



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*  
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA  
ASTA 49

MILANO - 23 GIUGNO 2022

Art-Rite presenta il nuovo appuntamento dedicato all'arte ultra-contemporanea con un catalogo di 65 lotti come sempre caratterizzato da un'attenzione curatoriale e comprendente una selezione di artisti tra i più interessanti sullo scenario italiano e internazionale.

L'attuale frammentazione delle nuove ricerche artistiche, rispetto alla più "datata" formazione di veri e propri movimenti, trova una significativa esemplificazione nella varietà di medium e linguaggi dei lavori presentati nella sessione.

In apertura, un primo nucleo di opere grafiche di Maurizio Cattelan, dalle cartelle "76.400.000 - cassaforte svaligiata (part.)" (lotti 1 e 2), ispirate alle celebri casseforti scassinate, passando per i suoi iconici giochi di parole "Marcire non marciare" (lotti 3, 4, 5 e 6). Il successivo gruppo di autori fa da interessante bilanciamento a dei lavori dal taglio maggiormente materico e scultoreo. In particolare, spiccano le elaborazioni simil ready-made rettificati di Graham Hudson (lotti 9, 10, 11 e 12) accanto alle più storiche opere video di Patrick Tuttofuoco presente con il dvd "Boing" (lotto 13) e il vhs "Otto" (lotto 15). L'americana Shinique Amie Smith - a cui attualmente il Nerman Museum of Contemporary Art (Overland Park, Kansas, US) sta dedicando la personale "STARGAZERS" (21 aprile - 31 luglio 2022) - fa da apertura a quel corpus di lavori caratterizzati dall'impiego del mezzo fotografico e va a riprendere un elemento chiave del suo alfabeto visivo mediante la presentazione dei suoi assemblages dai tratti umanoidi e specchio dell'attuale società dei consumi (lotto 16). L'indagine asettica sui rapporti di potere mediata dalla pratica del gioco - a cui l'uomo viene fatto adeguare in maniera quasi rituale - dell'artista multimediale svedese Annika Larsson (lotto 17) fa emergere una componente in cui la gestualità, nella sua purezza non affetta da tendenze narrative, si erge al ruolo di protagonista. Contemporaneamente, il dato più marcatamente concettuale viene ripreso dagli studi prospettici in laserprint di Pietro Roccasalva (lotto 18) accanto alla ricerca dell'americana Dana Hoey (lotto 20), che mediante l'impiego di tagli fotografici e filmici, genera situazioni spiazzanti in cui il confine tra realtà e finzione si fa sempre più sbiadito, offrendo allo spettatore squarci di indagine e interrogativi sul ruolo delle donne nella società attuale. Al lotto 21 poi Mat Collishaw, annoverato tra gli esponenti di maggior rilievo della Young British Artists, movimento nato durante gli anni '90 su forte spinta della visione pionieristica del pubblicitario e collezionista Charles Saatchi tramite l'epocale mostra "Sensations" (1997) presso la Royal Academy of Arts di Londra. Collishaw ha sviluppato un linguaggio strutturato attorno all'impiego di medium differenti - tra cui spiccano soprattutto la fotografia, la scultura e l'installazione - con cui soffermarsi e attualizzare tematiche storicamente considerate come taboo (quali ad esempio il desiderio sessuale). I suoi lavori rifuggono dunque classificazioni stantie, muovendosi attorno ad un'oscillazione costante - sia in termini estetici che di sistemi di significati - tra sensualità e repulsione, riprendendo inoltre il gusto tipico dell'età Vittoriana come espediente per indirizzare messaggi di critica all'odierna società inglese. Un taglio più sociale e collettivo viene invece offerto da Adrian Paci (lotto 27) con un lavoro tratto dalla performance "The Encounter", avvenuta a Scioi nel 2011. Tramite un'azione ossessiva e quasi rituale, l'artista albanese si è cimentato nella continua ripetizione di strette di mano con tutti gli spettatori coinvolti, aprendosi metaforicamente ad un senso di condivisione con realtà sconosciute. La serie di c-print di Martin Parr (lotto 28) delineano invece una prospettiva dal carattere più ampio. Formatosi come fotografo dall'approccio documentaristico, con i suoi scatti Parr propone un'indagine della modernità attuale in cui si vanno a sovrapporre e coesistere una dimensione antropologica, ironica ma anche intima e introspettiva. Tramite i suoi progetti fotografici, l'artista non si pone solo l'obiettivo di offrire uno spaccato dell'eterogenea varietà delle classi sociali inglesi quanto, in senso più ampio, di puntare il dito sui sistemi di consolidato benessere caratterizzanti il mondo Occidentale. Un qualcosa che per certi aspetti evidenzia affinità con la ricerca interdisciplinare di Francis Alÿs (lotto 29), solitamente espressa sotto forma di performance dai risvolti ampiamente riflessivi e tradotte in lunghe passeggiate dai significati narrativi, documentaristici e metaforici. Le azioni di Alÿs sono volte a intercettare e reinventare i codici linguistici e culturali dei contesti con cui l'artista si è di volta in volta confrontato. Impiegando un'attitudine lirica, interrogano e riscrivono efficacemente la realtà attraverso gesti paradossali e privi di senso configurandosi come una vera e propria allegoria sul ruolo dell'arte come creatrice di mondi alternativi. Nel caso di "Sometimes making something leads to nothing", performance del 1997 ambientata a Città del Messico, l'artista ha trasportato lungo le strade un blocco di ghiaccio fino al suo completo scioglimento. Un gesto assurdo ma volto a simboleggiare le difficoltà e senso di frustrazione costantemente affrontati dagli abitanti del luogo nel tentativo di raggiungere un miglioramento delle loro, precarie, condizioni di vita. Sempre in linea con il termine di "multimedialità", al lotto 30 si ha l'imponente olio su tela di Matthieu Ronsse, il cui centro della pratica artistica non è tanto da ricercarsi nel risultato finale quanto invece nello stesso processo creativo in modo che il dipinto contenga le tracce della produzione stessa. Frammenti di opere di antichi maestri - quali Rembrandt e Velazquez - rappresentazioni della vita privata dell'artista, manuali di architettura e fotografia sono soggetti ricorrenti,

delineando nuove possibilità e vie di esplorazione pittorica. Toni più cupi e carnali si hanno invece con il tedesco Benjamin Saurer, sia con opere su stoffa che sculture in grado di esaltare quel senso di ricerca di purezza in contrasto con la natura corrotta del mondo circostante (lotti 31, 32, 33 e 34) a cui la tela di Aaron Van Erp (lotto 36) fa da ideale coronamento. I bei lavori su carta di Alexander Wolff (lotto 37) e Ian Tweedy (lotto 38) fanno da preludio a opere storiche di Maurizio Cattelan quali il portfolio "Canta Napoli" (lotto 39), "Edizioni dell'Obbligo" (lotto 40) e "L'Affamato" (lotto 41), progetto per una scultura - inclusa nella mostra "In provincia di sentimenti umani-in the provinces of human feelings" - risalente alla fine degli anni '80, decade in cui l'artista si cimentava nella creazione di mobili. Senza dubbio, un ulteriore elemento chiave per la comprensione del lavoro di Cattelan è quello della progettualità, azione performativa e capacità di articolare progetti dalla portata estensiva, con una moltitudine di parti in gioco e in cui emerge un'accezione fortemente ironica e farsesca. In questo senso ecco i pop-up "A.C. Furniture Sud" (lotti 42 e 43), derivati dell'omonima squadra di calcio fittizia di immigrati, lo stand abusivo presentato in occasione di Arte Fiera del 1991 (lotto 44) e la scultura multiplo "Vesuvia" (lotto 45). Ma l'approccio prettamente scultoreo muta progressivamente in taglio monumentale e installativo. Ecco dunque il portabandiera di Kris Martin (lotto 47), le sperimentazioni segno-alfabetiche dell'obelisco di Lorenzo Marini (lotto 48) e la colossale stampa su alluminio con supporto di legno "Grattacielo" (lotto 49) di Patrick Tuttofuoco. L'opera trae ispirazione dall'omonimo lavoro giovanile consistente in una scultura di 10 metri collocata (e poi subito smantellata) sotto un cavalcavia di Pescara. Uno dei primi esempi della cifra stilistica di Tuttofuoco, interessato non solo ad un'investigazione della forma e rapporti spaziali quanto anche ad innescare delle dinamiche di coinvolgimento e interazione sociale. Al lotto 50 si ha invece Michael Sailstorfer, generalmente associato ad un'attitudine fortemente sperimentale. Oggetti relativi al quotidiano vengono sapientemente combinati con un uso studiato di sfere sensoriali quali olfatto, vista e suono, nel tentativo di oltrepassare il concetto di scultura inteso in senso tradizionale. Il tutto andando a generare un vocabolario ampiamente eterogeneo in cui gli elementi naturali e artificiali - esemplificati dall'uso di macchine e sistemi meccanici - coesistono in relazioni sia armoniche che contraddittorie. Similmente, questo carattere di commistione tra sfere sensoriali differenti è un qualcosa di riscontrabile anche nel lavoro di Koo Jeong A (lotto 51) nota, soprattutto, per un approccio installativo e site-specific di una ricerca volta al superamento del semplice atto visivo. All'interno delle sue opere le diverse componenti si vanno a combinare in una maniera unica, contribuendo alla definizione di nuovi significati e narrative dei luoghi ospitanti e offrendo allo spettatore nuove possibilità di scoperta degli ambienti considerati. Significativa, inoltre, la presenza di Paola Pivi (lotto 52) - il cui solo show, "You know who I am" è attualmente in corso (8 aprile 2022 - 31 marzo 2023) presso il The High Line, New York (New York, US) - tra le personalità artistiche più riconosciute a livello internazionale. La sua ricerca si struttura attorno ad un'alternanza continua tra esperienza personale e carattere dell'assurdo, andando a concretizzarsi nella definizione di lavori che giocano sul completo straniamento e decontestualizzazione di elementi comuni (rimandanti ad oggetti, animali e così via) nell'intento di indurre l'osservatore ad oltrepassare le categorizzazioni e le "regole" solitamente imposte dai sistemi di vita attuali. Più in generale, viene dunque messo in pratica un invito ad un cambio di prospettiva vero e proprio su tutto ciò che solitamente viene dato per scontato. Al lotto 53 invece, un iconico assemblage della già citata Shinique Amie Smith, seguito dal tavolo monumentale "Memorandum" di Giovanni De Lazzari (lotto 54), dalle indagini sul senso di ri-attualizzazione di momenti e oggetti in un'ottica di rinnovamento dell'esperienza estetica di Kelly Schacht (lotto 55) e dalla sperimentazione scultorea di Nico Vascellari (lotto 56). Un senso di sorveglianza continua dagli echi orwelliani si evidenzia nell'installazione di Julia Scher (lotto 58), accompagnata dalle ricerche spaziali-percettive di Massimo Bartolini (lotto 59) capaci di stravolgere gli ambienti architettonici sulla base di uno sconfinamento in dimensioni umane, intime e introspettive e di spiazzamento dell'osservatore. In chiusura del filone monumentale si ha poi "Nucleo" di Davide Bertocchi (lotto 60), sfera dalle proporzioni grandiose capace di creare un effetto di immensità all'interno di uno spazio limitato, quasi fosse un "abisso portatile. Come sporgersi all'interno dei tagli di Lucio Fontana", come spiegato dall'artista stesso. A chiusura del catalogo le "Strategie" di Cattelan (lotti 62 e 63), create andando ad acquistare 500 copie della rivista Flash Art, disposte a formare un castello di carte per poi essere fotografate e usate come copertina del nuovo numero della rivista. Un esempio emblematico della capacità dell'artista di giocare con gli attori protagonisti del sistema dell'arte, sovvertendone e sfruttandone le logiche di strumentalizzazione. Infine, i lotti 64 e 65 portano la firma di Erwin Olaf e mettono in risalto quel senso di teatralità connotata da un'estetica di una sensualità fortemente carnale e viscerale in cui il concetto di genere va a farsi sempre più sfumato.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*  
**ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA**  
**ASTA 49**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 23 Giugno 2022  
ore 18:00 CEST  
dal lotto 1 al lotto 65

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

 [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)  [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)  [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso  
Email: suliz.rafoso@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 24 giugno 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

**Carlotta Brianzoni**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Senza titolo di Martin Parr, lotto n. 28 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

*ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA*





### 1 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

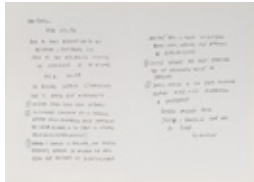
**-76.400.000 -**

#### ***cassaforte svaligiata (part.)***

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 75/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



### 2 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

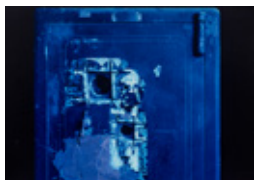
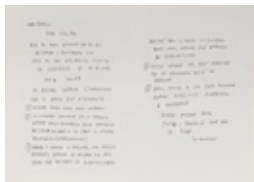
**-76.400.000 -**

#### ***cassaforte svaligiata (part.)***

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, ed. 76/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi da 1 a 100 e 30 in numeri romani da I a XXX, Danilo Montanari Editore, Ravenna  
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm  
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm  
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



### 3 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

#### ***Marcire non marciare***

1991

Stampa litografica su carta, es. 24/50 su una tiratura di 50 esemplari  
80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

**Stima € 200 - 400**



### 4 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

#### ***Marcire non marciare***

1991

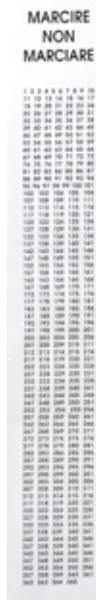
Stampa litografica su carta, es. 25/50 su una tiratura di 50 esemplari  
80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ill.)

**Stima € 200 - 400**





**5 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Marcire non marciare***

1991

Stampa litografica su carta, es. 26/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

**Stima € 200 - 400**

**7 JOYKIX ®**  
(1964)

***TURBINE # 1***

2011

Stampa digitale su perspex, ed. 2/3

42 x 56 cm

Timbro dell'artista al retro

Firma, data, titolo e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**6 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Marcire non marciare***

1991

Stampa litografica su carta, es. 27/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

**Stima € 200 - 400**

**8 GIUSEPPE GABELLONE ®**  
(1973)

***ABS***

2012

Termoformatura in ABS e testo di accompagnamento

dentro scatola, es. 8/30

Dimensioni opera: 33 x 28 cm

Dimensioni scatola: 34,5 x 29,5 x 2,5 cm

Firma, data, titolo e numerazione all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 500 - 700**



**9 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Sign. Chelsea Garage***

2007

Scultura in metallo e neon, es. 2/3

70 x 120 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Robeky Gallery, Londra

PROVENIENZA: Robeky Gallery, Londra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 300**



**11 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Podium***

2006

Scultura in pannelli di legno

135 x 71 x 46 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

ZINGERpresents, Amsterdam  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**10 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Landscape***

2007

Scultura in legno melaminico, neon e armatura

150 x 150 x 65 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: ZINGERpresents, Amsterdam  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 300**



**12 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Promotion of glory (Fran Halsstraat)***

2006

Installazione composta da un ombrellone fuori uso e ventilatore elettronico

165 x 140 x 130 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: ZINGERpresents, Amsterdam  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**







**13 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Boing***

2001

Dvd video, ed. 29/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**14 ROSA BARBA ®**  
(1972)

***RBY***

2013

3 pellicole di film entro scatola con istruzioni per l'installazione, esemplare unico

Dimensioni scatola: 21 x 21 x 4 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 2.000 - 3.000**



**15 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Lotto multiplo***

Il lotto è composto da due opere:

***Scooter***

1999-2000

Motorino dipinto

160 x 62,5 x 105 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

***Otto***

2000

Video VHS di 17 minuti realizzato nel mese del febbraio 2000, girato in originale in Betacam, ed. 3/10

Numerato all'interno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**16 SHINIQUE AMIE SMITH**  
(1972)

***Untitled (Rodeo Beach Bundle)***

2007

C-print digitale, edizione unica

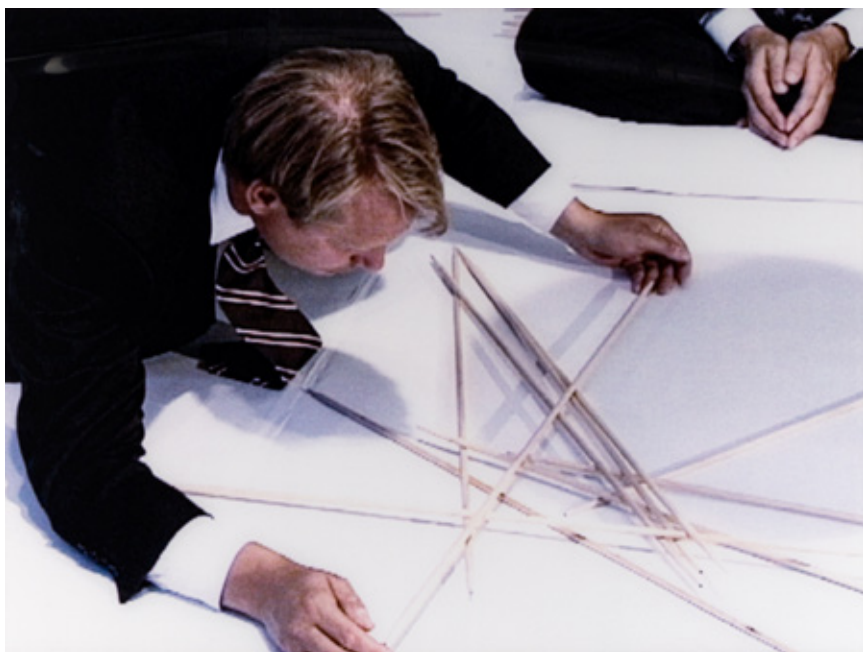
101,5 x 76 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA: Moti Hasson Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**17 ANNIKA LARSSON ®**  
(1972)

***Perfect game***

1999

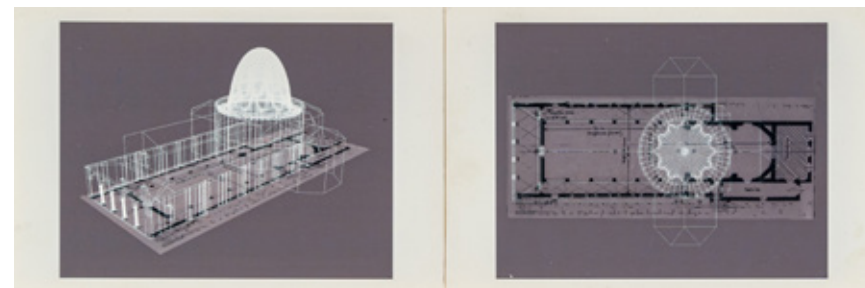
Stampa cibachrome, ed. 1/3

74,5 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 800 - 1.200**



**18 PIETRO ROCCASALVA ® I**  
(1970)

***Messaggerie musicali***

2002

Dittico, studio prospettico in laserprint, edizione unica

Dimensioni complessive: 10 x 26 cm

Dimensioni di ciascuna opera: 10 x 13 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**19 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Souvenir d'Italie***

2002

Serie di cartoline originali scritte da tifosi, alcune realizzate dall'artista e tre cartoline fuori serie (elefante, pappagalli, treno) da esporre a parete entro espositore in plexiglas, esemplare unico

Dimensioni variabili

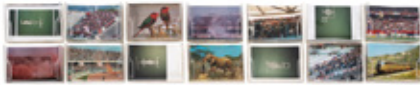
Firma, data e titolo entro la scatola contenente le cartoline

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2002, Alè Ohoo!..., D'artoteca, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**20 DANA HOEY**  
(1966)

***Timeless***

1996

C-print, ed. 2/6

78,5 cm x 62,5 cm

Titolo e data su etichette al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Petzel Gallery, New York (etichetta al

retro)

Joao Ferreira, Città del Capo (etichetta al retro)

Analix Forever, Ginevra (etichetta al retro)

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 16 ottobre - 13 dicembre 2015, La regina dei Caraibi, AMO Arena Museo Opera Palazzo Forti, Verona

**Stima € 800 - 1.200**



**21 MAT COLLISHAW ®**  
(1966)

***Flesheater, (Flesheaters)***

1998

Stampa fotografica su carta, edizione n.1

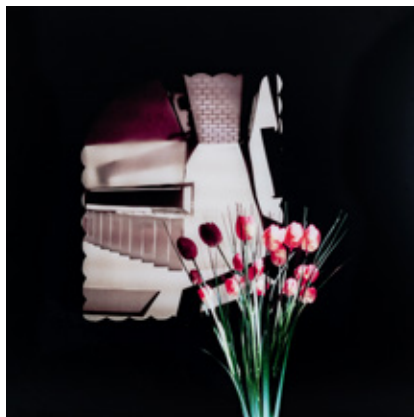
114 x 86 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra

Collezione privata, Bergamo

**Stima € 2.000 - 4.000**



**22 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

*1978 and real flowers*

2007

Color print tra due plexiglas, ed. 2/4

100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007,

Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 600 - 900**



**23 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

*1978 and real flowers*

2007

Color print tra due plexiglas, ed. 2/4

100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007,

Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 600 - 900**





**24 ZHI JIANG I**  
(1971)

***Rainbow n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (da Rainbow series)***

2006

6 stampe digitali a colori, es. 8/12

Dimensioni ciascuna opera: 85,5 x 126 cm

Firmati, datati e numerati in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Alllooksame? / Tutttuguale? Arte da Cina, Corea, Giappone, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2006

**Stima € 2.000 - 4.000**

**25 MAGDA TOTHOVA ®**

***Senza titolo***

2013

Collage e tecnica mista su tavola

50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 500 - 700**



**26 MAGDA TOTHOVA ®**

***Senza titolo***

2013

Collage e tecnica mista su tavola

50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 500 - 700**





**27 ADRIAN PACI ®**  
(1968)

***The Encounter***

2011  
 Stampa fotografica tratta dalla performance The Encounter, 2011, Scicli, ed. 176/500  
 18 x 22 cm  
 Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

**Stima € 800 - 1.200**



**28 MARTIN PARR ®**  
(1952)

***Senza titolo***

2001  
 Serie da 12 c-print  
 Dimensioni di ciascuna opera: 12 x 18 cm  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
 ESPOSIZIONI: 2001, La Biennale di Venezia. 49. esposizione internazionale d'arte: Plateau dell'umanità  
 = Plateau of humankind = Plateau der menscheit = Plateau de l'humanité, Venezia (etichetta al retro di  
 ciascuna fotografia)

**Stima € 6.000 - 9.000**



**29 FRANCIS ALÿS ®**  
(1959)

*Untitled (study for "Sometimes making something leads to nothing")*

1998  
Fotografia ritoccata su Chromalin, con testo e timbro, ed. 4/6 + 2AP  
32 x 28 cm  
Timbro dell'artista al centro  
PROVENIENZA: Galleria Maze, Torino  
Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**



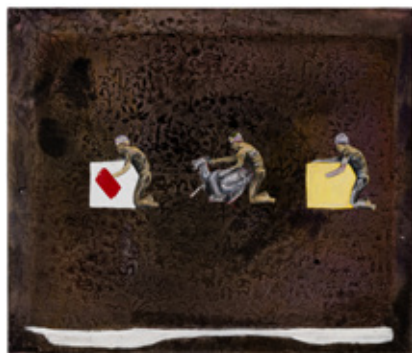
**30 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

*Baby/Sid and meninas on canvas (series blended picture)*

2005-2006  
Olio su tela  
192 x 192 cm  
Timbro indeciftrato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent  
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent  
Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**





### 31 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

*o.T.*

2007

Tecnica mista su stoffa

61 x 71,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



### 32 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

*Schafschur an den*

*Vogtsbauernhöfen*

2007

Tecnica mista su stoffa

50 x 42,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



### 33 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

*O.T. (Ohne Titel)*

2007

Busto in pietra di Wagner con t-shirt, esemplare unico

23,5 x 18 x 9 cm

Firma e dedica sulla t-shirt

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**34 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

*Senza titolo*

2007

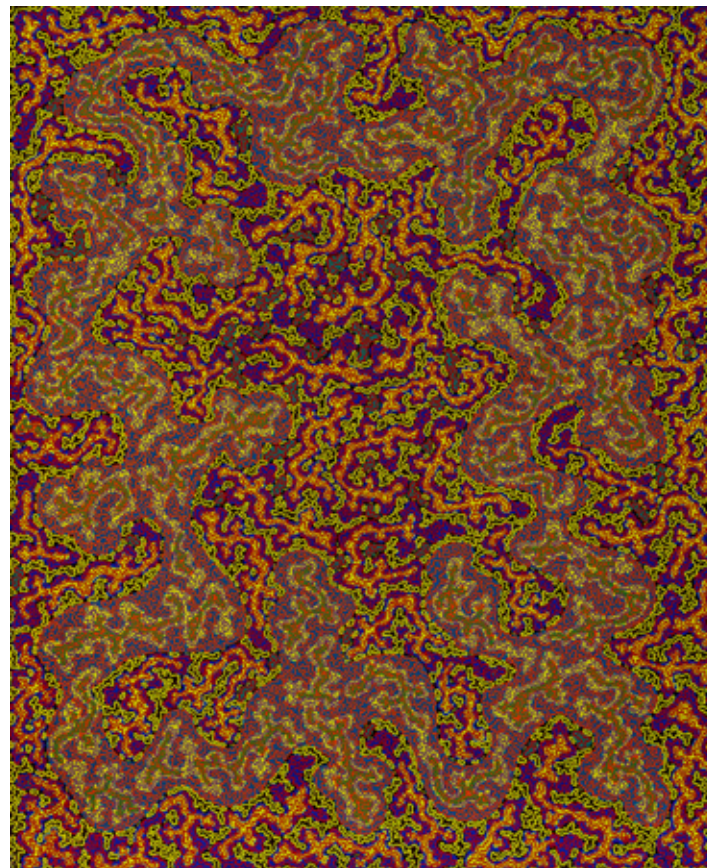
Installazione composta da lightbox, lampade neon, silhouette di carta e palme di plastica

141 x 132 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**35 JORUNN MONRAD ®**  
(1961)

*serpente giallo*

2009

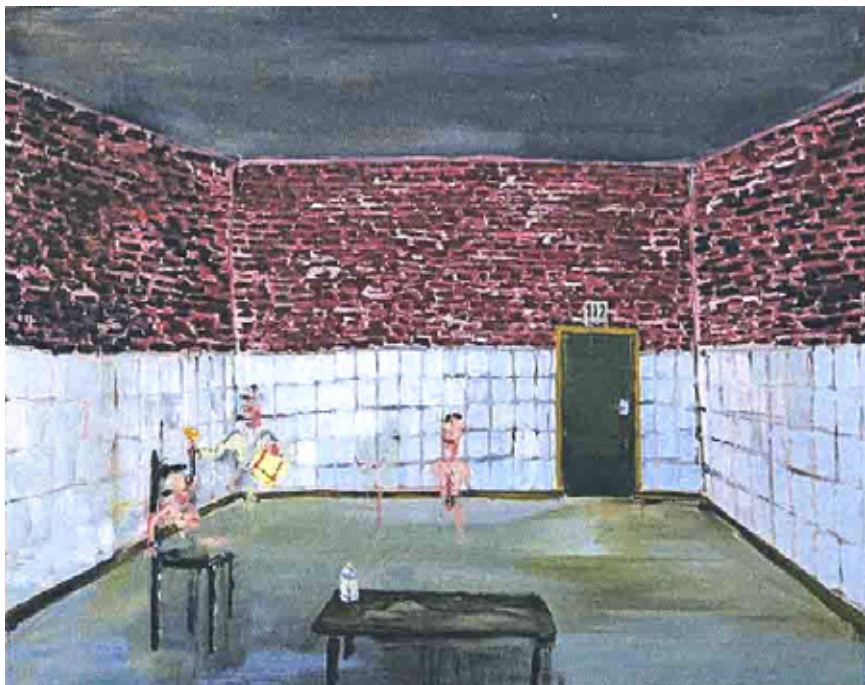
Caseina su lino

110,5 x 90 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**



**36 AARON VAN ERP ®**  
(1978)

***Dwerg die gadwangvoederd wordt***

2004-2005

Olio su tela

124,5 x 159,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**37 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Five of ten***

2014

Tecnica mista su carta

58 x 42 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 800 - 1.200**



### 38 IAN TWEEDY

(1982)

#### *Plot #8 (Via Milano - Roma)*

2008

Tecnica mista su carta

140 x 90 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata al centro

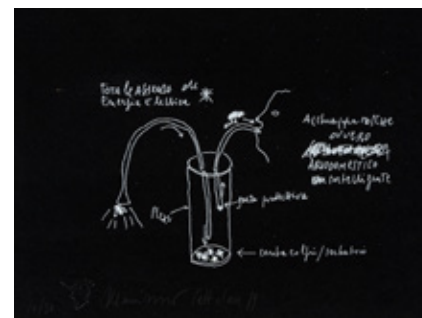
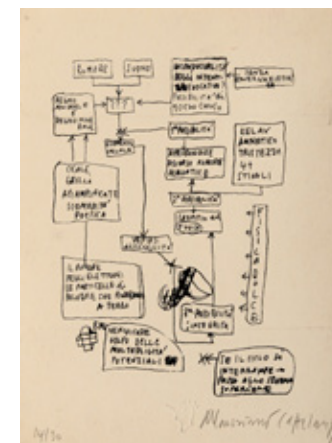
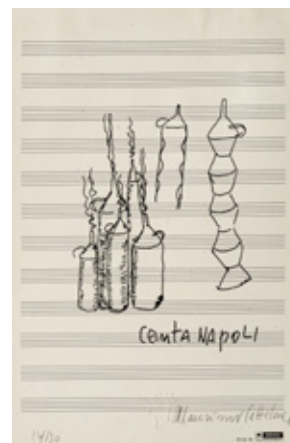
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Marzo 2008, Mostra collettiva, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 39 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

#### *Canta Napoli - portfolio*

1989

Cartella contenente quattro serigrafie su cartoncino, ed. 14/30

Dimensioni della cartella: 29 x 21,5 cm

Dimensioni di ciascuna opera: 24,5 x 16,3 cm, 28 x 20,5 cm, 20,7 x 28 cm, 28 x 20,5 cm

Ogni serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

Le serigrafie e la cartella riportano il timbro a secco dell'artista in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, pp. 41, 43, 45, 47 (ill.)

**Stima € 1.500 - 2.500**



**40 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Edizioni dell'Obbligo***

1991

Litografia, es. 50/100 su una tiratura di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna  
83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

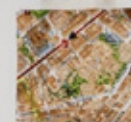
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**BIBLIOGRAFIA:**

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, p. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, p. 57 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



Ma Milano



lotto n. 38



## 41 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### L'Affamato

1987

Fotocopia colorata a mano

34,5 x 24,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 31 (III)

Stima € 3.000 - 6.000

## 42 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### A.C. Forniture Sud

1991

Multiplo pop-up con fischietto entro teca in plexiglas,

es. 29/50 su una tiratura complessiva di 1000

esemplari di cui 50 firmati e numerati

17,5 x 23 x 17,5 cm

Firmato, datato e numerato sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 51 (III)

Stima € 1.500 - 2.500



## 43 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### A.C. Forniture Sud

1991

Multiplo pop-up con fischietto entro teca in plexiglas,

es. I/XV su una tiratura complessiva di 1000 esemplari

di cui XV firmati e numerati

17,5 x 23 x 17,5 cm

Firmato, datato e numerato sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 51 (III)

Stima € 1.500 - 2.500





**44 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Stand abusivo - Arte Fiera '91***

1991  
Banchetto a forma di campo da calcio con piano in polistirolo rivestito di panno  
76 x 100 x 60 cm circa  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**



**45 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Vesuvia***

1988  
Sculptura multiplo in vetroresina su calco, salini e boccette in plastica, es. 2/50  
25 x 33 x 27,5 cm circa  
Firmata, datata, titolata e numerata sotto la base  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 35 (ill.)

**Stima € 3.000 - 6.000**



**46 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Golden Spike***

2005

Chiodo in oro 18kt

5 cm

Diametro 6 mm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**47 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Les jours de Fete***

2002

Portabandiera in acciaio inossidabile, es. 3/10

Lunghezza: 300 cm

Diametro 8 cm

Dimensione supporto da muro: 22 x 10 x 10 cm

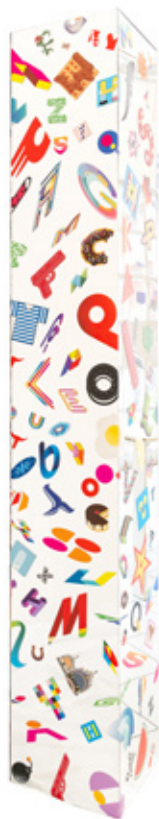
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Koenig Gallery, Berlino e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Koenig Gallery, Berlino

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**





**48 LORENZO MARINI**  
(1956)

***Go-Go Obelisk***

2021

Scultura in plexiglas specchiato

201 x 30,8 x 30,8 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 22 settembre - 14 novembre 2021, Freetype - Go-Go Obelisk, Musei Civici di Palazzo

Buonaccorsi, Macerata, Teatro Politeama, Tolentino

**Stima € 15.000 - 25.000**



**49 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Grattacielo***

2000

Stampa fotografica montata su alluminio e struttura in legno, es. 1/3

280 x 130 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Ottobre 2000, L'Art dans le monde 2000, Pont Alexandre III, mostra organizzata dal Paris Musées et Beux Arts (testo sull'artista di M. Gioni), Parigi

10 giugno - 20 luglio 2001, Boom!, Manifattura Tabacchi - Manifattura d'Arte, a cura di S. Risaliti, Firenze

BIBLIOGRAFIA:

S. Risaliti, Espresso: arte oggi in Italia, Electa, Milano, 2000, p. 247 (ill.)

M. Gioni, Patrick Tuttofuoco, Flash Art Italia n°226, febbraio - marzo 2001, p. 120 (ill.)

**Stima € 3.000 - 6.000**



## 50 MICHAEL SAILSTORFER ®

(1979)

**U**

2005

Scultura composta da cartone, vetroresina, cemento su carrello

350 x 180 x 700 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Michael Zink, Monaco di Baviera e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Michael Zink, Monaco di Baviera

Collezione privata, Milano

**Stima € 10.000 - 20.000**



## 51 JEONG-A KOO

(1967)

**Holy Box**

2003

Installazione composta da cartongesso, legno, carta da parati e sfere

254 x 279 x 400 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.500 - 3.500**



## 52 PAOLA PIVI ®

(1971)

### *Per Luce*

2000

Installazione composta da portachiavi cinesi autoilluminati (circa 15.000 pezzi), tenda e fascette in plastica 5 x 11 m circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

(Crediti fotografici: Marc Damage)

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 7.000 - 9.000**



## 53 SHINIQUE AMIE SMITH

(1972)

### *Arcadian Cluster*

2006

Scultura composta da vestiti, tessuti, acrilico, collage, legature, materiali vari e foglio di istruzioni per l'installazione

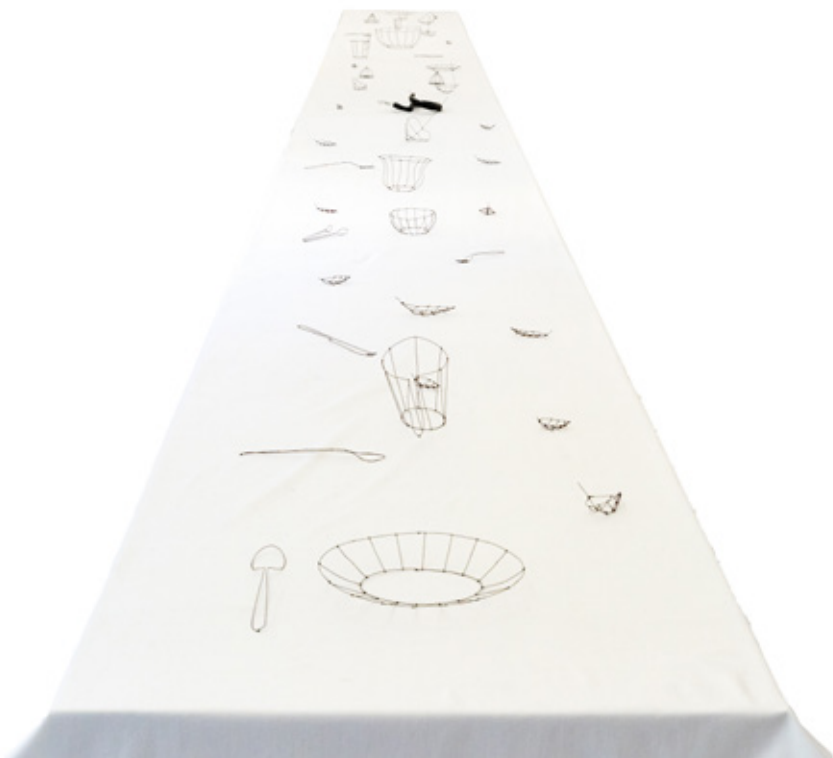
244 x 355 x 244 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA: Moti Hasson Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 6.000 - 9.000**



**54 GIOVANNI DE LAZZARI ®**  
(1977)

***Memorandum***

2005

Installazione composta da tavolo in legno, stoffa, 45 oggetti in filo di ferro e lampadina

Dimensioni variabili

Dimensioni del tavolo: 85 x 800 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Via Farini, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Via Farini, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**55 KELLY SCHACHT ®**  
(1983)

***Untitled (Kaars)***

2004  
Installazione composta da subwoofer, amplificatore,  
lettore cd e candela  
Dimensioni variabili  
50 x 50 x 50 cm circa  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Hoet Bekaert Gallery, Gent e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent  
Collezione privata, Milano

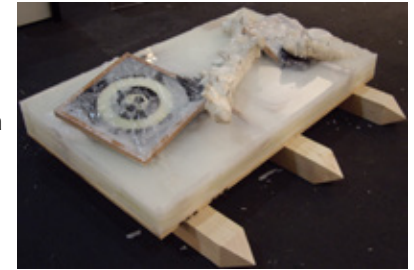
**Stima € 1.000 - 2.000**

**57 NICO VASCELLARI ® I**  
(1976)

***Death, Blood, War forever***

2007  
Scultura in cera, gesso, metallo, serigrafia e cornice,  
stoffa, magic glass e legno  
145 x 150 x 30 cm circa  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**56 NICO VASCELLARI ® I**  
(1976)

***Untitled (Cuckoo)***

2006  
Installazione composta da fascia in legno dipinto e  
paglia  
Dimensioni variabili  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



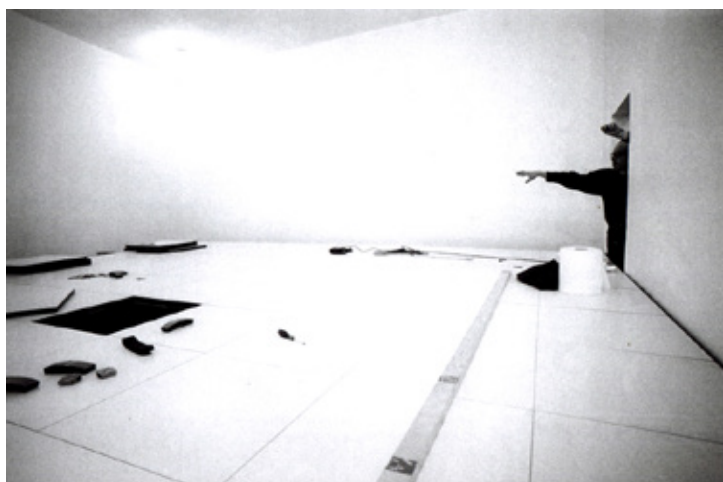
**58 JULIA SCHER**  
(1954)

***Julia sets 2***

1995  
Installazione in ferro, cavi di metallo, monitors TV,  
altoparlanti, luci led, telecamera a circuito chiuso e  
istruzioni di montaggio  
Dimensioni variabili  
60 x 100 x 200 cm circa  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





## 59 MASSIMO BARTOLINI ®

(1962)

### *Senza titolo*

1998

Installazione composta da pavimento sopraelevato in gres, impianto video e impianto acustico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 8.000**



## 60 DAVIDE BERTOCCHI ®

(1969)

### *Nucleo*

2000

Scultura composta da vetroresina e impianto sonoro

Diametro 250 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Gian Carla Zanutti Arte Contemporanea, Milano e firmata dall'artista

(Crediti fotografici: Davide Bertocchi)

PROVENIENZA: Giancarla Zanutti Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 26 gennaio - 18 marzo 2001, 8 Artisti, 8 Critici, 8 Stanze, Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Bologna

24 gennaio - 9 febbraio 2003, In tutti i sensi, a cura di Gabi Scardi, Art Point - Superstudio Più, Milano

16 marzo 2008, Focus on Contemporary Italian Art, a cura di Gianfranco Maraniello, MAMbo, Bologna

BIBLIOGRAFIA:

C. Zaffi, Davide Bertocchi, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Bologna, Edizioni Hopefulmonster, Torino, 2001, s.p.(it.)

A. Galasso, Giancarla Zanutti, Silvana Editoriale, Milano, 2005

**Stima € 1.000 - 2.000**



**61 PIETRO ROCCASALVA ® I**  
(1970)

***D'apres la tempesta***

2006

Installazione composta da olio su tela, stampa offset su carta e sfera di riso impanata e fritta, es. 2/3

Dimensioni tela: 83 x 73 cm

Dimensioni stampa: 80 x 80 x 52 cm

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, My Private #4 - Pietro Roccasalva, Torino

**Stima € 4.000 - 8.000**

**62 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Streterie***

1990

Stampa tipografica, es. 52/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**



**63 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Streterie***

1990

Stampa tipografica, es. 58/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**





**64 ERWIN OLAF ®**  
(1959)

***Rouge Player I***

2005

Stampa lambda, ed. 3/3

117 x 80 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria BnD, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**65 ERWIN OLAF ®**  
(1959)

***Rouge Player III***

2005

Stampa lambda, ed. 3/3

117 x 80 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria BnD, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**





## INDICE DEGLI ARTISTI

Alÿs Francis	29	Wolff Alexander	371
Barba Rosa	14		
Bartolini Massimo	59		
Bertocchi Davide	60		
Cattelan Maurizio	1, 2, 3, 4, 5, 6, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 62, 63		
Collishaw Mat	21		
De Lazzari Giovanni	54		
Gabellone Giuseppe	8		
Hoey Dana	20		
Hudson Graham	9, 10, 11, 12		
Jiang Zhi	24		
Joykix	7		
Kastrati Vënera	22, 23		
Koo Jeong-A	51		
Larsson Annika	17		
Marini Lorenzo	48		
Martin Kris	46, 47		
Monrad Jorunn	35		
Olaf Erwin	64, 65		
Paci Adrian	27		
Parr Martin	28		
Pivi Paola	52		
Poggi Pierre	19		
Roccasalva Pietro	18, 61		
Ronsse Matthieu	30		
Sailstorfer Michael	50		
Saurer Benjamin	31, 32, 33, 34		
Schacht Kelly	55		
Scher Julia	58		
Smith Shinique Amie	16, 53		
Tothova Magda	25, 26		
Tuttofuoco Patrick	13, 15, 49		
Tweedy Ian	38		
Van Erp Aaron	36		
Vascellari Nico	56, 57		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

## 4-U new - Asta di Arte Contemporanea

23 giugno 2022

ore 18:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouonline.com](http://www.drouonline.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

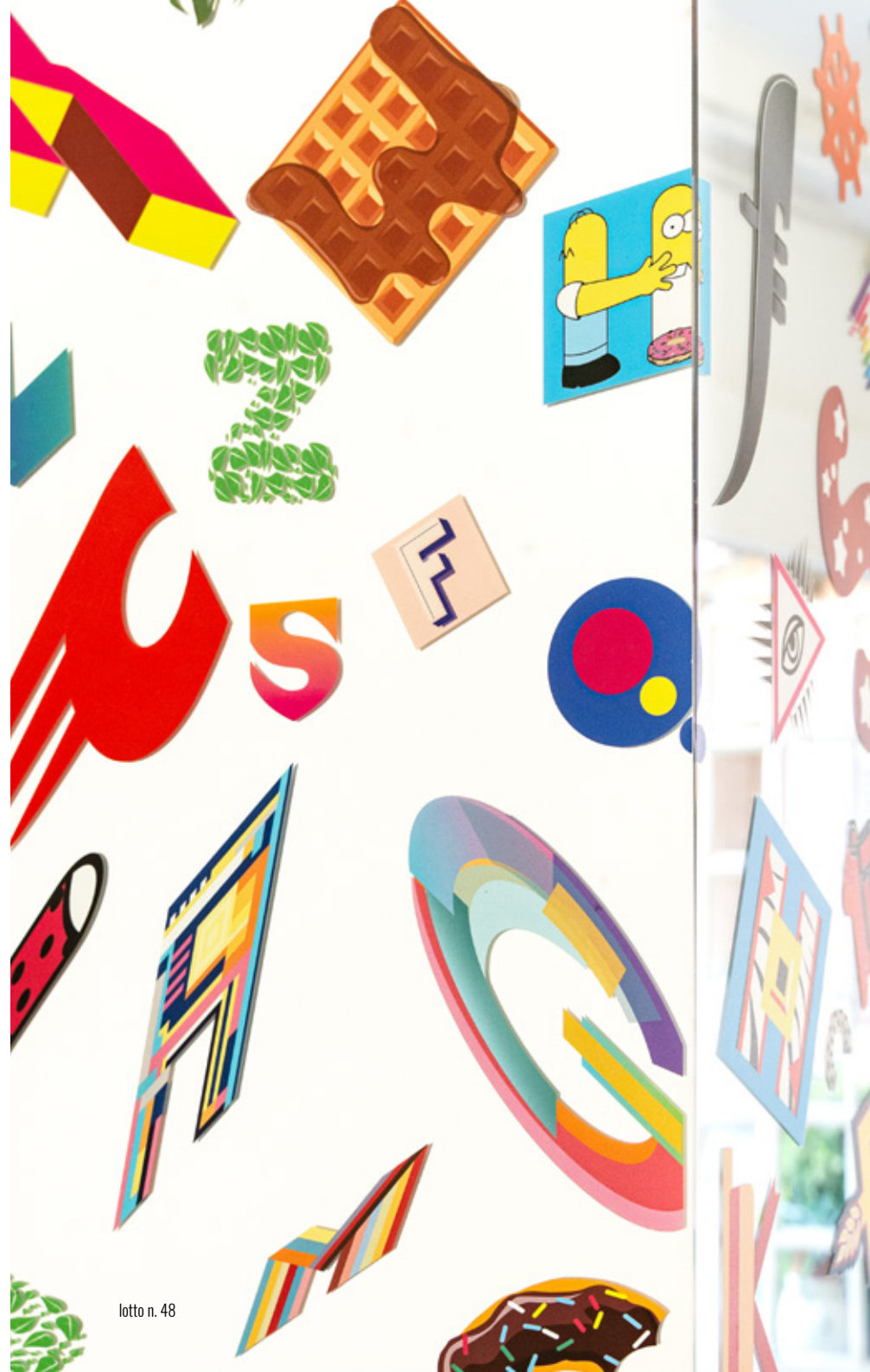
### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

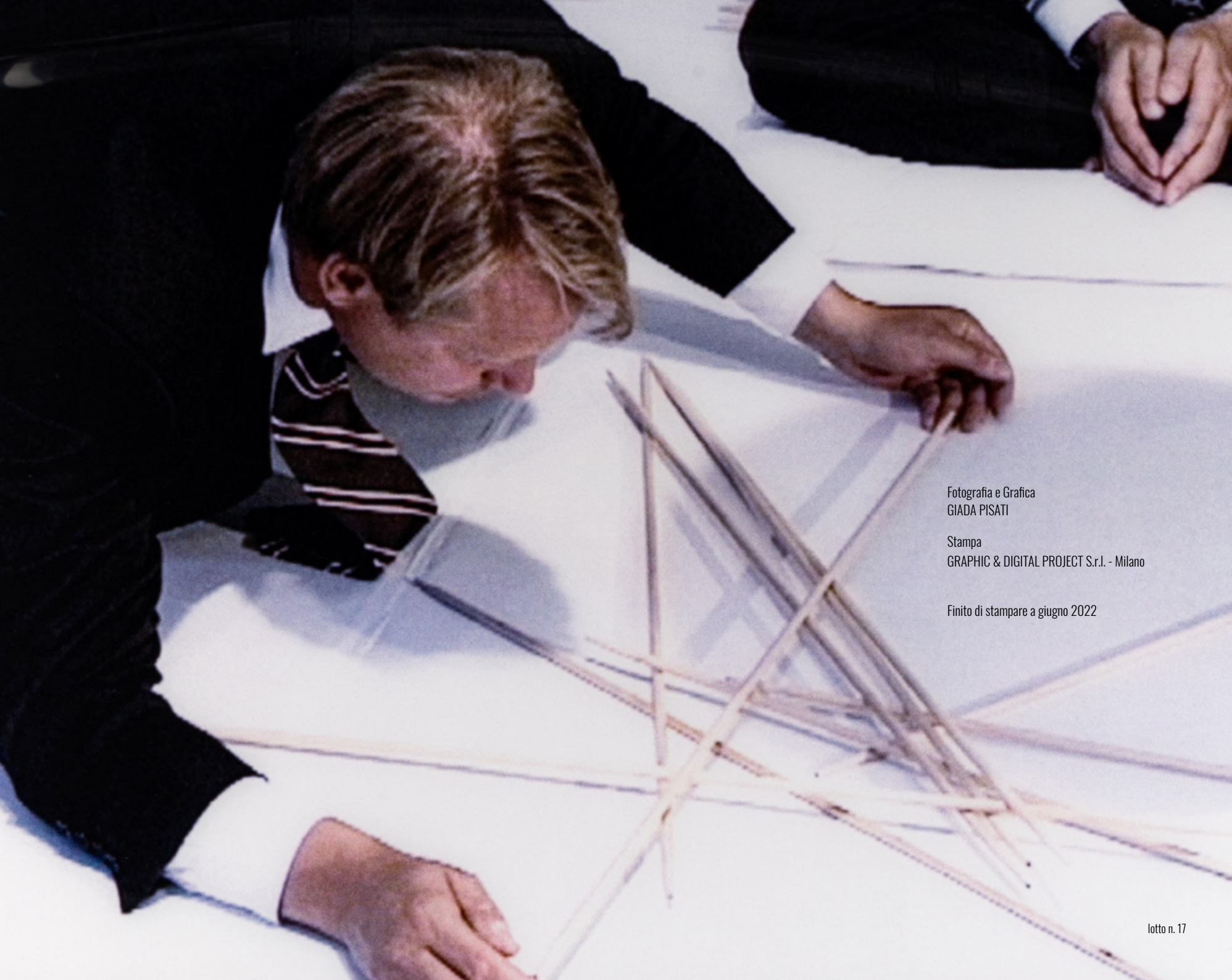
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a giugno 2022

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

