



ART RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*  
**ASTA 53**

MILANO - 4 OTTOBRE 2022

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo appuntamento del format U-3 Under 3k euros.

La selezione si costituisce di un nucleo di 104 lotti in un susseguirsi del tutto eterogeneo e ampio di autori, periodi storici ed espressioni artistiche in generale.

Ad aprire il catalogo sono un'acquaforte e una litografia di Henry Moore (lotti 1 e 2) - figura estremamente segnante della pratica scultorea del Novecento - connotate di una significativa plasticità e sintesi tra tendenze astratte e figurative a cui fa da seguito la progettualità di Rodolfo Aricò (lotto 5) e le tendenze di espressioni analitiche di Pino Pinelli (lotto 8). L'animata policromia di quest'ultimo ben si sposa, sulla base di criteri puramente estetici, con quel senso di divertimento e dinamismo caratterizzante l'acrilico su intarsio in legno di Ugo Nespolo (lotto 12) e con il décollage su tela di Mimmo Rotella (lotto 13), generalmente riconosciuto come una delle personalità artistiche più influenti della seconda metà del Novecento con una linea di ricerca fortemente connessa al Nouveau Réalisme (a cui aderì nel 1961) e, soprattutto, all'estetica Pop Art. Tra gli elementi più iconici e duraturi della sua produzione spiccano appunto i décollages, sviluppati agli inizi degli anni '50 tramite l'applicazione sulla tela di cartelloni pubblicitari strappati. Il delicato sentimentalismo pop di Giosetta Fioroni (lotto 14) delinea forti assonanze stilistiche con quello che fu uno dei suoi "compagni" della Scuola di Piazza del Popolo Tano Festa (lotto 16, 17 e 18). Tra gli elementi centrali della sua ricerca spicca la tendenza a focalizzarsi e riproporre nel corso del tempo opere relative allo stesso tema come, ad esempio, la ripresa dell'iconografia relativa alla tradizione della storia dell'arte italiana. Il concetto di Pop-Art viene infatti affrontato da Tano Festa come tentativo di proporre un'elaborazione che si rifacesse ad elementi della tradizione "popolare". Se negli Stati Uniti questi erano esemplificati dagli oggetti tipici della società dei consumi nel contesto italiano trovano invece concretizzazione nella ripresa dei maestri del passato. Inoltre, tra gli anni '70 e '80 questo approccio verrà ulteriormente indagato mediante la creazione di lavori in cui l'artista andava sempre più ad isolare le componenti figurative costituenti il modello originario nel tentativo di rimarcare l'indipendenza e distacco. Le ultime avvisaglie di quell'universo immaginifico si materializzano invece nelle serigrafie di Mario Schifano (lotti 20 e 21).

La selezione si articola nella definizione di forti contrasti teorico-visivi rispetto agli autori precedenti come del resto messo in risalto dai lavori di Roberto Crippa (lotti 25, 26, 27, 28 e 29). A partire dagli anni '50, iniziò a strutturare una pratica incentrata attorno all'elaborazione delle così dette "Spirali". Combinando un approccio sia geometrico che astratto Crippa andava a generare composizioni dalle tendenze concentriche e radianti volte al continuo tentativo di superamento dello spazio bidimensionale della tela (in linea con gli indirizzi dello Spazialismo). Sempre in quegli anni un altro termine di assoluto rilievo per Crippa è stato quello di "multi-materialità" mettendo in luce una ricerca sempre più orientata all'uso di materiali come ferro, acciaio, bronzo e - dagli anni '60 - amianto, sughero, carta da giornale e velina, raggiungendo risultati estetici capaci di far risaltare forti contaminazioni legate all'espressività del primitivismo. Del tutto significativo è dunque l'accostamento con il lavoro di Afro Basaldella (lotto 33) - tra gli interpreti essenziali dell'astrattismo italiano. Nonostante le profonde influenze e connessioni con le esperienze americane (nel 1950 si spostò infatti negli Stati Uniti), Afro seppe rielaborarle in una chiave nuova e del tutto personale, in cui la ricercatezza delle forme e il carattere armonico della composizione conferirono una sostanziale indipendenza e autonomia alla sua ricerca, che durante gli anni '70, - ultima fase della sua produzione - andò a concentrarsi maggiormente sul medium grafico a discapito dell'attività pittorica.

Il fil rouge dell'astrazione confluisce progressivamente in quelle che si configurano a tutti gli effetti come istanze e sperimentazioni dal carattere figurativo. Un qualcosa di evidente nella gestualità segnica, impulsiva di Gian Carlo Cazzaniga (lotto 35) - per cui l'immagine emerge dalla tela in modo quasi approssimativo - nella veduta paesaggistica di Orfeo Tamburi (lotto 40) e nelle danze senza tempo di Nino Caffè (lotto 41), sintesi di estasi terrene e spirituali. Giovanni Frangi (lotto 48) esplora invece la potenza espressiva del colore mediante un figurativismo che esula da pedissequi accademismi per approdare invece a elaborazioni del tutto individuali. La violenza dell'impatto visivo facilita dunque l'opportunità di calarsi in nuovi perimetri, inesplorati, di realtà dalle fattezze enigmatiche e a tratti surreali. Linea per cui l'interprete migliore non può che essere Giorgio De Chirico (lotti 49 - 62) presente con una serie di litografie focalizzate su alcune delle tematiche centrali della sua produzione quali i manichini, le piazze, i cavalli e i cavalieri.

L'ultima parte del catalogo presenta infine una coesistenza di linguaggi partendo dal taglio neo-dada di Radomir Damnjanović Damnjan (lotto 78), accanto agli esperimenti optical di Horacio Garcia Rossi (lotto 82), tra i fondatori assieme a Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein e Yvaral del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), collettivo di artisti op e kinetic art volto al superamento dell'idea di artista come singolo e focalizzato invece sul continuo coinvolgimento dell'osservatore. Non a caso, la produzione di Garcia Rossi si è focalizzata su studi sulla luce, sul colore, sulle loro possibilità percettive e sul concetto di "movimento" in generale. Gianni Dessi invece (lotto 88) procede per strati e sperimentazioni materiche con l'obiettivo di scuotere la percezione visiva dell'osservatore. Come del resto affermato: "La pittura si fa per strati e a questa moltiplicazione dei piani se ne affianca una di senso. L'immagine finale sarà il risultato di tante altre che la sottendono, la formano e le danno senso e qualità particolari". Il ritmo e dinamismo delle rielaborazioni di composizioni musicali di Giuseppe Chiari (lotto 89) instaurano pregevoli connessioni visive con i collages di Arturo Carmassi (lotti 91 e 92), arrivando, all'estremo opposto, al radicalismo concettuale e criptico di Vincenzo Agnetti (lotti 99, 100 e 101) a cui fanno da controparti la totale irriverenza di César (lotto 102) e la serigrafia di Joseph Beuys (lotto 104) che, più di ogni altro, ha saputo mettere in risalto il connubio inscindibile tra arte e vita.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*  
**ASTA 53**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 4 Ottobre 2022  
ore 17:30 CEST  
dal lotto 1 al lotto 104

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso  
Email: suliz.rafoso@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 5 ottobre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

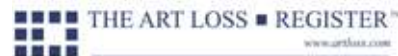
**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

**Carlotta Brianzoni**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:

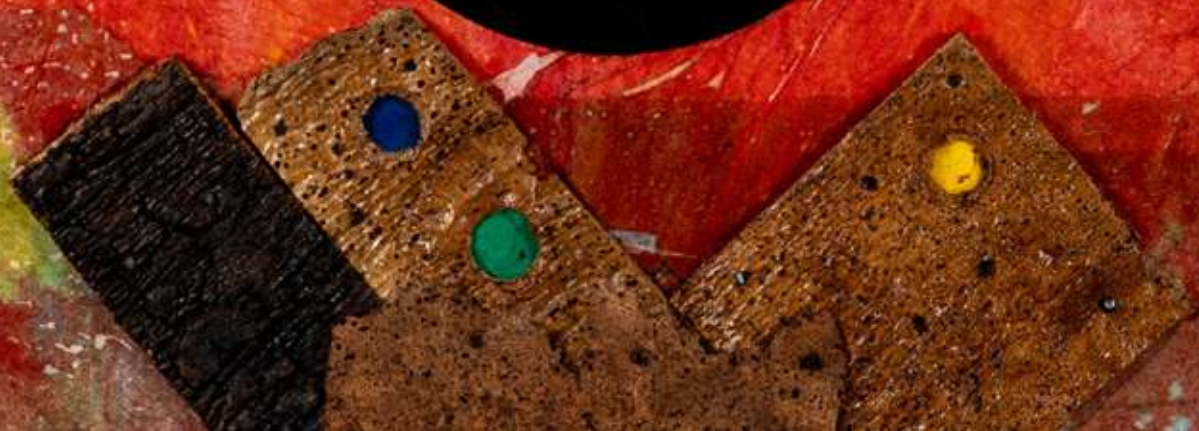


La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Senza titolo di Tano Festa, lotto n. 16 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

*U-3 AUCTION*





**1 HENRY MOORE ®**  
(1898 - 1986)

***Elephant skull - tavola X***

1970

Acquaforte dalla cartella Elephant Skull, es. 79/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari riservati all'artista e ai collaboratori in numeri romani, stampatore Jean-Paul Berger, edizioni Gérard Cramer, Ginevra - edizioni Galleria dello Scudo, Verona (timbro a secco)

49,5 x 36,5 cm (foglio)

29,5 x 19,7 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Cramer, A. Grant, D. Mitchinson, Henry Moore. Catalogue of the graphic work, Volume I 1931-1972, Gérard Cramer, Ginevra, 1973, s.p.

**Stima € 300 - 600**

**2 HENRY MOORE ®**  
(1898 - 1986)

***Mother and son***

1974

Litografia su carta Arches, es. 35/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri romani e 15 prove d'artista PA in numeri romani, Luciano Anselmino Editore - Galleria Il Fauno, Torino, stampatore Curwen Prints Ltd, Londra 51 x 36 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Cramer, A. Grant, D. Mitchinson, Henry Moore. Catalogue of the graphic work, Volume II 1973-1975, Gérard Cramer, Ginevra, 1976, s.p.

**Stima € 300 - 600**

**3 GIO' POMODORO ®**  
(1930 - 2002)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 62/75, Edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

69 x 49 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 300**



**4 GIO' POMODORO ®**  
(1930 - 2002)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 62/75, Edizioni Galleria Linea 70, Verona (timbro a secco)

49 x 69 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 300**



**5 RODOLFO ARICÒ ®**  
(1930 - 2002)

***Progetto C-K***

1974

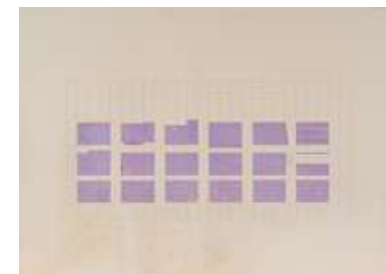
Tecnica mista su cartoncino

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata e titolata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 800 - 1.200**



**6 MAURO STACCIOLI ®**  
(1937 - 2018)

***Senza titolo***

2001

Tecnica mista su carta

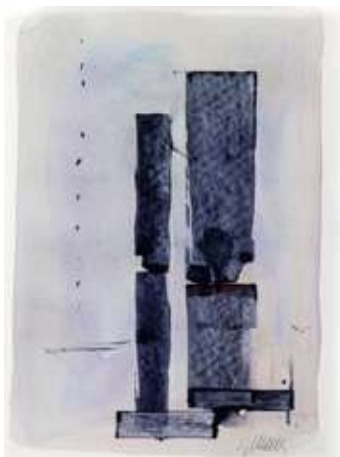
26,8 x 26,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 400 - 600**





**7 MARIO NANNI ®**  
(1922 - 2019)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta applicata su cartone  
42,5 x 29,5 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 600 - 900**



**8 PINO PINELLI ®**  
(1938)

***Pittura su carta - Taormina***

1992  
Tecnica mista su carta  
76 x 58 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 800 - 1.200**



**9 FABIO DE POLI ®**  
(1947)

***La signora delle lettere***

1988  
Acrilico su tela  
70 x 50 cm  
Firmato in basso al centro  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 300 - 600**

**10 FABIO DE POLI ®**  
(1947)

***Il pianoforte bianco***

1994  
Acrilico su tela  
69 x 48,5 cm  
Firmato in alto a sinistra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 300 - 600**

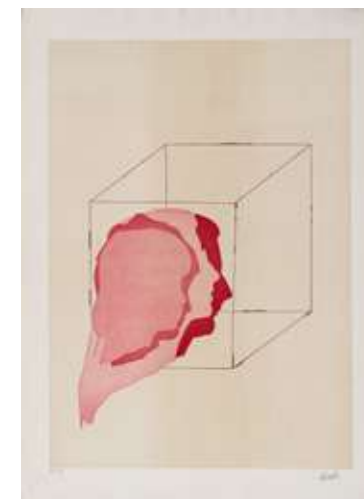


**11 MARIO CEROLI ®**  
(1938)

***Profili***

1971  
Acquaforte, es. XI/XX su una tiratura complessiva di  
75 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri  
romani, Il Segnapassi Galleria d'Arte, Pesaro (timbro a  
secco)  
59,5 x 42 cm (lastra)  
69,5 x 50 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**12 UGO NESPOLO ®**

***Strani pensieri***

Acrilico su intarsio in legno  
30 x 40 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo e timbro dell'artista al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
della Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**





**13 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

***Senza titolo***

1992

Décollage su tela  
28 x 24 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

**Stima € 3.000 - 6.000**



**14 GIOISETTA FIORONI ®**

(1932)

***... Ai gusci bistrati dei pinoli...***

***(Cesare Garboli)***

1998

Tecnica mista e collage su cartone  
70 x 50 cm

Firmata, datata e titulata in basso al centro

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 900 - 1.200**



**15 LUCA ALINARI ®**

(1943 - 2019)

***Senza titolo***

Olio su tela applicata su tavola  
88 x 88 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.000**

**16 TANO FESTA ®**

(1938 - 1988)

***Senza titolo***

1987

Riporto fotografico su tela  
100 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Tano Festa, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.500 - 3.000**



**17 TANO FESTA ®**

(1938 - 1988)

***Senza titolo***

1987

Riporto fotografico su tela  
100 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Tano Festa, Roma

PROVENIENZA: Galleria Il Castello, Adria (timbro e firma su certificato di autenticità)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.500 - 3.000**



**18 TANO FESTA ®**

(1938 - 1988)

***Senza titolo***

1987

Riporto fotografico su tela  
100 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Tano Festa, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.500 - 3.000**





**19 MARIO SCHIFANO ®**  
(1934 - 1998)

***Veduta notturna***

1996  
Serigrafia, es. p.a  
70 x 100 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**

**20 MARIO SCHIFANO ®**  
(1934 - 1998)

***Senza titolo***

Serigrafia su carta Fabriano, es. 56/100  
70 x 100 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**

**21 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933 - 2020)

***Senza titolo***

1960 - 1961  
Matita su carta applicata su tela  
40 x 30 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 400 - 600**

**22 ALDO GENTILINI ®**  
(1912 - 1982)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da due opere su cartoncino:

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino  
70 x 49,2 cm  
Firmata in basso a sinistra

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino  
70,5 x 49,3 cm  
Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 50 - 100**



**23 ALDO GENTILINI ®**  
(1912 - 1982)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da due opere su cartoncino:

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino  
70 x 49,2 cm  
Firmata in basso a sinistra

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino  
70,5 x 49,2 cm  
Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 50 - 100**



**24 LUCIANO MINGUZZI ®**  
(1911 - 2004)

***Figura***

Tecnica mista su cartone  
44 x 32 cm  
Firmata in basso al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Luciano Minguzzi e firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





**25 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Senza titolo***

1962

Litografia ritoccata a mano, prova unica di stampa,  
editore Sergio Tosi, Milano

99 x 68 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 250 - 350**

**26 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Senza titolo***

Anni '70

Tecnica mista e collage su tavola

65 x 81 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
della Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**

**27 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Spirali***

1950

Riproduzione polimerica a terzo fuoco su ceramica, es.  
66/99, edizioni Galleria Pace, Milano

Diametro: 41 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**28 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Spirali***

1950

Riproduzione polimerica a terzo fuoco su ceramica, es.  
53/99, edizioni Galleria Pace, Milano

Diametro: 41 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**29 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Spirali***

1950

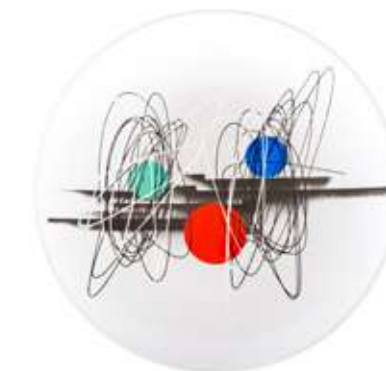
Riproduzione polimerica a terzo fuoco su ceramica, es.  
99/99, edizioni Galleria Pace, Milano

Diametro: 41 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**30 GRAZIANO MARINI ®**

(1957)

***S.T. Rosso***

1992

Olio su tela

59,7 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**





**31 MARCO GRADI ®**  
(1955)

***Kolor-ki***

1987  
Tecnica mista su tela  
45 x 59,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**



**32 ROBERTO FLOREANI ®**  
(1956)

***Traccia***

1991  
Tecnica mista su tela  
51 x 51 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 800 - 1.200**



**33 AFRO BASALDELLA ®**  
(1912 - 1976)

***L'invitation au voyage [Spleen et Idéal LIII]***

Anni '70  
Acquaforte e acquatinta, es. 77/80, edizioni 2RC,  
Bracciano (timbro a secco)  
19 x 24,5 cm (lastra)  
33,5 x 28 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
Titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

**34 TOBAS ®**  
(1944)

***Faites le plus possible de choses  
inutiles***

1970  
Tecnica mista con applicazioni di terra su tela  
50 x 60 cm  
Duplice firma e data al retro  
Timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**35 GIANCARLO CAZZANIGA ®**  
(1930 - 2013)

***Senza titolo***

Anni '60  
Olio su tela  
70 x 60 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**

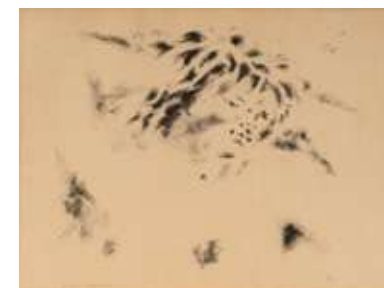


**36 ANDRÉ MASSON ®**  
(1896 - 1987)

***Senza titolo***

Litografia, es. 15/40  
38 x 50 cm circa  
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso  
a destra  
PROVENIENZA: Galerie des Buttes Chaumont, Parigi  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Alessandria

**Stima € 200 - 400**





### 37 AUTORI VARI ®

#### *Club grafico arte "Cortina"*

1970  
Cartella contenente sei litografie su Charta Goya di Aldo Borgonzoni, Lamberto Ciavatta, Ennio Calabria, Luigi Guericchio, Pietro Mancini e Franco Mulas, numerazioni varie su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, Edizioni Galleria Arte Cortina, Cortina d'Ampezzo, Il Feltro stamperia d'arte, Roma (timbri a secco)

Ogni opera misura 50,5 x 71,5 cm  
Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



### 38 ADOLFO SAPORETTI ®

(1910 - 1974)

#### *Senza titolo*

1967  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



### 39 MARCO GRADI ®

(1955)

#### *Senza titolo*

1989  
Tecnica mista su tela  
39 x 79,5 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 400 - 600**





**40 ORFEO TAMBURI ®**  
(1910 - 1994)  
*Case di Parigi (Casa impronta)*

1961  
Olio su tela applicata su cartone  
30,5 x 21 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
della Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (etichetta e  
timbro al retro)  
Galleria Pace, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**41 NINO CAFFÈ ®**  
(1908 - 1975)

*La caduta*

1968  
Olio su tavola  
12 x 24 cm  
Firmato in basso al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
del Dott. Giorgio Borghi  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 600 - 900**

**42 UBERTO BONETTI ®**  
(1909 - 1993)

*Caricatura di Giuseppe Ungaretti*

Anni '30  
Carboncino su carta  
20 x 14 cm  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**43 GIOVANNI OMICCIOLI ®**  
(1901 - 1975)

*Cielo e colline di sera - San Marino*

1960  
Olio su tela applicata su cartone  
40 x 50 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità firmata  
dall'artista al retro  
PROVENIENZA: Il poliedro, Roma (timbro al retro)  
Galleria Pace, Milano (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**44 REMO BRINDISI ®**  
(1918 - 1996)

*Venezia*

1968  
Olio su tela  
30 x 20 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
della Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Remo Brindisi, Catalogo generale delle opere, a cura di Gimmi Stefanini,  
Edizioni Galleria Pace, Milano, n. 4353, p. 216 (ill.)

**Stima € 400 - 600**



**45 REMO BRINDISI ®**  
(1918 - 1996)

*Figura in rosa*

Olio su tela  
70 x 59,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Dichiarazione di autenticità al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. Remo Brindisi, Catalogo generale delle opere, a cura di Gimmi  
Stefanini, Edizioni Galleria Pace, Milano, n. 2193, p. 143 (ill.)

**Stima € 1.000 - 1.500**





**46 SAVERIO TERRUSO ®**  
(1939 - 2003)

***Donna del Sud***

1980  
Olio su tavola  
80 x 60 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**47 SAVERIO TERRUSO ®**  
(1939 - 2003)

***Figura***

Olio su tavola  
80 x 60 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**48 GIOVANNI FRANGI ®**  
(1959)

***Erika***

1994  
Olio su tela  
80 x 90 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 650 - 850**

**49 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Le muse del pomeriggio***

1970  
Litografa, es. prova di stampa, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)  
66,8 x 50,8 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 135, n. 113

**Stima € 900 - 1.200**



**50 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***La musa della storia***

1972  
Litografia su carta Fabriano cotone, es. 3/99 su una tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 15 esemplari in numeri romani e 12 prove d'artista, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)  
52 x 34,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pagg. 176 e 239, n. 152

**Stima € 300 - 600**



**51 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

***Il pensatore***

1969  
Litografia colorata a mano, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)  
66,8 x 50,6 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 68, n. 51

**Stima € 900 - 1.200**





**52 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

*Il ritorno del figliol prodigo*

1974

Acquaforte, es. 19/95 su una tiratura complessiva di 95 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 21 esemplari dalla A alla Z e 12 prove d'artista, Stampatore Alberto Caprini, Roma (timbro a secco) 70 x 50 cm (foglio)

57,5 x 44,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Caprini

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
E. Brandani (a cura di), "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 54, n. 40

**Stima € 900 - 1.200**



**53 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

*Il trionfo*

1973

Litografia a colori, es. IV P.A., Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

64,5 x 49,3 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 195, n. 170

**Stima € 600 - 900**

**54 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

*...e ci fu una gran guerra nel cielo...*

1941

Litografia colorata a mano a pastello dal volume L'Apocalisse, es. non numerato, su una tiratura complessiva di 20 esemplari tirati a mano da Piero Fornasetti di cui 10 colorate a mano, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco) 46,6 x 35,6 cm

Firmata a matita in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonso Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 180, n. 119 (ill.)

**Stima € 700 - 900**



**55 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

*Una donna ravvolta nel sole...*

1941

Litografia a colori, es. prova di stampa II 50,5 x 39,2 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonso Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p.171, n.114 (ill.)

**Stima € 200 - 300**



**56 GIORGIO DE CHIRICO ®**  
(1888 - 1978)

*Autoritratto in costume*

1953

Litografia, es. II PA, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

70 x 53,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonso Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 167, n. 144 (ill.)  
Cfr. A. Vastano, Giorgio de Chirico, catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 209, n. 137

**Stima € 300 - 500**



## 57 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Cavaliere antichi*

1954

Litografia a colori, es. 25/R

48,5 x 60 cm

Numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Vastano, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921 - 1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pag. 216, n. 139

**Stima € 100 - 200**



## 58 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *La partenza di Giasone*

1966

Litografia, es. non numerato

50 x 69,8 cm

Firmata e dedicata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, G. De Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1921-1969, A. Ciranna Editore, Milano, p. 232, n. 151a

**Stima € 400 - 600**



## 59 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Solitudine dell'uomo politico*

1966

Litografia a colori, es. 2/99, Tav. III, Carlo Bestetti -

Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49,5 x 63,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Vastano, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 231, n. 150

**Stima € 400 - 600**



## 60 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Il trionfo della medicina*

1953

Litografia, es. 67/99 su una tiratura complessiva di 99

esemplari in numeri arabi, 7 esemplari ad personam,

4 esemplari su carta speciale Giappone, 15 esemplari

fuori commercio e 1.500 esemplari non firmati e non

numerati per l'Associazione Farmacisti, Carlo Bestetti -

Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

50,8 x 67,9 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Vastano, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921 - 1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pag. 207, n. 136

**Stima € 500 - 700**



## 61 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Riposo presso l'Egeo*

1969

Litografia, es. I/XV H.C., su una tiratura complessiva

di 75 esemplari in numeri arabi, 8 esemplari in numeri

romani, 21 esemplari su carta Japon dalla A alla Z, 25

esemplari su carta Japon in numeri romani e 7 prove

d'artista, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a

secco), Alberto Caprini Stampatore, Roma

50,3 x 60,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a

sinistra e titolata in basso al centro

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 73, n. 56 (ill.)

**Stima € 300 - 500**







## 62 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Cavalli su una spiaggia antica*

1974

Litografia, es. 17/99 su una tiratura complessiva di 99 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 21 esemplari dalla A alla Z e 12 prove d'artista, Stampatore Alberto Caprini, Roma (timbro a secco) 72 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alberto Caprini

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani (a cura di), "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 221, n. 196

**Stima € 700 - 900**



## 63 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ®

(1921 - 2007)

### *Uomini e cavalli -*

### *Cartella completa*

1970

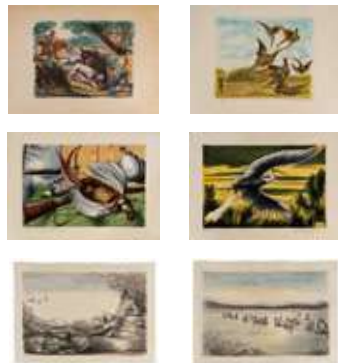
Sei litografie, es. 72/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma

Dimensioni di ciascuna litografia: 59 x 82,4 cm

Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 64 DOMENICO PURIFICATO, ALIGI SASSU, GREGORIO SCILTIAN ®

### *La caccia*

Lotto composto da sei litografie, numerazioni varie, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma

Ogni opera misura 50 x 70 cm

Ciascuna litografia è firmata a matita e numerata in basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 120**

## 65 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

### *Lotto multiplo*

Lotto composto da cinque opere grafiche:

#### *L'amore*

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 7, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

#### *Vanitas Vanitatum*

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 1, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

#### *L'Arte*

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 2, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

#### *Misticismo*

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra

#### *Filosofia*

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a sinistra

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





**66 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

***Natura morta***

Serigrafia, es. P.A.

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 150**

**68 MICHELE CASCELLA ®**

(1892 - 1989)

***Senza titolo***

Litografia, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

69,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 30 - 60**



**67 NINO FRANCHINA ®**

(1912 - 1987)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da quattro lavori su carta:

***Senza titolo***

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,3 x 46,7 cm

Firmato e data in basso a destra

Pubblicazione speciale per la rappresentazione italiana di HAIR, Numero unico, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, p. 36 (ill.)

***Senza titolo***

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,7 cm

Firmato e data in basso a destra

***Senza titolo***

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,8 cm

Firmato e data in basso a destra

***Senza titolo***

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,8 cm

Firmato e data in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**69 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

***La poesia***

Acquaforte, es. 83/249

50 x 35 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata in lastra

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 400**



**70 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

***La musica***

Acquaforte, es. 85/249

50 x 35 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata in lastra

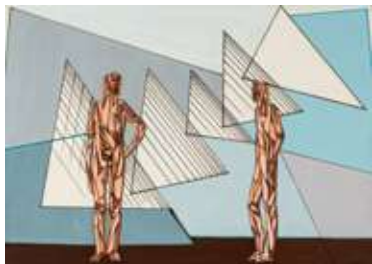
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Istituto Grafico Italiano

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 400**





**71 MARIO ROSSELLO ®**

(1927 - 2000)

***Due figure***

Tecnica mista su carta

49 x 69 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'arte Cavour, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

---



**72 GRAZIANO MARINI ®**

(1957)

***Senza titolo***

1989

Olio su carta

70 x 98,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 100 - 200**

---



**73 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

***Senza titolo***

1990

Serigrafia, es. 26/100

70 x 55 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**



**74 MARIO NIGRO ®**  
(1917 - 1992)

***Senza titolo***

1987  
Acquarello su carta Fabriano cotton  
56 x 76 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**75 HANS JORG GLATTFELDER ®**  
(1939)

***Senza titolo***

1970  
Serigrafia, es. 34/45  
64,2 x 64 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**76 OSWALDO SUBERO ®**  
(1934 - 2016)

***Senza titolo***

1980  
Serigrafia, es. P/A  
69 x 69 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**

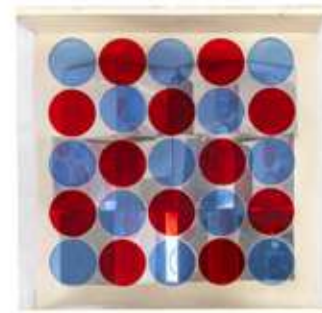


**77 HUGO DEMARCO**  
(1932 - 1995)

***Reflexion bleu-rouge***

Metallo e plexiglass colorato, es. 5/5  
20 x 20 x 7 cm  
Firma, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



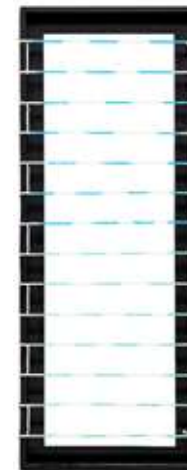
**78 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Corde***

2019  
Acrilico su corde e legno  
92 x 35 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano  
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:  
cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi  
Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 346 - 347

**Stima € 3.000 - 6.000**



**79 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Natura morta con un barattolo***

1991 - 1993  
Scultura composta da acrilico su tavola e barattolo  
Dimensioni complessive: 23 x 28 x 28 cm  
Dimensioni tavola: 28 x 28 x 2 cm  
Altezza barattolo: 21 cm  
Diametro barattolo: 8,5 cm  
Firma e data alla base della tavola  
Firma e data sotto il barattolo  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano  
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi  
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**





**80 RADOMIR DAMNJANOVIC  
DAMNJAN ®**  
(1935)

***Disinformazione - Gray***

2021  
Acrilico su tela  
70 x 70 cm  
Firma, titolo, data e timbro dell'artista al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:  
cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi  
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

**Stima € 2.000 - 4.000**

**81 GIORGIO SCARPA ®**  
(1938 - 2012)

***Triangolo trasformabile***

1965  
Scultura in alluminio anodizzato ed elastici interni,  
es. 6/8  
Dimensioni variabili  
Firmata e numerata sull'etichetta  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

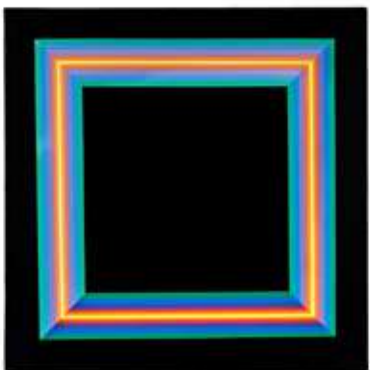


**82 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

***Couleur électrique lumière***

2009  
Acrilico su tela  
50 x 50 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 1.800 - 2.500**



**83 ALDO MENGOLINI ®**  
(1930)

***09.015***

1980  
Acrilico su tela  
34,5 x 34,5 cm  
Firmata, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**84 ALDO MENGOLINI ®**  
(1930)

***08.258***

1976  
Acrilico su tela  
70 x 50 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**



**85 ALDO MENGOLINI ®**  
(1930)

***Senza titolo***

1976  
Serigrafia, es. 15/100  
69 x 48,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**86 ENNIO FINZI** ®  
(1931)

**Senza titolo**

Pastello su carta applicata su tavola  
32,5 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**

**87 ENNIO FINZI** ®  
(1931)

**Senza titolo**

Pastello su carta applicata su tavola  
23,5 x 32,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 200 - 400**

**88 GIANNI DESSI'** ®  
(1955)

**Senza titolo**

1992  
Tecnica mista e collage su carta  
65 x 49,5 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Armanda Gori Arte, Prato  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 600 - 900**

**89 GIUSEPPE CHIARI** ®  
(1926 - 2007)

**Senza titolo**

Tecnica mista su spartiti musicali applicati su carta  
49,7 x 40 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**

**90 GIUSEPPE CHIARI** ®  
(1926 - 2007)

**All music is the same**

1972  
Serigrafia, es. 77/100  
69,5 x 49,8 cm  
Firmata, datata e titolata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

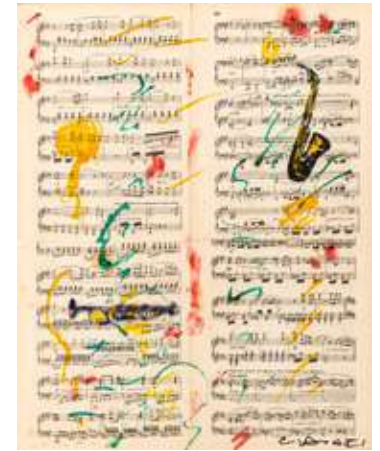
**Stima € 80 - 120**

**91 ARTURO CARMASSI** ®  
(1925 - 2015)

**Deserto**

Collage e olio su tela  
44,5 x 65 cm  
Firma e titolo al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano e firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



ALL  
MUSIC  
IS  
THE  
SAME

CHIARI 72.





**92 ARTURO CARMASSI ®**  
(1925 - 2015)

***Senza titolo***

1981  
Tecnica mista e collage su carta  
50 x 70 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**93 HSIAO CHIN ®**  
(1935)

***Wanna***

1988  
Tecnica mista su carta di riso  
17,5 x 16,5 cm  
Firmata e datata in basso al centro  
Titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**94 HSIAO CHIN ®**  
(1935)

***Armando***

1988  
Tecnica mista su carta di riso  
17,5 x 16,5 cm  
Firmata e datata in basso al centro  
Titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**

**95 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®**  
(1914 - 1990)

***Senza titolo***

1968  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
70 x 49 cm  
Siglata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**96 EMILIO ISGRO' ®**  
(1937)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 23/100  
29,7 x 21 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**97 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

***Epoca del fare***

1973  
Serigrafia e collage su cartoncino, es. 54/100  
50 x 70 cm  
Firmata e numerata in basso a destra, titolata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**98 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

***Cartello spezzato per incidente***

1997

Litografia, es. 13/100, stampata nel Laboratorio Bella di Roma da oggetto - metafora del 1985

50 x 69,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**99 VINCENZO AGNETTI ®**

(1926 - 1981)

***Tu sei il testimone nascosto dietro la tua immagine***

1975

Serigrafia, es. 23/100, parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", Edizioni Jabik e Colophon, Milano

105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 1.000 - 2.000**



**100 VINCENZO AGNETTI ®**

(1926 - 1981)

***Du bist der hinterd deinem abbild uersterkte zeuge***

1975

Serigrafia, es. 74/100 parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", Edizioni Jabik e Colophon, Milano

105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 1.000 - 2.000**



**101 VINCENZO AGNETTI ®**

(1926 - 1981)

***Note sul ritratto di tutti***

1975

Serigrafia, es. 70/100, parte della cartella "Note sul ritratto di tutti", Edizioni Jabik e Colophon, Milano

105 x 78 cm

Firma, data e numerazione a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 1.000 - 2.000**



**102 CESAR ®**

(1921 - 1998)

***Posacenere Mao***

1968

Scultura in metallo, es. 526/1000

Diametro 20,5 cm

Firma incisa in basso a destra

Numerazione incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 500 - 900**





### 103 ANTONIO DIAS ®

(1944 - 2018)

#### *The occupied country - Desert*

Litografia a colori, es. 65/100

50,5 x 67,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 300 - 400**



### 104 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

#### *Senza titolo*

Serigrafia, es. 53/150

97,5 x 61,5 cm

Firmata e numerata a matita in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 1.000 - 1.500**



## INDICE DEGLI ARTISTI

Afro	33	Minguzzi Luciano	24
Agnetti Vincenzo	99, 100, 101	Moore Henry	1, 2
Alinari Luca	15	Nanni Mario	7
Aricò Rodolfo	5	Nespolo Ugo	12
Autori Vari	37	Nigro Mario	74
Bentivoglio Mirella	97, 98	Omiccioli Giovanni	43
Beuys Joseph	104	Pinelli Pino	8
Bonetti Uberto	42	Pomodoro Gio'	3, 4
Brindisi Remo	44, 45	Purificato, Sassu, Sciltian	64
Caffè Nino	41	Rossello Mario	71
Carmassi Arturo	91, 92	Rotella Mimmo	13
Cascella Michele	68	Saporetto Adolfo	38
Cavellini Guglielmo Achille	95	Scarpa Giorgio	81
Cazzaniga Giancarlo	35	Schifano Mario	19, 20
Ceroli Mario	11	Sciltian Gregorio	65
Cesar	102	Staccioli Mauro	6
Chiari Giuseppe	89, 90	Subero Oswald	76
Crippa Roberto	25, 26, 27, 28, 29	Tamburi Orfeo	40
Dali Salvador	69, 70	Terruso Saverio	46, 47
Damjanovic Damijan Radomir	78, 79, 80	Tobias Christian	34
De Chirico Giorgio	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62		
De Poli Fabio	9, 10		
Del Pezzo Lucio	21		
Demarco Hugo	77		
Dessi' Gianni	88		
Dias Antonio	103		
Dorazio Piero	73		
Festa Tano	16, 17, 18		
Finzi Ennio	86, 87		
Fioroni Giosetta	14		
Floreani Roberto	32		
Franchina Nino	67		
Frangi Giovanni	48		
Garcia Rossi Horacio	82		
Gentilini Aldo	22, 23		
Giovan Francesco Gonzaga	63		
Glattfelder Hans Jorg	75		
Gradi Marco	31, 39		
Guttuso Renato	66		
Hsiao Chin	93, 94		
Isgro' Emilio	96		
Marini Graziano	30, 72		
Masson André	36		
Mengolini Aldo	83, 84, 85		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTE

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E

## GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### @

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

## U-3 Auction

Asta 53

4 ottobre 2022

ore 17:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scalletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE


Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2022



## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)