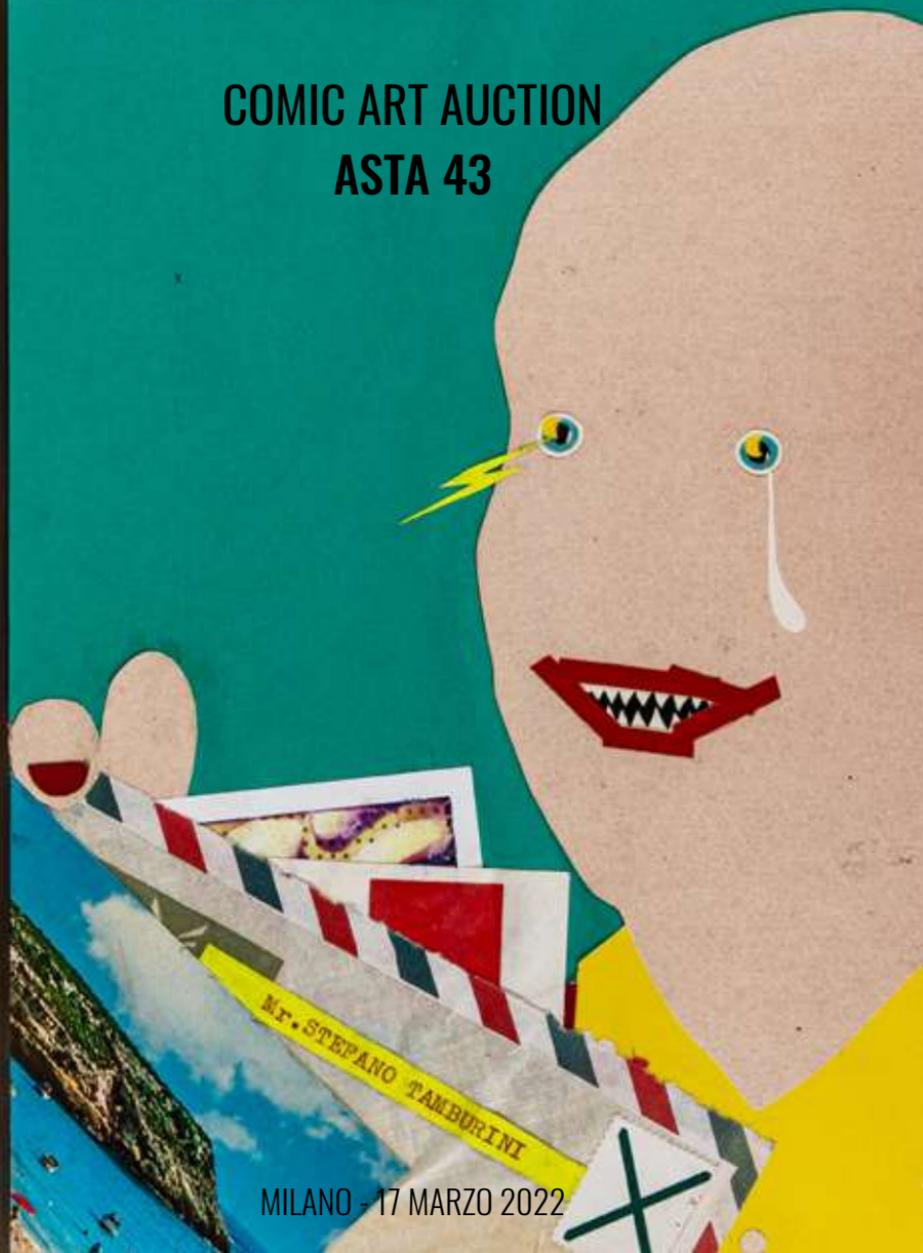


ART RITE

AUCTION HOUSE

FRIGIDAIRE
DE VO

COMIC ART AUCTION
ASTA 43



MILANO - 17 MARZO 2022

Art-Rite rinnova l'appuntamento con le tavole originali di fumetti con la sua quinta asta dedicata ai grandi maestri dell'illustrazione.

Ad andare all'incanto sono alcune delle personalità di maggior rilievo del fumetto italiano assieme ad autori di primo piano sullo scenario internazionale. Partendo da veri e propri classici come "Alan Ford – Un tiro mancino, n. 65 pagina 107" di Magnus (lotto 27), rappresentante una rara apparizione dell'iconico personaggio De Suicidis ecco che, su questa linea è da segnalare inoltre "Ditelo con i fiori" (lotto 30), china su carta Fabriano di Giovanni Romanini tra i disegnatori più eclettici e storici dello scenario italiano. Tra i lotti di maggior importanza della sessione ci sono poi le tavole tratte dal Pazeroticus (lotti 33, 34, 35, 36), libro del maestro Andrea Pazienza dalle cui immagini emerge un erotismo dissacrante dai connotati farseschi e ironici. A seguire, "Alvar Mayor – La historia que tihuo conto, cap. 28, pagina 4" (lotto 41), pregevole esemplificazione della celeberrima collaborazione tra Enrique Breccia e Carlos Trillos volta a raccontare le vicende del conquistadores Alvar Mayor.

Accanto ad autori dal maggior rilievo storico, sono presenti in catalogo disegnatori più contemporanei e sperimentali come Maicol & Mirco con il suo "Contro l'arte – Storia completa in 7 tavole" (lotto 87), pubblicata in Artribune n. 47 (gennaio 2019) e in cui emerge in maniera significativa la sua capacità nel far coesistere contenuti complessi e ricercati con un tratto dall'estetica del tutto minimale e Massimiliano Frezzato con "Bettie Page" (lotto 96), tecnica mista e collage su cartoncino ispirata all'iconica pin-up simbolo di assoluta libertà espressiva e anticonformismo, capace di sfidare i preconcetti dell'America puritana degli anni '50. Troviamo poi David Bacter – oggi uno degli artisti più interessanti, curiosi e creativi della scena che sta a cavallo tra arte "ufficiale", editoria indipendente e fumetto underground – con il suo segno aspro e inconfondibile e le sue atmosfere grottesche, estreme con storie fantastiche e paradossali. L'olio su tela "Batman si diverte con il Joker" (lotto 99) è senza dubbio altamente esemplificativo di un approccio di questo tipo.

Immane poi la presenza di una sezione dedicata agli autori di Frigidaire, Il Male e Cannibale, dove troviamo il saluto di Pazienza, Scozzari e Tamburini alla rivista Cannibale, "Cannibale è morto! (Addio a Cannibale)" del 1979 (lotto 68) e una rara tavola di Stefano Tamburini "Frigidaire Devo" (lotto 69), illustrazione per Frigidaire n.1 del novembre 1980. Nel primo numero della rivista un piccolo inserto speciale era dedicato ai Devo, con un'intervista esclusiva, immagini e storie a fumetti ispirate dalle canzoni e dallo stile di questo gruppo teatrale/musicale. Di questo inserto Tamburini fece la copertina che è questa tavola scattante, obliqua, dove compare la testata Frigidaire attraversata da una strisciolina rossa con la scritta Devo. Il personaggio che sta sfogliando lettere da ogni parte del mondo ha la cuffia e sembra muoversi al ritmo della musica sullo sfondo di un cielo piatto come un fondale chromakey. Tra gli altri autori Frigidaire presenti in asta si segnalano Igort (lotto 73), Massimo Giacon (lotto 77), Roberto Perini (lotto 78) e Vincenzo Sparagna (lotti 83 e 84).

In conclusione, a catalogo si può trovare una variegata selezione di illustratori Bonelli quali Virgilio Muzzi e Galep, dall'intramontabile Tex Willer (lotto 51) ad Angelo Stano – con la sua "Dylan Dog – Un fantasma a Scotland Yard, n. 232 copertina" (lotto 55) e Nick Raider (lotto 65) assieme a Roberto De Angelis con il suo "Nathan Never, copertina" (lotto 67) e tanti altri grandi maestri come Benito Jacovitti (lotti 10, 11 e 12), Guido Crepax (lotti 22 e 23) ed Enzo Facciolo (lotti 47, 48 e 49).

COMIC ART AUCTION ASTA 43

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 17 Marzo 2022

ore 18:00 CET

dal lotto 1 al lotto 121

L'asta si svolgerà a porte chiuse.

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

I lotti sono visibili su appuntamento in Via Tortona 26, Milano dal 4 al 15 marzo,
dalle ore 9:00 alle ore 19:00.

Per fissare un appuntamento è necessario scrivere all'indirizzo comcart@art-rite.it
o contattare il numero 348 032 4117

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE

www.art-rite.it



www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS

www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers

www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

lotto n. 24

Il presente catalogo contiene immagini con contenuto esplicito

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 18 Marzo 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

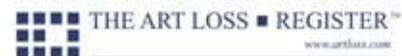
Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Frigidaire Devo* di Stefano Tamburini, lotto n. 69 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

COMIC ART AUCTION





1 CARLO PERONI ®
(1929 - 2011)

La pesca di Pinco Pallino, n. 34

1955
Tempera su cartone
41 x 57 cm

Stima € 200 - 400



2 GIUSEPPE LAGANÀ ®
(1944 - 2016)

La parola vista? non vista? Spari!

1978
Tecnica mista su carta applicata su poliestere, con inserto su carta lucida
33,5 x 47 cm
Illustrazione per il Corriere dei Piccoli n. 5, pagine 2-3, febbraio 1978
Timbro Corriere dei Piccoli al retro
Opera accompagnata da albo originale

Stima € 150 - 200

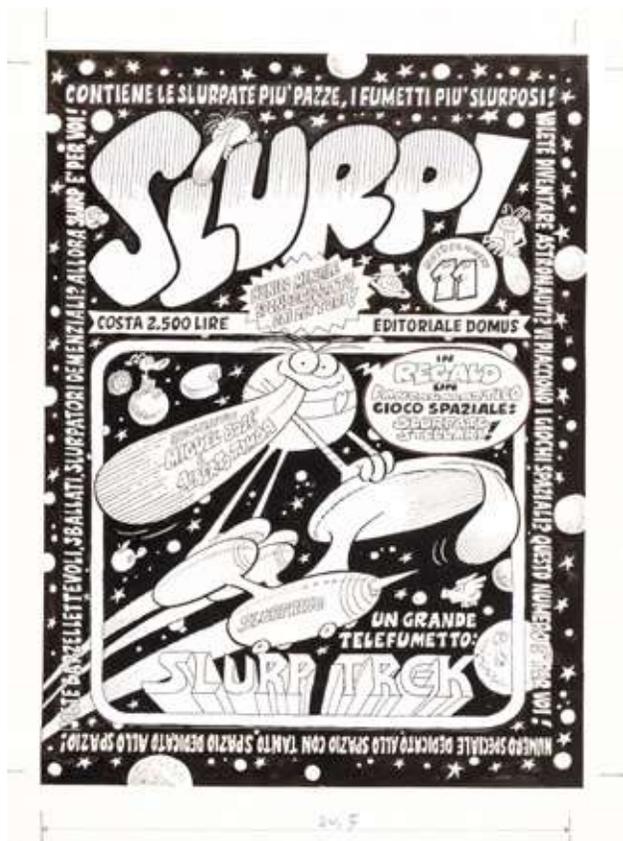


3 GIUSEPPE LAGANÀ ®
(1944 - 2016)

Senza titolo

1978
Tecnica mista su carta applicata su poliestere
19,5 x 49,5 cm
Illustrazione per il Corriere dei Piccoli n. 9, pagine 2-3, marzo 1978
Timbro Corriere dei Piccoli al retro
Opera accompagnata da albo originale

Stima € 120 - 200



4 CARLO PERONI ®
(1929 - 2011)

Slurp! n. 11, copertina

1987
China e collage su carta
43,5 x 32,5 cm

Stima € 400 - 800



5 CARLO PERONI ®
(1929 - 2011)

I casi dell'ispettore Perogatt -

Il furto oceanico, storia completa in due tavole

1994
China su carta
Ogni tavola misura 42,5 x 31 cm

Stima € 150 - 250

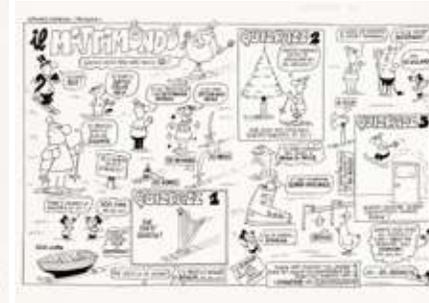


6 CARLO PERONI ®
(1929 - 2011)

*Le avventure di Gianconiglio:
il cugino leprotto e la pentola d'oro, storia completa in 8 tavole*

1972
China su carta, 4 tavole acquarellate al retro
Ogni tavola misura 51 x 36,5 cm
Pubblicato su Il corriere dei Piccoli, n. 11, 1972

Stima € 400 - 600



7 ADRIANO CARNEVALI ®
(1981)

L'ultima foglia, storia completa in 4 tavole

1981
China su carta Schoellershammer
Dimensioni di ciascuna tavola: 36,5 x 31,2 cm
Pubblicata in Corriere dei piccoli, n. 45, novembre 1981

Stima € 600 - 1.000

8 ADRIANO CARNEVALI ®
(1981)

Chewing..Rolf

China su carta Schoellershammer
36,3 x 30 cm

Stima € 250 - 350

9 ADRIANO CARNEVALI ®
(1981)

Il mattamondo - Sci

Tecnica mista su carta
36,5 x 51 cm

Stima € 200 - 300



10 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill

Anni '90
Matita e china su carta Fabriano
47,7 x 32,5 cm

Opera realizzata da Benito Jacovitti con lo studio Il Soldatino di Vezio Melegari
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600



11 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill - Indiani

Anni '90
China su carta Fabriano
32,4 x 38,5 cm

Siglata in basso a destra e titolata in alto a sinistra

Stima € 500 - 800



12 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill - Mondo pistola!

Anni '90
China su carta Fabriano
32,4 x 47,6 cm

Siglata in basso a destra

Stima € 500 - 800

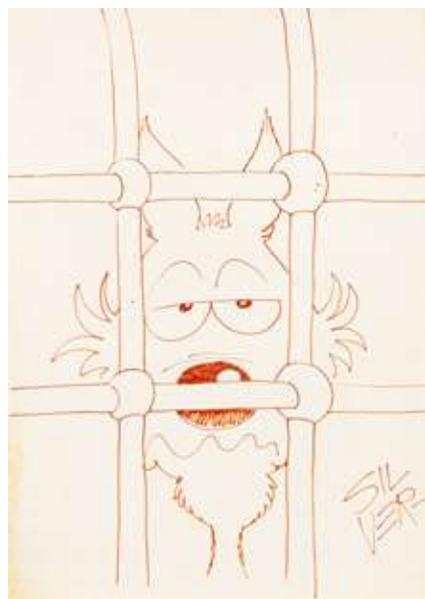


13 OSVALDO CAVANDOLI ®
(1920 - 2007)

La linea

2004
Pennarello su carta
15 x 21 cm
Duplice firma in basso al centro

Stima € 300 - 500



14 SILVER ®
(1952)

Lupo Alberto

Inizio anni '80
Pennarello su cartone
65,5 x 48 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 250 - 650





15 ROMANO SCARPA ®
(1927 - 2005)

Paperino ai mondiali di calcio, pagina 87

1974
China su carta
36,2 x 25 cm

Stima € 500 - 900



16 GIUSEPPE ZIRONI ®

Topolino e il pallone del vicino

Matita e china su carta
33 x 25 cm

Stima € 250 - 350



17 LUCIANO MILANO ®

Paperinik e la crociera degli inganni, pagina 13

Matita e china su carta
34,5 x 24,7 cm

Firmata in basso a destra e titolata in alto al centro

Stima € 300 - 400

13



13

41



18 LARA MOLINARI ®
(1970)

Paperino, pagina 11

China su carta
33 x 24 cm

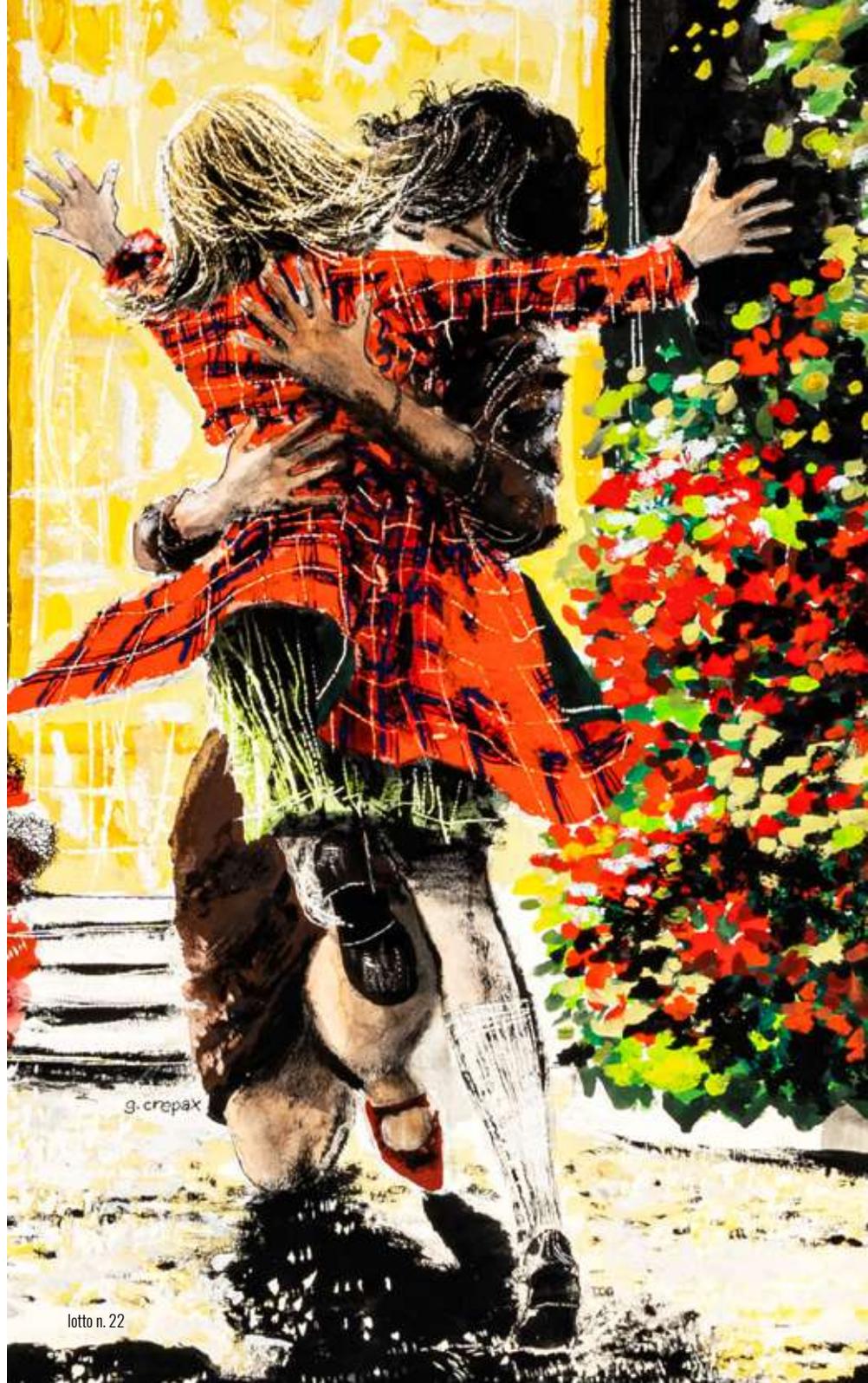
Stima € 140 - 200

19 LARA MOLINARI ®
(1970)

Paperinik, pagina 13

China su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 170 - 250



g. crepax

lotto n. 22



20 ROCCO TEDESCO ®
(1930)

Una lettera arrivata troppo tardi

1962
Tecnica mista e collage di foglio di giornale su
cartone Schoellershammer
51 x 36,5 cm
Firmata in basso a destra
Titolo e data al retro
Timbro Rizzoli Centro Documentazione al retro

Stima € 300 - 500

21 ROCCO TEDESCO ®
(1930)

Venere di bronzo

1972
Tempera su cartone
36,5 x 51 cm
Firmata in basso a destra
Titolo e data al retro

Stima € 300 - 500



22 GUIDO CREPAX ®
(1933 - 2003)

Il peccato di Lucifero

Tecnica mista su cartone Schoellershammer
50,5 x 67,5 cm
Firmata in basso al centro
Titolo al retro

Stima € 1.500 - 2.500

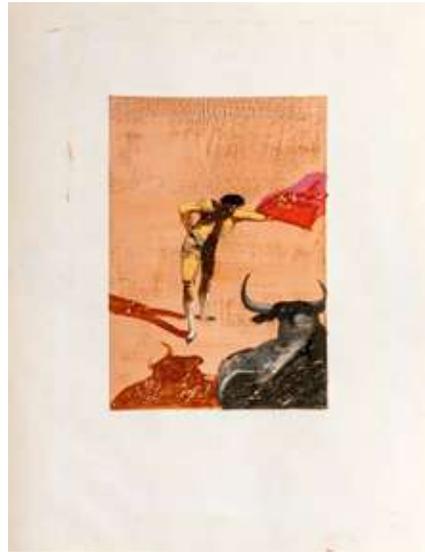


23 GUIDO CREPAX ®
(1933 - 2003)

Due strade

1964
Tecnica mista su cartone
70 x 51 cm
Firmata in basso al centro
Titolo al retro

Stima € 1.500 - 2.500



24 FERENC PINTÉR ®
(1931 - 2008)

Morte nel pomeriggio

Tempera su carta
27,7 x 21,5 cm

Stima € 3.500 - 4.500

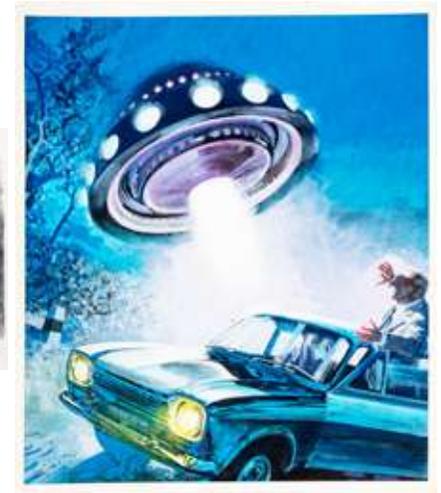


25 CARLO JACONO ®
(1929 - 2000)

Realtà romanzesca

Tecnica mista su cartone
26 x 45,5 cm
Firmata in basso a destra
Titolo al retro

Stima € 400 - 600



26 ALDO DI GENNARO ®
(1938)

Gli UFO: una realtà?

1972
Tempera su cartone
42 x 36,4 cm
Firmata in basso a sinistra
Illustrazione per il Corriere dei ragazzi, n.5, gennaio
1972 (timbro al retro)
Timbro Spazio Papel, Milano al retro

Stima € 350 - 550



27 MAGNUS®
 (1939 - 1996)
Alan Ford - Un tiro mancino,
n. 65, pagina 107
 1974
 China su carta
 25 x 18 cm
 Rara apparizione di De Suicidis
Stima € 500 -700

28 MAGNUS®
 (1939 - 1996)
Satanik - Carneval Crimen,
n. 29, pagina 108
 1966
 China su carta
 25 x 17,5 cm
Stima € 120 - 200

29 MAGNUS®
 (1939 - 1996)
Lo sconosciuto e autoritratto
 Tecnica mista su carta
 29,6 x 21 cm
 Firmata con monogramma orientale a destra al centro
Stima € 1.200 -1.600

30 GIOVANNI ROMANINI®
 (1945 - 2020)
Ditelo con i fiori
 China su carta Fabriano
 30,3 x 44 cm
 Firmata in basso a destra
Stima € 350 - 550



33 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Quando c'è la salute...

1987 circa

Pennarello su carta Fabriano

26 x 23,5 cm (dimensioni totali 33 x 23,5 cm)

Firmato a destra al centro e titolato in basso al centro

Testo al retro con appunti dell'autore riguardante un matrimonio, probabilmente di Marina Comandini, e schizzo preparatorio della partecipazione alle nozze

BIBLIOGRAFIA:

A. Pazienza, Pazeroticus, Fandango Libro, Roma, 2012, pag. 45

Stima € 2.500 - 3.500





34 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Corner

1987 circa
Matita e pennarello su carta Fabriano
33 x 27 cm
Firmato in basso a sinistra e titolato in basso al centro

BIBLIOGRAFIA:
A. Pazienza, Pazeroticus, Fandango Libro, Roma, 2012, pag. 24

Stima € 2.500 -3.500



35 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Tubi

1987 circa
Pennarello e china su carta
21,5 x 29,3 cm
Firmato in basso a destra e titolato in basso al centro

BIBLIOGRAFIA:
A. Pazienza, Pazeroticus, Fandango Libro, Roma, 2012, pag. 47

Stima € 2.500 - 3.500



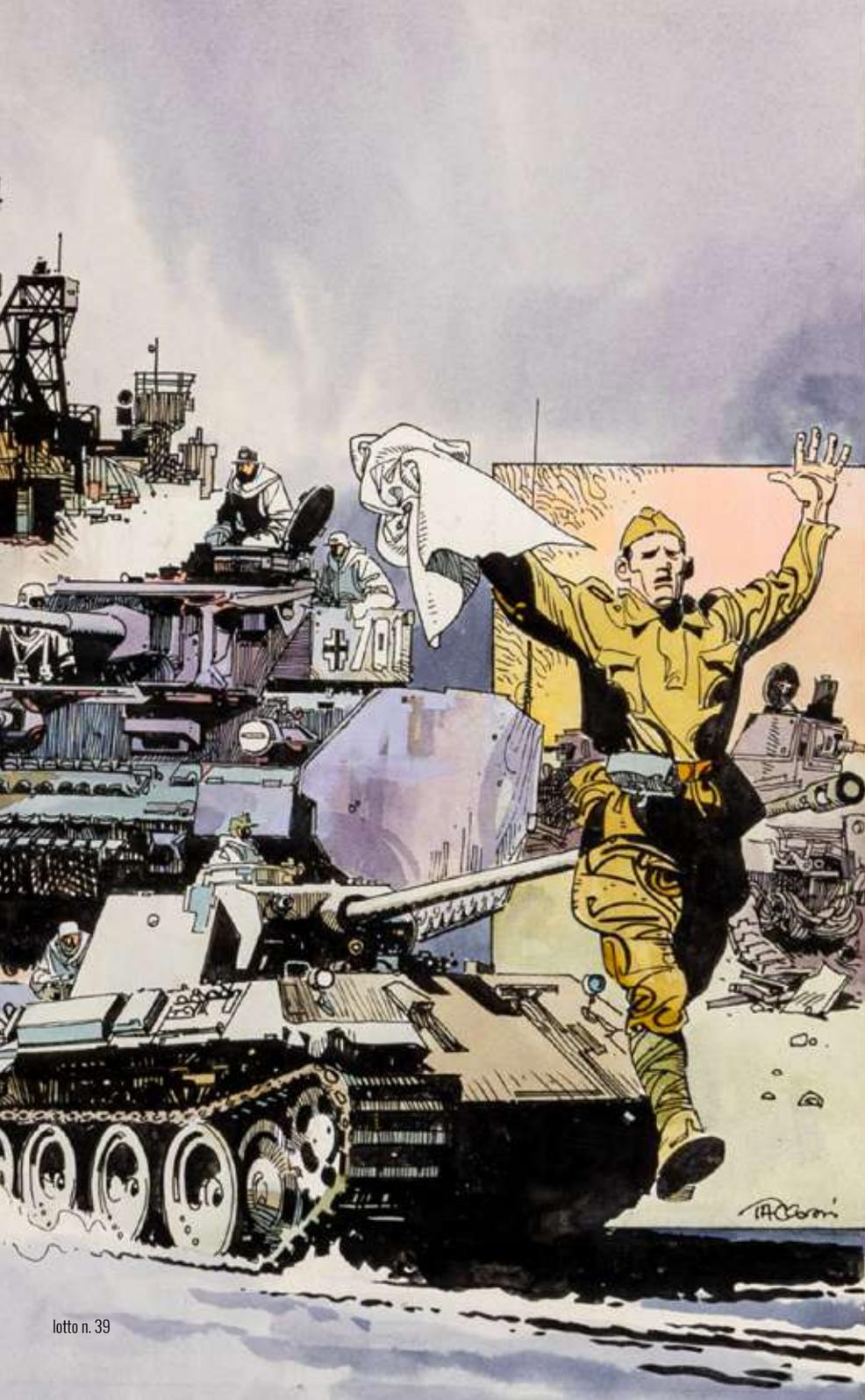
36 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Il veleno della noia uccise il postino

1987 circa
Pastello e pennarello su carta Fabriano
33 x 48 cm
Firmato in basso a destra e titolato in basso al centro

BIBLIOGRAFIA:
A. Pazienza, Pazeroticus, Fandango Libro, Roma, 2012, pag. 13

Stima € 4.000 - 6.000



JEFF HAWKE



By Sydney Jordan



37 SYDNEY JORDAN ®
(1928)

An island of wild women!

1995

Matita e china con colage su cartone

14 x 43 cm

Firma, titolo, data e provenienza la retro

Publicata in Lysistrata II

Stima € 250 - 350



38 GENE BYRNES

(1889 - 1974)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere:

Reg'lar Fellers: Danger!

1938

China e acquarello su carta

12,2 x 48,6 cm

Titolata in alto al centro, firmata in basso a destra e datata in basso al centro

Reg'lar Fellers: Putting on the heat

1938

China su carta

12 x 48,6 cm

Titolata in alto al centro, firmata in basso a destra e datata in basso al centro

Stima € 180 - 250



39 FERDINANDO TACCONI ®
(1922 - 2006)

La II Guerra Mondiale - Quarto volume, copertina

1989
Tecnica mista su cartone
34 x 27 cm circa
Firmata in basso a sinistra
Illustrazione per la copertina di Orient Express 43, 1989

Stima € 900 - 1.100



40 JOSÉ ORTIZ ®
(1932 - 2013)

Eerie - Kansas City Bomber,
n. 83, pagina 26

1977
China su carta con inserto su carta lucida
47,5 x 30 cm
Titolata in basso al centro

Stima € 400 - 600

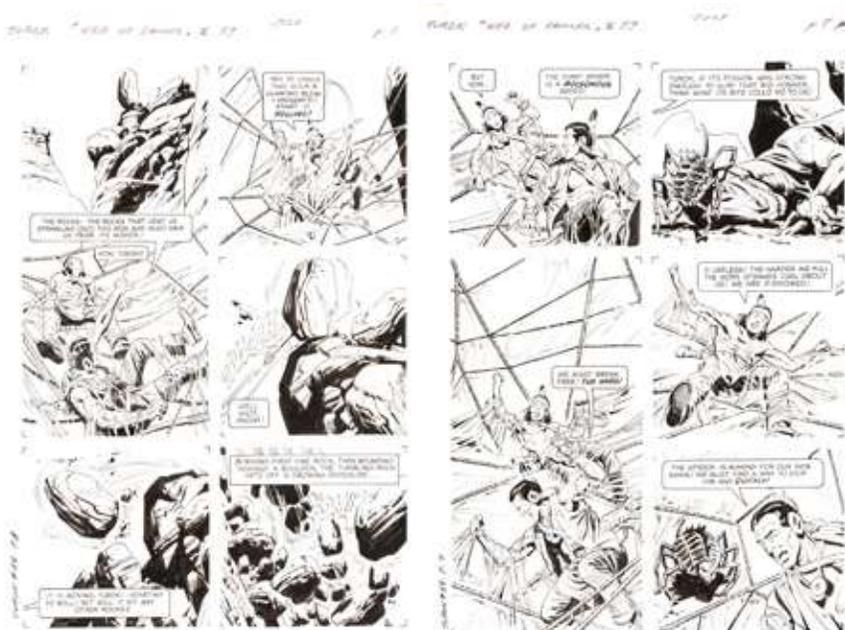


41 BRECCIA ENRIQUE - TRILLO CARLOS

Alvar Mayor - La historia que
tihuo contò, cap. 28, pagina 4

1979
China su carta
42,5 x 31,8 cm

Stima € 300 - 400



**42 ALBERTO GIOLITTI,
GIOVANNI TICCI ®**

*Turok, Son of stone -
Web of danger, n. 59 pagina 7*

1967
Matita e china su carta
43 x 28,4 cm
Titolata e numerata in alto, titolata e numerata in basso a sinistra
Matite realizzate da Giovanni Ticci, chine da Alberto Giolitti

Stima € 400 - 600

43 ALBERTO GIOLITTI, GIOVANNI TICCI ®

*Turok, Son of stone -
Web of danger, n. 59 pagina 8*

1967
Matita e china su carta
43 x 28,5 cm
Titolata e numerata in alto, titolata e numerata in basso a sinistra
Matite realizzate da Giovanni Ticci, chine da Alberto Giolitti

Stima € 400 - 600



**44 STEPHEN BISSETTE
(1955)**

1941: The illustrated story

Tecnica mista su cartoncino
42 x 34 cm
Firmata in basso al centro
Illustrazione per il volume 1941: The illustrated story,
B. Stephen, V. Rich, Heavy Metal/Pocket Books, 1979

Stima € 500 - 900



**45 MASSIMO CARNEVALE ®
(1967)**

Lancio story, copertina

1992
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



46 BERARDI GIANCARLO, MILAZZO IVO

Tom's bar - Lady be good

1991

China e acquarello su carta

49,7 x 35 cm

Titolata in alto a sinistra e in basso al centro, firmata in basso al centro

Stima € 2.000 - 2.500





47 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

*Diabolik - Colpo basso all'Hotel
Ritz, pagina 18*

2003
China su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra e titolata in alto a sinistra
Timbro Astorina al retro
Timbro Spazio Papel al retro
Pubblicato nel volume Love, Amore ai tempi del
Viagra, Mondadori, 2003

Stima € 350 - 450

48 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

*Diabolik - Colpo basso all'Hotel
Ritz, pagina 19*

2003
China su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra e titolata in alto a sinistra
Timbro Astorina al retro
Timbro Spazio Papel al retro
Pubblicato nel volume Love, Amore ai tempi del
Viagra, Mondadori, 2003

Stima € 350 - 450



49 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

Eva

China e acquarello su carta
42 x 30 cm circa
Firmata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.400



50 GIUSEPPE CANDITA ®
(1978)

Diabolik e Eva Kant

China e acquarello su cartoncino
42 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra
Timbro dell'artista al retro

Stima € 200 - 400



lotto n. 55



51 MUZZI VIRGILIO - GALEP ®

Tex - Sunset ranch,
n. 150 pagina 40

1973

China su carta

Tre strisce, dimensione totale 38,5 x 30 cm

Stima € 400 - 600



52 GIOVANNI TICCI ®

(1940)

Tex, pagina 15

China su carta

Tre strisce, dimensione totale 34 x 25,5 cm

Stima € 300 - 400



53 GUGLIELMO LETTERI ®

(1926 - 2006)

*Tex - La legge del più forte,
n. 118, pagina 65*

1970

China su carta

Tre strisce, dimensioni totali 32,7 x 24 cm

Stima € 120 - 200



54 LUCIO FILIPPUCCI ®

(1955)

Tex Stella d'oro, n. 22 pagina 25

2015

China su carta

42,5 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Stima € 110 - 160



55 ANGELO STANO ®

(1953)

Dylan Dog - Un fantasma a Scotland Yard, n. 232 copertina

2005

Matita e china su carta

35 x 25 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 2.000 - 3.000



56 CORRADO ROI ®
(1958)

Dylan Dog Grande Ristampa,
n. 26 copertina

2010
China e tempera su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.200 - 2.000

57 FERDINANDO TAGCONI ®
(1922 - 2006)

Dylan Dog - Lama di rasoio,
n. 28 pagina 36

1991
China su carta
47 x 32,5 cm circa
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 600

58 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog, pagina 24

China su carta
40 x 29,8 cm
Firmata in basso a destra

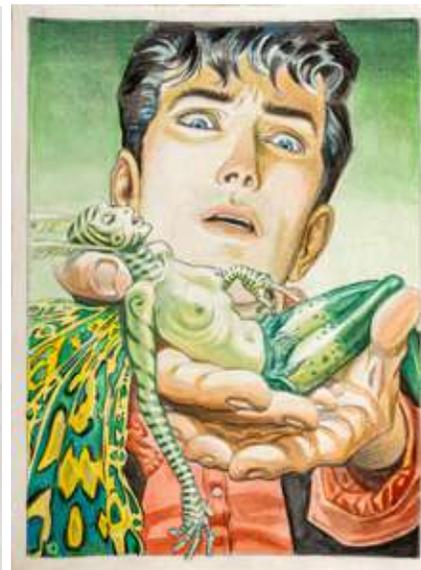
Stima € 200 - 250

59 CORRADO MASTANTUONO ®
(1962)

Dylan Dog Color Fest

China su carta
35 x 25 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 500 - 600



60 MARCO NIZZOLI ®
(1968)

*Dylan Dog: I colori della paura -
L'uomo che non c'è, n. 40*

2016
Tre tavole a china e pastello su carta
Ogni tavola misura 21 x 29,5 cm
Ogni tavola è firmata in basso a destra

Stima € 300 - 500

61 LOLA AIRAGHI ®
(1971)

*Dylan Dog Color Fest:
Femmes Fatales - La predatrice,
n. 6, pagina 4*

2011
China su carta
41 x 30 cm
Firmata e dedicata in basso a sinistra
Siglata in alto a destra

Stima € 140 -200

62 FABIO CELONI ®
(1971)

Dylan Dog

2016
China su carta
39,5 x 29,5 cm
Siglata e datata in basso a destra

Stima € 1.200 - 1.800

63 DANIELE BIGLIARDO ®
(1963)

Dylan Dog

2011
Tecnica mista su carta
31,8 x 24 cm
Illustrazione inedita realizzata per l'associazione
Dylandogofili e distribuita come stampa in occasione
del Salerno Comicon 2011

Stima € 250 - 350



64 GIANCARLO ALESSANDRINI ®
(1950)

Ken Parker, pagina 88

Chinia su carta
42 x 30 cm

Stima € 300 - 400

65 GUSTAVO TRIGO ®
(1940 - 1999)

*Nick Raider - La vittima senza
nome, n. 1, pagina 84*

1988
Chinia su carta Schoellershammer
48 x 34 cm

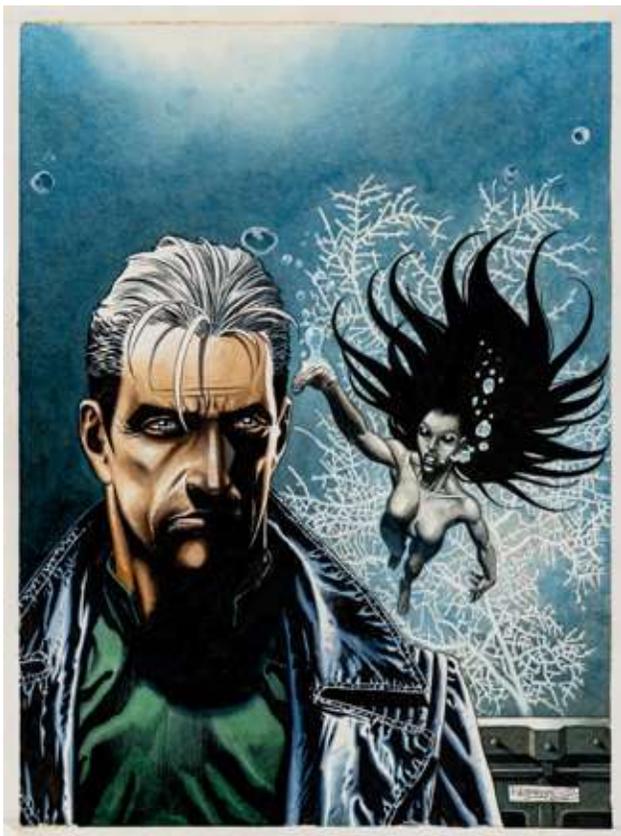
Stima € 120 - 200

66 CORRADO MASTANTUONO ®
(1962)

Shanghai Devil

Matita e china su carta
35 x 25 cm
Firmata in alto a destra

Stima € 500 - 600



67 ROBERTO DE ANGELIS ®
(1959)

Nathan Never, copertina

Tecnica mista su carta
41 x 31 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 500 - 600



lotto n. 68

CANNIBALE

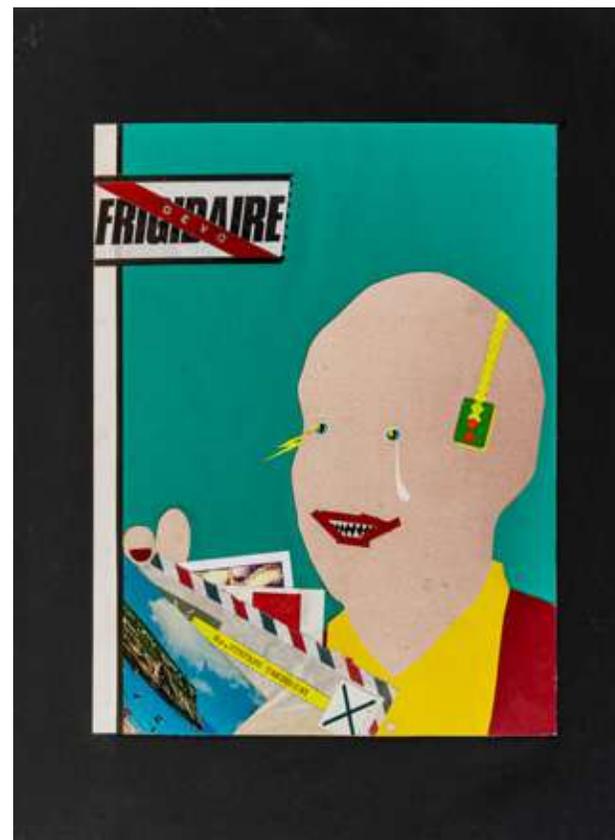


**68 ANDREA PAZIENZA, FILIPPO SCOZZARI,
STEFANO TAMBURINI ®**

Cannibale è morto! (Addio a Cannibale)

1979
Tecnica mista e collage su cartoncino
19 x 22,5 cm
Illustrazione per Il Male, ottobre 1979

Stima € 5.000 - 7.000



69 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Frigidaire Devo

1980
Collage di carte applicato su cartoncino
39,5 x 29,8 cm
Illustrazione per Frigidaire n. 1, novembre 1980

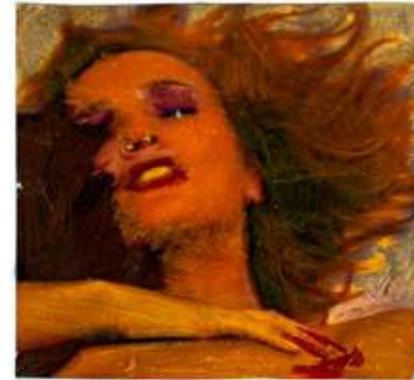
Stima € 4.000 - 8.000



70 NICOLA CORONA ®
Lotto multiplo - Bye bye 1984, 4 tavole

1984
 Quattro tecniche miste e collage su carta
 Ogni opera misura 40 x 31 cm circa
 Illustrazioni per Frigidaire nn.51 e 52, febbraio - marzo 1985

Stima € 1.500 - 2.000



71 GIANNI COSSU ®
Estasi

Tempera su foglio di giornale applicato su cartoncino
 19,2 x 21,2 cm
 Firma al retro

Stima € 300 - 500



72 FRANCESCA GHERMANDI ®
 (1964)

Senza titolo

1988
 Tecnica mista e collage su carta
 29 x 20,8 cm
 Firmata a destra al centro
 Illustrazione per Frigidaire n. 91, giugno 1988

Stima € 200 -400



73 IGORT ®
(1958)

**Slava Trudu - Igort contro Kokoschka,
7 tavole**

1985
Lotto composto da 7 tecniche miste e collage su carta
Ogni tavola misura 36 x 24 cm
Illustrazioni per Frigidaire n.54, maggio 1985

Stima € 1.500 - 2.100



74 UGO DELUCCHI ®
(1961)

**Buzx Willer - lotto multiplo
2 tavole**

Buzx Willer, tavola 2

2007
China e pennarello su carta
29,7 x 21 cm
Firmata in basso
Pubblicata su Frigidaire n. 210, gennaio/febbraio
2007

Buzx Willer, tavola 4

2007
China, pennarello e collage su carta
29,5 x 21 cm
Siglata in basso a sinistra
Pubblicata in Frigidaire 210, gennaio - febbraio 2007

Stima € 300 - 500



**75 MASSIMO CAVIGLIA,
STEFANO DISEGNI ®**

**Che cosa abbiamo fatto per
meritare tutto questo?**

China su carta
69,7 x 20 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso al centro

Stima € 500 - 700

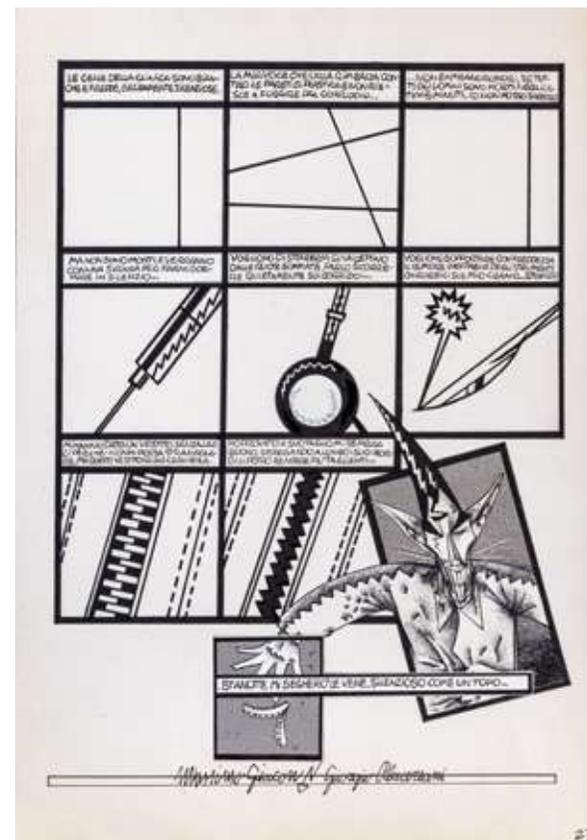


76 **DANILO MARAMOTTI** ®
(1949)

Paranoia! - Storia completa

1981
China e collage su carta
45 x 35 cm
Storia completa in 3 tavole
Titolata in alto a sinistra della prima tavola
Firma al retro dell'ultima tavola
Pubblicata in Frigidaire nn. 8 e 9, luglio 1981

Stima € 700 - 1.000



77 **MASSIMO GIACONI**
(1961)

Rumore e silenzio, pagina 27

1982
China e collage su cartoncino
50 x 35 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 1.200 - 1.600



78 ROBERTO PERINI ®
(1950)

Fregoli

1978
China e acquarello su carta
47 x 34 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra
Pubblicata in Il Male n. 18, agosto 1978

Stima € 1.000 - 1.400



79 MAURO CICARE'
(1957)

Betty, tavola 1

1986
Tecnica mista su carta
28,8 x 21,9 cm
Titolata in alto a sinistra
Titolo, data e firma al retro
Pubblicata in Frigidaira n. 64, marzo 1986

Stima € 400 - 600



80 MAURO CICARE'
(1957)

Fuori di testa e il flagello dell'umanità, tavola 45

1992
China e pennarello su carta
29,5 x 25 cm
Titolo, data e firma al retro del passe-partout
Pubblicata in Il Grifo, 1992

Stima € 400 - 600



81 CINZIA LEONE ®
(1954)

Summerday

China su carta
8,2 x 29,5 cm
Titolata e firmata a sinistra

Stima € 150 - 200

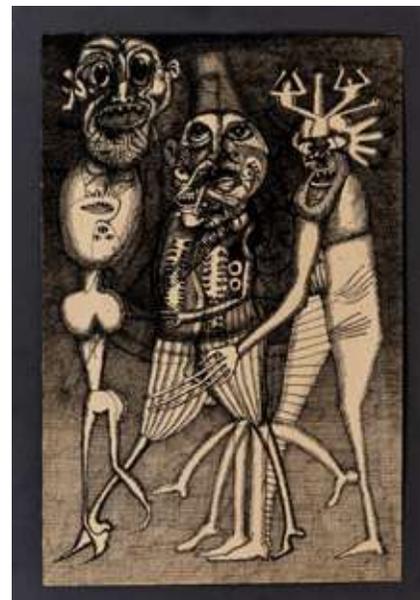


82 EDOARDO LUCA SERRA ®

***Sillavengo Capitano:
ancora Avriga, tavola 6***

Tecnica mista e collage su cartoncino
71,4 x 54,7 cm
Testi di Alberto Carlo Branzaglia

Stima € 600 - 1.000



83 VINCENZO SPARAGNA ®
(1946)

Tre maschere spagnole

1969
China su carta applicata su cartoncino
37,5 x 24,5 cm
Firma e data al retro

Stima € 1.200 - 2.000

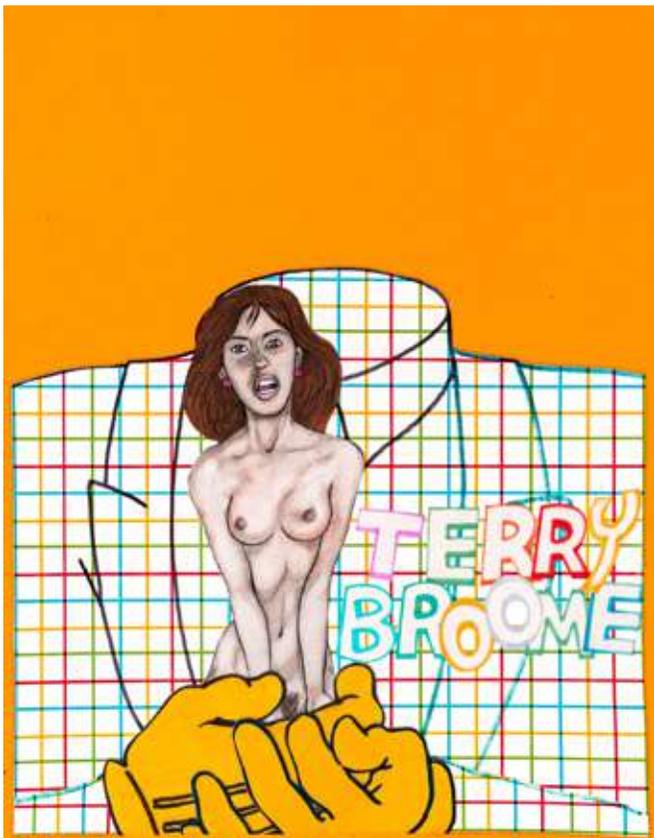


84 VINCENZO SPARAGNA ®
(1946)

Impiegato cubista

1973
China su carta
24,8 x 24,8 cm
Siglato e datato in basso a sinistra
Illustrazione per Frigidaire n. 241, marzo 2012

Stima € 400 - 600



85 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

***Gli eroi sono pazzi! Libertà per Terry
Broome!***

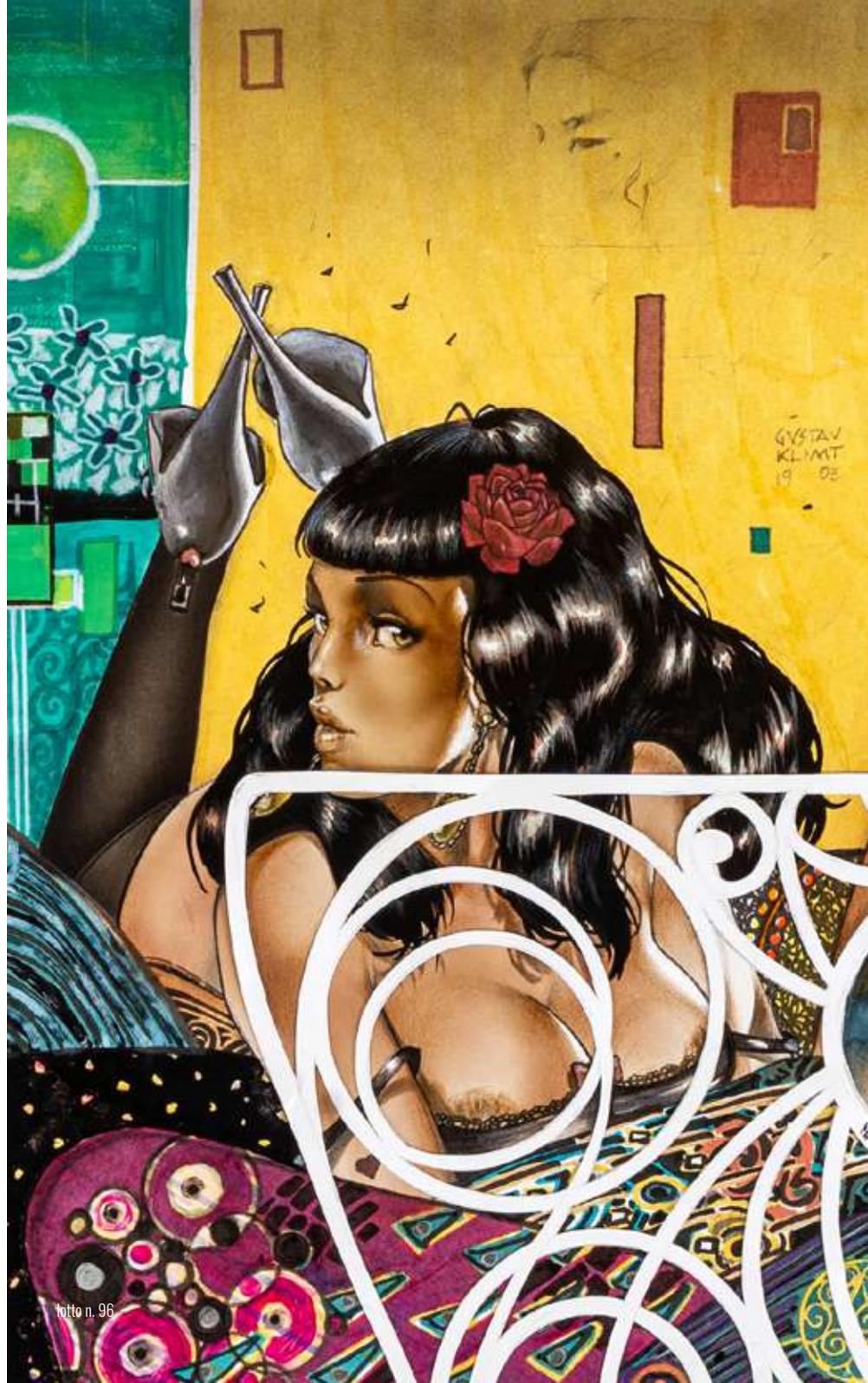
1985

Tecnica mista e collage su cartoncino

38 x 30 cm

Illustrazione per l'inserto speciale (pagine 31 - 36) di Frizzer n. 2,
Primo Carnera, Milano, maggio 1985

Stima € 6.000 - 8.000



lotto n. 96



86 MAICOL & MIRCO
(1978)

Stella (omaggio ad Andrea Pazienza) - Tavola unica

2018
Pennarello su carta con inserto di carta lucida rossa
29,5 x 21 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 100 - 200

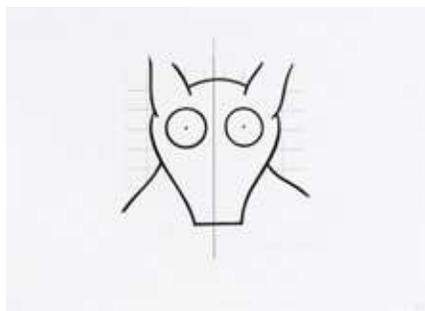
87 MAICOL & MIRCO
(1978)

Contro l'arte - Storia completa in 7 tavole

2019
Pennarello su carta con inserti di carta lucida rossa
Ogni tavola misura 29,5 x 21 cm
Titolata nell'ultima tavola
Firma e data al retro di ogni tavola
Pubblicata in Artribune magazine n. 47, gennaio - febbraio 2019

Stima € 600 - 1.000





88 MASSIMO CACCIA
(1970)

Deep sleep, pagina 3

Matita, china e pennarello su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

Stima € 150 - 250

89 MASSIMO CACCIA
(1970)

Deep sleep, pagina 63

Matita, china e pennarello su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

Stima € 150 -250



90 PAOLO CASTALDI
(1982)

L'ora X, tavola 12

2019
Matita e acquarello su carta
31 x 23 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e titolata in basso a destra
Illustrazione per il volume L'ora X - P. Castaldi, C. D. Damato E. De Luca, Feltrinelli Comics, 2019

Stima € 200 - 300

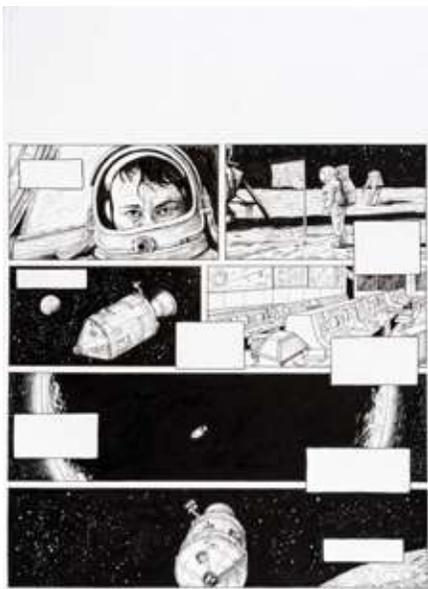


91 PAOLO CASTALDI
(1982)

Capitan Tzubasa

Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm

Stima € 200 - 300

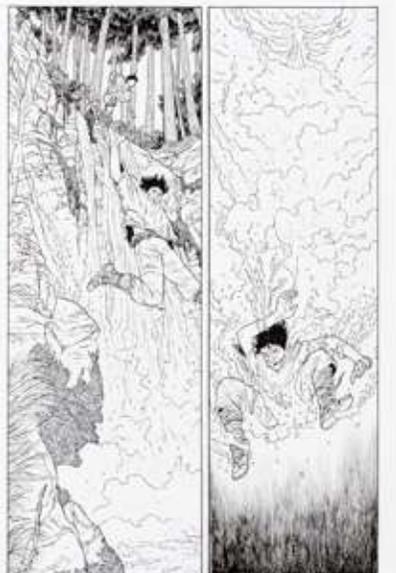


92 ETTORE MAZZA
(1994)

*Giorno perduto (la lettura),
pagina 1*

Tecnica mista su carta
42 x 29,5 cm
Firma e titolo al retro

Stima € 150 - 250



93 ETTORE MAZZA
(1994)

Il sentiero delle ossa, pagina 39

2018
China su carta
29,5 x 21 cm
Siglata e datata al retro

Stima € 150 - 250



94 PATRIZIO EVANGELISTI ®
(1969)

Termite bianca

Tecnica mista e collage su carta Fabriano
48 x 33 cm

Stima € 100 - 200

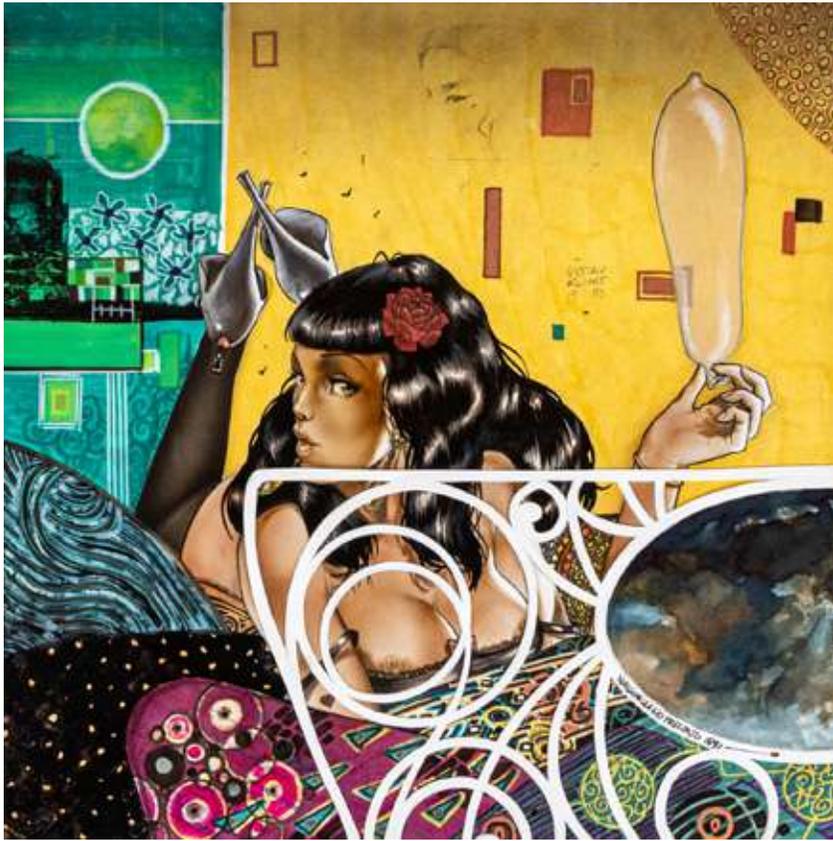


95 PAOLO DALPONTE ®
(1958)

Tango

China e acquarello su carta
33 x 33 cm
Firmata in alto a destra
Timbro Papel Milano al retro

Stima € 350 - 550



96 MASSIMILIANO FREZZATO ®
(1967)

Bettie Page

1991
Tecnica mista e collage su cartoncino
33 x 33 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 4.000 - 5.000



97 MARCO GAZZATO ®
(1975)

Ritratto

Acrilico su cartone
21,5 x 15,5 cm
Firmato in basso al centro

Stima € 300 - 400



98 DAVID BACTER

Il mare a suppergiù

2019
Tempera su cartoncino
29,5 x 21 cm
Titolo, data e firma al retro

Stima € 200 - 400



99 DAVID BACTER

Batman si diverte con il Joker

2020

Olio su tela

70 x 60 cm

Titolo, firma e data al retro

Stima € 800 - 1.200



lotto n. 100



100 ALEX MALEEV ®
(1971)

Superman vs. Predator, numero 1 copertina

1999
China su carta intestata Marvel Comics
43 x 27 cm
Titolato e numerato in alto al centro, siglato e datato a destra al centro, firmato in basso a destra
Etichetta e timbro DC Comics al retro

Stima € 1.600 - 2.500



101 DAN JURGENS, BILL SIENKIEWICZ
(1959)

Superman, Day of Doom - Superman's death, n. 2 pagina 22

2002
China su carta intestata DC Comics
43 x 28,2 cm
Titolata e numerata in alto e firmato in basso al centro
Timbro DC Comics al retro
Matite realizzate da Dan Jurgens, chine da Bill Sienkiewicz

Stima € 800 - 1.000



102 MIRKA ANDOLFO ®

(1989)

Harley Quinn

2015

Tecnica mista su carta

28 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 100 - 200



103 PATRIZIO EVANGELISTI ®

(1969)

Hulk VS. Zarda

Tecnica mista su carta

42 x 29,5 cm

Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 600 - 1.000



104 SAL BUSCEMA, MIKE ESPOSITO

Marvel Team Up, vol. 1, n. 130, pagina 4

1983

China su carta intestata Marvel Comics

40,4 x 27,5 cm

Timbro Marvel Comics Group al retro

Stima € 600 - 1.000



105 JOHN BUSCEMA, GIL ARMANDO

Conan the barbarian, n 165, pagina 15

1984
 China su carta intestata Marvel Comics
 42 x 28 cm
 Titolata in alto al centro
 Timbro Marvel Comics Group al retro

Stima € 600 - 1.000





106 STAR TREK

Enterprise Sericel

1995
 Cel d'animazione su sfondo stampato
 28,5 x 34,5 cm
 Timbro Original Cerical Star Treck Paramount in
 basso a destra
 Data nel timbro

Stima € 100 - 160

107 STAR WARS

Lotto multiplo - Studi e cel d'animazione

1985 - 1995
 Lotto composto da tre cel d'animazione e uno studio
 preparatorio
 I cel d'animazione misurano 29,5 x 37 cm e 29,5
 x 33,5 cm circa; lo studio d'animazione misura 27
 x 31 cm
 Un cel d'animazione riporta il timbro Lucas Films
 original productions in alto a sinistra
 Un cel d'animazione è accompagnato da certificato
 di autenticità

Stima € 150 - 250





108 HE MAN

*Lotto multiplo -
Studio e cel d'animazione*

Cel animazione e studio preparatorio
Il cel d'animazione misura 28 x 36; lo studio
preparatorio 26,5 x 29,5 cm

Stima € 150 - 250



109 LITTLE NEMO

*Lotto multiplo - Adventure in
Slumberland*

Fine anni '80
Due cel d'animazione
Ogni opera misura 23 x 35 cm

Stima € 120 - 200



110 PANTERA ROSA

Cel d'animazione

Cel d'animazione su sfondo stampato
28 x 34 cm

Stima € 120 - 200

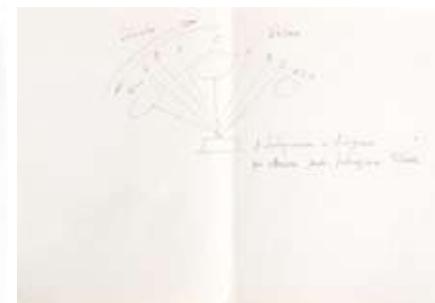


111 TIRAMOLLA

Cel d'animazione

25 x 35 cm

Stima € 120 - 200



112 LODOLO FILM

Due studi per animazione

Ogni tavola misura 26 x 34 cm

Stima € 120 - 180

113 LODOLO FILM

Lotto multiplo

Senza titolo

Tecnica mista su carta
24 x 34 cm

Timbro LodoloFilm in basso a sinistra

Senza titolo (Baseball)

Tecnica mista su carta applicata su pannello in forex
32,5 x 24,5 cm

Senza titolo (Baseball)

Tecnica mista su carta applicata su pannello in forex
32,5 x 24,5 cm

Stima € 120 - 180

114 LODOLO FILM

Studi per animazione

Ciclo composto da 13 studi per animazione a matita e pastello su carta
Ogni tavola misura 22 x 28 cm

Stima € 120 - 180



115 STUDIO BIGNARDI

Nick Carter

Rodovetro
24,5 x 31,5 cm

Stima € 300 - 400

116 STUDIO BONVI

Nick Carter - Studio personaggio

Matita e pastello su carta
21,7 x 15,3 cm

Stima € 150 - 200

117 STUDIO BONVI

Ten - Studio personaggio

Matita e pastello su carta
21,7 x 15,3 cm

Stima € 150 - 200

118 STUDIO BONVI

Patsy - Studio personaggio

Matita e pastello su carta
21,7 x 15,3 cm

Stima € 150 - 200



119 THE ANIMATION BAND

Lupo Alberto -

5 studi di personaggi

Cinque studi per animazione dei personaggi a matita e pastello su carta

Ogni tavola misura 21 x 29,5 cm

Due tavole riportano il timbro Lupo Alberto The Animation Band

Stima € 120 - 200

120 THE ANIMATION BAND

Lupo Alberto

Animazione composta da 13 frame a matita e china
Ogni foglio misura 28 x 34,6 cm

Stima € 120 - 200



INDICE DEGLI ARTISTI

Airaghi Lola	61	Magnus	27, 28, 29
Alessandrini Giancarlo	64	Maicol & Mirco	86, 87
Andolfo Mirka	102	Maleev Alex	100
		Manara Milo	31, 32
Bacter David	98, 99	Maramotti Danilo	76
Bigliardo Daniele	63	Mastantuono Corrado	59, 66
Bissette Stephen	44	Mazza Ettore	92, 93
Breccia Enrique - Trillo Carlos	41	Milano Luciano	17
Brindisi Bruno	58	Milazzo Ivo, Berardi Giancarlo	46
Buscema John - Armando Gil	105	Molinari Lara	18, 19
Buscema Sal - Esposito Mike	104	Muzzi Virgilio - Galep	51
Byrnes Gene	38		
		Nizzoli Marco	60
Caccia Massimo	88, 89	Ortiz José	40
Candita Giuseppe	50		
Carnevale Massimo	45	Pantera Rosa	110
Carnevali Adriano	7, 8, 9	Pazienza Andrea, Scozzari Fiippo, Tamburini Stefano	68
Castaldi Paolo	90, 91	Pazienza Andrea	33, 34, 35, 36, 85
Cavandoli Osvaldo	13	Perini Roberto	78
Caviglia Massimo, Disegni Stefano	75	Peroni Carlo (Perogatt)	1, 4, 5, 6
Cazzato Marco	97	Pintér Ferenc	24
Celoni Fabio	62		
Cicare' Mauro	79, 80	Roi Corrado	56
Corona Nicola	70	Romanini Giovanni	30
Cossu Gianni	71		
Crepax Guido	22, 23	Scarpa Romano	15
		Serra Edoardo Luca	82
Dalponte Paolo	95	Silver	14
De Angelis Roberto	67	Sparagna Vincenzo	83, 84
Delucchi Ugo	74	Stano Angelo	55
Di Gennaro Aldo	26	Star Trek	106
		Star Wars	107
Evangelisti Patrizio	94, 103	Studio Bignardi	115
		Studio Bonvi	116, 117, 118
Facciolo Enzo	47, 48, 49		
Filippucci Lucio	54	Tacconi Ferdinando	39, 57
Frezzato Massimiliano	96	Tamburini Stefano	69
		Tedesco Rocco	20, 21
Ghermandi Francesca	72	The Animation Band	119, 120, 121
Giacon Massimo	77	Ticci Giovanni	52
Giolitti Alberto, Ticci Giovanni	42, 43	Tiramolla	111
		Trigo Gustavo	65
He Man	108	Tuveri Igor (Igor)	73
Jacono Carlo	25	Zironi Giuseppe	16
Jacovitti Benito	10, 11, 12		
Jordan Sydney	37		
Jurgens Dan, Sienkiewicz Bill	101		
Laganà Giuseppe	2, 3		
Leone Cinzia	81		
Letteri Guglielmo	53		
Little Nemo	109		
Lodolo Film	112, 113, 114		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2022

Asta di Comic Art
Asta 43
17 Marzo 2022
ore 18:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:
 ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

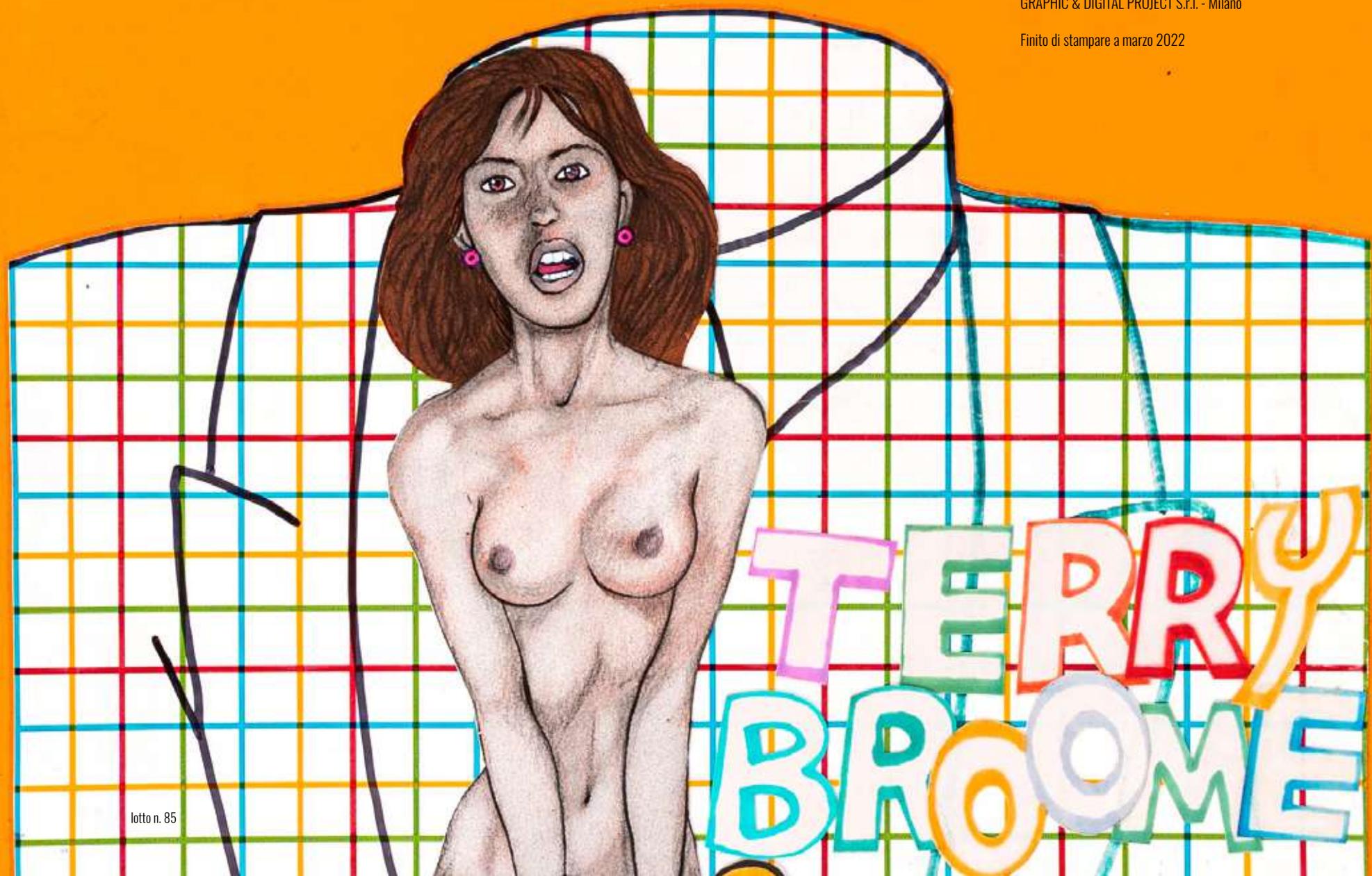
Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2022



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it