



ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX
ASTA 57

MILANO - 19 DICEMBRE 2022

La casa d'aste Art-Rite rinnova l'appuntamento dell'asta di antiquariato, arte antica e del secolo XIX con un ventaglio di proposte formato da dipinti, arredi, oggetti curiosi ed interessanti.

Partendo dalle stampe, spiccano per interesse due raccolte di incisioni raffiguranti i membri del casato dei Savoia entro cornici. Divisi in due lotti (4 e 5) questi due curiosi ensemble di incisioni di inizio '700, trentatre in totale costituiscono un corpus interessante della ritrattistica savoiarda.

I collezionisti amanti del piccolo formato vorranno soffermarsi su alcune opere pittoriche come ad esempio le due marine ad olio su tela (lotto 29) così come le due belle battaglie (lotti 28 e 38) una delle quali in formato tondo.

Intrigante per qualità dell'opera, la Santa Lucia di scuola emiliana (lotto 48) nata sotto il forte influsso della pittura di Guido Reni, colpisce per l'uso del cromatismo e la grazia nella resa del panneggio e dell'incarnato. Il disegno raffigurante Martirio di Santa Caterina (lotto 55) è uno studio su carta riproducente l'opera forse più celebre del pittore Lelio Orsi, artista eccentrico ed estroso, protagonista della scena manierista emiliana del '500. Benchè il disegno presentato sia una derivazione antica dall'opera originale esposta alla Galleria Estense di Modena, rappresenta un elemento del corpus pittorico orbitante intorno alla figura del maestro di Novellara, la cui poche opere rimaste sul mercato sono rare e perciò molto ambite.

Per quanto riguarda la pittura dell'800 vanno evidenziati invece il delizioso "cavallo" dipinto su tavoletta di Giovanni Fattori (lotto 92), quasi un bozzetto dipinto con precisione e rapidità di esecuzione che ben dimostra l'abilità del maestro toscano, più celebre tra i macchiaioli, nonché il paesaggio di Francesco Fanelli, (lotto 93) dalla pastosa pennellata stesa con abilità, dove il colore si mescola dando vita ad un'opera di atmosfera fortemente divisionista.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

ASTA 57

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Lunedì 19 Dicembre 2022
ore 15:30 CET

Esposizione

14/15/16 Dicembre 2022
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CET
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CET

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: oldmasters@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 Dicembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

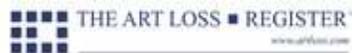
DIPARTIMENTO DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Marcello Mossini
Head of Department
Arte Antica e secolo XIX
Email: marcello.mossini@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *cerchia di - Martirio di Santa Caterina di Lelio Orsi, lotto n. 55 (particolare).*

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX





1 Robert William Wallis
(1794 - 1878)

A Dutch ferry

Litografia a colori
20 x 27 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 50

2 Ludwig Gruner
(1801 - 1882)

Prospettiva della prima loggia vaticana

Litografia a colori
41,5 x 29 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 30 - 50

3 Abraham van Merten
(1579 - 1660)

Pietà

Acquaforte rifilata
27 x 20,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 120 - 200



4 Georges Tasnière
(1632 - 1660)

Ritratti di Casa Savoia

Inizi secolo XVIII

Serie di 18 acquaforti raffiguranti i regnanti di Casa Savoia

Dimensioni complessive: 85 x 135 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 500



5 Georges Tasnière
(1632 - 1660)

Ritratti di Casa Savoia

Inizi secolo XVIII

Serie di 15 acquaforti raffiguranti i regnanti di Casa Savoia

Dimensioni complessive: 85 x 135 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 500



6 Francisco Goya
(1746 - 1828)

Nadie nos ha visto, dalla serie I capricci

1970

Acquaforte

21,5 x 15 cm (lastra)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Real Academia de Bellas Artes, Madrid

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 300



7 Francisco Goya
(1746 - 1828)

Pobrecitas!, dalla serie I capricci

1970

Acquaforte

21,5 x 15 cm (lastra)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Real Academia de Bellas

Artes, Madrid

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 300



8 The larder

***Stampa inglese a colori
raffigurante dipinto di Maarten
de Vos***

1775

45 x 57 cm (lastra)

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 80 - 100



9 Max Klinger
(1857 - 1920)

Intermezzi

1879 - 1881

12 incisioni all'acquaforte dalla cartella Intermezzi: Orso e ninfa; Sul mare; Centauro inseguito; Centauri in lotta; Notte di luna; Frana; Lezione di scrittura di Simplicio; Simplicio sulla tomba dell'eremita; Simplicio tra i soldati; Simplicio nella solitudine della foresta; Cavaliere caduto; Amore, morte e aldilà
Ogni incisione misura 40 x 30 cm circa (lastra)
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



10 Manifattura veneziana del secolo XVII

Coppia di elemosinieri in rame decorati con profilo del doge e leone di San Marco

Diametro 21 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300

11 Manifattura veneziana del secolo XVII

Coppia di elemosinieri in rame decorati a motivo floreale e leone di San Marco

Diametro 21 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300



12 Manifattura veneziana del secolo XVII

Coppia di elemosinieri in rame decorati con agnello redentore e uccelli che si abbeverano

Diametri 31 cm e 43 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300



13 Dinastia Qing

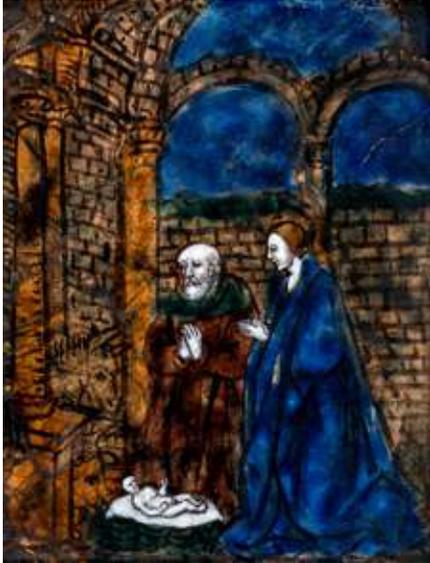
Gruppo in porcellana Blanc de Chine

Base in legno

Altezza 21 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700



14 Manifattura di Limoges del secolo XIX

Natività

Placca in smalto dipinto su rame
18,5 x 14,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800



15 *Coppia di dipinti raffiguranti profili entro racemi*

Olio su tela applicata su tavola

Ogni opera misura 23 x 23 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 80 - 120



16 Manifattura italiana del secolo XVIII

Pannello in cuoio traforato e decorato a motivi floreali e vegetali

68 x 163 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.500



17 Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII

Strage degli innocenti

Olio su tela

36 x 61 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.200 - 1.500



18 Scuola italiana del secolo XVII, cerchia di Salvator Rosa

Due armigeri

Olio su tela

20 x 25 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 800



19 Scuola toscana del secolo XVII

Figura femminile

Olio su tela
63 x 50 cm
Entro cornice antica
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.800 - 2.400



20 Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII

Danza di contadini

Olio su tavola
22 x 42,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700



21 Scuola italiana del secolo XVIII

San Giuseppe

Olio su tela tonda
Diametro 14 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 600 - 800



22 Scuola italiana del secolo XVIII

Mosè salvato delle acque

Olio su tela

54 x 67 cm

Opera accompagnata da una perizia scritta a cura della dott.ssa Antonietta Mardegan che attribuisce l'opera a Francesco Trevisani

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000



23 Scuola lombarda del secolo XVII

Cristo incoronato di spine

Olio su tela

58 x 42 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.200 - 1.500



24 Scuola veneta del secolo XVIII

Cristo servito dagli angeli

Olio su carta applicato su pannello

28 x 36,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700



25 Scuola italiana della fine del secolo XVII

Santo vescovo

Olio su tela

97 x 74 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.800 - 2.400



26 Scuola italiana del secolo XVIII

Madonna leggente

Olio su tela
50 x 70 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 600 - 1.000

27 Scuola italiana del secolo XVII

Ritratto virile

Olio su tela
67 x 55 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800

28 Scuola italiana del secolo XVIII

Battaglia di cavalleria

Olio su tela
22,5 x 32 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



29 Scuola italiana del secolo XVII

Marine

Coppia di dipinti ad olio su tela

28 x 53 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.200 - 2.800



30 Scuola italiana del secolo XVIII

San Luigi Gonzaga

Olio su rame

51 x 37 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 1.000



31 Scuola italiana del secolo XVIII

Cristo portacroce

Olio su rame

14,5 x 11,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 250 - 500



32 Scultore del secolo XVIII

Educazione di Gesù

Scultura in legno

Altezza 23,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



33 Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII

Paesaggio fluviale con figure e imbarcazioni

Olio su tavola

52 x 65 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 5.000



**34 Scuola lombarda del
secolo XVII**
***Incontro di San Francesco
con San Domenico***

Olio su tavola
42 x 27,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

35 Scuola italiana del secolo XVIII
Cristo alla colonna

Olio su tela
77 x 66 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400

36 Scuola romana del secolo XVII
Paesaggio con rovine e pastori

Olio su tela
122 x 99 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 5.000 - 6.000



37 Scuola italiana del secolo XVIII

Scena allegorica

Olio su tela tonda applicato su tavola
Diametro 113 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.800 - 2.200



38 Scuola napoletana del secolo XVII

Battaglia di cavalleria

Olio su tela tonda
Diametro 21,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

Stima € 1.400 - 1.800



39 Scuola nordica del secolo XVI

Maddalena in meditazione

Olio su tavola

54 x 42 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 1.000

40 Scuola romana del secolo XVII

San Marco

Olio su tela ottagonale

62 x 58 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 1.000





41 Scuola romana del secolo XVII

Santi Pietro e Paolo

Olio su tela ottagonale

62 x 58 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 1.000



42 Scultore italiano del secolo XVII

***Coppia di angeli reggicero in
legno intagliato policromo***

Altezza 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 600 - 1.000



43 Scuola italiana del secolo XVIII

***Madonna col Bambino e San
Giovannino***

Olio su tela

68,5 x 58 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 700 - 1.000



**44 Scuola italiana del secolo XVIII,
bottega di Francesco Trevisani**

Madonna orante

Olio su tela

50 x 40 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 1.000



45 Manifattura di fine secolo XIX
Coppia di piccoli busti in stucco

Altezza 33 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 1.000



46 Scuola italiana del secolo XVIII

San Gerolamo

Olio su tela
100 x 148 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 1.200 - 1.800



47 Scuola italiana del secolo XVIII

Madonna orante

Olio su tela
37,5 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 400 - 800



48 Scuola emiliana del secolo XVII

Santa Lucia

Olio su tela

93 x 73 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 9.000 - 12.000



49 Italia centrale, secolo XVII

Cassa in noce

Intagliata su tre lati con decoro a baccellature e lesene intagliate a figure femminili

28 x 63 x 33 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 2.500 - 3.500



50 Artista del secolo XVIII

Psiche ovale con struttura in legno ebanizzato finemente intagliata a racemi ad animali fantastici, cassetto alla base
60 x 37 x 20 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 1.000



51 Manifattura di Albissola

*Piatto centrotavola polilobato,
decorato con figure e paesaggi*

46 x 57 cm
Inizi del secolo XIX
Marchio della lanterna sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 350 - 550



52 Manifattura italiana del secolo XVII

*Piatto in maiolica raffigurante
nascita di Venere*

Piatto in maiolica
Diametro 36,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 250 - 500



53 Manifattura Compagnia delle Indie del secolo XVII

Piatto ovale in porcellana decorato con stemma araldico e profilato oro
39 x 46 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 600 - 900



54 Italia settentrionale, artista del secolo XVIII

Stipo monetiere in noce detto a bambocci, con figure intagliate sui montanti e nella parte alta, vano a ribalta apribile celante numerosi cassettini e scarabattolo

68 x 60 x 38 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 3.000 - 4.000



55 Lelio Orsi (1511 - 1587)

cerchia di - Martirio di Santa Caterina

Penna, inchiostro bruno e acquerello, lumeggiato a biacca

450 x 265 mm

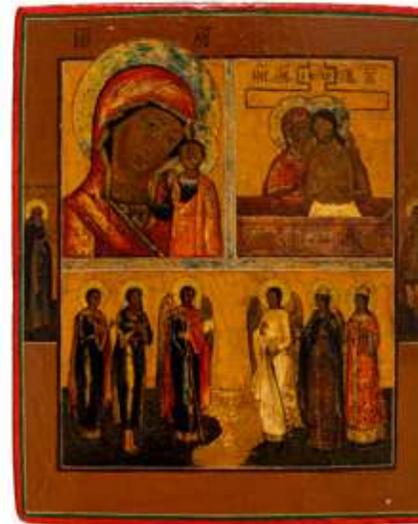
Entro cornice antica

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

E. Monducci, M. Pirondini (a cura di), Lelio Orsi, Edizioni Amilcare Pizzi, 1987, pp. 168 (ill.) - 169

Stima € 7.000 - 9.000



56 Scuola italiana del secolo XVIII
San Pietro penitente

Olio su tela
92 x 74 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 600 - 800

57 Scuola lombarda della seconda metà del secolo XVIII

Ritratto di Vincenzo Ludovico De Comitis

Olio su tela
104 x 84,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 500

58 Manifattura russa della seconda metà del secolo XVIII

Icona familiare tripartita

Tempera all'uovo su tavola
35 x 29,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

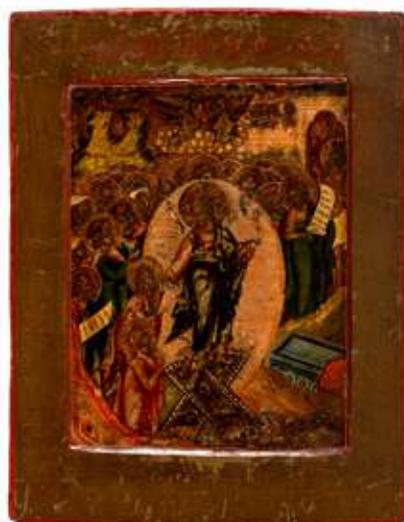
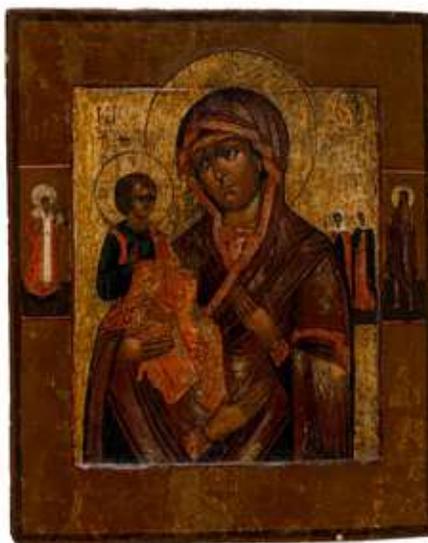
Stima € 500 - 800

59 Manifattura russa della seconda metà del secolo XVIII

Icona raffigurante "Sinassi dell'Arcangelo Michele"

Tempera all'uovo su tavola
31 x 25 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 450 - 650



60 Manifattura russa del secolo XVIII

Icona raffigurante "Madre di Dio dalle tre mani"

Tempera all'uovo su tavola
35 x 29 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 650

61 Manifattura russa della metà del secolo XVIII

Icona raffigurante "Discesa di Cristo agli inferi"

Tempera all'uovo su tavola
34,5 x 27 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 350 - 650



62 Manifattura russa degli inizi del secolo XVIII

Icona raffigurante "Madre di Dio Vladimirskaja"

Tempera all'uovo su tavola
35,5 x 30,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700



63 *Coppia di candelieri in argento, appesantiti*

1830 circa
Altezza 25,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



64 *Piatto centrotavola in argento e pietre dure decorato a volute e racemi*

Metà del secolo XX
Diametro 40 cm
Peso 1450 grammi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



65 *Scatola in argento con coperchio a decoro frastagliato*

Secolo XX
9,5 x 16 x 2 cm
Peso 284 grammi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 180 - 240



66 *Scatola in argento a decoro semplice con pietra dura, punzone del fascio littorio alla base*

Anni '30
8,5 x 16,5 x 2 cm
Peso 380 grammi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 220 - 240



67 *Statuetta in bronzo dorato montata su base in marmo*

Secolo XVII
Altezza 17,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 700 - 900



68 Manifattura del secolo XX
*Alzatina in maiolica decorata a
motivi vegetali e aquila bicipite
dipinta*

Altezza 5 cm
Diametro 21 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

69 Manifattura italiana di fine
secolo XIX
*Due tondi in cocciopesto
invetriato dipinto raffiguranti
battaglie*

Diametri 39 cm e 48 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700



70 Manifattura del secolo XX
*Piatto portauova in maiolica
decorata a racemi e uccelli in
policromia*

Diametro 19,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

71 Manifattura degli inizi del secolo
XX

Cachepot in ceramica Barbotine

Decorato a racemi e motivi floreali
Altezza 16,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 80 - 150



72 Cachepot manifattura Cantagalli **73** Manifattura del secolo XX

Decorato a motivi floreali con figure di cigni
14 x 26 cm
Firenze, secolo XIX
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 350 - 550

*Piccola mattonella in maiolica
decorata con sole stilizzato
dipinto*

10 x 10 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

74 Manifattura francese del secolo
XIX

Testa di fanciullo

1881
Terracotta
Diametro 23 cm
Iscritta e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 120 - 180

75 Manifattura degli inizi del secolo
XX

*Vaso a decoro cloisonné in
metallo e smalti policromi deco-
rato a racemi e animali fantastici*

32 x 24 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 180 - 250



76 Manifattura del secolo XIX
*Bassorilievo in ardesia
raffigurante profilo di eroe
mitologico*

9,5 x 8 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 220 - 280



77 Manifattura del secolo XIX
*Ricamo a piccolo punto
raffigurante San Pietro*

19,5 x 14 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 220 - 280



78 Manifattura degli inizi del secolo XX

*Scatola in mogano filettata
dotata di doppio fondo*

19 x 34 x 34 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



79 *Stipo da muro in stile
neorinascimentale*

Fine XIX secolo

Anta centrale intagliata a figura femminile entro
architettura, parte alta decorata con piccole cuspidi
tornite

80 x 60 x 25 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

Stima € 600 - 900



80 *Due piccole specchiere*

In legno dorato intagliate a racemi e motivi floreali
54 x 30 cm; 50 x 29 cm
Italia, secolo XVIII
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

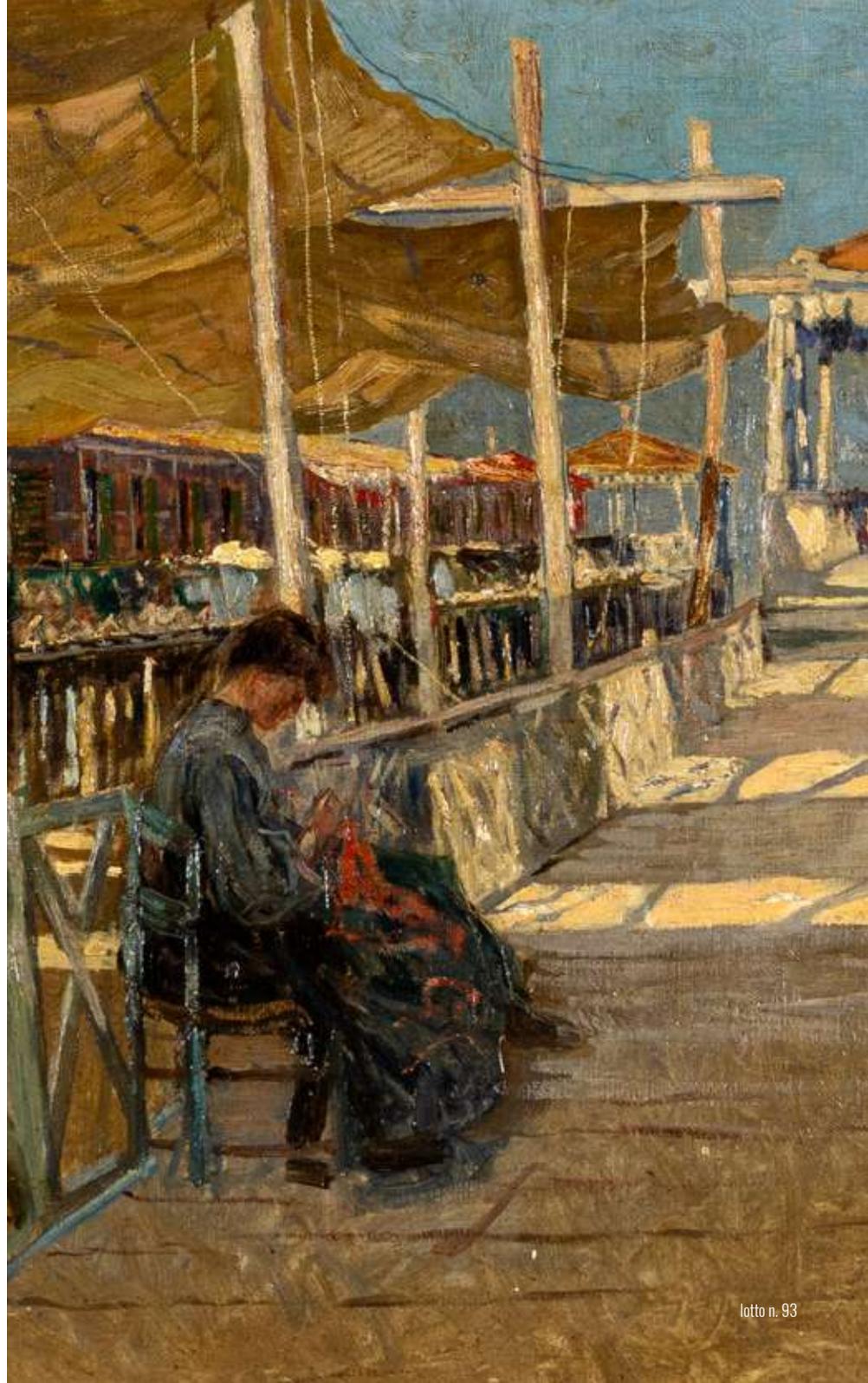
Stima € 400 - 600

81 *Artista italiano del secolo XIX*

*Coppia di mensole in legno
intagliato a guisa di mascheroni*

Altezza 35 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 500





82 Odoardo Tabacchi
(1831 - 1905)

Andromeda

Scultura in bronzo
Altezza 53 cm
Firma sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



83 Scultore del secolo XX

Contadino

Bronzo
Altezza 55 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 250 - 550



84 Moreau Mathurin
(1822 - 1912)

Espiegle

Scultura in bronzo
Altezza 75 cm
Firmata alla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



85 Scuola italiana del secolo XIX

Venere e Cupido

Olio su tela

82 x 65 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.400 - 1.800



86 Scuola italiana del secolo XIX

Scena campestre

Olio su tela

76 x 64 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 500



87 Scuola francese del secolo XIX

Scene di interno

Coppia di dipinti ad olio su tela

48 x 40 cm

Recanti iscrizione "Badenier d'après Chardin 1856"
in basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 600



88 Scuola francese del secolo XIX

Ritratto femminile

Olio su tela sagomata
102 x 86 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 500



90 Pittore degli inizi del secolo XX

Giovane lavandaia

Olio su tela
40 x 30 cm

Firma indecifrata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 220 - 280



91 Pittore degli inizi del secolo XX

Scena bucolica

Olio su tavoletta
29,5 x 40 cm

Firmato F. Gamba in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 80 - 120



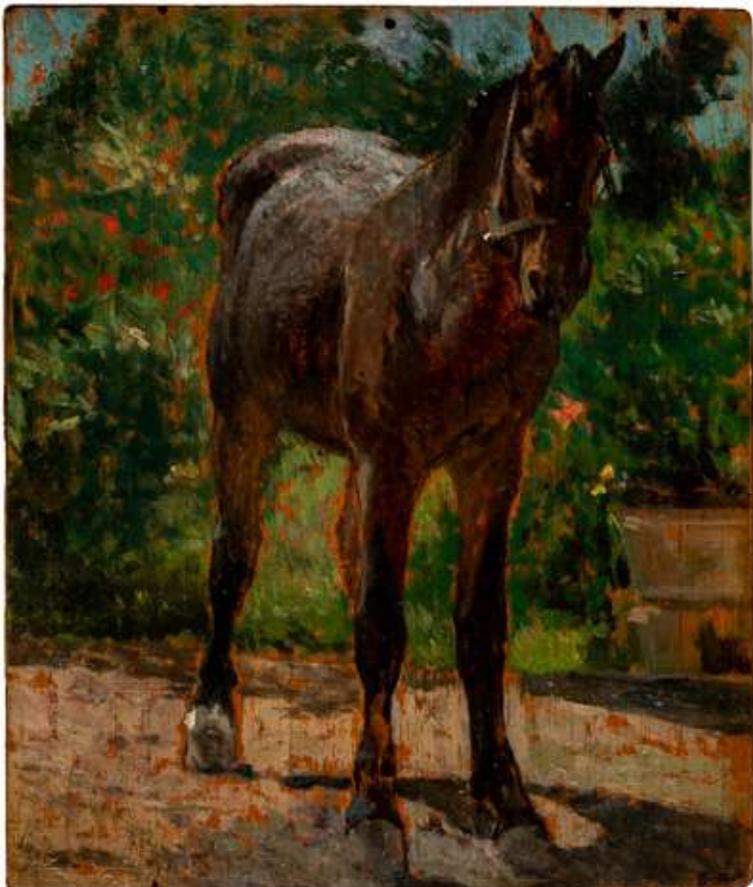
89 Scuola nordica del secolo XIX

Scogliera con pescatori

Olio su tela
48 x 92 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 350 - 550



92 Giovanni Fattori
(1825 - 1908)

Cavallo

Olio su tavoletta
23 x 20 cm

PROVENIENZA: Collezione Mario Galli
Galleria Scopinich, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Somarè, *Le cento opere di Giovanni Fattori della Collezione Mario Galli*, Rizzoli editore, 1928, Milano, n. 91 (ill.)

Stima € 10.000 - 12.000



93 Francesco Fanelli

Paesaggio con cucitrice

Olio su tela
54 x 64,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 5.000 - 7.000



94 Pittore della fine del secolo XIX

Paesaggio costiero con pescatori

Olio su tela
45 x 80 cm
Firmato Puoyars in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 350 - 550



95 Scuola italiana del secolo XIX

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela
62 x 49 cm
Iscritto "Piccio" e datato 1843 al centro a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 350 - 550



96 Martuffi Silla

(1902 - 1979)

Paesaggi

Coppia di dipinti ad olio su cartoncino
14 x 20 cm
Firmati in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 120 - 180



97 Riccardo Pellegrini

(1863 - 1934)

Spagna

Olio su tavoletta
19 x 13 cm
Firmato in basso a destra
Etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 700 - 900



98 Scuola italiana di inizio secolo XX

Natura morta di mele

Olio su tela
28 x 42 cm
Firma indecifrata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800



99 Janos Molnar
(1880 - 1970)

Natura morta

Olio su cartone telato
44 x 33 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800



100 Scuola italiana degli inizi del secolo XX

Ritratti femminili

1917
Matita e carboncino su carta
52 x 40 cm
47 x 41 cm
Iscrizione e data al retro di uno dei due disegni
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 500



101 Scuola della fine del secolo XIX

Scena orientalista

Olio su tela
80 x 60 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 700 - 900



102 Luigi Ratini

(1880 - 1934)

Danzatrice

1926
Disegno a tecnica mista su carta
52 x 44 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 250 - 350



103 Lorenzo Gignous

(1862 - 1958)

Lago Maggiore

1924
Olio su tela
45,5 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



104 Scuola del secolo XX

Episodi di guerra

Due disegni a matita su carta
Ogni opera misura 22 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 180



105 Armando Spadini

(1833-1925)

Studio per figura maschile

China su carta
15 x 18 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



106 Claudio Nani

(XX)

Crocifissione

Piastra in metallo smaltato a policromia
47 x 33 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



107 Aldo Raimondi

(1902 - 1998)

Porto di Barcellona

1953
Acquarello su cartone
48 x 68 cm
Firmato, titolato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



108 Aldo Raimondi

(1902 - 1998)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere:

Moulin Rouge

Matita su carta

28 x 38 cm

Firmata in basso a destra

Carro con cavallo

Matita su carta

27 x 37 cm

Firmata in basso a destra

Galline

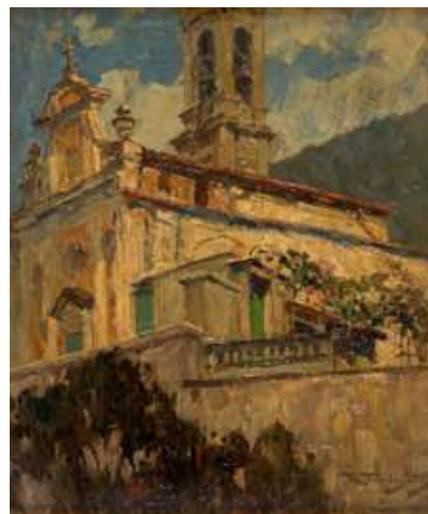
Matita su carta

30 x 45 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Al Salotto, Motta Visconti (acquistati direttamente dall'artista)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



109 Pittore italiano del secolo XX

Duomo di Porto Ceresio

Olio su compensato

35 x 30 cm

Firma indecifrata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

110 Luigi Frigerio

(1873-1936)

Paesaggio

Tecnica mista su cartoncino

27 x 34,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



111 Giulio Cesare Vinzio
(1881-1940)

Asino

Olio su tavoletta
25,5 x 30,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

112 Giuseppe Gheduzzi
(1889 - 1957)

Paesaggio collinare

Olio su compensato
17,5 x 28 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 500



113 Manifattura italiana degli inizi del secolo XX

Figura femminile

Scultura in ceramica smaltata in policromia
Altezza 42 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

Asta di Arte Antica e del secolo XIX

Asta 57 - 19 Dicembre 2022

ore 15:30 CET

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com.

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALLETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scalletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

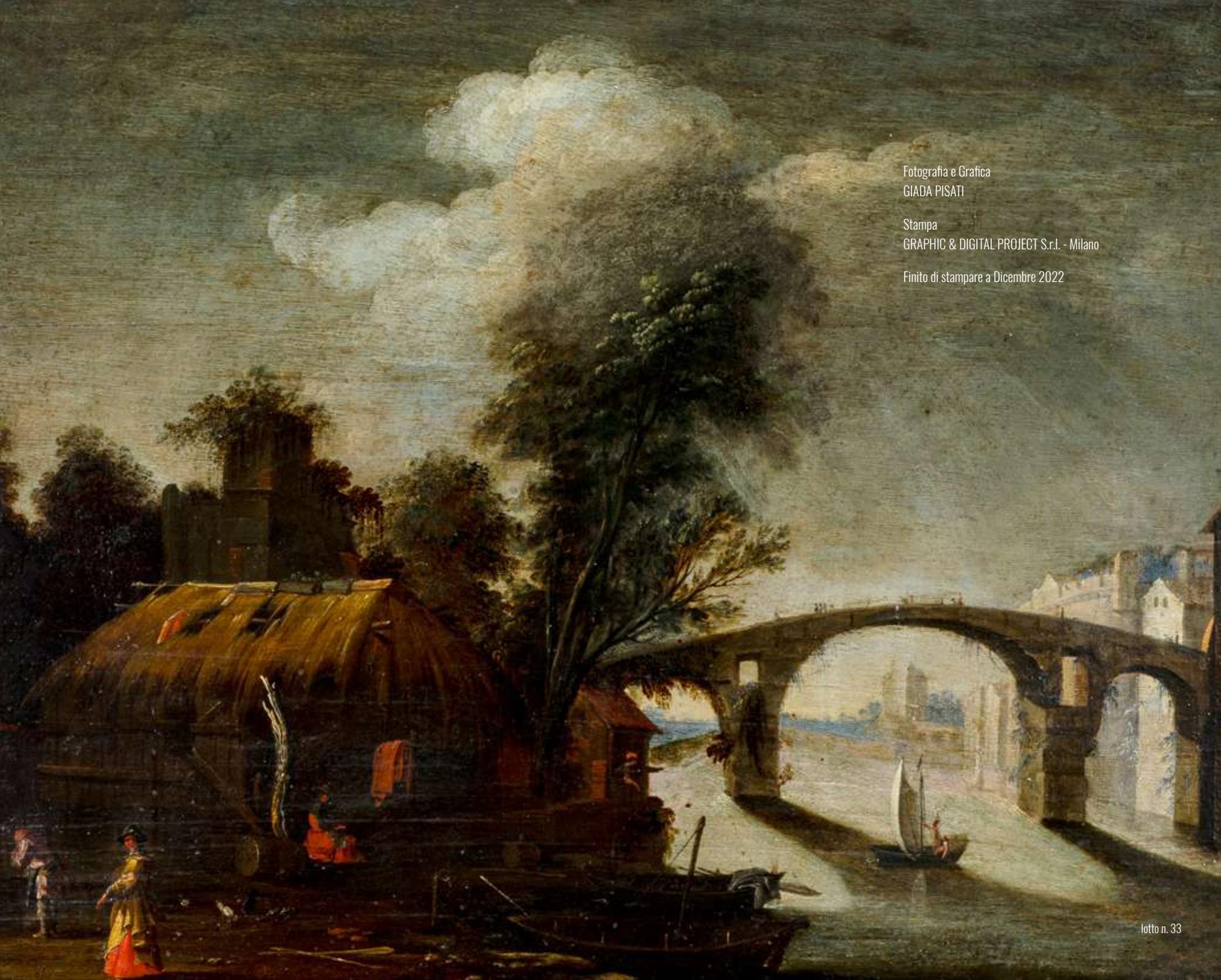
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Dicembre 2022

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

