

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

**ASTA 44**

MILANO - 14 APRILE 2022

Giovedì 14 aprile 2022 si rinnova l'ormai consolidato appuntamento dedicato all'arte contemporanea di Art-Rite.

Ad andare all'incanto saranno alcune tra le ricerche più significative degli ultimi 30 anni e riconducibili a personalità quali Maurizio Cattelan, Rosa Barba – per la prima volta presente in un'asta – Jiang Zhi, Pietro Roccasalva e Shnique Amie Smith.

In apertura al catalogo si trovano i quattro "Marcire non marciare" (lotti 1, 2, 3, 4) di Maurizio Cattelan, importanti espressioni del periodo giovanile di quello che ad oggi si configura, probabilmente, come l'artista più rappresentativo dell'arte contemporanea italiana. A seguire, "The Encounter" (lotto 5), lirica testimonianza di Adrian Paci tratta dalla performance del 2011 tenutasi a Scicli e ispirata al famoso rito religioso della "Madonna vasa vasa", in dialogo con la tecnica mista e collage su carta di Diego Perrone (lotto 6) e con l'estetica iper-pop e seducente di Micha Klein (lotto 9). Per contrasto, un invito ad un ideale di più profonda contemplazione è espresso da "2009 – 1992" (lotto 10) di Pietro Roccasalva accanto a "Woodoo game" (lotto 11) e "Compito di classe" (lotto 12) di Pierre Poggi, in cui la sacralità dell'impianto figurativo rinascimentale e religioso viene re-interpretato in una chiave ironica e quasi blasfema, in un'ottica di erigere, simbolicamente, la laicità del gioco del calcio a vera e propria religione. Si arriva dunque alla sezione dedicata alle opere video, in cui spicca senza dubbio "RBY" di Rosa Barba (lotto 15), riconosciuta a livello internazionale per una ricerca fortemente improntata all'impiego del medium scultoreo e cinematografico a cui fa seguito un primo accenno del taglio installativo della sessione con i lavori "Scooter" di Patrick Tuttofuoco (lotto 19) e "Blow" (lotto 21) di Sislej Xhafa. Procedendo per contrasti, lavori pittorici dalle atmosfere barocche e in cui si risalta quel senso di processo continuo e di opera in perenne divenire – come quelle di Matthieu Ronsse (lotti 25, 26, 27, 28) – accanto alle figurazioni crude e stranianti di Aaron Van Erp (lotto 29) e Benjamin Saurer (lotti 30 e 31), dialogano e non stonano con il minimalismo estremo e atemporale di Giovanni De Lazzari (lotto 32). Di seguito, il "Senza titolo" di Cristiano Pintaldi (lotto 33) che rimanda metaforicamente al senso di mistero e della molteplicità di chiavi interpretative caratterizzanti la contemporaneità. Preambolo di assoluto rilievo per quello che si configura come uno dei top lot della sessione, ovvero "Edizioni dell'obbligo" (lotto 36) di Cattelan, presente nel catalogo "Maurizio Cattelan. All" della nevralgica retrospettiva dell'artista al Solomon R. Guggenheim Museum nel 2011. Il lavoro ha visto il coinvolgimento di un'insegnante di Ravenna per l'ottenimento di quaderni di bambini delle scuole elementari successivamente pubblicati sotto il marchio "Edizioni dell'obbligo". Il materiale è stato poi presentato alla fiera del libro presso il Castello Belgioioso dove l'artista ha allestito un vero e proprio stand proponendosi come un editore. Nonostante le copertine riproducessero illustrazioni fatte da bambini, il contrasto con i relativi titoli risultava stridente visti i continui rimandi a un senso di disprezzo nei confronti della scuola e dell'atto dello scrivere. Subito dopo, il sopraccitato carattere di imponenza e spettacolarità viene abilmente ripreso da "Death, Blood, War forever" di Nico Vascellari (lotto 40), "Give my love to Rose" di Graham Hudson (lotto 43) e da "L'animale povero di mondo" (lotto 44) di Pietro Roccasalva. Opera di assoluto rilievo, consiste in un catino di quasi 5 metri che trae ispirazione dal celebre libro per bambini di Heinrich Hoffmann "Der Struwwelpeter" (tradotto come "Pierino Porcospino"), in cui si narrano le vicende

di un ragazzo ribelle e dall'aspetto selvaggio. Una volta esposto, il monumentale catino ha anche ospitato al suo interno un performer rappresentante l'irrequieto protagonista della favola di Hoffmann e proposto come simbolo di incontrollabile forza entropica e continua autocombustione del sole. A controbilanciare le sue azioni, c'era invece "L'uomo formatore di mondo", una performance di 24 ore in cui l'azione di una donna – esemplificazione della madre del giovane – si sostanziava nella continua creazione e distruzione di affreschi a muro incentrati sul tema del tempo, nel concreto rappresentato dal logo del quotidiano Il Sole 24 Ore. Con la doppia installazione Roccasalva ha voluto condensare gli effetti del caos e dell'equilibrio in un ambiente unico, in un'ottica inoltre di dare forma al flusso continuo del passaggio del tempo. Di particolare interesse sono poi "Glutton (with flourishes)" (lotto 45) di Shinique Amie Smith – assemblage di dimensioni ambientali composta da vestiti, legno, velluto e da una bambola, che vuole indagare il sistema di attribuzione di valore agli oggetti da parte dell'attuale società dei consumi – "Vero da fotocopia" di Mario Airò (lotto 47) nonché le strutture scultoree "Peep-show 85" (lotto 48) e "Senza titolo (Il braccio dell'architetto)" (lotto 49), trasudante un senso di precario equilibrio e decadente abbondanza. La sostanziale centralità del lavoro di Cattelan in asta è ulteriormente ribadita dalla presenza delle tre opere "Zooxbox (Manifesto firmato da M. Koopen, P. Giambi, M. Cattelan)" (lotto 52), "Vecchi porci" (lotto 53) e "Individual media" (lotto 54), a cui segue "Fotogramma viola con verde che detta ordine" di Salvatore Garau (lotto 56), tela facente parte di una serie che dal 2009, anno della personale al museo d'Arte Moderna di Saint-Etienne "Photogrammes avec horizon", viene dedicata al cinema. Un impianto maggiormente concettuale è invece ritrovabile nei due lavori in collage e matita su carta di Kris Martin (lotti 58 e 59) e in "Grammatica quotidiana" di Cattelan (lotto 60). Top lot della serata, il lavoro fa emergere un lato più riflessivo e intimo rispetto alla pura irriverenza provocatoria, focalizzandosi sul tema del trascorrere del tempo. Nell'opera, un'estetica kitsch si pone in ironica contrapposizione con la riflessione su questo tema, trovando riscontro visivo nel calendario, in un apparente tentativo di pubblicizzare una panetteria di Forlì (luogo in cui lo stesso Cattelan ha vissuto durante gli anni '80). A chiusura della selezione, infine, si segnalano le imponenti tecniche miste di Ian Tweedy (lotto 63), le intime cartoline di Flavio Favelli (lotto 64) nonché le stampe dal taglio quasi metafisico e surreale di Paolo Chiasera (lotto 66), Luigi Presicce (lotto 67), Loris Cecchini (lotto 69) e Jiang Zhi (lotto 70), la cui pratica si struttura attorno al connubio tra sfera più intima e individuale e le sue inter-relazioni con la società contemporanea cinese.



ART RITE  
AUCTION HOUSE

4-U new  
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA  
ASTA 44

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 14 aprile 2022  
ore 18:00 CEST  
dal lotto 1 al lotto 73

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [modernandcontemporary@art-rite.it](mailto:modernandcontemporary@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: [fabiana.tassi@art-rite.it](mailto:fabiana.tassi@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: [andrea.carotta@art-rite.it](mailto:andrea.carotta@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 15 aprile 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [federico.bianchi@art-rite.it](mailto:federico.bianchi@art-rite.it)

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

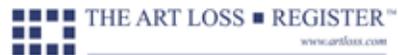
**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

**Carlotta Brianzoni**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [carlotta.brianzoni@art-rite.it](mailto:carlotta.brianzoni@art-rite.it)

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Senza titolo di Cristiano Pintaldi, lotto n. 33 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA*



## 1 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### *Marcire non marciare*

1991

Stampa litografica su carta, es. 20/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

Stima € 200 - 400



## 2 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### *Marcire non marciare*

1991

Stampa litografica su carta, es. 21/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

Stima € 200 - 400

## 3 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### *Marcire non marciare*

1991

Stampa litografica su carta, es. 22/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

Stima € 200 - 400



## 4 MAURIZIO CATTELAN ® (1960)

### *Marcire non marciare*

1991

Stampa litografica su carta, es. 23/50 su una tiratura di 50 esemplari

80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (III.)

Stima € 200 - 400



**5 ADRIAN PACI ®**  
(1968)

***The Encounter***

2011  
 Stampa fotografica tratta dalla performance The Encounter, 2011, Scicli, es. VI/XXX  
 33 x 28 cm  
 Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 800 - 1.200**



**6 DIEGO PERRONE ®**  
(1970)

***Senza titolo (peep-hole)***

2009  
 Tecnica mista e collage su carta (stampa fotografica e penna), esemplare unico  
 42 x 29,7  
 Firma al retro  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 1.000 - 2.000**

**7 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Senza titolo***

2007  
Stampa fotografica in bianco e nero, esemplare unico  
9,5 x 7 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**8 SISSI ®**  
(1977)

***La di piano***

2002  
Stampa fotografica colori, ed. 2/4 + 2  
62 x 50 cm  
Firma, data e numerazione su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Pesaro

**Stima € 600 - 900**



**9 MICHA KLEIN ®**  
(1964)

***“The temple”* dalla serie *The Arrival of The Rainbow Children***

2000  
C-print su tavola, ed. 1/5  
100 x 100 cm  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: B & D Studio Contemporanea, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**10 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

**2009 - 1992**

1992 - 2009

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, esemplare unico  
18 x 24 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 3.000**



### 11 PIERRE POGGI ®

(1954)

#### *Woodoo game*

2005

Stampa fotografica, ed. prova di stampa n.1

125 x 104 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Pierre Poggi.Voodoo Game, lokal\_30, Varsavia

**Stima € 1.500 - 2.500**

### 13 FISCHLI PETER E WEISS DAVID

#### *Der Lauf der Dinge*

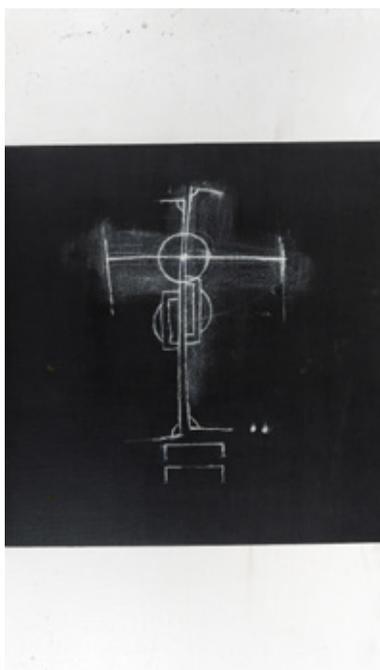
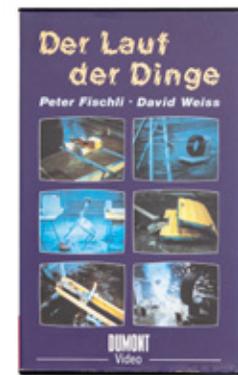
1990

Video Vhs, durata 30 minuti

19,5 x 12,5 x 3 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 12 PIERRE POGGI ®

(1954)

#### *Compito di classe*

2003

Tecnica mista su tavola

145 x 82 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.200 - 1.800**

### 14 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

#### *Still life - wormsfilm I*

Video dvd, durata 14 minuti

12,5 x 14 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2006, Anna Orlikowska - Still life, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 300 - 400**





**15 ROSA BARBA ®**  
(1972)

**RBY**

2013

3 pellicole di film entro scatola con istruzioni per l'installazione, esemplare unico

Dimensioni scatola: 21 x 21 x 4 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 5.000 - 10.000**

**16 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***Mirupafshim, Ombre di Voci***

2007

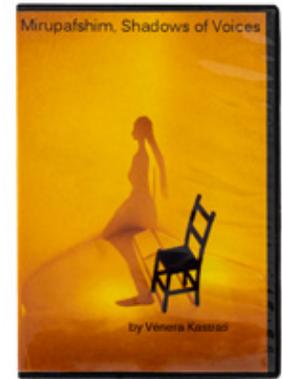
Video, durata di 12 minuti e 46 secondi, due DVD in italiano e inglese

Dimensioni ciascun cofanetto: 19 x 13,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**17 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Boing***

2001

Dvd video, ed. 41/90

Firmato e numerato all'interno del dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**18 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Grattacielo***

2001  
Stampa lambda su legno  
28 x 13 x 13,5 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**



**19 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Scooter***

1999-2000  
Motorino dipinto  
160 x 62,5 x 105 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**20 PATRIZIA GIAMBI ®**  
(1955)

***Ciabattine***

1999

Filo spinato, esemplare unico e indivisibile

Dimensioni variabili (a grandezza di piede umano adulto)

29 x 31 x 12 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**21 SISLEJ XHAFA**  
(1970)

***Blow***

1997

Videoinstallazione composta da un dvd di 30 secondi in

loop, cemento e parallelepipedo di legno, opera unica

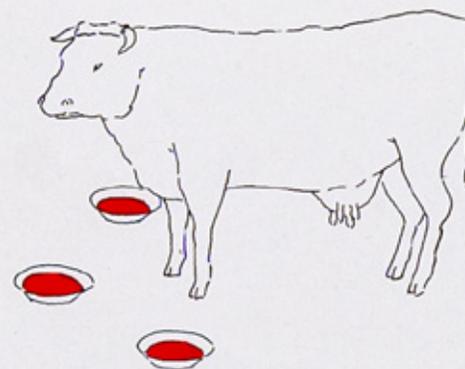
Dimensioni del parallelepipedo: 40 x 150 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**





## 22 ROMAN WOLGIN ® I

### *Untitled (Why Is it Always Like This?)*

2008

Installazione composta da 4 dipinti a olio su tavola e 7 disegni

Dimensioni variabili

Dimensioni di ciascuna tavola:

Untitled, (Why Is it Always Like This?): 40 x 28 cm

Untitled: 30 x 40,5 cm

Untitled: (Always Like This) 60 x 50 cm

Untitled: 44 x 25,5 cm

Dimensioni di ciascun disegno: 21 x 14,7 cm, 21 x 14,7 cm, 21 x 14,7 cm, 14,7 x 21 cm, 14,7 x 21 cm, 14,7 x 21 cm, 14,7 x 21 cm

Un olio su tavola ha sigla e data al retro, due disegni sono siglati e datati in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Klerkx, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Klerkx, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



## 23 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

### *Senza titolo*

1999

Incisione su carta (acquaforte), es. 15/30

Dimensioni della lastra: 12 x 10 cm

Dimensioni del foglio: 30 x 25 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**24 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***Ogni Giorno #29A/#29B***

2008

Dittico, acrilico su carta fotografica su supporto in legno

Dimensioni di ciascuna opera: 18 x 24 cm

Firma e data al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:  
F. Bianchi, Pittura (2005-2015). Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, p. 72 (ill.)

**Stima € 3.000 - 6.000**

**25 MATTHIEU RONSSSE ®**  
(1981)

***Senza titolo***

2006

Olio su tela con applicazione di scotch, parte dell'installazione Museum Dhondt Dhaenens, esemplare unico

49 x 39 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**26 MATTHIEU RONSSSE ®**  
(1981)

***Senza titolo***

2006

Olio su tela con applicazione di scotch, parte dell'installazione Museum Dhondt Dhaenens, esemplare unico

50 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**





**27 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Senza titolo***

2005  
Olio su tela  
50 x 40 cm  
Firma, data e testo autografo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura della Luis Campaña Gallery, Colonia  
PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**28 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Horse thereunder is heavily  
burning on cafeine***

2005  
Olio su tela  
188 x 138 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand  
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand  
Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**

**29 AARON VAN ERP ®**  
(1978)

***Senza titolo***

2003 - 2004  
Olio su tela  
110 x 130 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Galerie Willy Schoots, Eindhoven  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**30 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

***o.T.***

2008

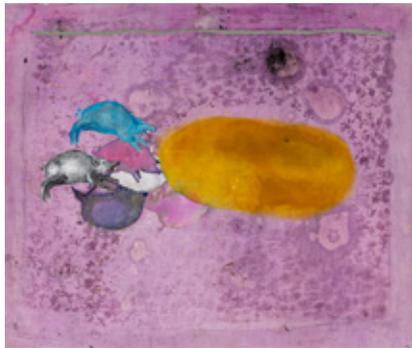
Tecnica mista su tela con ricami

43 x 53 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Lutz Becker Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**31 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

***Es war aber daselbst eine große  
Herde Saue auf dem Berge an der  
Weide***

2008

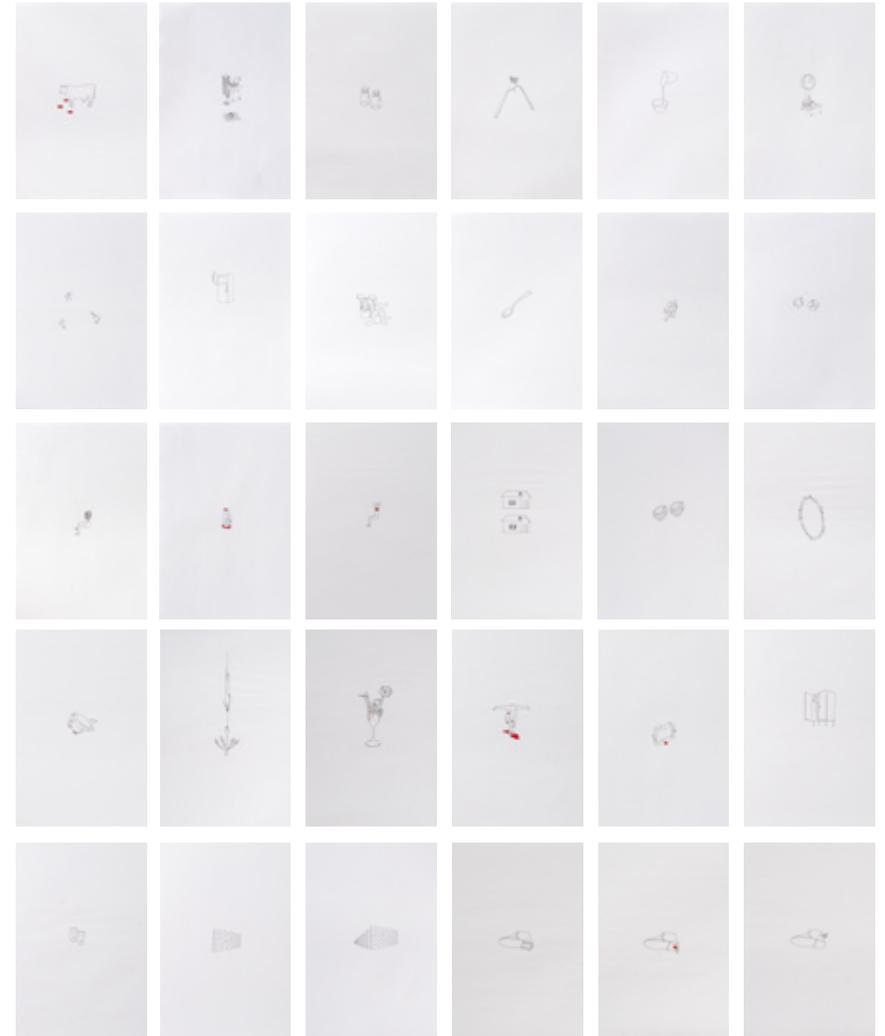
Tecnica mista su tela

50 x 60 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**32 GIOVANNI DE LAZZARI ®**  
(1977)

***Memorandum***

2002

30 tecniche miste e inchiostro su carta e 30 copie espositive di cui 28 incorniciate

Dimensioni ciascuna opera: 29,7 x 21 cm

Ciascuna opera è firmata, datata e titolata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Via Farini, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.200**



**33 CRISTIANO PINTALDI ®**  
(1970)

*Senza titolo*

2004

Acrilico su tela

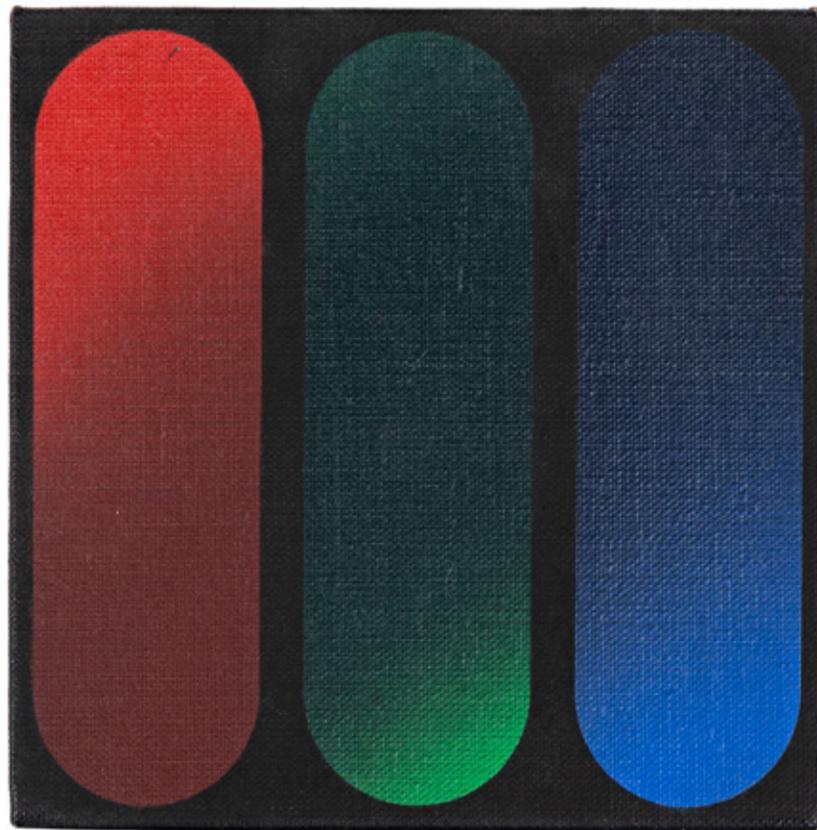
100 x 70 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Sprovieri Gallery, Londra

Collezione privata, Pesaro

**Stima € 2.000 - 4.000**



**34 CRISTIANO PINTALDI ®**  
(1970)

*Senza titolo*

2003

Acrilico su tela

8 x 8 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Sprovieri Gallery, Londra

Collezione privata, Pesaro

**Stima € 500 - 800**



**35 ANDREA SALVINO ®**  
(1969)

*Assemblea e dibattito*

1995

Olio su tela

43,3 x 61,8 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 1.000 - 2.000**



**36 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

*Edizioni dell'Obbligo*

1991

Litografia, es. 15/100 su una tiratura di 100 esemplari firmati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna  
83 x 55 cm

Firmata e numerata in basso a destra

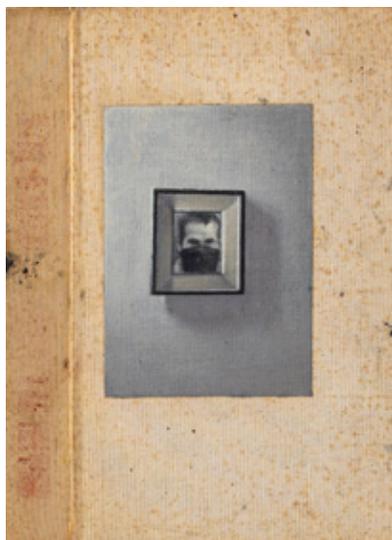
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**BIBLIOGRAFIA:**

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, p. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 57 (ill.)

**Stima € 1.500 - 3.500**



### 37 IAN TWEEDY

(1982)

#### *Arrangements of forgotten stories*

#### **#48**

2007

Olio su copertina

20,7 x 15,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,

Lugano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 700**



### 38 MAGDA TOTHOVA ®

#### *Senza titolo*

2013

Collage e tecnica mista su tavola

50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus,  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

### 39 MAGDA TOTHOVA ®

#### *Everything comes into focus*

Lightbox con applicazioni in polistirolo e nastri

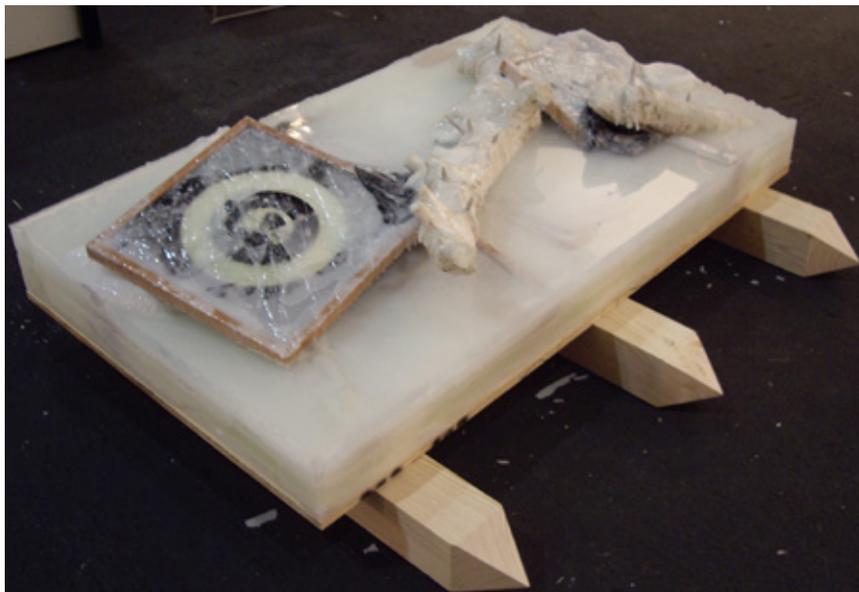
89 x 125 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**40 NICO VASCELLARI ® I**  
(1976)

***Death, Blood, War forever***

2007

Scultura in cera, gesso, metallo, serigrafia e cornice, stoffa, magic glass e legno  
145 x 150 x 30 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**41 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Brazil (Scimpanzè)***

2003

Materiale plastico e acciaio, esemplare unico

Diametro 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2019, ArteFiera, Bologna

**Stima € 2.500 - 4.500**

**42 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Women and fluids***

2006  
Modellino in scala in legno  
88 x 62 x 22 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galerie Luis Campana, Berlino  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**43 GRAHAM HUDSON ® I**  
(1977)

***Give my love to Rose***

2007  
Installazione composta da ombrelli, barile di petrolio e  
sedia  
Dimensioni variabili  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**44 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

***L'animale povero di mondo***

2006  
Catino in pittura acrilica rossa e materiali vari  
420 x 260 cm  
Diametro 490 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
ESPOSIZIONI: 14 - 15 dicembre 2007, Solo24orestunden, MUSEION - Museo d'Arte Moderna e  
Contemporanea di Bolzano, Bolzano  
11 novembre 2006, My Private #4: Pietro Roccasalva, Via Lagrange 13, Torino

BIBLIOGRAFIA:  
KSV Kruger Schubert Vandreike, MUSEION, Jovis Verlag, Berlino, 2009

**Stima € 10.000 - 20.000**



**45 SHINIQUE AMIE SMITH I**  
(1972)

***Glutton (with flourishes)***

2006

Scultura composta da vestito, smalto, bambola, tavola in legno e velluto

Dimensioni variabili

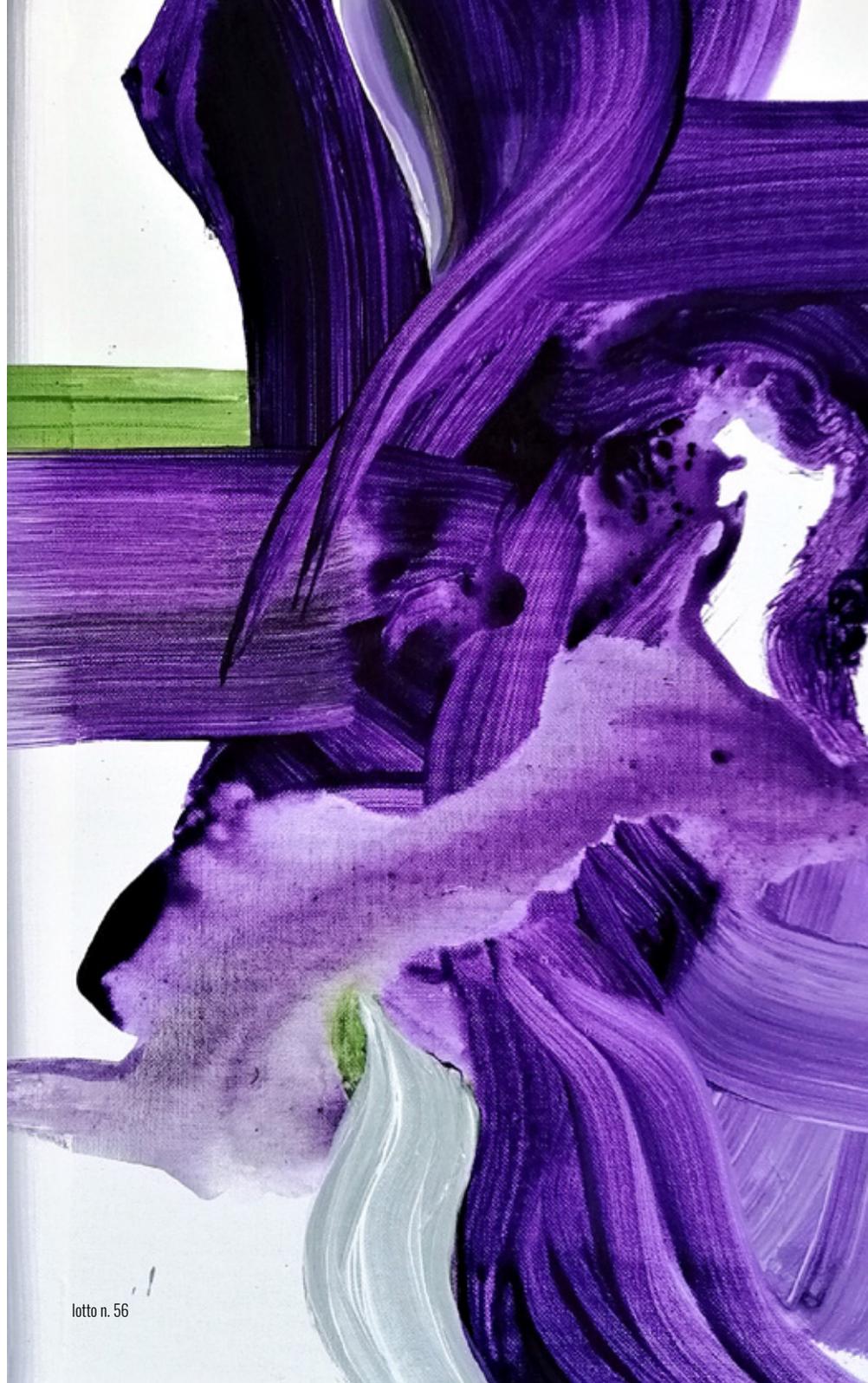
Testo autografo su velluto

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA: Moti Hasson Gallery, New York (etichetta di accompagnamento)

Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 10.000**



lotto n. 56



**46 FRANCESCO CARONE ®**  
(1975)

***Diffrazione***

2012

Acquarello con 3 applicazioni e 5 frammenti in legno

Dimensioni variabili

33,5 x 35,5 x 4 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di SpazioA gallery, Pistoia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 1.000 - 2.000**



**47 MARIO AIRÒ ®**  
(1961)

***Vero da fotocopia***

1995

Installazione in legno

200 x 245 x 145 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 gennaio 1995, Fuori Uso 1995, Caravanserraglio Arte Contemporanea, ex Aurum, Università di Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara

1 - 28 febbraio 2001, La stanza dove Marsilio sognava di dormire e altri racconti, Galleria d'Arte Moderna, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Umberto Sala Editore, Pescara, 1996

**Stima € 8.000 - 9.000**



#### 48 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

##### *Peep Show 85*

1985

Scatola da scarpe, carta, fotocopia e lampadina  
31 x 19 x 11 cm

Firma, titolo, data e dedica al retro

Opera accompagnate da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Collezione Tommaso Tozzi, Firenze

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**

#### 49 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

##### *Senza titolo*

##### *(Il braccio dell'architetto)*

2006

Scultura in ferro, plastica, poliuretano e vinavil  
150 x 190 x 24 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2006, Ash / Cenere, Federico Bianchi Gallery, Milano

##### BIBLIOGRAFIA:

Tutto scorre. Giuseppe Armenia, Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p. 50, 52, 54 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**



#### 50 GIUSEPPE GABELLONE ®

(1973)

##### *ABS*

2012

Termoformatura in ABS e testo di accompagnamento  
dentro scatola, es. 8/30

Dimensioni opera: 33 x 28 cm

Dimensioni scatola: 34,5 x 29,5 x 2,5 cm

Firma, data, titolo e numerazione all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 1.000 - 2.000**

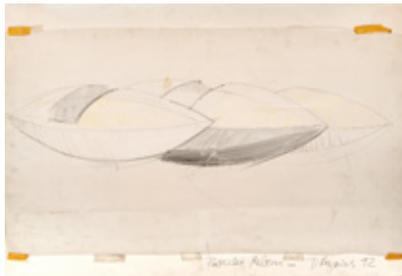


**51 DIMITRIS KOZARIS ®**  
(1960)

***Senza titolo - Il Ponte dei meloni***

1992  
Carta da lucido con applicazioni di scotch su carta,  
Progetto per "Il Ponte dei meloni", 1992  
69,5 x 100 cm  
Firmata, datata e titolata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**53 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Vecchi porci***

China su carta  
25 x 12 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Collezione Sergio Silvestroni  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.200**



**52 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Zoobox (Manifesto firmato da M. Koopen, P. Giambi, M. Cattelan)***

1987  
Manifesto litografico della mostra tenutasi a Palazzo  
Dudiable, Forlì, es. 1/100  
82,5 x 59 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Collezione Patrizia Giambi, Forlì  
Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**



**54 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Individual media***

1989  
Manifesto litografico autografato della mostra  
"Individual Media" tenutasi presso Dilmos Milano,  
settembre 1989, Milano, es. 139/300, Edizioni  
Severgnini Stamperia d'Arte, Cernusco sul Naviglio,  
Milano  
100 x 70 cm  
Firmato, datato, numerato a matita e testo autografo in  
basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione Rosa Leonardi, Genova  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**





**55 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Ten of ten***

2014

Tecnica mista su carta

58 x 42 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 800 - 1.200**



**56 SALVATORE GARAU**  
(1953)

***Fotogramma viola con verde che detta ordine***

2015

Acrilico su tela

60 x 60 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Oristano

**Stima € 5.000 - 7.000**



**57 ALICE SCHIVARDI ®**  
(1976)

***Intermittenze del cuore***

2014

Disegni a ricamo su carta da lucido su tavola

116,5 x 98 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 500 - 1.000**

**58 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***End-point of "Il Principe"***

***(N. Machiavelli)***

2006

Matita e collage su carta

42 x 29,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Sies+Hoke Galerie, Dusseldorf

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**59 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Endpoints of "The Dream"***

***(F.M. Dostojewski)***

2006

Matita e collage su carta

42 x 29,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

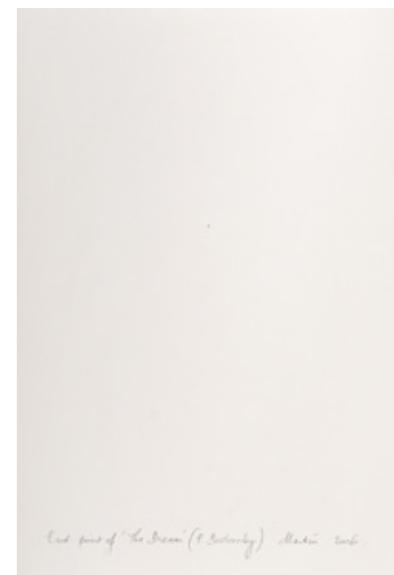
firmato dall'artista

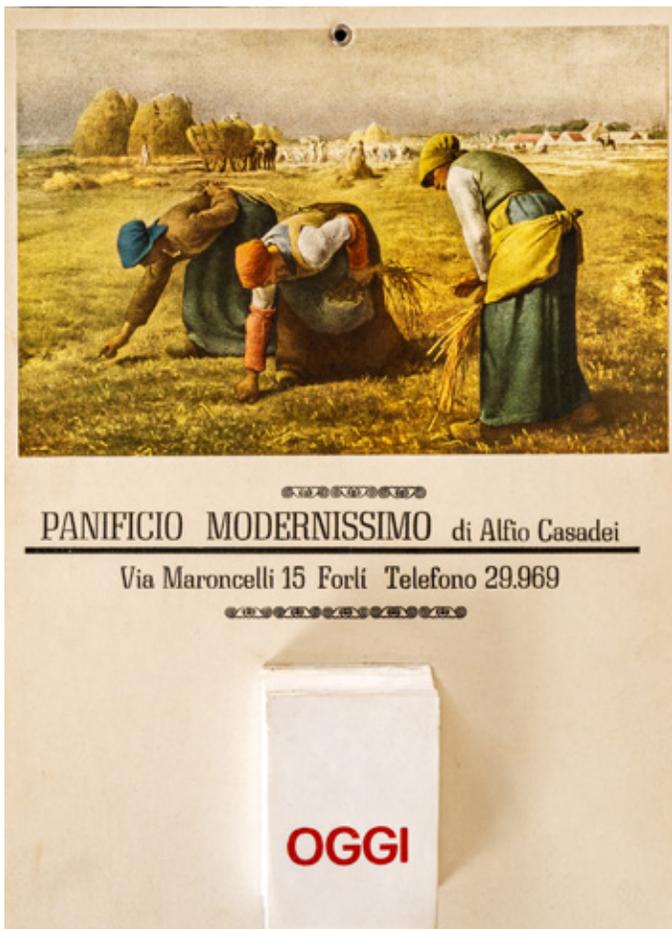
PROVENIENZA: Sies+Hoke Galerie, Dusseldorf

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**





**60 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Grammatica quotidiana***

1990

Collage, calendario e stampa tipografica su cartone

26 x 65 x 5 cm

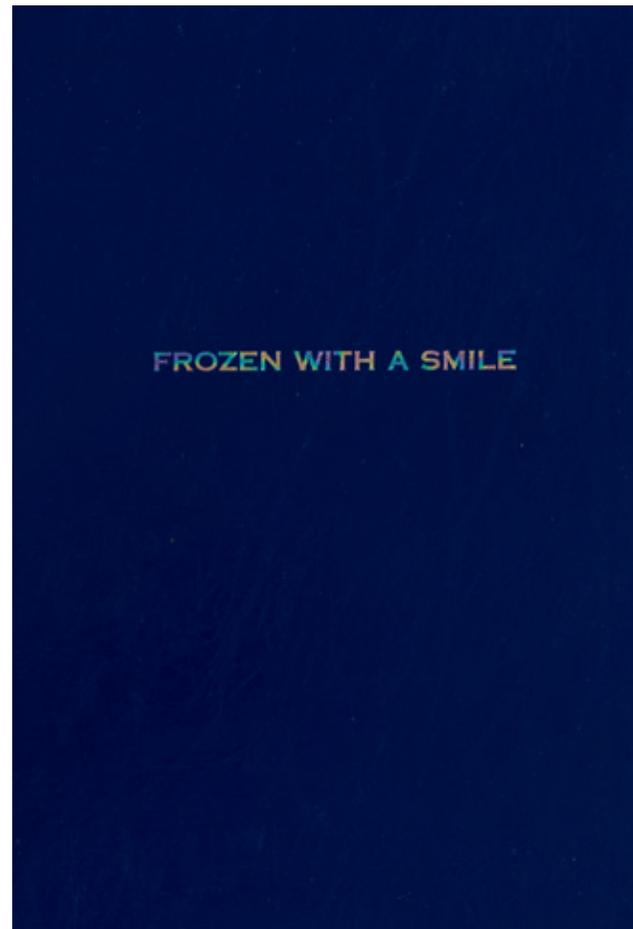
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Collezione Sergio Monari, Bologna

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**61 JEONG-A KOO**  
(1967)

***Frozen with a smile***

2003

Libro d'artista con pagine incollate

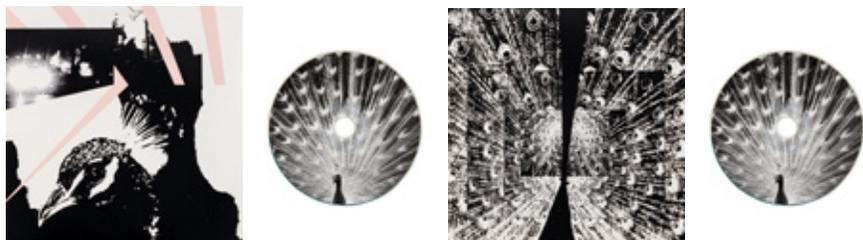
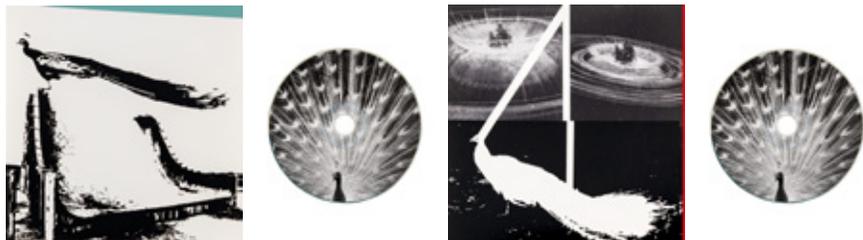
21,5 x 15,2 cm

Titolato in alto al centro

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**62 CHRISTIAN FROSI ® I**  
(1973)

***Audio 03 Peacock***

2005

5 stampe digitali e 5 cd audio, ed. 15/50, ed. 18/50, ed. 22/50, ed. 31/50, ed. 39/50

Dimensioni di ciascuna stampa: 16 x 16 cm

Ogni stampa è firmata, datata, titolata e numerata su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichette al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**63 IAN TWEEDY**  
(1982)

***I know that must be done, there is no turning back***

2005

Installazione composta da 4 tecniche miste e collage

Dimensioni variabili

Dimensioni di ciascuna opera: 130,5 x 98 cm, 116 x 117,5 cm, 102 x 137,5 cm, 86,5 x 160 cm

Firmata in basso a destra sulla quarta opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**64 FLAVIO FAVELLI ®**  
(1967)

*La rotonda*

2010

4 cartoline incorniciate, es. 1/4, es. 2/4, es. 3/4, es.

4/4, progetto per la Fondazione Pescheria, Pesaro  
Dimensioni cartoline 10,5 x 15 cm, 9 x 14 cm, 9 x 14 cm, 9 x 14 cm

Ciascuna opera è firmata, datata e numerata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

ESPOSIZIONI: 20 marzo - 16 maggio 2010, La Rotonda,  
Fondazione Pescheria, Pesaro

**Stima € 1.800 - 2.400**

**65 BOTTO E BRUNO ®**

*A crack into the wall*

2002

Stampa vutek su PVC, esemplare n. 12

79 x 119 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dagli artisti

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 1.500 - 2.500**



lotto n. 70



**66 PAOLO CHIASERA ®**  
(1978)

[www.tupacproject.it](http://www.tupacproject.it)

2005

Stampa lambda, ed. 4/5 + I/I A.P.

170 x 125 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo Minini, Brescia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 1.000 - 2.000**



**67 LUIGI PRESICCE ®**  
(1976)

*Jenny Haniver show*

2010

Stampa fotografica su dibond tratta dalla performance in assenza di spettatori tenutasi presso la Fondazione Claudio Buziol, Venezia, ed. 2/5 + 1 P.A.

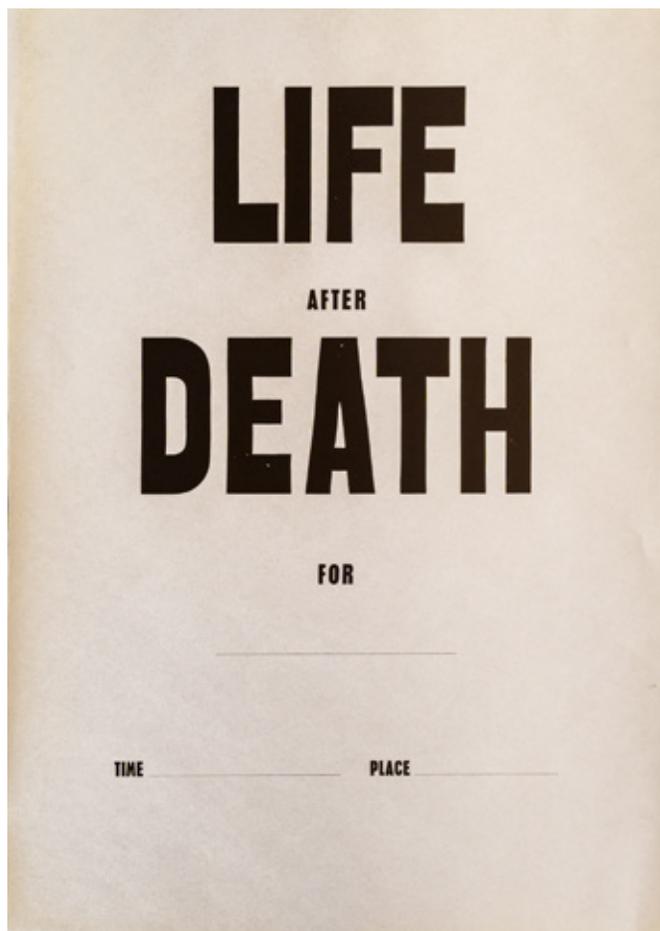
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Bianconi, Milano

PROVENIENZA: Galleria Bianconi, Milano

Collezione privata, Pesaro

ESPOSIZIONI: Dicembre 2014 - gennaio 2015, LUIGI PRESICCE, PRAESTATIO LUCIS, a cura di Ludovico Pratesi, Fondazione Pescheria, Pesaro

**Stima € 1.000 - 2.000**



**68 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Life after death***

2006  
Stampa su carta, es. 1/50  
70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Johann König Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**69 LORIS CECCHINI ®**  
(1969)

***No Casting (transparencies)***

2000  
Stampa lambda, silicone, plexiglas, dibond  
59,5 x 59,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pesaro

**Stima € 2.500 - 3.500**



**70 ZHI JIANG ® I**  
(1971)

***Rainbow n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (da Rainbow series)***

2006

6 stampe digitali a colori, es. 8/12

Dimensioni ciascuna opera: 85,5 x 126 cm

Firmati, datati e numerati in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

Alllooksame? / Tutttuguale? Arte da Ciba, Corea, Giappone, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2006

**Stima € 4.000 - 8.000**

**71 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Strategie***

1990

Stampa tipografica, es. 53/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**



**72 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Strategie***

1990

Stampa tipografica, es. 54/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**





**73 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Cooperativa romagnola scienziati***

Serigrafia su cotone  
79 x 78,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**





## INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	47	Tothova Magda	38, 39
Armenia Giuseppe	49	Tuttofuoco Patrick	17, 18, 19, 41
		Tweedy Ian	37, 63
Barba Rosa	15	Van Erp Aaron	29
Botto E Bruno	65	Vascellari Nico	40
Carone Francesco	46	Wolff Alexander	55
Cattelan Maurizio	1, 2, 3, 4, 36, 48, 52, 53, 54, 60, 71, 72, 73	Wolgin Roman	22
Cecchini Loris	69	Khafa Sisley	21
Chiasera Paolo	66		
De Lazzari Giovanni	32		
Flavio Favelli	64		
Fischli Peter E Weiss David	13		
Frosi Christian	62		
Gabellone Giuseppe	50		
Garau Salvatore	56		
Giambi Patrizia	20		
Hudson Graham	43		
Jiang Zhi	70		
Kastrati Vënera	16		
Klein Micha	9		
Koo Jeong-A	61		
Kozaris Dimitris	51		
Martin Kris	7, 58, 59, 68		
Orlikowska Anna	14		
Paci Adrian	5		
Perrone Diego	6		
Piccolo Domenico	24		
Pintaldi Cristiano	33, 34		
Poggi Pierre	11, 12		
Presicce Luigi	67		
Roccasalva Pietro	10, 23, 44		
Ronsse Matthieu	25, 26, 27, 28, 42		
Salvino Andrea	35		
Saurer Benjamin	30, 31		
Schivardi Alice	57		
Sissi	8		
Smith Shinique Amie	45		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

14 aprile 2022

ore 18:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouonline.com](http://www.drouonline.com),

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

● habitat  
● food  
▲ language  
map n° 1/100



MARIAN KO

palazzo du  
forli  
12 mar

legenda

1 pannotiger  
2 leonvereo  
3 sussuvi 390  
4 on noque  
5 edeghimo  
6 wuwupo  
7 sexu topo  
8 ellillino  
9 gheghetto

lotto n. 52

Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a aprile 2022



## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

