

ART RITE
AUCTION HOUSE



U-3 AUCTION
ASTA 51

MILANO - 8 SETTEMBRE 2022

Art-Rite è lieta di inaugurare la seconda parte dell'anno con l'ormai consolidato format U-3 Under 3k euros volto alla valorizzazione di quel tipo di produzione artistica rappresentata da multipli, opere su carta ed edizioni di libri d'artista.

Il catalogo presenta un totale di 245 lotti esemplificativi di ricerche capaci di coprire un orizzonte temporale comprendente anche le ultime tendenze contemporanee, culminando in una selezione attenta con alcune delle personalità di maggior spessore su una dimensione sia nazionale sia internazionale quali Andy Warhol, Giorgio De Chirico, Hsiao Chin, Hugo Demarco, Cesar, Tino Stefanoni e Luigi Mainolfi.

La prima sessione (lotti 1 - 153) si apre all'insegna dell'approccio minimalista e di astrazione geometrica come ben dimostrato dai lavori di François Morellet (lotti 1 e 2) e dagli studi di Hugo Demarco (lotto 10), fin dagli esordi molto vicino alle ricerche ottico-cinetiche promosse dal movimento dell'Arte Programmata (il cui epicentro fu la Galerie Denis René di Parigi, dove tenne la sua prima personale nel 1961), volto allo studio sulle modalità di percezione della luce, colore, forma e sulle loro molteplici possibilità di combinazione nell'atto di osservazione dell'opera. Demarco sperimentò con una vasta gamma di materiali, quali il plexiglass e l'acciaio, approfondendo - soprattutto in una fase più tarda - il rapporto tra forma e spazio, da intendere come un'interazione continua tra concreto e astratto, realtà e illusione. Segue l'impulso geometrico "estremo" di Oswaldo Subero (lotto 18) smorzato dalle tendenze simil-dadaiste e concettuali del serbo Radomir Damnjanović Damnjan (lotto 21) e quasi partecipative di Gino Scarpa, presente con una scultura in metallo e gomma (lotto 28). L'olio su masonite "Il silenzio" di Giovanni Korompay (lotto 34) mette invece in risalto una più strutturata plasticità geometrica del tutto in linea con quel tipo di modalità espressiva promossa durante il periodo del secondo Futurismo, in un'ottica di "superamento" di un'estetica di dinamismo frenetico caratterizzante gli anni precedenti. Le acqueforti e acquetinte di Carla Accardi (lotti 36 e 37) si accostano a litografie e serigrafie di Bruno Munari (lotti 38 - 41), pregevoli elaborazioni di una delle personalità artistiche più eclettiche e geniali del XX secolo e alla - peculiare rispetto alla più nota produzione - litografia su carta di Lucio Fontana, creata come inserto per il numero del 1966 della rivista di alta moda e di vita italiana "Bellezza" nel 1966.

In forte contrasto rispetto a questa tipologia di linguaggi, a partire dall'opera di Mario Ceroli (lotto 51) è possibile delineare degli influssi maggiormente "pop" o quanto meno di rifiuto di austere estetiche geometrizzanti. Tra questi, spiccano senza dubbio la tecnica mista su carta di Enrico Baj (lotto 54) - in cui emerge con forza il tratto ludico, gestuale e ironico caratterizzante la ricerca di uno degli esponenti essenziali della Pittura Nucleare - e la "Marylin frozen" di Omar Ronda (lotto 61) storico gallerista nonché fondatore del movimento della Cracking Art. Tra gli esponenti di primo piano della Pop Art italiana, Mario Schifano è invece presente con un esemplare unico rappresentato da una stampa fotografica ritoccata a mano (lotto 62) delineando un dialogo tematico con le opere di Peter Phillips (lotti 68, 69 e 70) e James Rosenquist (lotto 71). Se la cifra stilistica del primo può essere incasellata in una commistione tra iconografia pubblicitaria ed elementi dipinti a mano - generando opere dinamiche e volte al continuo stimolo intellettuale - la ricerca di Rosenquist presenta invece una spiccata volontà di indagine politico-sociale. Tra gli ultimi interpreti della corrente Pop si annovera inoltre Mel Ramos (lotto 73) per cui il classico approccio di critica consumistica caratterizzante il movimento viene declinato, soprattutto, mediante l'impiego delle pin up quali protagoniste dei suoi lavori, indirizzati verso un'ironica denuncia circa l'oggettualizzazione da parte dei media del corpo femminile. A chiusura di questo nucleo di opere si fa spazio "Il leone" (lotto 74) del maestro indiscusso Andy Warhol. Il lavoro rappresenta una riproduzione litografica dell'omonimo originale ed eseguita per la serie "Lo Zodiaco". In aggiunta al riferimento evidente, i delicati lineamenti dell'animale sono stati sovrapposti a macchie di colore in corrispondenza degli occhi e della bocca facendo quasi risaltare una sorta di trucco quale rimando e omaggio sottile all'amica Grace Jones, musicista, attrice, modella e performer con cui Warhol instaurò un solido rapporto di amicizia a partire dalla metà degli anni '70.

La profonda diversificazione espressiva e tematica caratterizzante la selezione proposta viene ulteriormente ribadita dal corpus di lavori che, a partire dalle acqueforti del maestro Surrealista Salvador Dalí (lotti 77, 78 e 79), mettono in risalto degli intenti più vicini alla figurazione. In questo senso, la presenza muscolare

di Giorgio De Chirico (lotti 80 - 94) è ben esemplificata dalla litografia "Le muse inquietanti" (lotto 80) incentrata su una delle sue tematiche più iconiche, ovvero quella delle Muse, espedienti chiave di una ripresa di quel senso di statuaria classicità proposto, tuttavia, in un'ottica di investigazione del reale oltre la sua più immediata apparenza. La presenza inoltre dei manichini, privi di qualsiasi connotazione identitaria, assieme alle altre componenti figurative - quali la piazza deserta, la statua in secondo piano e le architetture sullo sfondo - risaltano poi una volontà di collegamento tra un tempo passato e il presente. Il realismo e dettaglio illustrativo di Gregorio Sciltian (lotti 96 - 103) ben si concilia con le figurazioni equestri di Giovan Francesco Gonzaga (lotti 107 - 111), per cui il cavallo si pone come fonte di ispirazione costante. Come raccontato dallo stesso artista milanese: "Sono un decadente, un crepuscolare. Non guido la macchina: vado a Cavallo". Un pò un sostanziare il principio per cui "è il cavallo a rendere l'uomo cavaliere". Si arriva dunque al "Senza titolo" di Tino Stefanoni (lotto 118). La sua è una pittura che si fa spazio come un'originale investigazione di elementi e ambientazioni caratterizzanti il quotidiano, proposti tuttavia in una chiave enigmatica e dagli echi fortemente metafisici. Tramite le sue rappresentazioni, Stefanoni riesce a mettere in luce una possibilità di coesistenza tra caratteristiche in apparenza dissonanti. Realtà e magia, superficie e mistero convivono in un equilibrio di pura sospensione.

La seconda sessione (lotti 154 - 245) prosegue su questa linea di svincolo da qualsiasi, limitante, logica di facile "incasellamento". Nel tentativo di dare forma all'invisibile, si inserisce l'atmosfera di sospensione e annullamento generata dal "Senza titolo" di Claudio Olivieri (lotto 164) - tra i maestri di spicco del filone di Pittura Analitica - arrivando, agli antipodi, alla ricerca di Luigi Mainolfi (lotto 165) capace di definire nel corso del tempo una rielaborazione continua della pratica scultorea rifacendosi a una figurazione fortemente connessa con la tradizione popolare, ripresa inoltre tramite l'impiego di materiali naturali quali il gesso, legno e soprattutto la terracotta. Il gusto tipicamente informale è invece espresso da "Berlin suite" di Antoni Tàpies (lotto 175) a cui fanno da prosieguo tre tecniche miste su carta di riso di Hsiao Chin (lotti 176, 177 e 178), il cui atto creativo si struttura attorno a una continua esplorazione dei meandri della spiritualità umana, in un tentativo di trascendente conciliazione tra singolo e Natura ben oltre la dicotomia vita-morta. Gli utopici ideali di architettura radicale del gruppo Superstudio (lotti 181 e 182) si accompagnano alla pionieristica "Kunst = Kapital" (lotto 184) e all'ironica "Q" di César (lotto 187), quasi un preludio a quelle opere maggiormente orientate a uno studio e alla reinterpretazione del linguaggio dell'artista siciliano Emilio Isgrò (lotto 192), le cui celeberrime "cancellature" vanno a instaurare un dialogo inaspettato ma del tutto pertinente con i lavori di una delle figure cardine della Poesia Visiva Mirella Bentivoglio (lotti 193 - 199). Tutta la sua pratica, come critica, artista e attivista femminista, si è basata sull'esplorazione del linguaggio secondo un intento di frammentazione, ricomposizione, e reinvenzione, sempre restando saldamente ancorata al concetto di "consapevolezza di genere". Le sue opere indagano i segni fonetici dando vita a ironici giochi verbali con cui genera una molteplicità di significati e costruendo una nuova grammatica visiva, sempre tesa alla sintesi di idee complesse soprattutto legate alle lotte del mondo femminista. Non a caso la sua attenzione rigorosa per lo studio del rapporto tra parola e immagine l'ha consacrata come protagonista internazionale della poesia verbale-visiva, oltre che teorica e promotrice dell'arte femminista, approcciata al di là di qualsiasi forma di ideologismo a cui non si è mai voluta apertamente associare. A conclusione di questo corposo gruppo di autori più "storicizzati" si ritrovano le giustapposizioni di stampo surrealista di Jiří Kolář (lotto 204) - che esaltano l'impiego del collage, da cui trasudano scenari onirici, lasciati nel mistero più assoluto - e le due litografie di Christo quali documentazione degli studi preparatori per gli storici interventi di "impacchettamento" - in questo caso relativi ai progetti concepiti per Avenue des Champs-Élysées, Rond Point e Pont Neuf a Parigi - che ne hanno consacrato l'eternità assieme alla partner Jeanne-Claude Guillebon.

Per quanto riguarda infine il ristretto corpo di opere associabili a tendenze maggiormente contemporanee, meritano un cenno i lavori grafici di Maurizio Cattelan (lotti 211, 212, 213, 214 e 215), in cui si condensano sia il dato "procedurale" che di ironica denuncia. Come spiegato: "Quando si viene continuamente aggrediti si finisce per sviluppare una strategia di sopravvivenza".

U-3 AUCTION

ASTA 51

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 8 Settembre 2022
ore 15:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 153

Seconda sessione: Giovedì 8 Settembre 2022
ore 18:00 CEST
dal lotto 154 al lotto 245

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 9 settembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Peek-a-boo blonde* di Mel Ramos, lotto n. 73 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

U-3 AUCTION

Prima sessione: Giovedì 8 Settembre 2022

ore 15:30 CEST

dal lotto 1 al lotto 153





1 FRANÇOIS MORELLET ®
(1926 - 2016)

Senza titolo (1953/75)

Serigrafia, es. 48/90
69 x 68,5 cm
Firmata e titolata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

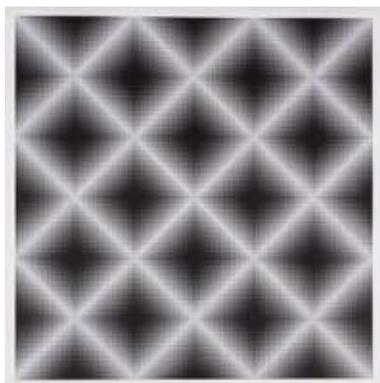


2 FRANÇOIS MORELLET ®
(1926 - 2016)

Senza titolo

1956 - 1975
Litografia, es. 36/90
69 x 69 cm
Firmata a matita e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 450 - 650



3 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Testura grafica per ortogonale

1972
Litografia, es. 275/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

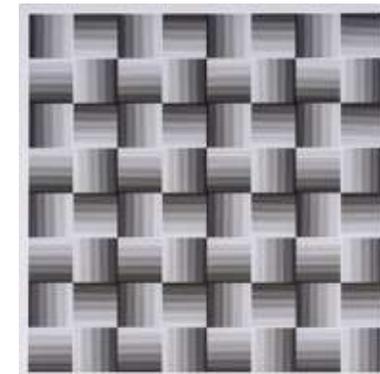
Stima € 200 - 400

4 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Testura grafica ad inclinazione ottica

1972
Litografia, es. 318/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

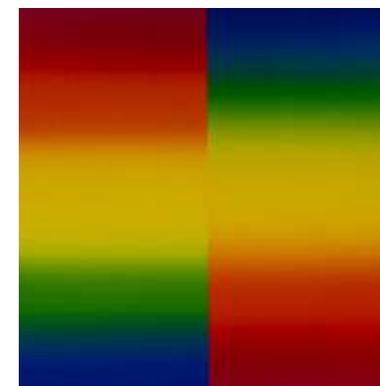


5 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Cromie spettrologiche

Serigrafia recto verso su cartoncino, es. non numerato
55,5 x 55,5 cm
Firmato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

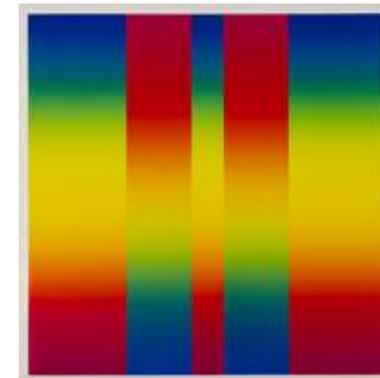


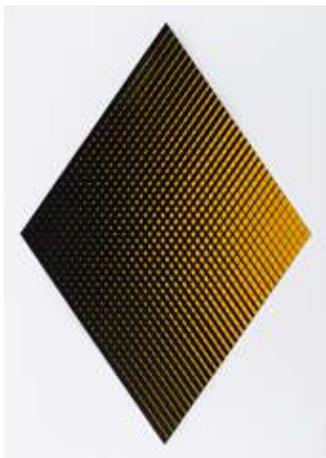
6 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Cromie spettrologiche

Litografia, es. 379/500
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





7 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Senza titolo

1962
Serigrafia su pannello in mdf, es. 33/150, Plura Edizioni,
Milano
70 x 50 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

8 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Senza titolo

Scultura multiplo in lamina di alluminio applicata su
pannello di compensato entro teca in plexiglas, es.
42/100
Dimensioni scultura: 35,5 x 35,5 x 1 cm
Dimensioni teca in plexiglas: 39 x 39 x 6,5 cm
Firma incisa in basso al centro, numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

9 MASUDA HIROMI
(1942)

Senza titolo

1979
Acrilico su tela
20 x 20 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

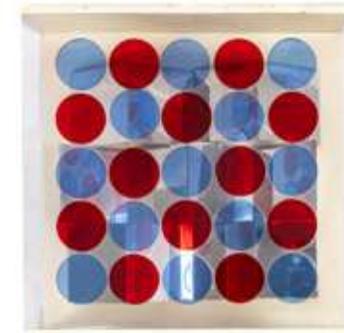
Stima € 100 - 200

10 HUGO DEMARCO
(1932 - 1995)

Reflexion bleu-rouge

Metallo e plexiglass colorato, es. 5/5
20 x 20 x 7 cm
Firma, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



11 CAMILLE GRAESER
(1892 - 1980)

Kuhle relation/konversion

1973
Serigrafia, es. 215/500
69 x 69 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

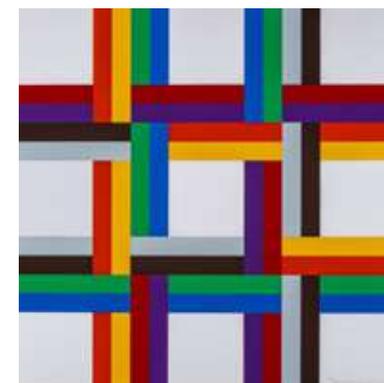


12 VERENA LOEWENSBERG
(1912 - 1986)

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 340/500
69 x 69 cm
Firmata a matita, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





13 JOSEF ALBERS ®
(1888 - 1976)

Allusive

1964 - 1965

Litografia, es. 573/1200 su una tiratura complessiva di 1.200 esemplari realizzati per i delegati al XVII Congress of the International Publishers Association, tenutosi a Washington D.C. nel giugno 1965

36,5 x 44,5 cm

Opera accompagnata dal volume "The artist and the printer"

Numerazione sulla terza di copertina del volume di accompagnamento

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



14 ENRIQUE CAREAGA ®
(1944 - 2014)

Senza titolo

1972

Serigrafia, es. E.A. 7/10

64,5 x 64,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

15 HANS JORG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1974

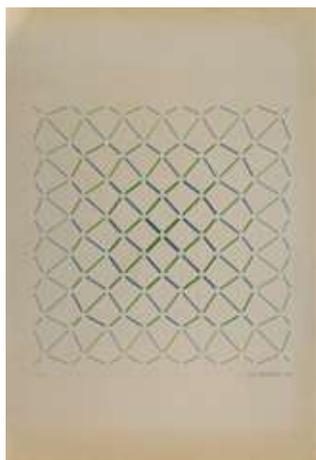
Serigrafia, es. 3/100, Edizioni Litoarte, Bergamo (timbro a secco)

80 x 55 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



16 HANS JORG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 34/45

64,2 x 64 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



17 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Kinetische komposition

1969

Serigrafia, es. 10/100

50 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



18 OSWALDO SUBERO ®
(1934 - 2016)

Senza titolo

1980

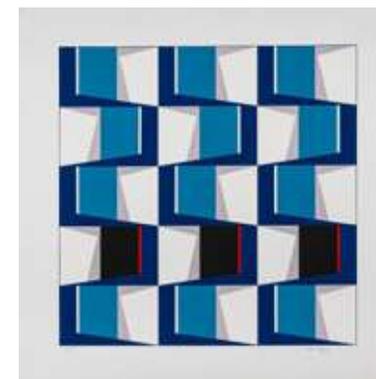
Serigrafia, es. P/A

69 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





19 GEORGE WOODMAN ®
(1932 - 2017)

Senza titolo

1977
Acrilico su tela
60 x 60 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

20 PHILIPPE MORISSON ®
(1924 - 1994)

Senza titolo

1971
Acrilico su tavola
37,5 x 40 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Galleria Sincron, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

21 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Un barattolo per natura morta

1992 - 1993
Scultura composta da acrilico su tavola e barattolo
Dimensioni complessive: 23 x 28 x 28 cm
Dimensioni tavola: 28 x 28 x 2 cm
Altezza barattolo: 21 cm
Diametro barattolo 8,5 cm
Firma, data e titolo alla base della tavola
Firma e data alla base del barattolo
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J.Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



22 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Natura morta con un barattolo

1991 - 1993
Scultura composta da acrilico su tavola e barattolo
Dimensioni complessive: 15 x 28 x 28 cm
Dimensioni tavola: 28 x 28 x 1,5 cm
Altezza barattolo: 13 cm
Diametro barattolo 10 cm
Firma, data e titolo alla base della tavola
Firma e data all'interno del barattolo
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J.Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000

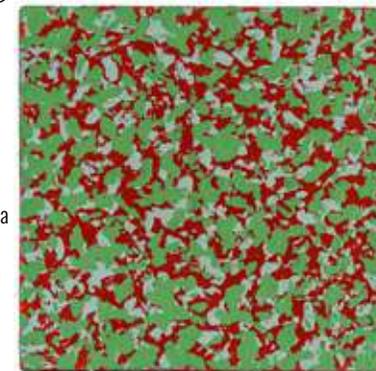


23 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2005
Olio su tela di lino
20 x 20 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200



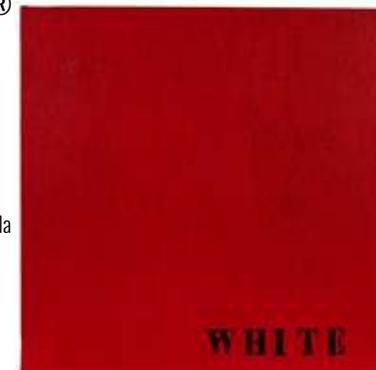
24 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - White

2020
Acrilico su tela
45 x 45 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 356 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





25 KATSUMI NAKAI

(1927 - 2013)

Senza titolo

1965

Olio e applicazioni su tela
100 x 70 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

26 SARA CAMPESAN ®

(1924 - 2016)

Impronte

1985

Tecnica mista su carta argentata
34,7 x 35,2 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

27 SARA CAMPESAN ®

(1924 - 2016)

Senza titolo

1971

Tecnica mista su carta
30 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



28 GIORGIO SCARPA ®

(1924)

Triangolo trasformabile

1965

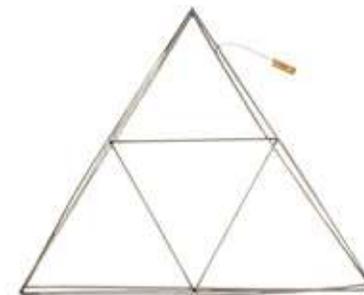
Scultura in alluminio anodizzato e elastici interni, es.
6/8

Dimensioni variabili

Firmata e numerata sull'etichetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



29 MAURO STACCIOLI ®

(1937 - 2018)

Senza titolo

1992

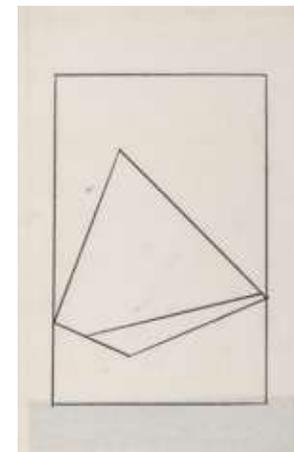
Carboncino su carta
45 x 30,5 cm

Sigla al retro

Progetto eseguito per la mostra "Benedetti. Cattaneo,
Staccioli", Ex Chiesa di S. Agostino (Bergamo)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



30 MAURO STACCIOLI ®

(1937 - 2018)

Senza titolo

1992

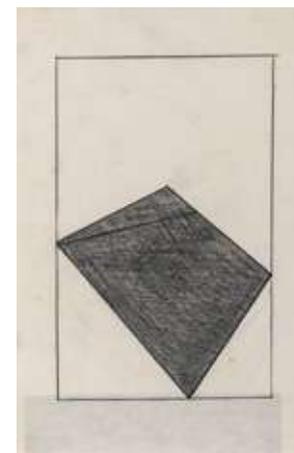
Carboncino su carta
45 x 30,5 cm

Sigla al retro

Progetto eseguito per la mostra "Benedetti. Cattaneo,
Staccioli", Ex Chiesa di S. Agostino (Bergamo)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



31 ATANASIO SOLDATI ®

(1896 - 1953)

Senza titolo

Matita su carta
20,5 x 11 cm circa
Timbro "Opere inventariate di Atanasio Soldati" di Maria Soldati al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



34 GIOVANNI KOROMPAY ®

(1904 - 1988)

Il silenzio

1968
Olio su masonite
32 x 38,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



32 ARTURO CIACELLI ®

(1883 - 1966)

Senza titolo

1939
Matita su carta
24 x 19,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



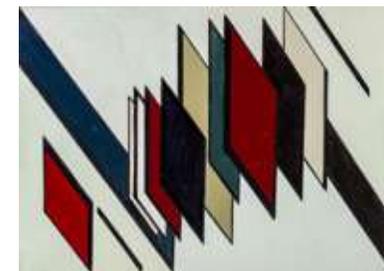
35 LUIGI MARI ®

(1907)

Senza titolo

1971
Tecnica mista su cartone
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



33 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Compo R.U. 15

1970
Tecnica mista su carta intelata
30 x 40 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, titolo, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



36 CARLA ACCARDI ®

(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 56/80, Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
43 x 57 cm (lastra)
55,5 x 75,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (firma e timbro al retro)

Stima € 200 - 300



37 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. P.d.A., Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
40,5 x 56 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (firma e timbro al retro)

Stima € 200 - 300

38 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Scritture illeggibili di popoli sconosciuti

1976
Litografia, es. 88/90
70 x 50 cm
Firmata a matita, datata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

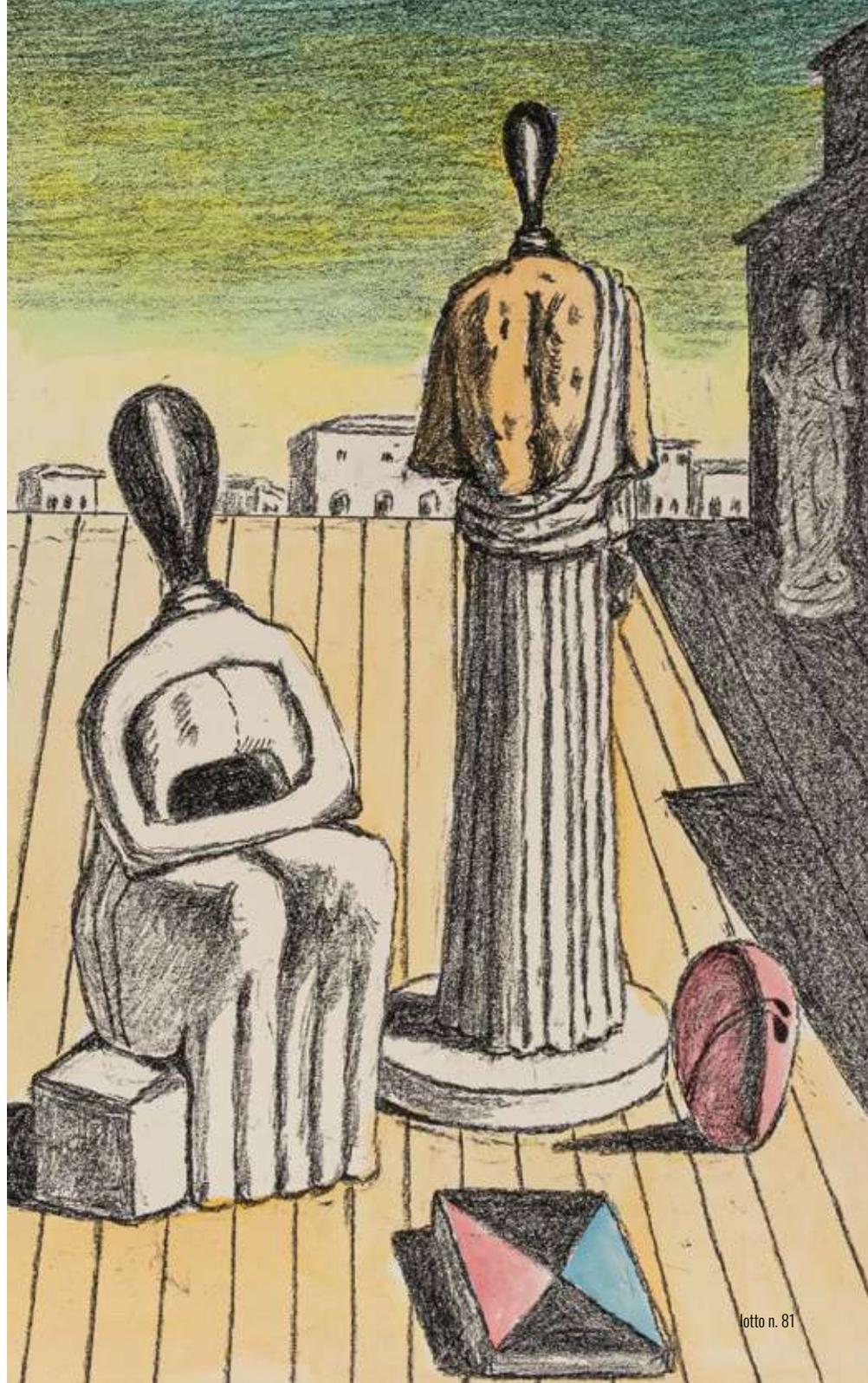
Stima € 200 - 300

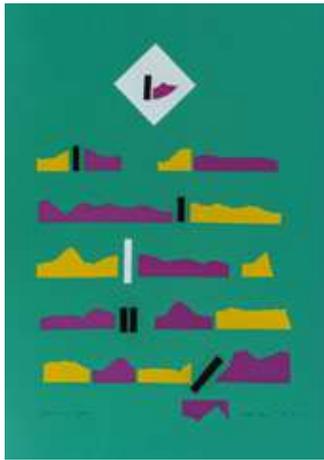
39 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Sistemazione in un giardino su basamaneto di pietra

1990
Serigrafia e tecnica mista su cartoncino, es. 33/90
49 x 69 cm
Firmata a matita, datata, titolata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





40 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Telegramma urgente

1986
Serigrafia su carta colorata, es. 83/90
70 x 50 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

43 ALDO MENGOLINI ®
(1930)

09.015

1980
Acrilico su tela
34,5 x 34,5 cm
Firmata, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



41 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

1984
Serigrafia, es. 3/90
50 x 50 cm
Firmata a matita, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

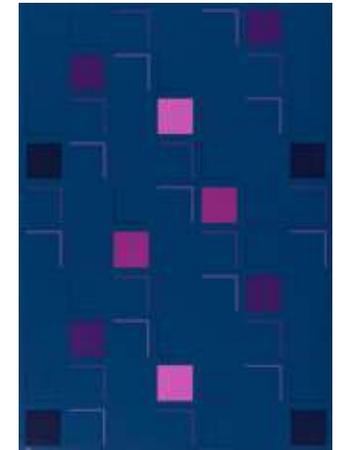
Stima € 150 - 250

44 ALDO MENGOLINI ®
(1930)

Senza titolo

1976
Serigrafia, es. 15/100
69 x 48,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



42 ALDO MENGOLINI ®
(1930)

08.258

1976
Acrilico su tela
70 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

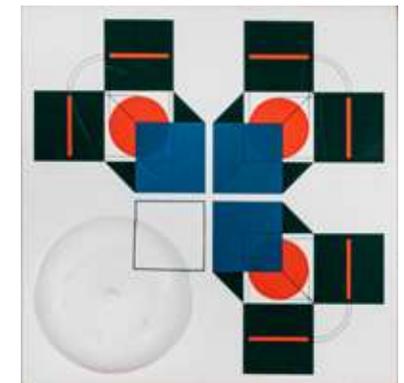
Stima € 150 - 250

45 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Multiplo

1969
Polistirolo termoformato e serigrafia a sei colori, es. 88/100, edizioni Serenella Mancioffi, Milano
50 x 50 cm
Firma, titolo e numerazione sull'etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



46 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1966
Litografia su carta disegno Palladio, inserto alla rivista mensile di alta moda e di vita italiana *Bellezza*, anno XXVI, n.8, agosto 1966
32 x 24 cm
Firmata, datata e dedicata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



49 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Tableau doré

1978
Tecnica mista su tela
100 x 60 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:
L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 160, pag. 255 (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000



47 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Scomposizione

1957
Tecnica mista e collage su tavola
28,5 x 58,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000



50 LÉON GISCHIA ®
(1903 - 1991)

Come la luna

1970
Litografia, es. 2/90
55,5 x 75,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



48 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Assemblage

1970
Collage di stoffa su carta
98,5 x 71,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:
L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 127, pag. 190 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

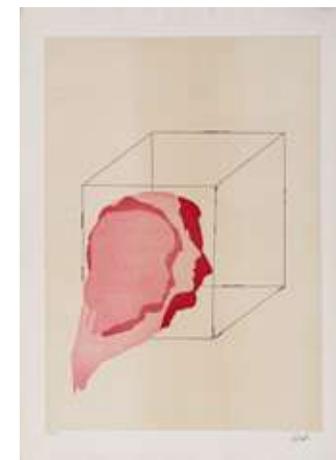


51 MARIO CEROLI ®
(1938)

Profili

1971
Acquaforte, es. XI/XX su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani, Il Segnapassi Galleria d'Arte, Pesaro (timbro a secco)
59,5 x 42 cm (lastra)
69,5 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



52 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

Serigrafia, es. 70/150, stamperia Dialoghi Club, Biella
(timbro a secco)

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



53 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

1972

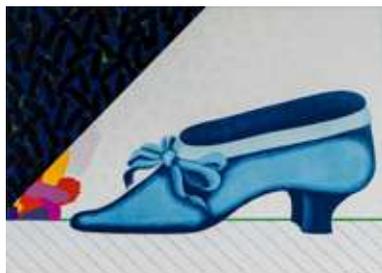
Serigrafia, es. 116/150

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



54 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Composizione

Tecnica mista su carta

48 x 65,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano (etichetta al
retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



55 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Senza titolo

Litografia, es. 40/50

78 x 58,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



56 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Amanti

Acquaforte e acquatinta, es. 113/150, Grafica d'Arte
Lombardi (timbro a secco)

60 x 80 cm (lastra)

69,5 x 99,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra

Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi,
Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 200 - 300



57 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Anamorfoosi di generale

1971

Acquaforte, es. 75/75

36 x 48,5 cm (lastra)

53 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100



58 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da cinque grafiche facenti parte della cartella "Milano", Edizioni Bolaffi, Milano, 1973 (timbro a secco):

Valerio Adami

Milano - Metropolitana
Serigrafia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata e datata a matita in basso al centro

Enrico Baj

Milano - Duomo
Serigrafia e collage, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Gianni Dova

Milano - Duomo
Litografia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Jean-Michel Folon

La fleur au papillon
Litografia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Andrea Cascella

Progetto di monumento a Milano
Litografia, es. 215/500
32 x 46,5 cm
Firmato, datato e titolato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 150

59 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Senza titolo

Serigrafia e décollage su cartoncino, es. XXX/XXX, stamperia Berardinelli, Verona (timbro a secco), Prearo editore, Milano (timbro a secco)
35 x 37 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 500



60 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Poemi fonetici 1949-75

1975

Vinile 33 giri entro folder in cartone, es. 540/1000, Plura Records edizioni, Milano
31 x 31 cm
Firmato e numerato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



61 OMAR RONDA ®

(1947 - 2017)

Marilyn frozen

2014

Tecnica mista, resina e stoffa
50 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



62 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1990 - 97

Stampa fotografica ritoccata a mano, esemplare unico
12,5 x 17,5 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano, Roma
Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista (etichetta al retro)
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



63 ENZO CUCCHI ®
(1949)

Senza titolo

2001
Collage di quattro fotografie
19,2 x 27 cm
Firmato al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



64 PLUMCAKE ®
(1983)

Banca di Oklahoma - 1 Brunello

Multiplo in plastica smaltata, parte dell'operazione
artistica Banca di Oklahoma (Aldo Spoldi, Piero Galdi,
Plumcake, 1988)
Diametro 53,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



65 BONA DE PISIS ®
(1926 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte, es. 7/88, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte,
Roma (timbro a secco), Studio S - Arte Contemporanea,
Roma (timbro a secco)
39 x 28 cm (lastra)
50 x 40 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



66 GIANNI PIACENTINO ®
(1945)

Wall sculpture

Litografia, es. 54/120, stamperia Artestudio, Macerata
(timbro a secco)
49 x 69 cm
Firmata a matita e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



67 HERIBERTO COGOLLO ®
(1945)

Caniculaire

1977
Sei litografie tratte dalla cartella Caniculaire, es. C, Carlo
Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco), Studio
S - Arte Contemporanea, Roma (timbro a secco)
Ogni opera misura 55,5 x 38 cm
Datata e numerata sul colofone
Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



68 PETER PHILLIPS ®
(1939)

Lion

1970
Serigrafia a colori, es. 31/100
69 x 99 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



69 PETER PHILLIPS ®
(1939)

Custom painting n°8

Serigrafia a colori, es. 20/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari, Plura Edizioni e Jabik & Colophon, Milano (etichetta al retro)
68,5 x 98,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

70 PETER PHILLIPS ®
(1939)

Front axle

Serigrafia a colori, es. 96/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari, Plura Edizioni e Jabik & Colophon, Milano (etichetta al retro)
68,5 x 98,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

71 JAMES ROSENQUIST
(1933 - 2017)

1/2 sunglasses, landing net, triangle

1974
Acquaforte, es. 4/80, stamperia Styria Studio, New York (timbro a secco)
45 x 89 cm (lastra)
71 x 102 cm (foglio)
Firmata a matita e datata in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.300 - 1.600

72 CLAES OLDENBURG
(1929)

Senza titolo

Litografia, es. 41/100
25 x 20 cm
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

73 MEL RAMOS
(1935)

Peek-a-boo blonde

1980
Litografia e collage su cartoncino, es. 62/120, Plura Edizioni, Milano
21 x 15 cm
Firmata a matita al centro e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

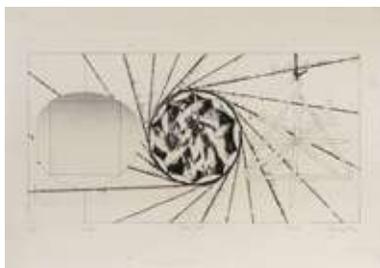
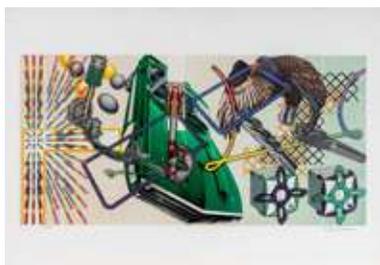
Stima € 1.000 - 1.500

74 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)

Il leone

Fotolitografia, es. 4669/5000, edizione Bolaffiarte per la serie "Lo zodiaco" (timbro a secco)
28 x 21 cm
Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso al centro
Titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900





75 JIM DINE
(1935)

Jim Dine

1988
Manifesto in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna di Ca'Pesaro nel 1988
98,5 x 68 cm
Firmato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



76 TOM WESSELMANN
(1931 - 2004)

Tom Wesselmann

1982
Manifesto edito dalla Galleria Plura in occasione della mostra "Tom Wesselmann", Milano
68,5 x 50,5 cm
Firma e datata stampati in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



77 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La poesia

Acquaforte, es. 72/249
50 x 35 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmata in lastra
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Istituto Grafico Italiano
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400

78 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La musica

Acquaforte, es. 85/249
50 x 35 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmata in lastra
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Istituto Grafico Italiano
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400



79 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

La danza

Acquaforte, es. 249/249
50 x 35 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmata in lastra
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Istituto Grafico Italiano
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400



80 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

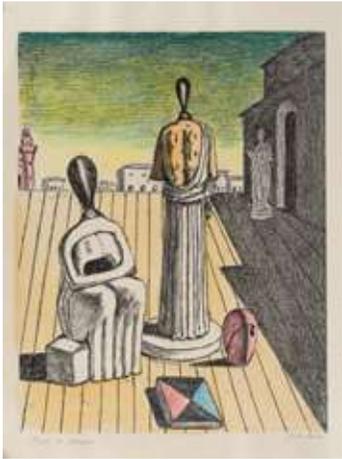
Le muse inquietanti (Le muse del pomeriggio)

Litografia a colori, es. non numerato
69 x 48,2 cm
Firmato a matita in basso a destra, titolato a matita in basso al centro e dedicato a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. E. Brandani, "Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 231, n. 206

Stima € 900 - 1.200





81 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Le muse del pomeriggio

1970

Litografia, es. prova di stampa, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

66,8 x 50,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 135, n. 113 (ill.)

Stima € 900 - 1.200



82 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

La musa della storia

Litografia su carta Fabriano cotone, es. 1/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco), su una tiratura complessiva di 99 esemplari in numeri arabi, 15 esemplari in numeri romani e 12 prove d'artista
52 x 34,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cf. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 176, n. 152 (ill.)

Stima € 300 - 600



83 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Il pensatore

1969

Litografia colorata a mano, es non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

65,8 x 51 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 68, n. 51 (ill.)

Stima € 900 - 1.200

84 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Il trofeo

1973

Litografia, es. non numerato

40 x 30 cm

Firmata e dedicata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 195, n. 170 (ill.)

Stima € 400 - 800



85 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Una donna ravvolta nel sole

Litografia a colori, es. prova di stampa II

50,5 x 39,2 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonso Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 125, n.104 (ill.)

Stima € 300 - 600



86 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Autoritratto in costume

1953

Litografia, es. Il PA, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

70 x 53,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonso Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 167, n. 144 (ill.)

Cfr. A. Vastano, Giorgio de Chirico, catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 209, n. 137

Stima € 700 - 900



87 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Guerrieri di ritorno da Troia

1966

Litografia, es. 2/99, Tav. VI, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49,5 x 64 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, pag. 156, n. 137 (ill.)

Stima € 700 - 900



89 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

L'enigma del ritorno

1966

Litografia a colori, es. 2/99, Tav. IV, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49,5 x 64,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 155, n. 135 (ill.)

Stima € 600 - 900



88 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Riposo presso l'Egeo

1969

Litografia, es. I/XV H.C., su una tiratura complessiva di 75 esemplari in numeri arabi, 8 esemplari in numeri romani, 21 esemplari su carta Japon dalla A alla Z, 25 esemplari su carta Japon in numeri romani e 7 prove d'artista, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco), Alberto Caprini Stampatore, Roma

50,3 x 60,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 - 1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 73, n. 56 (ill.)

Stima € 600 - 900



90 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Cavalli antichi

1966

Litografia, es. 2/99, Tav. I, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

64 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, pag. 153, n. 132 (ill.)

Stima € 500 - 600



91 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Il trionfo della medicina

1953

Litografia, es. 66/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

50,8 x 67,9 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Vastano, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921 - 1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pag. 207, n. 136 (ill.)

Stima € 500 - 700



92 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Antichi cavalieri e villa

1954

Litografia, es. P.A., Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, pag. 145, n. 128 (ill.)

Stima € 300 - 600

93 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Solitudine dell'uomo politico

1966

Litografia a colori, es. non numerata, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 155, n. 134 (ill.)

Cfr. A. Vastano, Giorgio de Chirico, catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pp. 223, 229, n. 149

Stima € 400 - 600

94 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

La partenza di Giasone

1966

Litografia a colori, es. 2/99 Tav. V, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

49,5 x 64 cm

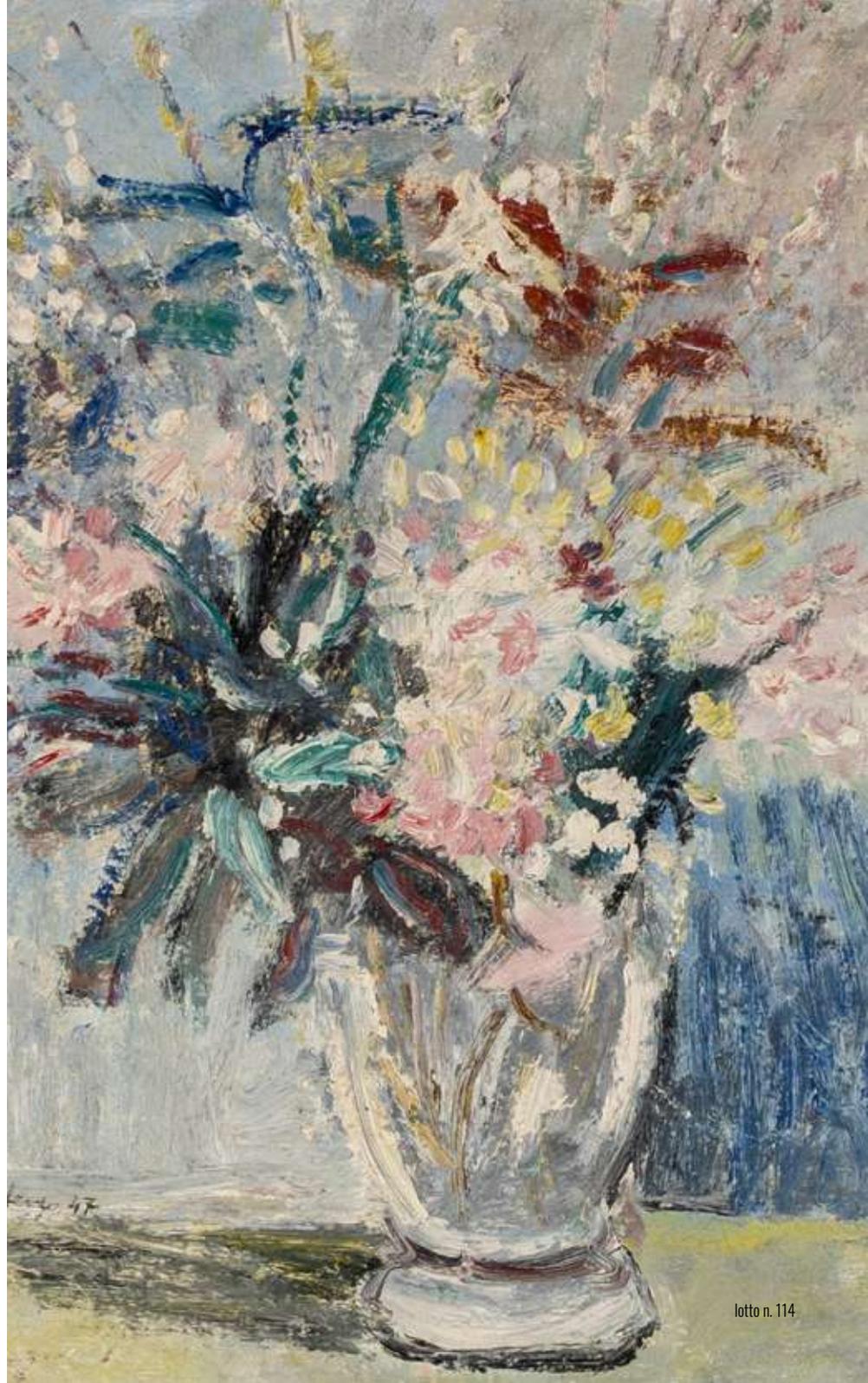
Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche 1921 - 1969, Alonzo Ciranna Editore, Milano, Edizioni La Medusa, Roma, 1969, p. 156, n. 136 (ill.)

Stima € 600 - 900





95 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Senza titolo

1959

Olio su tela

39 x 29 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800

98 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

La Scienza

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 1, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



96 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

L'Amore

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 7, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

99 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

Il gioco

Litografia es. P.A., su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



97 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

Vanitas Vanitatum

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 1, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

100 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

L'Arte

Litografia, es. P.A., Ecclesiaste n. 2, su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





101 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

Misticismo

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



102 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

Filosofia

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva di 99 esemplari su carta a mano, 7 esemplari "ad personam" per Editore, Autore e stampatori, 4 esemplari su carta speciale Japon, 15 esemplari fuori commercio, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma (timbro a secco)

70,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a sinistra

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



103 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

Gastronomia

1968

Litografia, es. P.A.

69,5 x 50 cm

Titolata in lastra in basso a sinistra

Firmata e datata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

104 PURIFICATO, SASSU, SCILTIAN ®

La caccia

Cartella contenente 6 litografie, es. II/XV su una tiratura complessiva di 125 esemplari di cui 99 in numeri arabi da 1 a 99 su carta a mano, 7 "ad personam" per l'Autore, l'Editore, gli stampatori, 4 su carta speciale Japon accompagnate dalle serie su carta normale a mano, 15 fuori commercio per gli omaggi, recensioni stampa e diritti di legge, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma

Ogni opera misura 50 x 70 cm

Numerata a matita in basso al centro del colophon

Ciascuna litografia è firmata a matita e numerata basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 120



105 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Caccia ai fagiani

Litografia, es. P.A.

57,5 x 82,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Caccia al cinghiale

Litografia, es. P.A.

57 x 82 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



106 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Senza titolo

Litografia, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

69,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra

Senza titolo

Litografia, es. non numerato, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma (timbro a secco)

69,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





107 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ® (1921 - 2007)

***Uomini e cavalli -
Cartella completa***

1970
Sei litografie, es. 71/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma
Dimensioni di ciascuna litografia: 59 x 82,4 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

108 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ® (1921 - 2007)

***Uomini e cavalli -
Cartella completa***

1970
Sei litografie, es. 72/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma
Dimensioni di ciascuna litografia: 59 x 82,4 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

109 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ® (1921 - 2007)

***Uomini e cavalli -
Cartella completa***

1970
Sei litografie, es. 73/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma
Dimensioni di ciascuna litografia: 59 x 82,4 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

110 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ® (1921 - 2007)

***Uomini e cavalli -
Cartella completa***

1970
Sei litografie, es. 74/99, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma
Dimensioni di ciascuna litografia: 59 x 82,4 cm
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

111 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ® (1921 - 2007)

Lotto multiplo

Lotto composto da due incisioni:

Cavallo

Acquaforte, es. 11/35, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte,
Roma (timbro a secco)
31,5 x 24,5 cm (lastra)
50 x 35,5 cm (foglio)
Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

Testa di cavallo

Acquaforte, es. 11/35
31,5 x 24,5 cm (lastra)
50 x 35,5 cm (foglio)
Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60





112 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Gaetano Pompa

Senza titolo

1963

Litografia, es. 26/90, Alberto Caprini stampatore, Roma (timbro a secco)

49,5 x 70 cm

Firmata a matita, datata e numerata al centro

Giovanni Omiccioli

Senza titolo

1971

Litografia, es. 59/100

50 x 70,5 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



113 HEINZ ANGER ®

Senza titolo

Litografia, es. 64/300

49,5 x 64,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 50 - 100



114 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

Vaso di fiori

1947

Olio su tela

46 x 55 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900



115 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Venezia

Olio su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 300 - 600



116 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Lotto multiplo

Lotto composto da due grafiche:

Venezia

Serigrafia su carta Fabriano, es. P/A

50 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Pastorale

Serigrafia su carta Fabriano, es. P/A

69,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 60 - 80



117 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

28,5 x 20,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





118 TINO STEFANONI ®

(1937 - 2017)

Senza titolo

1987

Acrilico su tela

29,5 x 34,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 259, n.287 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



119 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

29 x 25,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



120 UMBERTO MILANI ®

(1912 - 1969)

Maternità

Pastello su carta

31 x 18,6 cm

Firmato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

121 UMBERTO MILANI ®

(1912 - 1969)

Nudo di donna

Acquerello su carta Fabriano

48 x 33 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



122 MARIO TOZZI ®

(1895 - 1979)

Volto di donna

Litografia, es. 66/99

69 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100



123 MARIO TOZZI ®

(1895 - 1979)

Figure

Litografia, es. P.A., Edizioni Santa Chiara, Urbino (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100





124 AUTORI VARI ®

Club grafico arte "Cortina"

1970

Cartella contenente sei litografie su Charta Goya di Aldo Borgonzoni, Lamberto Ciavatta, Ennio Calabria, Luigi Guerricchio, Pietro Mancini e Franco Mulas, numerazioni varie su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, Edizioni Galleria Arte Cortina, Cortina d'Ampezzo, Il Feltro stamperia d'arte, Roma (timbri a secco)

Ogni opera misura 50,5 x 71,5 cm

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

125 UGO ATTARDI ®

(1923 - 2006)

Lotto multiplo

Lotto composto da due grafiche:

Nudo di donna

1971

Litografia, es. 19/100

49,5 x 70 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Volto di donna

1972

Litografia, es. p.a., Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60

126 FABRIZIO CLERICI ®

(1913 - 1993)

Senza titolo

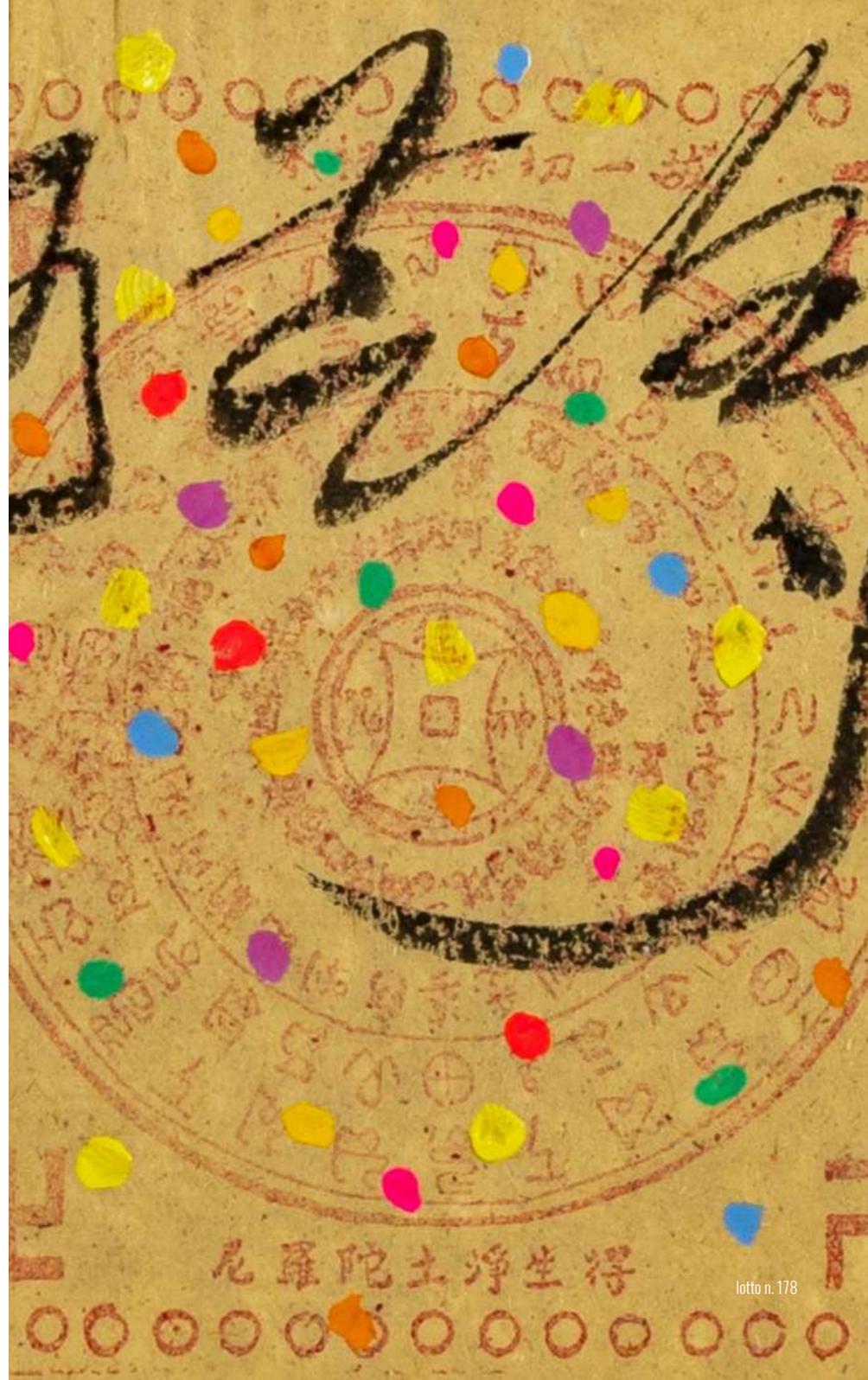
Litografia, es. XXII/XXV

70 x 50,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



lotto n. 178



127 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Marta Marzotto

Litografia, es. 14/100

70 x 51 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

128 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Natura morta

Serigrafia, es. P.A.

49,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 150

129 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Limoni

Litografia, es. p.d.a.

56 x 76 cm

Firmata e dedicata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



130 ELVIO BECHERONI ®

(1934 - 2000)

Genesi

1968

Tecnica mista su tela

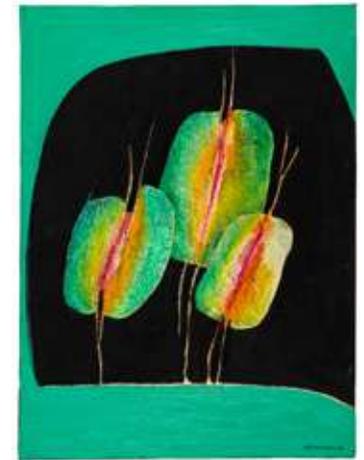
40 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



131 PAOLA FONTICOLI ®

(1961)

Senza titolo

1988

Acrilico e intagli su cartone

60 x 94 cm

PROVENIENZA: Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



132 CARLO LEVI ®

(1902 - 1975)

Senza titolo

Acquaforte, es. 49/90, Alberto Caprini Stampatore,

Roma (timbro a secco)

32 x 49 cm (lastra)

50 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 80





133 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Mino Maccari

Figure

Acquaforte, es. 4/6

24 x 32 cm (lastra)

35 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Domenico Possenti

Senza titolo

Acquaforte, es. 2/24

34 x 24,5 cm (lastra)

49,5 x 33,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



134 NINO FRANCHINA ®

(1912 - 1987)

Lotto multiplo

Lotto composto da due lavori su carta:

Senza titolo

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,3 x 46,7 cm

Firmato e datato in basso a destra

BIBLIOGRAFIA :

Publicazione speciale per la rappresentazione italiana di HAIR, Numero unico, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, p. 36 (ill.)

Senza titolo

1970

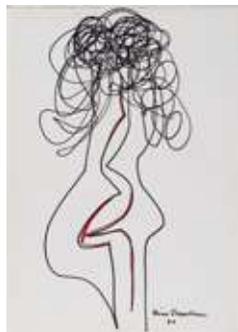
Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,7 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



135 NINO FRANCHINA ®

(1912 - 1987)

Lotto multiplo

Lotto composto da due lavori su carta:

Senza titolo

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

Senza titolo

1970

Pennarello su carta Fabriano

65,5 x 46,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



136 GIOVANOLA GIAN LUIGI ®

(1923)

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Costruzione della torre di Babele

1980

Litografia, es. 26/50, Edizioni Il Torchio di Porta

Romana, Milano (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Torre di Babele 1

1980

Litografia, es. IX/X, Edizioni Il Torchio di Porta Romana, Milano (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





137 DARIO CECCHI ®

(1918 - 1992)

Lotto multiplo

Lotto composto tre grafiche dalla cartella "Ulalume":

Ulalume

1949

Acquaforte su carta Morella, es. I prova di stampa, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, Calcografia Nazionale, tipografia Enzo Picci, Roma

33 x 24,5 cm (lastra)

37 x 28 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Titolata in lastra a destra al centro

Ulalume

1949

Acquaforte su carta Morella, es. 1/125, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, Calcografia Nazionale, tipografia Enzo Picci, Roma

32,5 x 49,5 cm (lastra)

48,5 x 68,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Ulalume

1949

Acquaforte su carta Morella, es. 1/125, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, Calcografia Nazionale, tipografia Enzo Picci, Roma

32,5 x 49,5 cm (lastra)

48,5 x 68,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100

138 DARIO CECCHI ®

(1918 - 1992)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre disegni:

Ulalume

Anni '40

China su carta Fabriano applicata su cartoncino

31,5 x 45 cm

Firmata in basso a destra e titolata in alto a sinistra

Senza titolo (Illustrazione per Ulalume)

Anni '40

China su carta

17,5 x 28,5 cm

Firmata in basso al centro

Senza titolo (Illustrazione per Ulalume)

Anni '40

China su carta applicata su cartoncino

23,5 x 32 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

139 TONO ZANCANARO ®

(1906 - 1985)

Senza titolo

Acquaforte su carta Fabriano, es. 17/50

33 x 37 cm (lastra)

49,5 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



140 GINO SCARPA ®

(1924)

Mozart

1991

Serigrafia, es. P.A. 19/20

54,5 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400



141 GINO SCARPA ®

(1924)

Walkyrien Skuld 1

2002

Serigrafia, es. 15/63

68,6 x 76 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400



142 GINO SCARPA ®
(1924)

Europa e Zeus

1997
Litografia, es. 50/97
56 x 71 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400

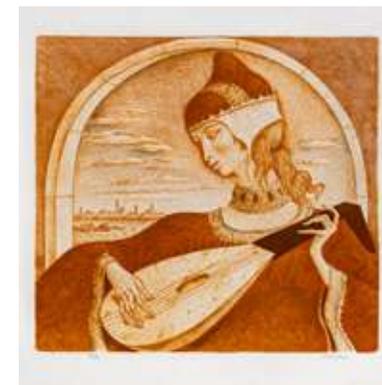


145 GINO SCARPA ®
(1924)

Serenata a Venezia

1987
Litografia, es. 90/97
61 x 60,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400



143 GINO SCARPA ®
(1924)

Dogaressa Theodora

2000
Litografia, es. 47/97
62,5 x 77 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400



146 FELICITA FRAI ®
(1909 - 2010)

Lotto multiplo

Lotto composto da 10 litografie, numerazioni diverse
Sei litografie misurano 50 x 35 cm
Quattro litografie misurano 35 x 50 cm
Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 50 - 100



144 GINO SCARPA ®
(1924)

La dea Freia

1995
Litografia, es. 32/97
75 x 53,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bolzano

Stima € 200 - 400



147 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Matteo

1968
Olio su tela
50 x 35 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte 32, Milano (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



148 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da due grafiche:

Ernesto Treccani

Maternità fiorita
Serigrafia, es. P.A.
67 x 48 cm

Firmata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra

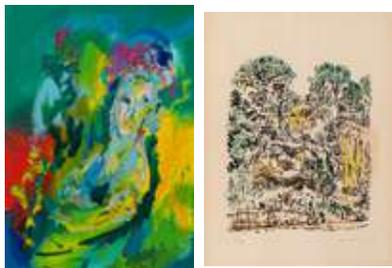
Orfeo Tamburi

Paesaggio
Serigrafia, es. 30/80
40 x 30 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 50 - 100



149 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Senza titolo

Litografia, es. 74/150
50 x 35 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Litografia, es. 91/150
35 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 40 - 60



150 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Lotto multiplo

Lotto composto da:

Senza titolo

Litografia, es. 91/150
35 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Litografia, es. 91/150
35 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 40 - 60



151 GUIDO PAOLO PAJETTA ®

(1898 - 1987)

Uomo con cappello e sciarpa

1963 - 1965
Tecnica mista su tela
69 x 48,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Guido Pajetta, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 800



152 CARLO E MIRELLA SBISA' ®

Angelo

Scultura in ceramica smaltata, portacandela, pezzo unico

21 x 10 x 16 cm

Siglata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300



153 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Neofigurativo

1980

Tecnica mista e collage su carta da pacchi e tela di lino
72 x 99,5 cm

Dichiarazione di autenticità a cura di Lyda Bianchi
(timbro e firma al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 158, pag. 100 (ill.)

Stima € 500 - 1.000



SU C CESSO

SU

SU

SU

SU

SU

SU

SU

SU

SU

U-3 AUCTION

Seconda sessione: Giovedì 8 Settembre 2022
ore 18:00 CEST
dal lotto 154 al lotto 245



154 PIER LUIGI PIZZI ®

(1929)

Senza titolo

1970

Tecnica mista con applicazioni su tela

45 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Publicazione per la rappresentazione speciale di HAIR, numero unico, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, quarta di copertina (ill.)

Stima € 80 - 120



155 GIORGIO MALTONI ®

Barche

1965

Tecnica mista su tela

66 x 50,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: IX Mostra 5° premio concorso nazionale,

Enal, Mantova (etichetta al retro)

1965, Selezione provinciale, Arte nel tempo libero,

Mantova (etichetta al retro)

Stima € 100 - 200



156 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Uno

1986

Olio su tela

90 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cafiso, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1990, Galleria Arte 22, Gorgonzola

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. NF 1986 9, pag. 599 (ill.)

Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Arte 22, Gorgonzola, 1990, s.i.p. (ill.)

Stima € 3.000 - 4.000

157 SERGIO DANDELO ®

(1932 - 2022)

Campo indiano

Tecnica mista e collage su tela

70 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



158 ANGELO CAGNONE ®

(1941)

Paura del buio? A-11

2002

Tecnica mista e collage su tela

26 x 97 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (timbri ed etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



159 ANGELO CAGNONE ®

(1941)

Frammenti di nature morte

1974

Tecnica mista e collage su cartoncino

42 x 55 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300





160 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Angolo protetto

1974

Serigrafia, es. 188/500

69 x 69 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

163 ADEVOR ®

(1929)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su tela

69 x 59,5 cm

Firmata in alto a destra

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



161 NANNI VALENTINI ®

(1932 - 1985)

Senza titolo

1983

Tecnica mista su carta da pacchi

49,3 x 36 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

164 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

Senza titolo

1987

Olio su carta intelata

32,5 x 22 cm

Firmato e datato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



162 PAOLO IACCHETTI ®

(1953)

Identico

1991

Olio su tela

102 x 69 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Studio Artquality, Gorgonzola (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: Palazzo della Permanente - Ludwigshafen, BASF Feiberabendhaus, 1992, Sieben Künstler aus Mailand - Sette giovani artisti, Milano

Stima € 400 - 800

165 LUIGI MAINOLFI ®

(1948)

Senza titolo

1986

Terracotta policroma

28 x 25,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 1.000 - 2.000



166 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Senza titolo

1981

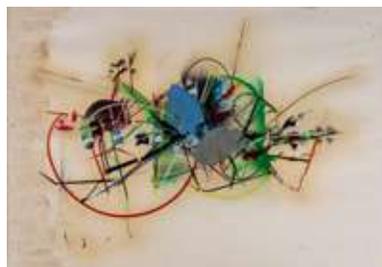
Tecnica mista su carta Fabriano

69 x 99,5 cm

Firmata in basso a destra

Dedica e firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200**167 ALDO GENTILINI ®**

(1912 - 1982)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere su cartoncino:

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

70 x 49,2 cm

Firmata in basso a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

70,5 x 49,4 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 50 - 100**168 ALDO GENTILINI ®**

(1912 - 1982)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere su cartoncino:

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

70,3 x 49,3 cm

Firmata in basso a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

70,5 x 49,4 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 50 - 100**169 CLAUDIO VERNA ®**

(1937)

Senza titolo

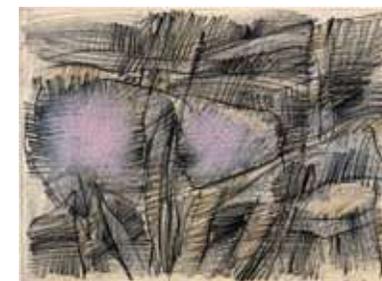
1990

Tecnica mista su cartoncino

55,5 x 75 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 400 - 600**170 REMO BIANCO ®**

(1922 - 1988)

Spaziale

1955

Tempera e smalto su carta

70,5 x 50,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 48, pag. 116 (ill.)

Stima € 800 - 1.200**171 ANTONIO CORPORA ®**

(1909 - 2004)

Composizione

Tecnica mista su carta applicata su legno

62 x 44,5 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 1.200



172 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza titolo

1979
Tecnica mista su carta
31 x 26,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



173 JHON DOWELL
(1941)

The Strut

1972
China su cartoncino
74 x 54 cm
Firmata e data a matita in basso a destra e titolata a matita in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Schwarz, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



174 JORN ASGER ®
(1914 - 1973)

Senza titolo

1972
Litografia tratta da "Die Geschichte Vom Teuren Brot",
es. HC
56,5 x 77 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 1.000

175 ANTONI TAPIES ®
(1923 - 2012)

Berlin suite

1974
Litografia, es. 23/150
55 x 76 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.200



176 HSIAO CHIN ®
(1935)

Samantha

Tecnica mista su carta di riso
25 x 34,2 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

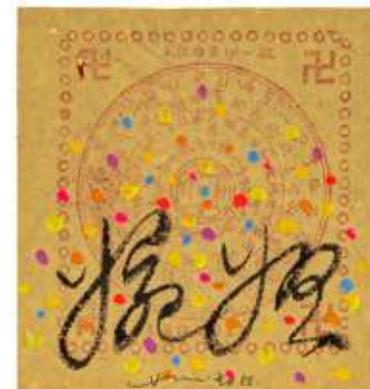


177 HSIAO CHIN ®
(1935)

Wanna

1988
Tecnica mista su carta di riso
17,5 x 16,5 cm
Firmata e datata in basso al centro
Titolo al retro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





178 HSIAO CHIN ®
(1935)

Armando

1988
Tecnica mista su carta di riso
17,5 x 16,5 cm
Firmata e datata in basso al centro
Titolo al retro
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

179 SHOZO SHIMAMOTO
(1928 - 2013)

Senza titolo

Stampa fotografica, ed. 11/30
39 x 59 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

180 MICHELANGELO PISTOLETTO ®
(1933)

L'acquario

Fotolitografia, es. 3572/5000, edizione Bolaffiarte per
la serie "Lo zodiaco" (timbro a secco)
28 x 21 cm
Firmata in basso a sinistra
Titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

181 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a.,
Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo
Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects,
Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 700 - 1.000

182 SUPERSTUDIO ®
(1966)

**Un viaggio nelle regioni della
ragione**

1968-1969
Serigrafia, es. 267/500, Plura Edizioni, Milano (timbro
a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo
di Adolfo Natalini e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

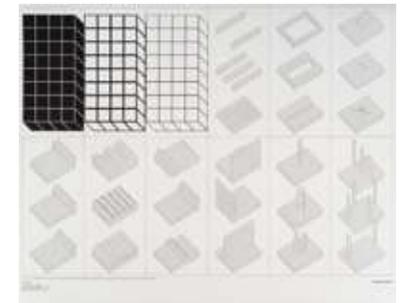
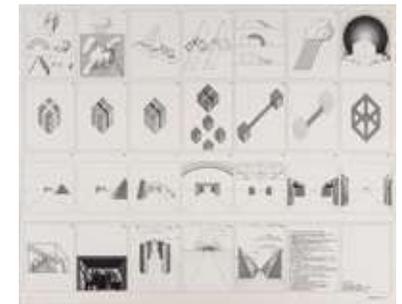
Stima € 400 - 500

183 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Istogrammi d'architettura

1969
Serigrafia, es. 461/500, Plura Edizioni, Milano (timbro
a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata
e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



184 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Kunst = Kapital

Pennarello su banconota da 5 marchi

8 x 12,5 cm

Firmato e titolato al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



185 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Lotta continua

1974 - 1975

Foglio tratto dal giornale Lotta Continua arrotolato
entro fascetta di carta, ed. non numerata, Edizioni Klaus,
Heidelberg

29 x 11 cm

Firmata a matita in alto al centro

Timbro dell'artista sulla fascetta

Stima € 500 - 1.000



186 DANIEL SPOERRI ®

(1930)

Lo scorpione

Fotolitografia, es. 3988/5000, edizione Bolaffiarte per
la serie "Lo zodiaco" (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



187 CESAR ®

(1921 - 1998)

Q

Fotolitografia, es. 4374/5000, edizione Bolaffiarte per

la serie "L'alfabeto" (timbro a secco)

30 x 23,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



188 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Dessin de feu

2010

Combustione di fiammiferi applicati su tavola

50 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



189 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Livre brûlé - Le journal de Mickey

Mouse

2010

Libro bruciato applicato su tavola, es. unico

40 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



190 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Livre brûlé - Il figliol prodigo

2009

Libro bruciato applicato su tavola

40 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

191 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

Il rapido movimento della mente si fonda nella mano che fa

Fusione del 1982 da gesso del 1972

Scultura multiplo in alluminio smaltato a mano su una tiratura complessiva di 5 esemplari in ottone e una copia in alluminio

45 x 31 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

192 EMILIO ISGRO' ®

(1937)

Senza titolo

Serigrafia, es. 23/100

29,7 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

193 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Il cuore della consumatrice ubbidiente

Serigrafia, es. p.a.

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

194 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Vuoto al centro

1971

Litografia, es. 24/35, stampata dal dattiloscritto originale del 1967, Roma

35,5 x 34,5 cm

Firmata a matita, datata e numerata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

195 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Cartello spezzato per incidente

1997

Litografia, es. 13/100, stampata nel Laboratorio Bella di Roma da oggetto - metafora del 1985

50 x 69,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



196 MIRELLA BENTIVOGLIO ®

(1922 - 2017)

Epoca del fare, 1973

1983

Serigrafia e collage su cartoncino, es. p.a.

50 x 70 cm

Firmato e numerato in basso a destra, titolato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300**197 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

Vernice lucida nera

Serigrafia, es. 45/100

56,5 x 71,2 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300**198 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

Punti di vista (poema rotabile)

Litografia su cartoncino, es. non numerato

29,7 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**199 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**

(1922 - 2017)

Punto ambiguo

1973

Serigrafia su cartoncino ripiegato, es. non numerato,

Edizione Geiger sperimentale 25, Torino

18 x 18 cm (chiuso)

36 x 36 cm (aperto)

Firmato all'interno

Titolo al fronte

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**200 RENATO SPAGNOLI ®**

(1928 - 2019)

A (come alfabeto)

1973

Cartella contenente sei serigrafie, es. 3/40

Ogni opera misura 49,5 x 34,5 cm

Ogni opera è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Data e numerazione all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120**201 RENATO SPAGNOLI ®**

(1928 - 2019)

Senza titolo - A

1973

Serigrafia, es. 37/40

49,5 x 34,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



202 RICCARDO GUARNERI ®

(1933)

Uscire dal quadrato

1981

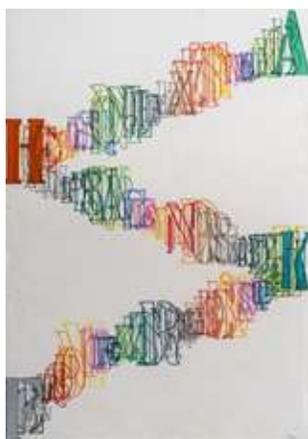
Tecnica mista su carta

25 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



203 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®

(1914 - 1990)

Senza titolo

1968

Tecnica mista e collage su cartoncino

70 x 49 cm

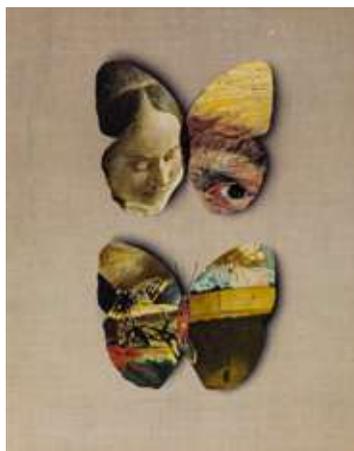
Segnata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



204 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Van Gogh farfalle (La cucitrice di Vermeer)

1989

Collage di carte su cartoncino

29,5 x 23,2 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia con

firma in originale dell'artista a cura di Sincron Centro

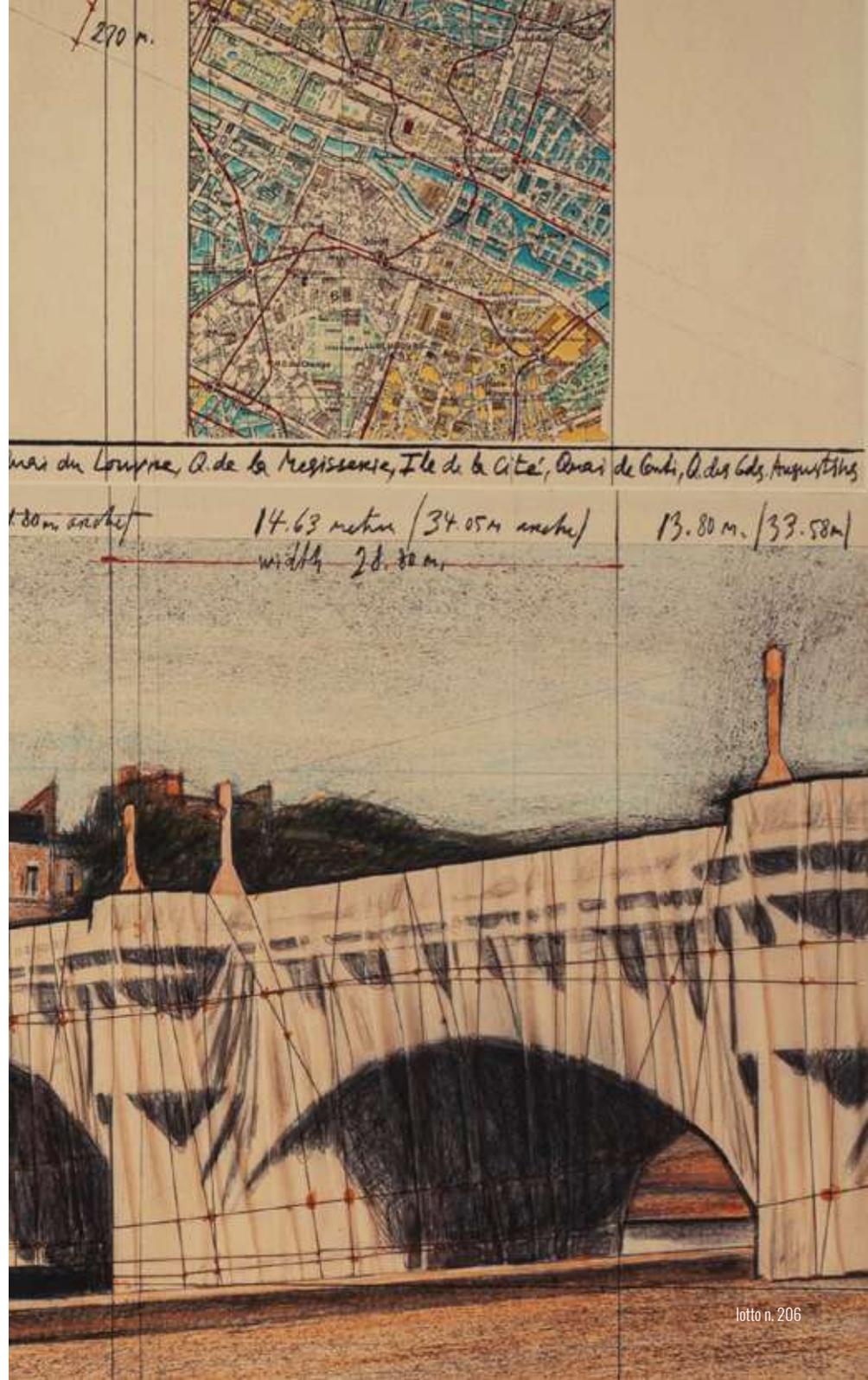
Culturale, Brescia

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





205 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Wrapped trees, project for Avenue des Champs-Élysées and the Rond Point in Paris, 1969

2003

Litografia, es. non numerato, Editore MACBA, Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona

76 x 56,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (firma e rimbrotto al retro)

Stima € 500 - 800



206 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Pont Neuf, wrapped, project for Paris 1980

2003

Litografia, es. non numerato, Editore MACBA, Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona

76 x 56,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (firma e timbro al retro)

Stima € 500 - 800

207 MATTHIAS MEYER ®

(1969)

Ohne titel

2001

Penna in metallo, es. 9/10

12,4 x 1,5 cm

Firma, titolo, data e numerazione sulla scatola

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80



208 KOO JEONG-A

(1967)

Frozen with a smile

2003

Libro d'artista con pagine incollate

21,5 x 15,2 cm

Titolato in alto al centro

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



209 MAGDA TOTOVA ®

La preda / The Prey

2007

Serigrafia e libro d'artista, es. 9/1000 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari di cui 150 e 10 prove d'artista firmati dall'artista

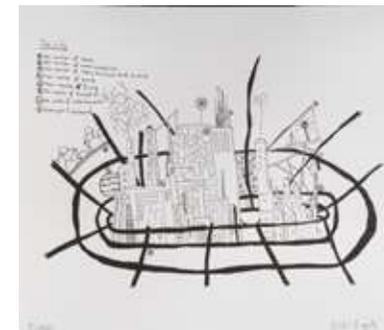
20 x 23 cm

Serigrafia firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



210 GIOVANNI DE LAZZARI ®

(1977)

Senza titolo

2001

Tecnica mista su carta

29,7 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera realizzata come regalo per l'attuale proprietario

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





211 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Strategie

1990

Stampa tipografica, es. 51/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 900

212 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 31/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V.Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

213 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 32/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V.Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

214 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed.

60/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

215 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 61/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

216 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Senza titolo

2007

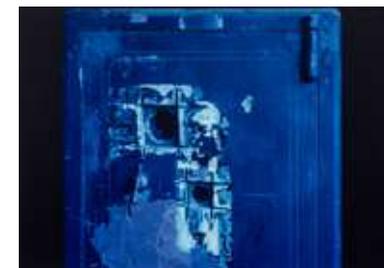
Fotografia a colori

20 x 30 cm

Firma e data al retro

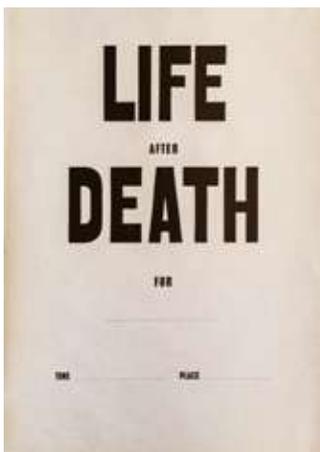
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 30 - 50



MARCIRE
NON
MARCIAIRE

MARCIRE
NON
MARCIAIRE



217 KRIS MARTIN ®

(1972)

Life after death

2006

Stampa su carta, es. 1/50

70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Johann Konig Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

218 UMBERTO CAVENAGO ®

(1959)

Progetto per scultura

1992

Matita su carta

20,4 x 23,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Transepoca, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

219 UMBERTO CAVENAGO ®

(1959)

L'arte stanca

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

220 PIETRO ROCCASALVA ® I

(1970)

Messaggerie musicali

2002

Dittico, studio prospettico in laserprint, edizione unica

Dimensioni complessive: 10 x 26 cm

Dimensioni di ciascuna opera: 10 x 13 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



221 PIERRE POGGI ®

(1954)

Souvenir d'Italie

2002

Serie di cartoline originali scritte da tifosi, alcune realizzate dall'artista e tre cartoline fuori serie (elefante, pappagalli, treno) da esporre a parete entro espositore in plexiglas, esemplare unico

Dimensioni variabili

Firma, data e titolo entro la scatola contenente le cartoline

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2002, Alè Ohoo!..., O'artoteca, Milano

Stima € 300 - 600



222 PIERRE POGGI ®

(1954)

La testa nel pallone

2005

C-print a colori in cornice d'artista, esemplare unico
23,5 x 29,5 cm

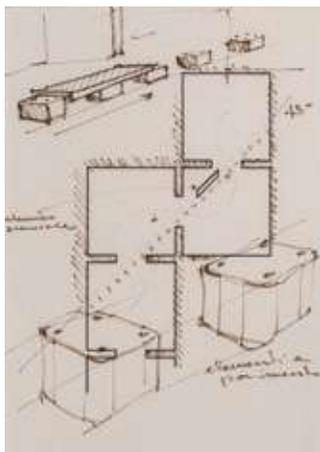
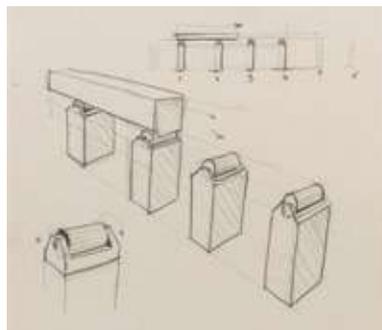
Firme, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





223 PIERRE POGGI ®

(1954)

Corner

2008

Fotografia a colori su forex
70 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

224 ADRIAN PACI ®

(1968)

The Encounter

2011

Stampa fotografica tratta dalla performance *The
Encounter*, 2011, Scicli, ed. 176/500

18 x 22 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 400 - 800

225 PAOLA DI BELLO ®

(1961)

Bildung cover

2008

C-print, es. 38/50

30 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



226 NEMANJA CVIKANOVIC ®

(1972)

My private

2006

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 1/3
31 x 40,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria T293, Napoli e controfirmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria T293, Napoli (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



227 SERGIO PAPPALETTERA ®

(1961)

The art cover

2004

Tecnica mista e collage di carta su tavola
50 x 50 cm

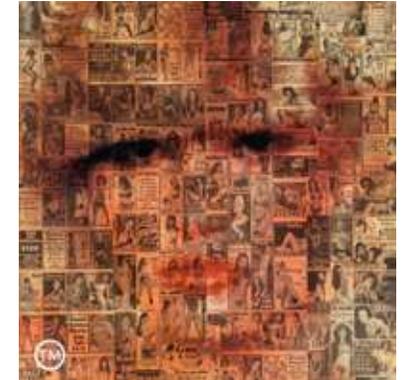
PROVENIENZA: Corsoveneziaotto Tega Arte
Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Sergio Pappalettera, Studioprodesign, Corsoveneziaotto, s.p.

Stima € 40 - 80



228 DAVIDE CORONA ®

(1981)

Prevert

2010

Olio su tela

30 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

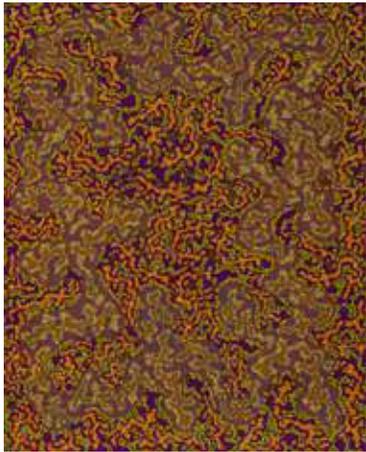
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. <https://davidecorona.it/>

Stima € 80 - 120





229 JORUNN MONRAD ®

(1961)

Serpente giallo

2009

Caseina su lino

110,5 x 90 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



230 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,6 x 21 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



231 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2014

Acrilico su carta

48 x 36 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 900

232 MARCO CASENTINI ®

(1961)

Senza titolo

Acrilico su carta

76 x 57 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



233 GIANLUCA MARINELLI ®

(1983)

Forte Laclos

2013

Opera composta da acrilico e collage su cartone e video DVD con testo di accompagnamento entro cartella originale

15,5 x 14 cm

Sigla al retro dell'opera

Firmata a matita all'interno della cartella

PROVENIENZA: Galleria Monopoli, Milano

Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 80



234 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Boing

2001

Dvd video, ed. 29/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



235 AUTORI VARI ®

Senza titolo

1995

Video, raccolta opere video di artisti italiani (B. Bee, V. Beecroft, D. Bellini, Bianco&Valente, V. Cabiati, R. Costantino, M. Dellavedova, Formento&Sossella, P. Gaggiotti, M. Manetas, M. Mercuri, L. Missoni, D. Perrone, A. Rabbiosi, B. Rudiger, A. Tortarolo, A. Trovato, M. Uberti, L. Vitone, F. Voltolina)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 90



238 PIERRE POGGI ®

(1954)

Compito di classe

2003

Tecnica mista su tavola

145 x 82 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



236 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life - wormsfilm I

Video dvd, durata 14 minuti

12,5 x 14 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2006, Anna Orlikowska - Still life, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 100 - 200



239 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

Senza titolo

2007

Installazione composta da lightbox, lampade neon,

silhouettes di carta e palme di plastica

141 x 132 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



237 MAGDA TOTHOVA ®

The golden egg's even more glittering revenge fantasy

2010

Video, durata 2'50, ed. 1/5

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2010, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano "The golden egg's"

Stima € 300 - 500



240 NICO VASCELLARI ® I

(1976)

Untitled (Cuckoo)

2006

Installazione composta da fascia in legno dipinto e paglia

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





241 KELLY SCHACHT ®

(1983)

Untitled (Kaars)

2004

Installazione composta da subwoofer, amplificatore, lettore cd e candela

Dimensioni variabili

50 x 50 x 50 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

242 MAGDA TOTHOVA ®

Everything comes into focus

Lightbox con applicazioni in polistirolo e nastri
89 x 125 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 600 - 900

243 JACOPO PRINA ®

(1971)

US 1

2005

Dittico a stampa digitale a solvente su vinile opaco, esemplare unico

Dimensioni ciascuna opera: 243 x 152 cm

Firma, titolo e data al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

244 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Senza titolo (Il braccio dell'architetto)

2006

Scultura in ferro, plastica, poliuretano e vinavil
150 x 190 x 24 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2006, Ash / Cenere, Federico Bianchi Gallery, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Tutto scorre, Giuseppe Armenia, Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p. 50, 52, 54 (ill.)

Stima € 300 - 600



245 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

The end (of a couple of version to move the home sick)

2006

Parte dell'installazione composta da una batteria, piedistallo per la batteria e capelli, edizione unica
Dimensioni variabili (244 x 244 x 31 cm)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	36, 37	Dowell Jhon	173	Paci Adrian	224	Warhol Andy	74
Adevor	163	Fausto Melotti	119	Pajetta Guido Paolo	151	Wesselmann Tom	76
Albers Josef	13	Fontana Lucio	46	Pappaletta Sergio	227	Wilding Ludwig	17
Alviani Getulio	3, 4, 5, 6, 7, 8	Fonticoli Paola	131	Phillips Peter	68, 69, 70	Wolff Alexander	230, 231
Anger Heinz	113	Frai Felicità	146	Piacentino Gianni	66	Woodman George	19
Armenia Giuseppe	244	Franceschini Edoardo	166	Pistoletto Michelangelo	180		
Attardi Ugo	125	Franchina Nino	134, 135	Pizzi Pier Luigi	154	Zancanaro Tono	139
Aubertin Bernard	188, 189, 190			Plumcake	64		
Autori Vari	58, 112, 124, 133, 148, 235	Gentilini Aldo	167, 168	Poggi Pierre	221, 222, 223, 238		
		Giovan Francesco Gonzaga	107, 108, 109, 110, 111	Pozzati Concetto	52, 53		
Baj Enrico	54, 55, 56, 57	Giovanola Gian Luigi	136	Prina Jacopo	243		
Becheroni Elvio	130	Gischia Léon	50	Purificato, Sassu, Sciltian	104		
Bentivoglio Mirella	193, 194, 195, 196, 197, 198, 199	Glattfelder Hans Jorg	15, 16				
Beuys Joseph	184, 185	Graeser Camille	11	Radice Mario	33		
Bianco Remo	47, 48, 49, 153, 170	Guarneri Riccardo	202	Ramos Mel	73		
Bonalumi Agostino	45	Guttuso Renato	127, 128, 129	Roccasalva Pietro	220		
Brindisi Remo	115, 116			Rognoni Franco	117		
		Hiroimi Masuda	9	Ronda Omar	61		
Cagnone Angelo	158, 159	Hsiao Chin	176, 177, 178	Ronsse Matthieu	245		
Campesan Sara	26, 27			Rosenquist James	71		
Careaga Enrique	14	Iacchetti Paolo	162	Rotella Mimmo	59, 60		
Carlo E Mirella Sbisà'	152	Isgro' Emilio	192				
Carrega Ugo	191	Jorn Asger	174	Sassu Aligi	105		
Cascella Michele	106			Saurer Benjamin	239		
Casentini Marco	232	Kolar Jiri	204	Scanavino Emilio	160		
Cattelan Maurizio	211, 212, 213, 214, 215	Koo Jeong-A	208	Scarpa Gino	140, 141, 142, 143, 144, 145		
Cavellini Guglielmo Achille	203	Korompay Giovanni	34	Scarpa Giorgio	28		
Cavenago Umberto	218, 219			Schacht Kelly	241		
Cecchi Dario	137, 138	Levi Carlo	132	Schifano Mario	62		
Ceroli Mario	51	Loewensberg Verena	12	Sciltian Gregorio	96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103		
Cesar	187			Shimamoto Shozo	179		
Christo	205, 206	Mainolfi Luigi	165	Soldati Atanasio	31		
Ciacelli Arturo	32	Maltoni Giorgio	155	Spagnoli Renato	200, 201		
Clerici Fabrizio	126	Mari Luigi	35	Spilimbergo Adriano	114		
Cogollo Heriberto	67	Marinelli Gianluca	233	Spoerri Daniel	186		
Corona Davide	228	Martin Kris	217	Staccioli Mauro	29, 30		
Corpora Antonio	171	Martini Sandro	172	Stefanoni Tino	118		
Cucchi Enzo	63	Mengolini Aldo	42, 43, 44	Subero Oswaldo	18		
Cvikanovic Nemanja	226	Meyer Matthias	207	Superstudio	181, 182, 183		
		Milani Umberto	120, 121				
Dali Salvador	77, 78, 79	Monrad Jorunn	229	Tadini Emilio	95		
Damnjanovic Damnjan Radomir	21, 22, 23, 24, 216	Morellet François	1, 2	Tapies Antoni	175		
Dangelo Sergio	157	Morisson Philippe	20	Tothova Magda	209, 237, 242		
De Chirico Giorgio	80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94	Munari Bruno	38, 39, 40, 41	Tozzi Mario	122, 123		
				Treccani Ernesto	147, 149, 150		
De Lazzari Giovanni	210	Nakai Katsumi	25	Tuttofuoco Patrick	234		
De Pisis Bona	65						
Demarco Hugo	10	Oldenburg Claes	72	Valentini Nanni	161		
Di Bello Paola	225	Olivieri Claudio	164	Vascellari Nico	240		
Dine Jim	75	Orlikowska Anna	236	Verna Claudio	169		
Dova Gianni	156						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

U-3 Auction
Asta 51
8 settembre 2022
Prima sessione: ore 15:30
Seconda sessione: ore 18:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____		Numero Cliente _____
Indirizzo _____		
Città _____		
C.A.P. _____	E-mail _____	
Telefono _____		
Codice Fiscale - Partita IVA _____		

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2022

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it