



ART-RITE

AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

ASTA 46

MILANO - 19 MAGGIO 2022

In seguito all'apertura del dipartimento di arte antica lo scorso anno, la casa d'aste Art-Rite propone un catalogo che spazia dal '500 ai primi frangenti del secolo breve. Ad aprire la vendita è una collezione di stampe dai soggetti diversi, dalle piante di città ai paesaggi, all'equitazione fino alle scene mitologiche, seguita da una piccola sezione di disegni dei secoli XVIII e XIX.

Ad aprire la sezione di pittura, troviamo due interessanti dipinti su tavola del '500, una coppia di angeli con spartito (lotto 46) di ispirazione raffaellesca ed una Maddalena dalle forti suggestioni manieriste nordiche (lotto 47). Di interesse anche i lotti 48 e 49, una coppia di tele ottagonali forse parte di una serie di apostoli che la storia ha poi separato e diviso.

Soffermandoci oltre troviamo una selezione di dipinti neoclassici e dell'800, tra cui un fascinoso ritratto femminile a pastello di suggestione veneziana (lotto 82) ed un elegante ritratto di giovane dal marcato accento neoclassico. (lotto 84).

Tra tradizione e modernità si trova la figura di Giovanni Sottocornola, in catalogo con l'opera "Piazza Duomo" (lotto 116), tela per la quale si conosce anche un disegno preparatorio. Cresciuto in una Milano che si apprestava a lanciarsi verso il novecento, e formatosi nel fervido clima della Brera di fine secolo, Sottocornola venne fortemente influenzato dallo stile di Segantini, affermandosi come esponente del divisionismo italiano.

Ritrovamento di interesse è quello della composizione "Dorso di montagna" di Pellizza da Volpedo (lotto 120), tra i più celebri esponenti del nostro '800. Questo inedito studio eseguito en plein air va ad aggiungersi al catalogo del maestro piemontese, autore del celeberrimo "Quarto stato" monumentale tela recentemente prestata dal Museo del '900 alla città di Firenze per un'importante esposizione che si è aperta proprio in questi giorni.

La parte di catalogo cronologicamente più vicina a noi presenta una Madonna col Bambino del cremonese Alceo Dossena (lotto 121). Passato alla storia come celebre falsario ed oggi meritatamente considerato un artista di rilievo per la capacità di lavorare marmo e terracotta riproducendo lo stile dell'antico e rivalutato da una recente rassegna che il MART di Rovereto ha saputo dedicargli, gettando nuova luce sullo scultore lombardo.



ART RITE  
AUCTION HOUSE

## ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX ASTA 46

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 19 Maggio 2022  
ore 17:00 CEST

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

lotto n. 103

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: oldmasters@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 20 Maggio 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Whatsapp : +39 324 788 4892  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Marcello Mossini  
Head of Department  
Arte Antica e secolo XIX  
Email: marcello.mossini@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Piazza Duomo di Giovanni Sottocornola, lotto n. 116 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX*



**1 JOHANN BAPTISTA HOMANN**  
(1664 - 1724)  
***Pianta di Milano e di altre città  
lombarde e piemontesi***

1734  
Incisione a colori  
49 x 57 cm (lastra)

**Stima € 400 - 500**

**2 GEORG BRAUN** (1541 - 1622),  
**FRANS HOGENBERG** (1535 - 1590)  
***Incisione raffigurante pianta della città  
di Palmanova***

35 x 47 cm (lastra)

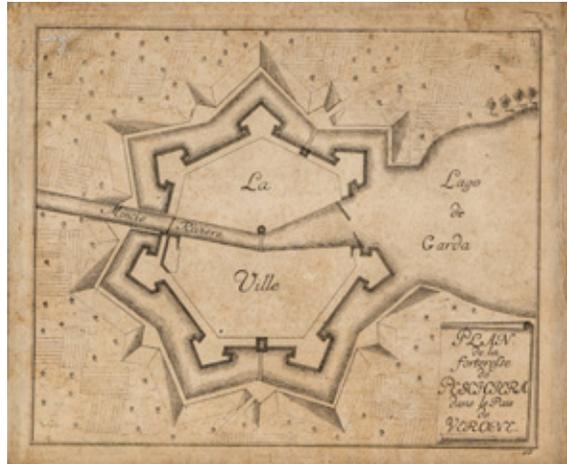
**Stima € 120 - 150**

**3 LOTTO MULTIPOLO**

***Lotto composto da due stampe raffiguranti pianta di Cuneo e Pinerolo***

22,5 x 28 cm (lastra)  
20 x 30 cm (lastra)

**Stima € 160 - 200**



#### 4 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da due stampe raffiguranti la pianta della città di Verona e di Peschiera del Garda*

Ogni opera misura 16 x 20 cm (lastra)

**Stima € 120 - 150**



#### 5 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da due stampe raffiguranti la pianta della città di Verona e Piazza Sordello a Mantova*

13 x 17,5 cm (lastra)

10 x 15 cm (foglio)

**Stima € 120 - 150**



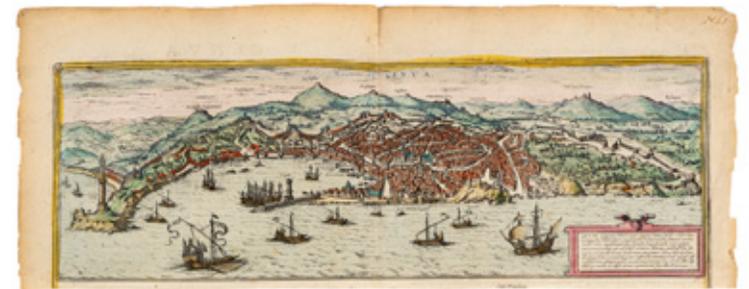
## 6 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da due stampe raffiguranti vedute di Baia e Pozzuoli e veduta di Gaeta*

29 x 49 cm (lastra)

30 x 43 cm (lastra)

**Stima € 160 - 200**



## 7 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da una stampa raffigurante veduta del golfo di Baia e da una stampa rifilata e acquarellata raffigurante veduta di Genova*

33,5 x 49 cm (lastra)

20,5 x 52 cm (foglio)

**Stima € 160 - 200**



**8 ADAMO SCULTORI**  
(1530 - 1585)

*Il profeta Daniele, dall'opera di Michelangelo*

Incisione  
14,5 x 10,5 cm

**Stima €60 - 80**

**9 CORNELIS GALLE IL GIOVANE**  
(1615 - 1678)

*Busto di Rubens entro una nicchia*

Incisione rifilata  
19 x 11 cm

**Stima € 80 - 100**

**10 PIETRO AQUILA**  
(1650 - 1692)

*Madonna in gloria, dall'opera di Carlo Maratta*

Incisione  
66 x 43 cm (lastra)  
Entro cornice in legno con cimasa intagliata a racemi

**Stima € 150 - 250**



## 11 LOTTO MULTIPLO

*Quattro incisioni bassanesi raffiguranti fasi del giorno, colorate d'epoca, secolo XVIII*

Ogni opera misura 35 x 33 cm (lastra)

Stima € 300 - 400



## 12 NAPOLEONE ZUCOLI

(secolo XIX)

*Costumi di Milano*

Incisione a colori  
20 x 36 cm (lastra)

Stima € 120 - 150



**13 GIACOMO LEONARDIS**  
(1723 - 1797)

***Coppia di incisioni raffiguranti paesaggi con figure***

Dimensioni ciascuna opera: 33 x 43 cm (lastre)

**Stima € 300 - 400**



**14 JOSEPH WAGNER**  
(1706 - 1780)

***Paesaggio agreste con lavandaie e fanciulli***

Incisione dall'opera di Francesco Zuccarelli  
42 x 55 cm (lastra)

**Stima € 500 - 600**



**15 FRANCISCO GOYA**  
(1746 - 1828)

*Nadie nos ha visto,*  
*dalla serie I capricci*

1970  
Acquaforte  
21,5 x 15 cm (lastra)  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura di Real Academia de Bellas Artes, Madrid

**Stima € 300 - 400**

**16 FRANCISCO GOYA**  
(1746 - 1828)

*Pobrecitas!, dalla serie I capricci*

1970  
Acquaforte  
21,5 x 15 cm (lastra)  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura di Real Academia de Bellas Artes, Madrid

**Stima € 300 - 400**

**17 FRANCISCO GOYA**  
(1746 - 1828)

*Muertos recogidos, dalla serie "I disastri della guerra"*

1892  
Acquaforte, es. 2/7  
15 x 20 cm (lastra)  
Opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Patrick Serra, Bergamo  
PROVENIENZA: Patrick Serra, Bergamo (etichetta al retro)

**Stima € 400 - 600**



**18 FRANCISCO GOYA**  
(1746 - 1828)

*El Vergonzoso, dalla serie I capricci*

1905  
Acquaforte, es. 8/12  
21 x 14,5 cm (lastra)  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Patrick Serra, Bergamo  
PROVENIENZA: Patrick Serra, Bergamo (etichetta al retro)

**Stima € 400 - 600**



**19 FRANCISCO GOYA**  
(1746 - 1828)

*Todos Caeràn, dalla serie I capricci*

1905  
Acquaforte, es. 8/12  
20,5 x 14 cm (lastra)

**Stima € 400 - 600**



**20 The larder**  
*Stampa inglese a colori raffigurante dipinto di Maarten de Vos*

1775  
45 x 57 cm (lastra)

**Stima € 150 - 200**



**21 FRANCIS CALCRAFT TURNER**  
(1782 - 1846)

*Corsa di cavalli*

Incisione a colori  
60 x 85 cm (lastra)

**Stima € 400 - 500**



## 22 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da due incisioni raffiguranti Apollo e le Muse e Venere e Cupido,*

*Francia*

Secolo XIX

Dimensioni di ciascuna incisione (lastre): 53 x 77 cm e 29 x 37,5 cm

**Stima € 50 - 80**



## 23 LOTTO MULTIPLIO

*Coppia di stampe a colori raffiguranti trottatori, Inghilterra*

Secolo XIX

35 x 50 cm (foglio)

**Stima € 220 - 250**



## 24 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da una cromolitografia e da una litografia raffiguranti velieri, secoli XVIII e XIX*

50 x 65 cm (foglio)  
35,5 x 45 cm (lastra)

**Stima € 300 - 400**

## 25 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da tre litografie a colori raffiguranti fanciulle con putti*

Secolo XIX  
27,5 x 33,5 cm (foglio)  
Entro cornici d'epoca

**Stima € 250 - 300**



## 26 JEAN HELLEU ®

(1894 - 1985)

### *Dama con cappello*

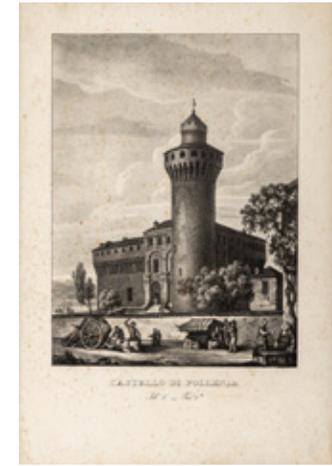
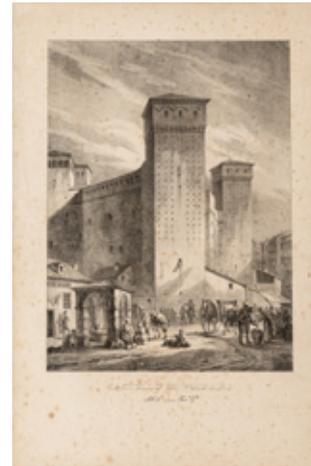
1963

Incisione, Georges Petit Editeur, Parigi (timbro a secco)

56 x 35 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 600 - 800**



## 27 LOTTO MULTIPLIO

*Lotto composto da tre stampe raffiguranti vedute di castelli, secolo XIX*

43 x 29 cm (foglio)

43 x 29 cm (foglio)

29 x 37 cm (foglio)

**Stima € 50 - 100**



**28 VIRGINIO CIMINAGHI (1911 - 2001),  
EVA GASPERETTI (XX),  
WALTER PIACESI (1929) ®**

*Lotto composto da tre incisioni di soggetti e misure diverse*

40 x 29 (lastra)  
25 x 17,5 cm (lastra)  
44 x 32 cm (foglio)

**Stima € 100 - 150**



**29 MARIO VELLANI MARCHI ®  
(1895 - 1979)**

*Lotto multiplo: La Sposa e Corteo nuziale*

Coppia di xilografie  
24,5 x 50 cm (lastra)  
31 x 54 cm (lastra)  
Firmate e titolate in basso

**Stima € 200 - 300**



**30** SCUOLA VENETA DEL  
SECOLO XVIII

*Testa di fanciullo*

Matita su carta  
300 x 250 mm

Stima € 60 - 80

**31** ARTISTA DEL SECOLO XIX

*Studio di uomo inginocchiato*

Matita su carta  
420 x 245 mm

Stima € 150 - 200

**32** ARTISTA NORDICO  
DEL SECOLO XIX

*Paesaggio collinare*

Penna e acquarello grigio su carta  
250 x 350 mm

Stima € 150 - 200

**33** ARTISTA DEL SECOLO XIX

*Cattura di Cassandra*

Penna e inchiostro bruno su carta  
130 x 195 mm

Stima € 200 - 300



**34 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XIX**

***Diluvio universale***

1856

Matita nera su carta

280 x 395 mm

Firmato "Lapo" e datato in basso a sinistra

**Stima € 300 - 400**



**35 SCUOLA NEOCLASSICA LOMBARDA DEL SECOLO XIX**

***Mercurio e Argo***

Penna e acquarello grigio su carta

130 x 90 mm

**Stima € 100 - 150**



lotto n. 57



### 36 SCUOLA ITALIANA NEOCLASSICA DEL SECOLO XIX

#### *Scena storica*

Penna, inchiostro bruno e acquarello grigio su carta  
135 x 205 mm

Stima € 250 - 300



### 37 LOTTO MULTIPO

Secolo XIX

*Lotto composto da due disegni a tecnica mista su carta raffiguranti ritratti maschile e femminile*

Dimensioni ciascun disegno: 190 x 110 mm e 230 x 180 mm

Stima € 50 - 80



### 38 SCUOLA ROMANA DEL SECOLO XIX

#### *Costumi popolari e regionali*

Quattro disegni a matita su carta  
Ogni opera misura 210 x 320 mm  
Firmati Bullicca

**Stima € 250 - 300**



### 39 CARLO FELICE BISCARRA

(1823 - 1894)

#### *Uomo che legge*

Penna e inchiostro bruno su carta  
170 x 130 mm

**Stima € 150 - 200**



### 40 LOTTO MULTIPLO

Fine secolo XVIII

#### *Coppia di piccole cornici in legno*

*intagliato a racemi e motivi geometrici,*

*Italia*

Dimensioni totali 22 x 37 cm  
27 x 11 cm (luce)  
28 x 13 cm (battuta)

**Stima € 100 - 150**



#### 41 MANIFATTURA DEL SECOLO XIX

Piccola mattonella in maiolica decorata con sole stilizzato dipinto  
10 x 10 cm

Stima € 150 - 200



#### 42 MANIFATTURA DEL SECOLO XIX

Piatto portauova in maiolica decorato a racemi e uccelli in policromia  
Diametro 19,5 cm

Stima € 200 - 300



#### 43 MANIFATTURA DEL SECOLO XIX

Alzatina in maiolica decorata a motivi vegetali e aquila bicipite dipinta  
Altezza 5 cm  
Diametro 21 cm

Stima € 150 - 200



#### 44 PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA DECORATO CON FIGURA DI SAN FRANCESCO ORANTE E RACEMI

Secolo XIX

Diametro 26 cm

Stima € 100 - 200



**45** PITTORE LOMBARDO DEL SECOLO XVI

*Coppia di lattole da soffitto decorate a racemi e mascheroni*

Olio su tavola  
16 x 47 cm

Stima € 400 - 600



**46** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVI

*Putti con spartito musicale,  
dall'opera di Raffaello*

Olio su tavoletta  
30 x 20 cm.

Stima € 4.500 - 6.500



**47** SCUOLA NORDICA  
DEL SECOLO XVI

*Maddalena in meditazione*

Olio su tavola  
54 x 42 cm

Stima € 3.000 - 3.500



**48 SCUOLA ROMANA  
DEL SECOLO XVII**

***San Marco***

Olio su tela ottagonale  
62 x 58 cm

**Stima € 2.500 - 3.000**

**49 SCUOLA ROMANA  
DEL SECOLO XVII**

***Santi Pietro e Paolo***

Olio su tela ottagonale  
62 x 58 cm

**Stima € 2.500 - 3.000**

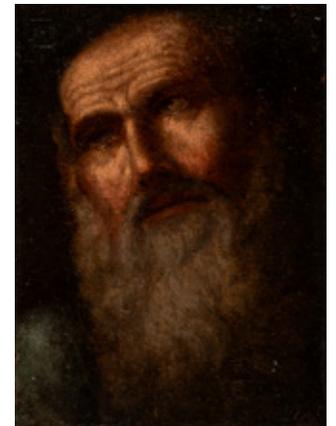


**50 SCUOLA VENETA DEL SECOLO  
XVII, BOTTEGA DEI BASSANO**

***Cena in Emmaus***

Olio su tela  
106 x 135 cm

**Stima € 3.500 - 4.000**



**51 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVII**

***Testa di carattere***

Olio su tela  
33,5 x 25 cm

**Stima € 600 - 800**



**52 SCUOLA FIAMMINGA  
DEL SECOLO XVII**

*Scena di cucina con personaggi*

Olio su tela  
32 x 40 cm

**Stima € 600 - 800**

**53 SCUOLA FIAMMINGA  
DEL SECOLO XVII**

*Scena d'interno con personaggi*

Olio su tela  
40 x 32 cm

**Stima € 600 - 800**

**54 SCUOLA OLANDESE  
DEL SECOLO XVII**

*Scena animata d'interno  
con figure*

Olio su tela  
46 x 41 cm

**Stima € 600 - 800**

**55 SCUOLA VENETA  
DEL SECOLO XVII**

*San Girolamo*

Olio su rame  
23 x 17 cm

**Stima € 500 - 800**



**56 SCUOLA VENETA  
DEL SECOLO XVII**

***Cristo sorretto  
dall'angelo***

Olio su tela applicata su tavoletta  
20 x 11 cm

**Stima € 1.700 - 2.000**

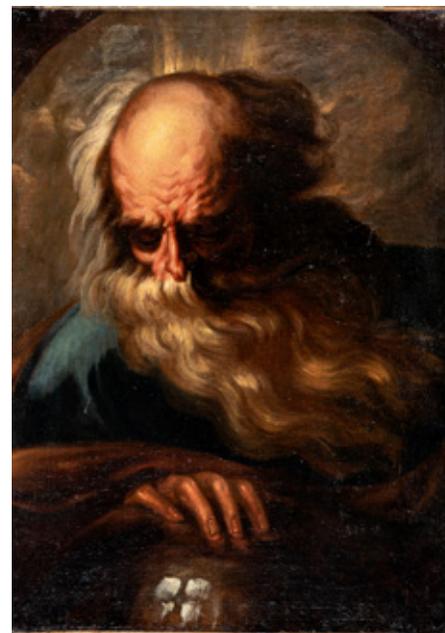


**57 SCUOLA ITALIANA DELLA FINE  
DEL SECOLO XVII**

***Coppia di paesaggi con figure***

Olio su tela  
Ogni opera misura 35 x 45 cm

**Stima € 5.500 - 6.000**

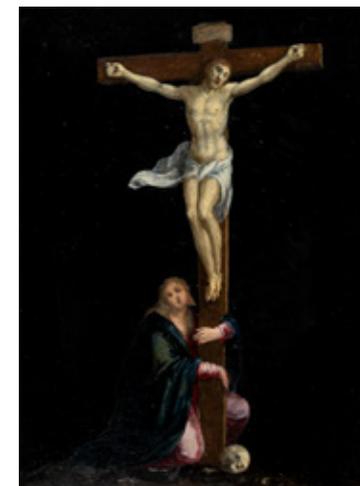


**58 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVII**

***Dio Padre***

Olio su tela  
53 x 39,5 cm

**Stima € 2.000 - 3.000**



**59 SCUOLA VERONESE  
DEL SECOLO XVII**

***Crocifissione***

Olio su pietra di paragone  
26 x 20 cm

**Stima € 1.500 - 2.000**



**60** SCUOLA VENETA  
DEL SECOLO XVII

*Paesaggio con figure*

Olio su tela  
43 x 35 cm

Stima € 500 - 600



**61** SCUOLA NORDICA  
DEL SECOLO XVII

*Paesaggio con figure e armenti*

Olio su rame  
12,5 x 14,5 cm

Stima € 1.500 - 1.800



**62** SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL SECOLO XVII

*Marina con velieri e pescatori*

Olio su tela  
18 x 35 cm

Stima € 2.500 - 2.800



**63** SCULTORE ITALIANO DEL SECOLO XVII

*Coppia di angeli reggicero in legno intagliato policromo*

Altezza 70 cm

Stima € 2.000 - 3.000



lotto n. 65



**64** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVII

*Mosè fa scaturire l'acqua dalla  
roccia*

Olio su tela  
45 x 88 cm

Stima € 600 - 800



**65** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII

*Cattura di Cristo*

Olio su tela  
96 x 133 cm  
Tratto dal modello di Guercino inciso  
successivamente da Giovanni Battista Pasqualini

Stima € 3.000 - 4.000



**66** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII

*San Pietro penitente*

Olio su tela  
92 x 74 cm

Stima € 2.000 - 2.550



**67** SCUOLA FRANCESE  
DEL SECOLO XVIII

*Ritratto di Luigi di Borbone,  
Duca di Borgogna*

Olio su tela  
38,5 x 37 cm

Stima € 2.400 - 2.800



**68** SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVIII

*Battaglia*

Olio su tela  
26 x 44 cm

Stima € 500 - 600



**69** SCUOLA SPAGNOLA  
DEL SECOLO XVIII

*Madonna col Bambino dormiente*

Olio su tela  
182 x 88 cm

Stima € 2.500 - 3.000



**70** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII

*Madonna col Bambino e San  
Giovannino*

Olio su tela  
68,5 x 58 cm

Stima € 1.000 - 1.400



**71** SCUOLA NORDICA  
DEL SECOLO XVIII

*Interno di palazzo con cavaliere  
e due dame*

Olio su tela  
60 x 44 cm

Stima € 800 - 1.000



**72** SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO  
XVIII, BOTTEGA DI FRANCESCO  
TREVISANI

*Madonna orante*

Olio su tela  
50 x 40 cm

Stima € 1.500 - 2.500

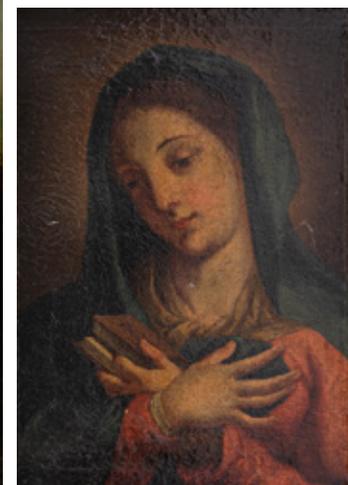


**73** SCUOLA FRANCESE  
DEL SECOLO XVIII

*Scena galante in un giardino*

Olio su tela  
55 x 45 cm

Stima € 600 - 800



**74** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII

*Madonna orante*

Olio su tela  
37,5 x 30 cm

Stima € 600 - 800



**75 SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVIII**

*San Gerolamo*

Olio su tela  
100 x 148 cm

**Stima € 2.000 - 2.500**



**76 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII**

*Santa Marta e Santa Maria  
Maddalena, dall'opera di  
Bernardino Luini*

Olio su tela  
71 x 78 cm

**Stima € 4.200 - 4.800**



**77 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII**

*San Paolo morso dalla vipera*

Bassorilievo in terracotta  
20,5 x 28 cm

**Stima € 2.000 - 2.500**



**78 SCUOLA FIAMMINGA  
DEL SECOLO XVIII**

*Scorcio di villaggio con chiesa*

Olio su tavoletta  
33,5 x 28,5 cm

Stima € 700 - 800



**79 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XVIII**

*Scena agreste con pastori e  
capre*

Olio su tela  
31,5 x 42,5 cm

Stima € 800 - 1.000



**80 Antica scultura  
raffigurante figura  
femminile**

In rame sbalzato con supporto interno ligneo, montata  
su base in pietra  
Altezza 70 cm

Stima € 3.000 - 5.000



**81 Antica scultura  
raffigurante figura  
femminile**

In rame sbalzato con supporto interno ligneo, montata  
su base in pietra  
Altezza 70 cm

Stima € 3.000 - 5.000



**82 SCUOLA VENETA  
DEL SECOLO XVIII**

*Ritratto di dama*

Pastello su carta intelata ovale  
63 x 50 cm

Stima € 600 - 800



**83 SCUOLA LOMBARDA DELLA  
SECONDA METÀ DEL SECOLO  
XVIII**

*Ritratto di Vincenzo Ludovico*

*De Comitibus*

Olio su tela  
104 x 84,5 cm

Stima € 500 - 1.000



**84 SCUOLA LOMBARDA  
DEL SECOLO XIX**

*Ritratto di giovane*

Olio su tela  
44 x 37 cm

Stima € 500 - 800

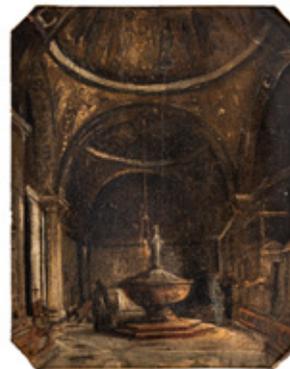


**85 SCUOLA NEOCLASSICA  
DEL SECOLO XIX**

*Dama allo scrittoio*

Olio su tela  
100 x 80 cm

Stima € 1.000 - 1.400



**86 FERDINAND GEORG  
WALDMÜLLER**  
(1793 - 1865)

***Autoritratto***

Olio su tela  
70 x 55 cm

**Stima € 2.500 - 3.000**

**87 SCUOLA FRANCESE DELLA  
SECONDA METÀ DEL SECOLO XIX**

***Ritratto di ufficiale***

1871  
Olio su tela  
83 x 62 cm  
Datato in alto a sinistra

**Stima € 2.000 - 3.000**

**88 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XIX**

***Battistero di San Marco  
a Venezia***

Olio su tela  
28 x 22 cm

**Stima € 500 - 800**

**89 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XIX**

***Ritratto virile***

Olio su cartoncino  
40 x 32 cm

**Stima € 200 - 400**



**90 SCUOLA LOMBARDA  
DELLA METÀ DEL SECOLO XIX**

*Interno di chiesa con monaco*

1852

Olio su cartoncino

20 x 24 cm

Firma indecifrata e data in basso a destra

**Stima € 300 - 400**



**91 MANIFATTURA ITALIANA DEL  
SECOLO XVIII**

*Pannello in cuoio traforato e  
decorato a motivi floreali e  
vegetali*

68 x 163 cm

**Stima € 2.000 - 3.000**



**92 Bassorilievo in gesso entro cornice lignea raffigurante profilo di  
guerriero classico**

Diametro totale 34 cm

**Stima € 100 - 120**



**93 Coppia di dipinti raffiguranti  
profili entro racemi**

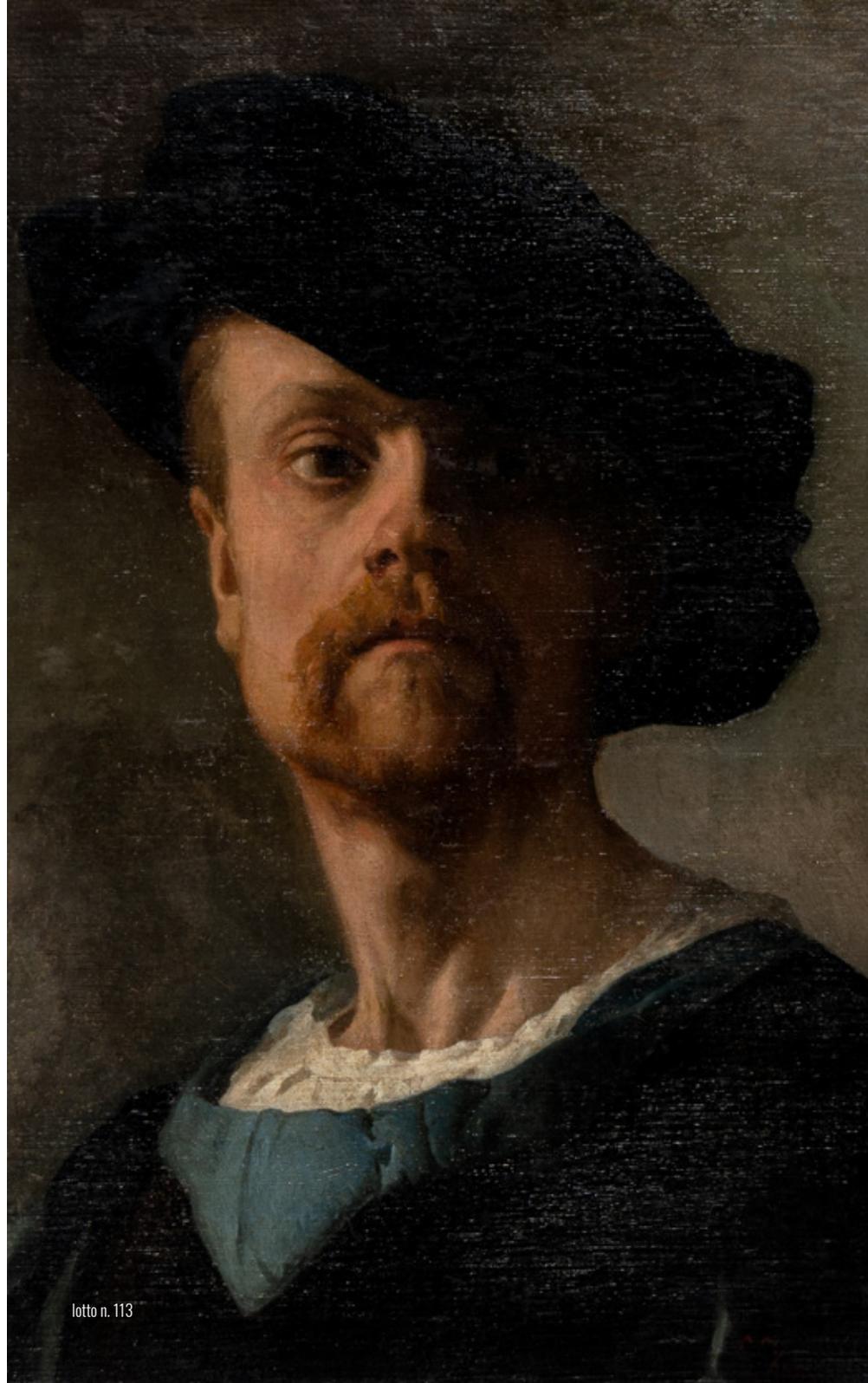
Olio su tela applicata su tavola  
Ogni opera misura 23 x 23 cm

**Stima € 100 - 200**

**94 SCULTORE DEL SECOLO XIX**  
*Ovale in gesso decorato ad  
altorilievo raffigurante profilo di  
nobildonna*

1857  
40,5 x 33 cm  
Firmato J. D. Rycke e datato alla base

**Stima € 250 - 350**



lotto n. 113



**95 Coppia di candelieri a quattro  
fiamme in bronzo dorato con  
fusto scanalato e piedi ferini**

Fine secolo XIX

Altezza 30 cm

Stima € 300 - 500



**96 Coppia di vasi in alabastro  
decorati con aquile,  
motivi floreali e racemi**

Secolo XIX

Altezza 34,5 cm

Stima € 300 - 400



**97 SCUOLA INGLESE  
DEL SECOLO XIX**

***Ritratto di nobile dama in interno***

Olio su tela  
32 x 24 cm

Stima € 400 - 600



**98 LOUIS PIERRE VERWÉE  
(1807 - 1877)**

***Dama con pastorelli***

Olio su tavola  
58,5 x 42 cm

Stima € 800 - 1.000



**99** SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XIX  
*Strada di città con figure e carrozze*

Acquarello su cartoncino  
35 x 45 cm  
Recante firma Paolo Sala in basso a sinistra

**Stima € 350 - 550**



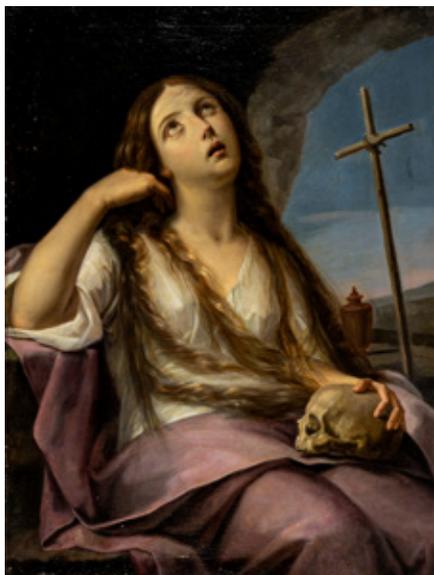
**100** MANIFATTURA DEGLI INIZI  
DEL SECOLO XX  
*Scatola in mogano filettata  
dotata di doppio fondo*  
19 x 34 x 34 cm  
**Stima € 300 - 400**



**101** LOTTO MULTIPLO

Coppia di coppe in bronzo dorato decorate a racemi  
e motivi floreali montate su basi in marmo bianco  
Fine secolo XIX  
Altezza 23 cm (base compresa)

**Stima € 1.200 - 1.800**



**102** SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XIX  
*Maddalena, dall'opera  
di Guido Reni*  
Olio su tela  
100 x 75 cm  
  
Stima € 2.500 - 3.000

**103** SCUOLA ITALIANA DEL XVIII  
SECOLO  
*Matrimonio mistico di Santa  
Caterina*  
Olio su tela  
100 x 70 cm  
  
Stima € 2.500 - 3.500



**104** ALBERT-ERNEST CARRIER-  
BELLEUSE  
(1824 - 1887)  
*Busto di Beethoven*  
Terracotta  
Altezza 33 cm  
Firma al retro  
  
Stima € 1.300 - 2.000



**105** *Antico mortaio in marmo*  
Altezza 17 cm  
  
Stima € 80 - 100



**106** SCUOLA ITALIANA DI  
FINE SECOLO XIX

*Ultima cena, dall'opera di  
Giovanni Battista Tiepolo*

Olio su tavola  
82 x 92 cm  
Siglato G.A.G. in basso a destra

**Stima € 3.000 - 4.000**

**107** SCUOLA NORDICA  
DEL SECOLO XIX

*Scogliera con pescatori*

Olio su tela  
48 x 92 cm

**Stima € 600 - 800**

**108** PITTORE DELLA FINE  
DEL SECOLO XIX

*Paesaggio costiero con pescatori*

Olio su tela  
45 x 80 cm  
Firmato Puoyars in basso a sinistra

**Stima € 500 - 600**

**109** SCUOLA OLANDESE  
DEL SECOLO XIX

*Natura morta con frutta,  
calici e piatti*

Olio su tela  
55 x 72,5 cm

**Stima € 1.500 - 1.800**



**110 SCUOLA ITALIANA  
DEL SECOLO XIX**

***Ritratto di gentiluomo***

Olio su tela  
62 x 49 cm  
Iscritto "Piccio" e datato 1843 al centro a destra

**Stima € 800 - 1.200**

**111 RAFFAELLO SERNESI  
(1838 - 1866)**

***Paesaggio***

Olio su tela  
10 x 30,5 cm  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Branduardi, Rapallo  
(timbro e firma del gallerista al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

**112 FRANCESCO FILIPPINI  
(1853 - 1895)**

***Fanciulla seduta***

1872-1879  
Carboncino su carta  
22,5 x 17,5 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo, data e dimensioni su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:  
L. Anelli (a cura di), Disegni lombardi e olandesi di Francesco Filippini  
attorno al 1872 - 1874 e al 1879, Ed. Vannini, 1998, fig. 01, pag. 21

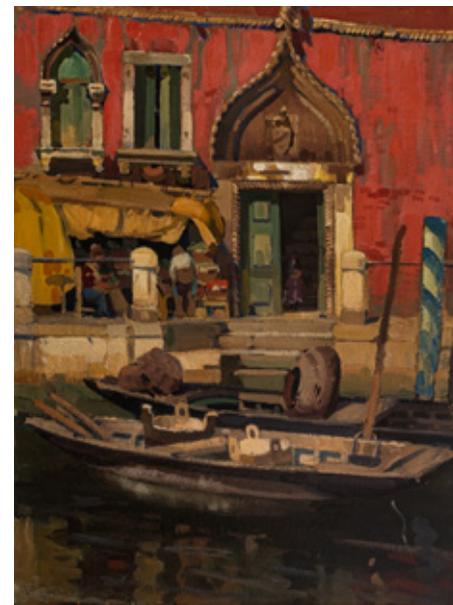
**Stima € 300 - 400**

**113 FEDERICO FARUFFINI  
(1831 - 1869)**

***Ritratto di uomo in costume  
rinascimentale***

Olio su tela  
53 x 36 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da expertise a cura della Prof.  
ssa Anna Finocchi, firmato in data 2 gennaio 2017  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 5.000**



**114 ERNESTO BAZZARO**  
(1859 - 1937)

***Capretta***

Scultura in bronzo  
16,5 x 20 cm  
Firmata alla base

**Stima € 300 - 400**

**115 MANIFATTURA  
DEL SECOLO XIX**

***Decollazione di  
Giovanni Battista***

Miniatura dipinta su ceramica  
9,5 x 7,5 cm  
In cornice ovale in metallo dorato

**Stima € 300 - 400**

**116 GIOVANNI SOTTOCORNOLA**  
(1855 - 1917)

***Piazza Duomo***

Olio su tela  
60 x 40 cm  
Siglato in basso a sinistra  
Il disegno preparatorio di quest'opera è stato  
proposto dalla casa d'aste Il Ponte, Milano, in data 15  
novembre 2017

**Stima € 5.000 - 6.000**

**117 VITTORE ZANETTI ZILLA**  
(1864 - 1946)

***Scorcio di Venezia***

1927  
Olio su cartoncino  
74 x 56 cm  
Tracce di firma e data in basso a sinistra

**Stima € 800 - 1.200**



**118 TITO CORBELLA ®**  
(1885 - 1966)

***Suonatore addormentato***

Pastello su cartoncino  
60 x 50 cm  
Firmato in basso a sinistra

**Stima € 250 - 350**

**119 DOMENICO PESENTI**  
(1843 - 1918)

***Interno con il monumento a  
Diego I Cavaniglia, nella chiesa  
di San Francesco a Folloni presso***

***Montella***

Olio su tela  
55 x 50 cm  
Si allega expertise su fotografia a cura del Prof.  
Augusto Morari

**Stima € 2.200 - 2.600**

**120 GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO**  
(1868 - 1907)

***Dorso di montagna***

Olio su tavoletta  
12 x 16,5 cm  
Iscrizione autografa al retro "Dalle 8 alle 10"  
Dichiarazione di autenticità di Nerina Pellizza, figlia dell'artista, al retro  
PROVENIENZA: Galleria della Rotonda, Bergamo (etichetta al retro)  
Collezione privata, Bergamo  
ESPOSIZIONI: Maggio 1947, Mostra postuma di Pellizza da Volpedo, Galleria della Rotonda, Bergamo

**Stima € 6.000 - 8.000**



**121 ALCEO DOSSENA**  
(1878 - 1937)

***Madonna col Bambino e  
cardellino***

Anni '30  
Scultura in terracotta  
55 x 37 cm

BIBLIOGRAFIA:  
cfr. D. Del Bufalo, M. Horak (a cura di), *Il falso nell'arte. Alceo Dossena  
e la scultura italiana del Rinascimento*, L'Erma di Bretschneider, Roma,  
pagg. 196 - 197

**Stima € 4.000 - 4.500**

**122 TITO PELLICCIOTTI**  
(1872 - 1950)

***Pastorello con gregge***

Olio su tavoletta  
18 x 40 cm  
Firmato in basso a destra

**Stima € 800 - 1.000**



lotto n. 129



### 123 GIUSEPPE PALANTI

(1881 - 1946)

#### *Ritratto femminile*

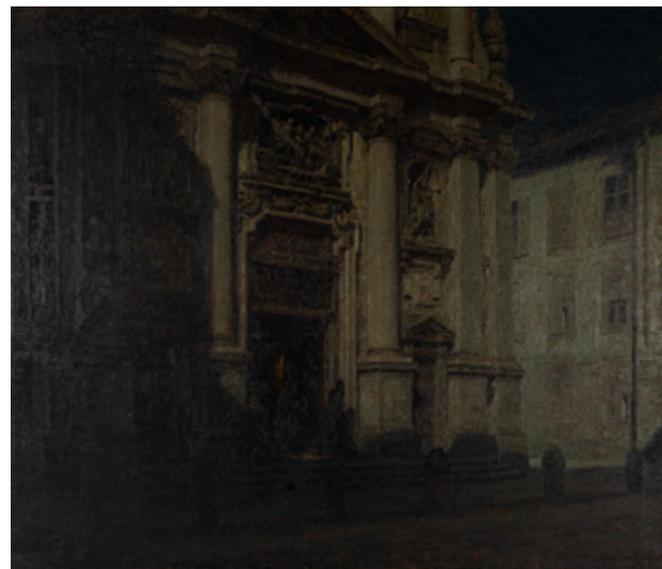
Carboncino su carta

65 x 41 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 600**



### 124 GIANNINO GROSSI ®

(1889 - 1969)

#### *L'Ave Maria della sera (Milano - Chiesa di Santa Maria alla Porta)*

1922

Olio su tela

101 x 120 cm

Firmato e datato in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: 1922, Regia Accademia di Brera, Milano, Premio Fumagalli (iscrizione al retro)

**Stima € 800 - 1.000**



### 125 SCUOLA DEL SECOLO XX

#### *Episodi di guerra*

Due disegni a matita su carta  
Ogni opera misura 22 x 30 cm

**Stima € 200 - 300**



**126** PITTORE DEL SECOLO XX  
*Veduta della Chiesa della  
 Salute dal Canal Grande*

Olio su tavola  
 31 x 48 cm  
 Firmato Debat in basso a sinistra

**Stima € 400 - 500**



**127** PITTORE DEGLI INIZI  
 DEL SECOLO XX  
*Giovane lavandaia*

Olio su tela  
 40 x 30 cm  
 Firma indecifrata in basso a destra

**Stima € 400 - 600**



**128** PITTORE DELLA PRIMA METÀ  
 DEL SECOLO XX  
*Paesaggio lacustre con tempietto*  
*classico*

1926  
 Tempera su carta  
 25 x 36 cm  
 Siglata S.M. e datata in basso a destra

**Stima € 400 - 500**



**129** SCUOLA ITALIANA  
 DEL SECOLO XX  
*Fanciulla in un giardino*

Tecnica mista su tela  
 56 x 47 cm  
 Recante firma E. Tito e dedica in basso a destra

**Stima € 1.000 - 1.400**



**130 SCUOLA ITALIANA DI INIZIO  
SECOLO XX**

***Piazza Navona***

Tecnica mista su cartoncino

15 x 36,5 cm

Firma indecifrata in basso a destra

**Stima € 900 - 1.200**



**131 PITTORE DEGLI INIZI  
DEL SECOLO XX**

***Scena bucolica***

Olio su tavoletta

29,5 x 40 cm

Firmato F. Gamba in basso a sinistra

**Stima € 150 - 200**



**132 DANTE MONTANARI ®**

(1896 - 1989)

***Nudo di schiena***

Olio su tela

98 x 71 cm

Firmato in basso a destra

**Stima € 200 - 400**



**133 LUDOVICO TOMMASI**

(1866 - 1941) (attr. a)

***Paesaggio con casolare***

Olio su pannello

47 x 39 cm

Tracce di firma in basso a destra

Presenta al verso iscrizioni e ritratto di profilo a matita

**Stima € 500 - 700**



**134 ATTILIO NANI ®**

(1901 - 1959)

*Coppia di bassorilievi: Caccia al leone e Ultima cena*

Metallo sbalzato  
43 x 58 cm  
41 x 52 cm  
Firmati in basso

**Stima € 200 - 300**



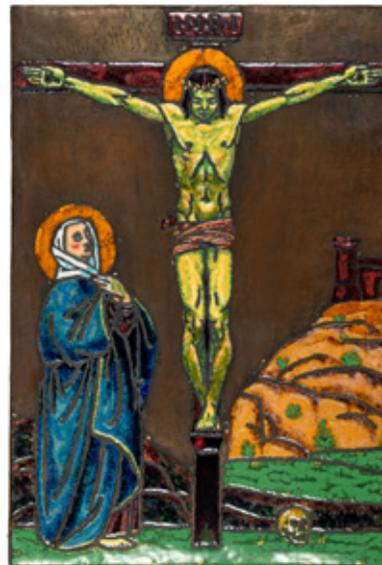
**135 ATTILIO NANI ®**

(1901 - 1959)

*Volto*

Rame sbalzato applicato su pannello  
16 x 10 cm

**Stima € 50 - 100**



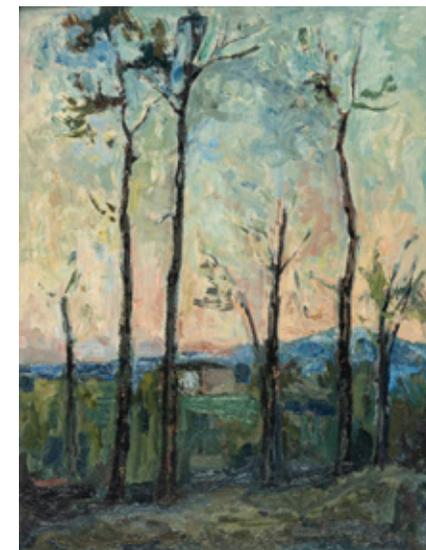
**136 CLAUDIO NANI ®**

(XX)

*Crocifissione*

Piastra in metallo smaltato a policromia  
47 x 33 cm  
Firma al retro

**Stima € 200 - 300**



**137 ALBERTO VITALI ®**

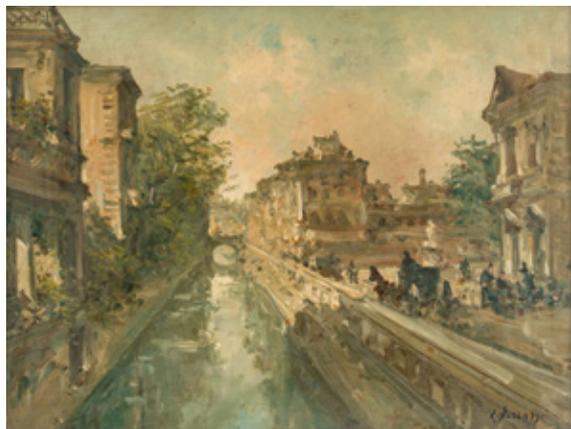
(1898 - 1974)

*Paesaggio*

1946  
Olio su compensato  
45 x 35 cm

ESPOSIZIONI: 21 settembre - 21 ottobre 1984,  
Alberto Vitali. Mostra retrospettiva, Società per le  
Belle Arti ed esposizione permanente, Milano (timbro  
ed etichetta al retro)

**Stima € 400 - 500**



**138 EMANUELE FERRAZZI ®**

(XX)

*Coppia di dipinti raffiguranti vedute dei Navigli a Milano*

Olio su masonite

30 x 40 cm

Firmati in basso a destra

**Stima € 800 - 1.000**



**139 EMANUELE FERRAZZI ®**

(XX)

*Coppia di dipinti raffiguranti vedute dei Navigli a Milano*

Olio su masonite

30 x 40 cm

Firmati in basso a destra

**Stima € 800 - 1.000**

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di rolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;  
e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

## Asta di Arte Antica e del secolo XIX

Asta 46 - 19 Maggio 2022

ore 18:00 CEST

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Maggio 2022

## ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

