

ART-RITE

AUCTION HOUSE

DESERT

DESERT

U-3 AUCTION

ASTA 56

MILANO - 1 DICEMBRE 2022

Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento con la grafica e i multipli d'artista con l'ormai consueto format U-3 Under 3k euros.

La selezione di 297 lotti, suddivisa in due sessioni, si presenta come ampia ed eterogenea sia in termini numerici che di varietà espressiva di ricerche, linguaggi e temporalità oscillanti, semplificando, tra le vitali estetiche pop, le rigorose astrazioni geometriche e l'impulsività dell'informale.

La prima sessione (lotti 1 - 130) si apre con le atmosfere pop-oniriche di Emilio Tadini (lotti 1, 2, 3 e 4) e Valerio Adami (lotti 5, 6 e 7), in una commistione continua tra astratto e figurativo nonché di mancanza di riferimenti spazio-temporali dai connotati a tratti ironici e resi con stesure di colore piatte e definite, fino ad arrivare a Enrico Baj (lotti 8, 9 e 10), co-fondatore assieme a Sergio Dangelo della Pittura Nucleare, movimento nato nel 1951 con l'intento di dar vita ad una nuova libertà espressiva capace di superare qualsiasi forma di accademismo, con la definizione di immaginari ispirati all'esistenza di ignoti universi subatomici influenzati da echi surrealisti e dadaisti. Le ricerche pop si "estremizzano" ulteriormente con l'opera grafica di Mario Schifano (lotto 12), le silhouette di Marco Lodola (lotto 13), il taglio quasi pubblicitario di Mimmo Rotella (lotti 14 e 15) fino al contributo serigrafico di Larry Rivers (lotto 16). La sua è stata una personalità chiave per gli sviluppi della Pop-Art nonostante la sua pratica derivasse da una conciliazione tra quel tipo di estetica e cultura (il Pop degli anni '60) e la gestualità e composizione dell'Espressionismo Astratto. Proprio per quest'ultimo aspetto, Rivers non si riconobbe mai pienamente all'interno delle dinamiche del movimento pop per certi aspetti in forte contrasto gli impulsi espressionistici capaci di far risaltare l'unicità dell'operato dell'artista e dunque del lavoro in sé. Il respiro internazionale trova seguito momentaneo con la litografia e serigrafia (lotto 17 e 18) di Joe Tilson in dialogo con l'oggettualità dalle atmosfere metafisiche di Lucio Del Pezzo (lotto 19). Guido Zanoletti (lotto 21) cerca di riattualizzare quel senso di esplorazione spaziale dei confini della bidimensionalità dell'opera tramite le sue tipiche estroflessioni di nitroacrilico su tavola sagomata, mentre la matita e collage su cartoncino di Rodolfo Aricò (lotto 27) mette in risalto un'indagine in cui il taglio progettuale e architettonico si fa più accentuato. Horacio Garcia Rossi (lotto 32) reinterpreta invece le personalità chiave della storia dell'arte con le sue "16 permutazioni". Assieme a Julio Le Parc, François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein, Yvaral, è stato tra i fondatori del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), collettivo di artisti op e kinetic art volto al superamento dell'idea di artista come singolo e focalizzato invece sul continuo coinvolgimento dell'osservatore. In questo senso, la produzione di Garcia Rossi comprende studi sulla luce, sul colore, sulle loro possibilità percettive e sul concetto di movimento in generale. Una linea di ricerca ulteriormente ribadita dalla litografia di François Morellet (lotto 35) e dall'opera grafica di Victor Vasarely (lotto 40). La figurazione paesaggistica di Savino Labò (lotto 52) definisce insieme alla "Natura morta" di Ezio Pastorio (lotto 53) un cambio di paradigma nella selezione proposta, che tuttavia non si adagia su una logica di passiva mimesi, quanto invece riesce a riproporsi negli scenari classico-metafisici di Giorgio De Chirico (lotti 56, 57, 58 e 59) e negli animi surrealisti di Salvador Dalí (lotto 60). La tensione emotiva della figura umana prende il sopravvento negli olii di Giuseppe Ajmone (lotti 61 e 62) ulteriormente accentuata dalle esplosioni di colore di respiro transavanguardista di Mimmo Germanà (lotti 63 e 64). Ed è proprio il colore a risaltare nell'opera di Enzo Esposito (lotti 88 - 93) in un'affermazione decisa del valore "esperienziale" della pittura scevra da qualsiasi altro intento giustificativo, mentre un tratto di più marcata matericità si fa spazio nella tecnica mista su tela di Giuliano Collina (lotto 94), nella tecnica mista su carta di Claude Viseux (lotto 96) e nella tecnica mista e collage su tela di Sergio Dangelo (lotto 100). Antonio Dias (lotto 105) è il protagonista di un approccio radicale, in cui l'aurea di concettualismo e le influenze pop-minimali lo rendono semplicemente non ascrivibile all'uno o all'altro movimento. I riferimenti e parole riportate nelle opere non hanno alcuna funzione esplicativa del lavoro e ogni elemento compositivo ha una propria dignità esistenziale che rimarca l'impossibilità di attribuire un'unica verità visiva. Un senso di radicalità, rottura e esplorazione che trova seguito adeguato nella stampa fotografica e litografia del gruppo Superstudio (lotti 114 e 115), nel lavoro di Maurizio Nannucci (lotto 119) - la cui pratica è stata in grado di oltrepassare i diversi confini disciplinari, focalizzandosi sullo studio delle possibili interrelazioni tra il linguaggio, immagini e colore - e negli intenti sovversivi di Maurizio Cattelan (lotto 120).

La seconda sessione (lotti 131 - 297) segue, in linea di massima, lo stesso sviluppo tematico proponendo in apertura un nuovo nucleo di opere di Emilio Tadini (lotti 131, 132, 133 e 134), di Valerio Adami (135, 136, 137 e 138) e di Enrico Baj (lotti 140 e 141). In parallelo, spiccano la litografia di William T. Wiley (143) - esponente essenziale della Funk Art degli anni '60 con il suo approccio di eccentricità accompagnato da una serie di riferimenti continui alla sua sfera individuale - l'olio su tela di Mark Kostabi (lotto 152), quale pregevole esemplificazione di quel suo tipico approccio Neo Espressionista, il pop di Mario Schifano (lotti 153, 154 e 155) e il surrealismo di Salvador Dalí (lotto 156). L'aurea di sospensione e classicità di Salvo (lotti 160 e 161) si accompagna invece alla tridimensionalità dell'opera di Jorrit Tornquist (lotto 163), la cui pratica si è da sempre concentrata su come il colore e la luce influenzino le modalità percettive e di definizione dell'opera. In questo senso, ben si inserisce l'astrazione pittorica di Piero Dorazio (lotti 177 - 181) a cui fanno invece da contrasto le geometrie di Gianni Colombo (lotto 186) e di François Morellet (lotto 187) e la tecnica mista su tela di Roberto Floreani (lotto 195). A preludio di questo crescendo materico, la litografia di uno dei padri della scultura moderna, Henry Moore (lotto 198), anticipa i due bozzetti preparatori per la porta della chiesa di Stella Maris di Porto Cervo (lotti 199 e 200) di Luciano Minguzzi. Accenni ad un senso di spiritualità e dimensione ultraterrena che si ritrovano inoltre nelle allegre rappresentazioni di Nino Caffè (lotti 205, 206 e 207). Un cambio di direzione deciso lo si ha con Giuseppe Oriani e le sue sperimentazioni postcubiste (lotti 219 e 220), con il gesto pittorico Mino Maccari (221), la metafisica di Giorgio De Chirico (lotti 222, 223 e 224), l'iconica veduta veneziana di Remo Brindisi (lotto 229) e con la delicata tensione emotiva quale struttura portante del lavoro di Giuseppe Ajmone (lotto 232). L'ispirazione astratto-gestuale è più evidente invece nell'acrilico di Valentino Dionisi (lotto 246) a cui fa seguito l'impiego della juta di Salvatore Emblema (lotto 247) e l'eternità di Lucio Fontana (lotto 249) presente con un'acquaforte e acquatinta del 1966. Il colore si eleva, di nuovo, a protagonista indiscusso nelle tecniche miste di Edoardo Franceschini (lotti 252, 253 e 254), di Enzo Esposito (lotti 274, 275 e 276) e nell'informale di Emilio Vedova (lotto 277). La sua è stata una ricerca fortemente incentrata sulla gestualità, matericità e segno quale concretizzazione artistica di stati di disagio sia collettivi che individuali. Interessato inoltre ad esplorare le potenzialità espressive della materia, Vedova si concentrò in un'ampia gamma di sperimentazioni cimentandosi anche nell'impiego delle tecniche della serigrafia e litografia, di cui l'opera in asta è pregevole esemplificazione. A conclusione del catalogo, si ritrovano infine la complessità concettuale di Antonio Dias (lotti 279 e 280), la ricerca spirituale di Hsiao Chin (lotti 282 e 283), le architetture di Superstudio (lotti 284 e 285) e l'inequivocabile irriverenza di Maurizio Cattelan (lotti 296 e 297).

U-3 AUCTION ASTA 56

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 1 Dicembre 2022
ore 15:30 CET
dal lotto 1 al lotto 130

Seconda sessione: Giovedì 1 Dicembre 2022
ore 18:00 CET
dal lotto 131 al lotto 297

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 2 dicembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

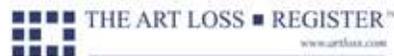
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *The occupied country - Desert* di Antonio Dias, lotto n. 105 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

U-3 AUCTION

PRIMA SESSIONE

BLUE



1 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Fine settimana

1971
Serigrafia, es. 65/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani
70 x 49,7 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 60, pag. 28 (ill.)

Stima € 100 - 150



2 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Viaggio in Italia

1971
Serigrafia, es. XI/XX, su una tiratura complessiva di 80 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani
69,7 x 49,7 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 61, pag. 28 (ill.)

Stima € 100 - 150



3 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Tavolozza

1978
Serigrafia, es. XVIII/XXV su una tiratura complessiva di XXV esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani
69,4 x 49,2 cm
Firmato e numerato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 65, pag. 29 (ill.)

Stima € 100 - 150

4 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

La palestra

1987
Serigrafia, es. 65/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani
69,2 x 49,3 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 62, pag. 28 (ill.)

Stima € 100 - 150



5 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Senza titolo

1970
Serigrafia, es. 66/75
94,5 x 70 cm
Firmata e datata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400



6 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Esopo - Epigrammi

1980
Serigrafia, es. 91/100
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 85, pag. 35 (ill.)

Stima € 200 - 400





7 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Senza titolo

1975
Serigrafia, es. 48/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
75 x 59,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 94, pag. 38 (ill.)

Stima € 200 - 400

10 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Personaggio

1968
Serigrafia, es. 15/90
60 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 10, pag. 14 (ill.)

Stima € 300 - 400



8 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Ermengarda

1975
Serigrafia con applicazioni su carta, es. 27/250, su una tiratura complessiva di 250 esemplari in numeri arabi e 40 esemplari in numeri romani
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 99, pag. 40 (ill.)

Stima € 200 - 400

11 ALDO SPOLDI ®
(1950)

Lyceum Don Quixote

1989
Acquaforte, es. non numerato su una tiratura di 75 esemplari
18 x 13 cm circa (lastra)
50 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 50, pag. 25 (ill.)

Stima € 50 - 100



9 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Generale con la sua favorita

1978
Acquaforte, es. 84/100
38,5 x 49 cm (lastra)
50 x 68,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 9, pag. 14 (ill.)

Stima € 200 - 400

12 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

***Esclusiva per Maurizio Calvesi,
Schema di kit per bici da corsa***

1997
Serigrafia, es. P.A.
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART RITE

13 MARCO LODOLA ®
(1955)

Melting pot

1992
Tecnica mista su carta
30,7 x 24 cm
Titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

14 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Slayground

1973
Litografia, es. 64/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
97,5 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 140, pag. 53 (ill.)

Stima € 200 - 400

15 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo

1973
Fotolitografia a colori, es. 6/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
69,7 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 52, pag. 26 (ill.)

Stima € 150 - 200

16 LARRY RIVERS
(1923 - 2002)

Senza titolo

1982
Serigrafia, es. 13/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e XXV in numeri romani
80,5 x 63,3 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 139, pag. 53 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

17 JOE TILSON ®
(1928)

Keramos 1

1989
Serigrafia, es. XXII/XXV su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 151, pag. 57 (ill.)

Stima € 200 - 400

18 JOE TILSON ®
(1928)

Vola/Coccinella

2001
Litografia, es. XIV/XX su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e XX esemplari in numeri romani
70 x 49,6 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 70, pag. 30 (ill.)

Stima € 100 - 150



19 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

1990
Serigrafia, es. 33/100
40 x 90 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 104, pag. 42 (ill.)

Stima € 200 - 400

20 PINO PINELLI ®
(1938)

Pittura su carta - Taormina

1992
Tecnica mista su carta
76 x 58 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 700 - 1.000

21 GUIDO ZANOLETTI ®
(1933 - 2014)

Senza titolo

1993
Nitroacrilico su tavola sagomata
52 x 52 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 800

22 HANS RICHTER ®
(1888 - 1976)

Komposition

1972
Serigrafia, es. 39/100
70 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200

23 UMBERTO MASTROIANNI ®
(1910 - 1998)

Forme spaziali

Acquaforte e acquatinta, es. 98/100
69 x 59 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

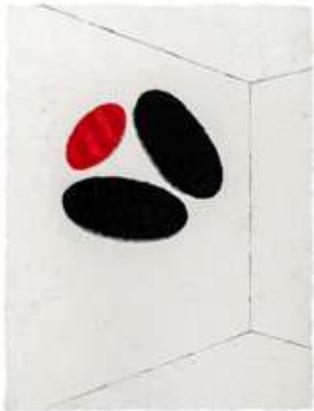
Stima € 80 - 120

24 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1970
Acquaforte, es. 61/100
39,5 x 31,5 cm (lastra)
64,2 x 49,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100





25 GIO' POMODORO ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

1980
Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona
(timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300

26 GIO' POMODORO ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

1980
Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona
(timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300

27 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Composizione

1980
Matita e collage su cartoncino, es. 46/66, Plura Edizioni,
Milano (timbro a secco)
50,7 x 100 cm
Firmato, datato e numerato a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



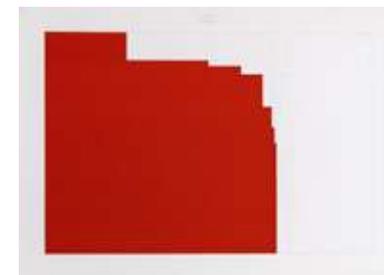
28 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Architettura

1974
Serigrafia, es. 44/100 su una tiratura complessiva di
100 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri
romani
49,5 x 69,5 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 42, pag. 23 (ill.)

Stima € 50 - 100



29 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Giardino pensile

1968
Serigrafia, es. 38/90, su una tiratura complessiva di
90 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri
romani
60 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a sinistra e numerata
in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 43, pag. 23 (ill.)

Stima € 50 - 100



30 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Architettura

1972
Serigrafia, es. 56/75, su una tiratura complessiva di
75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri
romani
70 x 50 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 46, pag. 24 (ill.)

Stima € 50 - 100





31 AUTORI VARI ®

Platone e "l'immaginario geometrico"

1990

Cartella composta da quattro serigrafie su cartoncino di Gaetano Pinna, Roberto Vecchione, Manlio Onorato e Laura Ruggeri, es. 9/50 su una tiratura complessiva di 55 esemplari firmati, datati e numerati a matita dagli artisti di cui 50 in numeri arabi da 1 a 50 e 5 in numeri romani da I a V, edizione ARTE3, Milano, stampatore OGV, Vicenza

65 x 45,8 cm

64,8 x 45,7 cm

46 x 64,8 cm

46 x 64,8 cm

Numerazione a matita all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

32 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Ritratto dei nomi di Albers, Herbin, Malevitch, Max Bill e Mondrian

1978

Cartella contenente cinque serigrafie, es. 51/90, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, edizioni Essedi, Genova (timbro a secco)

Ogni serigrafia misura 50 x 50 cm

Siglata, data e numerata a matita sul testo di introduzione a cura di G. Beringheli.

Ogni serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 500

33 HANS JORG GLATTFELDER ®

(1939)

16 permutazioni

1969

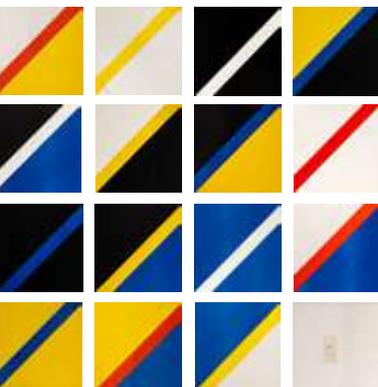
Cartella contenente quindici litografie (incompleta), es. 27/50

Ogni litografia misura 42 x 42 cm

Firma, data, titolo e numerazione all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



34 OSWALDO SUBERO ®

(1934 - 2016)

Senza titolo

1980

Serigrafia, es. P/A

69 x 69 cm

Firmata e data a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



35 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

1975

Litografia, es. 66/70

60 x 60 cm

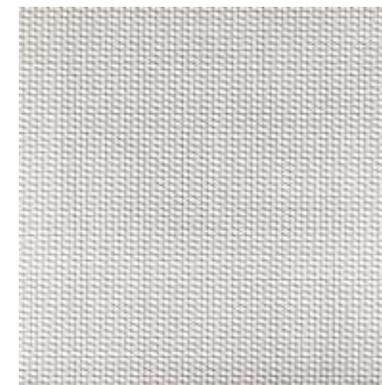
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 38, pag. 22 (ill.)

Stima € 300 - 600



36 GERHART VON GRAEVENITZ ®

(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

Litografia, es. p.a su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

55,8 x 56 cm

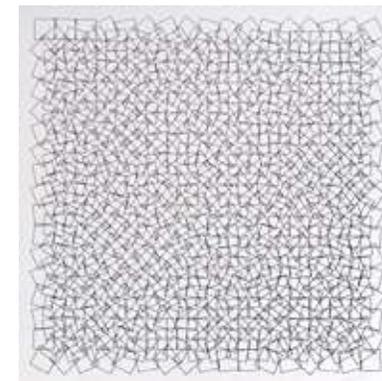
Firmata e data a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 77, pag. 32 (ill.)

Stima € 100 - 200



37 GERHART VON GRAEVENITZ ®
(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

Litografia, es. XXV/XXV su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

55,8 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



38 GERHART VON GRAEVENITZ ®
(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

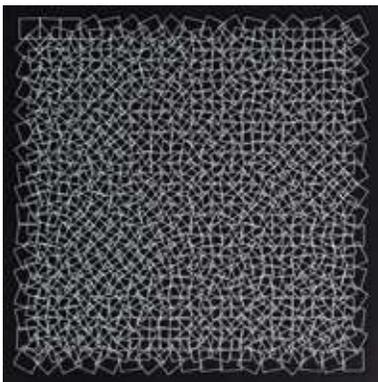
Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV in numeri romani

55,8 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



39 VERENA LOEWENBERG
(1912 - 1986)

Senza titolo

1974

Serigrafia, es. 15/199, edizioni Beatrice d'Este, Milano (timbro a secco)

60 x 60,5 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di garanzia a cura di Arti Grafiche Ricordi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



lotto n. 8



40 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

Osmosis

Serigrafia, es. E.A. IV/X

108,5 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 300 - 500

41 HENRI BAVIERA ®

(1934)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro serigrafie:

Combinaison couleur 1/1

1969

Serigrafia, es. 23/120

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1969

Serigrafia, es. 80/120

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971

Serigrafia, es. 57/90

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971

Serigrafia, es. 74/125

64,5 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

42 FRIED ROSENSTOCK ®

(1943)

Lotto multiplo

Lotto composto da sei serigrafie:

Varianti sui moduli d'identificazione

1972

Serigrafia, es. 23/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Varianti sui moduli d'identificazione

1972

Serigrafia, es. 24/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Varianti sui moduli d'identificazione

1972

Serigrafia, es. 24/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Varianti sui moduli d'identificazione

1972

Serigrafia, es. 21/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Varianti sui moduli d'identificazione

1972

Serigrafia, es. 21/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1972

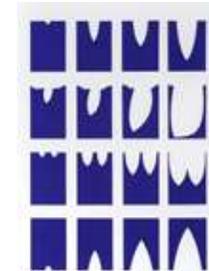
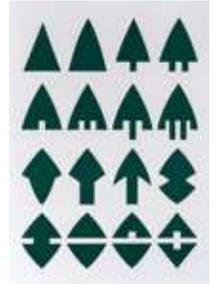
Serigrafia, es. 18/50

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



43 IBRAHIM KODRA ®

(1908 - 2006)

Suonatori

1972

Acquaforte e acquatinta, es. 116/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

34 x 49 cm (lastra)

50 x 69 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 60 - 120

44 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Pontefice

1972

Acquaforte, es. 116/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

26 x 16,5 cm (lastra)

49 x 34,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60

45 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Senza titolo

1986

Litografia, es. 70/99

70,7 x 52 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 40 - 60

46 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Cielo sulla colina

1968

Serigrafia, es. 31/75

50,7 x 70,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

47 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Senza titolo (Paesaggio)

Serigrafia, es. 35/80

36,7 x 48,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

48 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Senza titolo (casa sul mare)

Litografia, es. LXXXVII/C

35,5 x 50,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60





49 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Senza titolo

Litografia, es. 14/125, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte,
Roma (timbro a secco)
69 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



50 EMANUELE LUZZATI ®
(1921 - 2007)

Il flauto magico - Sarastro

1980
Serigrafia, es. 389/400, Essedi edizioni (timbro a
secco)
50 x 34,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



51 EMANUELE LUZZATI ®
(1921 - 2007)

Senza titolo

Serigrafia, es. 229/370
34,5 x 50 cm
Firmata a matita e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria d'arte San Lorenzo, Genova
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

52 SAVINO LABÒ ®
(1899 - 1976)

**Piccolo villaggio della Bretagna
(Kervalet)**

1970
Olio su tela
50 x 60 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria D'Arte Ponte Rosso, Milano
PROVENIENZA: Galleria D'Arte Ponte Rosso, Milano
(etichetta e timbri al retro)
Galleria La Meridiana, Bologna
(etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



53 EZIO PASTORIO ®
(1911 - 2006)

Natura morta

1952
Olio su tela
36,5 x 42,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria D'Arte Ponte Rosso, Milano
PROVENIENZA: Galleria D'Arte Ponte Rosso, Milano
(etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



54 PIETRO ANNIGONI ®
(1910 - 1988)

Senza titolo

Litografia, es. 24/99
69,5 x 49,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 30 - 60





55 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Senza titolo

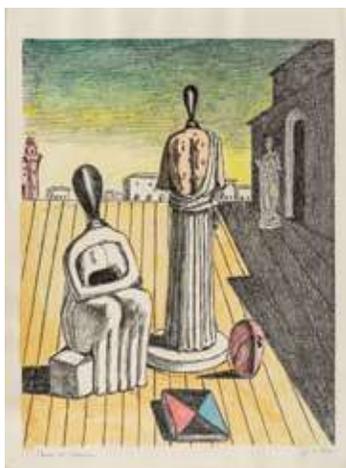
Litografia, es. 76/80

69 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 40 - 80



56 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Le muse del pomeriggio

1970

Litografia, es. prova di stampa, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

66,8 x 50,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 135, n. 113

Stima € 800 - 1.200



57 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Il pensatore

1969

Litografia colorata a mano, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 68, n. 51

Stima € 900 - 1.200

58 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Riposo presso l'Egeo

1969

Litografia, es. I/XV, su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi, 8 esemplari in numeri romani, 21 esemplari su carta Japon dalla A alla Z, 25 esemplari su carta Japon in numeri romani e 7 prove d'artista, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco), Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)

50,3 x 60,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 72, n. 55

Stima € 600 - 900



59 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Il trionfo

1973

Litografia a colori, es. IV P.A., Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

64,5 x 49,3 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 195, n. 170

Stima € 600 - 900



60 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

"I sodomiti" da La Divina Commedia - L'Inferno, Canto 15

1963

Xilografia, es. H.C.

32,5 x 26 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400





61 GIUSEPPE AJMONE ®

(1923 - 2005)

Nudo in ombra

1986

Olio su tela
100,5 x 81,5 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Giuseppe Ajmone,
Milano

PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano

(timbro al retro)

Galleria d'Arte 32, Milano (timbro al retro)

Galleria Forni, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

G. Mercurio (a cura di), Ajmone. Opere scelte 1960-1990, Edizioni Centro
d'Arte Mercurio, Milano, pp. 20-21 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



62 GIUSEPPE AJMONE ®

(1923 - 2005)

Nudo in violetto

2002

Olio su tela
46 x 38 cm

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Giuseppe Ajmone,
Milano

PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.300



63 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Incontro

1990

Olio su tela
70 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà,
Milano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbrati
al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000

64 MIMMO GERMANÀ ®

(1944 - 1992)

Isola

1990

Olio su tela
60 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà,
Milano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Mercurio, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 1.200 - 1.800



65 RENATO VERNIZZI ®

(1904 - 1972)

Senza titolo

1963

Tecnica mista su carta
23,5 x 31,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



66 RENATO VERNIZZI ®

(1904 - 1972)

Senza titolo

1963

Matita su carta
34,3 x 49,2 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150





67 RENATO VERNIZZI ®
(1904 - 1972)

Senza titolo

Acquerello su carta
35,8 x 47,8 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



68 RENATO VERNIZZI ®
(1904 - 1972)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31 x 22,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



69 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
24,3 x 33,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

70 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
79 x 59 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



71 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1952
Tecnica mista su carta
21,5 x 27,7 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



72 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1959
Tecnica mista su tela
18,7 x 35,2 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150





73 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

Matita su carta
21 x 27,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



74 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1956
Tecnica mista su carta
24,5 x 32,5 cm
Firmata e datata in alto a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



75 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1959
China su carta
21,5 x 28,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



76 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1956
Tecnica mista su carta
24,3 x 33,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



79 RENATO BALSAMO ®
(1937)

Senza titolo

2004
Tecnica mista su carta
47 x 34,6 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



77 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Lotta di galli

1980
Tecnica mista su carta
49,8 x 70 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



80 RENATO BALSAMO ®
(1937)

Senza titolo

1963
Pastelli su carta
49,7 x 34,7 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



78 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
49,5 x 69,8 cm
Firmata in basso a destra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

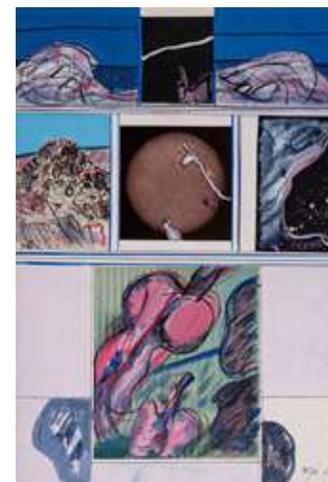


81 ENZO DEGNI ®
(1929)

Senza titolo

1960
Tecnica mista e collage su carta
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



82 MINO CERETTI ®
(1930)

Senza titolo

1964
Tecnica mista su carta
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

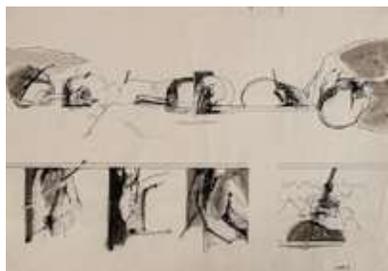


83 MINO CERETTI ®
(1930)

Senza titolo

1964
Tecnica mista su carta quadrettata
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



84 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

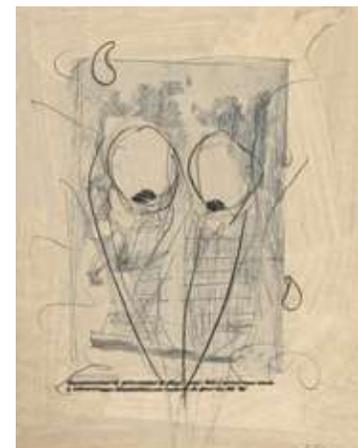


85 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



86 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra e in alto a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



87 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200





88 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
24,5 x 34,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

91 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
25,5 x 36,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



89 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
25 x 36 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



92 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
18 x 25,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



90 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
24,5 x 34,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



93 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

1988
Tecnica mista su carta
18 x 25,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





94 GIULIANO COLLINA ®
(1938)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su tela
97 x 129,8 cm
Firmata e datata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500

97 POMPILIO MANDELLI ®
(1912 - 2006)

Senza titolo

1986
Olio su carta applicata su tela
48 x 31,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 800 - 1.200



95 FRANKLIN GURFEIN ®

Senza titolo

1968
Tecnica mista su carta
55 x 75,3 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

98 GIANFRANCO FASCE ®
(1927 - 2003)

Senza titolo

1973
Olio su tela
65 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500



96 CLAUDE VISEUX ®
(1927 - 2008)

Senza titolo

1960
Tecnica mista su carta
64,8 x 49,8 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

99 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza titolo

1979
Tecnica mista su carta
31 x 26,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



100 SERGIO DANGELO ®

(1932 - 2022)

Nel vento

1993

Tecnica mista e collage su tela

70 x 100 cm

Firmata in basso al centro

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Arte Silva, Seregno

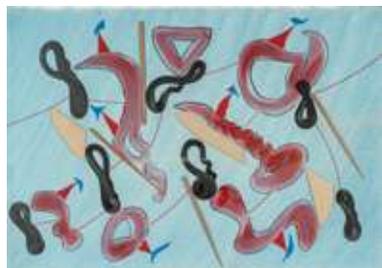
PROVENIENZA: Studio F22 Modern Art Gallery,

Palazzolo sull'Oglio (etichetta al retro)

Arte Silva, Seregno

Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



101 GIORGIO MALTONI ®

Barche

1965

Tecnica mista su tela

66 x 50,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: IX Mostra 5° premio concorso nazionale, Enal, Mantova (etichetta al retro)

1965, Selezione provinciale, Arte nel tempo libero,

Mantova (etichetta al retro)

Stima € 30 - 60



102 ADEVOR ®

(1929)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su tela

69 x 59,5 cm

Firmata in alto a destra

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



103 CARMELO CAPPELLO ®

(1912 - 1996)

Senza titolo

1966

Tecnica mista su carta

49,5 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



104 TOBAS ®

(1944)

Faites le plus possible de choses

inutiles

1970

Tecnica mista con applicazioni di terra su tela

50 x 60 cm

Dupliche firma e data al retro

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



105 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

The occupied country - Desert

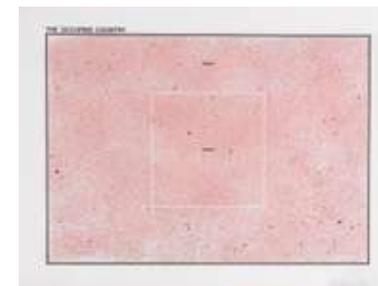
Litografia, es. 37/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 400



106 MARCO GASTINI ®

(1938)

D

1973

Serigrafia, es. 184/500, dalla cartella "A,B,C,D,E-F",
edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)
23 x 27 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra e titolata
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon
editori, p. 10 (ill.)

Stima € 200 - 300

107 HSIAO CHIN ®

(1935)

Senza titolo

1983

Stampa fotolitografica, es non numerato su una tiratura
complessiva di 100 esemplari, Rizzoli Editore in
collaborazione con Studio Marconi, Milano
36,5 x 47 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 33, pag. 20 (ill.)

Stima € 100 - 200

108 HSIAO CHIN ®

(1935)

Senza titolo

1980

Serigrafia, es. 58/75, su una tiratura complessiva di
75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri
romani

83 x 60,7 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 126, pag. 49 (ill.)

Stima € 150 - 250

109 ARTURO CARMASSI ®

(1925 - 2015)

Senza titolo

1981

Tecnica mista e collage su carta
50 x 71 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



110 LAMBERTO PIGNOTTI ®

(1926)

Senza titolo - All'altezza dei tempi

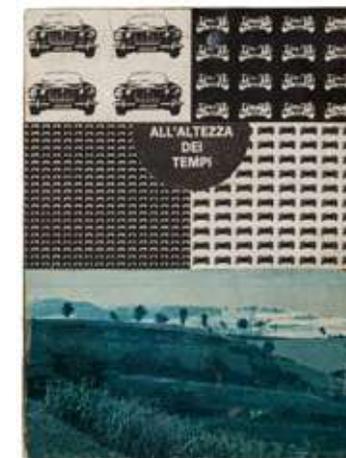
1974

Collage su tavola
24 x 18 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



111 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Incensiere (lettera al critico)

1971

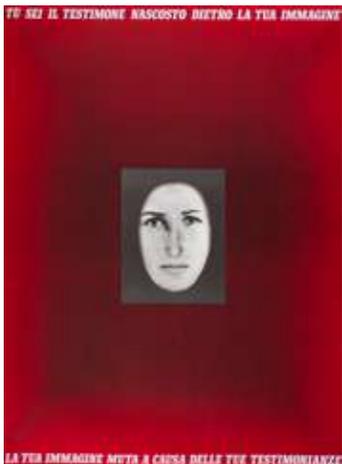
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato
30 x 22 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in
basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





112 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Tu sei il testimone nascosto dietro la tua immagine

1975

Serigrafia, es. 23/100, parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", edizioni Jabik & Colophon, Milano
105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:
Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 5 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

113 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Note sul ritratto di tutti

1975

Serigrafia, es. 70/100, parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", edizioni Jabik & Colophon, Milano
105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:
Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 5 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

114 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,8 x 86,7 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Skira editore, Milano, 2003, pp. 88-89

Stima € 700 - 1.200

115 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura

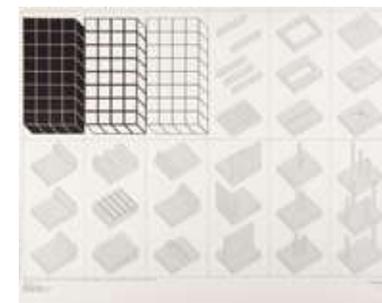
1969

Litografia, es. 42/500, Edizioni Plura (timbro a secco)
68,6 x 86,3 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
G. Pettena, Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura, Electa, Firenze, 1982, p. 50 (ill.)

Stima € 400 - 500



116 ALESSANDRO ALGARDI ®

(1945)

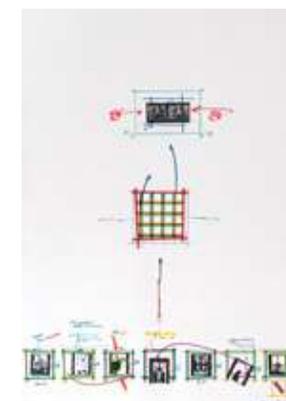
Senza titolo

1974

Tecnica mista e collage su carta
69,8 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



117 ADRIANO SPATOLA ®

(1941 - 1988)

Lotto multiplo

Lotto composto da due tecniche miste su carta:

Testo cancellato

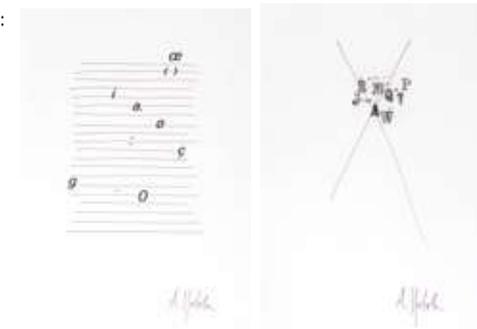
Tecnica mista su carta
48 x 34 cm
Firmata in basso a destra
Titolo al retro

Partitura

Tecnica mista su carta
48,5 x 35,5 cm
Firmata in basso a destra
Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



118 SARENCO ®

Non mi dire cattolico prego! (Omaggio ad Armando Nizzi)

1967
Serigrafia, es. 18/40
68 x 100 cm
Datata in basso a destra
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

119 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 5/100
50 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 500 - 1.000

120 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 25/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p. (11.)

Stima € 200 - 400

121 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

PERMANENT FOOD #03

1996
Magazine a cura di Maurizio Cattelan, Paola Manfrin e Dominique Gonzalez-Foerster, es. 16/50, editato da L'association des temps libérés, Les Presses du Reel, Dijon e la Fondazione Pitti Discovery, Firenze
La rivista presenta degli interventi eseguiti dall'artista 23,5 x 17 cm
Numerato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2012, Studio Bibliografico Giorgio Maffei, "Maurizio Cattelan: riviste, libri d'artista" (altri esemplari esposti), Torino

BIBLIOGRAFIA:
P.Andersson, J. Steedman, "Inside Magazines: Independent pop culture Magazines", Ginko Press, Berkeley, California, p.82

Stima € 400 - 800

122 ALEX CECCHETTI ®

(1977)

Don Chisciotte

Cortometraggio con la partecipazione speciale di Maurizio Cattelan, presentato da McCann & Erickson al Venice Film Festival 2002, Venezia, opera accompagnata da due copie esposizione
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

123 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Boing

2001
Video DVD, ed. 32/90
Firmato e numerato all'interno del dvd
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





124 MAGDA TOTHOVA ®

The golden egg's even more glittering revenge fantasy

2010

Video DVD, durata 2'50", ed. 2/5

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600



125 VÉNERA KASTRATI

(1975)

Red/White, Mirupafshim, Ombre di voci

2007

Video DVD a colori senza audio, durata 2'11", ed. 2/3

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



126 MICHAEL SAILSTORFER ® I

(1979)

Untitled - Selfportrait

2007

Stampa fotografica, ed. 5/9 + 2 A.P.

38,5 x 28,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

127 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

Senza titolo

2006

Installazione composta da tavolo in metallo, stampa fotografica rappresentante una scultura in Villa Manin che l'artista ha usato per un dipinto successivo, 102 dischi arancioni in scatole di cartone, 1 cellulare, 2 fotografie, giradischi e amplificatore

Parte dell'installazione "The end (of a couple of version to move the home sick) presso la Luis Campaña Gallery, Colonia

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 120 x 100 x 53 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



128 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

O.T. (Ohne Titel)

2007

Busto in pietra di Wagner con t-shirt, esemplare unico 23,5 x 18 x 9 cm

Firma e dedica sulla t-shirt

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



129 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Tecnica mista su carta
29 x 41,7 cm
Firma e data a matita al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 180 - 340



130 GRAHAM HUDSON ® I
(1977)

Love Story

2007
Installazione composta da ventilatore, giradischi,
lampadine e Chopin LP
380 x 70 x 70 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





U-3 AUCTION

SECONDA SESSIONE



131 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Vita di Voltaire

1968

Serigrafia, es. 22/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

59,7 x 49,8 cm

Firmata e datata a matita in basso a sinistra, numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 57, pag. 27 (ill.)

Stima € 100 - 150

132 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Fine settimana

1971

Serigrafia, es. 5/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

69,9 x 49,7 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 63, pag. 29 (ill.)

Stima € 100 - 150

133 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Fine settimana

1971

Serigrafia, es. 43/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

70,2 x 49,7 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 64, pag. 29 (ill.)

Stima € 100 - 150

134 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Natura morta

1985

Serigrafia, es. II/XXI su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e XXI esemplari in numeri romani

69,8 x 49,8 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 69, pag. 30 (ill.)

Stima € 100 - 150



135 VALERIO ADAMI ®

(1935)

Senza titolo

Serigrafia, es. H.O.

69 x 79,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300



136 VALERIO ADAMI ®

(1935)

Si fa un viaggio e si crede di inventarlo

1985

Serigrafia su carta Fabriano, es. 72/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani

99,5 x 69,5 cm

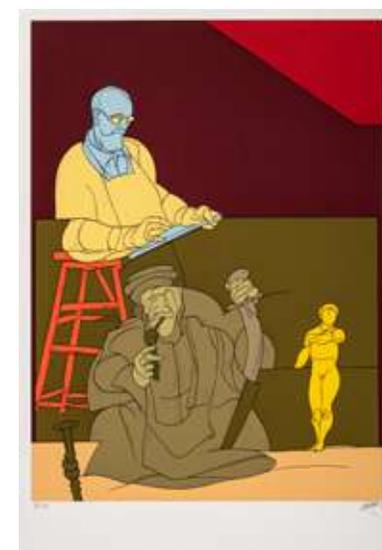
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 88, pag. 36 (ill.)

Stima € 200 - 300





137 VALERIO ADAMI ®

(1935)

Ascensione

1984

Serigrafia, es. h.c.

91 x 65,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 90, pag. 37 (ill.)

Stima € 200 - 400



138 VALERIO ADAMI ®

(1935)

Apollon

1978

Serigrafia, es. 16/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani

100 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 93, pag. 38 (ill.)

Stima € 200 - 400

139 ROBERTO BARNI ®

(1939)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 16/45

49,5 x 70 cm

Firmata a matita e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120



140 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

La famiglia del decorato

Acquaforte e acquatinta, es. 116/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

18,5 x 23 cm (lastra)

65 x 44,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 80 - 120



141 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Diavolone

1973

Acquaforte, es. 98/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari in numeri romani

45 x 37,5 cm (lastra)

60 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 11, pag. 14 (ill.)

Stima € 300 - 400



142 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Da e per Hogarth

1964

Serigrafia su cartoncino, es. 61/150

50 x 70 cm

Firma e data incise in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100



143 WILLIAM T. WILEY

(1937 - 2001)

Shamery

1971

Litografia, es. 8/22

71 x 89,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 155, pag. 58 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

144 JOE TILSON ®

(1928)

Senza titolo

1989

Serigrafia, es. 85/100

100 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 152, pag. 57 (ill.)

Stima € 200 - 400

145 MARCO LODOLA ®

(1955)

Senza titolo

1992

Tecnica mista su carta

26,6 x 24 cm

PROVENIENZA Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

146 MARCO LODOLA ®

(1955)

Senza titolo

1992

Pennarello su carta

40 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

147 COSIMO DI LEO RICATTO ®

(1950)

Guerra del Vietnam - Marines alle corde

1972

Olio su tela

80 x 79,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

148 GIOSETTA FIORONI ®

(1932)

... Ai gusci bistrati dei pinoli...

(Cesare Garboli)

1998

Tecnica mista e collage su cartone

70 x 50 cm

Firmata, datata e titolata in basso al centro

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 800

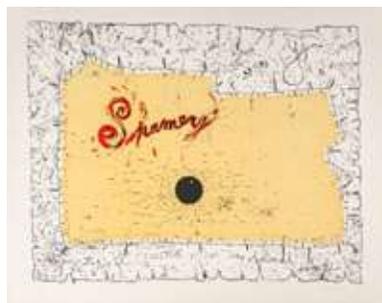


IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART RITE
GALLERIA D'ARTE

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART RITE
GALLERIA D'ARTE





149 GIANNI BERTINI ®

(1922 - 2010)

Senza titolo

1984

Litografia, es. IV/XL

68 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

152 MARK KOSTABI ®

(1960)

Hair club for men

1990

Olio su tela

92 x 91,5 cm

Firmato a datata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



150 FABIO DE POLI ®

(1947)

La signora delle lettere

1988

Acrilico su tela

70 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300

153 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

Serigrafia, es. P.A.

85 x 85 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400



151 FABIO DE POLI ®

(1947)

Il pianoforte bianco

1994

Acrilico su tela

69 x 48,5 cm

Firmato in alto a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300

154 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Gigli d'acqua

Serigrafia, es. 107/125

70 x 100 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Cinquetti, Verona (etichetta al retro)

Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400





155 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.a.

100 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Cinquetti, Verona

(etichetta al retro)

Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400



156 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Man Ray

1972

Litografia, es. 71/100

51,8 x 37,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 16, pag. 16 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

157 MARCELLO JORI ®

(1951)

La grande Jatte

2013

Serigrafia, es. 100/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

104 x 153,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 171, pag. 69 (ill.)

Stima € 200 - 400



158 FRIED ROSENSTOCK ®

(1943)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre serigrafie:

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. 8/50

49,5 x 69,3 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1974

Serigrafia, es. 6/45

49,7 x 70 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1973

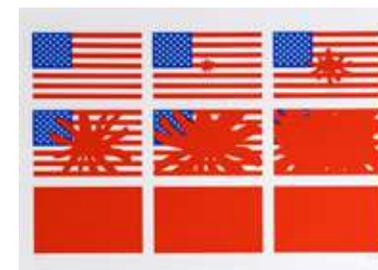
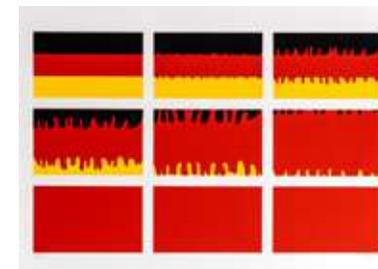
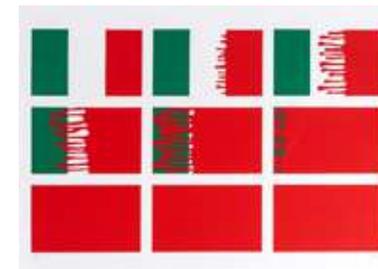
Serigrafia, es. 5/25

49,6 x 69,7 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



159 LUCA DALL'OLIO ®

(1958)

Senza titolo

Serigrafia, es. 49/120

90 x 120 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 50 - 100



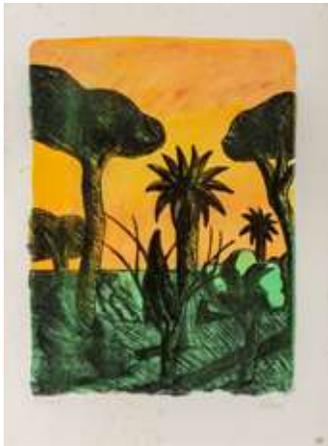


160 SALVO ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

1987
Serigrafia, es. 20/100
99,5 x 69,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400



161 SALVO ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

Litografia, es. XI/XXXV
76 x 56,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400



162 KEIZO MORISHITA ®
(1944 - 2003)

Senza titolo

1980
Serigrafia, es. 38/100
70 x 49,6 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia,
serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano,
2013, n. 39, pag. 22 (ill.)

Stima € 100 - 150

163 JORRIT TORNQUIST ®
(1938)

Senza titolo

1996
Acrilico su carta pestata
40 x 18,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Studio F22 Modern Art Gallery, Palazzolo
sull'Oglio (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900



164 MATS BERGQUIST ®
(1960)

Senza titolo (Broken monochrome)

2009
Tempera ed encausto su legno
37,5 x 30 cm
15 x 15 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 180 - 220



165 EDUARDO JONQUIERES ®
(1918 - 2002)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre acrilici su carta.

Senza titolo

Acrilico su carta
14,2 x 14,2 cm
Firmato in basso a destra
Dichiarazione di autenticità al retro a cura di Armando Nizzi

Senza titolo

Anni '70
Acrilico su carta
14,5 x 14,5 cm
Firmato in basso a destra

Senza titolo

Anni '70
Acrilico su carta
14,5 x 14,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbrati
al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



166 MARC ADRIAN ®

(1930 - 2008)

Motiv 52

1972

Serigrafia, es. 33/45

50 x 65 cm

Firmata e datata in basso a sinistra, numerata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 180**167 LIA DREI ®**

(1922 - 2005)

Senza titolo

1973

Serigrafia, es. 15/50

49,7 x 35,1 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80**168 SARA CAMPESAN ®**

(1924 - 2016)

Senza titolo

1968

Cartella contenente sette calcografie su carta, es. 2/30

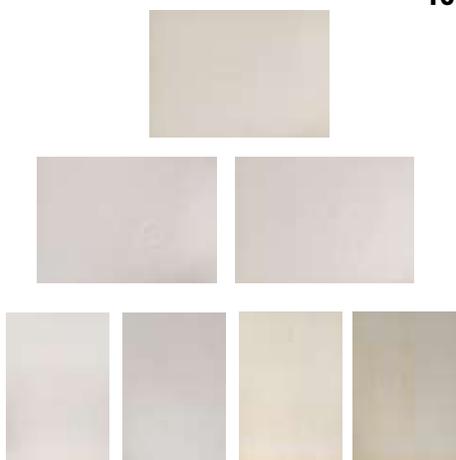
50 x 34,8 cm (dimensioni di 4 calcografie)

35 x 49,7 cm (dimensioni di 3 calcografie)

Numerazione a matita all'interno della cartella

Firma e data al retro di ogni calcografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350**169 SARA CAMPESAN ®**

(1924 - 2016)

Senza titolo

Serigrafia, es. 26/90

71 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**170 GIANFRANCO PARDI ®**

(1933 - 2012)

Senza titolo (La montagna Sainte Victorie)

1995

Tecnica mista e collage su carta applicata su cartone

35 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000**171 GIANFRANCO PARDI ®**

(1933 - 2012)

Giardino pensile

1970

Serigrafia, es. 44/50, su una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 44, pag. 24 (ill.)

Stima € 50 - 100



172 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Giardino pensile

1970

Serigrafia, es. 72/75, su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 45, pag. 24 (ill.)

Stima € 50 - 100



173 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Architettura

1972

Serigrafia, es. XII/XXV, su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 47, pag. 24 (ill.)

Stima € 50 - 100

174 PAOLO GALLERANI ®

(1943)

Senza titolo

1974

Tecnica mista su carta

49,5 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



175 ENNIO FINZI ®

(1931)

Senza titolo

Pastello su carta applicata su tavola

32,5 x 32,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 250



176 ENNIO FINZI ®

(1931)

Senza titolo

Pastello su carta applicata su tavola

23,5 x 32,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 150 - 250



177 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1976

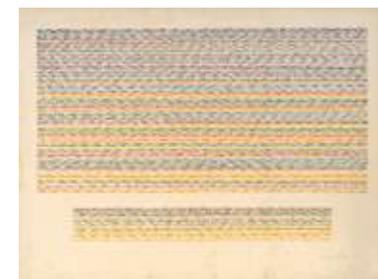
Serigrafia, es. 28/50

78 x 106,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400





178 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Color fax

1990

Acquatinta su carta BFK Rives, es. 4/100

78,5 x 59,5 cm (lastra)

95,5 x 77,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 118, pag. 46 (ill.)

Stima € 200 - 400

179 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Color fax

1990

Acquatinta su carta BFK Rives, es. 45/100

59,5 x 78,5 cm (lastra)

77,5 x 95,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 119, pag. 46 (ill.)

Stima € 200 - 400

180 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Color fax

1990

Acquatinta su carta BFK Rives, es. 15/100

59,5 x 78,5 cm (lastra)

77,5 x 95,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 120, pag. 46 (ill.)

Stima € 200 - 400



181 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Color fax

1990

Acquatinta su carta BFK Rives, es. 35/100

59,5 x 78,5 cm (lastra)

77,5 x 95,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 121, pag. 47 (ill.)

Stima € 200 - 400

182 GRAZIANO MARINI ®

(1957)

S.T. Rosso

1992

Olio su tela

59,7 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 100 - 200



183 ALDO MENGOLINI ®

(1930)

Senza titolo

1976

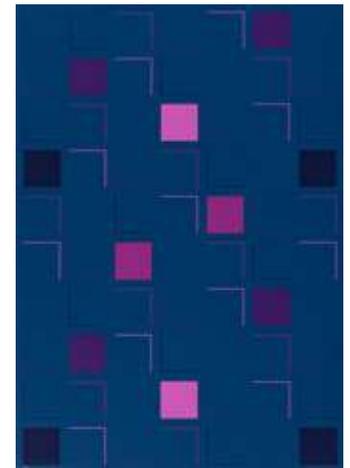
Serigrafia, es. 15/100

69 x 48,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



184 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Penetrazioni ritmiche progressive

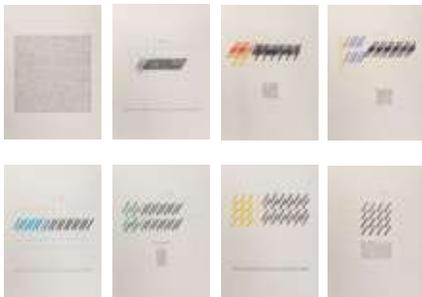
Cartella contenente otto litografie, es. 31/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, edizioni Essedi, Genova (timbro a secco)

Ogni litografia misura 88 x 64 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



185 VITO FERRARA ®

(1935 - 2007)

Senza titolo

2002

Acrilico su tela

28 x 28 cm

Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



186 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Senza titolo

1975

Litografia, es. 65/70

60 x 60 cm

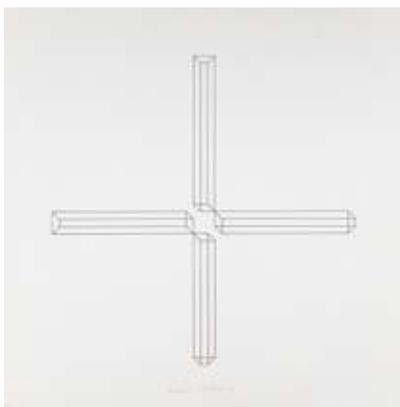
Firmata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia*, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 15, pag. 15 (ill.)

Stima € 300 - 400



lotto n. 240

187 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

1975

Litografia, es. 74/100

69,7 x 69,7 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 134, pag. 51 (ill.)

Stima € 300 - 600

188 GERHART VON GRAEVENITZ ®

(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

Litografia, es. 5/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

55,8 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

189 GERHART VON GRAEVENITZ ®

(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

Litografia, es. 74/75 su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

55,8 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

190 GERHART VON GRAEVENITZ ®

(1934 - 1983)

Senza titolo

1972

Litografia, es. I/XXV su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e di XXV esemplari in numeri romani

55,8 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

191 KONRAD WACHSMANN ®

(1901 - 1980)

Monday

1969

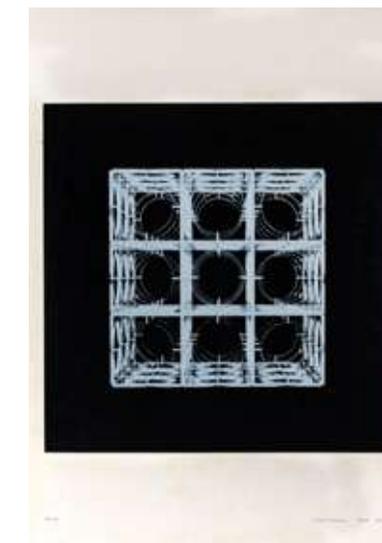
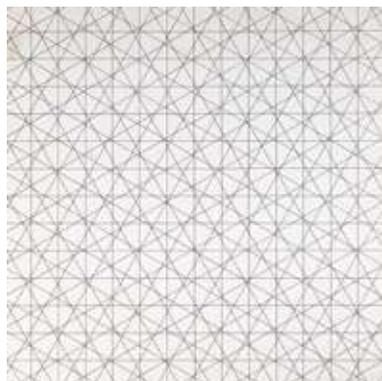
Serigrafia, es. 109/150, Edizioni del Deposito, Genova (timbro a secco)

70 x 49,7 cm

Firmata, datata e titolata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150





192 HENRI BAVIERA ®

(1934)

Lotto multiplo

Lotto composto cinque serigrafie:

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra
Timbro Galleria Sincron, Brescia al retro

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Senza titolo

Serigrafia, es. 1/1

51 x 33,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



193 KENGIRO AZUMA ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

Litografia, es. prova d'artista

70 x 49,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita
in basso a sinistra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

194 KENGIRO AZUMA ®

(1926 - 2016)

Senza titolo

Litografia, es. 30/30

70 x 49,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita
in basso a sinistra

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



195 ROBERTO FLOREANI ®

(1956)

Traccia

1991

Tecnica mista su tela

51 x 51 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 600 - 1.000



196 ANGELO CAGNONE ®

(1941)

Frammenti di nature morte

1974

Tecnica mista e collage su cartoncino

42 x 55 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





197 ATANASIO SOLDATI ®

(1896 - 1953)

Senza titolo

Matita su carta

20,5 x 11 cm circa

Timbro "Opere inventariate di Atanasio Soldati" di Maria Soldati al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

198 HENRY MOORE ®

(1898 - 1986)

Mother and son

1974

Litografia su carta Arches, es. 35/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, 20

esemplari in numeri romani e 15 prove d'artista PA in numeri romani, Luciano Anselmino Editore - Galleria Il Fauno, Torino, stampatore Curwen Prints Ltd, Londra

51 x 36 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

G. Cramer, A. Grant, D. Mitchinson, Henry Moore. Catalogue of the graphic work, Volume II 1973-1975, G eral Cramer, Ginevra, 1976, s.p.

Stima € 300 - 600

199 LUCIANO MINGUZZI ®

(1911 - 2004)

Bozzetto per la porta della Chiesa

di Stella Maris di Porto Cervo

1987

Scultura in bronzo, es. 6/6

48 x 20 x 3,5 cm

Firma incisa in basso a destra

Firma, data, titolo e numerazione incisi al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Luciano Minguzzi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900

200 LUCIANO MINGUZZI ®

(1911 - 2004)

Bozzetto per la porta della Chiesa

di Stella Maris di Porto Cervo

1987

Scultura in bronzo, es. 6/6

48 x 20 x 3,5 cm

Firma incisa in basso a destra

Firma, data, titolo e numerazione incisi al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Luciano Minguzzi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

L.Minguzzi, A.Zanco (a cura di), Minguzzi. Sculture, Skira editore, Bologna, 2002, n. 259

Stima € 700 - 900

201 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Litografia, es. 98/125

70 x 50,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 40 - 60

202 LUCA CRIPPA ®

(1922 - 2002)

Miracolo a Mikonos

1971

Serigrafia, es. 20/60

47 x 67 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso al centro e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





203 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Studi di polli

1955

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 35 cm

Firmata in basso a destra, firmata, datata e titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



204 GINO MELONI ®

(1905 - 1989)

Studio di fiori

1952

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 35 cm

Firmata in basso a destra, firmata, datata e titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

205 NINO CAFFÈ ®

(1908 - 1975)

Davanti all'Arcivescovato (preti e cardinali)

1950

Olio su tela

35 x 45 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Nino Caffè con il n. H/1065BH (etichetta al retro firmata dal Dott. G. Borghi)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



206 NINO CAFFÈ ®

(1908 - 1975)

Preti e carabinieri

1952

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Nino Caffè con il n. Z/2021ZB (etichetta al retro firmata dal Dott. G. Borghi)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



207 NINO CAFFÈ ®

(1908 - 1975)

Senza titolo

Serigrafia, es. 45/99

50 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 40 - 80



208 AUTORI VARI ®

La caccia

Lotto composto da quattro litografie, numerazioni varie, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma

Ogni opera misura 50 x 70 cm

Ciascuna litografia è firmata a matita e numerata in basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100





209 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Senza titolo (Cavalli)

Litografia, es. IV/X

53 x 73 cm

Firmata a matita in basso a destra, dedicata in basso al centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

210 FRANCO GENTILINI ®

(1909 - 1981)

Luisa

1980

Litografia, es. 103/150, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

47,5 x 34,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 100 - 200

211 BRUNO SAETTI ®

(1902 - 1984)

Madre con bambino

1976

Acquaforte, es. 45/80 su una tiratura complessiva di 80 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

39,5 x 39,7 cm (lastra)

65,5 x 43,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60

212 ANDRÉ MASSON ®

(1896 - 1987)

Senza titolo

Litografia, es. 15/40

38 x 50 cm circa

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Galerie des Buttes Chaumont, Parigi (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 100 - 150

213 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Natura morta

Serigrafia, es. P.A.

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 50 - 100

214 AUTORI VARI ®

Club grafico arte "Cortina"

1970

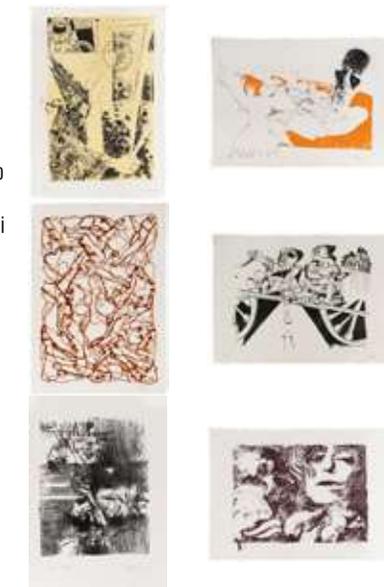
Cartella contenente sei litografie su Charta Goya di Aldo Borgonzoni, Lamberto Ciavatta, Ennio Calabria, Luigi Guerricchio, Pietro Mancini e Franco Mulas, numerazioni varie su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, Edizioni Galleria Arte Cortina, Cortina d'Ampezzo, Il Feltro stamperia d'arte, Roma (timbrati a secco)

Ogni opera misura 50,5 x 71,5 cm

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



215 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Neofigurativo

1980

Tecnica mista e collage su carta da pacchi e tela di lino

72 x 99,5 cm

Dichiarazione di autenticità a cura di Lyda Bianchi

(timbro e firma al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 158, pag. 100 (ill.)

Stima € 200 - 400**216 FRANCO ROGNONI ®**

(1913 - 1999)

Senza titolo

1980

Tecnica mista su carta

28,5 x 20,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 60**217 PAOLA FONTICOLI ®**

(1961)

Senza titolo

1988

Acrilico e intagli su cartone

60 x 94 cm

PROVENIENZA: Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 60**218 GUIDO PAOLO PAJETTA ®**

(1898 - 1987)

Uomo con cappello e sciarpa

1963 - 1965

Tecnica mista su tela

69 x 48,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Guido Pajetta, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400**219 GIUSEPPE ORIANI ®**

(1909 - 1972)

Musa

1960-70

Olio su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e dichiarazione di autenticità dell'artista al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Catalogo Generale Pippo Oriani, Edizione Centro d'Arte Mercurio, Milano, 2001, n. a 60-70/0/32, p. 231 (ill.)

Stima € 800 - 1.200**220 GIUSEPPE ORIANI ®**

(1909 - 1972)

Pulcinella

1960-70

Encausto e graffito su cartone gessato

60 x 50 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galerie Luciano Scavongelli, Parigi (timbrati al retro)

Capricorno Gallery, Capri (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 28 marzo - 30 aprile 1992, Oriani. A travers et au-delà du Futurisme (et le mythe de Paris), Galleria Scavongelli, Parigi

BIBLIOGRAFIA:

Catalogo Generale Pippo Oriani, Edizione Centro d'Arte Mercurio, Milano, 2001, n. a 60-70/E/28, p. 248 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



221 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

Volto

Olio su tavola
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria d'Arte L'Angolo, Forte dei Marmi
PROVENIENZA:
L'Angolo Galleria d'Arte, Forte dei Marmi
(etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



222 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

La musa della storia

1972
Litografia su carta Fabriano cotone, es. 2/99, Carlo
Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco), su una
tiratura complessiva di 99 esemplari in numeri arabi, 15
esemplari in numeri romani e 12 prove d'artista
52 x 34,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA:
E. Brandani, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977,
Edizioni Bora, Bologna, 1990, pagg. 176 e 239, n. 152

Stima € 300 - 600

223 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Il trionfo della medicina

1953
Litografia, es. prova di stampa, Carlo Bestetti - Edizioni
d'Arte, Roma (timbro a secco)
50,8 x 67,9 cm
Firmata a matita e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA:
A. Vastano, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921 - 1969,
Edizioni Bora, Bologna, 1996, pag. 207, n. 136

Stima € 400 - 600

224 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Autoritratto in costume

1953
Litografia, es. P.A., Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma
(timbro a secco)
70 x 53,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. A. Ciranna, Giorgio De Chirico, catalogo delle opere grafiche (incisioni
e litografie), 1921.1969, A. Ciranna Ed. Milano - Ed. La Medusa, Roma,
1969, p. 167, n. 144
Cfr. A. Vastano, Giorgio de Chirico, catalogo dell'opera grafica 1921-1969,
Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 209, n. 137

Stima € 500 - 800



225 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La poesia

Acquaforte, es. 83/249
50 x 35 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



226 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La musica

Acquaforte, es. 85/249
50 x 35 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Istituto Grafico Italiano
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



227 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Penisola

1990
Olio su tela
60,3 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà,
Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



228 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Paesaggio

1990
Olio su tela
55 x 55 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà,
Milano
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano
(timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900



229 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Venezia

Olio su tela
70 x 49,5 cm
Firmato in basso a destra
Firma e dichiarazione di autenticità al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
della Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 1.200



230 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Tempera su carta applicata su tela
40 x 29,8 cm
Firmata in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Corchia, Massa
PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



231 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Serigrafia, es. 72/99
71 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 30 - 60



232 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

La finestra

Olio su tela
46 x 55 cm
Titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fotografico Generale di Giuseppe Ajmone,
Milano
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano
(timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



233 ENZO BRUNORI ®

(1924 - 1993)

Senza titolo

1960

Tempera su carta intelata

52,5 x 69 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Zammarchi Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Galleria Zammarchi Arte

Contemporanea, Milano (etichetta a timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Enzo Brunori. Catalogo generale delle opere. EGAF editore, 2006, p. 332, n. 1960/C/16

Stima € 500 - 800**234 FRANCO FRANCESE ®**

(1920 - 1996)

Studio per la melancolia del Dürer

1964

Tempera su carta applicata su tavola

29 x 23,5 cm (foglio)

46 x 39,5 cm (tavola)

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500**235 TINO VAGLIERI ®**

(1929 - 2000)

Al confine della città

1974

Olio su tela

60 x 70 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000**236 BRUNO CECCOBELLI ®**

(1952)

Il re della foresta

Acrilico su carta da lucido

32,5 x 23,8 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250**237 MARCO GRADI ®**

(1955)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su tela

39 x 79,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 400**238 MARCO GRADI ®**

(1955)

Kolor-ki

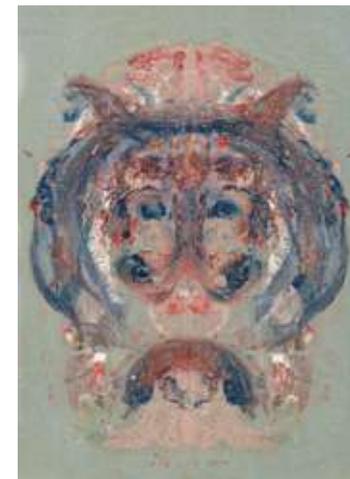
1987

Tecnica mista su tela

45 x 59,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 100 - 200



239 GRAHAM SUTHERLAND ®

(1903 - 1980)

Il fiume I (El Rio 2) - La foresta, il fiume, la roccia

1972

Litografia su carta Japon, es. XI/XV su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, edizioni Teodorani, Milano
62,5 x 47,5 cm

Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 300 - 600

240 ENNIO FINZI ®

(1931)

Senza titolo

1987

Tempera su carta
70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 500

241 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Spirali

1950

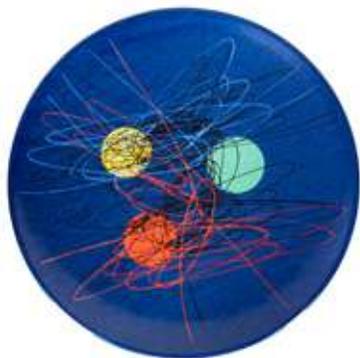
Riproduzione polimaterica a terzo fuoco su ceramica, es. 48/99, edizioni Galleria Pace, Milano

Diametro: 41 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





242 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Spirali

1950
Riproduzione polimerica a terzo fuoco su ceramica, es.
8/99, edizioni Galleria Pace, Milano
Diametro: 41 cm
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

243 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Risonanze Quantità Pibil

2011
Affresco su pannello
14,3 x 55,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2012, Sandro Martini. L'arte della fuga,
Galleria Blu, Milano

BIBLIOGRAFIA:
L. Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, n. 52,
p. 481 (ill.)
Sandro Martini. L'arte della fuga, catalogo della mostra presso la Galleria
Blu, Milano, 2012, p. 66 (ill.)

Stima € 600 - 900

244 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Risonanze Quantità Pib

2011
Affresco su pannello
14,3 x 55,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Archivio Sandro Martini
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
L. Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, n. 53,
p. 481 (ill.)

Stima € 600 - 900

245 ALDO GENTILINI ®
(1912 - 1982)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere su cartoncino:

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
70,5 x 49,3 cm
Firmata in basso a sinistra

Senza titolo

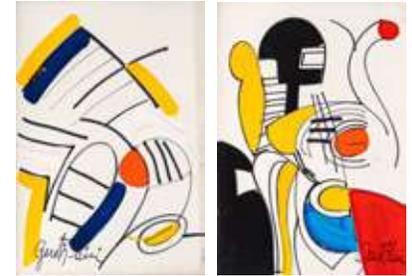
Tecnica mista su cartoncino
70,5 x 49,3 cm
Firmata in basso a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
70,5 x 49,3 cm
Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 80 - 120

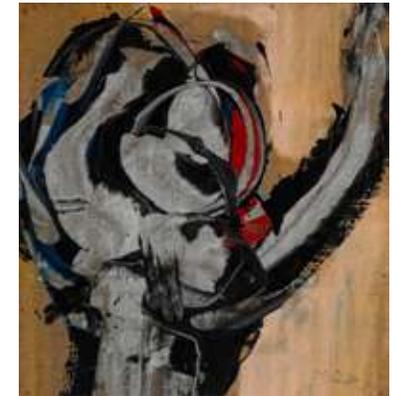


246 VALENTINO DIONISI ®
(1939)

Senza titolo

Acrilico su tela applicata su masonite
54,5 x 57,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



247 SALVATORE EMBLEMA ®
(1929 - 2006)

Senza titolo

Serigrafia su tela di juta applicata su cartoncino, es. P.A.
106 x 75,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





248 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Senza titolo

1965

Tecnica mista su carta

29,8 x 23,7 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria del Naviglio, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



249 LUCIO FONTANA ®

(1899 - 1968)

Senza titolo

1966

Acquaforte e acquatinta, es. p.a.

9,5 x 8,8 cm (lastra)

21 x 16 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Caldaresse, Bologna

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

H.Ruhé, C.Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Riverdito edizioni, Trento, 2007, n. E-34, p. 57 (ill.)

Stima € 600 - 900



250 SERGIO DANDELO ®

(1932 - 2022)

Campo indiano

Tecnica mista e collage su tela

70 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

251 MASSIMO RADICIONI ®

(1942)

Gilles de Rais a Champtocé

1970

Tecnica mista su legno

30 x 20 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 20 - 40



252 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Composizione

1973

Tecnica mista e collage su cartoncino

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

A.Gerbino, Edoardo Franceschini. Astrazione e ritmo 1950-2000, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2007, p. 54 (ill.)

Stima € 300 - 600



253 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Composizione

1973

Tecnica mista su cartoncino

52 x 70 cm

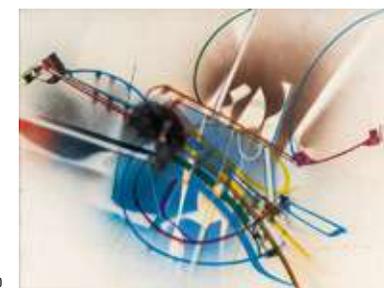
Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

A.Gerbino, Edoardo Franceschini. Astrazione e ritmo 1950-2000, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2007, p. 59 (ill.)

Stima € 300 - 600





254 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Composizione

1973
Tecnica mista e collage su carta
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano
(timbro al retro)
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
A.Gerbino, Edoardo Franceschini. Astrazione e ritmo 1950-2000, Giampaolo
Prearo Editore, Milano, 2007, p. 50 (ill.)

Stima € 300 - 600

257 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



255 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31,9 x 22,5 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

258 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su cartoncino
31 x 24,5 cm
Firmata in basso a destra e firmata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



256 MINO CERETTI ®
(1930)

Senza titolo

1964
Tecnica mista su carta
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

259 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

1994
Tecnica mista su cartoncino
30 x 40 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200





260 LUIGI CARBONI ®
(1957)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
40 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

263 GIACOMO BENEVELLI ®
(1925 - 2011)

Senza titolo

1973
Tecnica mista su carta
34,5 x 49,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



261 RENATO BALSAMO ®
(1937)

Senza titolo

2004
Grafite su carta
27,5 x 41,2 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



264 MINO CERETTI ®
(1930)

Studio

1963
Tecnica mista su carta
51 x 72 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



262 RENATO BALSAMO ®
(1937)

Senza titolo

2004
Pastello a cera su carta
28,3 x 43 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



265 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1959
Inchiostro su carta
21,5 x 28,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

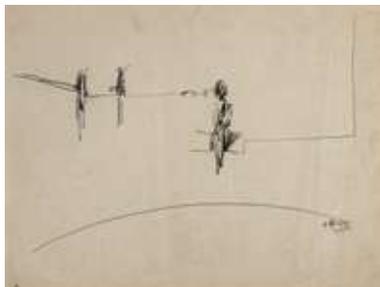


266 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1959
Inchiostro su carta
21,5 x 28,8 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



269 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo (prova per il quadro "Vitalità")

1959
Acrilico su cartone
50 x 70 cm
Firmato e datato in basso al centro, firmato e dedicato in basso a destra
Scritta autografa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



267 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1959 - 1960
Tecnica mista su tela
22 x 30 cm
Firmata e datata in alto a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



270 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
62 x 72,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



268 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

Tecnica mista su tela
21 x 29 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

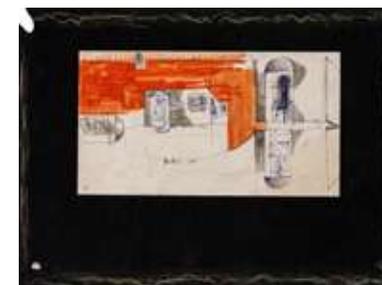


271 ERCOLE PIGNATELLI ®
(1935)

Senza titolo

1958
Tecnica mista su carta
21 x 29 cm
Firmata e datata al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



272 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

1976

Acquatinta, es. 17/100, su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

45,5 x 63 cm (lastra)

65,5 x 84,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 122, pag. 47 (ill.)

Stima € 100 - 150

273 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

1976

Acquatinta, es. XLIII/L su una tiratura complessiva di 500 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani

56,5 x 39 cm (lastra)

76,5 x 58,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 123, pag. 47 (ill.)

Stima € 100 - 150

274 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

18,5 x 25,6 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

275 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

1988

Tecnica mista su carta

18,2 x 25,7 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

276 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

18 x 25,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

277 EMILIO VEDOVA ®

(1919 - 2006)

Pagina

1985

Litografia, es. 31/99

88 x 64,3 cm

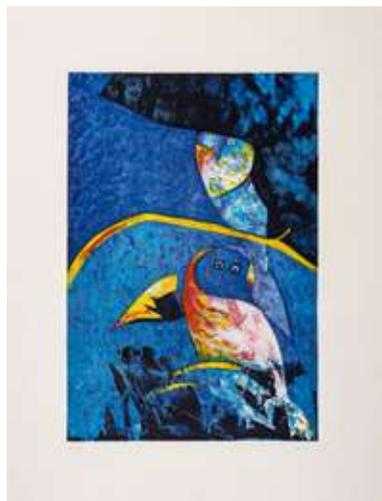
Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 154, pag. 58 (ill.)

Stima € 500 - 1.000





278 JHON DOWELL
(1941)

The Strut

1972
China su cartoncino
74 x 54 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata a matita in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Schwarz, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

279 ANTONIO DIAS ®
(1944 - 2018)

The illustration of art

1974
Offset composto da venti fogli fustellati, es. 18/90, dalla cartella "The illustration of art", edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)
50 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:
Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 8 (ill.)

Stima € 600 - 900

280 ANTONIO DIAS ®
(1944 - 2018)

The illustration of art

1974
Litografia e collage, es. 18/90, dalla cartella "The illustration of art", edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:
Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 8 (ill.)

Stima € 300 - 400

281 CESAR ®
(1921 - 1998)

Posacenere Mao

1968
Scultura in metallo, es. 526/1000
Diametro 20,5 cm
Firma incisa in basso a destra
Numerazione incisa al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 400 - 800



282 HSIAO CHIN ®
(1935)

Senza titolo

2012
Serigrafia, es. 50/75, su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani
90,5 x 135 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 170, pag. 68 (ill.)

Stima € 500 - 1.000



283 HSIAO CHIN ®
(1935)

Senza titolo

1980
Serigrafia su carta Fabriano Cotton, es. VIII/XXV
49,5 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforse, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 32, pag. 20 (ill.)

Stima € 100 - 200



284 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

68,8 x 86,7 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Skira editore, Milano, 2003, pp. 88-89

Stima € 700 - 1.000**285 SUPERSTUDIO ®**

(1966)

Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969

Serigrafia, es. 251/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500**286 GIUSEPPE CHIARI ®**

(1926 - 2007)

Senza titolo

1995-96

Tecnica mista su cartoncino

33 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 200 - 300**287 GIUSEPPE CHIARI ®**

(1926 - 2007)

All music is the same

1972

Serigrafia, es. 77/100

69,5 x 49,8 cm

Firmata, datata e titolata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 60 - 120**288 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

Epoca del fare, 1973

1983

Serigrafia e collage su cartoncino, es. P.A.

50 x 70 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250**289 VINCENZO AGNETTI ®**

(1926 - 1981)

***Du bist der hinterd deinem abbild
uersterkte zeuge***

1975

Serigrafia, es. 74/100, parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", edizioni Jabik & Colophon, Milano

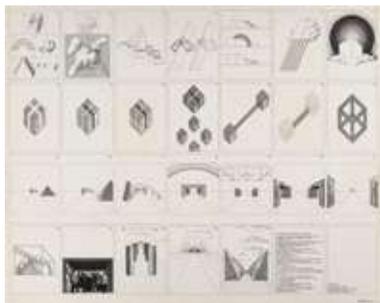
105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 5 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

ALL
MUSIC
IS
THE
SAME

CHIARI 72.





290 PIERRE POGGI ®

(1954)

Woodoo game

2005

Stampa fotografica, ed. prova di stampa n.1

125 x 104 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Pierre Poggi.Voodoo Game,

lokal_30, Varsavia

Stima € 500 - 1.200

291 TOMMY WHITE ® I

(1965)

Self portrait with girl parts

2007

Tecnica mista su tela

241,3 x 190,3 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Arndt & Partner, Berlino

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Arndt & Partner, Berlino (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, The Aggression of Beauty II, Arndt

& Partner, Berlino

Stima € 1.000 - 2.000

292 GIOVANNI DE LAZZARI ®

(1977)

Memorandum

2005

Installazione composta da tavolo in legno, stoffa e 45

oggetti in filo di ferro

Dimensioni variabili

Dimensioni del tavolo: 85 x 800 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Via Farini, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Via Farini, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

293 ARIK MIRANDA

(1972)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



294 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tempera su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600



295 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 33/50 su una tiratura

di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V.Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400





296 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 37/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

297 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991

Litografia, es. 28/100 su una tiratura di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All. catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, p. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, p. 57 (ill.)

Cfr. Maurizio Cattelan, Catalogo realizzato in occasione delle mostre presso il Centre d'art - Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, Le Consortium, Dijon, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi, edizioni Centre d'art - Espace Jules Verne, Le Consortium, Galerie Emmanuel Perrotin, 1998, s.p (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Adami Valerio	5, 6, 7, 135, 136, 137, 138	Dorazio Piero	177, 178, 179, 180, 181	Meloni Gino	203, 204	Vaglieri Tino	235
Adevor	102	Dova Gianni	24, 272, 273	Mengolini Aldo	183	Vasarely Victor	40
Adrian Marc	166	Dowell Jhon	278	Messina Francesco	201	Vedova Emilio	277
Agnetti Vincenzo	112, 113, 289	Drei Lia	167	Minguzzi Luciano	199, 200	Vernizzi Renato	65, 66, 67, 68
Ajmone Giuseppe	61, 62, 232	Emblema Salvatore	247	Miranda Arik	129, 293	Viseux Claude	96
Algardi Alessandro	116	Esposito Enzo	88, 89, 90, 91, 92, 93, 274, 275, 276	Moore Henry	198	Von Graevenitz Gerhart	36, 37, 38, 188, 189, 190
Annigoni Pietro	54	Fabbi Agenore	77, 78, 255	Morellet François	35, 187	Wachsmann Konrad	191
Aricò Rodolfo	27	Fasce Gianfranco	98	Morishita Keizo	162	White Tommy	291
Autori Vari	31, 208, 214	Ferrara Vito	185	Nannucci Maurizio	119	Wiley William T.	143
Azuma Kengiro	193, 194	Finzi Ennio	175, 176, 240	Oriani Giuseppe	219, 220	Wolff Alexander	294
Baj Enrico	8, 9, 10, 140, 141	Fioroni Giosetta	148	Pajetta Guido Paolo	218	Zanoletti Guido	21
Balsamo Renato	79, 80, 261, 262	Floreani Roberto	195	Pardi Gianfranco	28, 29, 30, 170, 171, 172, 173		
Barni Roberto	139	Fontana Lucio	249	Pastorio Ezio	53		
Baviera Henri	41, 192	Fonticoli Paola	217	Pignatelli Ercole	69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271		
Benevelli Giacomo	263	Franceschini Edoardo	252, 253, 254	Pignotti Lamberto	110		
Bentivoglio Mirella	111, 288	Francesco Franco	234	Pinelli Pino	20		
Bergquist Mats	164	Fusi Walter	184	Poggi Pierre	290		
Bertini Gianni	149	Gallerani Paolo	174	Pomodoro Gio'	25, 26		
Bianco Remo	215	Garcia Rossi Horacio	32	Pozzati Concetto	142		
Bodini Floriano	44, 45	Gastini Marco	106	Radicioni Massimo	251		
Brindisi Remo	229, 230, 231	Gentilini Aldo	245	Richter Hans	22		
Brunori Enzo	233	Gentilini Franco	210	Rivers Larry	16		
Caffè Nino	205, 206, 207	Germanà Mimmo	63, 64, 227, 228	Rognoni Franco	216		
Cagnone Angelo	196	Glattfelder Hans Jorg	33	Ronsse Matthieu	127		
Campesan Sara	168, 169	Gradi Marco	237, 238	Rosenstock Fried	42, 158		
Cantatore Domenico	46, 47	Guidi Virgilio	55	Rotella Mimmo	14, 15		
Cappello Carmelo	103	Gurfein Franklin	95	Saetti Bruno	211		
Carboni Luigi	84, 85, 86, 87, 257, 258, 259, 260	Guttuso Renato	213	Sailstorfer Michael	126		
Carmassi Arturo	109	Hsiao Chin	107, 108, 282, 283	Salvo	160, 161		
Cascella Michele	48, 49	Hudson Graham	130	Sarenco	118		
Cattelan Maurizio	120, 121, 295, 296, 297	Jonquieres Eduardo	165	Sassu Aligi	209		
Cecchetti Alex	122	Jori Marcello	157	Saurer Benjamin	128		
Ceccobelli Bruno	236	Kastrati Vénera	125	Scanavino Emilio	248		
Ceretti Mino	82, 83, 256, 264	Kodra Ibrahim	43	Schifano Mario	12, 153, 154, 155		
Cesar	281	Kostabi Mark	152	Soldati Atanasio	197		
Chiari Giuseppe	286, 287	Labò Savino	52	Spatola Adriano	117		
Collina Giuliano	94	Lodola Marco	13, 145, 146	Spoldi Aldo	11		
Colombo Gianni	186	Loewensberg Verena	39	Subero Oswaldo	34		
Crippa Luca	202	Luzzati Emanuele	50, 51	Superstudio	114, 115, 284, 285		
Crippa Roberto	241, 242	Maccari Mino	221	Sutherland Graham	239		
Dalì Salvador	60, 156, 225, 226	Maltoni Giorgio	101	Tadini Emilio	1, 2, 3, 4, 131, 132, 133, 134		
Dall'Olio Luca	159	Mandelli Pompilio	97	Tilson Joe	17, 18, 144		
Dangelo Sergio	100, 250	Marini Graziano	182	Tobas Christian	104		
De Chirico Giorgio	6, 57, 58, 59, 222, 223, 224	Martini Sandro	99, 243, 244	Tornquist Jorrit	163		
De Lazzari Giovanni	292	Masson André	212	Tothova Magda	124		
De Poli Fabio	150, 151	Mastroianni Umberto	23	Tuttofuoco Patrick	123		
Degni Enzo	81						
Del Pezzo Lucio	19						
Di Leo Ricatto Cosimo	147						
Dias Antonio	105, 279, 280						
Dionisi Valentino	246						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____
 Indirizzo _____
 Città _____
 C.A.P. _____ E-mail _____
 Telefono _____
 Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
 * Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.
 ** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

- ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
- Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
- Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

U-3 Auction
Asta 56 - 1 dicembre 2022
 Prima sessione: ore 15:30
 Seconda sessione: ore 18:00
 Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

- Offerta scritta (Opzione 1)
- Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
 Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
 accetto non accetto
 al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
 Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:
 - di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
 - che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
 - [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ Firma _____

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
 Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
 Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito
 Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

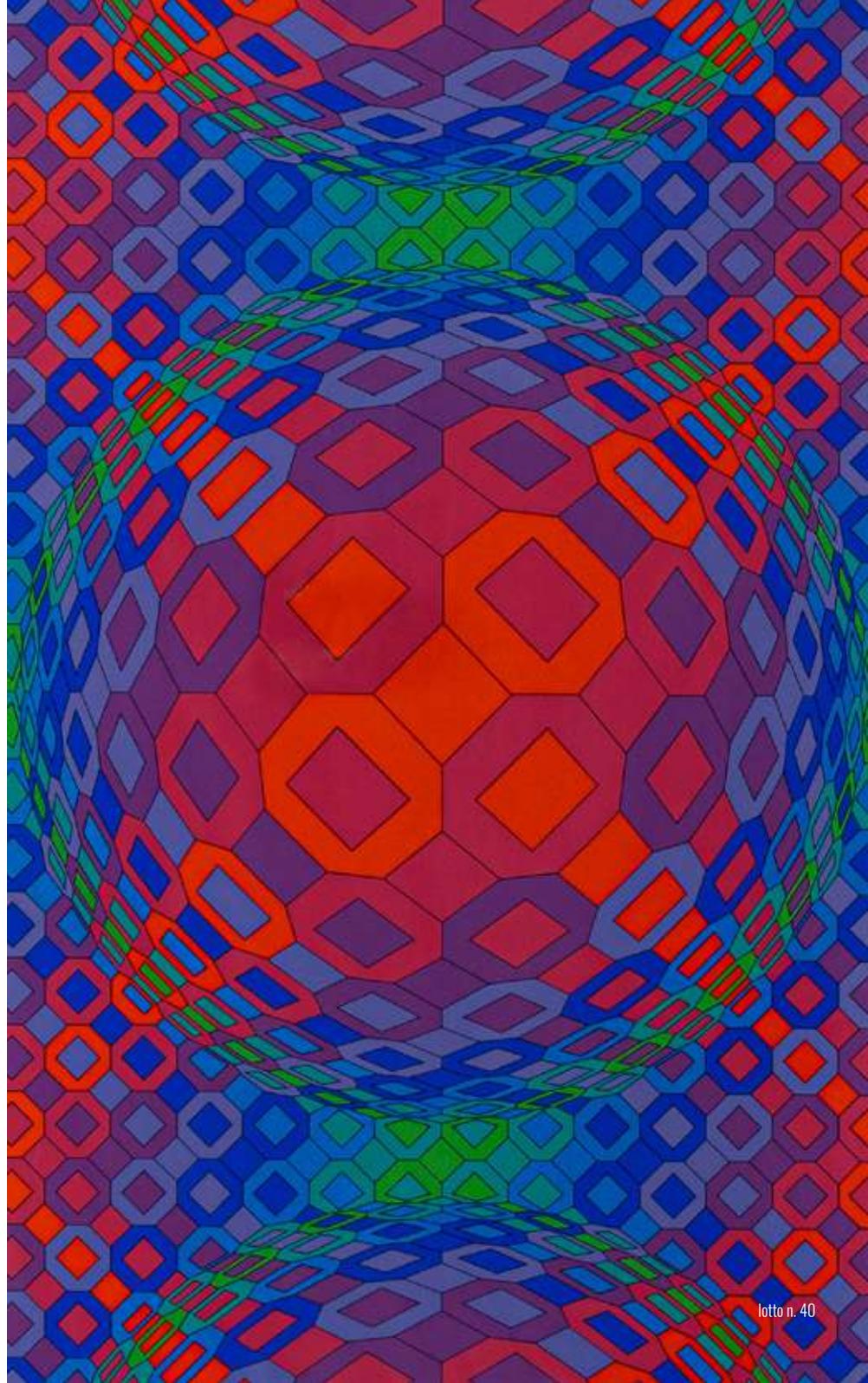
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a novembre 2022



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

