

ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 54



MILANO - 24 OTTOBRE 2022

Art-Rite è lieta di presentarsi al primo appuntamento della stagione autunnale 2022 con l'oramai canonico format di Arte Moderna e Contemporanea.

All'incanto una selezione studiata di 66 lotti quale vivace esemplificazione di alcune delle personalità maggiormente segnanti il periodo del secondo dopoguerra italiano e internazionale e tra cui spicca un nucleo di opere (lotti dal 21 al 50 e dal 59 al 66) provenienti da un'importante collezione piemontese.

La sessione Day Sale (lotti 1 - 50) si apre all'insegna di uno dei nomi più eclatanti della storia dell'arte ovvero Lucio Fontana (lotto 1), presente con la biro su carta "Nudo femminile", bell'esempio della produzione dell'artista italo-argentino e in dialogo con la figurazione astratto-espressiva di "Interno esterno" di Franco Rognoni (lotto 2) e con la carica emotiva di Giuseppe Ajmone (lotto 3). Il dato paesaggistico, campo d'indagine centrale per l'espressione artistica, viene invece proposto sia da Virgilio Guidi (lotto 4), tramite le sue caratteristiche atmosfere sospese, che da Bruno Saetti (lotto 5) capace di mettere in scena una figurazione dalle propensioni astratte ma rigorose, come del resto confermato da un assetto compositivo in cui è una linea di orizzonte dalla geometricità marcata a farsi elemento separatore tra mare e cielo. Un'impostazione più plastica e volumetrica è invece presente nelle opere di Pompeo Borra (lotto 6) e Arturo Tosi (lotto 7), culminando, all'opposto, nel lirismo di Anton Zoran Mušič (lotto 8). Figure grottesche, tratti contorti, caotici e violenti delineano la cifra stilistica di uno degli esponenti chiave del gruppo CoBrA, Pierre Alechinsky (lotto 9) in un'interessante opposizione alle forme morbide e sinuose di Gillo Dorfles (lotto 10), critico, artista, filosofo e accademico, in breve, figura cardine per gli avanzamenti teorici della disciplina artistica. Dal punto di vista pittorico, un elemento chiave della ricerca di Dorfles è da identificarsi nel processo di "metamorfosi" tramite cui l'atto del dipingere si concretizza nella definizione di un universo di immagini e segni in continuo mutamento. Come spiegato in "Ritmo e voluttà, la fluida immanenza del colore (1980-2009)": *"All'inizio degli anni Ottanta la vena immaginativa di Dorfles riprende a pulsare con nuove invenzioni di personaggi, meccanismi poliformi, congegni del tutto improbabili, dove la linea rimane protagonista assoluta di percorsi inverosimili, dovuti soprattutto alla capacità di lasciarsi condurre nelle meccaniche dell'immaginazione. In questo disegnare a ruota libera si incontra per esempio un genere di figure chiamate 'simbionti', forme che non possono stare separate perché sono nutrite da reciproca irrequietezza, dal desiderio di fluttuare in uno stato perenne di osmosi tra segno e colore. Si può dire che questa condizione è uno stato simbolico che vale per ogni necessità di interrogare le origini della forma, di risvegliare le immagini dal loro quotidiano torpore, di seguire percorsi totali anche all'interno di un unico orizzonte percettivo, in quanto lo slancio cromatico scaturisce anche da un breve segmento di spazio."* Il carattere di impulsività, gestualità forza materica definisce invece i due affreschi su pannello di Sandro Martini (lotti 11 e 12) come, in parte, le tecniche miste e collage su tavole di Roberto Crippa (lotti 13 e 14) e il peculiare calco in gesso di Remo Bianco (lotto 15), vera e propria concretizzazione di un'assenza corporea. L'artista milanese, tra i più originali interpreti dei linguaggi e materiali del modernismo è inoltre presente con due tecniche miste e collage su tavola (lotti 17 e 18), esempi di scomposizione e ricomposizione dell'immagine in un'ottica di allontanamento dall'impulsività dell'Informale. *"Ricostruzione fredda di un atto istintivo"* stando alle parole dello stesso artista. La delicatezza e armonia delle forme di Fausto Melotti (lotti 21 e 22) assieme ai "transavanguardistici" ritorni al figurativo di Mimmo Paladino (lotto 23) si connettono all'imponenza volumetrica di Gianquinto Alberto (lotto 24), alla gestualità ruvida e cupa del paesaggio di periferia di Renzo Vespi gnani (lotto 26) - che materializza in uno scenario quasi spettrale le ansie, disagi e disillusioni dell'immediato secondo dopoguerra italiano - e all'ombrosità esistenziale de "L'atelier" di Franco Francese (lotto 31). Gli ultimi anni della fase produttiva di Ennio Morlotti furono dedicati al tema della bagnanti - in cui emerge con forza l'influenza decisiva che ebbe Cézanne sul suo percorso artistico - reinterpretato con un impiego del colore di una matericità organica, come ben testimoniato dall'olio su tela "Bagnante" del 1990 (lotto 33). Un preludio più che adeguato alla crudezza informale di Piero Ruggeri (lotti 37, 38 e 39), e alle astrazioni energiche di Toti Scialoja (lotto 40) e di Alberto Ghinzi (lotti 42 e 43). A chiusura della Day Sale si segnalano inoltre l'estetica geometrizzante di Enrico della Torre (lotto 46), quel senso di ironica - e paradossalmente vitale - decadenza presente nell'olio su tela di Mattia Moreni (lotto 47) e l'iconicità tipica delle figure grottesche di Enrico Baj (lotto 48). La preziosità, brillantezza e propensione ad un atto di contemplazione assoluta presente nel "Tableau doré" di Remo Bianco (lotto 49) anticipa, infine, il riporto fotografico su tela di Bruno di Bello (lotto 50), indicativo di quella fase della sua ricerca volta allo studio della continua scomposizione dell'immagine.

Ad aprire la Evening Sale (lotti 51 - 66) è l'olio su tela di Bruno Cassinari (lotto 51), tra i maggiori interpreti dell'arte italiana del secondo dopoguerra, capace di sintetizzare abilmente le tendenze espressioniste e una figurazione dal tratto neo-cubista per poi arricchirsi, a partire dagli anni '60, di un realismo lirico e introspettivo in cui i soggetti privilegiati diventano figure e nature morte. Remo Bianco (lotto 52) è nuovamente presente con un lavoro storico risalente al periodo di creazione di opere "3D" - avviato alla fine degli anni '40 e in cui l'esito finale si presenta come il risultato della sovrapposizione di immagini poste su piani differenti - e con un "Tableau doré" collocabile tra la fine degli anni '50 e inizi degli anni '60 (lotto 53). La dimensione del "fantastico" trova inoltre adeguata rappresentanza nelle cromie muscolari di Guillaume Corneille (lotto 54) accanto agli influssi pop-surrealisti di Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren, capace di generare universi visuali in grado di offrire allo spettatore una sintesi unica tra la dimensione onirica e, per certi versi, figurativa, come del resto testimoniato dal "Flauto di Bacco" (lotto 55), in cui si è testimoni del connubio equilibrato tra tendenze riconducibili ad un surreale pseudo-antropomorfismo e la distorsione delle figure mitiche. Più in generale invece, le ricerche astratte di Giulio Turcato (lotto 56) e il dinamismo pop del décollage di Mimmo Rotella (lotto 57) anticipano le geometrie di Achille Perilli (lotto 58), annoverato - insieme a Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Giovanni Guerrini, Antonio Sanfilippo e Giulio Turcato - tra i fondatori del gruppo "Forma1", nato nel 1947 con l'obiettivo di definire nuovi orizzonti esplorativi dell'astrazione. Tali ricerche e commistioni furono per Perilli essenziali per l'elaborazione di un linguaggio pittorico fortemente incentrato sull'utilizzo di forme geometriche e sull'accentuazione dell'impiego del colore, culminando nella creazione di composizioni rigorose, espressive e capaci di trasmettere un forte senso di progettualità, stasi e - al tempo stesso - dinamismo. Tra i top lot della sessione spicca inoltre "Figura allo specchio" di Bruno Cassinari (lotto 59), olio su tela del 1963 fortemente indicativo dell'indagine figurativa già accennata in precedenza. A tal proposito, l'artista stesso spiega che: *"La mia pittura non potrà mai essere 'astratta', nel senso che non potrà mai essere staccata dalla realtà delle sensazioni, né avulsa dalla gioia e dalla presenza delle cose. Credo troppo nel colore del mare, davanti a cui lavoro per tanti mesi, credo troppo nello splendore delle foglie, nel calore dei volti umani, sento troppo il loro peso, perché essi non vengano avanti, con prepotenza, nel mio lavoro. Penso che occorra illuminare sempre meglio queste presenze. Mi sforzo di tradurre sempre più chiaramente il loro peso in ritmo, il loro calore in luce"*. Le ricerche figurative trovano poi un forte contrasto visuale nelle composizioni informali, materiche e luminose di Alfredo Chighine (lotto 60) assieme agli oli su tela di Piero Ruggeri (lotti 61, 62 e 63). A partire dalla metà degli anni '50 l'artista torinese sviluppò una pratica fortemente legata alle influenze de l' "Art Informel" provenienti dai centri artistici italiani come Bologna, Milano e Torino, riuscendo simultaneamente a mantenersi aperta allo scenario internazionale. Non a caso, Ruggeri riuscì ad assimilare le nuove istanze dell'espressionismo astratto, in cui è possibile individuare riferimenti sia europei che americani. A conclusione del catalogo, le astrazioni emotive di Giuseppe Santomaso (lotto 65) si accompagnano, in un netto cambio di paradigma, al lavoro di Lucio Del Pezzo (lotto 66) annoverato tra i fondatori del Gruppo 58 - assieme a Mario Colucci, Guido Biasi, Bruno di Bello, Mario Persico, Sergio Fergola e Franco Palumbo - movimento nato nel 1958 con l'intento di superare i fondamenti tipici dell'astrattismo a favore dell'esplorazione di nuovi orizzonti figurativi. Lucio Del Pezzo ha saputo creare una pratica dalle forti influenze pop-surreali e, al tempo stesso, capaci di generare atmosfere di sospensione metafisica. Fu a partire dagli anni '60 che avviò la creazione di lavori composti da pannelli su cui venivano collocati oggetti d'uso comune, dando vita ad assemblages di un'enigmatica ludicità.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ASTA 54

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Lunedì 24 Ottobre 2022
ore 17:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 50

Evening Sale: Lunedì 24 Ottobre 2022
ore 19:00 CEST
dal lotto 51 al lotto 66

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 25 Ottobre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

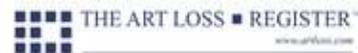
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *I giocattoli del Piccolo Principe* di Lucio Del Pezzo, lotto n. 66 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Nudo femminile

1946

Biro su carta

19,4 x 27 cm

Firmato e datato in alto a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Lucio Fontana, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



2 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Interno esterno

1985

Olio su tela

41 x 33 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



3 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Nudino alla finestra

1956
Olio su tela
73 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra
Data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria del Milione, Milano (timbro al retro)
Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



4 VIRGILIO GUIDI ®
(1891 - 1984)

Bacino di S. Marco

Fine anni '70
Olio su tela
30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e dichiarazione autografa dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti, Mestre
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



5 BRUNO SAETTI ®
(1902 - 1984)

Paesaggio con sole

Tecnica mista su tela
35 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano.

Stima € 4.000 - 6.000



6 POMPEO BORRA ®
(Milano, 1898 - 1973)

Paesaggio

1950
Olio su cartone
40 x 49,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità al retro a cura della Galleria Schettini, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Ponte Rosso, Milano

PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano (timbro ed etichette al retro)

Galleria Ponte Rosso, Milano (timbri ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



7 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Falecchio, baite

Olio su tavola applicata su cartone

32,5 x 40 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Gian Ferrario, Milano (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Marzo 1968, Mostra celebrativa di Arturo Tosi, Galleria Gian Ferrario, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



8 ZORAN MUSIC ®
(1909 - 2005)

Senza titolo

1965

Pastello su carta BFK

56 x 37,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Niccoli, Parma (timbro al retro dell'autentica)

Galleria San Carlo, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



9 PIERRE ALECHINSKY ®

(1927)

Pas si vite

1962

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

25 x 25 cm

Firmata e datata in alto a sinistra e titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



10 GILLO DORFLES ®

(1910 - 2018)

Senza titolo

1984

Pennarello e acrilici su carta

39,5 x 47,2 cm

Firmato e datato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata e dedicata dall'artista

PROVENIENZA: Fondazione Marconi, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Gillo Dorfles. Catalogue raisonné, a cura di L. Sansone, Mazzotta Editore, Milano, 2010, p. 290, n. 74

Stima € 1.000 - 1.500



11 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Risonanze Quantità Pibil

2011

Affresco su pannello

14,3 x 55,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2012, Sandro Martini. L'arte della fuga, Galleria Blu, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, n. 52, p. 481 (ill.)

Sandro Martini. L'arte della fuga, catalogo della mostra presso la Galleria Blu, Milano, 2012, p. 66 (ill.)

Stima € 1.200 - 1.600



12 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Risonanze Quantità Pib

2011

Affresco su pannello

14,3 x 55,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Archivio Sandro Martini Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L. Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, n. 53, p. 481 (ill.)

Stima € 1.200 - 1.600



13 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

Anni '70

Tecnica mista e collage su tavola

65 x 53,5 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



14 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

Anni '70

Tecnica mista e collage su tavola

55 x 46 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



15 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Senza titolo

1956

Calco in gesso

151 x 55,5 x 10,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Storico e Fotografico Remo Bianco, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 7.500 - 9.500



16 UGO NESPOLO ®
(1941)

Iceland

Acrilico e intarsio in legno

49,5 x 34,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 2.500



17 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Collage

1976

Tecnica mista e collage su tavola

162 x 108 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Storico e Fotografico Remo Bianco, Brescia

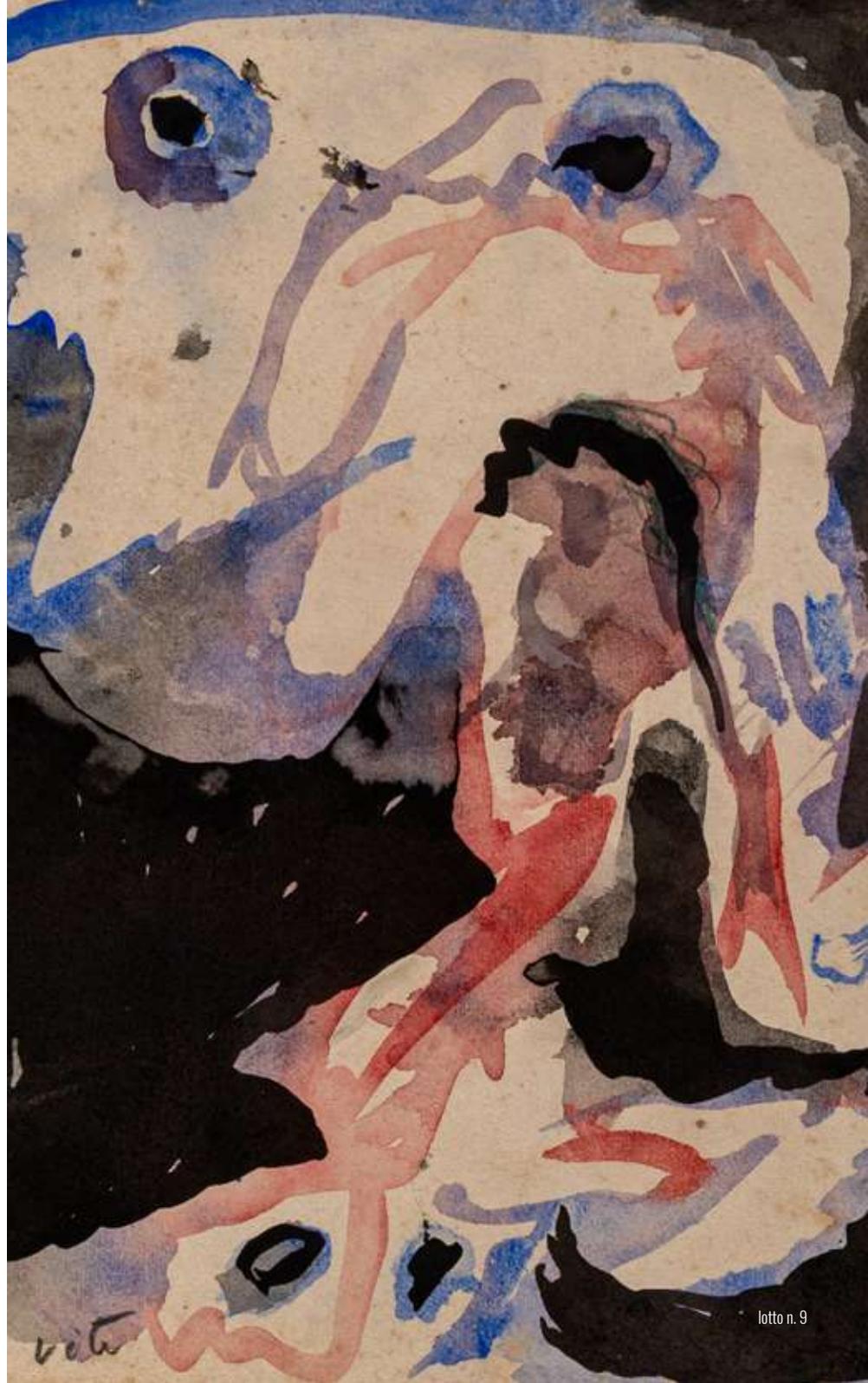
PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 236, pag. 211 (ill.)

Stima € 8.000 - 10.000





18 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Collage

1972

Tecnica mista e collage su tavola

162 x 108 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Storico e Fotografico

Remo Bianco, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 8.000 - 10.000



19 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Senza titolo

1987

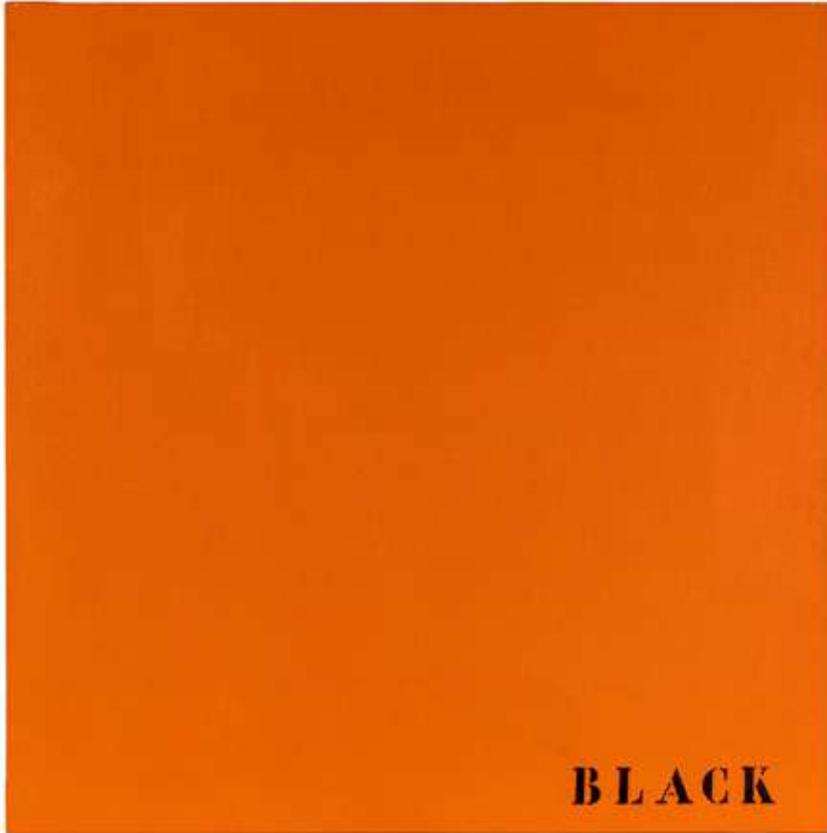
Olio su tela

60 x 91,6 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



BLACK

20 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Black

2020

Acrilico su tela

70 x 70 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

Stima € 2.000 - 4.000



Da un'importante collezione piemontese
Dal lotto 21 al lotto 50

lotto n. 33



21 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1979

Tecnica mista su carta

33 x 24 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Marta Melotti

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano con il numero T 79 018

PROVENIENZA: Galleria Della Bottega d'Arte, Acqui Terme (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 4.000



22 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1980 circa

Tecnica mista su carta

35 x 25 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano con il numero T 80 085

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2000 - 4.000



23 MIMMO PALADINO ®

(1948)

Luglio

1988

Tecnica mista su carta

31,5 x 23,8 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Gian Ferrari Artecontemporanea, Milano

PROVENIENZA: Gian Ferrari Artecontemporanea, Milano

Galleria Gian Enzo Sperone, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500



24 ALBERTO GIANQUINTO ®

(1929 - 2003)

Paesaggio a Randazzo

1961

Olio su tela

91 x 72,5 cm

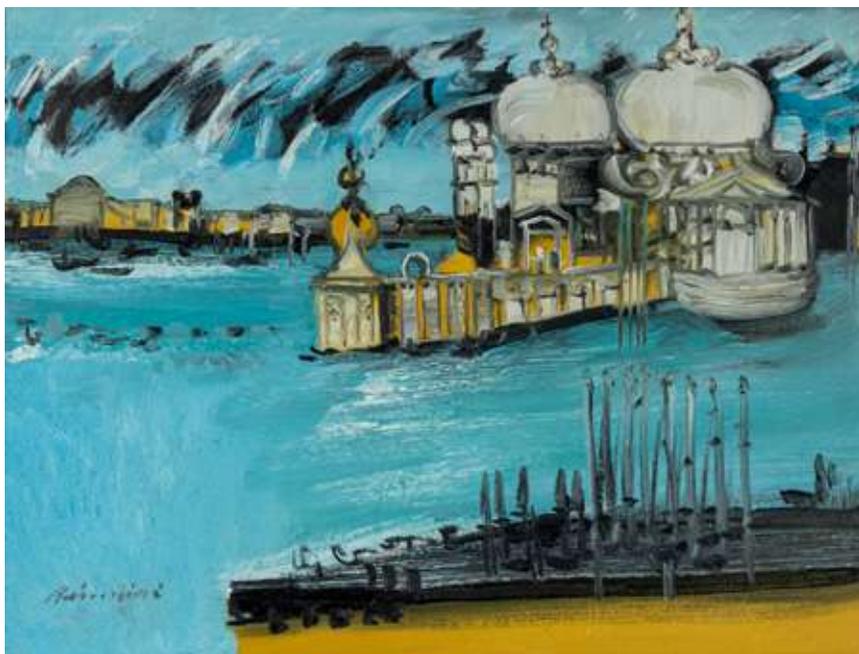
Firmato e datato in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria La Maggiolina, Alessandria (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 3.000



25 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Venezia

1984

Olio su tela

59,5 x 79 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Biasutti, Torino (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

G. Stefanini (a cura di), Remo Brindisi, Catalogo generale delle opere, Volume 2, Edizioni Galleria Pace, Milano, n. 3045, p. 219 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



26 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Paesaggio urbano (Periferia)

1959

Olio su tela

71 x 100,8 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria La Nuova Pesa, Roma

PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma (etichetta al retro)

Collezione Alvaro Marchini, Roma

Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: Dicembre 1959, VIII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, n. 6

BIBLIOGRAFIA:

V. Rivosecchi (a cura di), Renzo Vespi gnani, Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001, Silvana Editoriale, Milano, 2011, n. 136, p. 153 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



27 ALESSANDRO PAPETTI ®

(1958)

Bacino di Carenaggio

2002

Olio su tela

27 x 27 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Repetto & Massucco, Galleria Bottega d'Arte, Aquiterme (timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500



28 FRANCO FRANCESE ®

(1920 - 1996)

Studio per la melancolia del Dürer

1964

Tempera su carta applicata su tavola

29 x 23,5 cm (foglio)

46 x 39,5 cm (tavola)

Firmata e datata in alto a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500

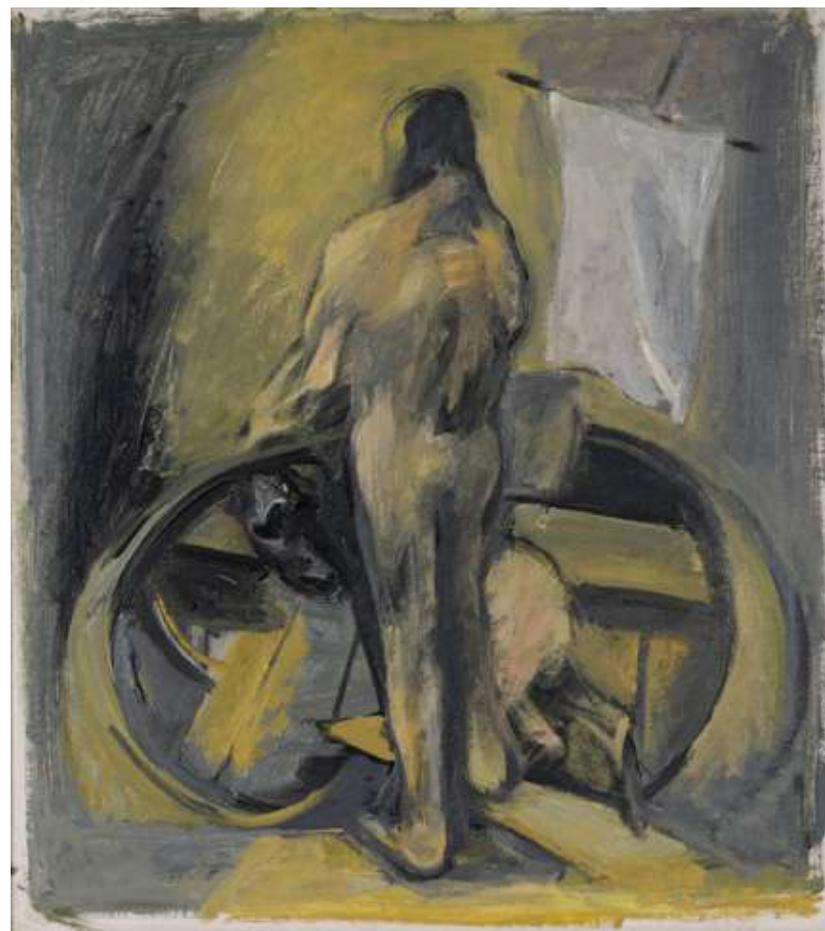


29 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

Elegia per Kronstadt

1969
Olio su tavola
24 x 42,5 cm
Firmato in alto a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500



30 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

Progetto di navigazione

1974
Olio su tela
61 x 54,5
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 3.000



31 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

L'atelier

1989
Olio su tela
52,5 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 3.000 - 6.000



32 GIANCARLO CAZZANIGA ®
(1930 - 2013)

Jazz man

1985
Tecnica mista su carta
67 x 49 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria
ESPOSIZIONI: 13 novembre - 12 dicembre 1993, Mostra antologica: Giancarlo Cazzaniga opere dal 1957 - 1993, Palazzo Robellini, Acqui Terme

BIBLIOGRAFIA:
Mostra antologica: Giancarlo Cazzaniga opere dal 1957 - 1993, Catalogo della mostra presso Palazzo Robellini, Acqui Terme, 1993, n. 34

Stima € 1.000 - 2.000



33 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Bagnante

1990

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

G. Bruno, P. Castagnoli, D. Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, Vol. II, Skira, Milano, 2002, n. 2105, p. 717 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



lotto n. 40



34 POMPILIO MANDELLI ®

(1912 - 2006)

Senza titolo

1986

Olio su carta applicata su tela

48 x 31,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 800 - 1.200



35 POMPILIO MANDELLI ®

(1912 - 2006)

Figura nel gelo

1985

Acrilico su carta applicata su tela

69,5 x 49,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500



36 GIANFRANCO FASCE ®
(1927 - 2003)

Senza titolo

1973
Olio su tela
65 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500



37 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Nel profondo

1975
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Documenta Arte Varia, Torino (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 3.000



38 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela
57 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500



39 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Muro e vegetali

1975
Olio su tela
70,5 x 33 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500



40 TOTI SCIALOJA ®
(1914 - 1998)

Senza titolo

1994

Olio su tela
70 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.500 - 4.500



41 ALBERTO GHINZANI ®
(1939 - 2015)

Senza titolo

Scultura in bronzo
38 x 36 x 16 cm

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.500



42 ALBERTO GHINZANI ®

(1939 - 2015)

Senza titolo

1975

Scultura in bronzo
33,5 x 46 x 9,7 cm

Firma e data incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000



43 SERGIO DANGELO ®

(1932 - 2022)

Prehistorie doree

1966

Tecnica mista su tavola
37,5 x 33 cm

Firmata e datata in basso al centro

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000



44 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Senza titolo (La montagna Sainte Victorie)

1995
Tecnica mista e collage su carta applicata su cartone
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000



45 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Al confine della città

1974
Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 2.000



46 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Sul fiume

1979

Olio su tela

19 x 40 cm

Firmato in basso al centro

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)

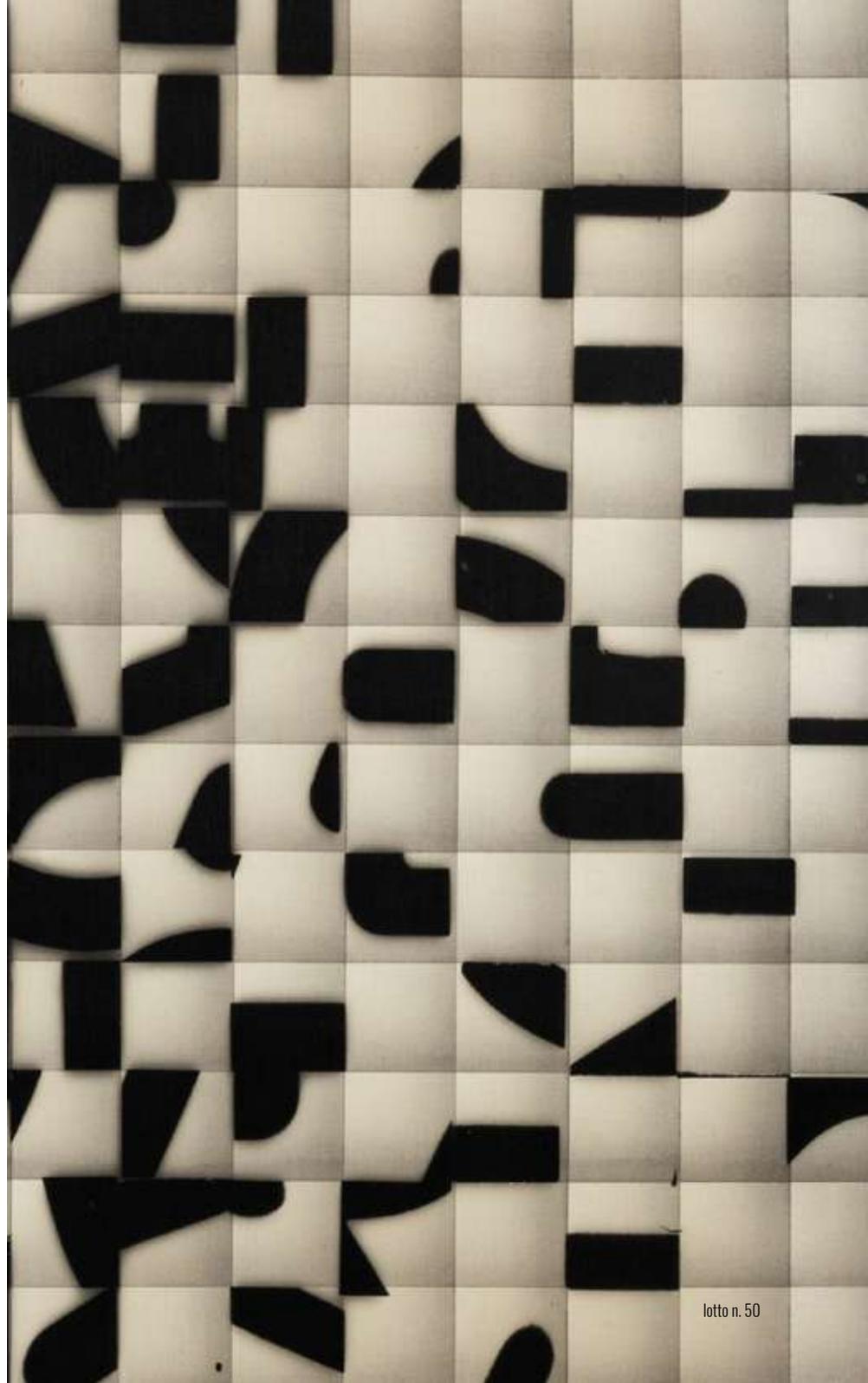
Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: Dicembre 1979 - Gennaio 1980, Associazione Pro loco, XX Mostra nazionale "Vita e paesaggio di Capo d'Orlando", Capo d'Orlando

BIBLIOGRAFIA:

F. Tedeschi (a cura di), Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1953-2020, Skira, Milano, 2022, n. 1979/1, p. 265 (ill.)
AA.VV., XX Mostra nazionale "Vita e paesaggio di Capo d'Orlando", catalogo della mostra presso l'Associazione Pro loco, Capo d'Orlando, 1979

Stima € 1.500 - 2.500



lotto n. 50



47 MATTIA MORENI ®
(1920 - 1999)

Un tubo cazzata finge la corsa...

1989

Olio su tela

25 x 49,5 cm

Firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra e titolato in alto

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 30 giugno - 15 settembre 1990, Mattia Moreni: mostra antologica, Palazzo Liceo Saracco,

Acqui Terme

18 novembre 2000 - 14 gennaio 2001, Lo sguardo indiscreto. Arte del XX secolo dalle collezioni

alessandrine, Complesso di San Francesco, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Mattia Moreni. Catalogo ragionato delle opere. Dipinti 1934 - 1999, Silvana editoriale, Milano, 2016, n. 6/1989/9, pp. 542 e 563 (ill.)

M. Rosci, Mattia Moreni: mostra antologica, Catalogo della mostra presso Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme, 1990, n. 46, p. 120 (ill.)

A. Repetto, F. Massucco, M. Rosci, Lo sguardo indiscreto. Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine, Catalogo della mostra presso il Complesso di San Francesco, Alessandria, Mazzotta editore, Milano, 2000, (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000



48 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Le Baron Gay de Vernon expert en fortifications militaires

1971

Serigrafia e collage su stoffa applicata su pannello, es. 3/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani e 10 prove d'artista, Multiplicata Internazionale, Stoccolma - Zurigo (etichetta al retro)

88,5 x 60 cm

Firma e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples d'Enrico Baj, Vol. II 1970 - 1973, Jean Petit, Genève, n. 29, p.99 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



49 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Tableau doré

1968

Smalto e foglie d'oro su tela

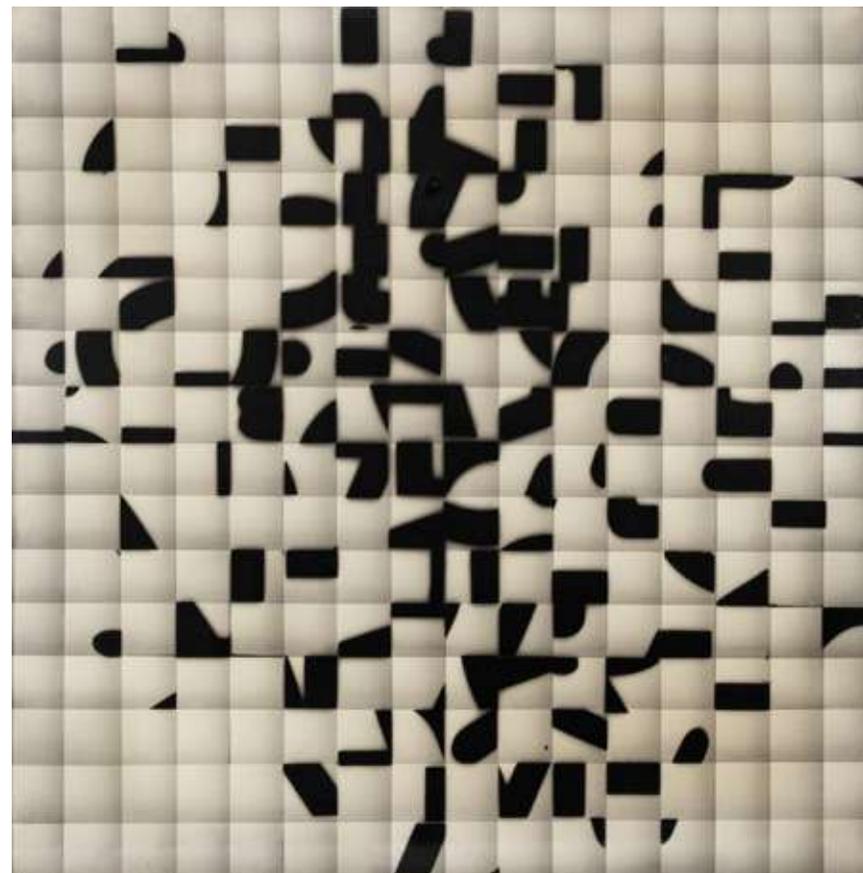
69,5 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cortina, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.500 - 4.500



50 BRUNO DI BELLO ®

(1938)

Uben 1

1972

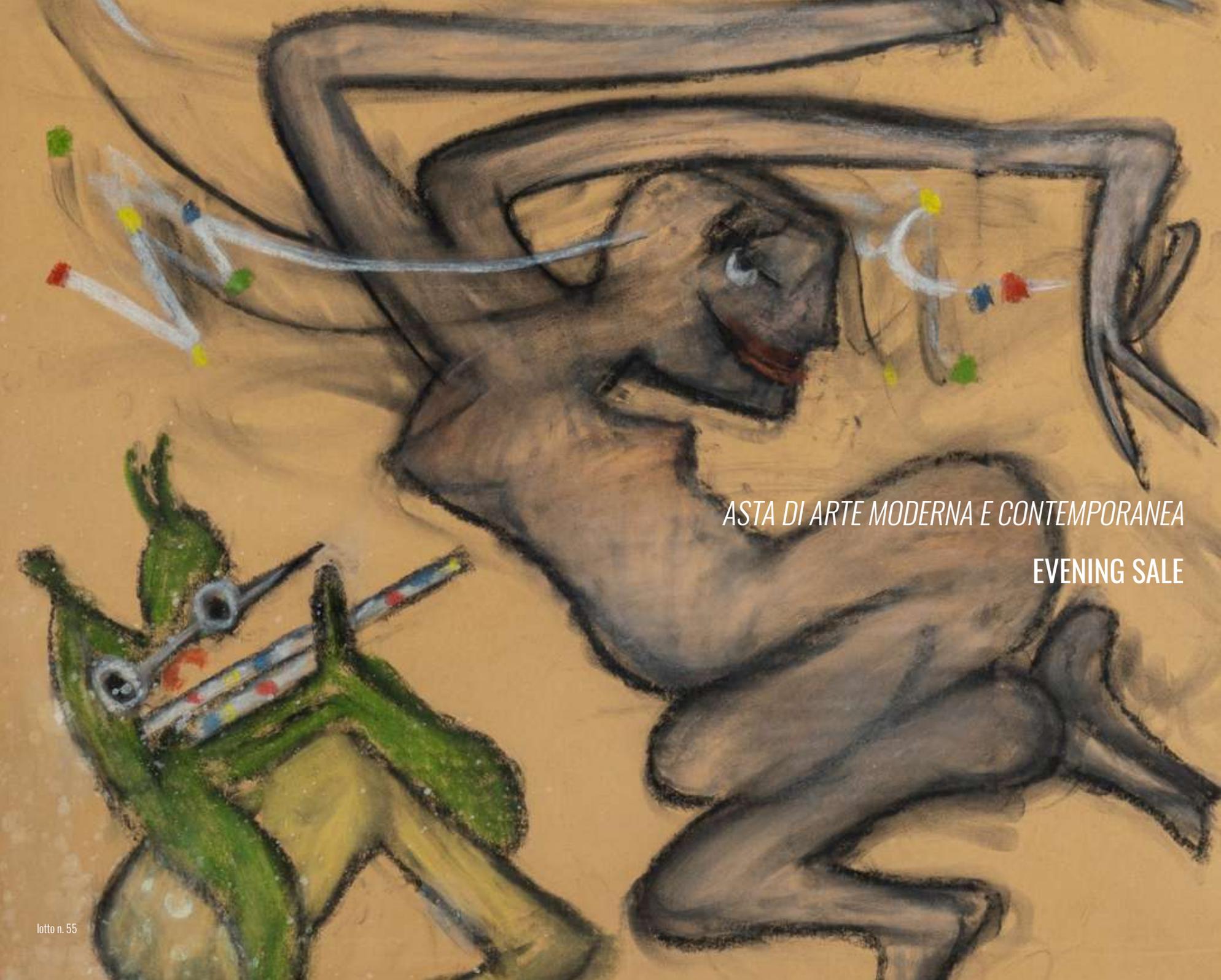
Riporto fotografico su tela

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Studio Marconi, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 5.000 - 7.000



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

51 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Ritratto del poeta Quasimodo

1948

Olio su tela

70,5 x 55,7 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Etichetta non identificata al retro, datata luglio 1963

PROVENIENZA: Galleria Bonino, Buenos Aires

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 11 - 25 maggio 1952, Premio Nazionale di Pittura Contemporanea, Noceto, n. 84.

1960, Mostra personale, Galleria Bonino, Buenos Aires

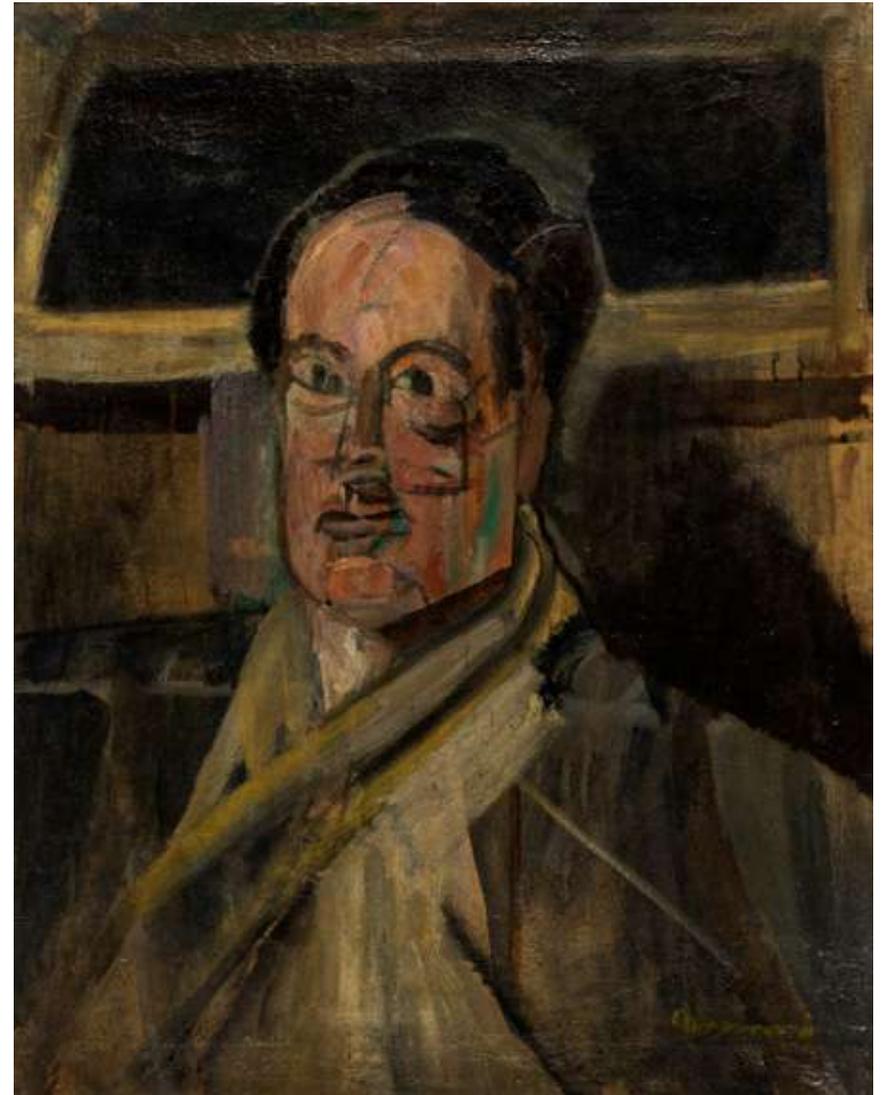
6 agosto - 11 settembre 1977, Amici del Quarto platano, Galleria Falsetti, Focette

BIBLIOGRAFIA:

M. Rosci (a cura di), Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, vol. I, p. 102, n. 1948-7 (III.)

Amici del Quarto platano, catalogo della mostra presso la Galleria Falsetti, Focette, con prefazione di M. Carrà, Prato 1977, tav. 13 (III.)

Stima € 6.000 - 9.000



52 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

3D

1949

Tecnica mista su vetri sovrapposti

49 x 39 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Storico e Fotografico

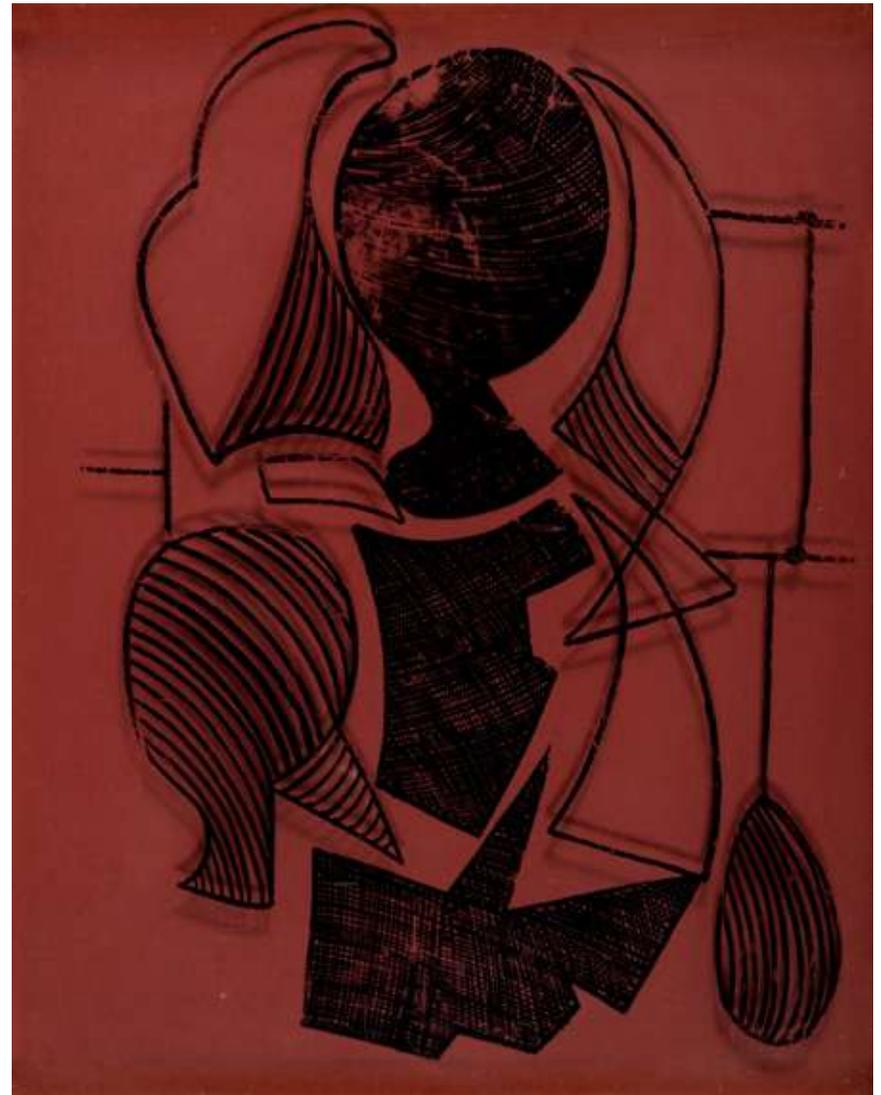
Remo Bianco, Brescia

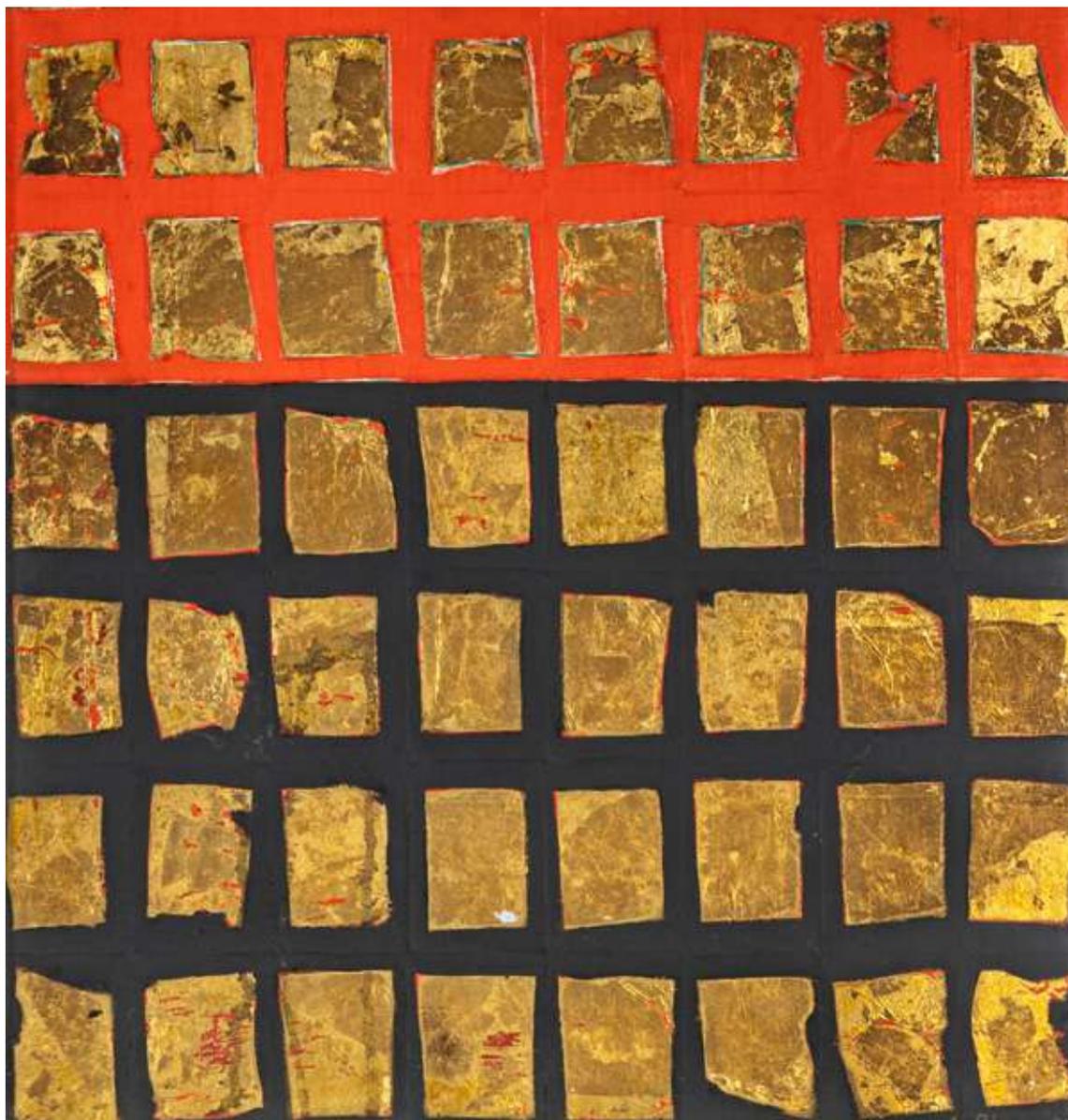
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 4, pag. 131 (ill.)

Stima € 5.000 - 7.000





53 REMO BIANCO
(1922 - 1988)

Tableau doré

1957 - 1960

Tecnica mista su tavola

58 x 56,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 38, pag. 232 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



54 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su carta intelata

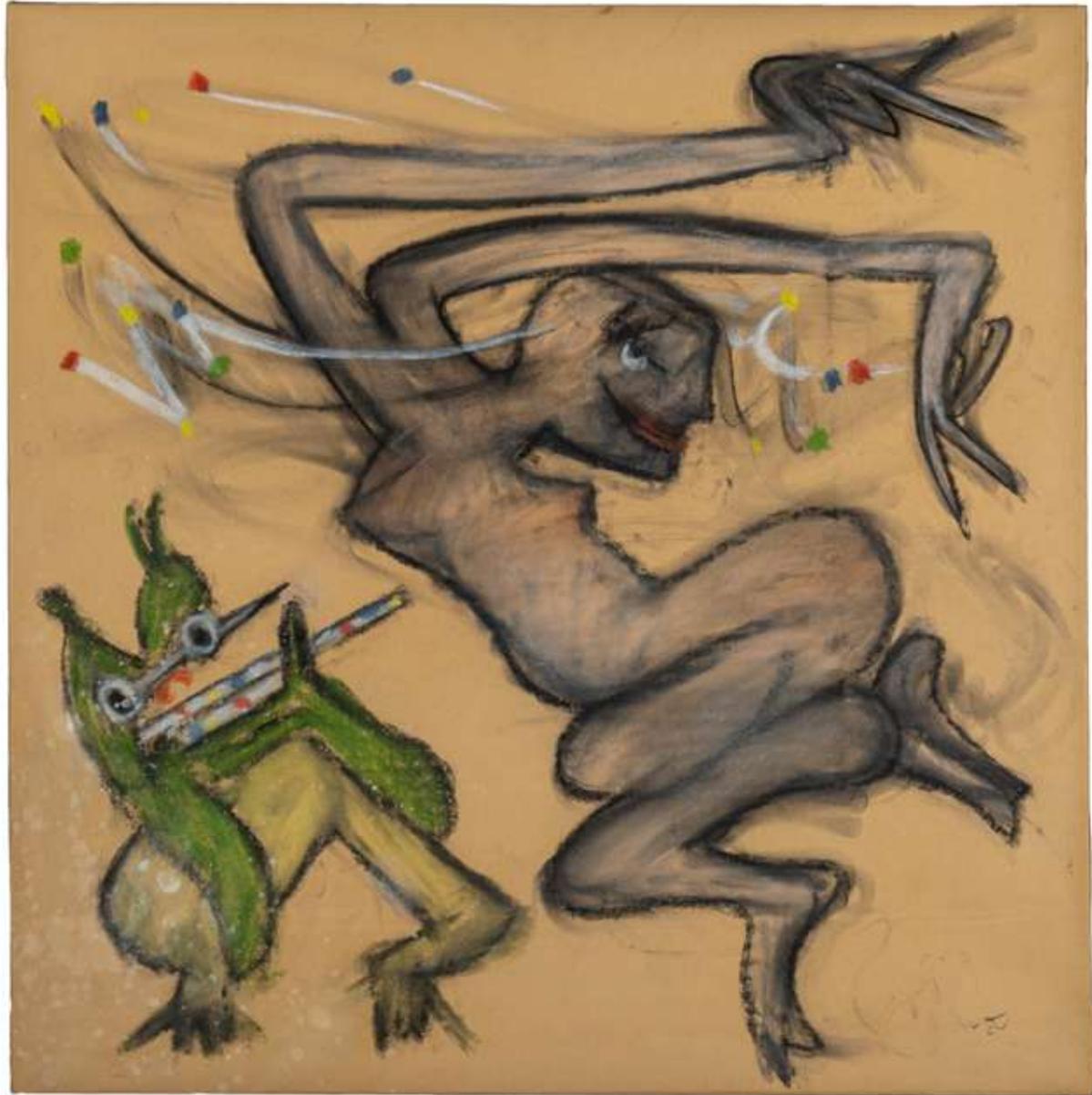
28 x 35 cm

Firmata e datata in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 6.000 - 8.000



**55 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATTA ECHAURREN ®**
(1911 - 2002)

Il flauto di Bacco

1983

Pastello su carta applicata su tela

73,5 x 73,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano

PROVENIENZA: Collezione Pellegrinetti

Galleria San Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 15.000



56 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Acropoli

Anni '70

Olio e collage su tela

60 x 80 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma e registrata con il n. 182163821-door

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 7.000 - 9.000

57 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo

1959

Décollage su carta applicata su tela

54,5 x 33 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 18.000 - 24.000



58 **ACHILLE PERILLI** ®
(1927 - 2021)

La traccia della paura

2004

Tecnica mista su tela

99,5 x 81,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Toluian Art Gallery, Palermo

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

G. Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945 - 2006. vol. 1, Silvana Editoriale, Milano, 2019, n. 2606, p. 368 (ill.)

Stima € 10.000 - 15.000



Da un'importante collezione piemontese
Dal lotto 59 al lotto 66

59 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Figura allo specchio

1963

Olio su tela

146 x 89 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Bergamini, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Torino

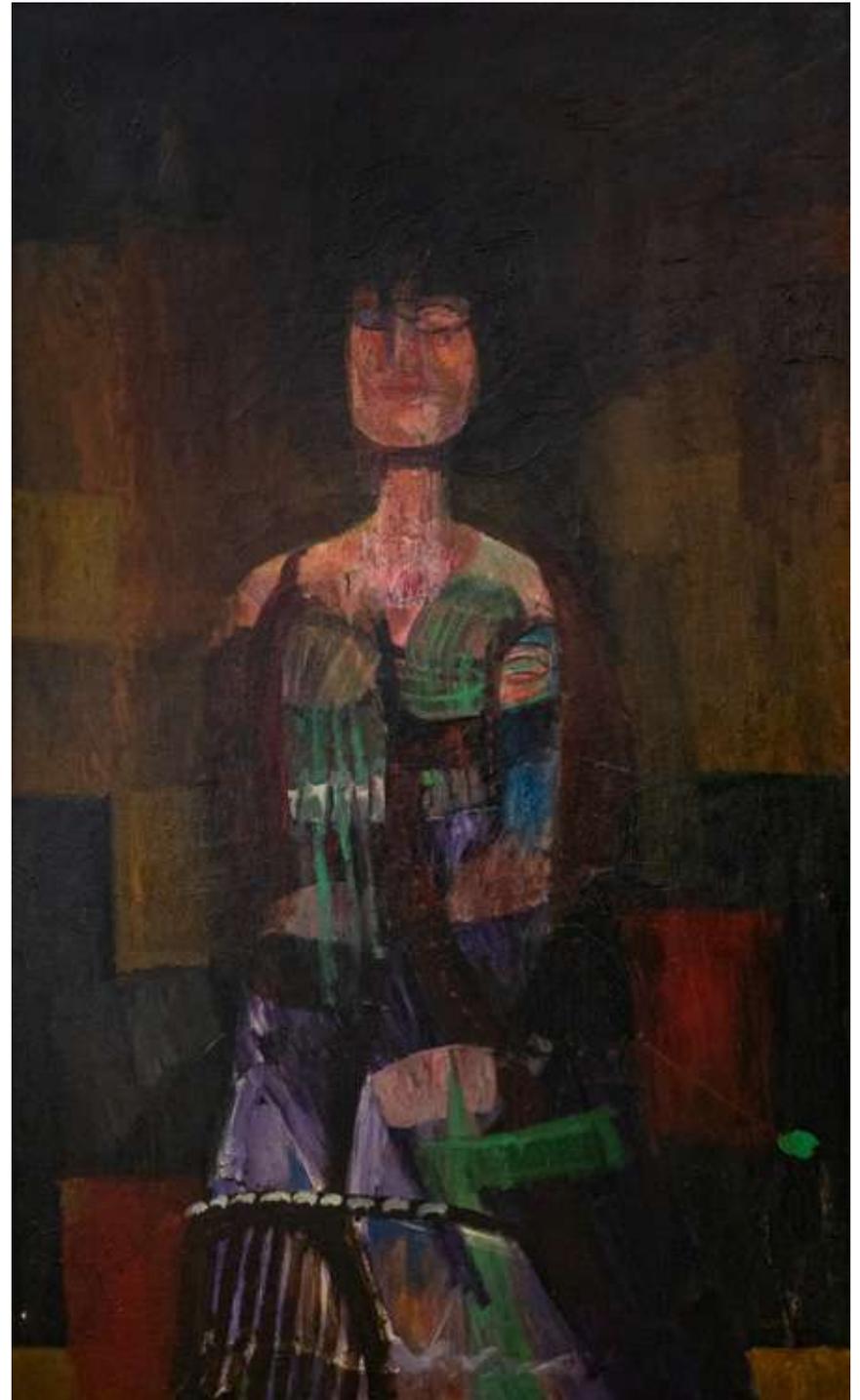
ESPOSIZIONI: 30 ottobre - 20 novembre 1963, I° Biennale d'Arte, Castello Svevo, Bari

L'opera potrebbe identificarsi con "Figura allo specchio" n. 10, esposta dal 13 al 28 aprile 1962 nella mostra personale presso la Galleria Gissi, Torino, benché la data indicata a catalogo sia 1961

BIBLIOGRAFIA:

M. Rosci (a cura di), Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, vol. II, p. 371, n. 1963-65 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000





60 ALFREDO CHIGHINE ®
(1914 - 1974)

Composizione rosso giallo

1971

Olio su tela

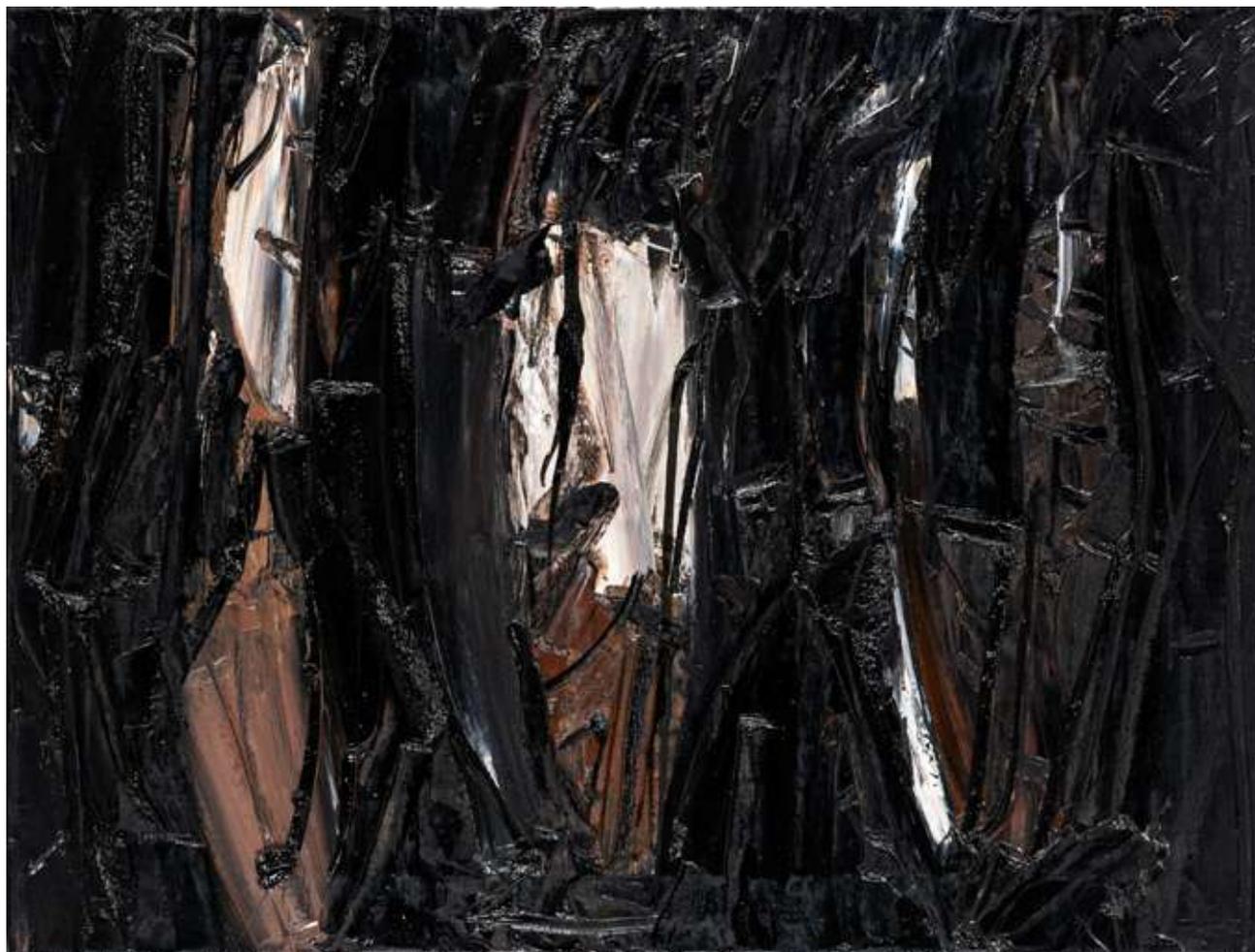
81,5 x 65,3 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 8.000 - 12.000



61 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Prime luci al Roch ad la Serp

1996

Olio su tela

60 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 3.000 - 6.000



62 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Derobè III°

1987

Olio su tela

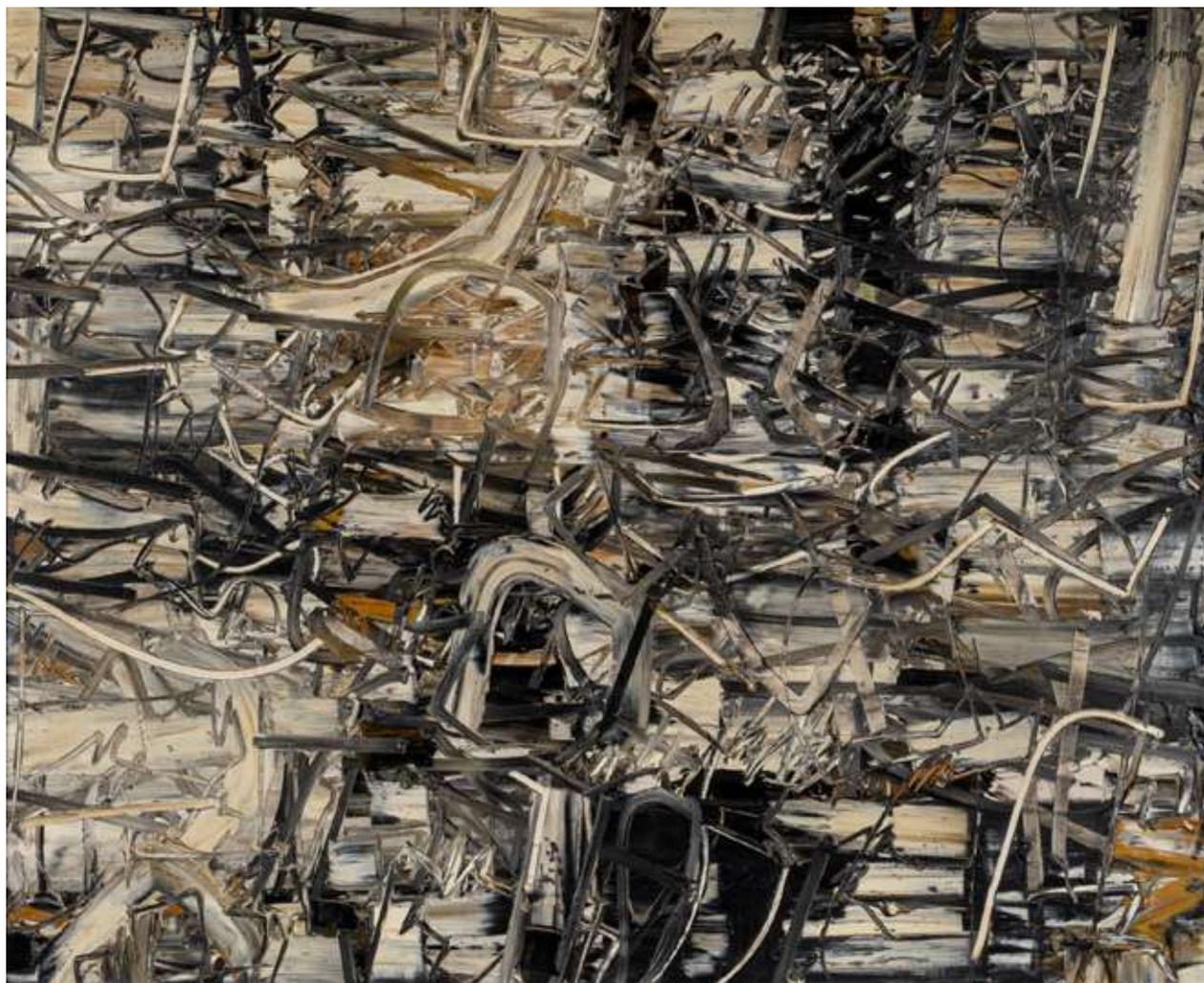
70 x 100 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 7.000 - 9.000



63 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Catasta e rovi

1977

Olio su tela

80 x 100 cm

Firmato in alto a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 18 novembre 2000 - 14 gennaio 2001, Lo sguardo indiscreto. Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine, Alessandria

Stima € 3.000 - 6.000



64 ALBERTO BURRI ®

(1915 - 1995)

Cretto nero F

1971

Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano Rosaspina, es. 14/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 15 prove d'artista in numeri romani, Stamperia 2RC, Roma

66,5 x 96 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 12 giugno - 30 agosto 1998, Burri. Dall'opera unica alla moltiplicata, Museion - Museo d'Arte Moderna, Bolzano (altro esemplare esposto)

1981, Burri - Opere grafiche 1959 - 81, Palazzo Pubblico, Siena

BIBLIOGRAFIA:

B. Corà (a cura di), Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Citta di Castello, 2015, n. 21f, pp. 78 e 84 (ill.)

C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer (a cura di), Burri. Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo della mostra presso Museion - Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 1998, s.p. (ill.)

AA.VV., Burri - Opere grafiche 1959 - 81, Catalogo della mostra presso Palazzo Pubblico, Siena, 2RC editrice, Roma, 1981, p. 27 (ill.)

Stima € 7.000 - 9.000

65 GIUSEPPE SANTOMASO ®

(1907 - 1990)

Senza titolo

1982

Tecnica mista e collage su cartoncino

57,3 x 47,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 5.000 - 8.000



66 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

I giocattoli del Piccolo Principe

1965

Acrilico e assemblage di legni su tavola

130 x 99 x 15,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dello Studio Marconi, Milano

PROVENIENZA: Studio Marconi, Milano (acquistato direttamente dall'artista)

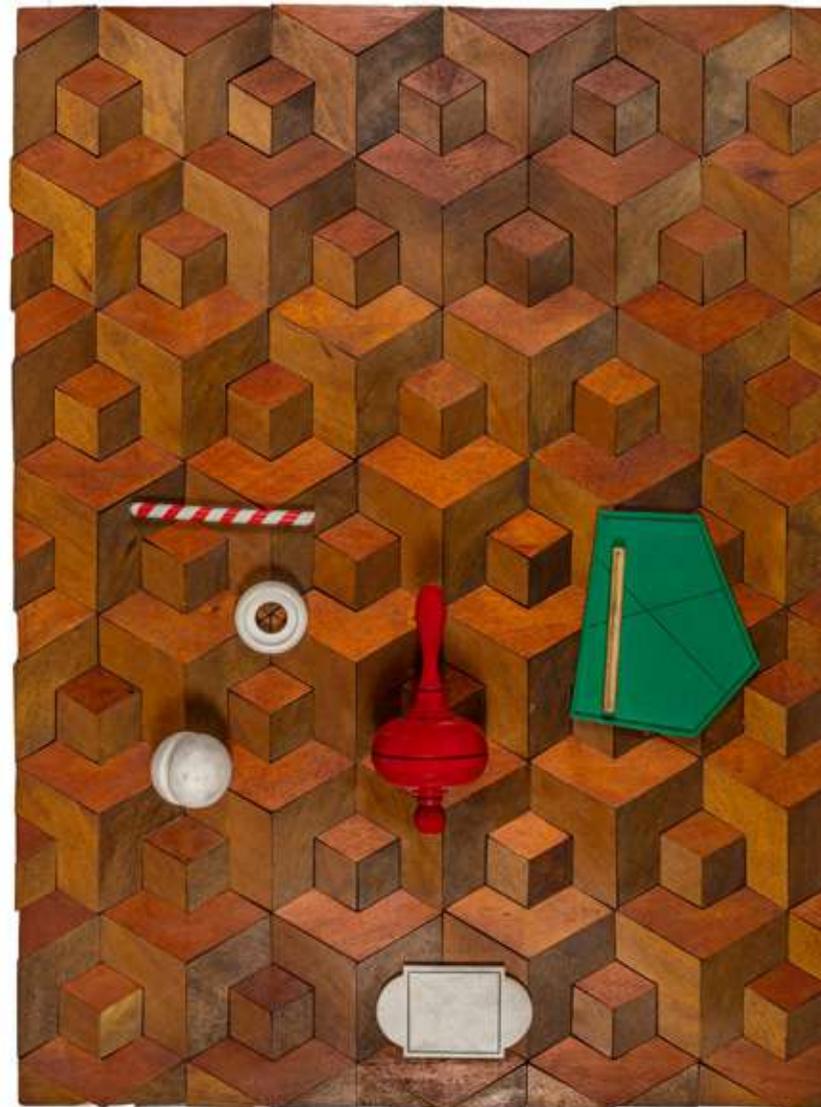
Collezione privata, Alessandria

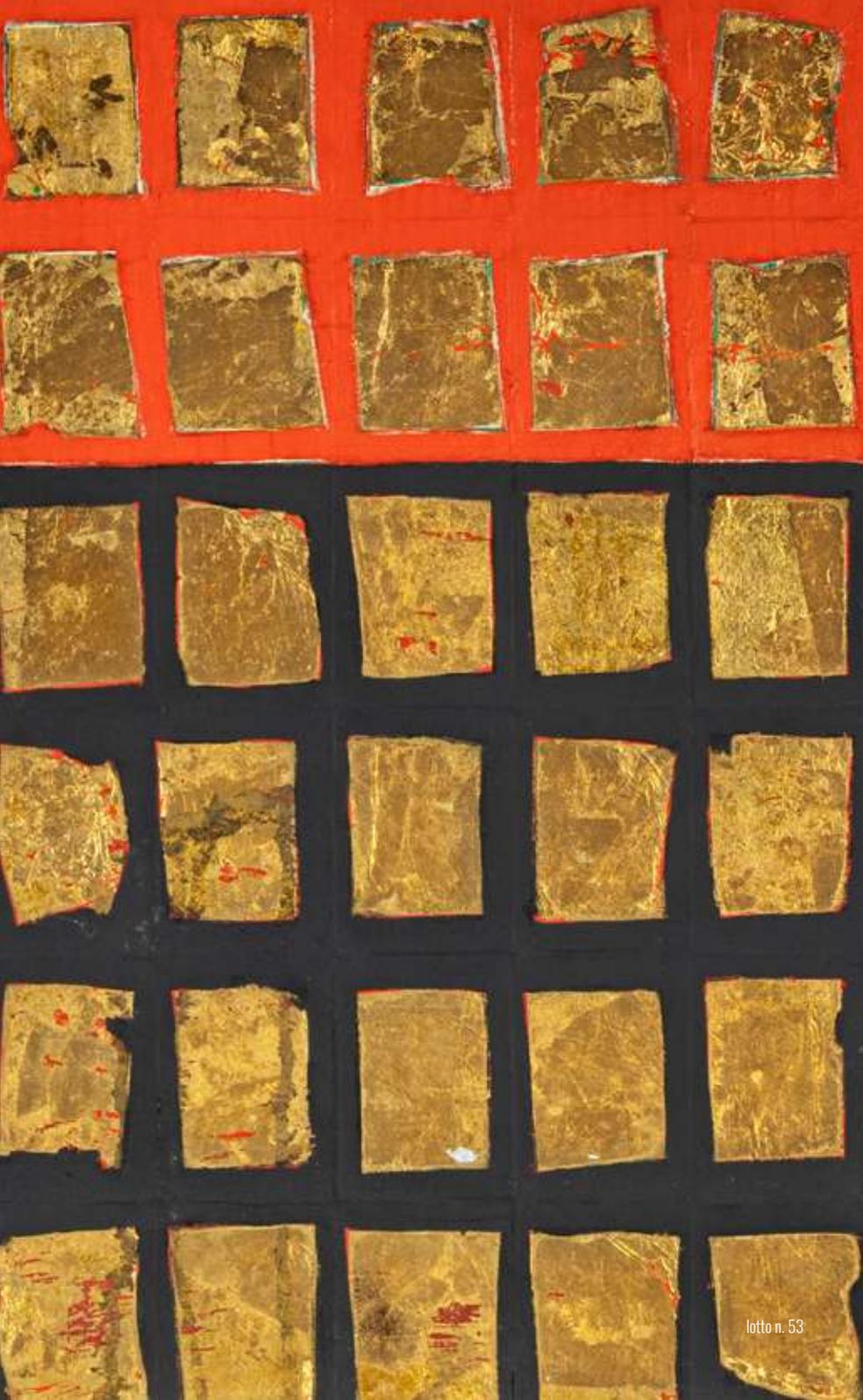
ESPOSIZIONI: Febbraio 1966, Il costruttore di quadri moderni, Studio Marconi, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Il costruttore di quadri moderni, catalogo della mostra presso lo Studio Marconi, Milano, 1966

Stima € 10.000 - 15.000





INDICE DEGLI ARTISTI

Ajmone Giuseppe	3	Saetti Bruno	5
Alechinsky Pierre	9	Santomaso Giuseppe	65
Baj Enrico	48	Scialoja Toti	40
Bianco Remo	15, 17, 18, 49, 52, 53	Tosi Arturo	7
Borra, Pompeo	6	Turcato Giulio	56
Brindisi Remo	25	Vaglieri Tino	45
Burri Alberto	64	Vespignani Renzo	26
Cassinari Bruno	51, 59		
Cazzaniga Giancarlo	32		
Chighine Alfredo	60		
Corneille Guillaume	54		
Crippa Roberto	13, 14		
Damnjanovic Damijan Radomir	20		
Dangelo Sergio	43		
Del Pezzo Lucio	66		
Della Torre Enrico	46		
Di Bello Bruno	50		
Dorfles Gillo	10		
Fasce Gianfranco	36		
Fausto Melotti	21, 22		
Fontana Lucio	1		
Francesco Franco	28, 29, 30, 31		
Ghinzani Alberto	41, 42		
Gianquinto Alberto	24		
Guidi Virgilio	4		
Licata Riccardo	19		
Mandelli Pompilio	34, 35		
Martini Sandro	11, 12		
Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	55		
Moreni Mattia	47		
Morlotti Ennio	33		
Music Zoran Antonio	8		
Nespolo Ugo	16		
Paladino Mimmo	23		
Papetti Alessandro	27		
Pardi Gianfranco	44		
Perilli Achille	58		
Rognoni Franco	2		
Rotella Mimmo	57		
Ruggeri Piero	37, 38, 39, 61, 62, 63		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

0

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 54 - 24 Ottobre 2022
Day Sale: ore 17:30 CEST
Evening Sale: ore 19:00 CEST
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALLETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



The background is an abstract composition of layered, textured paper in warm tones of yellow, orange, and red. The paper pieces are irregularly shaped and layered, creating a sense of depth and texture. Some pieces are more prominent than others, and the colors transition from a deep red on the right to a bright yellow on the left. The overall effect is that of a collage or a stack of old, weathered paper.

Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Ottobre 2022



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it