



ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 47

MILANO - 26 MAGGIO 2022

Art-Rite si presenta al nuovo appuntamento delle vendite primaverili con una selezione di 74 opere, frutto di un'accurata ricerca in grado di raccontare al meglio tutto il Novecento tramite un catalogo capace di offrire un vero e proprio spaccato sull'arte, soprattutto italiana, dell'intero "Secolo Breve".

La sessione Day Sale (lotti 1 - 50) si apre con le tendenze più storicizzate come testimoniato dalla pregevole acquaforte "La suite Volland - Le repos du sculpteur et le modèle au masque" di Pablo Picasso (lotto 1), dal libro d'artista di Jacques Villon (lotto 2), - realizzato appena un anno prima la sua morte (1963) e ben esemplificante la peculiare capacità di sintetizzare le tendenze "fauviste" con una figurazione rimandante invece al cubismo - e dalla pacifica veduta del comune abruzzese di Rivisondoli di Michele Cascella (lotto 3). Proseguendo, si assiste subito ad un primo, intrigante gioco di contrasti tra un approccio volto ad una ripresa dell'equilibrio ed impostazione classicheggiante, quale la matita su carta intelata di Mario Sironi (lotto 5), e l'olio su cartone di una figura centrale per il movimento futurista - Ardengo Soffici (lotto 6) - a cui fa seguito Achille Funi con "Donna in nero" (lotto 9). L'artista ferrarese si annovera tra i fondatori di "Novecento", movimento nato a Milano sul finire del 1922, assieme a Mario Sironi, Leonardo Dudreville, Anselmo Bucci, Emilio Malerba, Pietro Marussig e Ubaldo Oppi, con l'obiettivo di favorire una riattualizzazione della linea di ricerca di impronta "classicista", caratterizzata dalla ripresa di tematiche quali il ritratto, il paesaggio e la natura morta. "Donna in nero" ben esemplifica una simile propensione come evidenziato dalla posa plastica e dalla gestualità della donna con lo sguardo profondo e indecifrabile rivolto verso l'osservatore. All'opposto, i lotti 14, 15 e 16 portano invece la firma di Gianni Dova, la cui pratica si è confrontata nel tempo con una significativa molteplicità di linguaggi, passando dal Realismo, all'Astrazione Geometrica per poi approdare allo Spazialismo e alla Pittura Nucleare, movimento nato nel 1951 grazie a Enrico Baj e Sergio Dangelo con l'intento di dar vita ad una nuova libertà espressiva capace di superare qualsiasi forma di accademismo, con la definizione di immaginari ispirati all'esistenza di ignoti universi subatomici e invisibili influenzati da echi surrealisti e dadaisti. Come spiega l'artista stesso: "Il mondo della pittura va inventato. Inventare un mondo non è facile: non lo si inventa ad ogni generazione, anche se una generazione può distruggerlo. L'invenzione del mondo, nella storia di una cultura, accade di rado". Dal "mettere al mondo il mondo" a scoprirne nuove dimensioni. Il tutto mettendo al centro l'atto esistenziale della pratica pittorica e di ricerca della luce invitando, mediante una propensione di abbandono contemplativo, ad oltrepassare la semplice sfera del visibile. Questi i pilastri centrali del lavoro di Valentino Vago, presente a catalogo con i due olii su tela (lotti 17 e 18) del 1968, seguito dalle cangianti associazioni materiche di Giulio Turcato (lotto 19) e dal tentativo di generare portali sull'eterno mediante il protagonismo del colore di Claudio Olivieri (lotto 20). Le forme libere e fantastiche della scultura di Pietro Consagra (lotto 24) anticipano la forte astrazione gestuale di Georges Mathieu (lotto 27), che ben si accompagna al Tachisme di André Lansky (lotto 28), alle geometrie di Hans Richter, José Mijares, Gianni Dova e Mauro Radice (lotti 29, 30, 31, 32) e alla "pittura-oggetto" di Rodolfo Aricò (lotto 33), in un'ideale culminazione nelle iconiche ricerche spaziali-prospettiche di Dadamaino (lotto 38). L'inimitabile estetica basata sul "semplice" accostamento e contrasto cromatico di Franco Fontana (lotto 39), fa da preludio ad un filone che, dalla figurazione orientaleggiante di Aldo Mondino (lotto 40) - con il suo "Dervisc" del 2000, risalente alle influenze raccolte durante i viaggi in Marocco, Palestina e Turchia sul finire degli anni '90 - sfocia nel personalissimo vocabolario naturale di Piero Gilardi (lotto 41) - a cui è stata recentemente dedicata la prima personale negli Stati Uniti presso il Magazzino Italian Art (New York) - nel surrealismo di Salvador Dalí (lotto 42), nel Nouveau Realisme di Daniel Spoerri (lotto 43) e nell'eternità del lavoro di Joseph Beuys (lotto 47).

L'Evening Sale (lotti 51 - 74) si apre all'insegna della natura astratta e concettuale del maestro serbo Radomir Damnjanovic Damnjan (lotto 51) per cui l'elemento di astrazione rigorosa si concretizza in un atto di pura contemplazione in un'idea pittorica senza tempo e di piena trance spirituale. Vero e proprio fil rouge con la pratica di Hsiao Chin (lotti 52 e 53), contraddistinta da una sintesi unica tra la natia tradizione pittorico-filosofica orientale ed il mondo occidentale, in un atto creativo costruito attorno ad un'esplorazione dei meandri della spiritualità umana nel tentativo di trascendente conciliazione tra singolo e Natura ben oltre la dicotomia vita-morte. A riprova di una completezza ed eterogeneità di ricerca del tutto rare per la loro portata e vastità, si ritrova subito dopo una nuova, ulteriore declinazione del lavoro di Radomir Damnjanovic Damnjan, stavolta presente con un'opera dagli echi di ready-made (lotto 54). A seguire, ecco invece

Emilio Scanavino (lotto 56) tra i più significativi interpreti del movimento Informale italiano e capace di sviluppare un linguaggio in cui è la natura ad assumere una posizione di assoluta centralità. Questa viene resa mediante un approccio agli antipodi della figurazione, trovando ispirazione in elementi all'apparenza residuali proposti mediante una gestualità ossessiva e che vede negli intrecci e grovigli le cifre distintive più significative della sua pratica. Un qualcosa di evidente nei lavori creati nel periodo tra gli anni '50 e fine anni '60, ovvero quello di massima espressione delle sue ricerche informali. Al lotto 57 Giuseppe Capogrossi, che a partire dagli anni '40 ha avviato una significativa trasformazione della propria pratica illuminando le composizioni con tonalità dal rosso, al viola e all'arancione nell'intento di conferire una nuova vitalità al gesto pittorico, allontanandosi sempre più dal figurativismo per arrivare, invece, a delineare un personalissimo e rigoroso alfabeto astratto caratterizzato dalla continua ripetizione di segni e moduli. Fausto Pirandello (lotto 58) è invece presente con il suo realismo fortemente introspettivo e psicologico, capace di soffermarsi su elementi quotidiani tramite toni disincantati e volti ad eludere superflui intenti di abbellimento e idealizzazione. A questo punto del catalogo il dato figurativo, personificato in fattezze umane, viene proposto mediante un particolare susseguirsi di propensioni stilistiche differenti. Al lotto 60 si ha Piero Marussig, la cui opera riprende una plasticità tipicamente attribuita alla tradizione classico-rinascimentale. Al lotto 61 si ha invece Gino Severini che, diversamente dai colleghi futuristi, si dimostrò meno attratto dal tema della "macchina", concentrandosi maggiormente attorno alla figura del danzatore con cui dava concretizzazione visuale alle varie teorie del movimento e dinamismo. Si arriva dunque al top lot dell'asta, "Dinamismo - Lettura" di Roberto Marcello Iras Baldessari, personalità poliedrica in grado di misurarsi con una molteplicità di linguaggi che trovano la più alta rappresentanza nella ricerca futurista e, in seguito, dadaista e astratta. Per Baldessari punto di riferimento assoluto è stato senza dubbio Umberto Boccioni, come è del tutto evidente in quel nucleo di opere in cui evidenzia la capacità dell'artista nativo di Innsbruck di conciliare un'attitudine al dinamismo e scomposizione dell'immagine con tendenze invece astratte, a cui si dedicherà in modo più sostanziale in una fase successiva della sua ricerca. Si arriva a Mimmo Rotella (lotti 63 e 64), una delle personalità artistiche più influenti della seconda metà del Novecento con una linea di ricerca fortemente connessa al Nouveau Realisme (a cui aderì nel 1961) e, soprattutto, all'estetica Pop Art. In chiusura del catalogo, sono poi da menzionare le ripetizioni ossessive del segno e le assenze monocromatiche dello sfondo nuovamente riconducibili a Radomir Damnjanovic Damnjan (lotto 67), lo sfumato contemporaneo della monumentale tavola di Omar Galliani (lotto 68), una nuova esemplificazione di investigazione spaziale di Dadamaino (lotto 70) e la ricerca lirica, performativa e metafisica di Michele Zaza (lotto 74), da sempre focalizzata attorno al concetto di corpo e della sua relazione con la realtà circostante, sulla base di un approccio tale per cui, stando alle sue stesse parole: "l'arte non offre possibilità alternative alla condizione umana, ma è al contrario la risultante di questa condizione".



lotto n. 57

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ASTA 47

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Giovedì 26 Maggio 2022
ore 17:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 50

Evening Sale: Giovedì 26 Maggio 2022
ore 19:00 CEST
dal lotto 51 al lotto 74

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 27 Maggio 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Dinamismo - Lettura* di Roberto Marcello Iras Baldessari, lotto n. 62 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

La suite Vollard - Le repos du sculpteur et le modèle au masque

1933 (pubblicata nel 1939)

Acquaforte su carta vergata Montval con filigrana Picasso ou Vollard , su una tiratura complessiva di 3 esemplari su pergamena, 50 esemplari su carta vergata Montval con filigrana Montgolfier (in parte firmati) e 250 esemplari su carta vergata Montval con filigrana Picasso ou Vollard (in parte firmati)

44,5 x 33,8 cm (foglio)

27 x 19 cm (lastra)

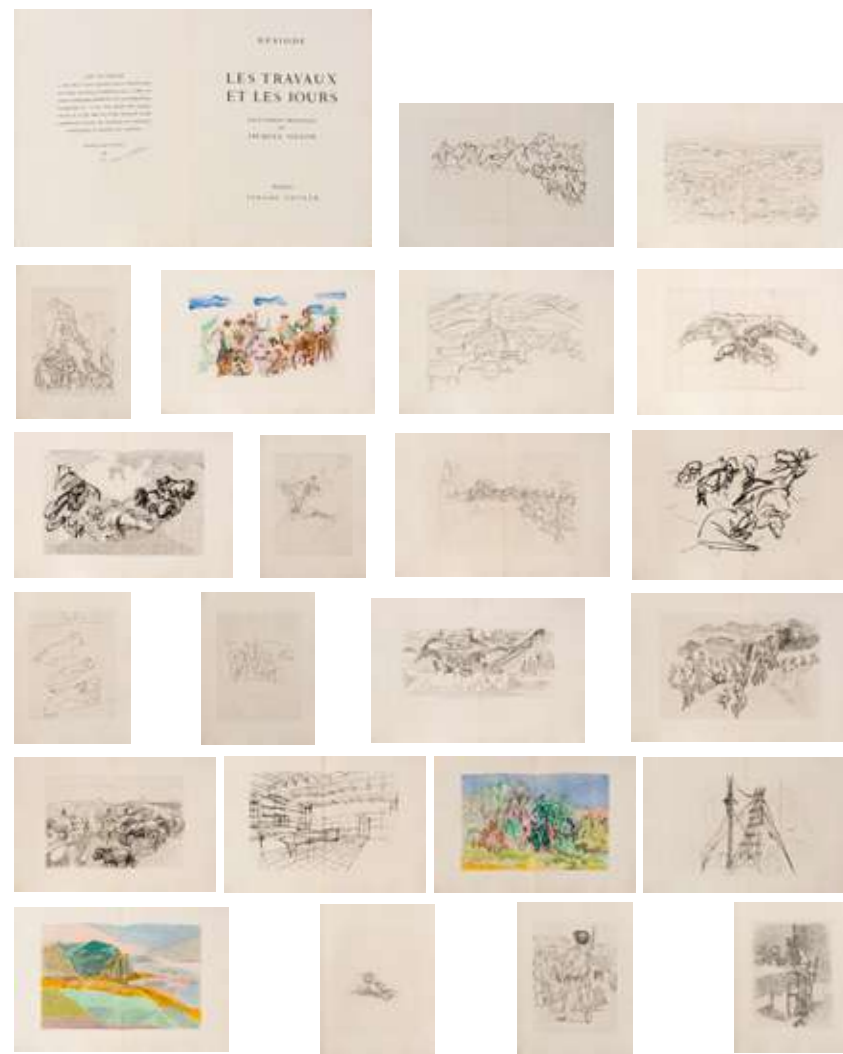
Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

G. Bloch, Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904 - 1967, Editions Kornfeld et Klipstein, Berna, 1971, n. 159, pag. 61 (ill.)
B. Geiser, Picasso. Peintre-graveur, volume II. Catalogue Raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes 1932 - 1934, Editions Kornfeld et Klipstein, Berna, 1986, n. 312, pag. 76 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



2 JACQUES VILLON ®
(1875 - 1963)

Les travaux et les jours

1962

Libro d'artista composto da 23 acquaforti di cui 19 in bianco e nero (12 in doppia pagina) e 4 a colori (3 in doppia pagina), es. 20/180 su una tiratura complessiva di 180 esemplari in numeri arabi e 20 esemplari in numeri romani, Editions Verve, Parigi

Firma a matita e numerazione su pagina all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



3 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Rivisondoli

1931
Gouache su carta
57,2 x 92,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione G. Tadini, Bergamo
Collezione privata, Bergamo

BIBLIOGRAFIA:
G. Bonini (a cura di), Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella, Giorgio Morandi & Associati, 1988, n. 31/15, pag. 180 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



4 DOMENICO CANTATORE ®
(1906 - 1998)

Natura morta

Olio su tela
40 x 60 cm
Firmato in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Il Mappamondo, Milano e firmata da Marco Conte con il n. 659
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.000 - 2.000



5 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Studio del manifesto della prima mostra del Novecento italiano

1926 circa

Matita su carta intelata

28,6 x 20,1 cm

Titolata in alto al centro

Firma apocrifa in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione dell'Opera di Mario Sironi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano.

Stima € 1.000 - 2.000



lotto n. 9



6 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Due figure

1923

Olio su cartone

39 x 32,5 cm

Firma al retro

Schizzo a seppia al retro

PROVENIENZA: Galleria Marescalchi, Bologna (etichetta al retro)

Galleria Mercurio, Biella (timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

L. Cavallo, Soffici, Edizioni Marescalchi, Bologna, 1987, n. 59, pagg. 69 e 147 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



7 UGO BERNASCONI ®
(1874 - 1960)

Convalescente

1942

Olio su tela applicata su tavola

66,5 x 57 cm

Sigilato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Eredi dell'artista

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 21 giugno - 20 settembre 1942, XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, n. 7, pag. 111

BIBLIOGRAFIA:

XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - 1942 - XX. Catalogo, Prima Edizione, Officine Grafiche Carlo Ferrari, Venezia, n. 7, pag. 111

Stima € 3.000 - 6.000



Eletta - Bozzetto dell'opera

8 UGO BERNASCONI ®

(1874 - 1960)

Ragazza con basco

1936

Olio su tela

67 x 55 cm

Siglato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

Si è a conoscenza del bozzetto dell'opera a matita Contè e gessetto su carta colorata, dal titolo "Eletta", datato 1934 circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

cfr. Bernasconi, Galleria Gian Ferrari Arte Moderna, 1991

Stima € 2.500 - 3.500



9 ACHILLE FUNI ®

(1890 - 1972)

Donna in nero

1946

Olio su tela

60 x 50 cm

Firmato e datato in alto a sinistra

BIBLIOGRAFIA:

N. Colombo (a cura di), Achille Funi. Catalogo dei dipinti, Leonardo Arte, Milano, 1996, n. II.428, pag. 275

Stima € 3.000 - 6.000



10 UMBERTO MILANI ®
(1912 - 1969)

Senza titolo (Donna che si lava)

Scultura in bronzo
22 x 30 x 18 cm circa
Firma incisa sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



11 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Senza titolo (Elefantino)

Fine anni '50
Matita su carta
17 x 23,5 cm
Firmata in basso a destra
Perizia di autenticità depositata da C. Bruni Sakraischik presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico
(documento mancante)
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



12 CARLO SBISA' ®
(1899 - 1964)

Madonna della salute

1944

Olio su tela

74,5 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Italiana d'Arte, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 21 dicembre - 31 dicembre 1945, Galleria Italiana d'Arte, Milano (etichetta al retro)

Stima € 2.000 - 4.000





13 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Figura

1968

Olio su tela
90 x 80 cm

Firma, data e dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bonaparte, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Remo Brindisi: Catalogo generale delle opere, vol. I, Edizioni GB, 1982, pagg. 72 e 96 (ill.) (dimensioni errate)

Stima € 1.000 - 2.000



14 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Uno

1986

Olio su tela
90 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cafiso, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1990, Galleria Arte 22, Gorgonzola

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. NF 1986 9, pag. 599 (ill.)
Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Arte 22, Gorgonzola, 1990, s.i.p. (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



15 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Oiseau

1986
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cafiso, Milano (etichetta e timbro al retro)

Galleria Corchia, Massa Carrara

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 31 maggio - 16 giugno 1988, Gianni Dova, Galleria Corchia, Massa Carrara

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, R. S. Gnagnetti (a cura di), Dova. Catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Vol. II/2, 2020, n. NF 1986 18, pag. 601 (ill.)
Gianni Dova, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Corchia, 1988, s.i.p. (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



16 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Tabù

1955
Olio su tela
49 x 64 cm
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



17 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

Senza titolo

1968
Olio su tela
130 x 97 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



18 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

Senza titolo

1968
Olio su tela
61 x 49,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
O. Mignone (a cura di), Valentino Vago - Catalogo ragionato delle opere, volume secondo 1948 - 1977, Milano, pag. 385 (ill.) (dimensioni errate)

Stima € 2.000 - 4.000



19 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Senza titolo

Olio e tecnica mista su tela

35 x 40,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma con il n. D.4846213821-Venere

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000





20 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

Toccante

1984

Olio su tela

50 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galerie Caroline Dohmen, Francoforte (etichetta al retro)

Elleni Galleria d'Arte, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



21 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Studi per forme vegetali

1955

Tecnica mista su carta

34 x 36 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giorgina Graglia Scanavino, moglie dell'artista

PROVENIENZA: Galleria XX Settembre, Genova

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, Scanavino. Catalogo generale, Electa, Milano, 2000, Vol. I, p. 67, n. 57 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



22 GIUSEPPE SANTOMASO ®

(1907 - 1990)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta intelata

52,3 x 38 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



23 GIUSEPPE SANTOMASO ®

(1907 - 1990)

Riverbero 24

1982

Tecnica mista e collage su cartoncino intelato

15,5 x 32,3 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Blu, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



24 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Trama

1975

Scultura multiplo in bronzo, es. 22/50, Edizioni Farber, Bruxelles per Venturi Arte, Bologna, entro confezione originale

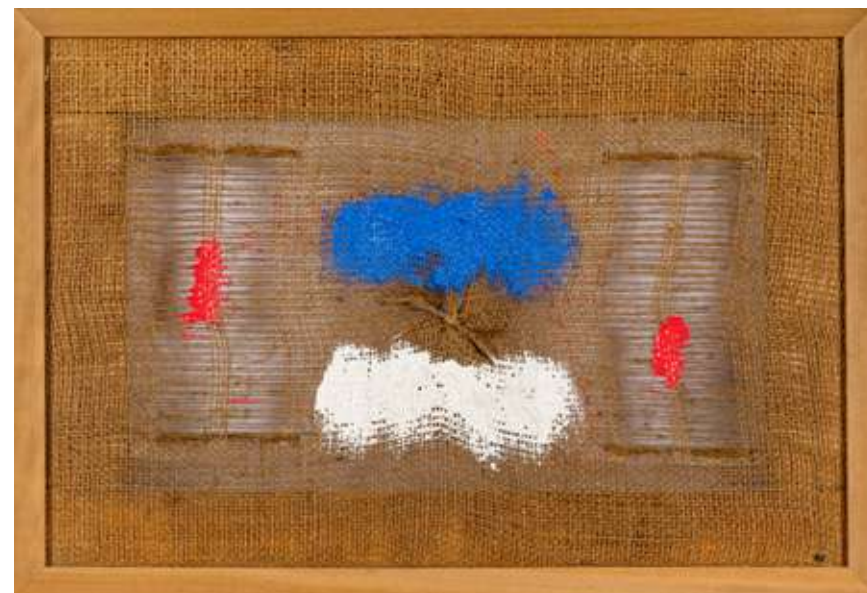
16,5 x 41 x 25 cm

Firmata, titolata e numerata sulla base

Numerata sulla confezione

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



25 SALVATORE EMBLEMA ®
(1929 - 2006)

Senza titolo

2004

Terra colorata su tela di juta

40 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



26 MICHAÏL KULAKOV ®

(1933 - 2015)

Senza titolo

1976

Tecnica mista su tela

79,5 x 59,5 cm

Siglata e datata in alto a sinistra

Sigla e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



lotto n. 41



27 GEORGES MATHIEU ®
(1912 - 2012)

Carte de vœux

1958

Tecnica mista su carta Arches entro teca in plexiglas

Dimensioni dell'opera: 7 x 23,5 cm

Dimensioni della teca: 16 x 33 x 5,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Jean-Marie Cusinberche

PROVENIENZA: Collezione privata, Francia

Galleria Cavana Arte Contemporanea, La Spezia

Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000



28 ANDRÉ LANSKOY ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino intelato

66 x 48 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



29 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Dymo Sketch IV

1968

Tecnica mista su carta intelata

38,5 x 58,5 cm

Siglata e datata in basso a destra

Sigla, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte del Naviglio, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Bonaparte, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



30 JOSÉ MIJARES

(1921 - 2004)

Senza titolo (Abstraction)

Tempera su tavola

42 x 58 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Mijares Art Gallery e firmato da Maria A.

Cabrera de Mijares

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



31 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Composizione

1950

Tempera su tavola

29,5 x 38 cm

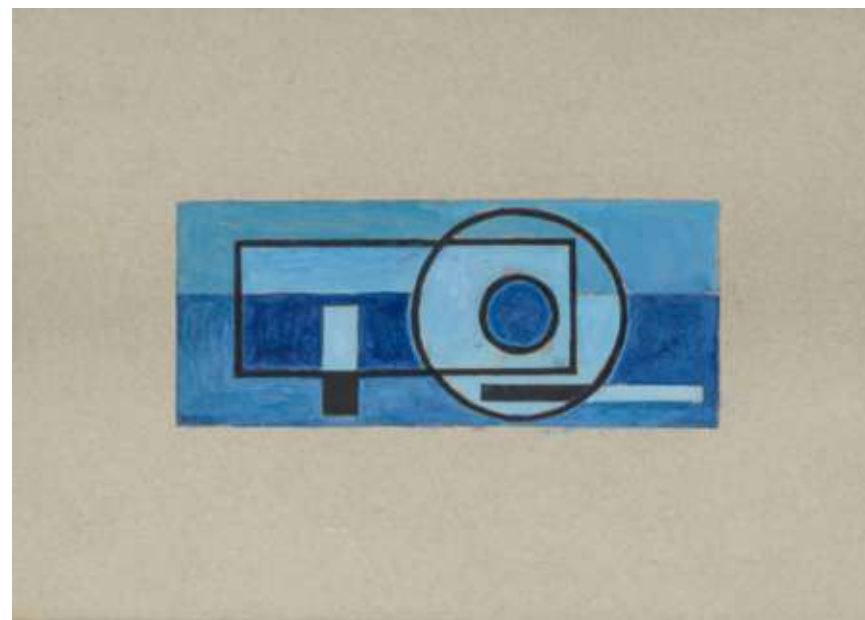
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Cafiso, Milano

PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



32 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Compo R.U. 15

1970

Tecnica mista su carta intelata

30 x 40 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



33 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Scatola

Carta in rilievo in contenitore in plexiglas

100 x 71 x 5,5 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



34 MAURO STACCIOLI ®
(1937 - 2018)

Senza titolo

1973

Cemento con punta in ferro, esemplare unico (prototipo)

12 x 12 x 17 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mauro Staccioli, Firenze

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



35 JOEL STEIN ®
(1926 - 2012)

Senza titolo

1996

Olio su cartone

31 x 31 cm circa

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



36 HORACIO GARCIA ROSSI ®
(1929 - 2012)

Senza titolo

1986

Acrilico su cartone

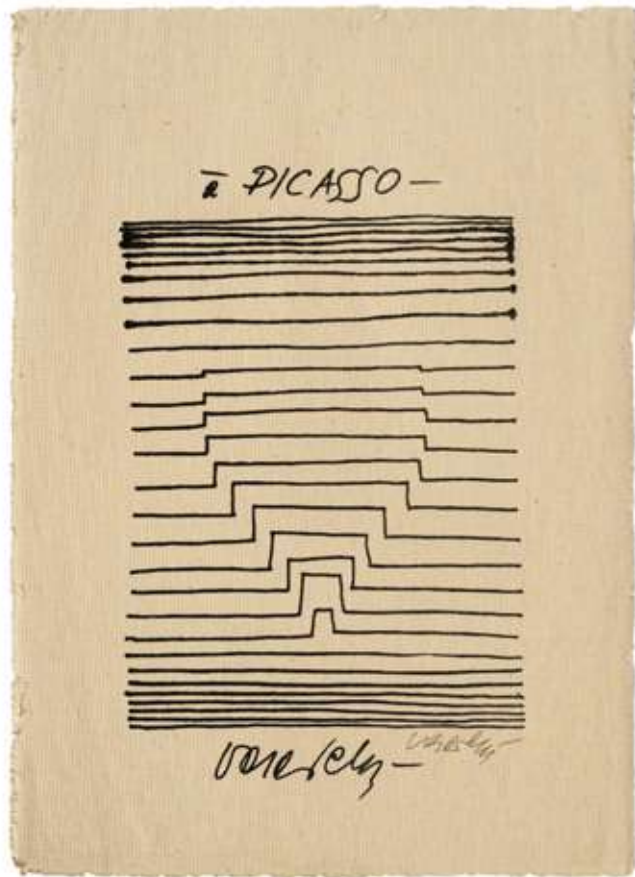
49,8 x 14,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

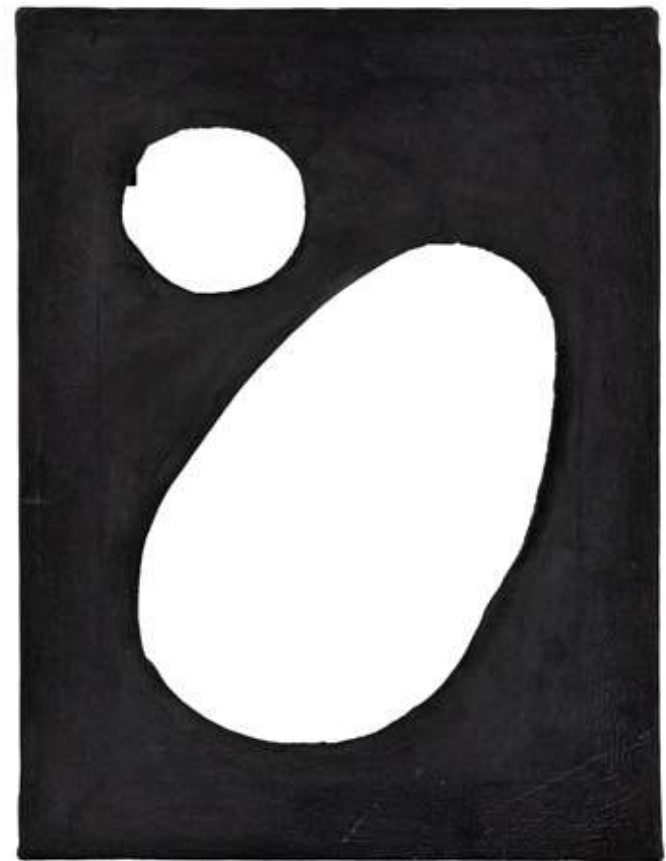


37 VICTOR VASARELY ®
(1906 - 1997)

A Picasso

1973
 Multiplo su tela
 49,5 x 35,5 cm
 Firmata a matita in basso a destra
 Data al retro
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



38 DADAMAINO ®
(1930 - 2004)

Volume

Post 1965
 Idropittura su tela forata
 40 x 30 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo
 PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 6.000 - 12.000



39 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Paesaggio

1980

Fotografia a colori

30,5 x 45 cm

Timbro a secco dell'artista in basso a destra

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



40 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Dervisc

2000

Olio su linoleum

40 x 40 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Astuni, Fano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Astuni, Fano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



41 PIERO GILARDI ®
(1945)

Mais e rape (rape nella neve)

2010

Poliuretano espanso entro teca in plexiglas

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



42 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Fauno, Hombre - Cabeza - Cuernos

Scultura in bronzo - fusione a cera persa, ed. 154/350, su una tiratura complessiva di 350 esemplari in numeri arabi, 30 in numeri romani e 19 prove d'artista, entro custodia originale

18,5 x 11,5 x 5,5 cm

23,5 x 11 x 9 cm (base compresa)

Sigla e numerazione incise al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Ombra Contemporanea, Spagna

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



43 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Senza titolo

1999

Tecnica mista e collage con applicazioni su cartoncino

31,5 x 33,5 cm

Firmata in basso a sinistra

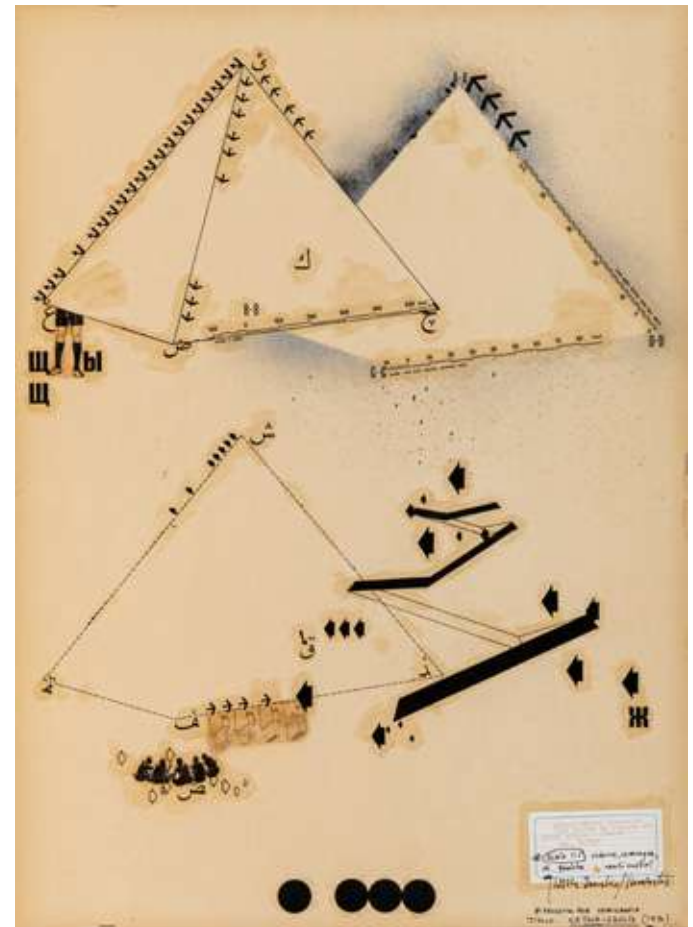
Data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri,

Seggiano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



44 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®
(1940)

Catha Edulis

1970

Tecnica mista e collage su carta, progetto per serigrafia

69 x 50 cm

Firmata, titolata e datata in basso a destra

Etichetta dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



45 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Occhio di Van Gogh (su mezzo busto di fanciullo)

1988

Collage di carte

27 x 20 cm

Siglato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



46 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Andy Warhol

1989

Collage su cartoncino

26,5 x 18,5 cm

Siglato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



47 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Lotta continua

1974-1975

Foglio tratto dal giornale Lotta Continua, arrotolato entra fascetta di carta con francobollo, es. non numerato.

Edizioni Staack Klaus, Heidelberg

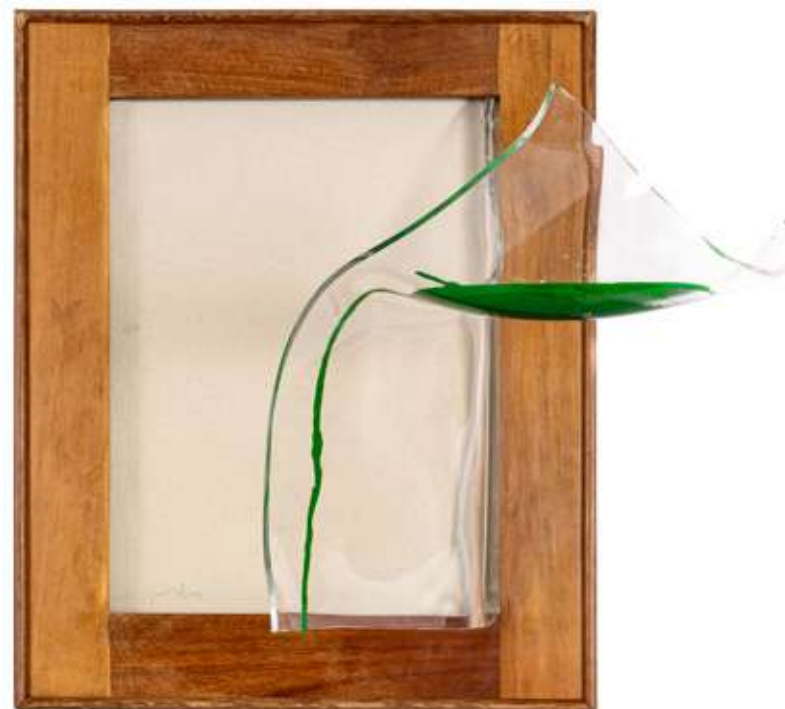
29 x 11 cm

Firmato a matita in alto al centro

Timbro dell'artista sulla fascetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



48 JORDI ALCARAZ ®
(1963)

Cuadro ofreciéndote so pintura

2009

Estroflessione in plexiglas con pittura entro cornice in legno

50 x 54 x 23 circa

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



49 GIOVANNI FRANGI ®
(1959)

Senza titolo

2011
Olio e smalto su tela
30,5 x 40,5 cm
Firmato in basso a destra
Dedica, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



50 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Blue

2020
Acrilico su tela
70 x 70 cm
Firma, titolo, data e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

Stima € 2.000 - 4.000



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

51 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Cerchio

1965

Matita su carta

56,7 x 57,4 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

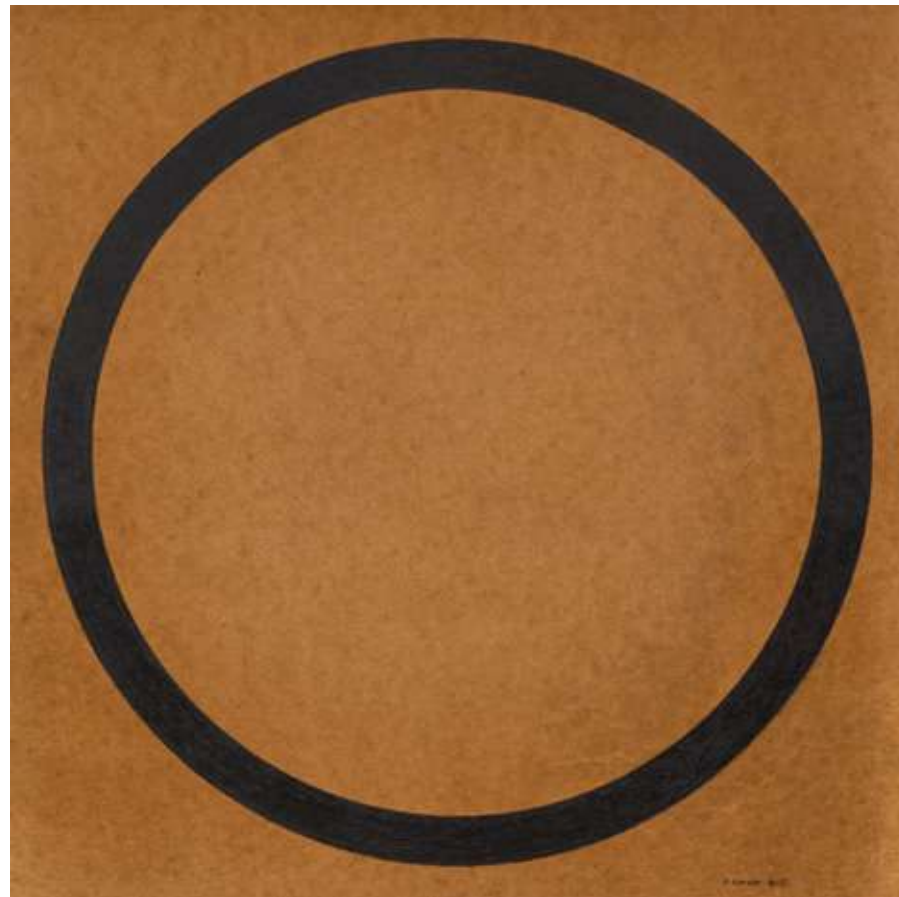
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 184 (dimensioni errate)

Stima € 3.000 - 6.000





52 CHIN HSIAO ®
(1935)

Lih

1962

Olio su tela

60 x 70 cm

Firmato a destra al centro

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)

Galleria Numero, Firenze (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 15.000



53 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1977

Olio su tela

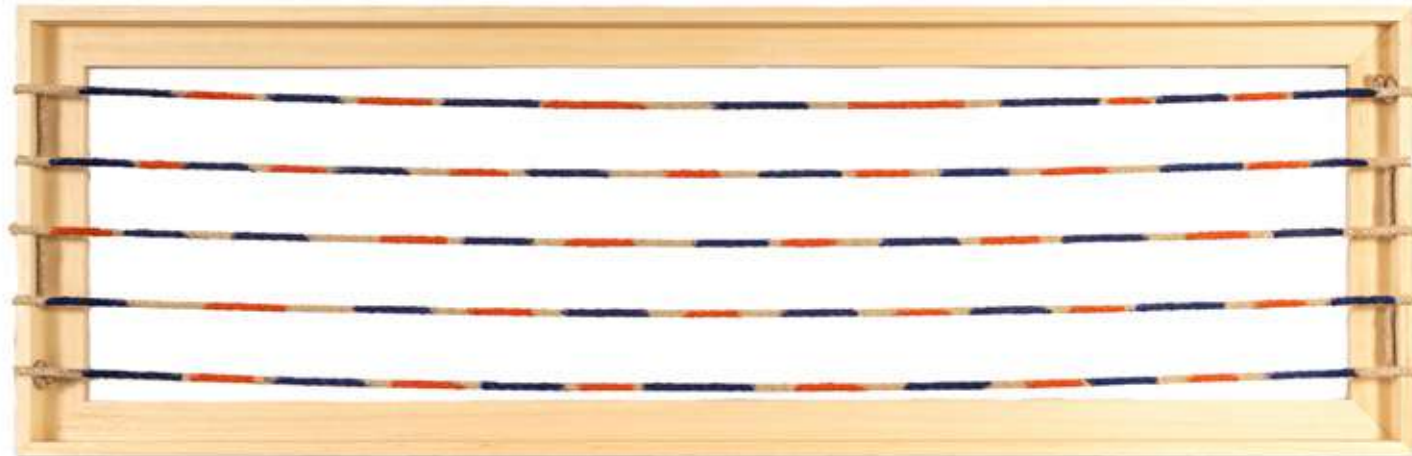
68,5 x 117,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 7.000 - 9.000



54 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Slikanje na kanapu (Pittura su corda)

2018

Acrilico su corde e legno

44,8 x 139 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, pp. 346 - 347

Stima € 10.000 - 20.000

55 JACQUES DOUCET ®
(1924 - 1994)

Lumière de l'ouest

Olio su tela
81 x 65 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 10.000



56 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Nascenza

1965

Olio su cartone applicato su tela

73,5 x 102 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giorgina Graglia Scanavino, moglie dell'artista

PROVENIENZA: Studio Gastaldelli, Milano

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano (a cura di), Emilio Scanavino. Catalogo generale ragionato, Electa, Milano, 2000, vol. 1, n. 1965 35, pag. 263

Stima € 10.000 - 20.000



57 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®
(1900 - 1972)

Composizione ovale

1961

Tempera su carta intelata

28 x 38 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dedica a matita in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Archivio Capogrossi, Roma

PROVENIENZA: Galleria Borgonuovo, Milano (etichetta al retro)

Galleria Pogliani, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000





58 FAUSTO PIRANDELLO ®
(1899 - 1975)

Natura morta con bucranio e pera

1945

Olio su cartone

33,5 x 41 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Dott.ssa Claudia Gian Ferrari, datata 29 luglio 1999

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Molino, Roma (timbro al retro)

Galeria Mer-Kup, Città del Messico (timbri al retro)

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

C. Gian Ferrari, Fausto Pirandello. Catalogo generale, Electa, 2009, n. 322, pag. 148 (ill.)

Stima € 12.000 - 18.000

59 MIRKO BASALDELLA ®
(1910 - 1969)

Nudo (Danzatore)

1948 circa

Scultura multiplo in bronzo, es. 4/6

Altezza 56 cm

Firma e numerazione incise sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Prof. Mario Graziani

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 7.000



60 PIERO MARUSSIG
(1879 - 1937)

Bambina con bambola

1928

Olio su tela

70 x 42,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Il Vertice Galleria d'Arte Moderna (timbro ed etichetta al retro)

Collezione Rino Valdameri (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

N. Colombo, C. Gian Ferrari, E. Pontiggia, "Piero Marussig. Catalogo Generale", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, n. 481, pag. 179

Stima € 10.000 - 20.000



61 GINO SEVERINI ®
(1883 - 1966)

Danseuse (Danzatrice su motivo futurista)

1929

Matita su cartoncino

18 x 13,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera realizzata sull'invito personale alla mostra di Henry Valensi della Galerie Danthon, Parigi, del 5 dicembre 1929

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Gina Severini Franchina, figlia dell'artista

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottegantica, Bologna

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Parigi

Bottegantica, Bologna

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

D. Fonti, Gino Severini. Catalogo Ragionato, Mondadori Editore, Milano, 1988, n. 452, pag. 381 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000



62 ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI ®
(1894 - 1965)

Dinamismo - Lettura

1916

Pastello su cartoncino

48,5 x 41,5 cm

Sigliato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Alfred Heff, Zurigo (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 29 novembre 2008 - 26 aprile 2009, "Futurismi", Centro Saint-Bénin, Aosta
(etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

E. Di Martino, C. Rebeschini (a cura di), Futurismi, catalogo della mostra tenutasi presso il Centro Saint-Bénin, Aosta, Skira, 2008, pag. 46 (ill.)

Stima € 30.000 - 60.000



63 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La bionda del ritmo (Marilyn)

1972 - 1982

Décollage e pittura su tela

116 x 84 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Milano (opera accompagnata da ricevuta di acquisto)

Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000



64 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Lettera B

1997

Décollage su lamiera

50 x 35 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 7.000 - 9.000



65 MARIO BALLOCCO ®

(1913 - 2008)

Senza titolo

1953

Olio su tela

54,5 x 33 cm

Firma e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Ballocco, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 8.000



66 CESAR ®
(1921 - 1998)

Senza titolo

1967 circa

Scultura in poliuretano espanso ed elementi metallici

70 x 30 x 20 cm

Firmata al centro a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura degli Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Mailmaison

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 15.000 - 25.000



67 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2021

Olio su tela

125 x 125 cm

Firma, titolo e data al retro

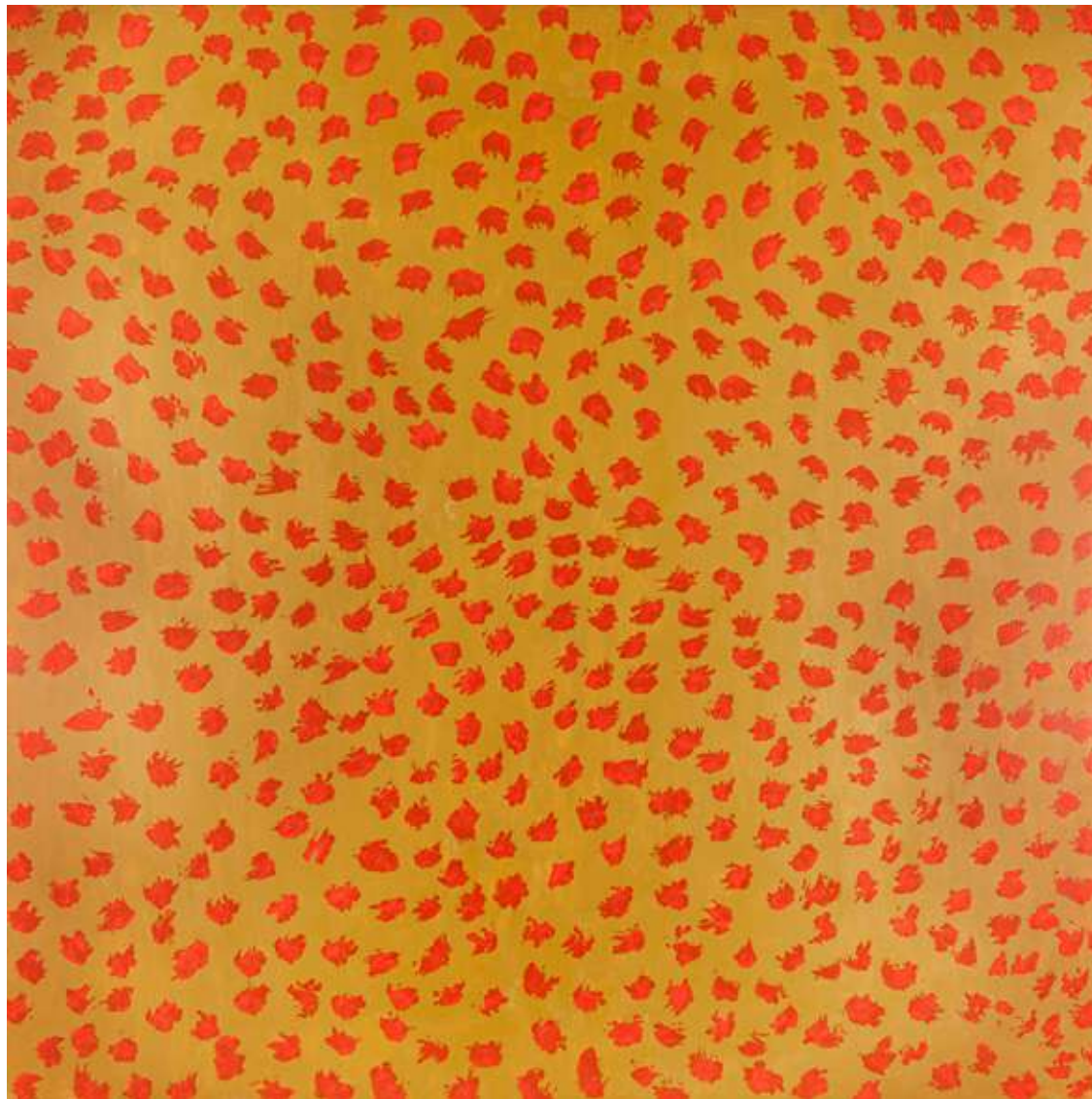
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J.Denigri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 440 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000



68 OMAR GALLIANI ® I
(1954)

Nuove anatomie

2006

Tecnica mista su tavola

201,5 x 122,5 cm

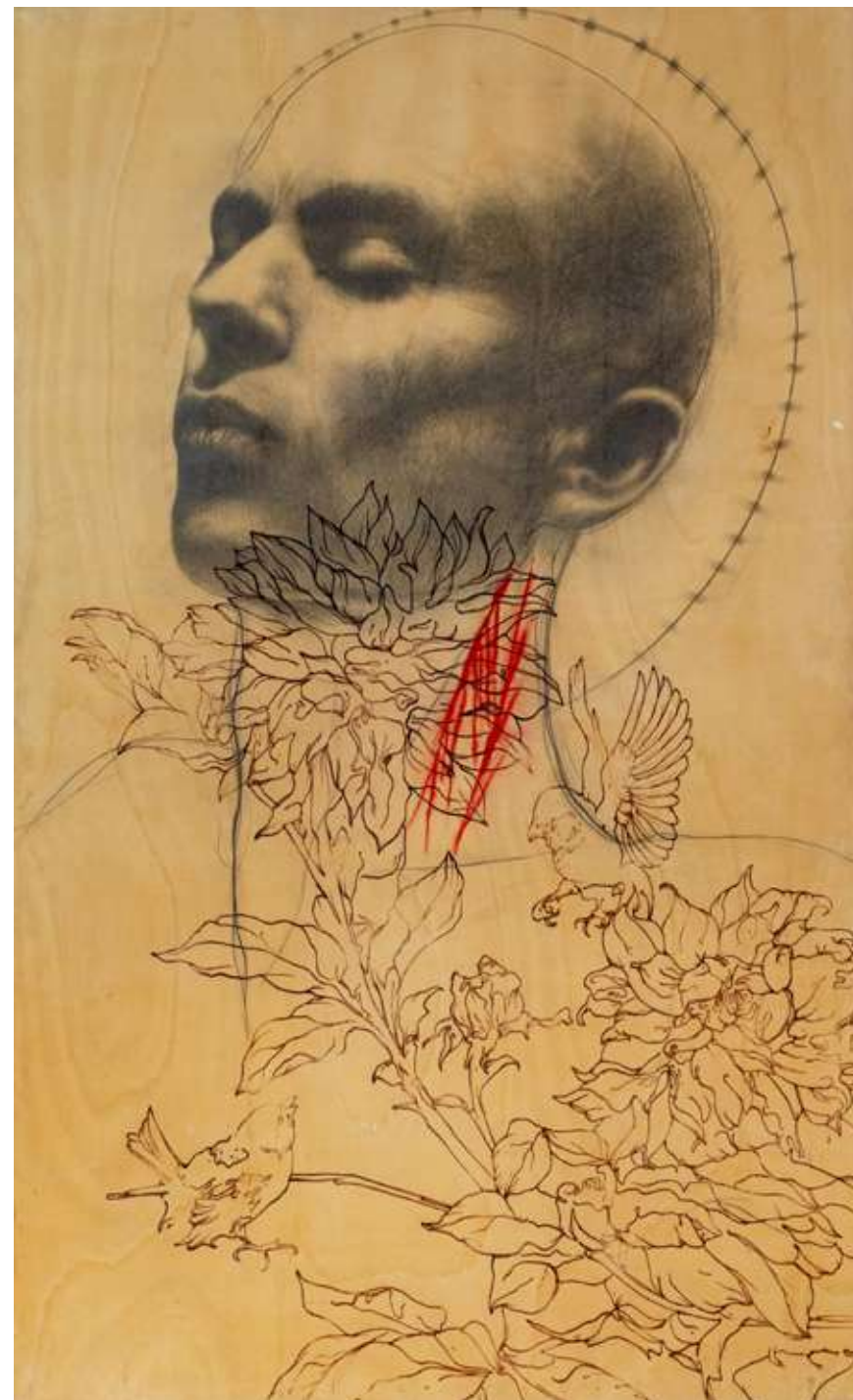
Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Art Gallery K35 (a cura di), Grande disegno italiano, Mazzotta Art Selection, Mosca, 2009
<https://www.omargalliani.com/portfolios/nuovi-fiori-e-nuovi-santi/> (nuovi_09)

Stima € 10.000 - 15.000



69 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®
(1940)

Schah

1969

Tecnica mista su tela

130,5 x 90 cm

Duplici firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria La Bertesca, Genova (etichette al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 8.000



70 DADAMAINO ®
(1930 - 2004)

Volume 1959

Post 1965

Idropittura su tela

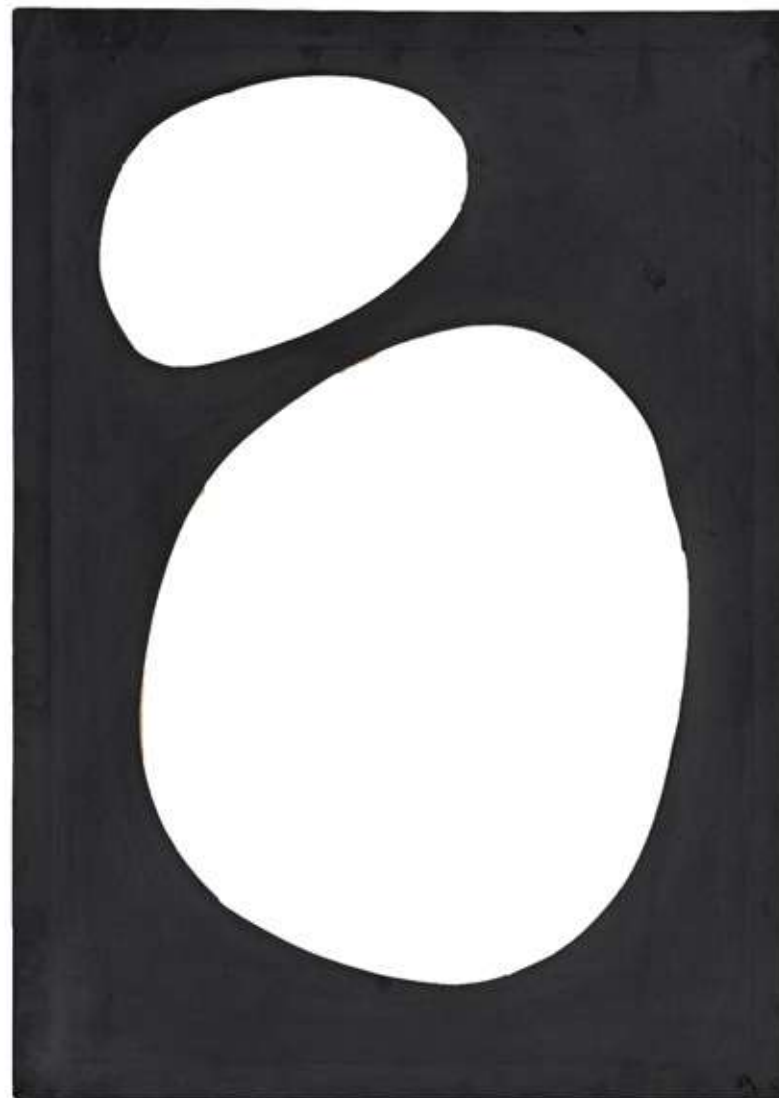
70 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 25.000 - 35.000





71 GIANNI PIACENTINO ®
(1945)

Light-Blue Pearl Record Vehicle (M.S.)

1986-1989

Smalto nitro-acrilico su legno e resina, ottone e alluminio

21,5 x 220 x 11 cm

Firma e data sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Piacentino, Torino

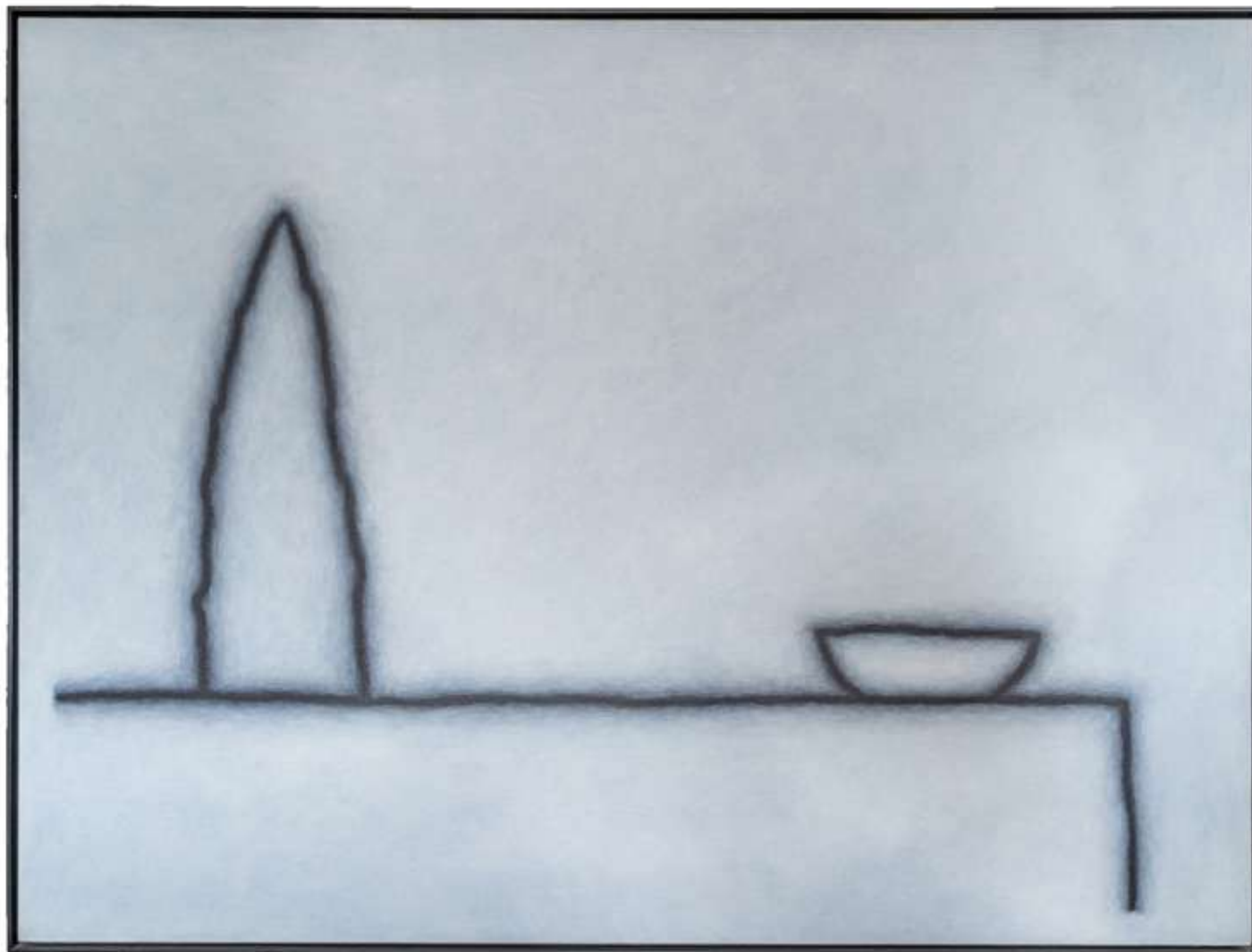
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.giannipiacentino.com/GENCAT84-89.html> (n. 457)

Stima € 20.000 - 30.000



72 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Sinopia V65A

2009

Acrilico su tela

150 x 200 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Luglio 2014, Inventario, Collegiata di San Francesco, Staffolo (AN)

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 494 (ill.)

Stima € 13.000 - 19.000

73 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Spiaggia

2021

Olio su tela

100 x 120 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

cfr. J.Denigri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 128 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000





74 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Itinerario

1980

4 fotografie applicate su pannello

Dimensioni ciascuna fotografia: 29,5 x 34,5 cm

Titolo e data al retro di ogni fotografia

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Michele Zaza Studio/Archivio, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 8.000 - 12.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Alcaraz Jordi	48	Radice Mario	32
Aricò Rodolfo	33	Richter Hans	29
		Rotella Mimmo	63, 64
Baldessari Roberto Marcello Iras	62	Santomaso Giuseppe	22, 23
Ballocco Mario	65	Sbisa' Carlo	12
Basaldella Mirko	59	Scanavino Emilio	21, 56
Bernasconi Ugo	7, 8	Severini Gino	61
Beuys Joseph	47	Simonetti Gianni Emilio	44, 69
Brindisi Remo	13	Sironi Mario	5
		Soffici Ardengo	6
Cantatore Domenico	4	Spoerri Daniel	43
Capogrossi Giuseppe	57	Staccioli Mauro	34
Cascella Michele	3	Stefanoni Tino	72
Cesar	66	Stein Joel	35
Consagra Pietro	24		
		Turcato Giulio	19
Dadamaino	38, 70	Vago Valentino	17, 18
Dali Salvador	42	Vasarely Victor	37
Damnjanovic Damnjan Radomir	50, 51, 54, 67, 73	Villon Jacques	2
De Chirico Giorgio	11	Zaza Michele	74
Doucet Jacques	55		
Dova Gianni	14, 15, 16, 31		
Emblema Salvatore	25		
Fontana Franco	39		
Frangi Giovanni	49		
Funi Achille	9		
Galliani Omar	68		
Garcia Rossi Horacio	36		
Gilardi Piero	41		
Hsiao Chin	52, 53		
Kolar Jiri	45, 46		
Kulakov Michail	26		
Lanskoy André	28		
Marussig Piero	60		
Mathieu Georges	27		
Mijares José	30		
Milani Umberto	10		
Mondino, Aldo	40		
Olivieri Claudio	20		
Piacentino Gianni	71		
Picasso Pablo	1		
Pirandello Fausto	58		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 47 - 26 Maggio 2022
Day Sale: ore 17:30 CEST
Evening Sale: ore 19:00 CEST
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
 accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



42



Handwritten signature or text in the upper right corner.

Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Maggio 2022

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

