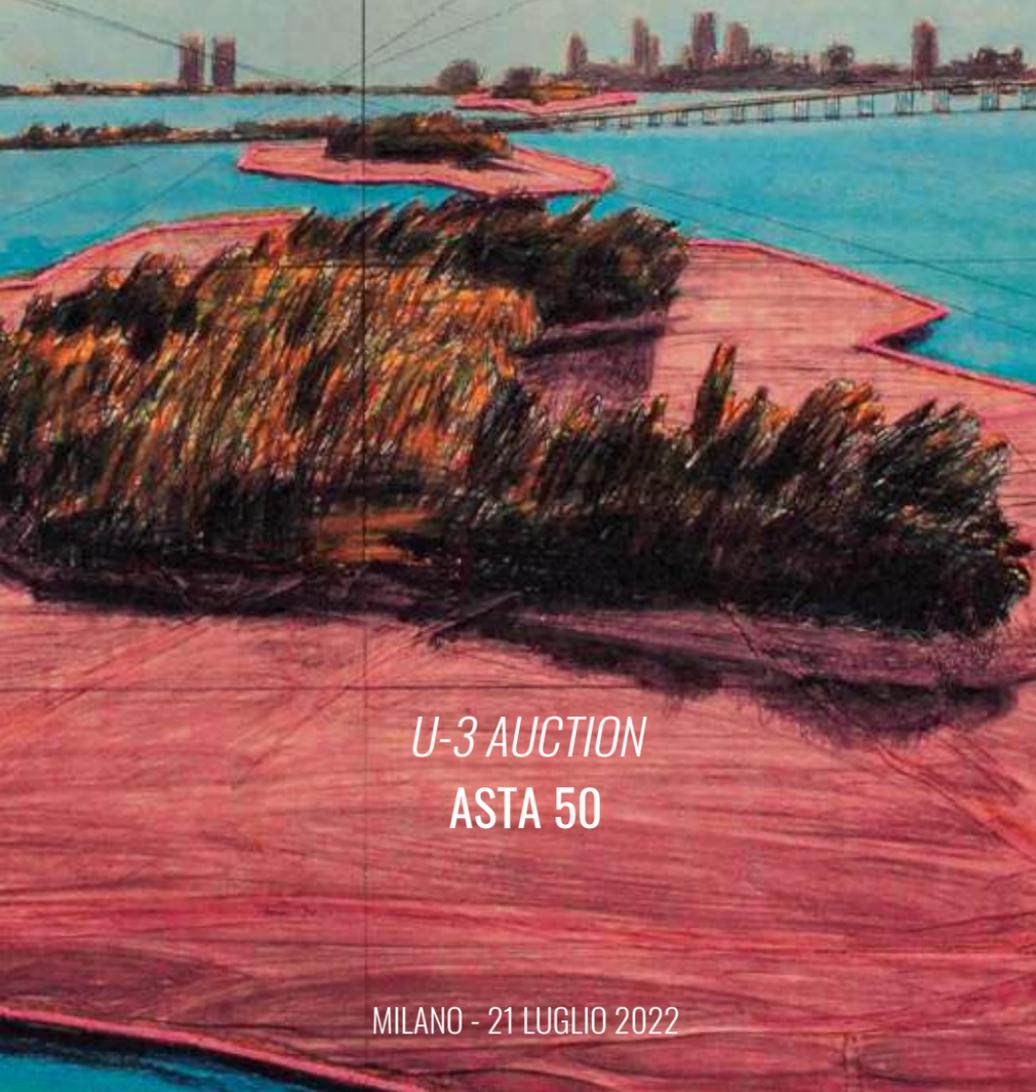


ART RITE
AUCTION HOUSE

the Biscayne Bay, Miami, Florida) Venetian Causeway to Biscayne Bay, woven polypropylene, covering the surface of

of Island #3 - 215 feet



U-3 AUCTION
ASTA 50

MILANO - 21 LUGLIO 2022

Art-Rite si presenta all'ultimo appuntamento del primo semestre del 2022 con una nuova sessione del format U-3 Under 3k euros.

Ad andare all'incanto sarà un totale di 175 lotti, risultato di un'accurata selezione tra alcuni dei nomi più celebri del panorama artistico italiano e internazionale quali Jannis Kounellis, Enzo Mari, Christo, Enrico Castellani, Remo Bianco, Nobuyoshi Araki e Maurizio Cattelan, presenti in asta con lavori su carta, multipli ed edizioni di libri d'artista. L'ampia eterogeneità di media, ricerche e "temporalità" viene ben espressa dalla polifonia di linguaggi capaci di spaziare da tendenze astratto-geometriche, figurative, pop-surrealiste fino ad arrivare a esemplificazioni di estetiche contemporanee.

Il catalogo si apre con un nucleo di lavori dai tagli netti, in un'ottica di apparente esaltazione della purezza della forma, dei segni e di studio dei fenomeni percettivo-visivi, come confermato dalle acquaforti e acquetinte di Carla Accardi (lotti 6 e 7) e dalla scultura multiplo in lamina di alluminio di Getulio Alviani (lotto 11). Visionario e pionieristico, Enzo Mari è invece presente con il suo "Progetto 1118" (lotto 21). Tra i più influenti designer in senso assoluto, Mari ha fornito un contributo enorme alla disciplina e ai suoi relativi avanzamenti tramite un approccio capace di sintetizzare una molteplicità di altri ambiti, quali la filosofia, la politica e l'antropologia. La centralità del dato progettuale, le ricerche sulla percezione visiva in relazione alle dinamiche di produzione seriale, l'importanza attribuita all'osservazione del mondo in chiave ideologica sono solo alcuni tra i principi chiave che hanno guidato l'attività di una delle figure maggiormente segnanti il design a livello globale. La ricerca sul dato visivo viene ulteriormente declinata in un'ottica di abbandono contemplativo e scomposizione dell'immagine tramite le tecniche miste e collage di Remo Bianco (lotti 22, 23 e 24), originale interprete dei linguaggi e materiali del modernismo. I lavori si presentano dunque come significative esemplificazioni dei celeberrimi "Collages" e "Tableaux Dorés", cicli portati avanti dall'artista milanese con l'intento, rispettivamente, di opposizione all'impulsività dell'informale e di contemplazione assoluta. Gli evidenti influssi spazialisti vengo poi ripresi dall'acciaio estroflesso di Enrico Castellani (lotto 25). Interprete centrale dell'arte italiana del secondo dopoguerra, Castellani ha definito una ricerca strettamente connessa con lo spazialismo e i principi teorici della rivista Azimuth – fondata nel 1959 assieme a Piero Manzoni – volti a un completo azzeramento e rinascita della pratica artistica in un'ottica di astrazione totale. Sulla base di questi precetti, Castellani ha definito un linguaggio visuale estremamente iconico caratterizzato dalla continua estroflessione di superfici monocrome in un alternarsi continuo di pieni e vuoti.

Tra la molteplicità di interpreti capaci di delineare un registro dai connotati maggiormente figurativi, merita certamente una menzione il lavoro di Umberto Milani (lotti 46 e 47). Nonostante infatti la cifra stilistica più tarda molto vicina al Movimento Nucleare e Spazialismo, nelle fasi precedenti si è invece misurato con tendenze e influssi neo-cubisti e plastici. L'approccio alla figura cambia poi radicalmente con l'opera di Marcello Dudovich (lotto 50), acclamato come uno dei più rappresentativi grafici e inserzionisti italiani, generalmente considerato anche come uno dei creatori del genere pubblicitario della locandina e cartellonistica moderna in Italia. Il suo stile si è costantemente caratterizzato per una continua ripresa delle correnti a lui contemporanee privilegiando il genere grafico rispetto al medium pittorico. Merita poi una menzione "Efesto" di Giò Pomodoro (lotto 82), acquaforte accompagnata da un'atmosfera di enigmatico lirismo.

A dar voce agli influssi pop-surrealisti si ha anzitutto Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (lotti 94, 95 e 96), con degli scenari capaci di offrire allo spettatore una sintesi unica tra la dimensione onirica e, per certi versi, figurativa. Non a caso i lavori risalgono agli anni 1964 e 1972, periodo in cui la vicinanza di Matta al Surrealismo si stava facendo progressivamente più debole. Sempre restando su un livello marcatamente internazionale, Alan Davie (lotto 99) è in asta con una litografia degli anni '70, in cui a emergere con forza è un astrattismo indirizzato alla più totale libertà espressiva, in un susseguirsi di segni e simboli dalla gestualità improvvisata e di rimando agli influssi della musica jazz. Figure grottesche, tratti contorti, caotici e violenti si ritrovano invece in uno degli esponenti chiave del gruppo CoBrA, Pierre Alechinsky (lotto 100)

che come spiega: "Quando dipingo libero mostri [...] Sono le manifestazioni di tutti i dubbi, le ricerche e il brancolare per la ricerca di significato ed espressione che sperimentano tutti gli artisti. Non si sceglie il contenuto, ci si sottomette". In forte contrasto si trova invece quel senso di sospensione orientaleggiante espresso dalla danza dei Dervisci di Aldo Mondino (lotto 108), una figurazione derivata dai numerosi viaggi in Marocco, Palestina e Turchia intrapresi a partire dagli anni '90. Tonalità calde, manifestazioni di un senso di libertà di un'accezione quasi anacronistica. Per certi aspetti, si tratta di un qualcosa portato alle estreme conseguenze dal collettivo Plumcake (lotto 110), formatosi nel 1983 per azione di Gianni Cella (lotti 111, 112 e 113), Romolo Pallotta e Claudio Ragni con l'obiettivo di dar vita a un'arte completamente sganciata dalle dinamiche del sistema dominante, elaborando un'estetica giocosa, dai colori brillanti e capace di trovare ispirazione in una sintesi continua tra elementi relativi alla cultura popolare e "arte elevata".

È bene precisare che per alcune tipologie di ricerche diventa del tutto limitante restare ancorati a classificazioni stantie e fondamentalmente incapaci di cogliere la ricchezza di una vera e propria necessità espressiva. Come ad esempio nel caso di Christo (lotto 116), all'anagrafe Christo Vladimiroff Javacheff, ampiamente acclamato come uno dei più importanti pionieri della Land Art insieme alla moglie e compagna artistica Jeanne-Claude Guillebon. Anche se i loro progetti monumentali e tali da impegnare l'arco temporale di una vita includono diverse tipologie di interventi, le loro azioni di "impacchettamento" di interi edifici e strutture sono probabilmente quelle più note al grande pubblico. Christo e Jeanne-Claude non hanno mai associato uno scopo o un significato specifico alle loro opere sebbene possano essere interpretate come tentativi di cambiare il nostro rapporto con l'ambiente circostante fornendoci nuove modalità e strumenti per guardare il mondo. Segue "lo sciamano" Joesph Beuys (lotto 117), esempio di legame indissolubile tra arte e vita e tra i protagonisti indiscussi del movimento Fluxus, sviluppato sulla base di ideologie di opposizione ai sistemi di vita del tempo e di intenzione nel far emergere quell'elemento "sociale" dell'esperienza artistica secondo il paradigma di "arte totale", soprattutto mediante performances e happenings. Jannis Kounellis (lotto 119) è stato invece tra i principali esponenti dell'Arte Povera e in grado di delineare una ricerca fortemente incentrata sul rapporto individuale con la storia ed eredità culturale. Partendo da un linguaggio segnico, arrivò ad abbracciare le tendenze "poveriste" tramite lavori e installazioni multi-sensoriali e realizzate con materiali comuni e di scarto in un'ottica di indagine del rapporto tra opera e realtà circostante. In una fase successiva, i toni dei suoi lavori si fanno più cupi per via di una sempre maggiore sfiducia nei riguardi del movimento e dei suoi risvolti commerciali, culminando poi in sintesi nuove delle sue ricerche passate e in una maggiore attenzione sull'elemento di monumentalità. Infine, ecco invece Nobuyoshi Araki (lotti 122 e 123) esponente di spicco della fotografia internazionale, e proclamato a livello globale per i suoi scatti di donne legate secondo la tradizione giapponese del Kinbaku - pratica che trova le sue origini a partire dal XV secolo - e più in generale per composizioni volte ad esprimere un senso di miseria e decadenza dai tratti quasi barocchi.

A chiusura del catalogo si arriva dunque a una selezione di autori e opere comprendenti vivaci espressioni di tendenze contemporanee. La delicatezza dei lavori su carta di Giovanni De Lazzari (lotti 124 e 125) ben contrasta con quel senso di sottilissima ironia e vena critica espresso nei lavori di Maurizio Cattelan (lotti 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146 e 147), per arrivare poi alla serie di 6 c-print di Erik Mátrai (lotto 156), artista per cui l'elemento religioso - in particolare il concetto di trascendenza - e il rapporto con la natura si configurano come tratti chiave della sua pratica. Come affermato dallo stesso Mátrai: "Il mio obiettivo è creare un nuovo spazio, un nuovo tempo e nuova esperienza. Per farlo, utilizzo forme geometriche semplici o simboli culturali. Li metto in scena con la luce e offro ai visitatori la possibilità di osservare, sperimentare e passare attraverso lo spazio che ho creato. In questi termini la luce è il mio materiale principale."



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION ASTA 50

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 21 Luglio 2022
ore 17:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 175

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

lotto n. 24

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 22 luglio 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

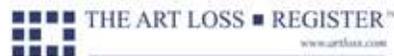
Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



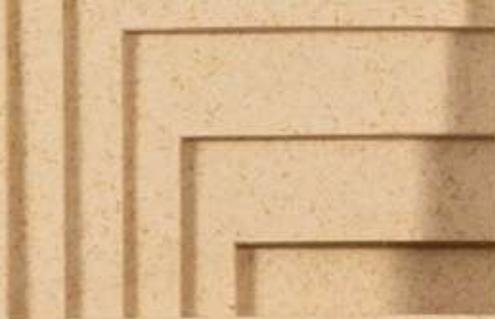
Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Surrounded islands, project for Biscayne Bay, Miami, Florida 1982* di Christo, lotto n. 116 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



U-3 AUCTION



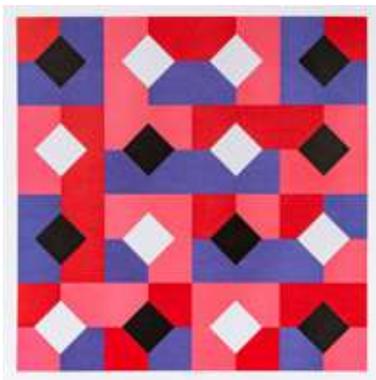


1 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Positivo - Negativo

Litografia, es. 78/100, Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco), MACBA - Museo de Arte Contemporaneo de Barcellona (timbro al retro) 70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 300 - 400



2 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Curva di Peano

Litografia, es. 43/100, Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco) 69,5 x 69,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 300 - 400



3 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione astratta

Anni '70
Litografia, es. 45/80, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco) 69,5 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

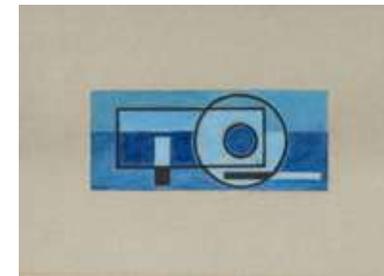
Stima € 50 - 100

4 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Compo R.U. 15

1970
Tecnica mista su carta intelata 30 x 40 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma, titolo, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



5 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Senza titolo

1976
Litografia, es. 150/500 69 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100



6 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 8/80, Edizioni Rubinart, Roma (timbro a secco) 42 x 60 cm (lastra) 55,5 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita un basso a destra e numerata a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 200 - 300



7 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 52/80, Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
43,5 x 63 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 200 - 300

8 WALTER VALENTINI ®
(1928)

La porta del sole

1987
Acquaforte a torchi a mano, es. 66/125, su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e X esemplari in numeri romani, realizzata per la Fiduciaria Orefeci, Mercato del Sale - Edizioni Rare, Milano
20,5 x 14 cm (lastra)
30,5 x 23,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Mercato del Sale, Milano
Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200

9 GINO LUGGI ®
(1935 - 2015)

Senza titolo

1970
Olio su tela
60 x 60 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

10 RINO SERNAGLIA ®
(1936)

R.Z.72.

1972
Acrilico su tela
80 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

11 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Senza titolo

Scultura multipla in lamina di alluminio applicata su pannello di compensato entro teca in plexiglas, es. 42/100
Dimensioni scultura: 35,5 x 35,5 x 1 cm
Dimensioni teca in plexiglas: 39 x 39 x 6,5 cm
Firma incisa in basso al centro, numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

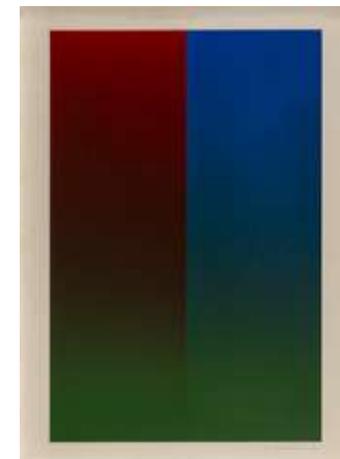
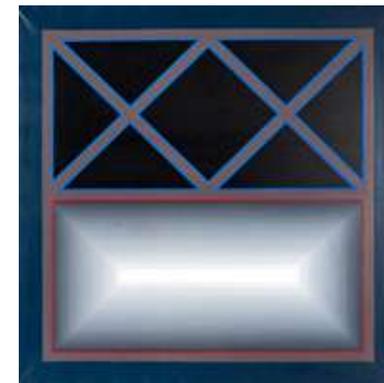
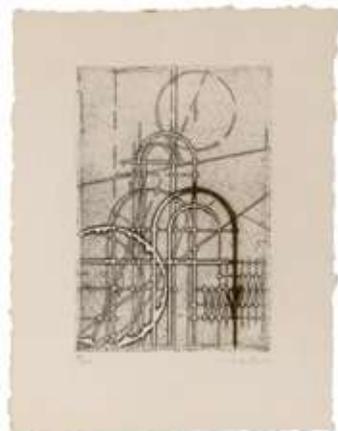
Stima € 1.000 - 2.000

12 ALDO SCHMID ®
(1935 - 1978)

Senza titolo

1973
Acrilico su cartoncino
60 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Michelangelo, Bergamo
Collezione privata, Bergamo

Stima € 500 - 800





13 ENNIO FINZI ®
(1931)

Luce contro

2004
Tecnica mista su tela
80 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

**14 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Disinformazione - Red

2020
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000

**15 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Disinformazione - Blue

2021
Acrilico su tela
45 x 45 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

16 MAX ERNST ®
(1891 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E.A.
69 x 49 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 400



17 ERICH KELLER ®
(1919 - 2010)

Composizione astratta

1972
Litografia, es. 39/100
69,5 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 30 - 60



18 ANDRÉ LANSKOY ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino intelato
66 x 48 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500





19 HANS JORG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 39/100
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 150 - 250

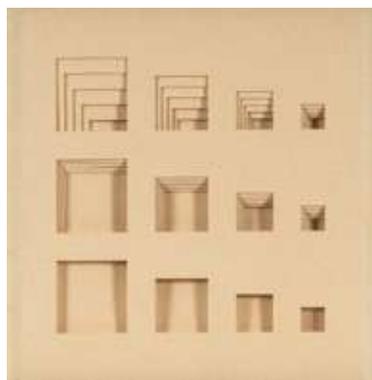


20 JEAN LEPPIEN ®
(1910 - 1991)

Senza titolo

Serigrafia, es. 39/100
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



21 ENZO MARI ®
(1932 - 2020)

Progetto 1118

1973
Cartoni sovrapposti e fustellati, es. 37/150 su una tiratura di 150 esemplari firmati e numerati, edito nel 1975 da Lucini Editore, Milano
32 x 32 cm
Firma e numerazione a matita al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500

22 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Scomposizione

1957
Tecnica mista e collage su tavola
28,5 x 58,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 2.500 - 3.500



23 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Assemblage

1970
Collage di stoffa su carta
98,5 x 71,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:
L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 127, pag. 190 (ill.)

Stima € 3.000 - 4.000



24 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

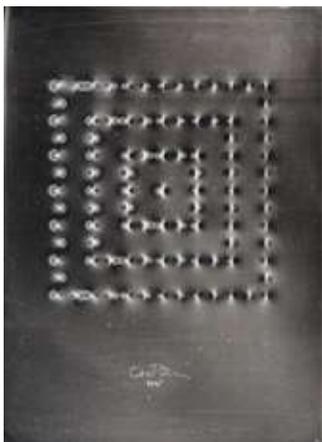
Tableau doré

1978
Tecnica mista su tela
100 x 60 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:
L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 160, pag. 255 (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000





25 ENRICO CASTELLANI ®
(1930 - 2017)

Senza titolo

Acciaio estroflesso, es. 24/45
31,6 x 23,5 cm
Firmato e numerato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000

26 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Composizione

1990
Serigrafia, es. III/L, Grafiser Stamperia d'Arte, Roma
(timbro a secco)
70 x 100 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600

27 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Gomitolo

1972
Serigrafia, es. 123/125 su una tiratura complessiva
di 125 esemplari in numeri arabi e XXV esemplari in
numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro
a secco)
65 x 45 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
di Graphis Arte, Livorno
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100

28 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
29 x 25,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

29 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1964 - 1968
China, inchiostro e tempera su carta
29,8 x 39 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Gianni Dova, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

30 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1971
Serigrafia, es. I/XII
65 x 85 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



31 CLAUDIO VERNA ®

(1937)

Senza titolo

1990

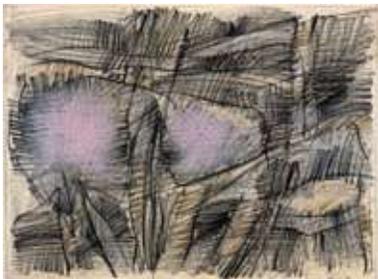
Tecnica mista su cartoncino

55,5 x 75 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 700 - 800



32 PAOLO PASOTTO ®

(1930 - 2015)

Senza titolo

1964

Olio su tela

31 x 114,5 cm

Firma e data al retro

Opera registrata nell'Archivio del Maestro Paolo Pasotto presso l'Associazione Culturale "Paolo Friends" (etichetta e timbri al retro)

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

G. Di Genova (a cura di), Paolo Pasotto - Catalogo Generale, Edizioni Archivio Paolo Pasotto, 2018, pag. 54

Stima € 300 - 600



33 PINO JELO ®

(1948)

Racconto breve

1991

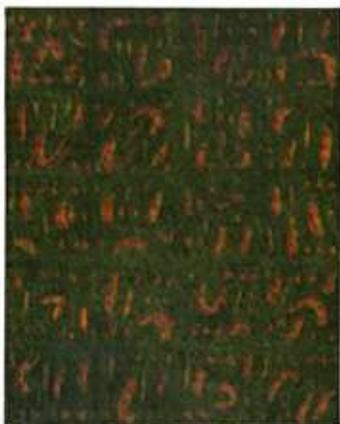
Olio su tela

100 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



34 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

Senza titolo

2001

Pastello su carta

13,2 x 8,3 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



35 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

Spaziale

1955

Tempera e smalto su carta

70,5 x 50,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA:

L. Giudici (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale volume II, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, n. 48, pag. 116 (III.)

Stima € 1.500 - 2.500



36 SANDRO MARTINI ®

(1941)

Trascrizione sablier

1997

Tecnica mista discollage su carta applicata su tela

43 x 38 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200





37 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

2002

Tecnica mista con applicazioni su tela

30,2 x 23 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



38 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

2003

Tecnica mista su carta

54 x 40,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600



39 PETER DISCHLEIT ®
(1940 - 1993)

Senza titolo

1984

Tecnica mista e collage su tela

100 x 69,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





40 MICHAIL KULAKOV ®
(1933 - 2015)

Senza titolo

1976
Tecnica mista su tela
79,5 x 59,5 cm
Siglata e datata in alto a sinistra
Sigla e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

43 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Ortensie

2003
Olio su tela
80 x 59,5 cm
Titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
(timbro al retro)
Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 1.000



41 ROSOLINO MENDOLA ®
(1949)

Ricordi

1989
Tecnica mista su tela
80 x 60 cm
Firmata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

44 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Figura

1977
Olio su tela
50 x 35 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
Collezione privata, Vercelli

Stima € 180 - 220



42 ANTONIO CORPORA ®
(1909 - 2004)

Il mare del sud

1989
Acquarello su carta
51 x 36 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni Di Summa
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 2.000

45 BRUNO CECCOBELLI ®
(1952)

Il re della foresta

Acrilico su carta da lucido
32,5 x 23,8 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





46 UMBERTO MILANI ®
(1912 - 1969)

Lotto multiplo

Maternità

Pastello su carta
31 x 18,6 cm
Firmato in alto a destra

Senza titolo

Tempera su carta
36,5 x 37,5 cm
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 600



47 UMBERTO MILANI ®
(1912 - 1969)

Nudo di donna

Acquerello su carta Fabriano
48 x 33 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



48 HENRY MOORE ®
(1898 - 1986)

Donna seduta che legge
(disegnato ad occhi chiusi)

1981
Litografia, es. non numerato, tav. 27, su una tiratura complessiva di 3.000 esemplari, Edizioni SEAT, curata da Carmine Benincasa
52 x 37 cm
Data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 20 - 40

49 LUIGI CONCONI
(1852 - 1917)

Fanciulla

Inizio del '900
Tecnica mista su carta
44,5 x 20,5 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



50 MARCELLO DUDOVICH ®
(1878 - 1962)

Senza titolo (Studio di figura)

Anni '40
Matita su carta
49,5 x 37 cm
Firmata al centro a destra
Timbro dello studio dell'artista e firma di Andriana Dudovich, figlia dell'artista, al retro
Si ringrazia Gianmario Tomatis - Archivio Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



51 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Due figure

1923
Olio su cartone
39 x 32,5 cm
Firma al retro
Schizzo a seppia al retro
PROVENIENZA: Galleria Marescalchi, Bologna (etichetta al retro)
Galleria Mercurio, Biella (timbri al retro)
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
L. Cavallo, Soffici, Edizioni Marescalchi, Bologna, 1987, n. 59, pagg. 69 e 147 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





52 MARCELLO MASCHERINI ®
(1906 - 1983)

Senza titolo
(Combattimento di galli)

1942
Matita su carta applicata su cartoncino
22 x 31,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400

55 ALDO CARPI ®
(1886 - 1973)

Senza titolo

1966
Tecnica mista su carta
50 x 37 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



53 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

Gruppo di persone al caffè

Anni '50
Penna su carta
12,5 x 18,5 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio delle Opere di Mino Maccari, Cinquale
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200

56 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Senza titolo - A

Acquaforte, es. 959/2500
10,5 x 8,5 cm (lastra)
27 x 23 cm (foglio)
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60



54 BEPI ROMAGNONI ®
(1930 - 1964)

Senza titolo

1964
China su carta
24 x 24 cm circa
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Solaria, Milano
(timbri e firme al retro)
Collezione privata, Pavia

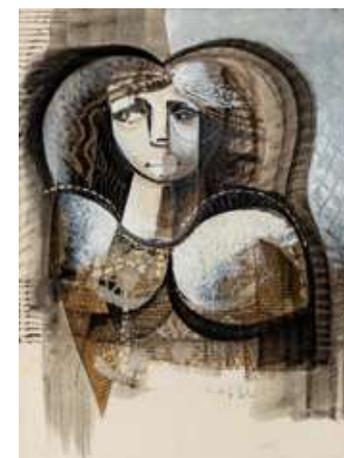
Stima € 200 - 400

57 VITTORIO MARIA DI CARLO ®
(1939 - 2015)

Figura

1994
Olio e collage su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso al centro
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200





58 VITTORIO MARIA DI CARLO ®

(1939 - 2015)

Le amiche

2013

Olio e collage su tela

20 x 20 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia (timbro al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 50 - 100

59 GIANCARLO VITALI ®

(1929)

Toro squartato

1987-1988

Acquaforte e acquatinta su rame, es. p.d.a.

39 x 29 cm (lastra)

69 x 49 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Dedicata in basso nel centro

PROVENIENZA: Collezione Fernando Giansini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA:

P. Bellini, "Giancarlo Vitali. Catalogo dell'opera incisa 1980-1993", C. Linati Editori, Milano, Editrice D. Stefanoni, Lecco, 1994, p. 143, n. 192 (ill.)

Stima € 30 -50

60 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Cavallo

Tecnica mista su carta

48,3 x 36,3 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



61 KARL PLATTNER ®

(1919 - 1986)

Pecore

1972

Acquaforte, es. 116/125, su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e XXV copie in numeri romani, edizione Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)

32 x 24,5 cm (lastra)

69,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60



62 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Natura morta

Olio su tela

40 x 60 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Il Mappamondo, Milano e firmata da Marco Conte con il n. 659

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 500 - 1.000



63 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Aglio

Olio su tela

34,7 x 24,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300



64 MAURO CHESSA ®
(1933)

Le pere rubate

1991
Olio su tela
40,5 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Biasutti, Torino (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 800



67 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
49,5 x 33,7 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



65 SANDRO PINETTI ®
(1904 - 1987)

Senza titolo (Conchiglia)

Tecnica mista su legno
21,5 x 31 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 30 - 50



68 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
33,5 x 49,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



66 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34 x 49,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



69 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Rose

Acquaforte, es. 16/120, editore Galleria Rizzardi, Milano
14,5 x 10 cm (lastra)
25 x 22 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 60



70 GIOVANNI STRADONE ®

(1911 - 1981)

Lo straccivendolo

1953

Matita e penna su carta

23 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità a cura della dott.ssa Tibaldi sul retro

Disegno preparatorio per l'olio su tela "Lo straccivendolo", datato 1956

PROVENIENZA: Dragonfly Art Gallery, Roma (timbro sul retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100

71 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

China su carta applicata su cartone

30 x 21 cm (foglio)

47 x 41 cm (dimensioni complessive)

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 150 - 250

72 SANTE MONACHESI ®

(1910 - 1991)

Senza titolo

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

73 SANTE MONACHESI ®

(1910 - 1991)

Senza titolo

1973

Olio su tela

80 x 100 cm

Firmato in basso al centro

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

74 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela

39 x 28,5 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Corchia, Massa

PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

75 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

San Giorgio

1979

Olio su tela

40 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Il Traghetto, Venezia (iscrizione al retro)

Galleria Nuovo Sagittario, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, Vol. III, p. 1608, n. 177 (il.)

Stima € 1.000 - 2.000



76 SILVIO CONSADORI ®
(1909 - 1994)

Passeggiata a Nervi

Olio su tela applicata su cartone
30 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



79 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Attesa

1970
Tecnica mista su tavola
66 x 100 cm
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



77 SILVIO CONSADORI ®
(1909 - 1994)

Burano

Olio su tela applicata su cartone
24,5 x 35 cm
Firmato in basso al centro
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



80 SAVERIO TERRUSO ®
(1939 - 2003)

Processione

Anni '70
Olio su tela
30 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Galleri d'Arte La Lanterna, Alessandria
(etichetta e timbro al retro)
Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia (timbri al retro)
Collezione privata, Vercelli

Stima € 150 - 250



78 GIGI MARTORELLI ®
(1936 - 2015)

Rami secchi intrecciati

2002
Olio su tela
40 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Fotografico Generale Gigi Martorelli
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
(timbro al retro)
Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 60



81 GIOXE DE MICHELI ®
(1947)

Il cannocchiale di carta

1993
Olio su tela
60 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 1.000



82 GIO' POMODORO ®
(1930 - 2002)

Efesto

1988
Acquaforte, es. 54/100 su una tiratura complessiva di 100
esemplari in numeri arabi e XX esemplari in numeri romani,
realizzata per Fiduciaria Orefici, Milano, Associazione Culturale
Mercato del Sale, Milano
26,3 x 35,8 cm (lastra)
28 x 38 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Mercato del Sale, Milano
Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200

83 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro opere grafiche:

Salvatore Fiume

Messicani
Litografia su carta dorata, es. 29/500
49,5 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Ernesto Treccani

Ragazza
1975
Litografia, es. 45/80 su una tiratura complessiva di 80 esemplari
in numeri arabi e XXV esemplari in numeri romani, edizioni Graphis
Arte, Livorno
65 x 45,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis
Arte, Livorno

Tono Zancanaro

Selinuntea
1981
Litografia, es. 45/80 su una tiratura complessiva di 80 esemplari
in numeri arabi e XXV esemplari in numeri romani, edizioni Graphis
Arte, Livorno (timbro a secco)
69,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis
Arte, Livorno

Waldemar Grzimek

Al sole
1981
Litografia, es. 45/80 su una tiratura complessiva di 80 esemplari
in numeri arabi e XXV esemplari in numeri romani, edizioni Graphis
Arte, Livorno (timbro a secco)
45 x 65,5 cm
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis
Arte, Livorno

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60



lotto n. 36

84 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Amanti

Acquaforte e acquatinta, es. 113/150, Grafica d'Arte

Lombardi (timbro a secco)

60 x 80 cm (lastra)

69,5 x 99,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi,
Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 300 - 400



85 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Il generale e i suoi fantasmi

Acquaforte e acquatinta, es. e.a., editore Grafica d'Arte
Lombardi, Roma (timbro a secco)

64 x 49 cm (lastra)

79,5 x 59,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi,
Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 250 - 350



86 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Anamorfofi di generale

1971

Acquaforte, es. 75/75

36 x 48,5 cm (lastra)

53 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



87 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Anamorfofi di generale

1971

Acquaforte, es. 75/75

48 x 36,5 cm (lastra)

70 x 53 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



88 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Sera

1983

Acquaforte, es. 52/120, editore Galleria Rizzardi, Milano

14 x 19 cm (lastra)

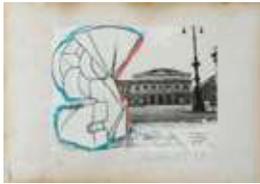
22 x 25 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200





89 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da cinque grafiche facenti parte della cartella "Milano", Edizioni Bolaffi, Milano, 1973 (timbro a secco):

Valerio Adami

Milano - Metropolitana
Serigrafia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata e datata a matita in basso al centro

Enrico Baj

Milano - Duomo
Serigrafia e collage, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Gianni Dova

Milano - Duomo
Litografia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Jean-Michel Folon

La fleur au papillon
Litografia, es. 215/500
46,5 x 32 cm
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Andrea Cascella

Progetto di monumento a Milano
Litografia, es. 215/500
32 x 46,5 cm
Firmato, datato e titolato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 150 - 250

90 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Sul comico

1986
Serigrafia, es. 118/125 su una tiratura complessiva di 125 esemplari in numeri arabi e X esemplari in numeri romani, realizzata per la Fiduciaria Armadori, Associazione Culturale Mercato del Sale, Milano, entro cartella originale
26 x 21 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Mercato del Sale, Milano
Collezione privata, Vercelli

Stima € 50 - 100



91 FRANCO ANGELI ®

(1935 - 1988)

Può sorgere il sole ad Occidente

1975
Serigrafia, es. 45/80, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 50 - 100



92 ENRICO MANERA ®

(1947)

Fantasia

1996
Olio e tecnica mista su tela
100 x 100 cm
Titolato in basso a sinistra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Enrico Manera
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600



93 ZIVKO DJAK ®

(1942 - 2011)

Il misterioso medico

1974
Acquaforte e acquatinta a colori, es. 116/125, su una tiratura complessiva di 125 copie in numeri arabi e XXV copie in numeri romani, edizioni Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)
24,5 x 31,5 cm (lastra)
49,5 x 69,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Graphis Arte, Livorno
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 20 - 40



**94 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATA ECHAURREN ®**
(1911 - 2002)

Omnimal

1972
Acquaforte e acquatinta a colori, es. 89/100, Edizioni
d'arte Torcular, Milano (timbro a secco)
41,5 x 55,5 cm (lastra)
51 x 67,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400

**95 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATA ECHAURREN ®**
(1911 - 2002)

Sexplication suffisante

1972
Acquaforte e acquatinta a colori, es. 42/100, Edizioni
d'arte Torcular, Milano (timbro a secco)
37,5 x 47,5 cm (lastra)
49,5 x 66 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400

**96 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATA ECHAURREN ®**
(1911 - 2002)

Les voix

1964
Acquaforte e acquatinta a colori su carta Japon Impérial,
es. H.C., dalla cartella "Lex voix" di Michel Fardoulis-
Lagrange per Georges Visat editore, Parigi
28 x 22 cm (lastra)
65 x 50,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400

97 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Tricornio

Anni '80
Acquaforte, es. 87/200
21,5 x 15 cm (lastra)
56 x 38 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia
Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400

98 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Fauno, Hombre - Cabeza - Cuernos

Scultura in bronzo - fusione a cera persa, ed. 154/350,
su una tiratura complessiva di 350 esemplari in numeri
arabi, XXX in numeri romani e 19 prove d'artista, entro
custodia originale
18,5 x 11,5 x 5,5 cm
23,5 x 11 x 9 cm (base compresa)
Sigla e numerazione incise al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Ombra Contemporanea, Spagna
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

99 ALAN DAVIE ®
(1920 - 2014)

Fox watch (V)

1970
Litografia, es. 48/75
62,5 x 81 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400





100 PIERRE ALECHINSKY ®

(1927)

Je n'y suis pour...

1964

Acquaforte, es. 27/59, Lacouirère, Parigi

47,5 x 34,5 cm (lastra)

65 x 44 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 100 - 200



101 MAURICE HENRY ®

(1907 - 1984)

Femme légume

Acquaforte, es. E.A., Edizioni Il Segnapassi, Pesaro (timbro a secco)

38,5 x 32,5 cm (lastra)

69,5 x 50 cm (foglio)

Firmata e titolata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 20 - 40



102 JACQUES VILLEGÉ ®

(1926)

Carro Cimiero

2011

Serigrafia a colori su carta cotone Alcantara, es.

97/150, Edizioni SeriArte, Gorle (BG) (tibro a secco), entro cartella originale

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 150



103 GUILLAUME CORNEILLE ®

(1922 - 2010)

Après arbe mon ami

1974

Tecnica mista su carta intelata

31 x 22 cm

Titolata in alto al centro, firmata e datata a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 800



104 MARCO LODOLA ®

(1955)

Senza titolo

1978 - 1980

Acrilico su tela

50 x 50 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



105 GERICO ®

(1946)

Totem 19

1972

Tecnica mista su tela

100 x 100 cm

Firmata a sinistra al centro

Firma, data e titolo al retro

Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



106 RENATO VOLPINI ®

(1934 - 2017)

Senza titolo

1971

Acquaforte e floccaggio su carta, es. non numerato

64,5 x 95,5 cm (lastra)

104 x 74 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 40 - 60**107 RENATO VOLPINI ®**

(1934 - 2017)

Senza titolo

Tecnica mista con applicazioni di mattoncini lego su tavola

44 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmata dalla moglie dell'artista Paola Pepusco Volpini

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400**108 ALDO MONDINO ®**

(1938 - 2005)

Senza titolo

Olio su nastro adesivo applicato su carta

29 x 52 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica a cura dell'Archivio

Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 2.000**109 PIERO GILARDI ®**

(1945)

Mais e rape (Rape nella neve)

2010

Poliuretano espanso entro teca in plexiglas

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000**110 PLUMCAKE ®**

(1983)

Panico

1986

Scultura in vetroresina smaltata

51 x 30 cm

Firme di Gianni Cella, Romolo Pallotta e Claudio Ragni,

titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dagli artisti

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600**111 GIANNI CELLA ®**

(1953)

Piccoli alieni

2009

Scultura in vetroresina smaltata

18 x 18 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



112 GIANNI CELLA ®
(1953)

Piccoli alieni

2009
Scultura in vetroresina smaltata
18,5 x 16,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



113 GIANNI CELLA ®
(1953)

Unione dei popoli e delle razze

2009
Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Titolata e datata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



114 UGO CARREGA ®
(1935 - 2014)

Il rapido movimento della mente si fonda nella mano che fa

Fusione del 1982 da gesso del 1972
Scultura multiplo in alluminio smaltato a mano su una tiratura complessiva di 5 esemplari in ottone e una copia in alluminio
45 x 31 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

115 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. 253/500., Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 cm x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra

BIBLIOGRAFIA:
Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 700 - 1.000

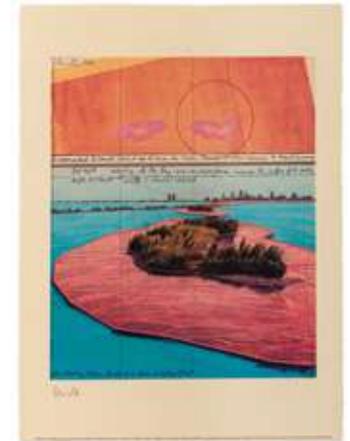


116 CHRISTO ®
(1935 - 2020)

Surrounded islands, project for Biscayne Bay, Miami, Florida 1982

2003
Serigrafia su carta Arches France, es. non numerato, editore MACBA - Museo de Arte Contemporaneo de Barcellona
76 x 56,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura di Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro e firma al retro)

Stima € 800 - 1.200



117 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Lotta continua

1974 - 1975
Foglio tratto dal giornale Lotta Continua arrotolato entro fascetta di carta, ed. non numerato, Edizioni Klaus, Heidelberg
29 x 11 cm
Firmata a matita in alto al centro
Timbro dell'artista sulla fascetta

Stima € 1.000 - 2.000





118 MAURO STACCIOLI ®

(1937 - 2018)

Senza titolo

1973

Cemento con punta in ferro, esemplare unico (prototipo)

12 x 12 x 17 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mauro Staccioli, Firenze

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

119 JANNIS KOUNELLIS ®

(1936 - 2017)

Senza titolo

2014

Scultura in ferro, carta dipinta a mano con smalto e fermagli, es. 97/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 9 prove d'artista realizzati per il progetto all'Arte!, Fonderia La Fucina di Efesto, Milano, con cartella originale

30 x 20 x 10 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera realizzata per la Fondazione INGM a sostegno del progetto di ricerca in campo pediatrico "RNA regolatori nelle risposte immunitarie, fisiologiche e patologiche del bambino"

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 6.000

120 URS LUTHI

(1947)

Un'isola nell'aria

1975

3 fotografie in bianco e nero, es. 25/75

50 x 60 cm

Firmate, datate e numerate in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600

121 NICHOLAS SINCLAIR ®

(1954)

Lester

1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 5/10

50,5 x 40,6 cm

Firma ed edizione al retro

Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

24 aprile - 18 maggio 2003, Corpi liberi, Antico Palazzo della Pretura, Castell'Arquato (PC)

BIBLIOGRAFIA:

F. A. Miglietti, Rosso vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'Arte Contemporanea, catalogo della mostra, 1999, Mondadori Electa, Milano, 1999
A. Shelton, D. Mellor, N. Sinclair, The Chameleon body: photographs of contemporary fetishism, Lund Humphries Pub Ltd, 1996

Stima € 100 - 200

122 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Pola eros

1999 - 2004

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,8 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Taka Ishii Gallery, Tokyo

PROVENIENZA: Taka Ishii Gallery, Tokyo

Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia

(etichetta al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 600 - 900

123 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Pola eros

1999 - 2004

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,8 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Taka Ishii Gallery, Tokyo

PROVENIENZA: Taka Ishii Gallery, Tokyo

Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia

(etichetta al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 600 - 900





124 GIOVANNI DE LAZZARI ®

(1977)

Senza titolo

2001

Tecnica mista su carta

29,7 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera realizzata come regalo per l'attuale proprietario

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



125 GIOVANNI DE LAZZARI ®

(1977)

Senza titolo

2001

Tecnica mista su carta

29,7 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera realizzata come regalo per l'attuale proprietario

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



126 DARIO GHIBAUDO ®

(1955)

Senza titolo

1991

Multiplo realizzato dal Laboratorio di Cavallasca, es.

55/100 su una tiratura di 130 esemplari di cui 100 in numeri arabi e XXX in numeri romani

30 x 21 cm

Numerato al centro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



lotto n. 123



127 GIANLUCA MARINELLI ®

(1983)

Forte Laclos

2013

Opera composta da acrilico e collage su cartone e video DVD con testo di accompagnamento entro cartella originale

15,5 x 14 cm

Sigla al retro dell'opera

Firmata e datata a matita all'interno della cartella

PROVENIENZA: Galleria Monopoli, Milano

Collezione privata, Vercelli

Stima € 60 - 100



128 GIANLUCA MARINELLI ®

(1983)

Forte Laclos

2013

Opera composta da acrilico e collage su cartone e video DVD con testo di accompagnamento entro cartella originale

15,5 x 14 cm

Sigla al retro dell'opera

Firmata a matita all'interno della cartella

PROVENIENZA: Galleria Monopoli, Milano

Collezione privata, Vercelli

Stima € 60 - 100



129 CHRISTIAN FROSI ®

(1973)

Audio 03 Peacock

2005

5 stampe digitali e 5 cd audio, ed. 15/50, ed. 18/50, ed. 22/50, ed. 31/50, ed. 39/50

Dimensioni di ciascuna stampa: 16 x 16 cm

Ogni stampa è firmata, datata, titolata e numerata su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

(etichette al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

130 FISCHLI PETER E WEISS DAVID

Der Lauf der Dinge

1990

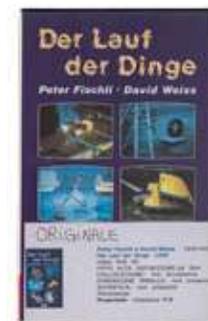
Video Vhs, durata 30 minuti

19,5 x 12,5 x 3 cm

Opera accompagnata da copia espositiva su dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



131 ROMAN WOLGIN ®

Untitled

(Why Is it Always Like This?)

2008

Installazione composta da 4 dipinti a olio su tavola e 7 disegni

Dimensioni variabili

Dimensioni di ciascuna tavola:

Untitled, (Why Is it Always Like This?): 40 x 28 cm

Untitled: 30 x 40,5 cm

Untitled: (Always Like this) 60 x 50 cm

Untitled: 44 x 25,5 cm

Dimensioni di ciascun disegno:

21 x 14,7 cm, 21 x 14,7 cm, 21 x 14,7 cm, 14,7 x 21 cm,

14,7 x 21 cm, 14,7 x 21 cm, 14,7 x 21 cm

Un olio su tavola ha sigla e data al retro, due disegni sono siglati e datati in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Klerkx, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Klerkx, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





132 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,5 x 20,8 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

133 UMBERTO CAVENAGO ®

(1959)

Progetto per scultura

1992

Matita su carta

20,4 x 23,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Transepoca, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

134 UMBERTO CAVENAGO ®

(1959)

L'arte stanca

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

135 DIMITRIS KOZARIS ®

(1960)

Senza titolo - Kissing barns

1992

Disegno preparatorio tecnica mista su cartoncino

Fabriano

70 x 100 cm

Firmato e titolato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 300



136 DIMITRIS KOZARIS ®

(1960)

Senza titolo - Il Ponte dei meloni

1992

Carta da lucido con applicazioni di scotch su carta,

Progetto per "Il Ponte dei meloni", 1992

69,5 x 100 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



137 GIANLUCA SGHERRI ®

(1962)

Senza titolo

1991

Matita su carta

14,7 x 20 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Schizzo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





138 JAN HOET JR ®

(1970)

Vitel Etonné

2007

Disegno su carta

10 x 15,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



139 FRANKY DC ®

(1957)

Senza titolo

2007

Biglietto del treno entro cornice

24,5 x 18,5 cm

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



140 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 28/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

141 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 29/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400



142 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 30/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400



143 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 -

cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 46/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari

in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione

al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400





144 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 -

cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 47/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX,

Danilo Montanari Editore, Ravenna

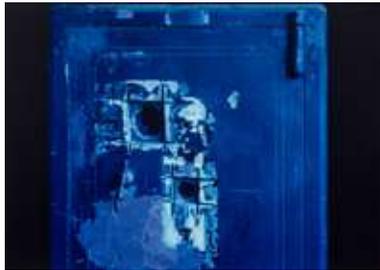
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



145 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

-76.400.000 -

cassaforte svaligiata (part.)

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 48/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna

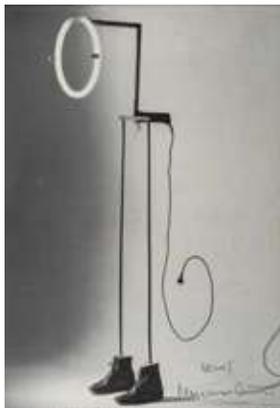
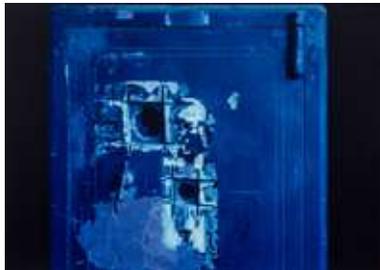
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



146 MAURIZIO CATTELAN

(1960)

Neons

1988

Multiplo, intervento su stampa tipografica, Palazzo del Diavolo Edizioni - MAURIZIO CATTELAN MULTIPLI, Forlì 69,5 x 48 cm

Titolato e firmato in basso a destra

Timbro dell'editore in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

147 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Senza titolo

Memorabilia, maglietta appartenuta a Maurizio Cattelan durante gli anni di Palazzo del Diavolo, Forlì 65,5 x 90 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



148 KOO JEONG-A

(1967)

Frozen with a smile

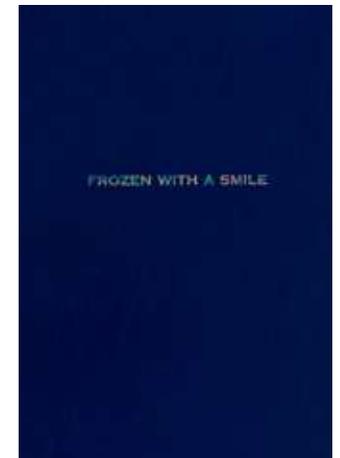
2003

Libro d'artista con pagine incollate 21,5 x 15,2 cm

Titolato in alto al centro

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



149 MATTHIAS MEYER ®

(1969)

Ohne titel

2001

Penna in metallo, es. 9/10

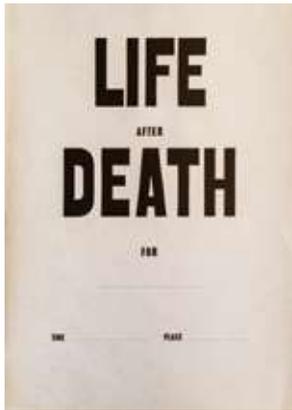
12,4 x 1,5 cm

Firma, titolo, data e numerazione sulla scatola

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





150 KRIS MARTIN ®

(1972)

Life after death

2006

Stampa su carta, es. 1/50

70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Johann Konig Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

151 GREGOR SCHNEIDER ®

(1969)

Gregor Schneider. 1985 - 1992

1992

Cartellina contenente un poster e due opuscoli fotografici, ed. 30/300

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galerie Lohrl am Abteiberg,
Monchengladbach
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

152 LORENZO TAINI ®

(1977)

Come il tuo maglione

2011

Tecnica mista su tela

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200

153 LORENZO TAINI ®

(1977)

Fontana scriveva volgarità dietro i quadri

2011

Tecnica mista su tela

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 200



154 MATS BERGQUIST ®

(1960)

Senza titolo (Broken monochrome)

2009

Tempera ed encausto su tavola

37,5 x 30 cm

15 x 15 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



155 MARCO CASENTINI ®

(1961)

Senza titolo

Acrilico su carta

76 x 57 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600





156 ERIK MATRAI ®
(1977)

Atavistic pleasures

2005
Serie di 6 c-print, ed. 1/3
Dimensioni di ciascuna fotografia: 46,5 x 70 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

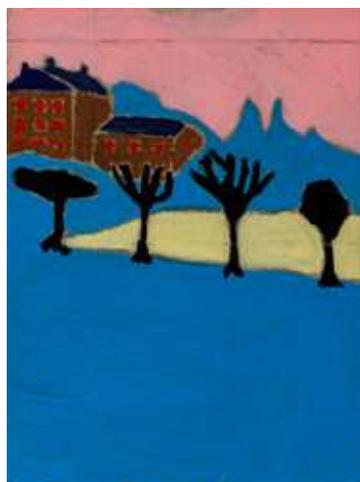
Stima € 200 - 400

159 GIOVANNI FRANGI ®
(1959)

River

2002
Olio su tela
24 x 30 cm
Titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 1.000



157 DAVIDE BAROGGI ®
(1974)

Paesaggio

Tempera su cartone
46,5 x 35 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 60

160 MATTHIEU RONSSE ®
(1981)

Senza titolo

2006
Olio su tela con applicazione di scotch, parte dell'installazione Museum Dhondt Dhaenens, esemplare unico
49 x 39 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



158 FIEN MULLER ®
(1978)

Senza titolo

2007
Stampa fotografica
24,5 x 18,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



161 LUCIA MANENTI ®
(1948)

Senza titolo

1995
Tecnica mista su tela
100 x 80 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



162 KLAUS KARL MEHRKENS ®

(1955)

Senza titolo

1999

Tecnica mista su carta

21,5 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



165 FEDERICO GUIDA ®

(1969)

Senza titolo

2000

Olio su tela

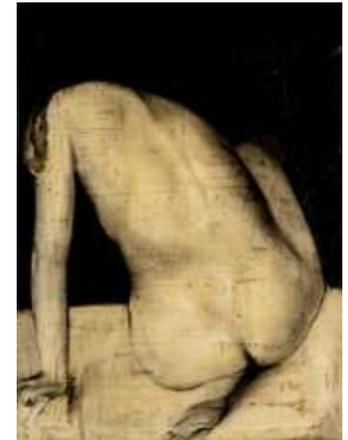
80 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200



163 FERDINANDO QUINTAVALLA ®

(1951)

L'acchiappafarfalle

Tecnica mista su cartoncino

34,5 x 49,5 cm

Titolata e firmata in basso a sinistra

Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte La Rocchetta, Pavia (timbro al retro)

Collezione privata, Vercelli

Stima € 50 - 100



166 DAVIDE BAROGGI ®

(1974)

Il signore con i baffi gialli

2014

Olio e acrilico su cartone applicato su legno

70,5 x 52,5 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 40 - 60



164 FLEUR ANN BEVERLEY ®

Imagery through time

1997

Tecnica mista su carta

57 x 58 cm

Firmata, datata e dedicata in basso a destra

Firme, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



167 NEMANJA CVIKANOVIC ®

(1972)

My private

2006

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 1/3

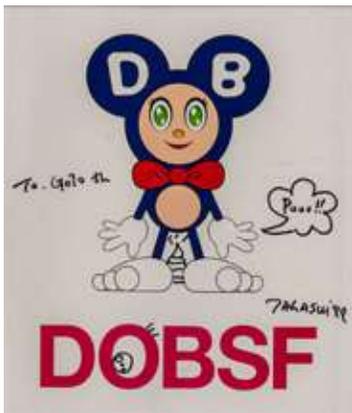
31 x 40,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria T293, Napoli e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria T293, Napoli (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





168 TAKASHI MURAKAMI ®

(1962)

DOBSF

1999

Stampa off-set a colori su carta con intervento a pennarello

21 x 18,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200

169 DAVIDE CORONA ®

(1981)

Prevert

2010

Olio su tela

30 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

BIBLIOGRAFIA:
cfr. <https://davidecorona.it/>

Stima € 200 - 400

170 MARCO CORNINI ®

(1966)

Attesa

2001

Scultura in terracotta, pezzo unico

31,5 x 37 x 20,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 1.000



171 YAN HUANG

(1966)

Landscape on bones series

1999

Pigmento su osso di mucca

27 x 16 x 7 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità a cura della Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



172 JI JIAN MING ®

(1969)

Senza titolo (Fiori di loto)

Carta intagliata applicata su carta

20 x 25 cm

Firma e timbri in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 20 - 40



173 PATRIZIA GIAMBI ®

(1955)

Ciabattine

1999

Filo spinato, esemplare unico e indivisibile

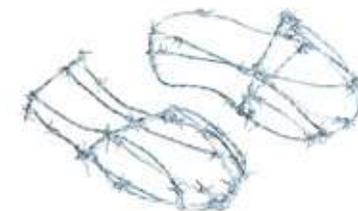
Dimensioni variabili (a grandezza di piede umano adulto)

Dimensioni ciascuno opera: 20 x 9 x 3 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





174 CLEMENT RODZIELSKI ®

(1979)

Spector

Tavola di MDF, neoprene e foglio applicato

27 x 110 x 105 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Spector, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 200 - 400



175 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

The end (of a couple of version to move the home sick)

2006

Parte dell'installazione composta da una batteria, piedistallo per la batteria e capelli, edizione unica

Dimensioni variabili (244 x 244 x 31 cm)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	6, 7	Fausto Melotti	28	Muller Fien	158
Alechinsky Pierre	100	Finzi Ennio	13	Munari Bruno	1, 2
Alfieri Attilio	63	Fischli Peter E Weiss David	130	Murakami Takashi	168
Alviani Getulio	11	Frangi Giovanni	159		
Angeli Franco	91	Franky Dc	139	Nakai Katsumi	18
Araki Nobuyoshi	122, 123	Frosi Christian	129		
Autori Vari	83, 89			Olivieri Claudio	34
		Gerico	105		
Baj Enrico	84, 85, 86, 87, 88	Ghibaudo Dario	126	Pasotto Paolo	32
Baroggi Davide	157, 166	Giambi Patrizia	173	Pinetti Sandro	65
Bergquist Mats	154	Gilardi Piero	109	Plattner Karl	61
Beuys Joseph	117	Glattfelder Hans Jorg	19	Plumcake	110
Beverley Fleur Ann	164	Guida Federico	165	Pomodoro Gio'	82
Bianco Remo	22, 23, 24, 35	Guidi Virgilio	75		
Brindisi Remo	74			Quintavalla Ferdinando	163
Bueno Antonio	56	Henry Maurice	101		
		Hoet Jan Jr	138	Radice Mario	3, 4
Calchi Novati Ludovico	79	Huang Yan	171	Rodzielski Clement	174
Cantatore Domenico	62			Rognoni Franco	71
Carmi Eugenio	5	Jelo Giuseppe	33	Romagnoni Bepi	54
Carpi Aldo	55			Ronsse Matthieu	160, 175
Carrega Ugo	114	Keller Erich	17		
Casentini Marco	155	Koo Jeong-A	148	Scanavino Emilio	27
Castellani Enrico	25	Kounellis Jannis	119	Schmid Aldo	12
Cattelan Maurizio	140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147	Kozaris Dimitris	135, 136	Schneider Gregor	151
		Kulakov Michail	40	Sernaglia Rino	10
Cavenago Umberto	133, 134			Sgherri Gianluca	137
Ceccobelli Bruno	45	Lepien Jean	20	Sinclair Nicholas	121
Cella Gianni	111, 112, 113	Lodola Marco	104	Soffici Ardengo	51
Chessa Mauro	64	Luggi Gino	9	Staccioli Mauro	118
Christo	116	Luthi Urs	120	Stradone Giovanni	70
Conconi Luigi	49			Superstudio	115
Consadori Silvio	76, 77	Maccari Mino	53		
Corneille Guillaume	103	Manenti Lucia	161	Tadini Emilio	90
Cornini Marco	170	Manera Enrico	92	Taini Lorenzo	152, 153
Corona Davide	169	Mari Enzo	21	Terruso Saverio	80
Corpora Antonio	42	Marinelli Gianluca	127, 128	Treccani Ernesto	43, 44
Cvikanovic Nemanja	167	Martin Kris	150		
		Martini Sandro	36	Valentini Walter	8
Dali Salvador	97, 98	Martorelli Gigi	78	Verna Claudio	31
Damjanovic Damnjan Radomir	14, 15	Mascherini Marcello	52	Villeglé Jacques	102
Davie Alan	99	Matrai Erik	156	Vitali Giancarlo	59
De Lazzari Giovanni	124, 125	Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	94, 95, 96	Volpini Renato	106, 107
De Micheli Gioxe	81	Mehrkens Klaus Karl	162		
Di Carlo Vittorio Maria	57, 58	Mendola Rosolino	41	Wolff Alexander	132
Dischleit Peter	39	Meyer Matthias	149	Wolgin Roman	131
Djak Zivko	93	Migneco Giuseppe	60		
Dorazio Piero	26	Milani Umberto	46, 47		
Dova Gianni	29, 30	Minezzi Antonio	66, 67, 68		
Dudovich Marcello	50	Ming Ji Jian	172		
		Monachesi Sante	72, 73		
Ernst Max	16	Mondino, Aldo	108		
Esposito Enzo	37, 38	Moore Henry	48		
		Morlotti Ennio	69		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

U-3 Auction
Asta 50
21 luglio 2022
ore 17:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a luglio 2022



rounded Islands (project)

200 feet extending
length 1075 feet ~~width~~

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it