

BANCA
SISTEMA

BANCA SISTEMA

AR
TE

in collaborazione con

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI BENEFICENZA

**BANCA SISTEMA ARTE a sostegno
della popolazione ucraina**



MILANO - 5 DICEMBRE 2022

Lunedì 5 dicembre 2022, il progetto no-profit Banca SISTEMA ARTE, avviato nel 2011 con la nascita di Banca Sistema e la volontà di promuovere la giovane arte italiana, presenta la sua asta di beneficenza a sostegno dell'emergenza umanitaria della popolazione ucraina.

L'iniziativa, realizzata in collaborazione con Art-Rite, vede Banca Sistema e alcuni artisti, che hanno partecipato negli anni al progetto Banca SISTEMA ARTE, coprotagonisti a supporto di chi oggi ha davvero bisogno e attraverso il progetto per la popolazione ucraina di Salesiani per il sociale*.

In occasione dell'inaugurazione della mostra di Dario Maglionico – Esistenze sincrone – Gianluca Garbi, CEO Banca Sistema, aveva sottolineato il valore del progetto amplificandolo: "oggi attraverso l'arte vogliamo a gran voce sostenere la pace, quelle donne coraggiose e bambini innocenti vittime di atti atroci e disumani che tutti noi avevamo sperato di non vedere mai più accadere".

Così dieci artisti, Linda Carrara, Viola Ceribelli, Davide Coluzzi, Alberto Gianfreda, Duty Gorn, Dario Maglionico, Luca Moscarello, Carlo Alberto Rastelli, Thomas Scalco e Lucrezia Zaffarano hanno accettato l'invito a dipingere e interpretare in modo creativo il maiolino simbolo di Banca Sistema, creando con i loro maiolini d'autore un connubio tra il mondo dell'arte, la banca e il sincero desiderio di diventare i protagonisti di questo evento che vede la donazione come un gesto importante.

Il maiolino, da sempre simbolo di Banca Sistema, è per il Gruppo un'immagine riconoscibile, un segno, tanto che nel corso degli oltre 10 anni di progetto ARTE ciascuno degli artisti esposti ha avuto l'occasione di personalizzare l'emblematico salvadanaio con la propria arte creandone una collezione oggi considerevole dalle più svariate interpretazioni. Linda Carrara interpreta la ceramica delicatamente intervenendo a matita con il suo segno più tipico: la riproduzione della venatura del marmo di Carrara. Così, il maiolino prende forma come se fosse direttamente scolpito nel marmo più nobile. Un valore prestigioso ed elegante al tempo stesso. Viola Ceribelli riflette sugli avvenimenti dell'estate passata caratterizzata da una forte siccità, in cui dai letti dei fiumi e dai fondali dei laghi in secca il riemergere di rovine, oggetti e reperti bellici ci riportano al pensiero che la realtà inattesa può sempre tornare a confrontarsi con noi. Il maiolino ricoperto di materia ne è metafora. Davide Coluzzi colora di nero lo sfondo e fora il maiolino, come spari dai quali fuoriescono colate d'oro. Alberto Gianfreda presenta una scultura riconoscibile per il modus operandi: la distruzione di un oggetto, ricomposta attraverso una piccola catenella. Il maiolino perfettamente diviso in due, ma tenuto insieme da una serie di anelli dorati è simbolo di una divisione apparente, contrastata da un legame come forma di aiuto e difesa. Duty Gorn, pop nel suo stile, perfeziona il maiolino agendo sulla materia recuperata dai suoi lavori e fatta rivivere. Lascia intravedere la forma originale contornata da elementi di eccesso che accuratamente dipinti di giallo primario riportano alla sua pittura, fatta di pochi colori e da sempre i medesimi. Dario Maglionico senza alcuna connotazione interpretativa, semplicemente firma la sua creazione con tre vespe dipinte, elementi appartenenti alla sua ultima ricerca. Luca Moscarello, sempre profondo nella ricerca, interviene con due maiolini allo specchio commentando il principio della dualità – dell'uguaglianza e della diversità – con una riflessione sulla capacità di osservare e di nobilitare le reciproche differenze/somiglianze. Carlo Alberto Rastelli meticolosamente divide in due il maiolino e dipinge le parti enfatizzandone la diversità. Configura il salvadanaio come la giustapposizione di due immagini differenti, simbolo del carattere fortemente dicotomico che contraddistingue lo "spirito del tempo" che pervade il nostro tempo: da un lato, l'immagine di un cielo stellato di kantiana memoria, indice di quello stupore romantico e di quell'entusiasmo illuministico con cui il mondo ha salutato le immagini del telescopio spaziale James Webb, dall'altra il frame di un'esplosione causata da un missile russo lanciato sulla periferia di Kiev. Thomas Scalco attraverso una pittura cromaticamente scura – blu, grigio e nero – elabora come se avesse tra le mani una versione tridimensionale delle "pietre" – elemento di ricerca degli anni recenti – e rivisita la forma togliendone la lettura originaria per renderla una massa evocativa e commemorativa: Lucrezia Zaffarano contrappone due maiolini decorandoli in forma identificabile con l'oro e il blu del suo lavoro.

I maiolini d'autore sono solo una parte dei pezzi destinati al progetto di beneficenza di Banca SISTEMA ARTE a favore della popolazione ucraina: infatti, alcuni artisti, spinti dalla forte sensibilità, hanno donato bozzetti/disegni/prototipi per contribuire ad ampliare i risultati della battuta d'asta. Dario Maglionico, Luca Moscarello, Thomas Scalco e, in esclusiva, Laurina Paperina sono i nomi di spicco del cortese gesto. Dario Maglionico offre un acquerello su carta del 2017, intitolato Studio per Reificazione 24 che rappresenta il dettaglio di un quadro di grandi dimensioni, una ragazza seduta su una sedia con capelli che le coprono il volto. Un particolare che risulta un'opera propria. Luca Moscarello, si riconosce dai due bozzetti Paperpuzzle, due disegni su carta rappresentanti chiaramente la ricerca dell'artista degli ultimi anni. Le opere infatti sono datate 2022, da considerarsi le ultime di un percorso artistico maturo e approfondito. Thomas Scalco invece dispone di due opere realizzate ad acrilico, collage e matita che nella loro eleganza sono tipiche del lavoro dell'artista. Forme geometriche che si contrappongono a uno sfondo, quasi monocromo quasi paesaggistico. Infine, Laurina Paperina, eclettica per fama, omaggia due serigrafie dal titolo Big Mouth, dove osserviamo un mondo fantastico fatto di personaggi tutti da riconoscere, scoprire e/o interpretare. Una stampa semplice monocoloro nero su bianco e una molto complessa e prestigiosa a otto colori.

Sono inoltre diciassette le opere della collezione privata che Banca Sistema ha deciso di donare, tra cui: carte lavorate a grafite di Elisa Bertaglia, dove si riconoscono i suoi segni più distinguibili, le bambine con costume, i serpenti, gli aironi: due pitture su tela di Mauro de Carli, vivaci, evocative e impattanti; tre opere di Maddalena Lusso, intitolate Gaudio, opere delicate di un'artista giovane in fase di sperimentazione dimostrata dall'utilizzo di tecnica mista composta da matita, olio e cera su carta da lucido e cartoncino; Marta Palma con un quadro astratto attraversato da una linea blu che fluttua sulla superficie come fosse libera nell'aria, il tutto dipinto ad acquerello su carta che ne definisce la leggerezza; Chantal Passarella semplice e illustrativa con una conchiglia di grandi dimensioni; i due piccoli disegni di Melissa Provezza, Fiori Recisi e Rimosso, rappresentanti un bambino e una bambina schietti nella loro essenzialità; infine, una fotografia di Chiara Tesser raffigurante una donna in tulle accherchiata da tacchini bianchi.

Ad integrare la peculiare e variegata selezione di rielaborazioni dell'immagine simbolo di Banca Sistema viene presentato un "corpus" di 14 opere – provenienti da una collezione privata di Milano e di Pavia – in grado di farsi espressione di una molteplicità di linguaggi e ricerche nonché di orizzonti temporali spazianti da una dimensione maggiormente storicizzata fino ad arrivare al contemporaneo in senso stretto.

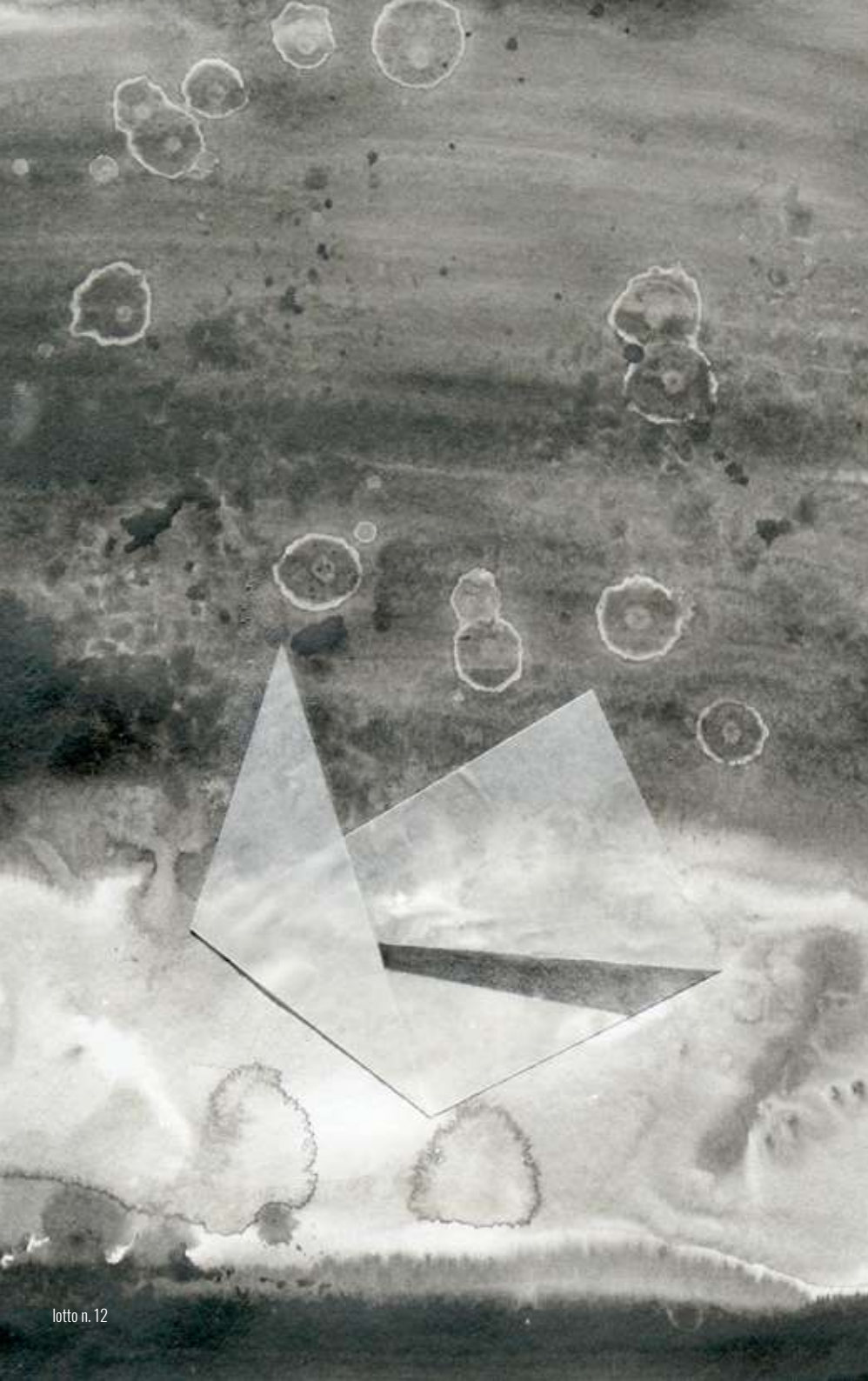
Galliano Mazon è presente con un libro d'artista quale pregevole sintesi di quella propensione all'astrattismo e purezza della forma proposta in un'accezione di essenzialità assoluta. Sempre in termini di astrazione si ha la litografia di Gianni Dova, la cui pratica si è confrontata nel tempo con una significativa molteplicità di linguaggi, passando dal Realismo, all'Astrazione Geometrica per poi approdare allo Spazialismo e alla Pittura Nucleare, movimento nato nel 1951 grazie a Enrico Baj e Sergio Dangelo con l'intento di dar vita ad una nuova libertà espressiva capace di superare qualsiasi forma di accademismo, con la definizione di immaginari ispirati all'esistenza di ignoti universi subatomici e invisibili influenzati da echi surrealisti e dadaisti. L'oniricità e decontestualizzante di Antonio Calderara contrasta e dialoga invece con gli echi pop di Concetti Pozzati e con l'approccio astratto, dal taglio quasi architettonico, di Aldo Galli. In un interessante cambio di registro, Gianrodolfo d'Accardi è presente invece con un olio su tela e un olio su tela applicato su cartone, del tutto esemplificativi di quella sua capacità di sintesi tra figurazione e astrazione veicolata tramite un impiego del colore e gestualità impulsiva con cui rimarcare l'intensità emotiva delle scene.

L'ambito del contemporaneo trova anzitutto concretizzazione nella stampa fotografica a colori di Pierre Poggi e nella sua esplorazione del reale mediante l'iconografia direttamente tratta mondo del calcio mentre i tratti di proceduralità, provocazione e incarnazione di quel senso di costante questionamento post-moderno si incarnano invece nella 'storicità' delle opere grafiche di Maurizio Cattelan. Sempre in linea con una volontà di dissezione della realtà e delle sue dinamiche socioculturali si ritrova poi il taglio quasi pubblicitario del c-print di Paola di Bello. All'opposto, Magda Thotova idealizza con due serigrafie e libri d'artista un mondo nuovo, surreale, ma al tempo stesso viziato da quel senso di paura e angoscia verso tutto ciò che è ancora sconosciuto. Un senso di 'alternativa' che per certi aspetti si ritrova nel realismo plastico della litografia di Gregorio Sciltian.

*Progetto per la popolazione ucraina di Salesiani per il sociale I Salesiani, da quando è scoppiata la guerra in Ucraina, oltre ad essere presenti in grandi città come Kiev, Leopoli, Odessa, Dnipro, Zhytomyr dove stanno continuando a curare l'accoglienza in loco per chi cerca un rifugio, fornendo cure mediche e generi alimentari: in Italia hanno dato avvio al progetto 'accoglienza profughi ucraini' e stanno accogliendo mamme, minori e interi nuclei familiari presso le case salesiane di Roma, Chieri, Bologna, Livorno.

Oggi la grande sfida di questo progetto di intervento e integrazione minori e nuclei familiari è quella di continuare ad accogliere e garantire ai bambini e ragazzi un inserimento scolastico idoneo, equilibrato e continuativo nel rispetto delle loro possibilità e fragilità.

www.salesianiperilsociale.it - C.F. 97099620581 cristina@salesianiperilsociale.it



lotto n. 12

BANCA
S I S T E M A

BANCA SISTEMA
ARTE

in collaborazione con

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI BENEFICENZA BANCA SISTEMA ARTE a sostegno della popolazione ucraina

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Lunedì 5 Dicembre 2022
ore 17:00 CET
dal lotto 1 al lotto 48

Esposizione

Venerdì 2 Dicembre 2022
dalle ore 10:00 alle ore 18:00 CET

Lunedì 5 Dicembre 2022
dalle ore 9:00 alle ore 15:00 CET

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.
Ai lotti aggiudicati non verranno applicati i diritti d'asta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Patrizia Sferazza
Gruppo Banca Sistema
Head of Communications, Media Relations and Marketing
Email: patrizia.sferazza@bancasistema.it
Tel.: +39 02 80280354

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Senza titolo di Davide Coluzzi, lotto n. 4 e *Zitgeist* di Rastelli Carlo Alberto, lotto n. 8 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 6 Dicembre 2022 dalle ore 15:00 presso la sede di Banca Sistema :

Banca Sistema S.p.a.
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Tel.: +39 02802801
Fax.: +39 0272093979
Capitale sociale: € 9.650.526,24 i.v.
Albo delle banche-codice ABI: 03158.3
Codice Fiscale e P. IVA: 12870770158

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Il ricavato dell'asta verrà devoluto in beneficenza a favore del progetto per la popolazione ucraina di:



www.salesianiperilsociale.it - C.F. 97099620581
cristina@salesianiperilsociale.it

Evento benefico promosso da:



Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

1 ALBERTO GIANFREDA ®
(1981)

Senza titolo

2022

Tecnica mista su ceramica

13 x 13,5 x 9 cm

Misura della base 27 x 27 cm

Stima € 400 - 800





2 DUTY GORN®
(1980)

Upcycling

2022

Tecnica mista su ceramica

30 x 35 x 11 cm

Firma sulla base

Stima € 400 - 800



3 LUGREZIA ZAFFARANO ®
(1991)

Senza titolo

2022

Tecnica mista su ceramica

15 x 14 x 18 cm

13 x 10,5 x 9 cm

Siglata sotto la base

Stima € 300 - 600



4 **DAVIDE COLUZZI** ®
(1979)

Senza titolo

2022

Tenica mista su ceramica
13 x 10,5 x 9 cm

Stima € 200 - 500



5 VIOLA CERIBELLI ®
(1989)

Sul letto del fiume

2022

Tecnica mista su ceramica

13 x 10,5 x 9 cm

Firmata, datata e titolata alla base

Stima € 200 - 300



6 DARIO MAGLIONICO ®
(1986)

Secondo

2022
Acrilico su ceramica
13 x 10,5 x 9 cm

Stima € 200 - 500



7 **LUCA MOSCARIELLO**®
(1980)

Speculum

2022

Tecnica mista su ceramica e legno
34 x 29 x 25,5 cm

Stima € 500 - 1.000



8 RASTELLI CARLO ALBERTO ®
(1986)

Zeitgeist

2022
Olio su ceramica
13 x 10,5 x 9 cm

Stima € 200 - 500



9 THOMAS SCALCO ®
(1987)

Reperto

2022
Tecnica mista su ceramica
15 x 14 x 12 cm
Firmata e datata sotto la base

Stima € 250 - 450



10 LINDA CARRARA ®
(1984)

Senza titolo

2022
Matita su ceramica
13 x 10,5 x 9 cm

Stima € 200 - 500

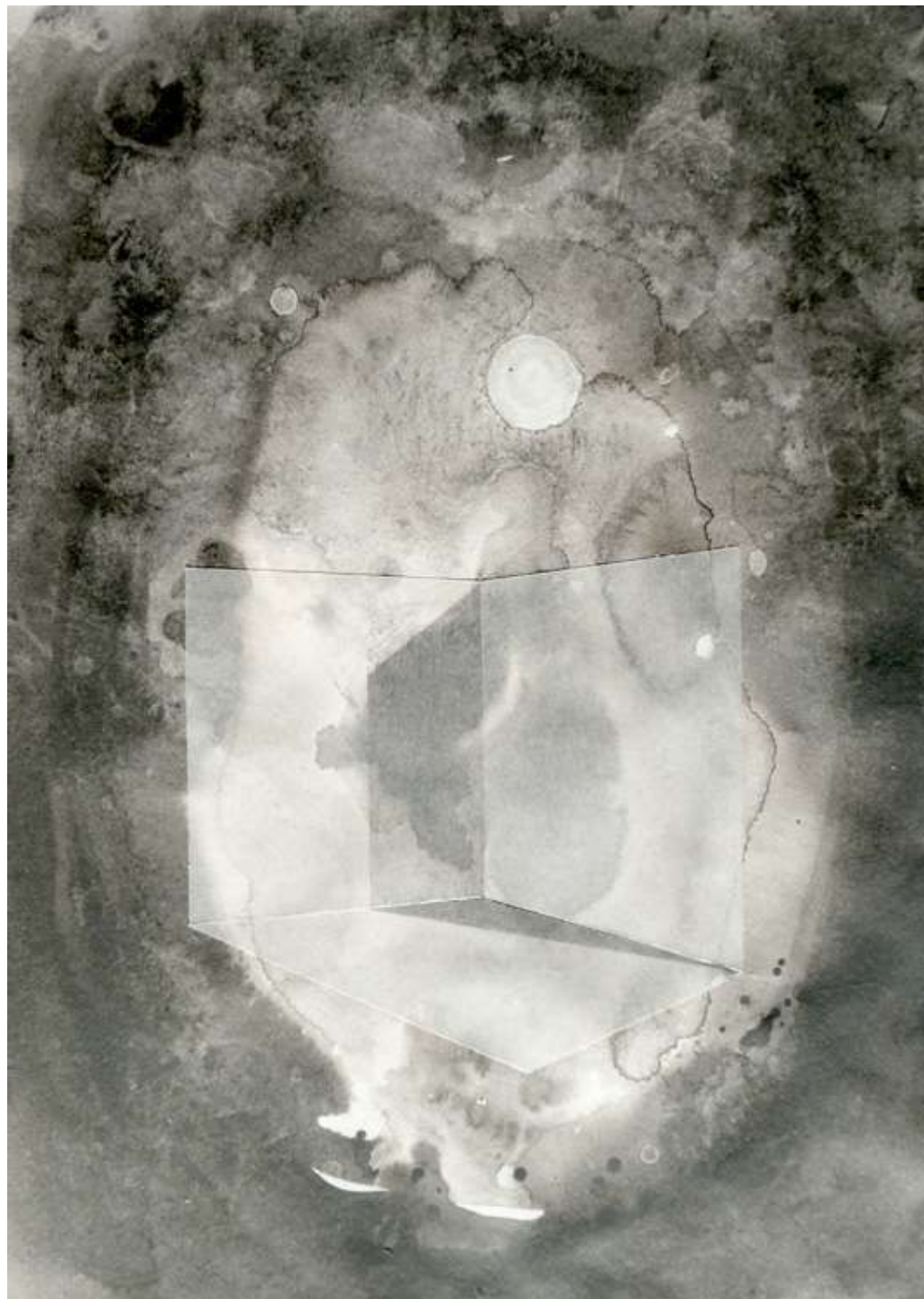
11 THOMAS SCALCO ®
(1987)

Senza titolo

2015

Acrilico, collage e matita su carta
29,7 x 21 cm

Stima € 300 - 600



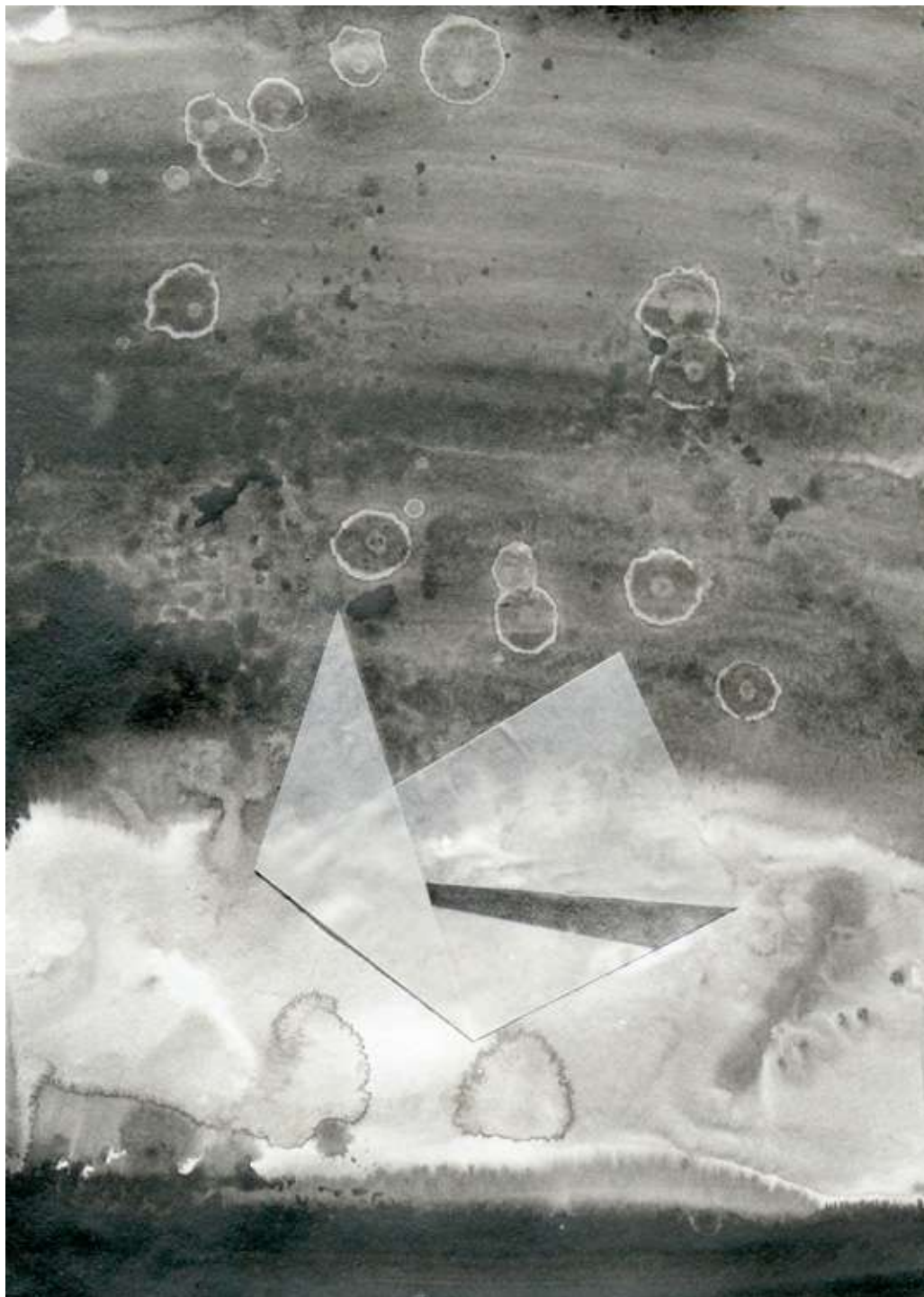
12 THOMAS SCALCO ®
(1987)

Senza titolo

2015

Acrilico, collage e mitita su carta
29,7 x 21 cm

Stima € 300 - 600

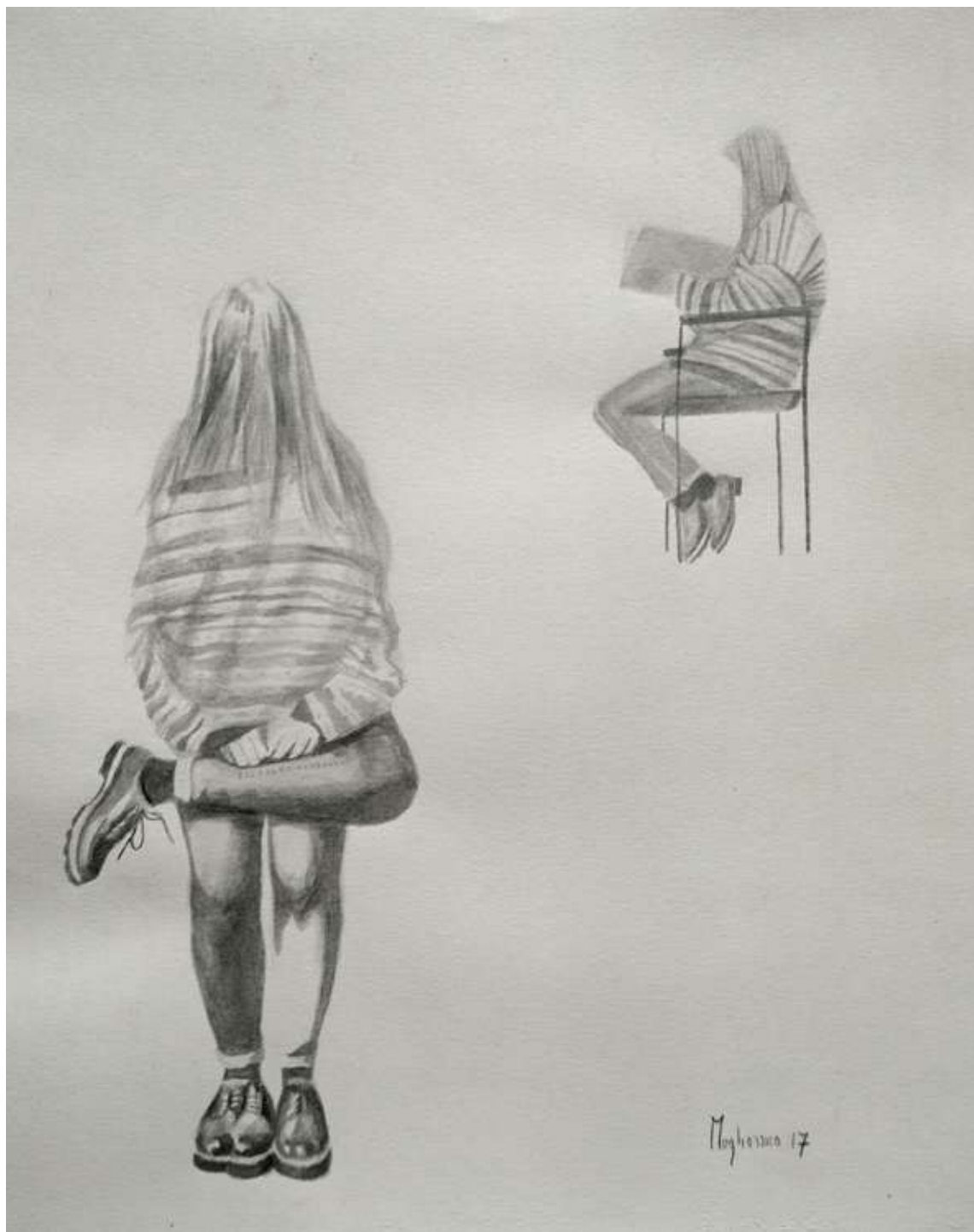


13 DARIO MAGLIONICO ®
(1986)

Studio per R24

2017
Acquarello su carta
35 x 28 cm
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 600 - 1.000



14 ELISA BERTAGLIA ®
(1983)

Alma venus #1

2013

Olio, carboncino e grafite su carta
20,5 x 12,5 cm

Stima € 400 - 800



15 ELISA BERTAGLIA ®
(1983)

Alma venus #1

2013
Olio, carboncino e grafite su carta
20,5 x 12,5 cm

Stima € 400 - 800



16 ELISA BERTAGLIA ®
(1983)

Alma venus #1

2013
Olio, carboncino e grafite su carta
20,5 x 12,5 cm

Stima € 400 - 800



17 ELISA BERTAGLIA ®
(1983)

Alma venus #1

2013
Olio, carboncino e grafite su carta
20,5 x 12,5 cm

Stima € 400 - 600



18 ELISA BERTAGLIA ®
(1983)

Alma venus #1

2013

Olio, carboncino e grafite su carta
20,5 x 12,5 cm

Stima € 400 - 800



19 RICCARDO GAROLLA ®
(1986)

Mezzi uomini e mezzi cani #1

2011
Inchiostro su carta
19,5 x 14,5 cm
Firmato in alto a destra

Stima € 400 - 800



20 RICCARDO GAROLLA ®
(1986)

Mezzi uomini e mezzi cani #2

2011
Inchiostro su carta
19,5 x 14,5 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 400 - 800



21 MADDALENA LUSSO ®
(1990)

Guado #1

2013
Grafite, olio e cera su carta da lucido e cartoncino
29 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 400

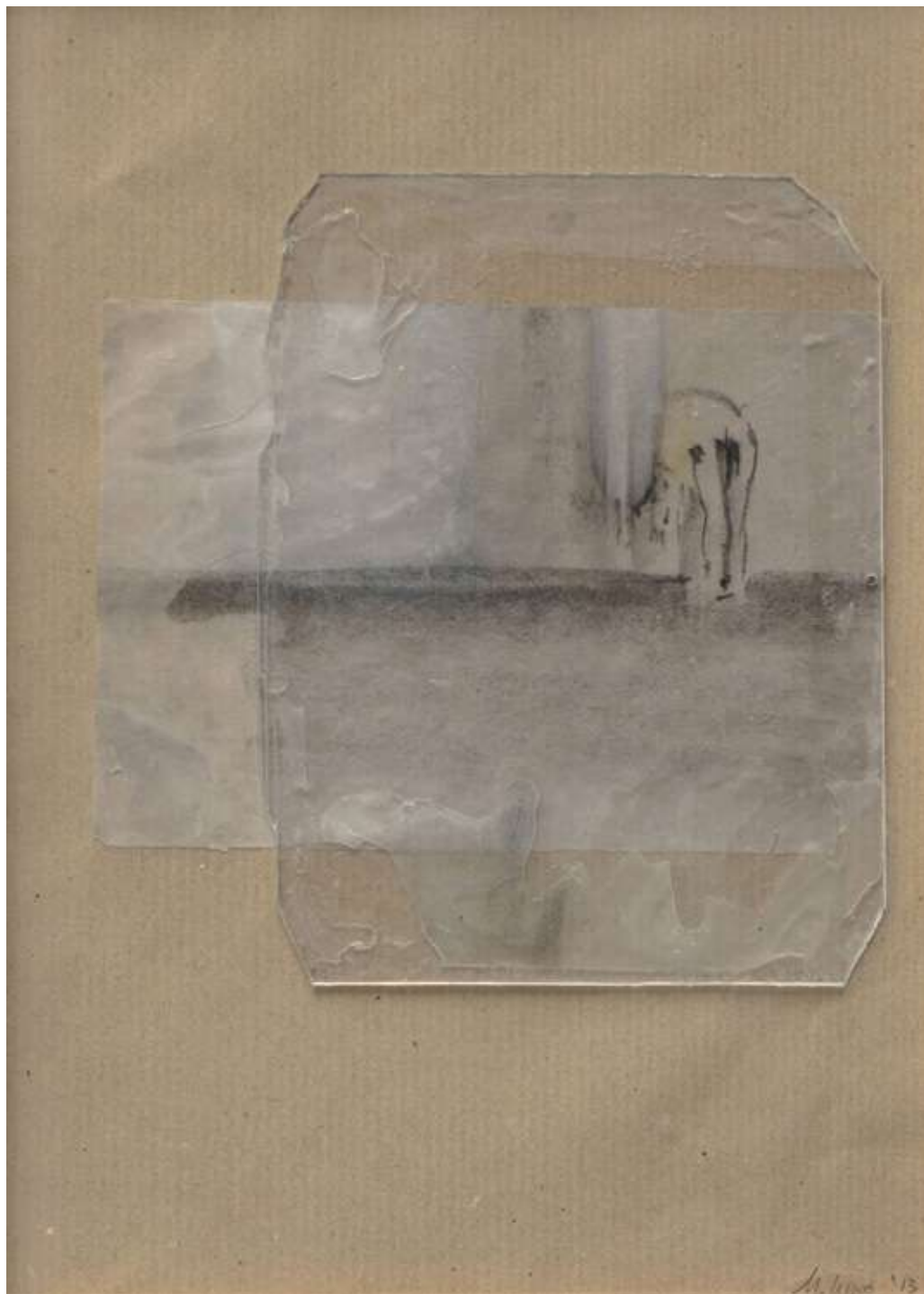


22 MADDALENA LUSSO ®
(1990)

Guado #2

2013
Grafite, olio e cera su carta da lucido e cartoncino
29 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 400



23 MADDALENA LUSSO ®
(1990)

Guado #3

2013
Grafite, olio e cera su carta da lucido e cartoncino
29 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 400



24 CHANTAL PASSARELLA ®
(1981)

Aphorrais #2

2012
Tecnica mista su carta
150 x 79 cm

Stima € 350 - 650



25 LUCA MOSCARIELLO ®
(1980)

Paperpuzzle

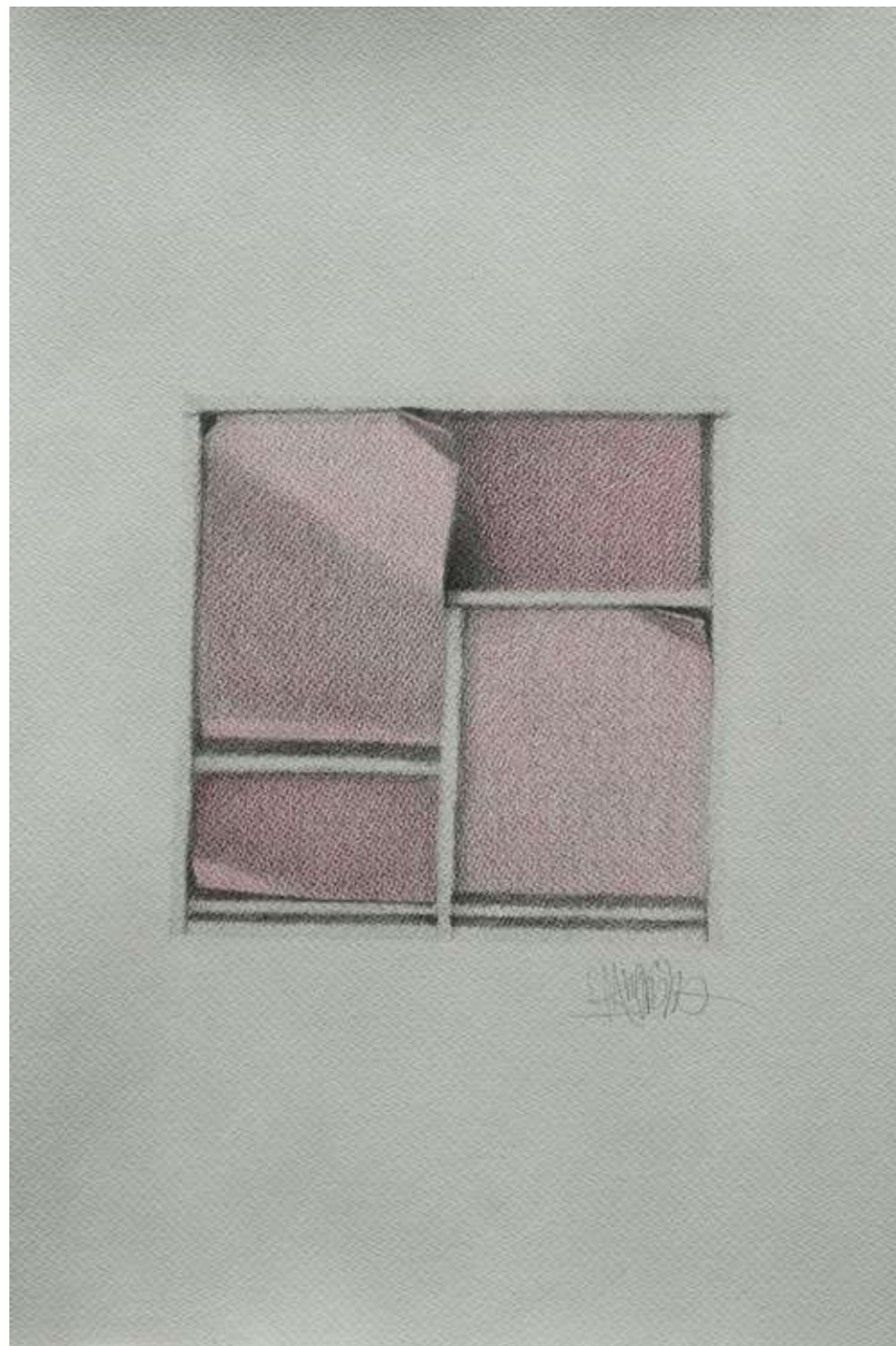
2022

Tecnica mista su carta

30 x 35 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



26 LUCA MOSCARIELLO ®
(1980)

Paperpuzzle

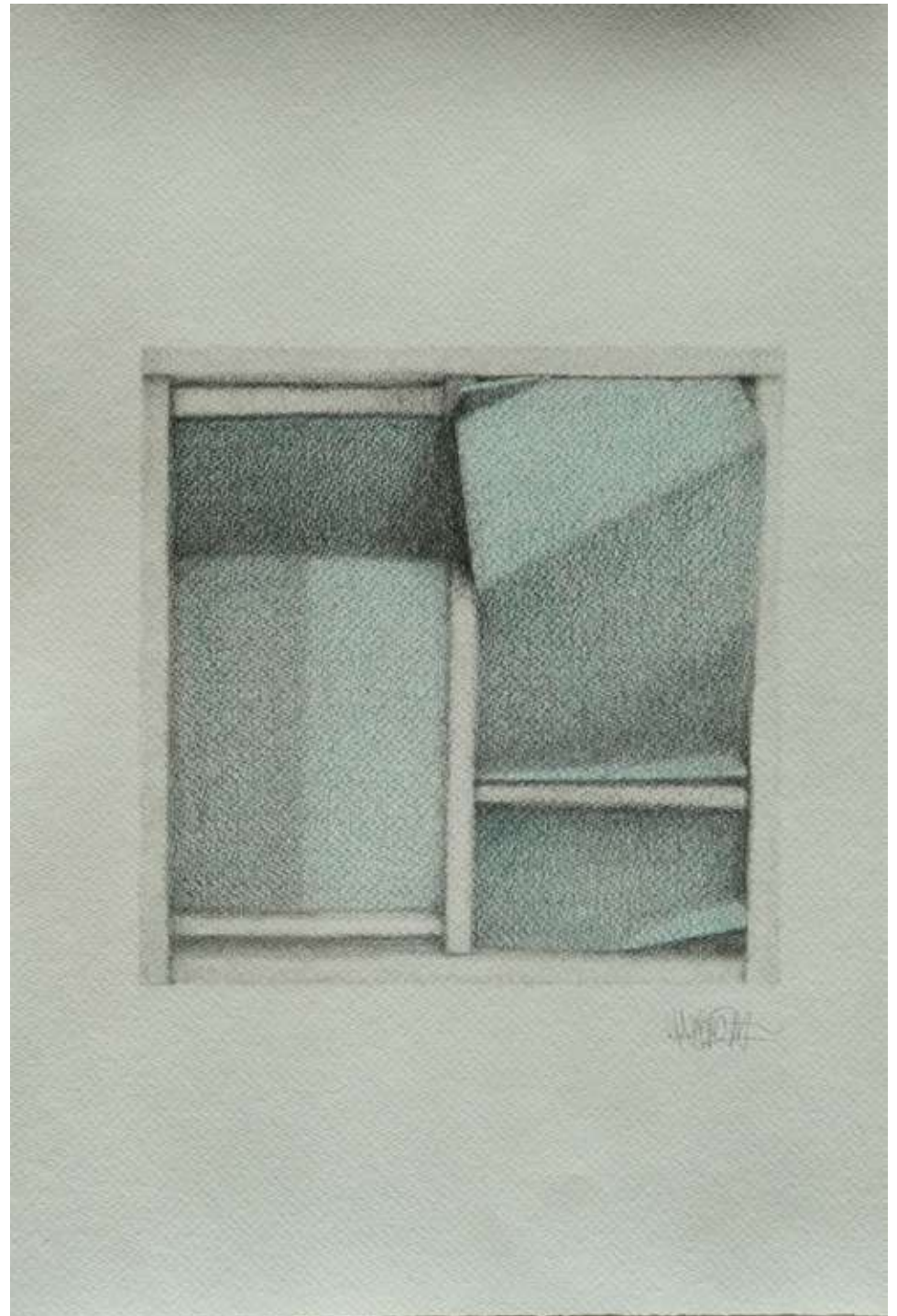
2022

Tecnica mista su carta

30 x 35 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



27 PALMA MARTA
Composizione astratta

2014
Acquarello su carta
54,8 x 54,8 cm

Stima € 250 - 450



28 MELISSA PROVEZZA ®
(1978)

Fiori recisi

2009

Matita e collage su carta

27,5 x 21 cm

Firma al retro

Stima € 300 - 600



29 MELISSA PROVEZZA ®
(1978)

Rimosso

2009
Matita e collage su carta
27,5 x 21 cm
Firma al retro

Stima € 300 - 600



30 LAURINA PAPERINA ®
(1980)

Big mouth

2018

Serigrafia, es. 26/40

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 150 - 250



31 LAURINA PAPERINA ®
(1980)

Big mouth

2018
Serigrafia a 8 colori, es. 26/30
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



32 DE CARLI MAURO ®
(1980)

San Francesco

2011
Tecnica mista su tela
127,5 x 83,5 cm

Stima € 1.500 - 2.500



33 DE CARLI MAURO ®
(1980)
Portrait about K. Lorenz

2011
Tecnica mista su tela
119,5 x 121,5 cm
Firma, data e titolo al retro

Stima € 1.500 - 2.500



34 CHIARA TESSER ®
(1977)

And... justice for all!

2011
Fotografia digitale su carta cotone applicata su alluminio
80 x 52 cm
Firma e data al retro

Stima € 600 - 1.200





35 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung cover

2008

C-print, es. 49/50

30 x 40 cm

Firma, titolo e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



36 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

2000

Stampa fotografica a colori

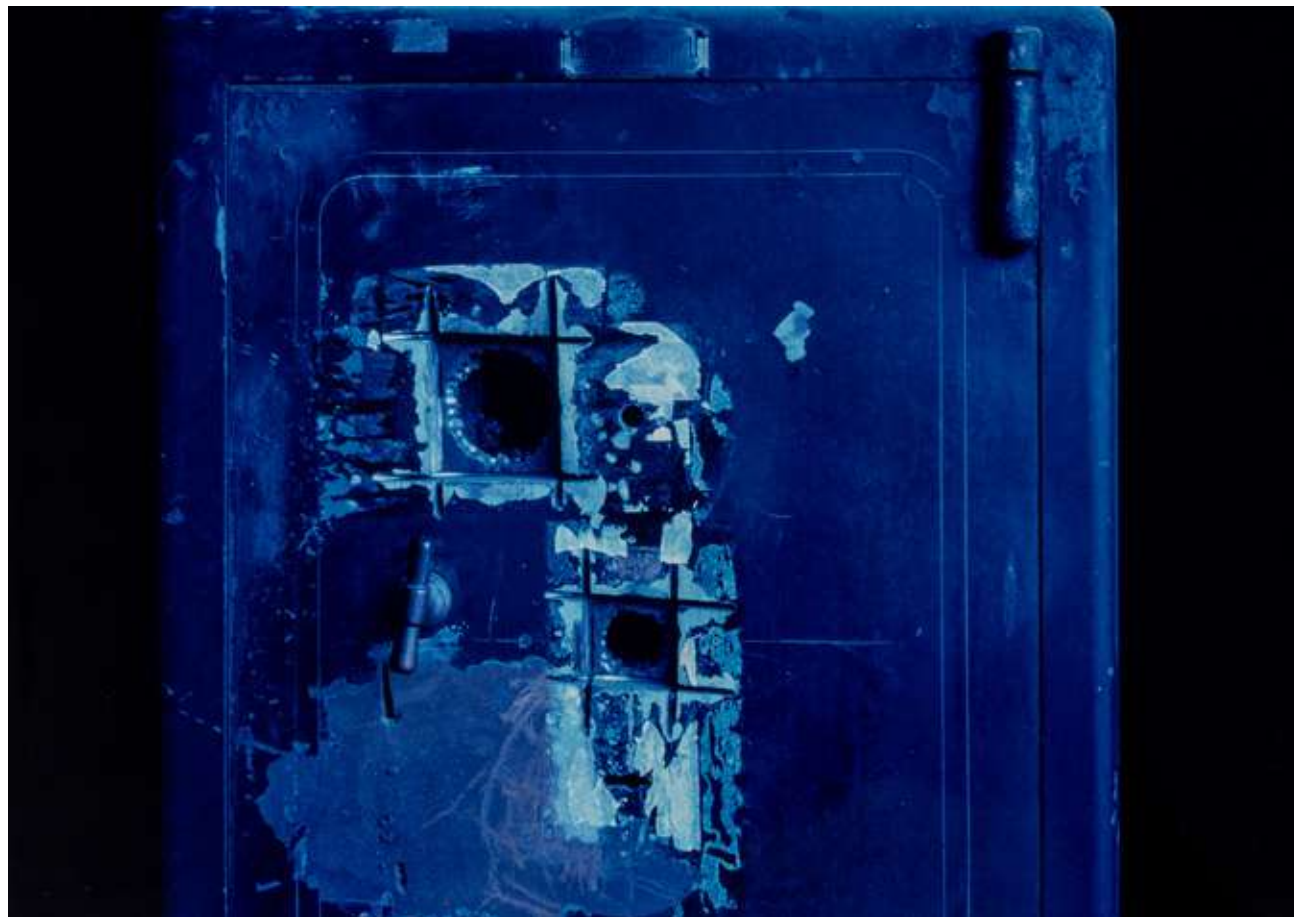
30,3 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



37 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 15/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa: 20 x 27,8 cm

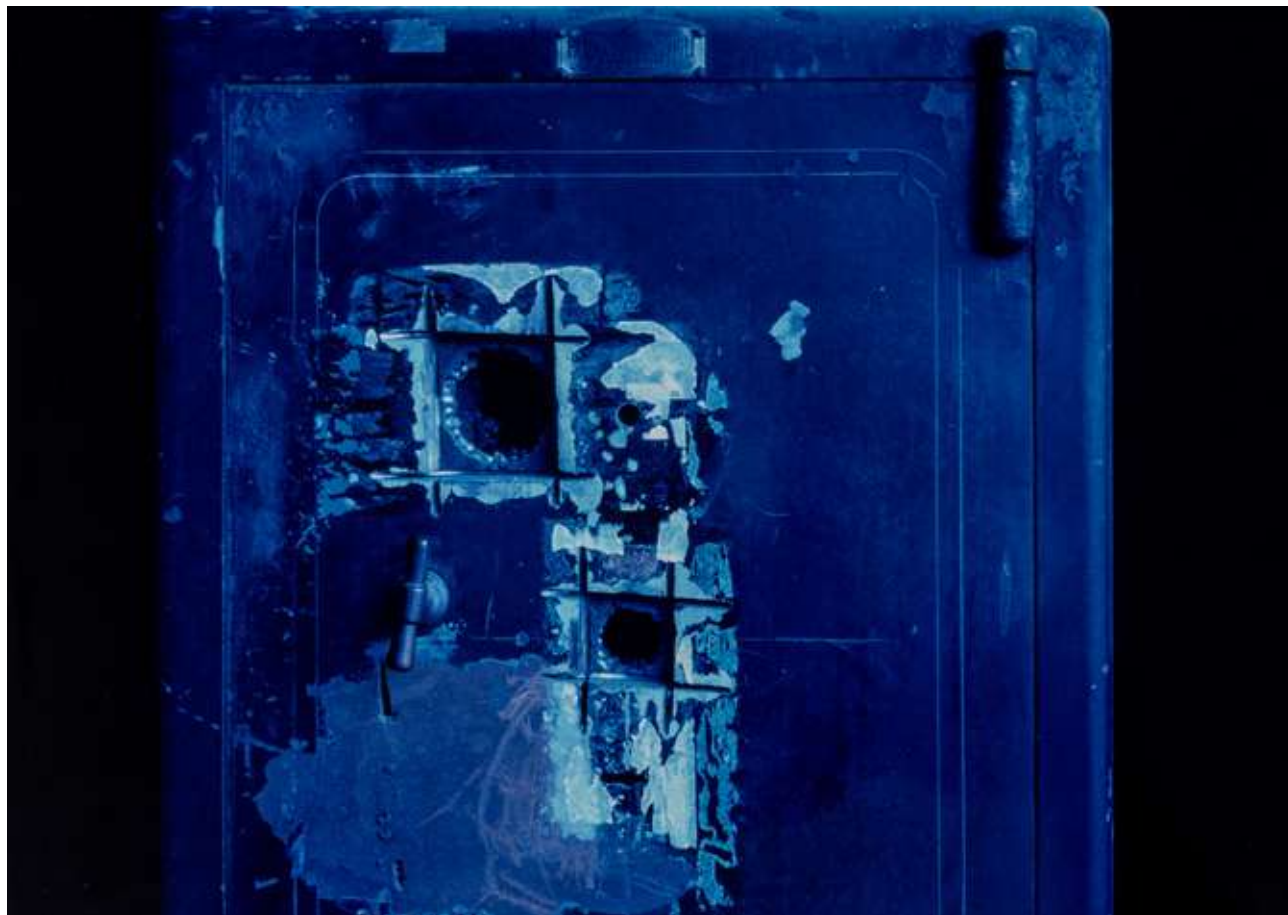
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 500 - 1.000



38 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 54/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa: 20 x 27,8 cm

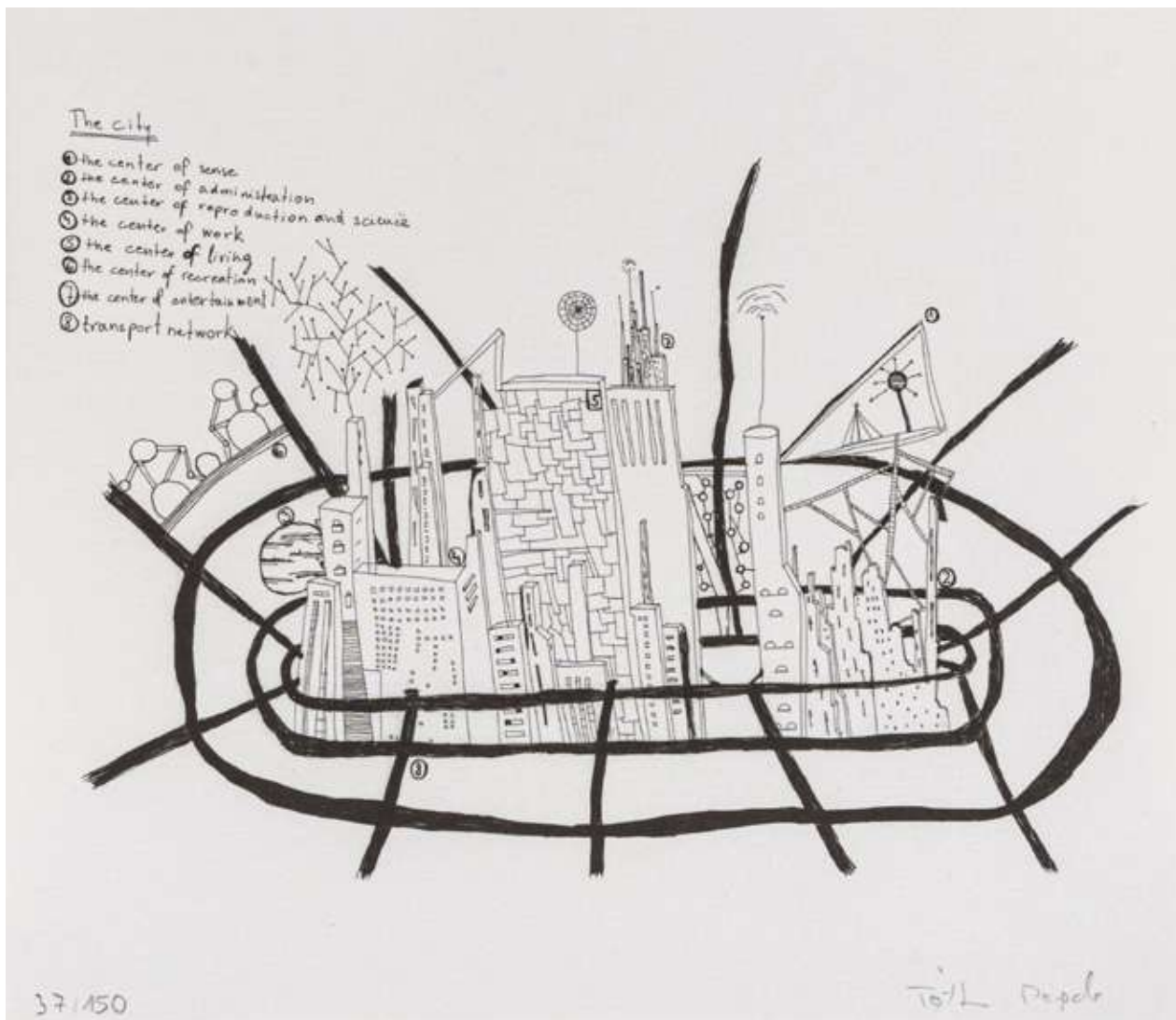
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 500 - 1.000



39 MAGDA TOTOVA ®

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 37/1000

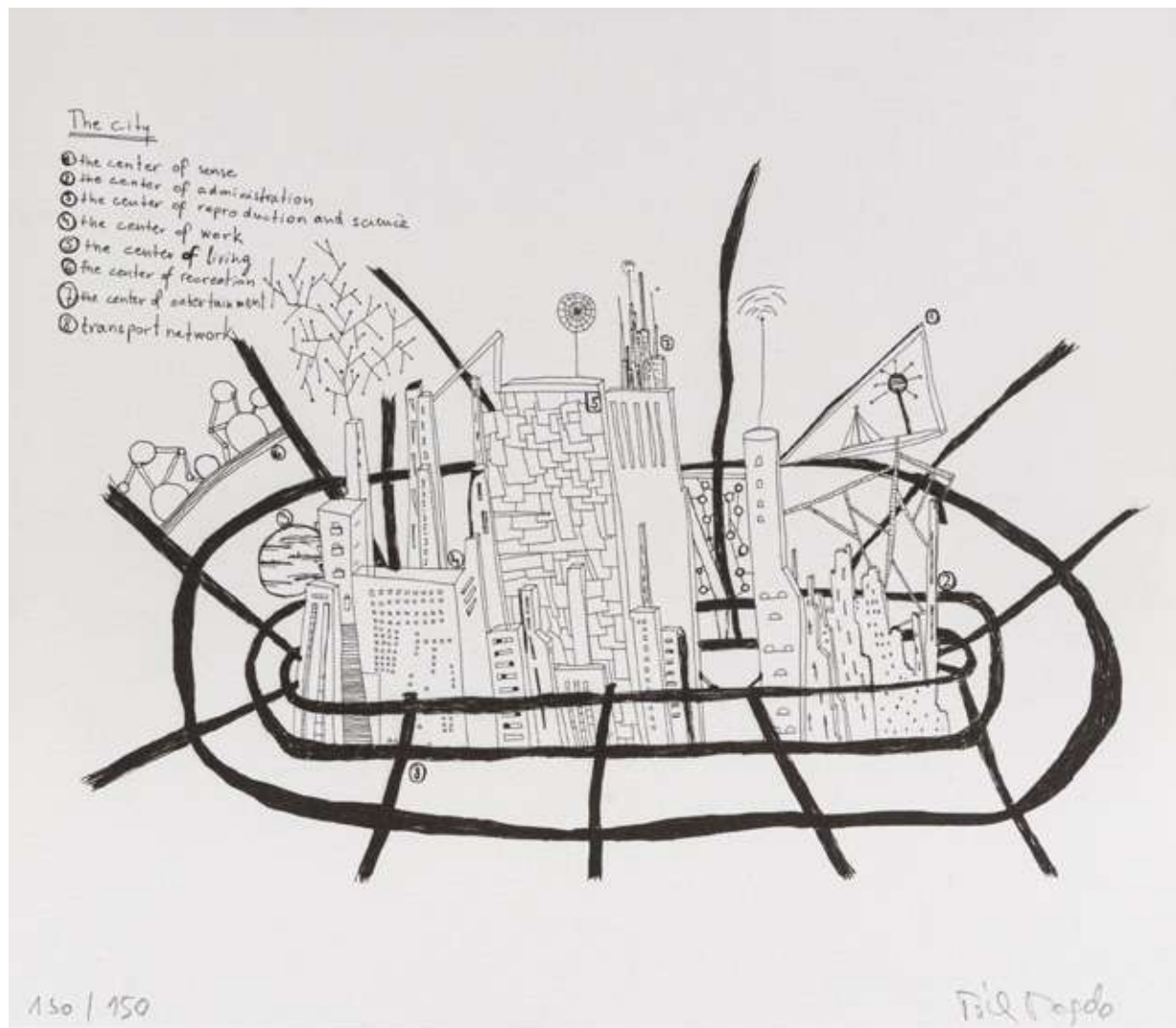
20 x 23 cm

Serigrafia firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



40 MAGDA TOTOVA ®

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 130/1000

20 x 23 cm

Serigrafia firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

41 ALDO GALLI ®
(1906 - 1981)

Tre tempi visivi di una interstruttura

1979

Serigrafia, es. 28/100, edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco)

69,5 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 450





42 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

Serigrafia, es. 16/150

49,5 x 69,3 cm

Siglata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600

43 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

L'essenza dell'essere

1972

Libro d'artista composto da dieci fogli non rilegati, es. 117/190, Edizioni Il Trifoglio, Milano

38,5 x 29 cm

Volume firmato a matita dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



44 GREGORIO SCILTIAN ®
(1900 - 1985)

La scienza, Ecclesiaste n.1

Litografia, es. P.A., Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



45 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1987

Litografia, es. 33/85

44 x 28 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600





46 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

Serigrafia e collage su cartoncino. es.18/150, Plura edizioni, Milano (timbro a secco)

49 x 69,2 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600



47 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®
(1906 - 1993)

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone

24 x 29,5 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Galleria Il Tiglio, Salsomaggiore Terme (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



48 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®
(1906 - 1993)

Senza titolo (personaggi nel bosco)

Olio su tela

24 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



INDICE DEGLI ARTISTI

Bertglia Elisa	14, 15, 16, 17, 18
Calderara Antonio	42
Carrara Linda	10
Cattelan Maurizio	37, 38
Ceribelli Viola	5
Coluzzi Davide	4
D'Accardi Gianrodolfo	47, 48
De Carli Mauro	32, 33
Di Bello Paola	35
Dova Gianni	45
Galli Aldo	41
Garolla Riccardo	19, 20
Gianfreda Alberto	1
Gorn Duty	2
Lusso Maddalena	21, 22, 23
Maglionico Dario	6, 13
Mazzon Galliano	43
Moscariello Luca	7, 25, 26
Palma Marta	27
Paperina Laurina	30, 31
Passarella Chantal	24
Poggi Pierre	36
Pozzati Concetto	46
Provezza Melissa	28, 29
Rastelli Carlo Alberto	8
Scalco Thomas	9, 11, 12
Sciltian Gregorio	44
Tesser Chiara	34
Tothova Magda	39, 40
Zaffarano Lucrezia	3

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

**Asta di Beneficenza
BANCA SISTEMA ARTE a sostegno della
popolazione ucraina
5 Dicembre 2022
ore 17:00 CET
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it**

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

**Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892**

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____
Indirizzo _____
Città _____
C.A.P. _____ E-mail _____
Telefono _____
Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
COSIMO FILIPPINI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

