

ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 58

MILANO - 19 DICEMBRE 2022

Art-Rite è lieta di presentare l'ultimo appuntamento dell'anno 2022 dedicato all'Arte Moderna e Contemporanea con una selezione ricercata di alcuni tra gli interpreti più incisivi del XX secolo come Lucio Fontana e Louise Nevelson insieme a personalità quali Hsiao Chin, Roberto Crippa, Bruno Munari, Fausto Melotti e Carlo Battaglia, capaci, ciascuno a proprio modo, di imprimere il proprio contributo all'interno della fluidità dell'espressione artistica della prima e seconda metà del Novecento.

La sessione si apre con il surrealismo sospeso di Joan Mirò (lotto 1), in cui l'alternanza delicata e sognante dei tratti si concilia in modo significativo con i pennarelli di Tano Festa (lotto 2) e con la carica ritmica delle linee di Gillo Dorfles (lotto 3). L'esplosione cromatico-visuale è ancor più marcata nelle figurazioni pop di Mario Schifano (lotto 4), nel sentimentalismo di Giosetta Fioroni (lotto 5), nella forza segnica di Giorgio Celiberti (lotto 6) e nella rappresentazione fantastico-immaginativa di Enrico Baj (lotto 7) - un filone di ricerca a cui iniziò a dedicarsi durante gli anni '80, periodo a cui risale la scultura in legno, acrilico e stoffa presentata. Ma l'atto di vera e propria sovversione interpretativa e di significati viene attuata dalle accumulazioni del Nouveau Realisme di Arman (lotto 8) e, in particolare, dalla dadaistica contraddizione insita nel ready made di Man Ray (lotto 10) in cui l'innocenza apparente di un "Cadeau" - in apparenza un ferro da stiro - contrasta con la forza aggressiva e straniante di chiodi che ne azzerano, completamente, ogni logica funzionale. L'impeto di sconvolgimento trova invece toni più pacati negli echi di ispirazione pop della scultura in legno e acrilico di Mario Ceroli (lotto 11).

A partire dagli anni '50, Roberto Crippa (lotto 16) iniziò a strutturare una pratica incentrata sulla commistione tra un approccio sia geometrico che astratto definendo composizioni dalle tendenze concentriche e radianti volte al continuo tentativo di superamento dello spazio bidimensionale della tela (in linea con gli indirizzi dello Spazialismo di cui fu tra i firmatari del terzo manifesto del 1951). Geometricità che trova un'ulteriore estremizzazione nell'acrilico su cotone di Hugo Demarco (lotto 18), fin dagli esordi molto vicino alle ricerche ottico-cinetiche promosse dal movimento dell'Arte Programmata volto allo studio sulle modalità di percezione della luce, colore, forma e sulle loro molteplici possibilità di combinazione nell'atto di osservazione dell'opera. Demarco sperimentò con una vasta gamma di materiali, quali il plexiglass e l'acciaio, approfondendo - soprattutto in una fase più tarda - il rapporto tra forma e spazio, da intendere come un'interazione continua tra concreto e astratto, realtà e illusione. In questo senso, ecco che il filone astrattista-cinetico emerge con maggior evidenza nelle campiture di colore di Bruno Munari (lotti 21 e 22) e nel connubio tra l'essenzialità estetica e funzionale della sua scultura "Sensitiva" (lotto 23), trovando ulteriore radicalizzazione nelle sperimentazioni visuali di Jesús-Raphael Soto (lotto 24) e nell'avanguardia architettonica della scultura del gruppo Superstudio (lotto 25). Il sempre più netto distacco da un intento di mimesi e adeguamento passivo alla realtà terrena si materializza nella trascendenza pittorica di Hsiao Chin (lotto 29), strutturata attorno ad una ricerca continua nei meandri della spiritualità umana, in un tentativo di conciliazione tra singolo e Natura ben al di là della dicotomia vita-morte.

La linea tematica si differenzia profondamente con il taglio scenografico di Fortunato Depero (lotti 35 e 36), anticipazione scenica dell'iconicità transavanguardista di Sandro Chia (lotto 38) e dell'ispirazione all'armonia e perfezione della Natura di Fausto Melotti (lotto 43), per certi aspetti ripresa dalla vegetazione surreale di Alik Cavaliere (lotto 44). Jiri Kolář (lotto 46), sia tramite la bidimensionalità della tela (o della carta) che mediante la tridimensionalità degli oggetti quotidiani, è stato in grado di sublimare la tecnica del collage e dell'impiego della frammentarietà cartacea, facendosi tra le altre cose portavoce di un lirismo sottile, mai sovrabbondante e sempre accompagnato da un ideale di delicatezza armonica. Un istinto poetico che non può che ritrovarsi anche nella lastra in marmo di Mirella Bentivoglio (lotto 48). Ma ecco che il carico sentimentale e lirico si va a scontrare con il muro eretto dal concettualismo radicale di Radomir Damnjanović Damnjan (lotto 49) con il suo omaggio "In onore dell'Avanguardia Sovietica". L'utopica affermazione ideologica e tendenza performativa sembrano riuscire a coesistere nei confini dello spazio grafico, in cui l'intimità e capacità di vera e propria emancipazione linguistica intrinseca all'anatomia della mano diventa il supporto per la reiterazione dei tentativi di rottura dei messaggi avanguardistici. L'atto rivoluzionario passa dunque per il "Concetto spaziale" di Lucio Fontana (lotto 51) e per le esplorazioni su carta di Bruno Munari (lotti 55 e 56) sino ad arrivare all'esaltazione del medium pittorico di Carlo Battaglia (lotto 58). La pittura viene affrontata nella sua interezza lasciando intravedere una forte ispirazione al mondo naturale, giustificata non in chiave di semplice e passiva mimesi quanto invece con l'obiettivo di costruire una "realtà

parallela" in cui riuscire a cogliere l'inafferrabilità ed essenza del reale. Le geometrie di Roberto Crippa (lotto 59) si confrontano con un'indole differente con la tela su cui le "divisioni" chirurgiche date dal colore anticipano i pionieristici rilievi di Louise Nevelson (lotto 60). L'artista ucraina è stata in grado di riscrivere i canoni della scultura del XX secolo con lo sviluppo di un linguaggio del tutto unico e sintetizzabile nella ricerca delle possibilità relazionali tra scultura e spazio con strutture in grado di conciliare l'oggettualità della realtà esterna con una dimensione intima e relativa alla sua sfera personale, in una commistione e rielaborazione continua di nuovi significati del reale culminando con la definizione di un vocabolario unico, dal respiro universale. La creazione delle sue più tipiche sculture in legno è riconducibile inoltre al periodo compreso tra gli anni '40 e '50 quando viaggiò per il Guatemala e Messico alla riscoperta dell'arte Pre-Colombiana. Lucio Fontana (lotto 61) è di nuovo presente con un'opera pienamente rientrante rientrante in quella fase di produzione relativa alla creazione dei così detti "Tagli" (1958 - 1968), declinati anche con i titoli "Attesa" e "Concetto spaziale" appunto, tra i vertici più assoluti di concretizzazione artistica della volontà di rottura con la bidimensionalità del piano pittorico tradizionale e, più in grande, con l'establishment artistico-culturale dell'epoca. Per certi aspetti, un "ritorno alla pittura" è sancito da Radomir Damnjanović Damnjan (lotto 64) che a partire dagli anni '80 ha iniziato a concepire i "Quadri" che determinarono una nuova attualizzazione della pittura come strumento di lavoro principale e definibili come moderne reinterpretazioni dell'approccio pointillista con grandi superfici colorate prive di centri compositivi veri e propri e riempiti di piccoli tratti, segni e macchie di colore stese in maniera uniforme. A chiusura della sessione, si ritrova infine il messaggio sovversivo presente in "Edizioni dell'Obbligo" (lotto 66) di Maurizio Cattelan, presente nel catalogo "Maurizio Cattelan. All" della nevralgica retrospettiva dell'artista al Solomon R. Guggenheim Museum nel 2011. Il lavoro ha visto il coinvolgimento di un'insegnante di Ravenna per l'ottenimento di quaderni di bambini delle scuole elementari successivamente pubblicati sotto il marchio "Edizioni dell'obbligo". Il materiale è stato poi presentato alla fiera del libro presso il Castello Belgioioso dove l'artista ha allestito un vero e proprio stand proponendosi come un editore. Nonostante le copertine riproducessero illustrazioni fatte da bambini, il contrasto con i relativi titoli risultava stridente visti i continui rimandi a un senso di disprezzo nei confronti della scuola e dell'atto dello scrivere.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 58

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Lunedì 19 Dicembre 2022
ore 18:30 CET

Esposizione

14/15/16 Dicembre 2022
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CET
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 Dicembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

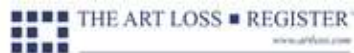
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Winter chord* di Louise Nevelson , lotto n. 60 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



1 JOAN MIRÒ ®
(1893 - 1983)

Càntic del Sol

1975

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. 10/12, parte della cartella Càntic del Sol, editore Gustavo Gili, Barcelona

39,7 x 51,4 cm (lastra)

64 x 87,3 cm circa (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

J. Dupin, Miró Engraver, Ediciones Polígrafa, Volume III, 1987, n. 841 (III.)

Stima € 2.000 - 4.000



2 TANO FESTA ®
(1938 - 1988)

Van Gogh

1970

Pennarelli su carta applicata su tela
70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa a cura di Studio Soligo, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 4.000



3 GILLO DORFLES ®
(1910 - 2018)

Senza titolo

1992
 Acrilico su carta
 34 x 48 cm
 Siglato e datato in basso a destra
 Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
 PROVENIENZA: Fondazione Marconi Arte Moderna e Contemporanea, Milano (etichetta al retro)
 Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
 L. Sansone (a cura di), Gillo Dorfles. Catalogo raisonné, Mazzotta Editore, Milano, 2010, n. 129, p. 339 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



4 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo

1997
 Smalto su tela
 20 x 30 cm
 Firma al retro
 Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



5 GIOSETTA FIORONI ®
(1932)

Cuore

2008

Tecnica mista e applicazioni su tela

20 x 20 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



6 GIORGIO CELIBERTI ®
(1929)

Quaderno dei sentimenti

1993

Affresco su tavola

82 x 62 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



7 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Gli scacchi di Enrico Baj - Pedone nero

1988

Scultura in legno, acrilico e stoffa, es. 4/30, edizioni Mastrogiacommo (timbro sotto la base)
58 x 22,5 x 22,5 cm circa

Titolo e numerazione sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Centro d'Arte La Bussola, Cosenza e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Centro d'Arte La Bussola, Cosenza

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Les echecs chess Baj (Gli scacchi di Baj), Mastrogiacommo editore, 1989

Stima € 3.000 - 6.000



8 ARMAN ®
(1928 - 2005)

Tuborg Noir

1996

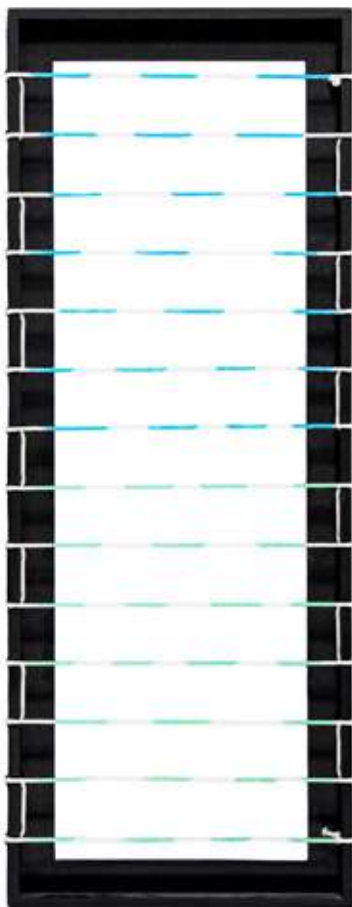
Inclusione di tappi di bottiglia entro resina poliestere, es. 15/30
44,5 x 29 x 9 cm

Firmata su targhetta in basso a destra

Numerazione su targhetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



9 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Corde

2019

Acrilico su corde e legno

92 x 35 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

cf. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 346 - 347

Stima € 2.000 - 4.000



10 MAN RAY ®
(1890 - 1976)

Cadeau

1921-1974

Scultura in ferro e rame, es. 4672/5000, editore Luciano Anselmino, Torino, entro teca in plexiglas 16 x 10 x 8 cm

Firma, titolo e numerazione sul manico

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arturo Schwarz e tessera in plastica

Numerazione sul certificato di autenticità, sigla e numerazione sulla card in plastica

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



11 MARIO CEROLI ®
(1938)

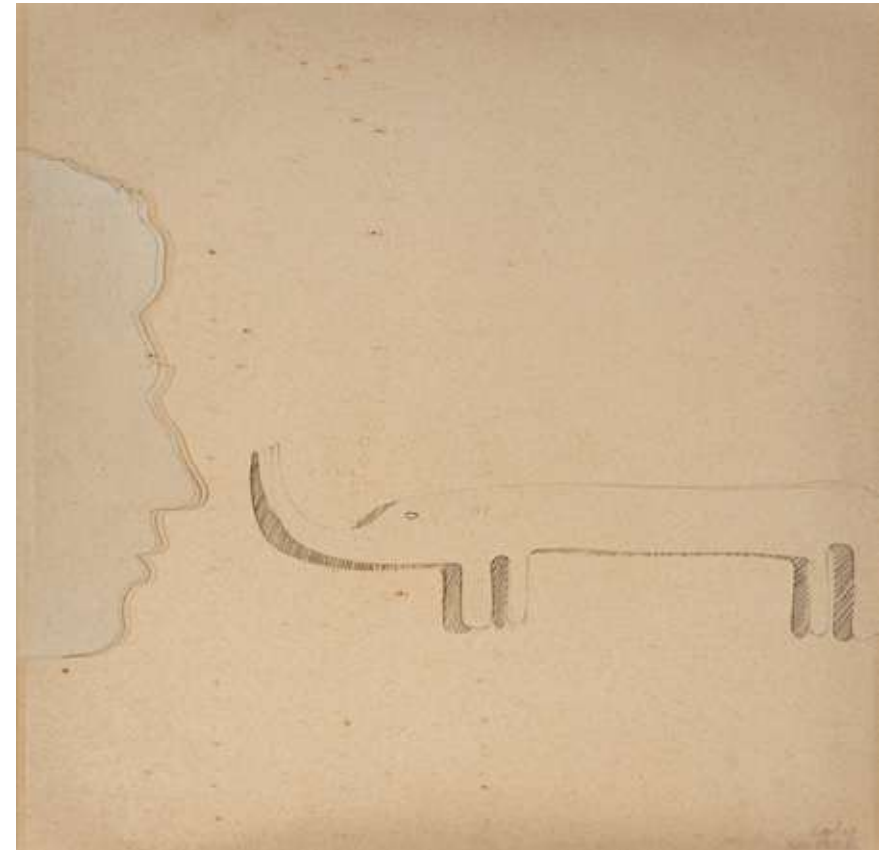
Cavallo

Scultura in legno e acrilico
41 x 42,5 cm

Firma incisa in basso a destra

PROVENIENZA: Studio Soligo, Roma (timbro su fotografia)
Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 6.000



12 MARIO CEROLI ®
(1938)

Prova d'artista (Omaggio a Pino Pascali)

1969

Cartone fustellato e matita, es. non numerato, edizioni Il Segnapassi, Pesaro (timbro a secco)
49,5 x 49,5 cm

Firmato, datato e titolato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



13 ROBERT INDIANA
(1928 - 2018)

Zero

1968

Serigrafia, es. 61/125

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 3.500



14 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Pudding

2000

Collage di stoffe, bottoni e passamanerie su carta a mano filigranata, es. 1/XXV

50,5 x 34,5 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 1.000



15 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

L'atelier

1989

Olio su tela

52,5 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 3.000 - 6.000



16 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Spirali

1951

China e tempera su carta applicata su tela
10,5 x 15 cm

Firmata e datata in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 4.000



17 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Geometrico

1967 ca.

Acrilico su stoffa
84 x 84 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.000

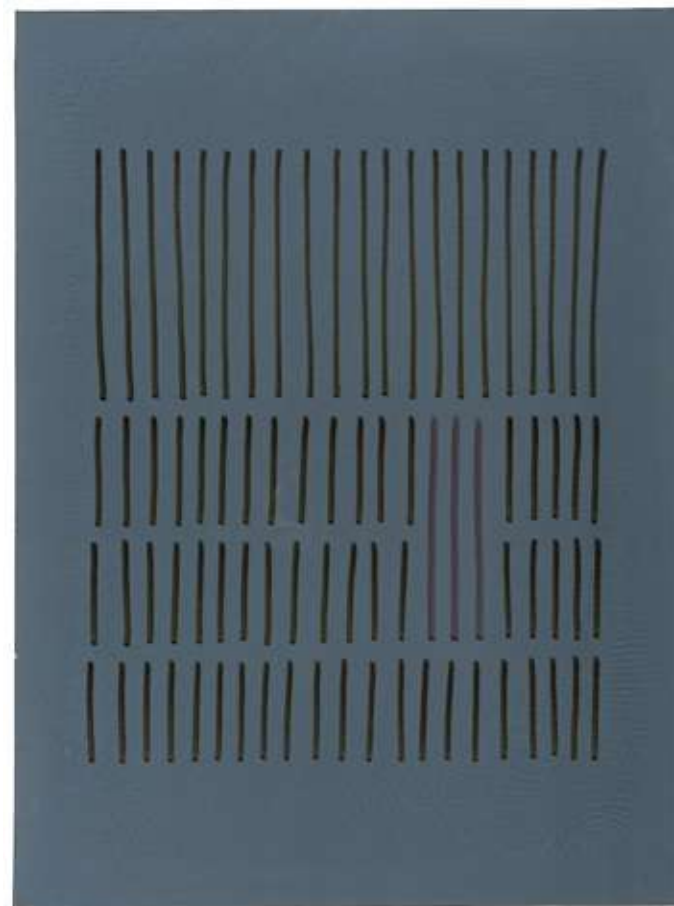


18 HUGO DEMARCO
(1932 - 1995)

Espace couleurs

1973
 Acrilico su cartone
 27,5 x 25 cm
 Firmato e datato in basso a destra
 Firma, data e titolo al retro
 PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)
 Collezione privata, Milano
 ESPOSIZIONI: 1997, AAB - Associazione Artisti Bresciani, Brescia (timbro al retro)

Stima € 1.000 - 2.000



19 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

Diario

1965
 Tecnica mista su tela
 80 x 60 cm
 Firma, data e titolo al retro
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



20 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Tableau clous

1969

Chiodi su tavola dipinta

30 x 30 cm

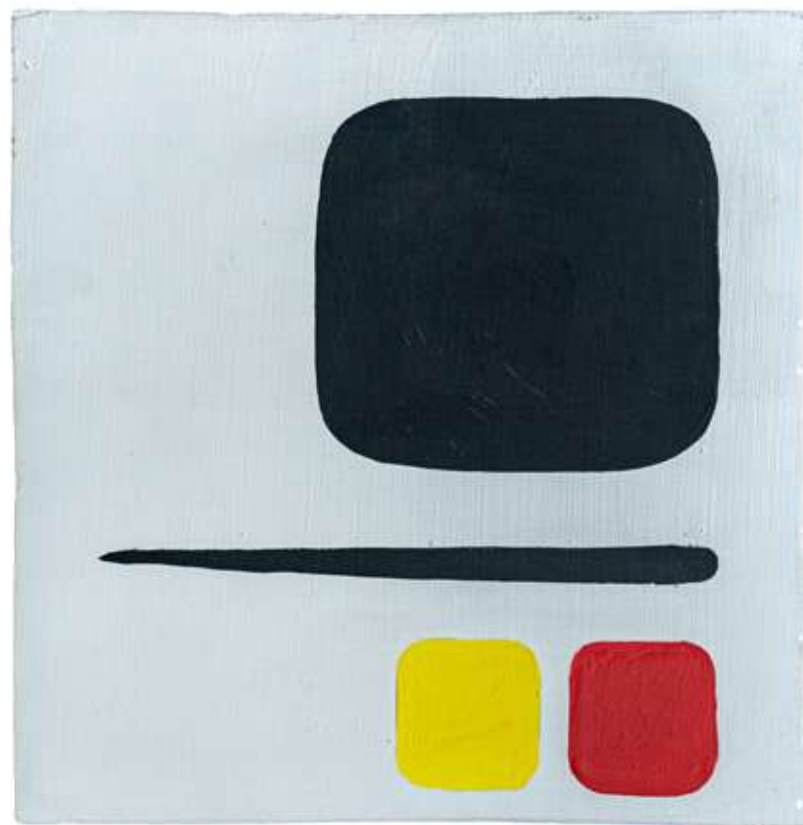
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Galleria Il Centro, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



21 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950

Tempera su tavola

27 x 26,5 cm

Firma e data al retro

Opera in corso di autenticazione presso l'Associazione Bruno Munari, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

22 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950

Tempera su tavola

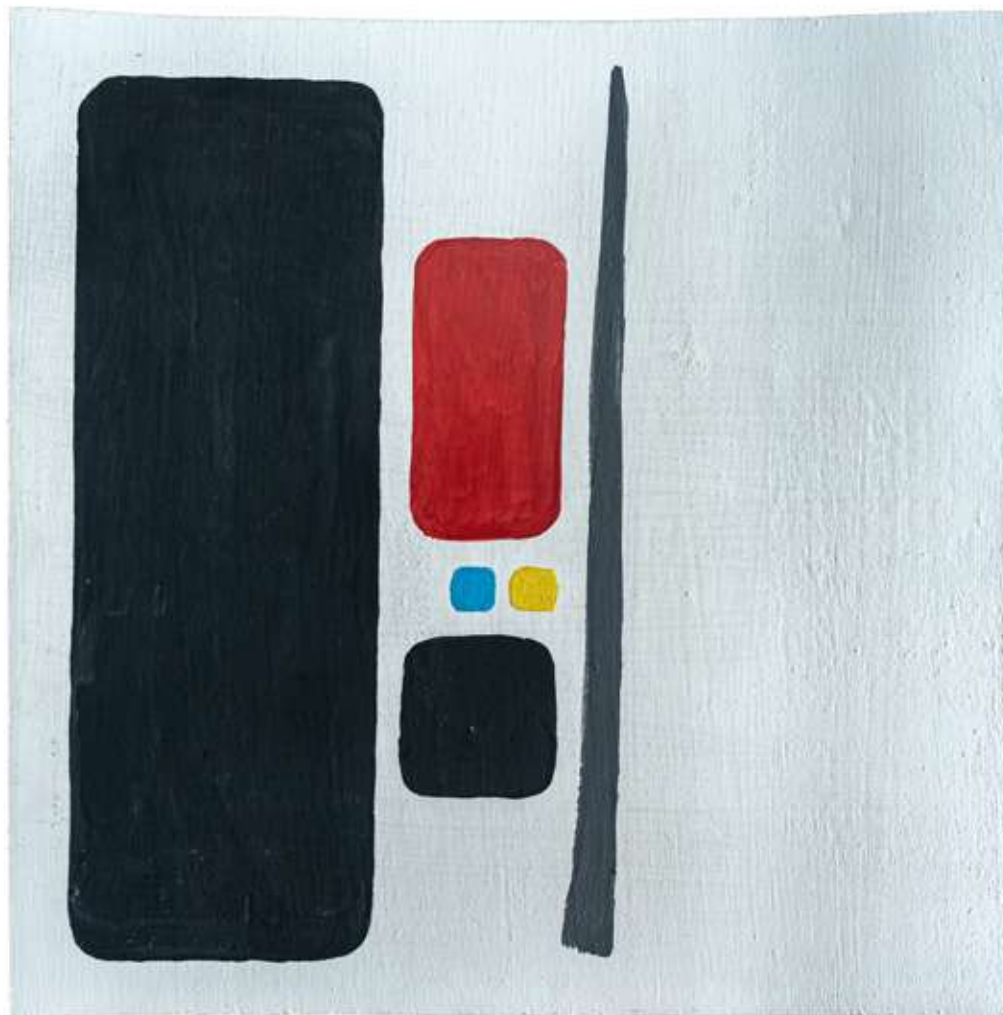
33,3 x 33 cm

Firma e data al retro

Opera in corso di autenticazione presso l'Associazione Bruno Munari, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000





23 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Sensitiva

1940-1990

Scultura assemblaggio di elementi in legno dipinto e filo d'acciaio armonico, es. 90/100, Plura Edizioni, Milano

21 x 50 x 10 cm circa

Firmata e numerata sulla base

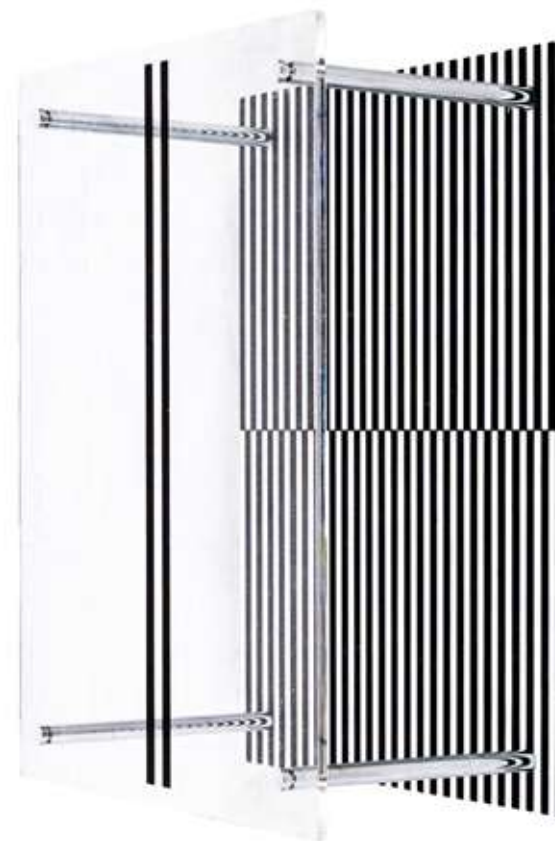
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 16 febbraio - 11 giugno 2017, Artista totale. Bruno Munari, Museo Ettore Fico, Torino (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

C. Cerritelli, Artista totale. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraini Edizioni, 2017, p. 126 (ill.)
A. Fiz (a cura di), Omaggio a Bruno Munari, catalogo della mostra presso la Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio, Mazzotta Editore, p. 56
AA.VV., Bruno Munari. Maria Montessori. Toccare la bellezza, catalogo della mostra presso il Museo Omero, Ancona, Corraini Edizioni, 2020

Stima € 1.500 - 2.500



24 JESÙS-RAPHAEL SOTO ®
(1923 - 2005)

Permutation

1955-1978

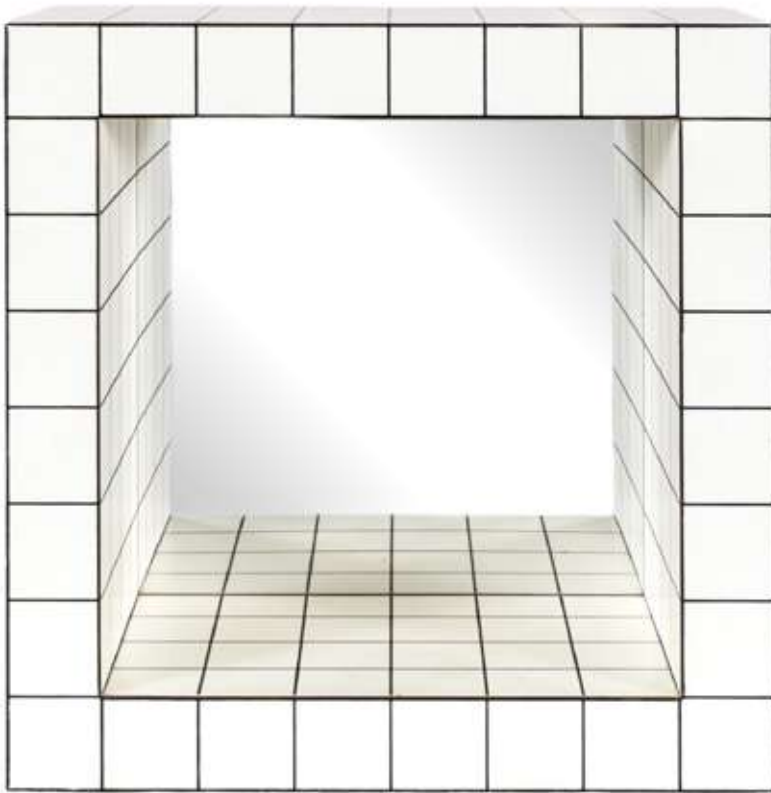
Multiplo in plexiglas serigrafato e ottone cromato, es. XVIII/CXX, Plura Edizioni, Milano (etichetta al retro)

21 x 15 x 10,5 cm

Firma, data, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



25 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Specchio misuratore

1976

Scultura in laminato Print serigrafato e specchio, es. 127/500, Plura Edizioni, Milano (etichetta al retro)

24 x 24 x 12 cm

Firma e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



26 ARMAN ®

(1928 - 2005)

Telephones

2005

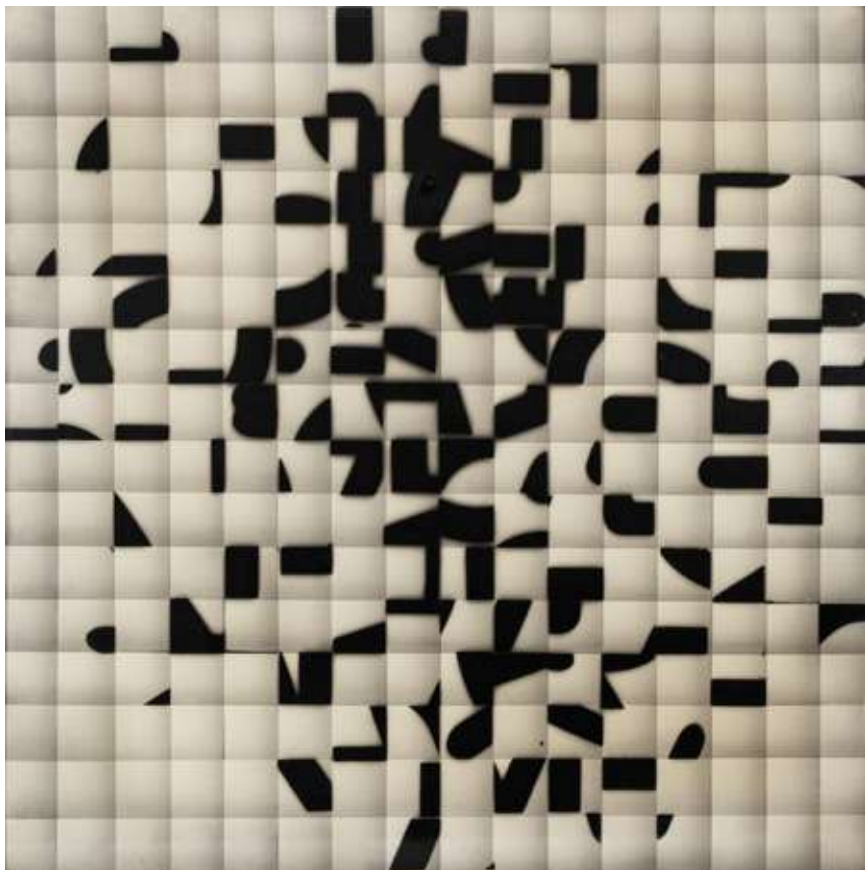
Inclusione di telefoni entro resina poliestere, es. 8/100

52 x 42 x 12 cm

Firma incisa in basso a destra e numerazione incisa in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 6.000



27 BRUNO DI BELLO ®

(1938)

Uben 1

1972

Riporto fotografico su tela

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Studio Marconi, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 3.000 - 6.000



28 SIMONETTI GIANNI EMILIO ®

(1940)

Catha Edulis

1974

Serigrafia con interventi a mano e collage, es. 3/4

69,5 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000

29 HSHAO CHIN ®
(1935)

Senza titolo

1974

Acrilico su tela

40 x 40 cm

Firma, data e timbri dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000





30 ETTORE SORDINI ®
(1934 - 2012)

Marina Novecento

2000

Olio su tela
100 x 100 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (timbro al retro)

Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000



31 BRUNO SAETTI ®
(1902 - 1984)

Paesaggio con sole

Tecnica mista su tela
35 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



32 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Cielo blu

1970
Tecnica mista e collage su tavola
44,5 x 55,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Arte Giovane, Milano (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



33 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo (Composizione)

1974
Tecnica mista e collage su tela
80 x 100 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



34 UMBERTO MASTROIANNI ®
(1910 - 1998)

La primavera

Tecnica mista su rame entro cornice in legno

56 x 43 x 7 cm

Firmata e titolata in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



35 FORTUNATO DEPERO ®
(1892 - 1960)

Testa di diavoletto baffuto

1921

Acquarello e matita su carta

6,4 x 9,7 cm circa

Siglato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Enrico Crispolti

Bozzetto preliminare per le decorazioni murali de La Bottega del Diavolo, realizzate presso la sala da cabaret dell'Hotel Elite e les Etrangers di Roma, su incarico di Gino Gori

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

M. Scudiero, Casa d'Arte Futurista Depero, Edizioni d'Arte Il Castello, Trento, 1992, n. 48, pag. 66 (III.)

Stima € 2.500 - 3.500



36 FORTUNATO DEPERO ®
(1892 - 1960)

Diavoletto baffuto

1921

Tempera e matita su carta

6 x 11,5 cm circa

Siglato in alto a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Enrico Crispolti

Bozzetto preliminare per le decorazioni murali de La Bottega del Diavolo, realizzate presso la sala da cabaret dell'Hotel Elite e les Etrangers di Roma, su incarico di Gino Gori

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

M. Scudiero, Casa d'Arte Futurista Depero, Edizioni d'Arte Il Castello, Trento, 1992, n. 47, pag. 66 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



lotto n. 46



37 MARKUS LUPERTS ®
(1941)

Mezza figura con piramide rossa

1980 circa
Piatto in maiolica smaltata, es. non numerato su una tiratura di 250 esemplari relaizzati per la città di Karlsruhe
Diametro 30 cm circa
Tiratura al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



38 SANDRO CHIA ®
(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su compensato, ferro e cornice dipinta
56 x 56 cm
Firmata al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'archivio Sandro Chia, Roma
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 4.000 - 8.000



39 GASTONE BIGGI ®
(1925 - 2014)

Periferia delle rose

2005

Idropittura su tela
80 x 100 cm

Dupliche firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



40 GRAHAM SUTHERLAND ®
(1903 - 1980)

Rock form

1970

Litografia, es. L-XV/XXXV, editore Galerie Wolfgang Ketterer, Monaco stampatore Mourlot, Parigi
26 X 20 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F.Man, G.S.-das graphische werk 1922-1970, Monaco, 1970, n. 102

Stima € 500 - 1.000



41 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Prime luci al Roch ad la Serp

1996

Olio su tela

60 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 4.000



42 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Composizione

1952

Tecnica mista su cartone

45,5 x 59,5 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



43 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Coppetta

1963

Ceramica smaltata policroma

Diametro 14 cm

Altezza 6 cm

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



44 ALIK CAVALIERE ®

(1926 - 1998)

Senza titolo (Composizione)

1979

Scultura in bronzo

8 x 60 x 30 cm

Firma e data incise sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



45 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA ECHAURREN ®
(1911 - 2002)

Ultima cena (Reistoria il sangue nel tuo corpo)

1973

Mixografia serigrafica su tela di juta, es. 9/20, Stamperia Studio Ammonite, Roma
110 x 322 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 29 gennaio - 20 febbraio 1972, Opere a soggetto sacro di Roberto Sebastian Echaurren Matta,
Circolo Culturale Il Galileo, Piombino

BIBLIOGRAFIA:

B. Biasi, *Opere a soggetto sacro di Roberto Sebastian Echaurren Matta*, Circolo Culturale Il Galileo, Piombino, 1972, s.p. (ill.)
G. Ferrari *Matta, Matta - Index dell'Opera Grafica dal 1969 al 1980*, Tipografica Standerini, Pomezia, 1980, n. 76 (ill.)

Stima € 20.000 - 30.000



46 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Mela

1964

Scultura in cartapesta

Diametro 8,5 cm circa

Altezza 8,5 cm circa

Siglata e datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000



47 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

1978

Tecnica mista su spartito musicale applicato su cartoncino Fabriano

48 x 33 cm

Firmata in basso al centro

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giuseppe Chiari, Firenze

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 500 - 1.000



48 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

All ultima ond azzurra

1995

Lastra in marmo con venature blu e scritte in bronzo

28,3 x 75,2 x 2 cm

Firmata e datata sul bordo

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Loretta Bentivoglio

Opera accompagnata da lettera dell'artista inviata via fax in cui parla della creazione dell'opera e dell'occasione in cui è stata donata

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Roma

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata, Brescia

Stima € 3.000 - 6.000

È una lastra lunga e stretta di
 «Azzurro del Brando», con lo chio
 mezzo i marmisti - Un durissimo
 granito azzurro con vene blu, molto
 pregiato e ormai difficile da trovare,
 perché viene da Balnia - Avere acci,
 slab la lastra per farne dei libri,
 ma poi ho pensato che era un
 peccato perderla, l'ho tenuta
 tutta intera perché le venature
 formano come una lunga onda.
 E così, nella cima dell'onda, mi po'
 abate que e la come quando è
 saltato dal vento, ho scritto ondulan
 do come quelle superficiali, con l'ha
 di bronzo: «all'ultima onda az
 zurra» - È insomma una lastra
 per ricordare il mare il cui colore
 si può dimenticare per l'inquina
 mento -

Mirella



49 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

In onore dell'Avanguardia Sovietica

1973

Litografia, es. 8/30, Srbostampa, Belgrado

45,5 x 61 cm

Firmata, siglata, datata e numerata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 221 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



50 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Verde

2018

Acrilico su tela

40 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 356 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



51 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1967

Litografia con strappi, es. 96/150, dalla cartella "Corrente", realizzata in occasione dei 30 anni della rivista con litografie di 12 artisti, tra cui Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Aligi Sassu ed Emilio Vedova, su una tiratura complessiva di 150 esemplari (più una copia per ogni artista partecipante), Edizioni Teodorani, Milano (timbro a secco)

47 x 35 cm

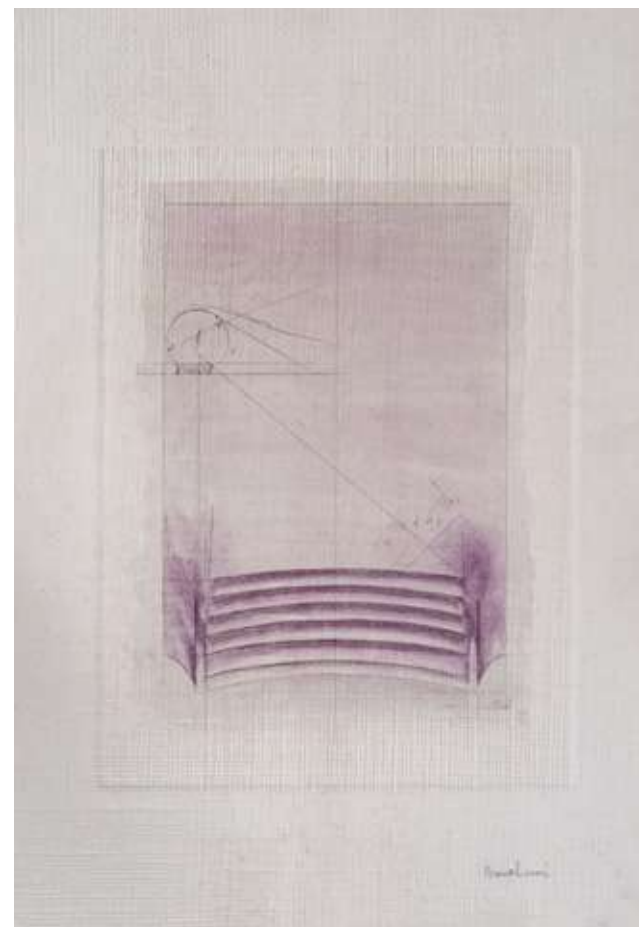
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Reggio nell'Emilia

BIBLIOGRAFIA:

H.Ruhé, C.Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito edizioni, Trento, 2007, n. L-29, p. 113 (il.)

Stima € 2.000 - 3.000



52 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Senza titolo

Matita e acquarello su cartoncino

48,5 x 33,8 cm

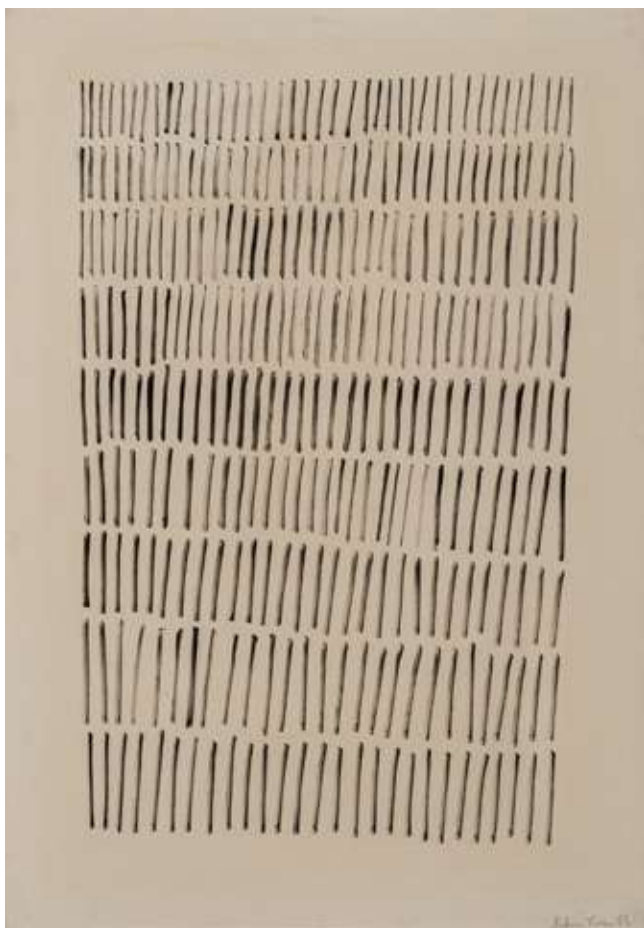
Firmata in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Bonalumi, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Bonalumi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



53 ARTURO VERMI ®

(1928 - 1988)

Senza titolo

1964

Tecnica mista su tela

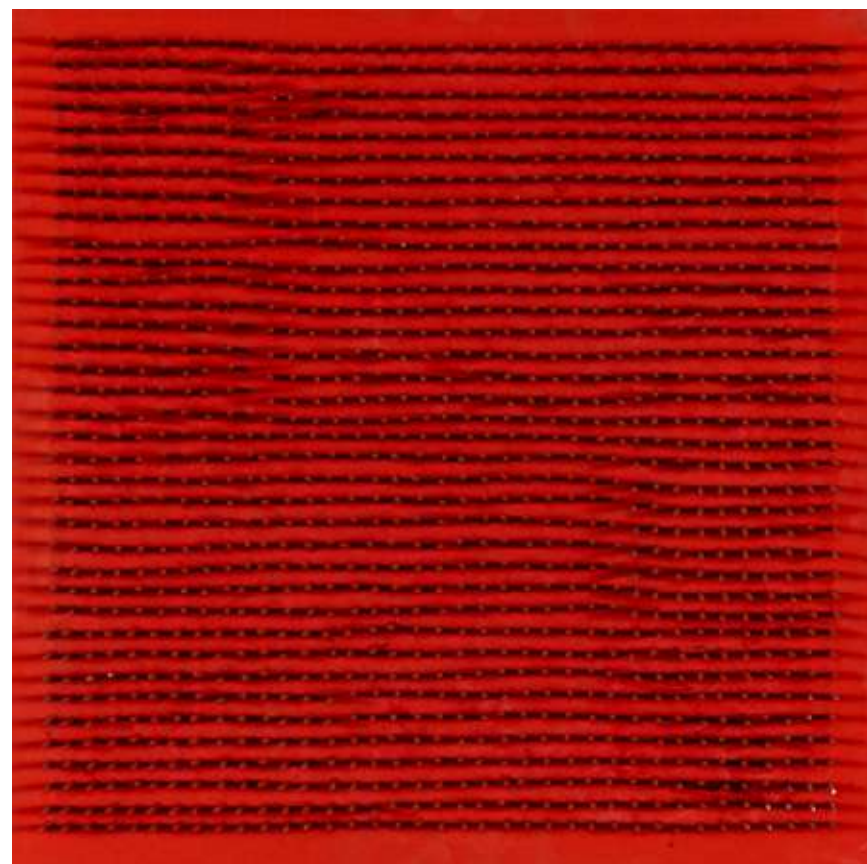
100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



54 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Tableau clous

1969

Chiodi su tavola dipinta

40 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



55 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Incredibile a dirsi

1981

Tecnica mista su carta

35 x 25 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

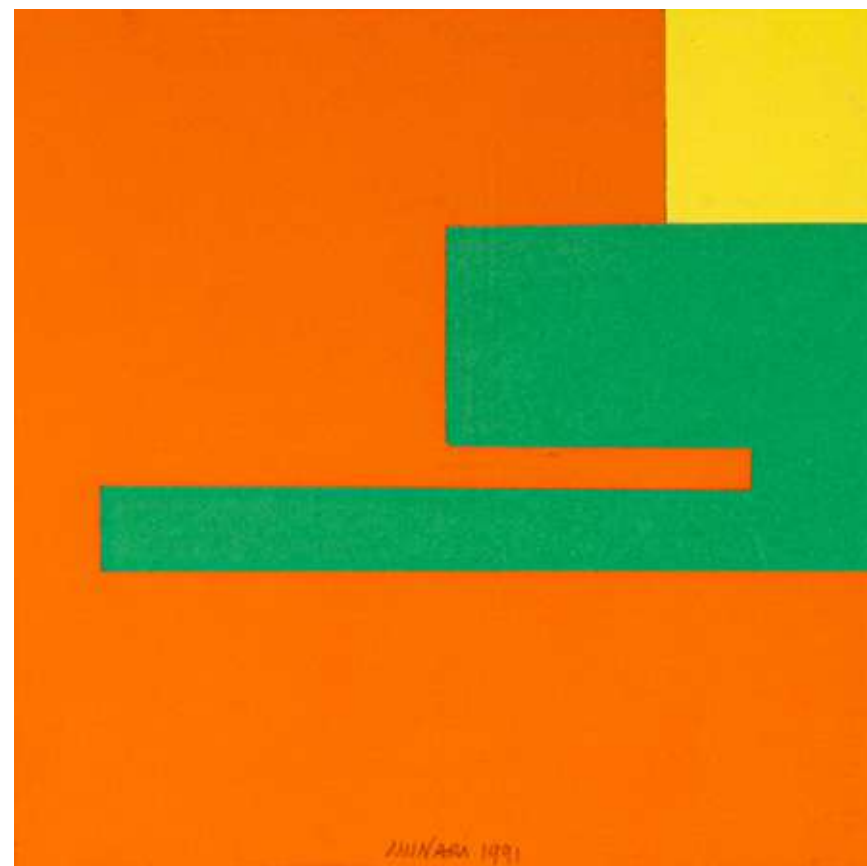
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 16 febbraio - 11 giugno 2017, Artista totale. Bruno Munari, Museo Ettore Fico, Torino

BIBLIOGRAFIA:

C. Cerritelli, Artista totale. Bruno Munari, catalogo della mostra presso il Museo Ettore Fico, Torino, Corraini Edizioni, 2017, p. 238 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



56 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Senza titolo

1991

Collage su carta

20 x 20 cm

Firmato e datato a matita in basso al centro

Opera in corso di autenticazione presso l'Associazione Bruno Munari, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



57 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Black

2020

Acrilico su tela

70 x 70 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

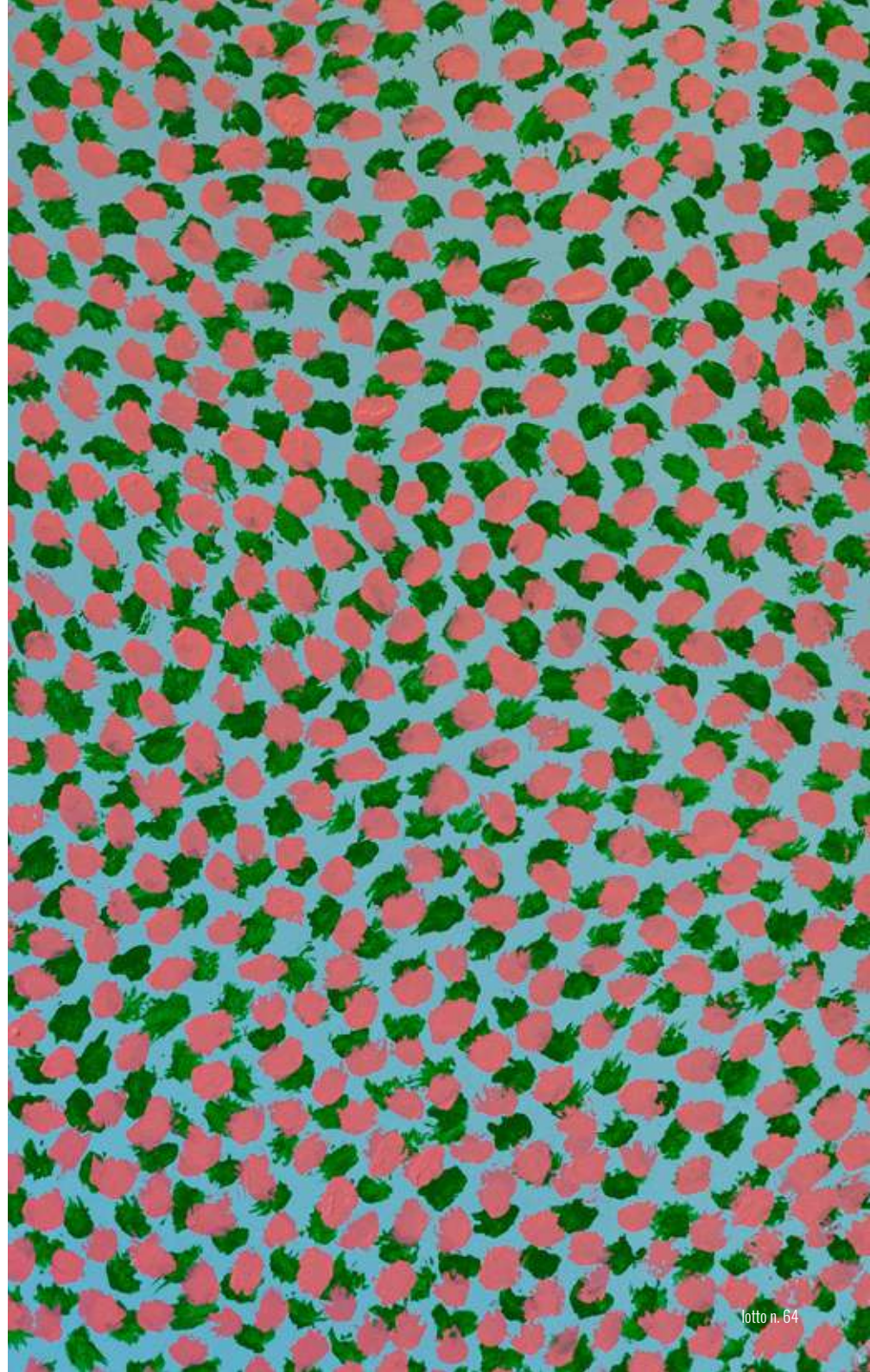
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

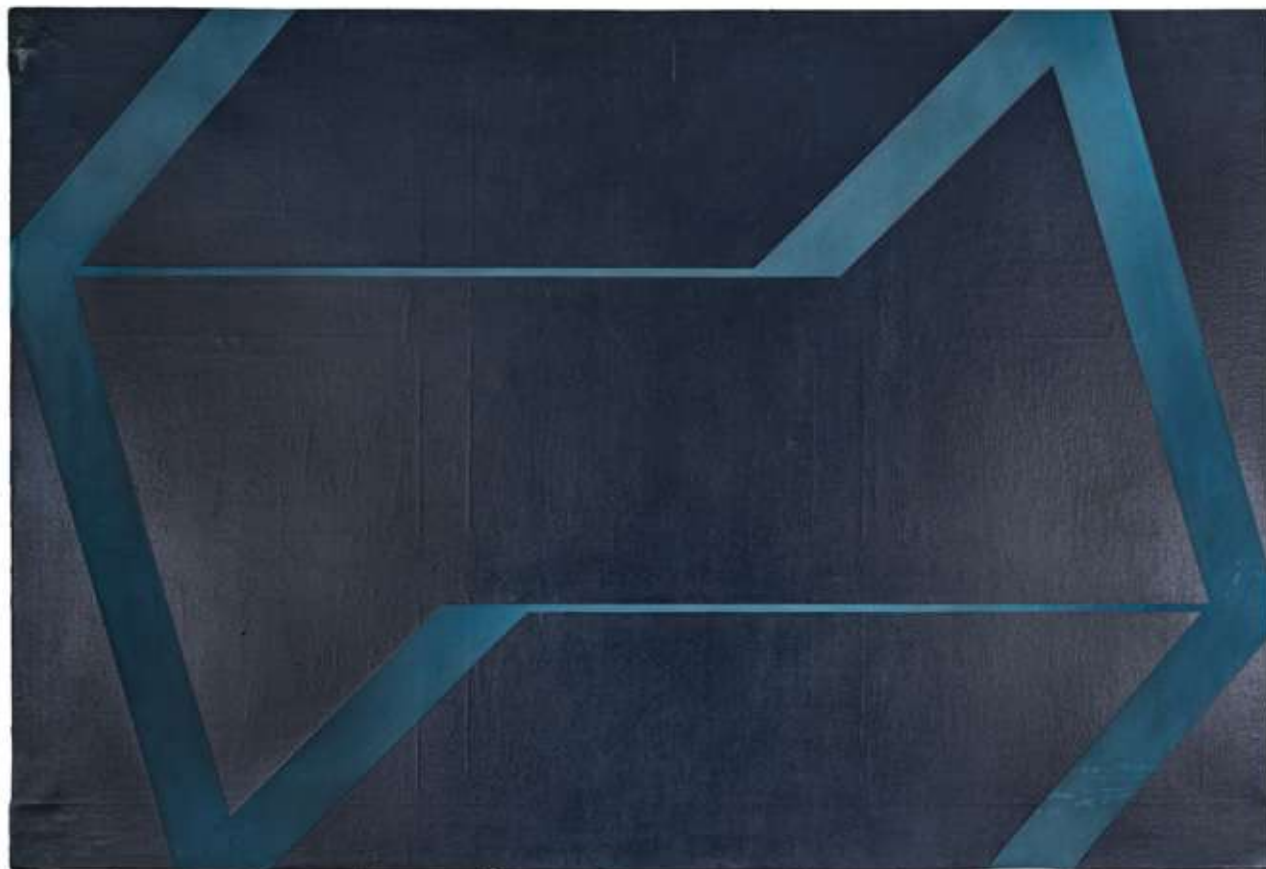
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

Stima € 2.000 - 4.000





58 CARLO BATTAGLIA ®
(1933 - 2005)

Spazio incerto frammento per T.

1968

Olio su tela

130 x 190 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, verona

Stima € 10.000 - 20.000



59 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Geometrico

1950

Olio su tela

69,5 x 99,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Roberto Crippa Jr.

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 8.000 - 12.000

60 LOUISE NEVELSON ®
(1899 - 1988)

Winter chord

1974-1975

Scultura in legno dipinto, es. 11/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari entro custodia in legno,
edizione Studio Marconi, Milano

36,8 x 24,3 x 5 cm circa

Sigla incisa al retro

Data ed edizione su targhetta al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Numerazione sull'autentica

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 28 novembre 2012 - 25 gennaio 2013, Opere grafiche internazionali, Studio Marconi, Milano
(altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 208, pag. 85 (ill.)

Stima € 10.000 - 15.000



61 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1965

Buchi su carta Fabriano, es. 4/150, inserita in "Apocalisse e sedici traduzioni" di Giuseppe Ungaretti, ed. Bucciarelli, Ancona (timbro a secco)

35,5 x 25,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

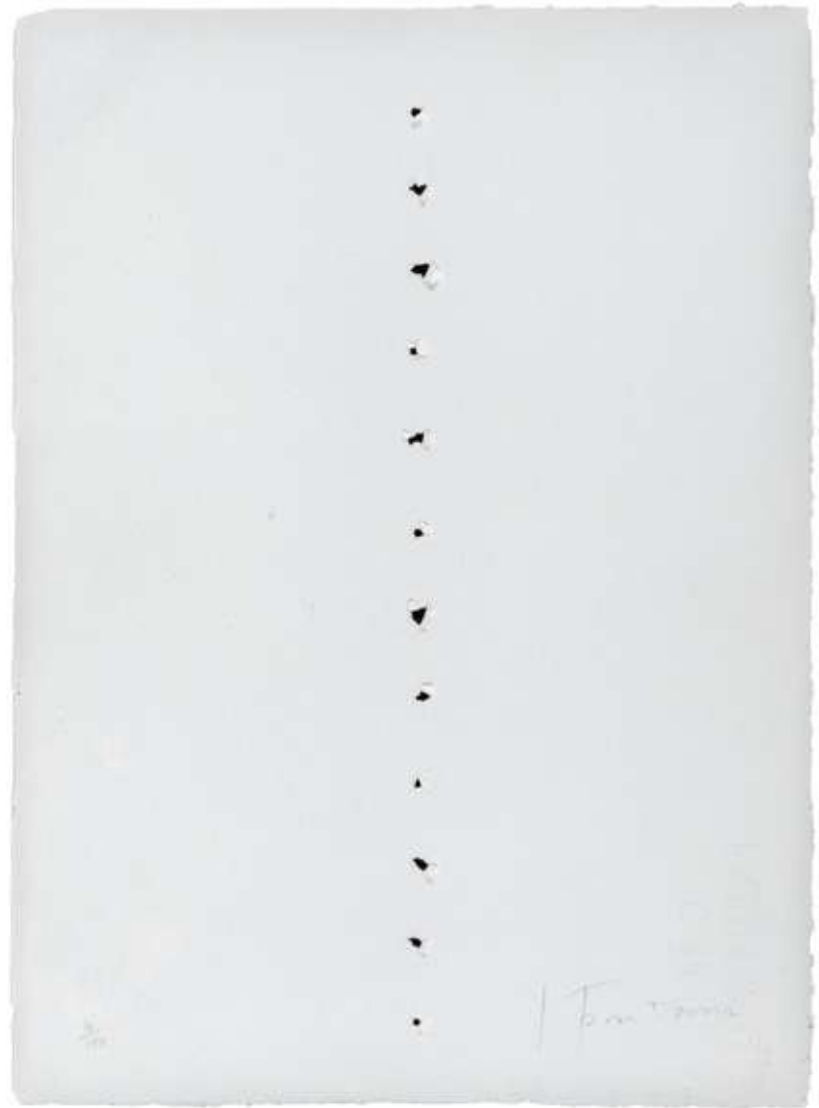
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Lucio Fontana, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

H. Ruhé, C. Rigo, Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, n. U-5, pag. 16 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000





62 GIUSEPPE SANTOMASO ®

(1907 - 1990)

Senza titolo

1982

Tecnica mista e collage su cartoncino

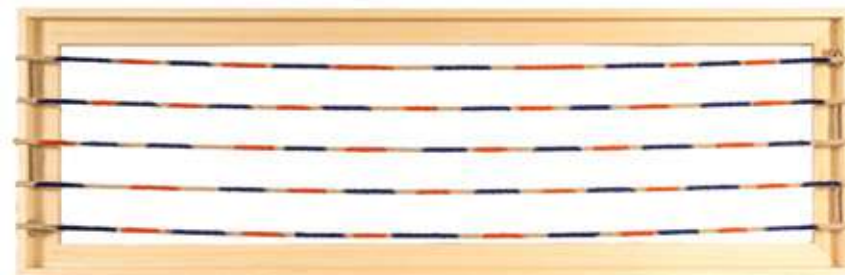
57,3 x 47,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 3.000 - 6.000



63 RADOMIR DAMJANOVIC DAMNJAN ®

(1935)

Slikanje na kanapu (Pittura su corda)

2018

Acrilico su corde e legno

44,8 x 139 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damijan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 346 - 347

Stima € 6.000 - 9.000

64 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2021

Acrilico su tela

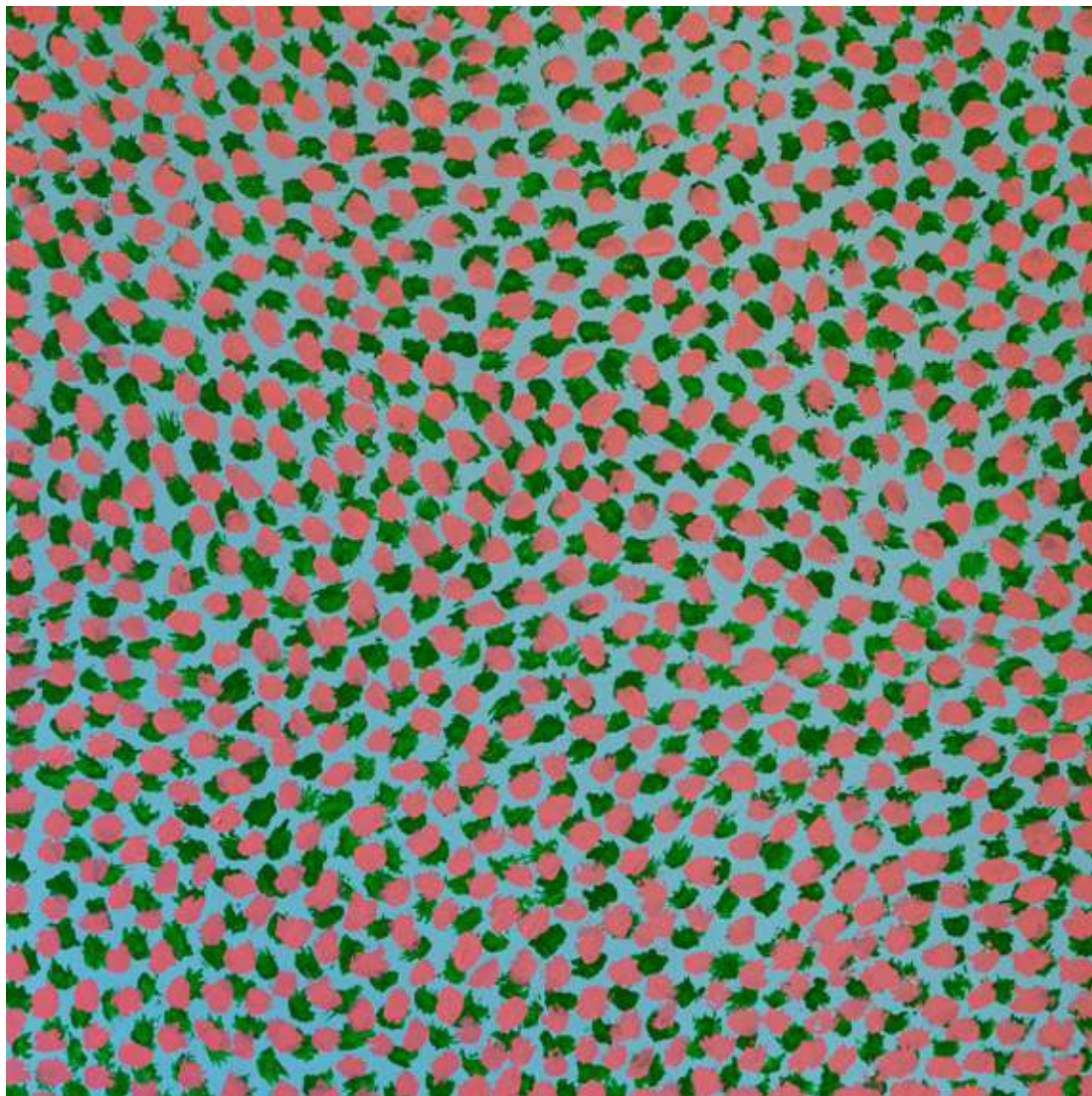
125 x 125 cm

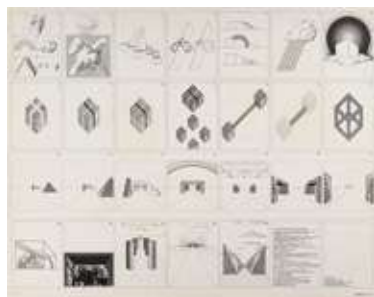
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000





65 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere grafiche:

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,8 x 86,7 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

Istogrammi d'architettura

1969

Litografia, es. 42/500, Edizioni Plura (timbro a secco)

68,6 x 86,3 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969

Serigrafia, es. 251/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra

68,8 x 86,7 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Skira editore, Milano, 2003, pp. 88-89
G. Pettina, Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura, Electa, Firenze, 1982, p. 50 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



66 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Edizioni dell'Obbligo

1991

Litografia, es. 33/100 su una tiratura di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna 83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, p. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, p. 57 (ill.)

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000

INDICE DEGLI ARTISTI

Arman	8, 26	Simonetti Gianni Emilio	28
Aubertin Bernard	20, 54	Sordini Ettore	30
Baj Enrico	7, 14	Soto Jesús-Raphael	24
Battaglia Carlo	58	Superstudio	25, 65
Bentivoglio Mirella	48	Sutherland Graham	40
Biggi Gastone	39	Vermi Arturo	19, 53
Bonalumi Agostino	52		
Cattelan Maurizio	66		
Cavaliere Alik	44		
Celiberti Giorgio	6		
Ceroli Mario	11, 12		
Chia Sandro	38		
Chiari Giuseppe	47		
Crippa Roberto	16, 17, 32, 59		
Damjanovic Damnjan Radomir	9, 49, 50, 57, 63, 64		
Demarco Hugo	18		
Depero Fortunato	35, 36		
Di Bello Bruno	27		
Dorfles Gillo	3		
Dova Gianni	42		
Fausto Melotti	43		
Festa Tano	2		
Fioroni Gioietta	5		
Fontana Lucio	51, 61		
Franceschini Edoardo	33		
Francese Franco	15		
Hsiao Chin	29		
Indiana Robert	13		
Kolar Jiri	46		
Luperts Markus	37		
Mastroianni Umberto	34		
Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	45		
Mirò Joan	1		
Munari Bruno	21, 22, 23, 55, 56		
Nevelson Louise	60		
Ray Man	10		
Ruggeri Piero	41		
Saetti Bruno	31		
Santomaso Giuseppe	62		
Schifano Mario	4		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTE

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

0

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

Asta di Arte Moderna e Contemporanea

Asta 58 - 19 Dicembre 2022

ore 18:30 CET

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Dicembre 2022



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

