

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 52



MILANO - 27 SETTEMBRE 2022

Art-Rite è lieta di presentare il nuovo appuntamento di 4-U new Arte Contemporanea, format dedicato ad alcune tra le più incisive espressioni ed interpretazioni della contemporaneità.

Dialoghi, contrasti, strutturazione e negazione di significati definiscono con forza la loro presenza tramite un'accurata selezione di 50 lotti il cui tratto multimediale diventa viatico e testimone nevralgico su come il gesto artistico di oggi riesca a dissezionare la realtà nella sua più completa interezza.

Ad aprire il catalogo sono i tentativi di astrazione sospesa di Arik Miranda (lotti 1 e 2) e le radicalizzazioni delle forme costituenti l'esistente di Alexander Wolff (lotti 3, 4 e 5) sino ad arrivare alla proceduralità, provocazione e incarnazione di quel senso di costante questionamento post-moderno incarnato dalle opere grafiche di Maurizio Cattelan (lotti 6 - 14). In forte contrasto, sia in termini di medium che di approccio, si ritrovano le tre c-print "Combo" di Patrick Tuttofuoco (lotto 15), opera connotata da un intimismo profondo ed essenza partecipativa, vera e propria chiave della pratica dell'artista milanese. È l'azione contemplativa che rievoca poi una sottile nota nostalgica legata al semplice atto del "guardare", con gli occhi di oggi, un tempo inevitabilmente passato. Il dato introspettivo emerge anche da "Untitled (selfportrait)" di Michael Sailstorfer (lotto 17) in dialogo con l'estetica lapidaria di Jacopo Mazzonelli (lotto 19), materializzazione artistica di quella stasi e tensione emotiva generata da un'interrogazione del dato reale che si fa elemento predominante rispetto alla necessità bulimica di fornire risposte. Domenico Piccolo (lotto 20) mette in luce il dramma esistenziale dell'individuo contemporaneo mediante una resa pittorica che non si abbandona a facili iperboli emotive ma che invece quasi come un osservatore esterno, riporta in modo distaccato e impersonale l'universalità della tragedia dell'io all'interno dell'ormai cementificata atomizzazione del mondo. Lo svincolo dalle più classiche e canoniche rese estetiche trova un'ulteriore e significativa conferma nella ricerca di Tommy White (lotto 24). L'interesse dell'artista americano risiede nella totalità dell'esperienza umana. Le sue astrazioni sembrano emergere direttamente dal dato corporeo e si impongono sulla tela sfidando gli osservatori con immagini che sono allo stesso tempo repellenti, sensuali e stranamente familiari. Il carattere monumentale dei lavori rivela inoltre un interesse sostanziale per la ricerca spaziale all'interno delle composizioni che, lentamente, si espandono per comunicare un range multiforme di emozioni quali la lussuria, la violenza e il rimpianto. Tra le diverse chiavi interpretative dell'opera di White, spiccano le parole di Suzanne Hudson sulle pagine di Artforum: *"Beginning in 1951, Robert Rauschenberg produced a number of so-called black paintings, which, with their thick, cracked surfaces, later prompted Helen Molesworth to suggest their resonance with 'fecal matter: the smeared quality of the paint, the varying degrees of viscosity, and the color—shit brown and black.' Her reading takes seriously the twin poles of pleasure and disgust that Rauschenberg so expeditiously summons. And yet, in his characteristic acts of wiping, pressing, and staining, he errs on the side of tactility—however exquisite—which is to say of desublimation. 'Rauschenberg,' as Molesworth makes clear, 'radically reinserts the lower body into art.' Tommy White's work picks up where Rauschenberg's leaves off"*. (Suzanne Hudson, Artforum, aprile 2007). Questo gusto simil "lowbrow culture" trova un ulteriore prosieguo nella feticizzazione di oggetti e materiali di scarto evidenti in "Thank you, Come again" di Shinique Amie Smith (lotto 25) capace tuttavia di conciliare l'elemento residuale con uno strutturato sistema di riferimenti alla sua individualità e trascorsi personali. Il dato materico trova poi uno spazio ben definito in "Cerniere" di Maurizio Cattelan (lotto 26), lavoro storico e centrale all'interno della sua produzione e risalente al 1989, anno della sua prima mostra personale "Biologia della passione" tenutasi presso la Galleria Fuxia, Verona, Galleria Neon, Bologna e la Loggetta Lombardesca, Ravenna. "Cerniere" si struttura in componenti in vetro

riempiti di sedimenti con delle piante originariamente poste sulla parte superiore in modo tale che le radici andassero, progressivamente, a comporre e definire "motivi" sul terreno ospitante. L'opera presenta ancora delle influenze dal mondo del design – da cui lo stesso Cattelan proveniva – volendo giocare su uno dei suoi parametri essenziali, ovvero quello della funzionalità degli oggetti andando a riproporli in una chiave del tutto nuova e spiazzante. Come del resto affermato in quegli stessi anni: *"[...] Non mi preoccupo di definirmi un designer o un artista; penso di essere sempre un clandestino in tutte le mie attività. Quello che mi interessa è spostare il punto di vista: un oggetto che nasce per una funzione, può diventare tramite una rilettura (o meglio una rifondazione) semantica un'altra cosa, qualcosa in grado di stupire o comunque di rigenerarsi. [...]"* (Roberto Pinto, "Maurizio Cattelan – Un artista abusivo sempre presente", Flash Art, n° 164, Milano, ottobre-novembre, 1991, p. 82). Continuando a ragionare in termini di "storicità" è senza dubbio da segnalare "Preludio - D'après la città che sale, D'après la musica, D'après la risata, D'après la rivolta, D'après ritratto di Marinetti, D'après uscita dal teatro" di Pietro Roccasalva (lotto 27), presentato per la prima volta in occasione della mostra personale "Il Traviatore - The Skeleton Key" presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia nel 2006. Il titolo dell'opera rimanda alle celebri elaborazioni degli artisti futuristi Umberto Boccioni, Luigi Russolo e Carlo Carrà e si configura come sintesi finale della combinazione dei pigmenti usati nella loro creazione per il raggiungimento di un risultato nuovo, di un "dopo assoluto" di entropia e calma finali. Interessanti, a tal proposito, sono le possibili connessioni con la pratica concettuale di Hans Schabus (lotto 28). L'artista austriaco prende come punto di riferimento il tentativo di dare una materializzazione ed elevazione artistica alla sua esperienza con la realtà, sia empirica che interiore. In questo senso, elementi connotanti il suo esistere diventano materiale essenziale per gli sviluppi delle opere. Esempio significativo è rappresentato dal suo studio, luogo intimo di lavoro che in "Zentrale (Tisch)" viene miniaturizzato e ricreato mediante un sistema elettrico, invitando inoltre ad una riflessione più profonda del rapporto individuale con lo spazio circostante. Il carattere installativo, monumentale e di forte impatto emotivo trova un'ulteriore concretizzazione nelle strutture precarie e dismesse di Graham Hudson (lotti 33 e 34), nelle contraddittorie onorificenze di un "giorno di festa" celebrato senza bandiere Kris Martin (lotto 36) e nello spiazzamento generato dagli oggetti di Michael Sailstorfer (lotto 37), attualmente in una nuova fase di forte attenzione. L'opera in asta si presenta come un lavoro del tutto esemplificativo della sua ricerca generalmente associata ad un approccio scultoreo dal carattere fortemente sperimentale. Elementi di vita quotidiana vengono sapientemente combinati con un uso studiato di sfere sensoriali quali olfatto, vista e suono, nel tentativo di oltrepassare il concetto di scultura inteso in senso tradizionale. Il tutto andando a generare un vocabolario eterogeneo in cui le componenti naturali e artificiali coesistono in relazioni sia armoniche che contraddittorie. Un'attitudine quasi "Camp" rispetto alla presa di coscienza di estetiche e sensibilità alternative riscontrabile anche in "Painted figure 2" (lotto 39), scultura in legno e materiali di scarto di Tony Just.

A chiusura della selezione infine, un nucleo di opere video comprendente Erik Matrai (lotto 43), le animazioni di Patrick Tuttofuoco (lotto 44) e le riflessioni sull'astrazione pittorica mediante l'elemento naturale di Ania Orlikowska (lotto 46).



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*  
**ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA**  
**ASTA 52**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 27 Settembre 2022  
ore 18:00 CEST  
dal lotto 1 al lotto 50

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [modernandcontemporary@art-rite.it](mailto:modernandcontemporary@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso  
Email: [suliz.rafoso@art-rite.it](mailto:suliz.rafoso@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: [andrea.carotta@art-rite.it](mailto:andrea.carotta@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 28 settembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [federico.bianchi@art-rite.it](mailto:federico.bianchi@art-rite.it)

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

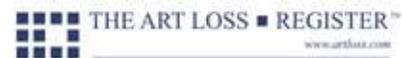
**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

**Carlotta Brianzoni**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [carlotta.brianzoni@art-rite.it](mailto:carlotta.brianzoni@art-rite.it)

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Zentrale (Tisch)* di Hans Schabus, lotto n. 28 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA*

**1 ARIK MIRANDA**  
(1972)

***Senza titolo***

2008  
Tecnica mista su carta  
29 x 41,7 cm  
Firma e data a matita al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**3 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2008  
Tempera su carta  
29,5 x 21 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 800**



**2 ARIK MIRANDA**  
(1972)

***Senza titolo***

2008  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm  
Firma e data a matita al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 300 - 600**



**4 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2008  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 1.000**





**5 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***One of ten***

2014

Tecnica mista su carta

47,8 x 36 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 1.500**

**7 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Marcire non marciare***

1991

Stampa litografica su carta, es. 33/50 su una tiratura

di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V.Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

**Stima € 200 - 400**

MARCIRE  
NON  
MARCIARE



**6 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Marcel Duchamp patacche***

1991

Stampa e matita su carta, edizione n. 177, es. 1/19,

Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, Maggio 1991

12 x 12 cm (chiusa)

12 x 47,7 cm (aperta)

Timbro dell'editore in basso al centro

Numerazione e timbro dell'artista all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

**8 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Marcire non marciare***

1991

Stampa litografica su carta, es. 34/50 su una tiratura

di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

**Stima € 200 - 400**

MARCIRE  
NON  
MARCIARE





**9 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**-76.400.000 - cassaforte  
svaligiata (part.)**

1992  
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.  
45/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari  
in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a  
XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione  
al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**10 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**-76.400.000 - cassaforte  
svaligiata (part.)**

1992  
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.  
50/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari  
in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a  
XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione  
al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**11 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**-76.400.000 - cassaforte  
svaligiata (part.)**

1992  
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.  
58/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari  
in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a  
XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione  
al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



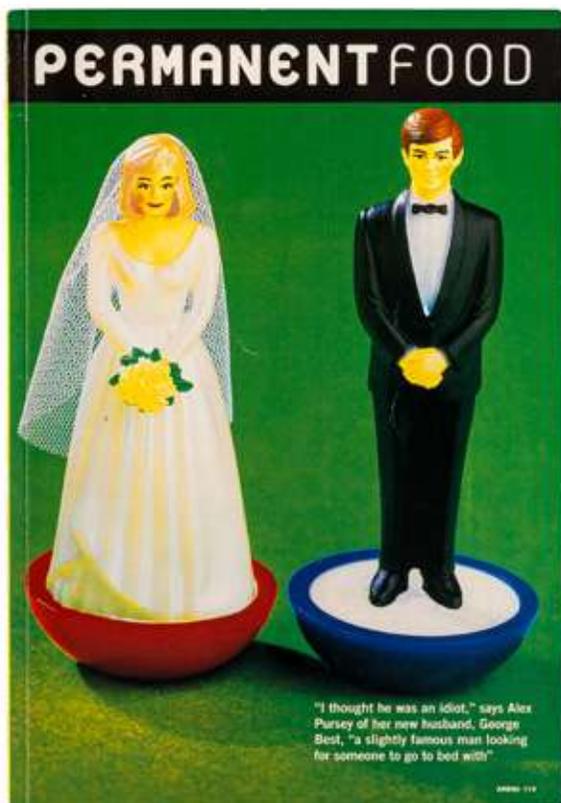
**12 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**-76.400.000 - cassaforte  
svaligiata (part.)**

1992  
Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.  
62/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari  
in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a  
XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione  
al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**





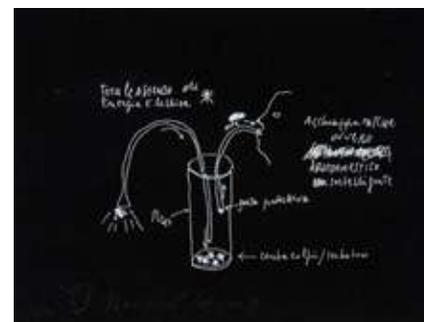
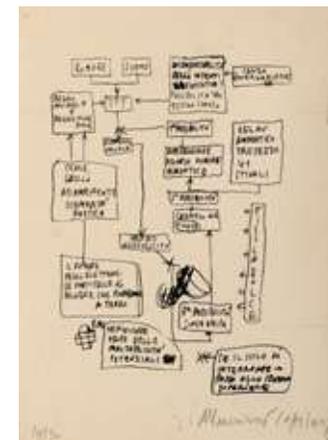
**13 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**PERMANENT FOOD #03**

1996  
Magazine a cura di Maurizio Cattelan, Paola Manfrin e Dominique Gonzalez-Foerster, es. 16/50, editato da L'association des temps libérés, Les Presses du Reel, Dijon e la Fondazione Pitti Discovery, Firenze  
La rivista presenta degli interventi eseguiti dall'artista  
23,5 x 17 cm  
Numerato all'interno  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 2012, Studio Bibliografico Giorgio Maffei, "Maurizio Cattelan: riviste, libri d'artista" (altri esemplari esposti), Torino

BIBLIOGRAFIA:  
P.Andersson, J. Steedman, "Inside Magazines: Independent pop culture Magazines", Ginko Press, Berkeley, California, p.82

Stima € 800 - 1.200



**14 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**Canta Napoli - portfolio**

1989  
Cartella contenente quattro serigrafie su cartoncino, ed. 14/30  
Dimensioni della cartella: 29 x 21,5 cm  
Dimensioni di ciascuna opera: 24,5 x 16,3 cm, 28 x 20,5 cm, 20,7 x 28 cm, 28 x 20,5 cm  
Ogni serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra  
Le serigrafie e la cartella riportano il timbro a secco dell'artista in basso al centro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pp. 41, 43, 45, 47 (ill.)

Stima € 1.000 - 1.200



**15 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Combo***

2001

Tre c-print, es. 2/5

Ogni c-print misura 59,5 x 75 cm

Dimensioni complessive: 59,5 x 225 cm

Firma su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**





**16 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Woodoo game***

2005

Stampa fotografica, ed. prova di stampa n.1

125 x 104 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Pierre Poggi.Voodoo Game, lokal\_30, Varsavia

**Stima € 800 - 1.200**

**17 MICHAEL SAILSTORFER ® I**  
(1979)

***Untitled - Selfportrait***

2007

Stampa fotografica, ed. 5/9 + 2 A.P.

38,5 x 28,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**18 ANGUS FAIRHURST ®**  
(1966 - 2008)

***Man Abandoned by Space***

1992

Acrilico su tavola

40 x 30 cm

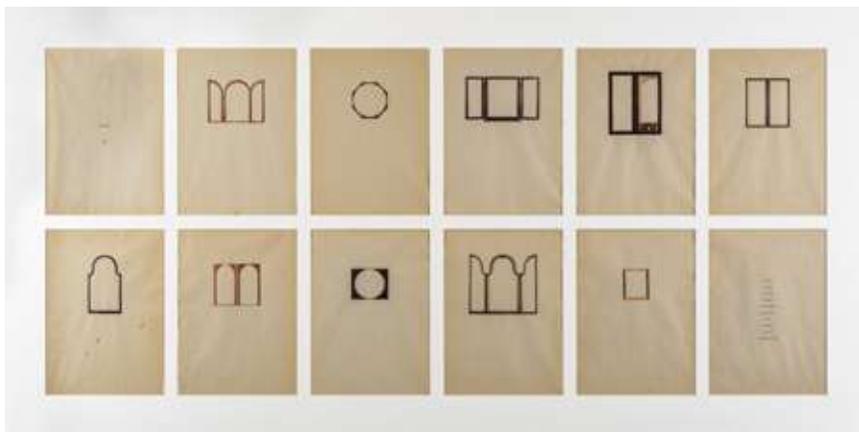
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra

Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**





## 19 JACOPO MAZZONELLI ®

(1983)

### *Zeitgeist (Spirito del tempo)*

2012

Tecnica mista su 12 fogli A4 incorniciati, esemplare unico

74,5 x 148 cm

Firma e data a matita e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.500 - 3.500**



## 20 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

### *N.Y. Untitled #01*

2012

Olio e acrilico su acetato

35 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

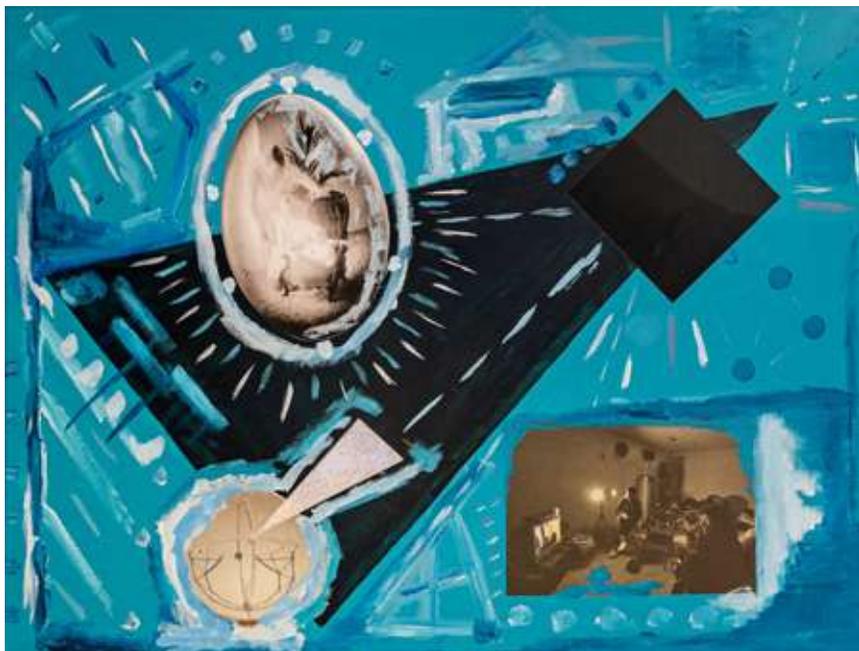
Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015, Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, p.113 (ill.)

**Stima € 5.000 - 8.000**



## 21 MAGDA TOTOVA ®

### *Senza titolo*

Collage e tecnica mista su tela

60 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 22 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

### *Untitled (Asparagus painting)*

2006

Tecnica mista su tela

Parte dell'installazione "The end (of a couple of version to move the home sick) presso la Luis Campaña Gallery, Colonia

62 x 52 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**23 MATTHIEU RONSSE ®**

(1981)

*Horse thereunder is heavely burning on cafeine*

2005

Olio su tela

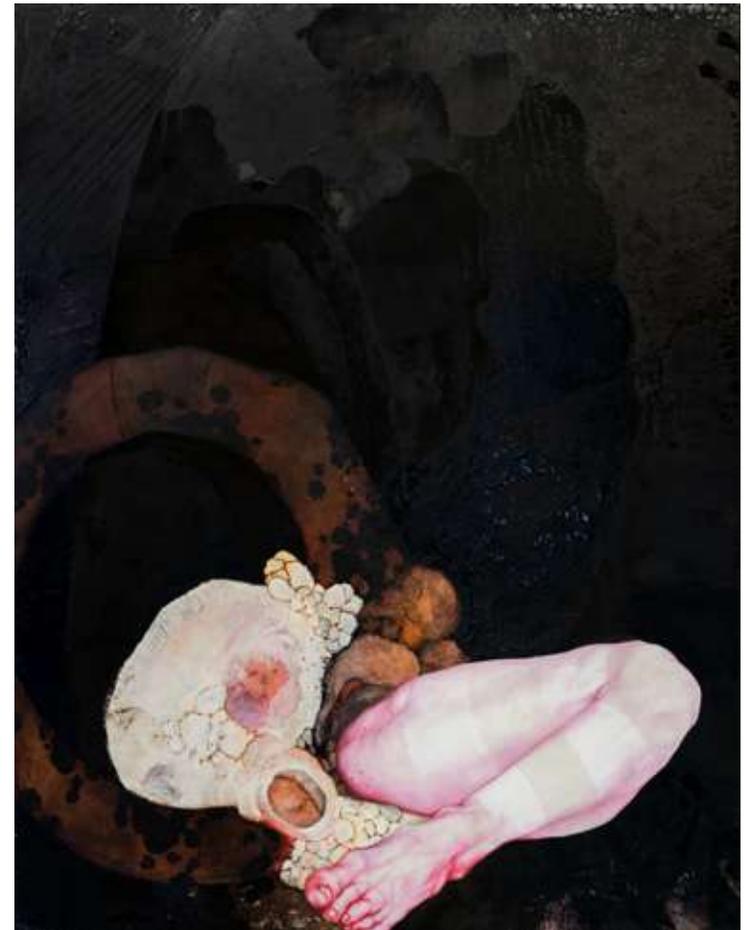
188 x 138 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**24 TOMMY WHITE I**

(1965)

*Self portrait with girl parts*

2007

Tecnica mista su tela

241,3 x 190,3 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arndt & Partner, Berlino

PROVENIENZA: Atelièr dell'artista

Arndt & Partner, Berlino (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, The Aggression of Beauty II, Arndt & Partner, Berlino

**Stima € 1.800 - 2.400**



**25 SHINIQUE AMIE SMITH**  
(1972)

*Thank you, Come again*

2007

Tecnica mista con applicazione di vestiti e oggetti su pannello di legno, vestiti dell'ex fidanzato e oggetti vari su pannello in vinile

Dimensioni variabili

Dimensioni della tavola: 152 x 102 x 30,5 cm circa

Dimensioni pannello in vinile: 102,5 x 180,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA: Moti Hasson Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**26 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

*Cerniere*

1989

Installazione composta da 3 elementi incernierati in vetro e sedimento

Dimensioni variabili

Ciascun elemento misura 170 x 47 cm

Dimensioni complessive 170 x 141 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Maggio 1989, Biologia delle passioni, Galleria Fuxia, Verona, Galleria Neon, Bologna, Loggetta Lombardesca, Ravenna

25 novembre 1989, Paesaggi Interni, installazione pubblica tenutasi il 25 novembre 1989, concerto di Maurizio Cattelan, Giardini Pensili, Palazzo del diavolo, Forlì

BIBLIOGRAFIA:

P. Giambi, Gli anni del Diavolo 1985-1991, Edizioni palazzo del diavolo, 2006

**Stima € 8.000 - 12.000**



**28 HANS SCHABUS ® I**  
(1970)

***Zentrale (Tisch)***

2001

Tavolo in legno compensato con sistema di illuminazione e consolle di comando, treno elettrico, giradischi, casse amplificatori, bottiglia, posacenere e bicchiere in vetro, es. 3/3 + 2 prove d'artista

245 x 115 x 76,5 cm

Firma, data e titolo sotto al tavolo

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

L'esemplare 2/3 è parte della collezione permanente del Mumok - Museum Moderner Kunst Foundation Ludwig, Vienna

Si segnala che la numerazione corretta è quella indicata sul certificato di autenticità

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

Collezione permanente Mumok - Museum Moderner Kunst Foundation Ludwig, Vienna (<https://mumok.at/en/zentrale-tisch>)

**Stima € 3.000 - 6.000**



**27 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

***Preludio - D'après la città che sale, D'après la musica, D'après la risata, D'après la rivolta, D'après ritratto di Marinetti, D'après uscita dal teatro***

2006

Acrilici su tela applicata su pannello, oro e CD audio

Dimensioni variabili

Ciascuna opera misura: 199,3 x 301 cm, 225 x 140 cm, 110,2 x 145,4 cm, 150,8 x 230,7 cm, 100 x 82 cm e 69 x 91 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007, Il Traviatore - The Skeleton Key, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007, A gap in keeping silent space: noise, Poetry Summer Watou, Poëziezomer Watou, Watou

**Stima € 10.000 - 20.000**

**29 GIOVANNI DE LAZZARI ®**  
(1977)

***Memorandum***

2005

Installazione composta da tavolo in legno, stoffa e 45

oggetti in filo di ferro

Dimensioni variabili

Dimensioni del tavolo: 85 x 800 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Via Farini, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Via Farini, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 9.000**





**30 MASSIMO BARTOLINI ®**  
(1962)

*Senza titolo*

1998

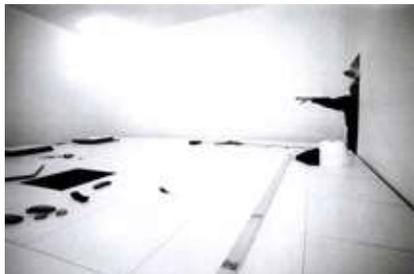
Installazione composta da pavimento sopraelevato in gres, impianto video e impianto acustico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**31 MARIO AIRÒ ®**  
(1961)

*Vero da fotocopia*

1995

Installazione in legno  
200 x 245 x 145 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Collezione privata, Milano

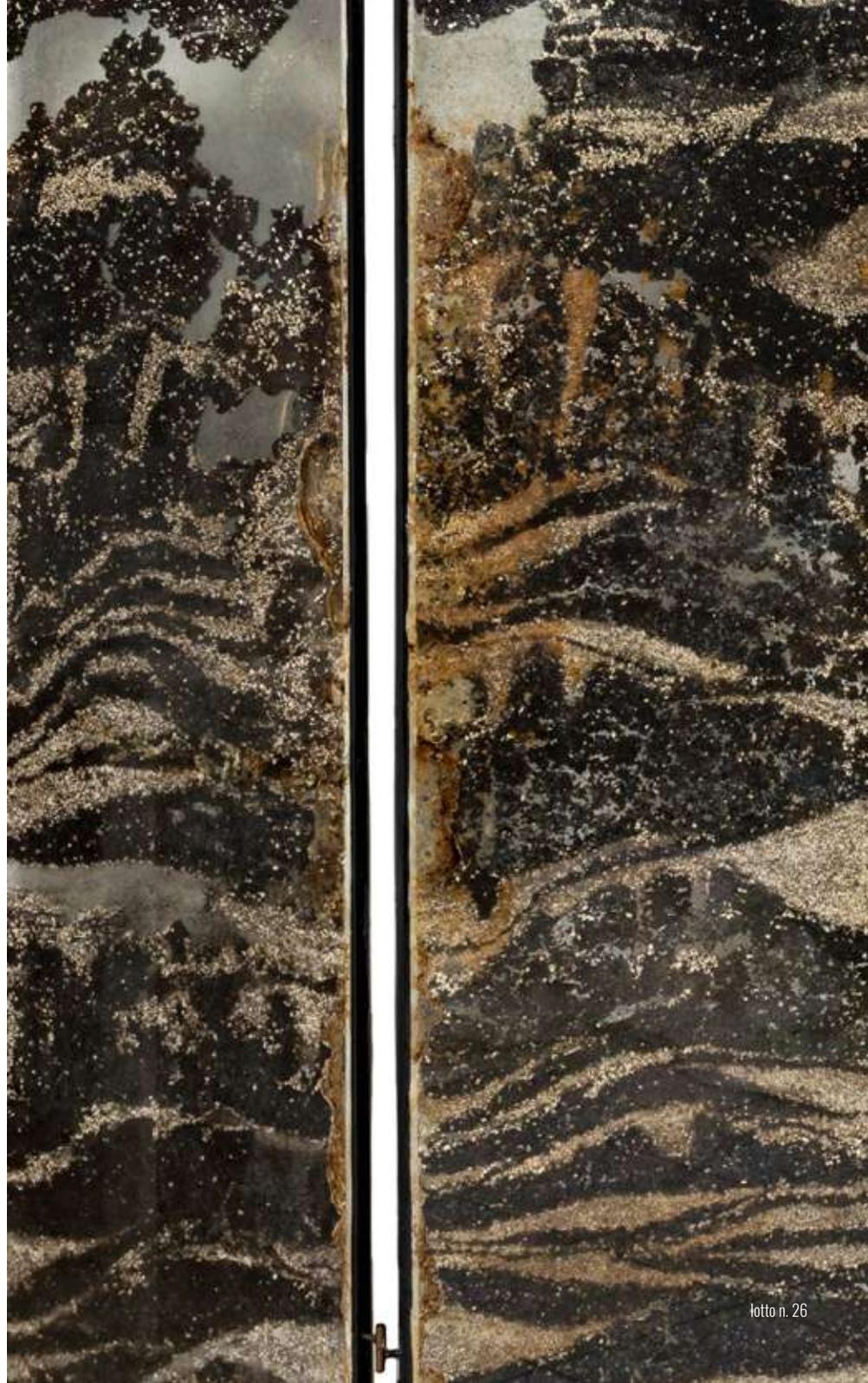
ESPOSIZIONI: 1 gennaio 1995, Fuori Uso 1995, Caravanserraglio Arte Contemporanea, ex Aurum, Università di Pescara, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Pescara

1 - 28 febbraio 2001, La stanza dove Marsilio sognava di dormire e altri racconti, Galleria d'Arte Moderna, Torino

**BIBLIOGRAFIA:**

Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Umberto Sala Editore, Pescara, 1996

**Stima € 3.000 - 6.000**



## 32 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

### *Senza titolo*

2006

Installazione composta da tavolo in metallo, stampa fotografica rappresentante una scultura in Villa Manin che l'artista ha usato per un dipinto successivo, 102 dischi arancioni in scatole di cartone, 1 cellulare, 2 fotografie, giradischi e amplificatore  
Parte dell'installazione "The end (of a couple of version to move the home sick) presso la Luis Campaña Gallery, Colonia

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 120 x 100 x 53 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



## 34 GRAHAM HUDSON ® I

(1977)

### *Love Story*

2007

Installazione composta da ventilatore, giradischi, lampadine e Chopin LP  
380 x 70 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



## 33 GRAHAM HUDSON ®

(1977)

### *UpDown*

2007

Installazione composta da materiali di arredo di scarto, legno, lampadine, registratori, cablaggio, fascette e metallo

Dimensioni variabili

600 x 600 x 350 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: ZINGERpresents, Amsterdam

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



## 35 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

### *Grattacielo*

2000

Stampa fotografica montata su alluminio e struttura in legno, es. 1/3  
280 x 130 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Ottobre 2000, L'Art dans le monde 2000, Pont Alexandre III, mostra organizzata dal Paris Musées

et Beux Arts (testo sull'artista di M. Gioni), Parigi

10 giugno - 20 luglio 2001, Boom!, Manifattura Tabacchi - Manifattura d'Arte, a cura di S. Risaliti, Firenze

BIBLIOGRAFIA:

S. Risaliti, Espresso: arte oggi in Italia, Electa, Milano, 2000, p. 247 (ill.)  
M. Gioni, Patrick Tuttofuoco, Flash Art Italia n°226, febbraio - marzo 2001, p. 120 (ill.)

**Stima € 1.800 - 2.400**





**36 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Les jours du fêtes***

2002

Portabandiera in acciaio inossidabile, es. 5/10 + 1 A.P.

Lunghezza: 300 cm

Diametro 8 cm

Dimensioni supporto da muro: 22 x 10 x 10 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Sies+Höke Galerie, Düsseldorf

Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

Cfr. Collezione permanente del MCA - Museum of Contemporary Art Chicago (<https://mcachicago.org/collection/items/kris-martin/3444-les-jours-de-fete>)

**Stima € 3.000 - 6.000**

**37 MICHAEL SAILSTORFER ® I**  
(1979)

***e-moll nr.2***

2006

Installazione composta da cassa acustica, microfono e testa in alluminio, es. 1/3

Dimensioni variabili

213 x 100 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**38 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

***O.T. (Ohne Titel)***

2007

Busto in pietra di Wagner con t-shirt, esemplare unico  
23,5 x 18 x 9 cm

Firma e dedica sulla t-shirt

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**





**39 TONY JUST**  
(1969)

***Painted figure 2***

2014  
Scultura in legno e materiali di scarto con applicazioni di colore  
60 x 15 x 21 cm circa  
Firma e data sotto la base  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 2014, Madame Bovary, c'est moi, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**



**40 FRANCESCO DE MOLFETTA ®**  
(1979)

***Senza titolo***

Scultura composta da libri, ferro e statuetta in plastica entro teca di plexiglas  
101 x 31 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**

**41 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Disegno animato***

Installazione composta da un televisore con pellicola filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico  
Dimensioni variabili  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**42 KELLY SCHACHT ®**  
(1983)

***Untitled (projector)***

2008  
Installazione composta da proiettore, cassa di supporto, telo da proiezione e 6 diapositive  
Dimensioni variabili  
Dimensioni proiettore: 25 x 41 x 11 cm circa  
Dimensioni cassa di supporto: 23 x 28 x 37 cm  
Dimensioni telo da proiezione: 153 x 152 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

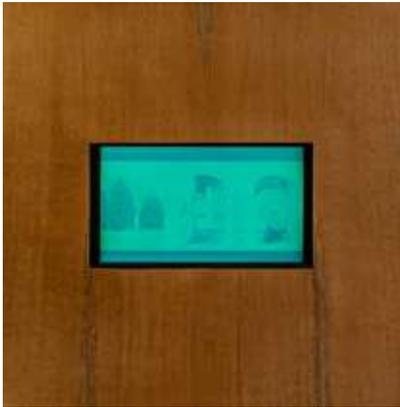


**43 ERIK MATRAI ®**  
(1977)

***Anuntiation***

2005  
Video DVD, durata 1'30", televisore portatile e supporto  
in legno, ed. 2/3  
31 x 31 x 6 cm  
Firma, titolo e numerazione al retro e sulla cover del cd  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della acb Gallery, Budapest  
PROVENIENZA: acb Gallery, Budapest  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

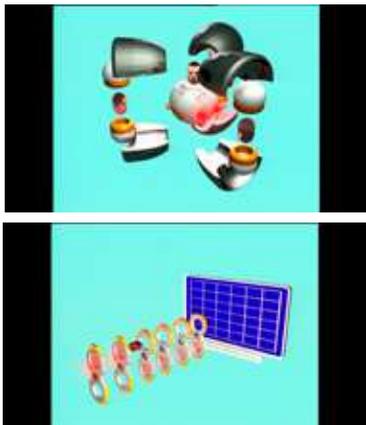


**44 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Boing***

2001  
Video DVD, ed. 32/90  
Firmato e numerato all'interno del dvd  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**45 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***Red/White, Mirupafshim, Ombre  
di voci***

2007  
Video DVD a colori senza audio, durata 2'11", ed. 2/3  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 800**



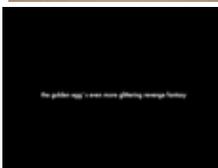
**46 ANNA ORLIKOWSKA ®**  
(1979)

***Still life 04 - wormsfilm II***

Video DVD, durata 15 minuti circa, es. 2/3  
Firma su etichetta all'interno  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 800**





**47 MAGDA TOTHOVA ®**  
*The golden egg's even more glittering revenge fantasy*

2010  
Video DVD, durata 2'50", ed. 2/5  
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 1.000**



**48 DIMITRIS KOZARIS ®**  
(1960)

*Star Tricks*  
1996  
Video VHS in bianco e nero e colore, durata 31'10", durata versione italiana 31'40", opera accompagnata da copia espositiva  
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**49 ALEX CECCHETTI ®**  
(1977)  
*Don Chisciotte*  
Cortometraggio con la partecipazione speciale di Maurizio Cattelan, presentato da McCann & Erickson al Venice Film Festival 2002, Venezia, opera accompagnata da due copie esposizione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**50 PAOLO CHIASERA ®**  
(1978)  
*Senza titolo*  
Video DVD e VHS di documentazione dell'artista:

*The following days - Demo*  
2005  
Video DVD, durata 5'12"

*Senza titolo*  
1999-2002  
Video VHS  
Opera accompagnata dalla copia demo

*Young Dictators' Village*  
2004  
Video DVD a colori, linear view durata 14'07"  
Opera accompagnata dalla copia demo e dalla copia demo del trailer

PROVENIENZA: Galleria Massimo Minini, Brescia (etichetta all'interno)

**Stima € 100 - 200**





## INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	31
Bartolini Massimo	30
Cattelan Maurizio	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 26
Cecchetti Alex	49
Chiasera Paolo	50
De Lazzari Giovanni	29
De Molfetta Francesco	40
Fairhurst Angus	18
Hudson Graham	33, 34
Just Tony	39
Kastrati Vénera	45
Kozaris Dimitris	48
Martin Kris	36
Matrai Erik	43
Mazzonelli Jacopo	19
Miranda Arik	1, 2
Orlikowska Anna	46
Piccolo Domenico	20
Poggi Pierre	16, 41
Roccasalva Pietro	27
Ronsse Matthieu	22, 23, 32
Sailstorfer Michael	17, 37
Saurer Benjamin	38
Schabus Hans	28
Schacht Kelly	42
Smith Shinique Amie	25
Tothova Magda	21, 47
Tuttofuoco Patrick	15, 35, 44
White Tommy	24
Wolff Alexander	3, 4, 5

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTE

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E

## GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### @

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

## 4-U new - Asta di Arte Contemporanea

27 settembre 2022

ore 18:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALLETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2022

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

