di zecca)**

Oro 900 gr. 6,45
Friedberg 502R
q.FDC

Stima € 300 - 380



206 COLOMBIA - 5 peso 1925

Oro
KM# 204
Variante con F nella zecca e con 5 spagnolo
PCGS MS64
Certificato PCGS numero 45968571

Stima € 550 - 650



**205 AUSTRIA - FRANCESCO GIUSEPPE
(1848-1916) - 8 fiorini 1892 (riconio di
zecca)**

Oro 900 gr. 6,45
Friedberg 502R
q.FDC

Stima € 300 - 380



**207 FRANCIA - CARLO X (1824-1830) - 40 franchi
1830, Parigi**

Oro
Friedberg 520, KM# 721.1
Colpetti
buon BB

Stima € 700 - 900



208 GRAN BRETAGNA - Edoardo VII (1901-1911) - Sterlina 1902

Oro 917 gr. 7,98
KM# 805
m.BB

Stima € 380 - 420



210 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - Sterlina 1958

Oro 917 gr. 7,98
KM# 908
q.FDC

Stima € 380 - 420



209 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - Sterlina 1958

Oro 917 gr. 7,98
KM# 908
q.FDC

Stima € 380 - 420



211 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - Sterlina 1965

Oro 917 gr. 7,98
KM# 908
q.FDC

Stima € 380 - 420



212 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - Sterlina 1967

Oro 917 gr. 7,98
KM# 908
q.FDC

Stima € 380 - 420



214 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - lotto 2 sterline 1963

Oro 917 gr. 15,96
KM# 908
q.FDC

Stima € 760 - 840



213 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - Sterlina 1967

Oro 917 gr. 7,98
KM# 908
q.FDC

Stima € 380 - 420



215 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - lotto 2 sterline 1968

Oro 917 gr. 15,96
KM# 908
Da SPL a q.FDC

Stima € 760 - 840



**216 GRAN BRETAGNA - ELISABETTA II (1952-2022) - lotto 3
sterline 1966**

Oro 917 gr. 23,94
KM# 908
Mediante SPL-FDC

Stima € 1.140 - 1.260



218 RUSSIA - NICOLA II (1894-1917) - 5 rubli 1898

Oro 900 gr. 4,30
KM Y#62
SPL

Stima € 250 - 300



217 MESSICO - 10 pesos 1959

Oro 900 gr. 8,33
KM# 473
SPL

Stima € 400 - 450



**219 SPAGNA - ISABELLA II (1833-1868) -
10 escudos 1868**

Oro
KM# 636
/R di buona qualità
SPL

Stima € 400 - 500



220 SUDAFRICA - GIORGIO V (1911-1936) - Sterlina 1931

Oro 917 gr. 7,98
KM# A22
Colpetto al /D
m.SPL

Stima € 380 - 420



221 SUDAFRICA - Krugerrand 1977

Oro 917 gr. 34,00
KM# 73
q.FDC

Stima € 1.400 - 1.800



222 SUDAFRICA - 2 rand

Oro 917 gr. 7,99
KM# 64
q.FDC

Stima € 380 - 420



224 STATI UNITI - 25 dollari

Oro 917 gr. 16,97
KM# 218
q.FDC

Stima € 800 - 850



223 SUDAFRICA - 2 rand

Oro 917 gr. 7,99
KM# 64
q.FDC

Stima € 380 - 420



NOTE UTILI PER GLI ACQUIRENTI

Legenda:

/D = Dritto
/R = Rovescio

Conservazioni:

FS = Fondi a specchio
FDC = Fior di conio
SPL = Splendida
BB = Bellissima
MB = Molto bella
B = Bella
D = Discreta
M = Mediocre

q. = quasi
m. = migliore di
- = conservazione intermedia (esempio SPL - FDC = da SPL a FDC)
/ = distinzione di conservazione tra /D e /R (esempio SPL/FDC = dritto SPL e rovescio FDC)

Rarietà:

NC = Non comune
R = Rara
RR = Molto rara
RRR = Rarissima
RRRR = Estremamente rara
RRRRR = Della più grande rarità
Unica = Unico esemplare conosciuto

Corrispondenza conservazioni con scala Sheldon:

MS66-67 – FDC Eccezionale
MS65 – FDC
MS64 – q.FDC-FDC
MS63 – q.FDC
MS62 – SPL-FDC
MS61 – m.SPL
AU58 - MS60 – SPL
AU55 – q.SPL
AU53 – BB-SPL
AU50 – m.BB
XF45 – BB
XF40 – q.BB
VF35 – MB-BB
VF30 – m.MB
VF25 – MB
VF20 – q.MB
F12-15 – B-MB
VG8-10 – B
G 4-6 – D
AG – M

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Numismatica
Asta 61
16 Marzo 2023
ore 15:00
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.invaluable.com, www.drouotonline.com,
www.bidfr.com, www.bidinside.com,
www.numisbids.com, www.numis24.com

1) Offerta scritta 2) Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreprensibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreprensibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevoli che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per aste online); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automove); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2023



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it