



ART RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 42

MILANO - 4 MARZO 2022

Art-Rite è lieta di presentare il nuovo catalogo d'asta dell'ormai consolidato format U-3 Under 3k Euros di arte moderna e contemporanea.

L'asta del 4 marzo 2022 comprende un totale di 178 lotti offerti in due sessioni, la prima dal lotto 1 al lotto 113, e la seconda dal lotto 114 al lotto 178, in cui si mette in risalto una differenziazione tra autori maggiormente storicizzati – quali Vincenzo Agnetti, Bruno Munari e Andy Warhol – e ricerche invece più contemporanee – rappresentate da personalità del calibro di Maurizio Cattelan, Vanessa Beecroft e Ai Weiwei.

Tra i top lot del blocco di arte moderna si distingue senza dubbio il “Senza titolo (Negativo – Positivo)” di Bruno Munari del 1993 (lotto 55): più progetto che dipinto, l'opera può essere interpretata come una vera e propria architettura di forme-colori. Segue “Cinque ovali rossi” del 2008 di Turi Simeti (lotto 62) con l'elemento stilistico dell'ovale qui presente in una delle sue opere più piene di profondità e di movimento. Invece, tra i lavori di un'estetica prettamente pop, merita una menzione Concetto Pozzati con “Il mio piede destro prodotto” del 1973 (lotto 74) con la sua arte che riporta su vari tipi di supporti una realtà familiare e quotidiana, e gli 8 “Mao” dell'iconico Andy Warhol del 1985 (lotti dall'80 all'87).

Dal filone più concettuale ecco Fulton Hamish (lotto 90) con un libro d'artista del 1974 comprendente 18 tavole fotografiche documentanti i suoi viaggi per il mondo e Urs Lüthi, in catalogo con 16 stampe fotografiche dal titolo “Don't ask me if you know that I am too weak to say no” del 1977 (lotto 91), immagini di carattere pionieristico delle ricerche legate al corpo e all'auto-rappresentazione. Vincenzo Agnetti è in asta con “Macchina drogata, documento di processo” del 1967 (lotto 96), il frammento di uno dei rotoli stampati da quella che è diventata una delle opere più interessanti del Novecento: la “Macchina drogata”. A seguire Maria Lai (lotto 97) con un bell'intervento su cartolina, esemplificativo di una ricerca capace di sintetizzare poesia, quotidianità e tradizione millenaria.

Nella seconda sessione trova spazio un corpus di lavori dedicato agli artisti contemporanei. Si distinguono Miroslav Tichy (lotto 139) con una stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento da cui emerge quel caratteristico senso di imprevedibilità e incompletezza, “Sky” del 1999-2003 (lotto 140) di Araki Nobuyoshi, uno scatto di sostanziale liricità e senso di caducità esistenziale contrapposto all'estetica iper-pop di “DOBSF” di Takashi Murakami (lotto 142). A seguire, il tratto delicato e intimo di Vanessa Beecroft (lotto 154) a cui si contrappone l'irriverenza e iconicità dei lavori iniziali di Maurizio Cattelan con i suoi “Marcire non Marciare” (lotti da 155 a 160). Da sottolineare, infine, la presenza di Ai Weiwei con “Sunflower seeds” del 2010 (lotto 171) in catalogo con i semi di girasole provenienti dalla mostra “The Unilever Series – Ai Weiwei. Sunflower seeds”, tenutasi presso la Tate Modern di Londra nel 2010-2011.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION **ASTA 42**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Venerdì 4 Marzo 2022
ore 17:00 CET
dal lotto 1 al lotto 113

Seconda sessione: Venerdì 4 Marzo 2022
ore 19:30 CET
dal lotto 114 al lotto 178

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 5 marzo 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

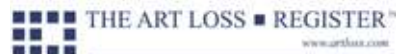
Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Don't ask me if you know that I am too weak to say no* di Luthi Urs, lotto n. 91 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

U-3 AUCTION

Prima sessione: Venerdì 4 Marzo 2022

ore 17:00

dal lotto 1 al lotto 113



1 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Senza titolo

Serigrafia, es. 69/99

68,5 x 49 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

4 GIUSEPPE AJMONE ®

(1923 - 2005)

Nudo

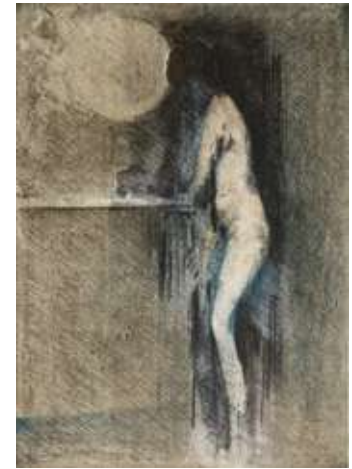
Litografia, es. 31/75

69 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



2 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Serigrafia, es. 75/99

61,5 x 46,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

5 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Aglio

Olio su tela

34,7 x 24,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300



3 GIANCARLO VITALI ®

(1929)

Toro squartato

1987-1988

Acquaforte e acquatinta su rame, es. p.d.a.

39 x 29 cm

69 x 49 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Dedica in basso nel centro

PROVENIENZA: Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA:

P. Bellini, "Giancarlo Vitali. Catalogo dell'opera incisa 1980-1993", C. Linati Editori, Milano, Editrice D. Stefanoni, Lecco, 1994, p. 143, n. 192 (ill.)

Stima € 50 - 70

6 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Attesa

1970

Tecnica mista su tavola

66 x 100 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



7 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Lotto multiplo
Lotto composto da due grafiche:

Senza titolo

Serigrafia, es. H.C.
37,5 x 28 cm
Numerata e firmata a matita in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. H.C.
37,5 x 28 cm
Numerata e firmata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 50

8 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Nido sulle rocce

Serigrafia, es. p.a
83,5 x 61 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

9 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. P.A.
60,5 x 45,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

10 SALVATORE FIUME ®
(1915 - 1997)

Senza titolo

Serigrafia su carta Fabriano, es. p.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

11 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

Senza titolo

Pastello su carta
38 x 24 cm
Firmato in basso a destra
Firma e schizzo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura de Il Clubino Arte, Milano e firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

12 VIRGILIO GUIDI ®
(1891 - 1984)

San Giorgio

1979
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Il Traghetto, Venezia (iscrizione al retro)
Galleria Nuovo Sagittario, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, Vol. III, p. 1608, n. 177 (II.)

Stima € 1.500 - 2.000



13 VIRGILIO GUIDI ®
(1891 - 1984)

San Giorgio

1982
Acquarello
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



16 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Noite in città

1985
Tempera su tela
24 x 18 cm
Firmata in basso a destra
Data, titolo, tecnica e dimensioni su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano
(etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



14 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela
39 x 28,5 cm
Firmato in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Corchia, Massa
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



17 ACHILLE FUNI ®
(1890 - 1972)

Paesaggio

Olio su tavola
63 x 58 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Milano, Milano (etichetta al
retro)
Galleria d'arte Rotta, Genova (etichetta al retro)
Collezione Giuseppina Ceretti Gussoni
Collezione privata, Bergamo

Stima € 2.000 - 4.000



15 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Tempera su carta
70 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dalla Galleria d'Arte Adda, Bergamo
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Adda, Bergamo
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



18 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34 x 49,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400





19 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
29,5 x 39,5 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



20 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
49,5 x 33,7 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



21 ANTONIO MINEZZI ®
(1939 - 2021)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
33,5 x 49,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

22 ORFEO TAMBURI ®
(1910 - 1994)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
23,5 x 33 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Corchia, Massa e
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



23 ERNESTO TAVERNARI ®
(1911 - 2007)

Toro

Tecnica mista su tela
18 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



24 SANTE MONACHESI ®
(1910 - 1991)

Senza titolo

1973
Olio su tela
80 x 100 cm
Firmato in basso al centro
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500





25 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
50 x 40,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



26 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Senza titolo

China su carta
31,5 x 22 cm
Firmata in basso al centro
Firma al retro

Stima € 1.000 - 2.000



27 NINO LONGOBARDI ®
(1953)

Senza titolo

1989
Tecnica mista con applicazioni su tela
50 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

28 GIANRICCARDO PICCOLI ®
(1941)

Presenze

1974
Carboncino su carta
38 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



29 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su cartone
40 x 29 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Corchia, Massa e firmato
dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Corchia, Massa (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



30 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934 - 2019)

Senza titolo

1964
Olio su tela
30 x 41 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Studio d'Arte Mutinense, Modena
(etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



31 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Paesaggio

1984
Tecnica mista e collage su carta
15 x 32 cm
Titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria La Spirale 2000, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



34 MENDOLA ROSOLINO ®
(1949)

Ricordi

1989
Tecnica mista su tela
80 x 60 cm
Firmata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



32 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 79/100
69 x 58,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



35 MENDOLA ROSOLINO ®
(1949)

Frammenti

1990
Tecnica mista su tela
90 x 115,5 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 150



33 MAX ERNST ®
(1891 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E.A.
69 x 49 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 400 - 600



36 PINO JELO ®
(1948)

Suriname

1991
Olio su tela
120 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



37 VINCENZO BALSAMO ®

(1935 - 2017)

Senza titolo

1991

Olio su tela

60 x 120 cm

Firma al retro

Timbro dell'archivio Vincenzo Balsamo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



40 PIERO RUGGERI ®

(1930 - 2009)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

35 x 25 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Il Milione, Milano

(timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 600 - 900



38 PINO JELO ®

(1948)

Arbitrio

1991

Olio su tela

60 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



41 SAVERIO RAMPIN ®

(1930 - 1992)

Senza titolo

1964

Olio su tela

78 x 97,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



39 GIUSEPPE BASILE ®

(1952)

Collo di camicia con persona

semplice

1972

Tecnica mista su tela

90 x 90 cm

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



42 RINO SERNAGLIA ®

(1936)

R.Z.72.

1972

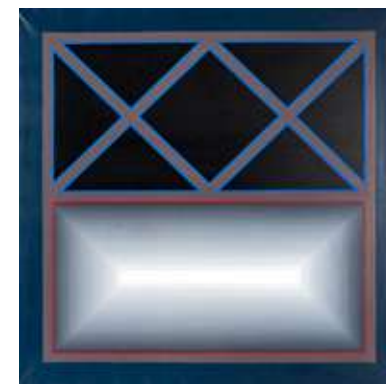
Acrilico su tela

80 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000





43 RINO SERNAGLIA ®
(1936)

Vettore di luce-ombra

2009
Acrilico su tela
80 x 80 cm
Firma, data, titolo, tecnica e dimensioni al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



44 GINO LUGGI ®
(1935 - 2015)

Senza titolo

1970
Olio su tela
60 x 60 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



45 KATSUMI NAKAI
(1927 - 2013)

Senza titolo

Tecnica mista su tela
69 x 49 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

46 PINO PINELLI ®
(1938)

Carte incollate

1982
Tecnica mista e collage su carta
35 x 50 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



47 PINO PINELLI ®
(1938)

Carte incollate

1982
Tecnica mista e collage su carta
35 x 50 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



48 PINO PINELLI ®
(1938)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su carta
30 x 22 cm
Firma e dedica al retro
Data e titolo su etichetta al retro
PROVENIENZA: Savioni Arte, Salò (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

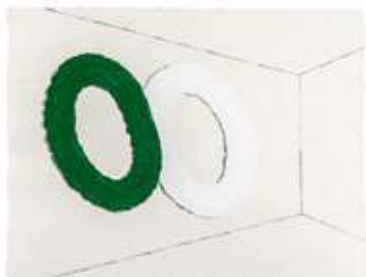


49 PINO PINELLI ®
(1938)

Pittura su carta

1992
Tecnica mista su carta
58 x 75 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



50 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

1986
Tecnica mista su carta
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



51 SILVANO BOZZOLINI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1988
Collage su carta
23,5 x 23,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: Settembre - ottobre 2003, "Silvano Bozzolini", Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze

BIBLIOGRAFIA:
A. Stefanini, N. Nuti, "Silvano Bozzolini", Pacini Editore, Pisa, pag. 21 (il.)

Stima € 300 - 600





52 GIOVANNI CAMPUS ®
(1929)

Senza titolo

Acrilico su tela sagomata applicata su cartone
49 x 45 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

53 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Senza titolo

1990
Serigrafia, es. P.A.
14 x 22 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

54 ALDO SCHMID ®
(1935 - 1978)

Senza titolo

1973
Acrilico su cartoncino
60 x 40 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Michelangelo, Bergamo
Collezione privata, Bergamo

Stima € 700 - 900

55 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo (Negativo - Positivo)

1993
Collage di cartoncini
20 x 20 cm
Firmato e datato in basso al centro
L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dal
Prof. Alberto Munari, figlio dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



**56 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Disinformazione - Verde

2019
Acrilico su tela
45 x 45 cm
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

Stima € 1.500 - 2.500



**57 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Disinformazione - Due Rossi

2018
Acrilico su tela
40 x 40 cm
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500





**58 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Disinformazione - Yellow

2020
Acrilico su tela
40 x 40 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T.Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359

Stima € 1.500 - 2.500



**59 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Blue

2020
Pennarello e nastro adesivo su cartone
18,8 x 15,4 cm
Firmato e datato in basso al centro
Firma e data al retro
Timbro dell'artista al fronte e al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato a cura della Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



60 PAVEL ANDREEVICH MANSUROV ®
(1896 - 1983)

Senza titolo

1958
Matita su carta
22,5 x 14,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600

61 GIO' POMODORO ®
(1930 - 2002)

Travature

1994
Tempera e china su carta applicata su cartone
14 x 18,5 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a
sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 300



62 TURI SIMETI ®
(1929)

Cinque ovali rossi

2008
Carta estroflessa
33 x 46 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



63 LOI DI CAMPI ®
(1948)

Modulo emerso n°12

2013
Tecnica mista su cartone estroflesso entro teca in
plexiglas
Dimensioni senza teca: 41 x 56 x 8 cm
Dimensioni con teca: 53,5 x 56 x 13 cm
Firma, data e titolo su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





64 GIUSEPPE AMADIO ®
(1944)

Il fumo uccide, l'arte no

Tela estroflessa entro scatola in latta
Dimensioni della tela: 9 x 14,3 x 4 cm
Dimensioni della scatola: 10 x 15 x 5,5 cm
Titolata sulla scatola
Firma e dichiarazione di autenticità al retro della tela
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

65 RENATO VOLPINI ®
(1934 - 2017)

Senza titolo

Tecnica mista con applicazioni di mattoncini lego su tavola
44 x 70 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dalla moglie dell'artista Paola Pepusco Volpini
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

66 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Operation Round Trip - Mostra a domicilio

1979
Collage e timbri su cartone, mail art
24,5 x 31 cm
Titolato e datato nel timbro in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



67 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Operation Round Trip

1989
Collage di francobolli e adesivi su cartone
31 x 21 cm
Dedicato, siglato e datato al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



68 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Acerbo

Serigrafia materica su carta, es. XVII/C
49 x 78,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



69 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34,7 x 24,7 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



70 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta Schoellershammer
48 x 68,5 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



71 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta
38 x 28 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

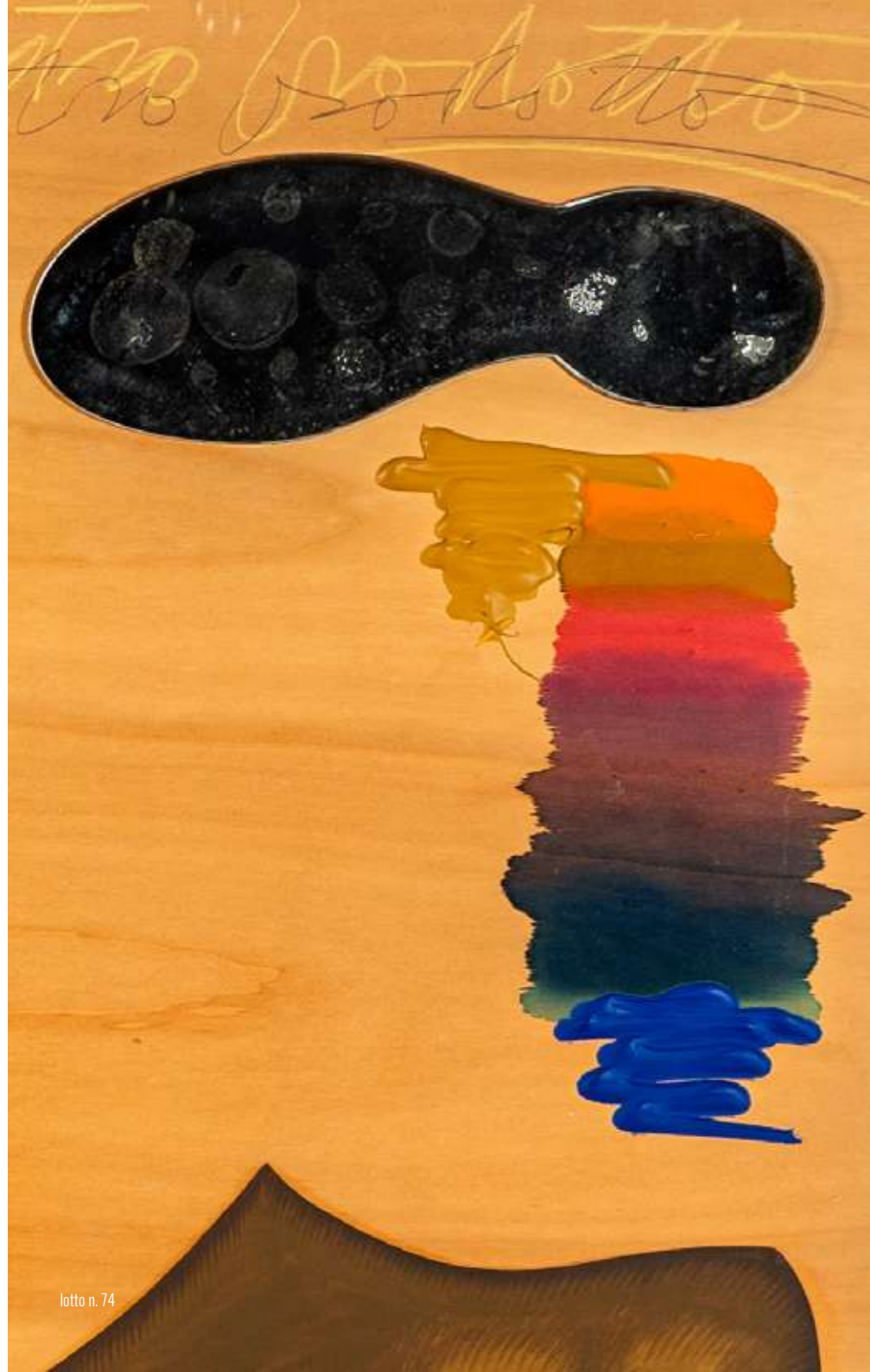


72 GIANNI BERTINI ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1992
Tecnica mista e collage su cartone
70 x 97 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



73 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

Senza titolo

1983

Acquarello e tecnica mista su carta
34,5 x 40,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



74 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Il mio piede destro prodotto

1973

Tecnica mista su tavola
68 x 79 cm

Titolato in alto al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Giraldi, Livorno

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., Concetto Pozzati: archivio generale, Maretti Editore, Faenza, 2006, Tomo 1, p. 47 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



75 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

NUDO DI DONNA

1959

Litografia su carta Fabriano, es. 5/150
70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



76 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Poemi fonetici 1949-75

1975

Vinile 33 giri entro folder in cartone, es. 497/1000,
Plura Records, Milano

31 x 31 cm

Firmato e numerato all'interno

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



77 SILVIO PASOTTI ®

(1934)

Le divan chez elle

1972

Olio su tela
81 x 100 cm

Firma, titolo, data e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Studio dell'artista, Parigi

(timbro al retro)

Collezione privata, Modena

BIBLIOGRAFIA:

L. Cavallo, S. Pasotti, Catalogo ragionato della pittura, Skira Editore, Milano, 2005, p. 248, n. 364 (ill.) (indicazione dell'anno errata)

Stima € 1.500 - 2.000



78 ANTONIO PETICOV ®

(1946)

Aquilae muscas non captunt

1977

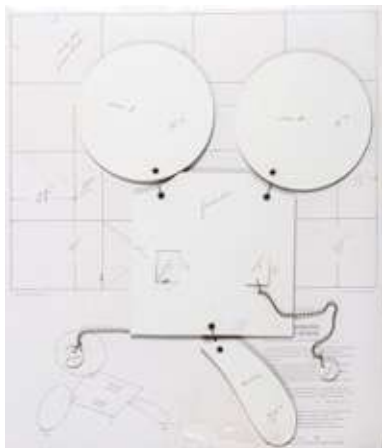
Serigrafia su tela es. 12/99
90 x 90 cm

Titolo, firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





79 CLAES OLDENBURG

(1929)

Geometric mouse home-made

1971

Multiplo die-cut offset su cartone con catene di perline e filo d'acciaio inossidabile, es. non numerato, Edizioni Gemini G.E.L., Los Angeles. Sigillato

49,7 x 42 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 200 - 400



80 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning

91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



81 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning

91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

82 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning

91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



83 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning

91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



84 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning

91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





85 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning
91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



86 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning
91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



87 ANDY WARHOL

Mao

1985

Serigrafia a colori, Edizioni Sunday B. Morning
91 x 90,5 cm

Timbro dell'editore Published by Sunday B. Morning e il timbro Fill in your own signature al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Spirale Milano, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

88 ROBERT RAUSCHENBERG

(1925 - 2008)

XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante

1965

Portfolio in tela grezza contenente 34 tavole litografiche a colori, es. 31, su una tiratura di 250 esemplari, Edizioni Macorini, Milano

Dimensioni ciascuna tavola: 36,5 x 29 cm

Dimensioni portfolio: 48 x 26,5 x 6,5 cm

Firma sul colophon

La serie completa originale appartiene al Museum of Modern Art di New York che ha consentito alla riproduzione delle edizioni

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.moma.org/collection/works/series/36719>

Stima € 2.000 - 4.000



89 MAN RAY ®

(1890 - 1976)

Autoritratto 1924

1960

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. non numerato su una tiratura di 150 esemplari

26,7 x 20,7 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



90 HAMISH FULTON ®

(1946)

Senza titolo

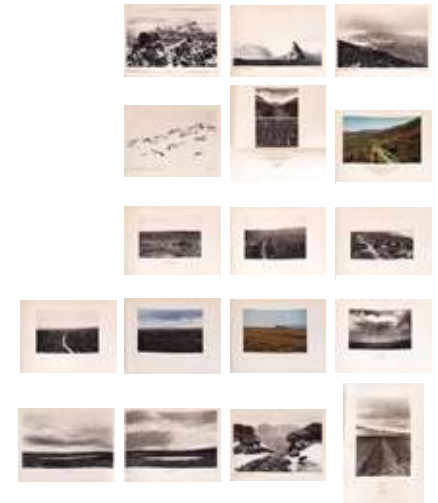
1974

Libro d'artista su una tiratura di 1000 esemplari con copertina tipografica illustrato con 18 tavole fotografiche in bianco e nero, di cui 3 a colori e 2 ripiegate, stampate al solo recto che documentano i viaggi intrapresi dall'artista in Bolivia, Scozia, Perù, Galles, Inghilterra e Islanda. Edizione Franco Toselli, Milano

38,5 x 52,3 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800





91 URS LUTHI
(1947)
Don't ask me if you know that I am too weak to say no

1977
Cartella completa contenente 16 stampe fotografiche applicate su cartoncino Schoeller Parole, es. 39/50, Plura Edizioni, Milano
Dimensioni ciascuna stampa: 15,6 x 31 cm
Dimensioni ciascun cartoncino: 29,8 x 42 cm
Ciascun cartoncino è firmato, datato e numerato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 4 maggio - 15 luglio 2018, Don't ask me if you know that I am too weak to say no, Fondazione 107, Torino
BIBLIOGRAFIA:
R. M. Mason, Urs Luthi, L'Oeuvre multiplié, Editions Cabinet des Estampes, Ginevra, 1991, pp. 78-82

Stima € 1.800 - 2.200



92 DMITRI PRIGOV®
(1940 - 2007)
Senza titolo

1996
Tecnica mista su carta di giornale
26,5 x 30 cm
Data e titolo su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria Melesi, Lecco (etichetta al retro)
Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



93 SUPERSTUDIO®
(1966)
Niagara o l'architettura riflessa

1970
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. p.d.a., Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 cm x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA:
Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

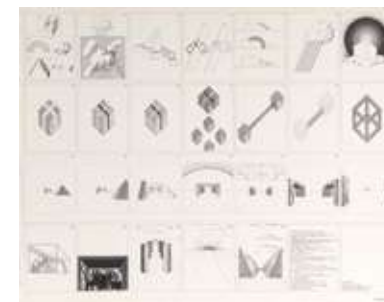
Stima € 700 - 1.000



94 SUPERSTUDIO®
(1966)
Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969
Serigrafia, es. 285/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

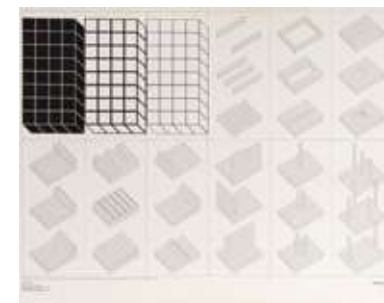


95 SUPERSTUDIO®
(1966)
Istogrammi d'architettura

1969
Litografia, es. 462/500, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
G. Pettina, Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura, Electa, Firenze, 1982, p. 50 (ill.)

Stima € 400 - 600



96 VINCENZO AGNETTI®
(1926 - 1981)
Macchina Drogata, documento di processo

1969
Frammento di rotolo stampata dalla Macchina Drogata
20,6 x 6,7 cm
Indicazione del taglio da operare per costruzione opera al fronte
Sigla dell'artista al retro
Il materiale è stato presentato presso l'Archivio Vincenzo Agnetti ed è stato riconosciuto come autentico in qualità di documento di processo dell'artista
PROVENIENZA: Collezione Aldo Spinelli, Milano (acquisito direttamente dall'artista)
Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 3.000





97 MARIA LAI ®
(1919 - 2013)

Senza titolo

Intervento su cartolina
15,5 x 10 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

100 UGO CARREGA ®
(1935 - 2014)

Il rapido movimento della mente si fonda nella mano che f'a

Fusione del 1982 da gesso del 1972
Scultura multipla in alluminio smaltato a mano su una tiratura complessiva di 5 esemplari in ottone e una copia in alluminio
45 x 31 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



98 EMILIO ISGRO' ®
(1937)

Il poeta Alberto Lùcia

1984
Libro d'artista composto da 11 litografie con impressione a secco, es. p.a. 3/18 su una tiratura di 100 esemplari numerati da 1 a 100 su carta Sant'Illario di Pescaia, Edizioni di Clinamen, Milano
Firmato e numerato a matita sull'ultima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000

101 UMBERTO MASTROIANNI ®
(1910 - 1998)

Modello cosmico n. 2

1974-1975
Bassorilievo in bronzo colorato
Diametro 21,5 cm
Firmato in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Floriano de Santi
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



99 GIULIO PAOLINI ® I
(1940)

L'exil du cygne

1983
Fototopia in cartella originale, es. 161/500, Edizioni Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze
Dimensioni fototopia: 50 x 80 cm
Dimensioni cartella: 52 x 42 cm
Firmata a matita e numerata nel frontespizio

Stima € 150 - 300

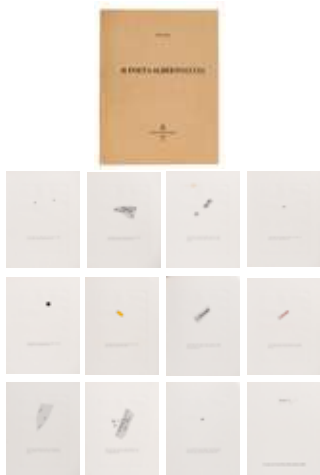
102 PIERO POLATO ®

Tensostruttura

2004
Scultura multipla in acciaio inox satinato con testo di accompagnamento, es. 38/80 su una tiratura di 80 esemplari numerati da 1/80 a 80/80 e da I/XVI a XVI/XVI, Edizioni Paradiso Metalli
20 x 29 cm
Firmata e numerata sul testo di accompagnamento
Firma incisa al retro della scultura
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
P. Polato, Polato design, Nava Milano Press, 2010, pagg. 374-375 (ill.)

Stima € 300 - 600





103 GRAZIA VARISCO ®

(1937)

1,2,3 su rete

1961 - 2002

Reticolo metallico con applicazioni in legno, es. 11/50
27 x 17 x 3 cm

Dupliche firma, titolo, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 600

106 NINO MUSTICA ®

(1949 - 2018)

Senza titolo

Scultura, stereolitografia

50 x 45 x 55 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



104 ANTONIO MUSELLA ®

(1939)

Senza titolo

Scultura in ferro, vetro e colore

46 x 34 x 8 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. L. De Domizio, Antonio Masella, Il Quadrante Edizioni, Torino, 1989, s.p.

Stima € 350 - 550

107 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Cavallo e cavaliere

1990

Scultura multipla in bronzo, es. X/XXV su una tiratura
complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 in
numeri romani

21 x 35 x 9,5 cm

Firma e numerazione incise alla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



105 HOSSEIN GOLBA

(1956)

Senza titolo

1987

Scultura in legno combusto, filo di rame, stoffa e acrilico

43,5 x 94,5 x 13 cm

Siglata e datata sul lato

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, GOLBA, Il giardino delle rose, 1992, Electa, Elemond Editori
Associati, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

108 GIAMPAOLO TALANI ®

(1955 - 2018)

La partenza

Scultura multipla in bronzo, fusione a cera persa, es.

4/50 su una tiratura di 50 esemplari

35 x 11 x 9 cm

Firma e numerazione incise sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità

rilasciato da SPIRALE DUEMILA, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





109 REMO PASETTO ®

(1925)

Figura femminile

Scultura in terracotta grezza

36 x 21 x 20,5 cm

Firmata alla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



110 BEN VAUTIER ®

(1935)

Senza titolo

1996

Rullo e pittura, es. 110

41 x 12 x 3,5 cm

Firmato e datato

Numerato su etichetta

Certificato d'autenticità su etichetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 600



111 GEOFFREY HENDRICKS

(1931 - 2018)

A 22 year old manuscript found in attico of artist's New York residence (A Full Moon)

1999

Due flyer in bianco e nero

Ogni flyer misura: 25,5 x 20 cm (chiuso), 51 x 81 cm (aperto)

Uno dei due flyer è dedicato, firmato e datato al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 600

112 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Kunst = KAPITAL

Banconota da 1000 corone austriache su cartoncino

12,5 x 19 cm

Firmata e titolata al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



113 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Levitazione in Italia

1972 - 1978

Litografia, es. 158/200, Edizioni Lucio Amelio - Ida

Gianelli (timbro al retro)

37 x 23 cm

Firmata e numerata a matita in basso nel centro

Titolo e data sul timbro al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, "Joseph Beuys: the multiples", Edition Schellmann, Monaco - New York, 2006, p. 222

AA.VV., "Joseph Beuys. Polentransport 1981", Mazzotta Editore, 1993

Stima € 200 - 600





U-3 AUCTION

Seconda sessione: Venerdì 4 Marzo 2022

ore 19:30

dal lotto 114 al lotto 178



114 CHRISTIAN PHILIPP MÜLLER

(1957)

Closed and exposed

1994

Stampa fotografica

16,5 x 16,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



115 CHRISTIAN PHILIPP MÜLLER

(1957)

Closed and exposed

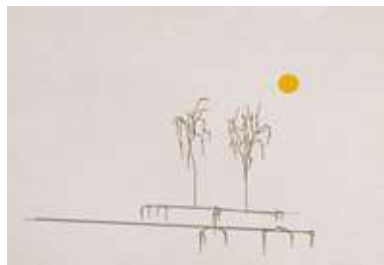
1994

Stampa fotografica

21 x 16 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



116 ARIK MIRANDA

(1972)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29 x 41,8 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

117 ARIK MIRANDA

(1972)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29 x 42 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



118 DARIO GHIBAUDO ®

(1955)

Senza titolo

1991

Multiplo realizzato dal Laboratorio di Cavallasca, es. 55/100 su una tiratura di 130 esemplari di cui 100 in numeri arabi e 30 in numeri romani

30 x 21 cm

Numerato al centro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



119 MARIA FRANCESCA TASSI ®

(1977)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su cartoncino

25 x 25 cm

PROVENIENZA: Corsoveneziaotto Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 18 settembre - 28 ottobre 2009, "La Prima Corsa", Corsoveneziaotto Arte Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

L. Beatrice, Maria Francesca Tassi - La Prima Corsa, catalogo della mostra realizzata presso Corsoveneziaotto Arte Contemporanea, Milano, 2009



Stima € 100 - 200

120 MAKHITAR GARABEDIAN ®

(1977)

Thank you for letting me be myself

again

2007

Intervento su stampa entro cornice

24,5 x 18,5 cm

Stigato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

121 FRANKY DC ®

(1957)

Senza titolo

2007

Biglietto del treno entro cornice

24,5 x 18,5 cm

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

122 FLEUR ANN BEVERLEY ®

Imagery through time

1997

Tecnica mista su carta

57 x 58 cm

Firmata, datata e dedicata in basso a destra

Firma, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

123 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,5 x 20,8 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

rilasciato a cura della Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800

124 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Senza titolo

2014

Acrilico su carta

48 x 36 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

125 MICHAEL SAILSTORFER ® I

(1979)

Production e-moll (n.1 portrait)

2006

Cibachrome su forex, ed. 2/9

49 x 74 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





126 MICHAEL SAILSTORFER ® I

(1979)

Produktion e-moll (nr.2 Studio)

2006

Cibachrome su forex, ed. 2/9 su una tiratura di 9
esemplari più due prove d'artista

74 x 49 cm

Numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Zero..., Milano e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



127 MARY-JO LAFONTAINE ®

(1950)

Senza titolo

1998

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 17/25

50 x 40 cm

Firmata, numerata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

128 ELINOR CARUCCI

(1971)

Veins

1999

C- print, ed. 1/15

34 x 50 cm

PROVENIENZA: Ricco/Maresca Gallery, New York

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

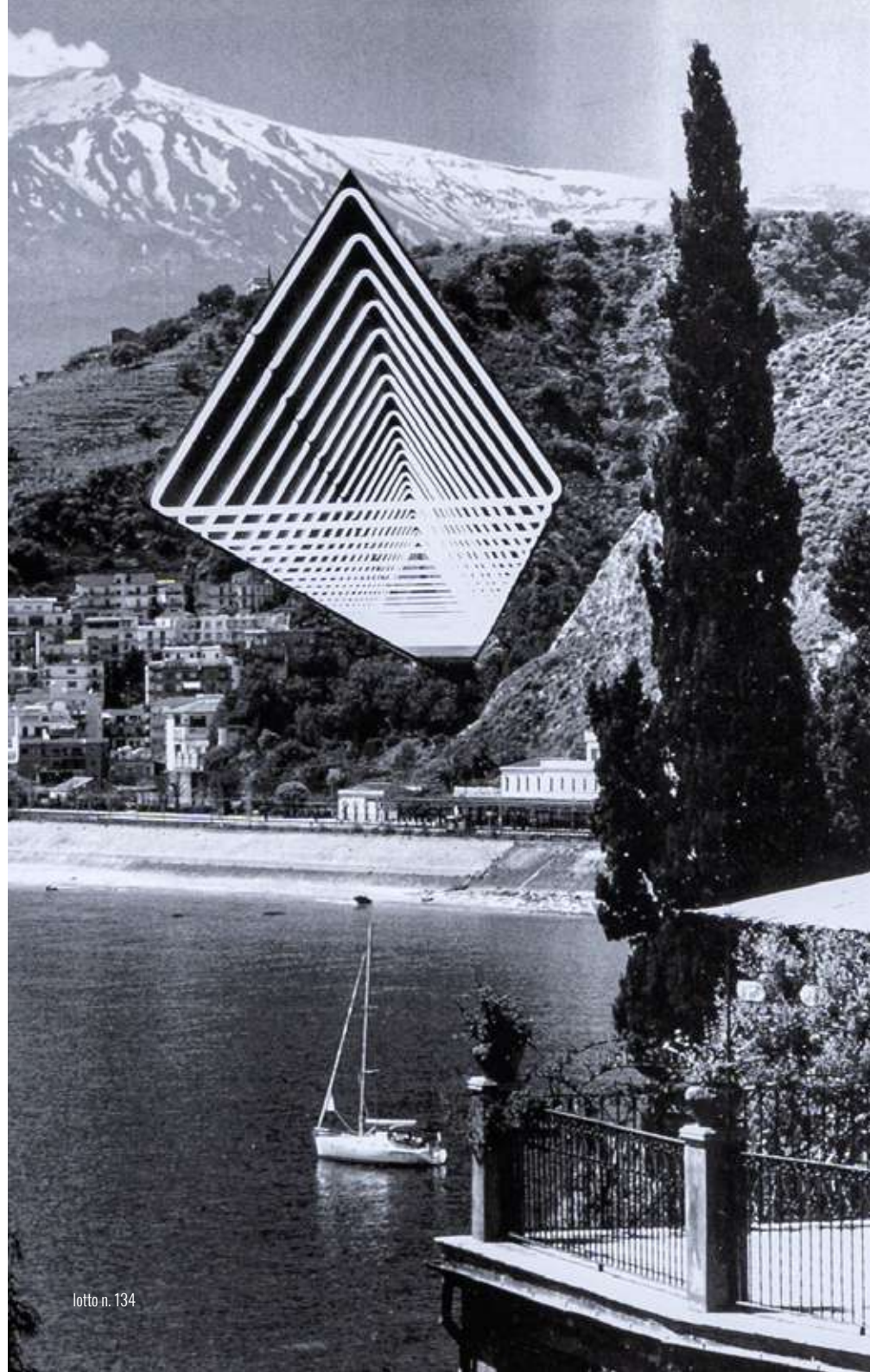
ESPOSIZIONI: 18 - 25 febbraio 2000, Il corpo rinato,

Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, Il corpo rinato, Catalogo della mostra tenutasi presso la
Galleria Caterina Gualco, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 400 - 800



lotto n. 134

129 AZIZ + CUCHER

Untitled (After Man Ray)

1996

C-print

24 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello
Comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo
d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Aziz + Cucher, *Unnatural selectio*, Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, *Corpi dispersi*, catalogo della mostra, Castello
comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, *In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo
nel medium fotografico*, catalogo della mostra, Museo d'arte
contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



130 AMPELIO ZAPPALORTO ®

(1956)

Senza titolo

1995 - 2000

Intervento con filo su due fotografie a colori

Dimensioni ciascuna fotografia: 24 x 18 cm

Firma e data al retro di ciascuna fotografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000



131 PAOLA DI BELLO ®

(1961)

Bildung cover

2008

C-print, es. 29/50

30 x 40 cm

Firma e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



132 NICHOLAS SINCLAIR ®

(1954)

Lester

1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 5/10

50,5 x 40,6 cm

Firma ed edizione al retro

Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin,

Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

24 aprile - 18 maggio 2003, Corpi liberi, Antico Palazzo
della Pretura, Castell'Arquato (PC)

BIBLIOGRAFIA:

F. A. Miglietti, *Rosso vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'Arte
Contemporanea*, catalogo della mostra, 1999, Mondadori Electa, Milano,
1999

A. Shelton, D. Mellor, N. Sinclair, *The Chameleon body: photographs of
contemporary fetishism*, Lund Humphries Pub Ltd, 1996

Stima € 200 - 400



133 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

2009 - 1992

1992 - 2009

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 7/9 su una

tiratura di 9 esemplari più una prova d'artista

18 x 24 cm

PROVENIENZA: Galleria Zero, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



134 PAOLO SCIRPA ®

(1934)

Progetto d'intervento Giardino

Naxos

Tecnica mista su tela

28 x 28 cm

Firma, timbro dell'artista, titolo e descrizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



135 JANIETA EYRE ®

(1966)

Confession

1996

Toned selenium print, ed. 2/3

35,5 x 28 cm

Firma, data e tiratura al retro

PROVENIENZA: Galleria Photology, Milano

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1997, Galleria Civica di Arte

Contemporanea di Siracusa, Siracusa, 3/4 Blind

21 gennaio - 21 marzo 1999, PAC, Milano, Rosso

Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea

28 giugno - 7 settembre 2002, Castello Comunale di Barolo, Barolo, Corpi dispersi

3 luglio - 14 settembre 2003, Museo d'Arte

Contemporanea Villa Croce, Genova, In faccia al mondo.

Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico

BIBLIOGRAFIA:

F. Alfano Miglietti, Rosso Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea. Catalogo della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Electa, Milano, 1999

D. Paparoni, 3/4 Blind, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Civica di Siracusa, Siracusa, 1997

F. Boggiano, Corpi dispersi, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s. p.(ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Edizioni Neos.e, Genova, 2003, p. 76 (ill.)

Stima € 600 - 1.500



136 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Debutto alcolico - Memorabilia

1987

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 26,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

P. Giambi, Gli anni del Diavolo 1985-1991, Edizioni palazzo del diavolo, 2006

Stima € 500 - 1.000



137 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

Tokyo

2004

Stampa Lambda su alluminio

25 x 45 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.200



138 FABRIZIO GARGHETTI ®

(1939)

Viaggiatore segreto

Fotografia a colori, esemplare unico

20 x 30,2 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 150 - 250



139 MIROSLAV TICHY ® I

(1926 - 2011)

Senza titolo

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

13,8 x 8 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.000 - 2.000





140 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Sky

1999-2003

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,8 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Taka Ishii Gallery, Tokyo
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

141 RADOMIR DAMNJANOVIC

DAMNJAN ®

(1935)

Senza titolo

2007

Fotografia a colori

20 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

142 TAKASHI MURAKAMI ®

(1962)

DOBSF

1999

Stampa off-set a colori su carta con intervento a pennarello

21 x 18,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400



143 MARIO AIRO' ®

(1961)

Come on and do the bathosphere

1993

23 stampe su una tiratura complessiva di 75 esemplari entro cartella, ess. da 42/75 a 65/75

Dimensioni ciascuna stampa: 52 x 52 cm

Ciascuna stampa è firmata, titolata e numerata

Si riportano a titolo esemplificativo solo un numero limitato di immagini

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



144 JACOPO PRINA ®

(1971)

JP071215MM

2015

Acrilico su tessuto

30 x 40 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 4 aprile 2013, Maps, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 500 - 800



145 JACOPO PRINA ®

(1971)

IPO91215MM

2019

Acrilico su tessuto con applicazioni

30 x 40 cm

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800





146 JACOPO PRINA ®
(1971)

Us 15

C-print su forex
155 x 155 cm
Titolo, data e firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800

147 DAVIDE LA ROCCA
(1970)

Khari primo piano largo

2007
Olio su tela
57,5 x 140,5 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Corsoveneziaoitto, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 16 settembre - 29 ottobre 2010, "Davide
La Rocca - Ritratti", Corsoveneziaoitto, Milano

Stima € 2.800 - 3.800

148 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

***Nella politica invertebrata le
ombre si allungano***

2009
Olio su tela
100 x 70 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Lecco - Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 16 gennaio - 27 marzo 2010, "Giuseppe
Armenia - seconda navigazione", Galleria Federico
Bianchi Contemporary Art, Lecco
2011, Art Cologne, Colonia
2012, Volta, Basilea

Stima € 2.000 - 4.000

149 GIAN MARCO MONTESANO ®
(1949)

***Acciaio, fede e ideale
(romanzo latino)***

2018
Olio su tela
75 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



150 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Tempo 42

2005
Olio su tela di lino
50 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato
dall'artista
PROVENIENZA: Corsoveneziaoitto Arte Contemporanea,
Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

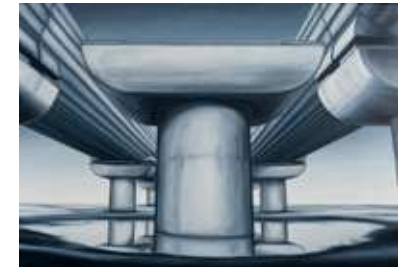


151 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Tempo 45

2005
Olio su tela di lino
69,5 x 99,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA: Corsoveneziaoitto Arte Contemporanea,
Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



152 HERMANN BERGAMELLI ®

Senza titolo

2016
Filo di cotone nero e rosso su tela di lino
80 x 120 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400

153 HERMANN BERGAMELLI ®

Senza titolo

2016
Filo di tessuto nero e rosso su tela di lino
180 x 100 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600

154 VANESSA BEECROFT ®

(1969)

Senza titolo

1992-1994
Matita su carta, esemplare unico
29,7 x 21 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato da Analix Forever, Ginevra
PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra
Collezione privata, Bergamo

Stima € 500 - 800

155 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non Marciare

1991
Stampa litografica su carta, es. 14/50 su una tiratura di
50 esemplari
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and
multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

156 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non Marciare

1991
Stampa litografica su carta, es. 15/50 su una tiratura di
50 esemplari
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and
multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400

157 MAURIZIO CATTELAN ®

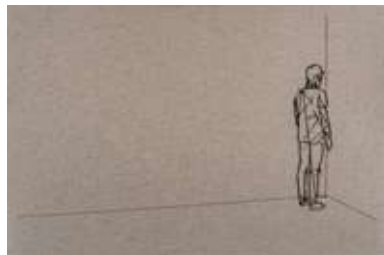
(1960)

Marcire non Marciare

1991
Stampa litografica su carta, es. 16/50 su una tiratura di
50 esemplari
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and
multiples, 2012, p. 55 (ill.)

Stima € 200 - 400





158 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non Marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 17/50 su una tiratura di 50 esemplari
80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (ii.)

Stima € 200 - 400



159 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non Marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 18/50 su una tiratura di 50 esemplari
80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (iii.)

Stima € 200 - 400



160 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Marcire non Marciare

1991

Stampa litografica su carta, es. 19/50 su una tiratura di 50 esemplari
80 x 12 cm

Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN grafiche e multipli - graphics and multiples, 2012, p. 55 (iii.)

Stima € 200 - 400

161 ANGUS FAIRHURST ®

(1966 - 2008)

Man Abandoned by Space

1992

Acrilico su tavola
50 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Analix Forever, Ginevra
PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra
Collezione privata, Bergamo

Stima € 600 - 900



162 ANGUS FAIRHURST ®

(1966 - 2008)

Man Abandoned by Space

1992

Acrilico su tavola
50 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Analix Forever, Ginevra
PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra
Collezione privata, Bergamo

Stima € 600 - 900



163 ANGUS FAIRHURST ®

(1966 - 2008)

Man Abandoned by Space

1992

Acrilico su tavola
50 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Analix Forever, Ginevra
PROVENIENZA: Analix Forever, Ginevra
Collezione privata, Bergamo

Stima € 600 - 900



164 CHARLES MOODY

(1979)

Senza titolo

2009

Olio su tavola
43,5 x 71,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

165 CHARLES MOODY

(1979)

Senza titolo

2009

Olio su tavola
43 x 65 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

166 PIERRE POGGI ®

(1954)

Senza titolo

1996

Stampa fotografica applicata su tela
26 x 20 cm

Triplice firma e triplice data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800

167 PIERRE POGGI ®

(1954)

Un sogno italiano

1997

Stampa fotografica in bianco e nero su MDL
30 x 24 cm

Firme, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

168 PIERRE POGGI ®

(1954)

A quattr'occhi

Inizi anni 2000

Dittico composto da due stampe fotografiche

Dimensioni ciascuna opera: 21,5 x 15 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

169 PIERRE POGGI ®

(1954)

Gioioso, gaudioso, doloroso

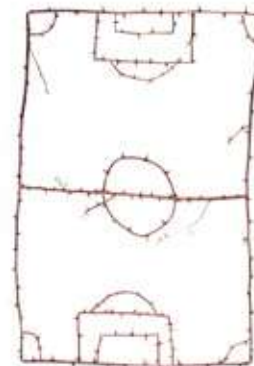
2014

C-print su carta fotografica, es. 19/20 su una tiratura complessiva di 20 esemplari e due prove d'artista
74,8 x 50,2 cm

Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





170 FRANCESCO BANCHERI ®

(1978)

Calcio Balilla

Serigrafia monotypo su carta

74 x 64 cm

Firmata e timbrata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

173 BALDO DIODATO ®

(1938)

Sanpietrino verde

2017

Tecnica mista su alluminio smaltato

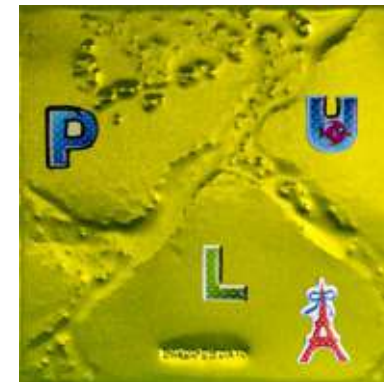
17 x 17 cm

Firma incisa in basso al centro

Firma, data, titolo, tecnica e dimensioni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



171 AI WEIWEI

(1957)

Sunflower seeds

2010

10 semi di girasole in porcellana entro teca in plexiglas

Dimensioni della teca: 31 x 22 x 4,5 cm

Ogni seme misura circa: 2 x 1 cm

Semi provenienti dalla mostra The Unilever Series - Ai Weiwei. Sunflower seeds, tenutasi presso la Tate

Modern di Londra dal 12 ottobre 2010 al 2 maggio 2011

PROVENIENZA: Silvio Zamorani, Torino

(etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 300



174 FISCHLI PETER E WEISS DAVID

Der Lauf der Dinge

1990

Video Vhs, durata 30 minuti

19,5 x 12,5 x 3 cm

Opera accompagnata da copia espositiva su dvd

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



172 BALDO DIODATO ®

(1938)

Sanpietrino

2017

Tecnica mista su alluminio smaltato

17 x 17 cm

Firma incisa in basso al centro

Firma, data, titolo, tecnica e dimensioni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



175 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

Senza titolo

2007

Chiave e vite entro scatola, es. 2/5

Dimensioni scatola: 11 x 11 x 11 cm

Dimensioni chiave: 7 x 6,2 x 0,9 cm

Dimensioni vite: 4,1 x 1 x 0,6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



176 KRIS MARTIN ®

(1972)

Mandi - Il cucchiaino d'argento da

Gante

2011

Cucchiaino d'argento, esemplare unico

20,8 x 4,2 x 2,5 cm

Firma, data e titolo incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



177 CLEMENT RODZIELSKI ®

(1979)

Spector

Tavola di MDF, neoprene e foglio applicato

27 x 110 x 105 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Spector, Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano

Stima € 400 - 800



178 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

*The end (of a couple of version to
move the home sick)*

2006

Parte dell'installazione composta da una batteria,

pedistallo per la batteria e capelli, edizione unica

Dimensioni variabili (244 x 244 x 31 cm)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Luis Campana Gallery, Colonia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



Quello che negativo invece divien
e evoluzioni. L'età medievale ed informatica ci sta
ito dato in questi tempi a con l'uso operazioni
sapevolezza globale, ed al tempo stesso sembra semp
di una malintesa "libertà dell'arte" accred
erebbe dire che non si tratta solo di una questione
e di originali pedesini ricadenti opere
so buono cattivo dell'informazione e della cause
senza altre
MULTIPLO DI DARIO GHIBAUDO
REALIZZATO DAL LABORATORIO
CAVALLASCA NEL
MESE DI APRILE 1999
LA TIRATURA COMPRENDE
130 ESEMPLARI
IN COSÌ NUMERATI
DA 1/100 A 100/100
NUMERI ARABI
DA I/XXX A XXX/XXX
NUMERI ROMANI
ESEMPLARE N° 55/100
quest'immagine enigmatica riflette il senso della
ideale ma attento a denunciarne i limiti e ad
e la metafora. Ghibaudò sembra dire che occorre
ze, le false ambizioni di onnipotenza. Il rappo
si stessi; ma, se siamo prigionieri di un inconscio o
ce quindi di una nuova ipotesi formale, in ve
mo a liberarcene imponendo un modello di conosci

INDICE DEGLI ARTISTI

Agnetti Vincenzo	96	Golba Hossein	105	Rauschenberg Robert	88
Airò Mario	143	Guidi Virgilio	12, 13	Ray Man	89
Ajmone Giuseppe	4	Guttuso Renato	26	Roccasalva Pietro	133, 175
Alfieri Attilio	5			Rodzielski Clement	177
Amadio Giuseppe	64	Hendricks Geoffrey	111	Rognoni Franco	16
Araki Nobuyoshi	140			Ronsse Matthieu	178
Aricò Rodolfo	50	Isgro' Emilio	98	Rosolino Mendola	34, 35
Armenia Giuseppe	148			Rotella Mimmo	76
Aziz + Cucher	129	Jelo Giuseppe	36, 38	Ruggeri Piero	40
Balsamo Vincenzo	37	La Rocca Davide	147	Sailstorfer Michael	125, 126
Bancheri Francesco	170	Lafontaine Mary-Jo	127	Scanavino Emilio	32
Basile Giuseppe	39	Lai Maria	97	Schifano Mario	68
Beecroft Vanessa	154	Longobardi Nino	27	Schmid Aldo	54
Bergamelli Hermann	152, 153	Luggi Gino	44	Scirpa Paolo	134
Bertini Gianni	72	Luthi Urs	91	Sernaglia Rino	42, 43
Beuys Joseph	112, 113			Simeti Turi	62
Beverley Fleur Ann	122	Maccari Mino	11	Sinclair Nicholas 132	
Bozzolini Silvano	51	Mansurov Pavel Andreevich	60	Spoldi Aldo	75
Brindisi Remo	14, 15	Martin Kris	176	Superstudio	93, 94, 95
		Mastroianni Umberto	101		
Calchi Novati Ludovico	6, 7	Mattioli Carlo	1	Tadini Emilio	69, 70, 71
Campus Giovanni	52	Minezzi Antonio	18, 19, 20, 21	Talani Giampaolo	108
Carmi Eugenio	73	Miranda Arik	116, 117	Tamburi Orfeo	22
Carrega Ugo	100	Monachesi Sante	24	Tassi Maria Francesca	119
Carucci Elinor	128	Montesano Gian Marco	149	Tavernari Ernesto	23
Cassinari Bruno	25	Moody Charles	164, 165	Tichy Miroslav	139
Cattelan Maurizio	136, 155, 156, 157, 158, 159, 160	Morlotti Ennio	2	Treccani Ernesto	29
		Müller Christian Philipp	114, 115	Tuttofuoco Patrick	137
Cavellini Guglielmo Achille	66, 67	Munari Bruno	55		
Chiesi Andrea	150, 151	Murakami Takashi	142	Varisco Grazia	103
		Musella Antonio	104	Vautier Ben	110
Damjanovic Damjan Radomir	56, 57, 58, 59, 141	Mustica Nino	106	Vitali Giancarlo	3
				Volpini Renato	65
Della Torre Enrico	31	Nakai Katsumi	45		
Di Bello Paola	131			Warhol Andy (D'Apres)	80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
Di Campi Loi	63	Oldenburg Claes	79		
Diodato Baldo	172, 173	Olivieri Claudio	30	Weiwei Ai	171
Dova Gianni	8, 9			Wolff Alexander	123, 124
		Paolini Giulio	99		
Ernst Max	33	Pardi Gianfranco	53	Zappalorto Ampelio	130
Eyre Janieta	135	Pasetto Remo	109		
		Pasotti Silvio	77		
Fabbri Agenore	107	Peticov Antonio	78		
Fairhurst Angus	161, 162, 163	Piccoli Gianriccardo	28		
Fischli Peter E Weiss David	174	Pinelli Pino	46, 47, 48, 49		
Fiume Salvatore	10	Poggi Pierre	166, 167, 168, 169		
Franky Dc	121	Polato Piero	102		
Fulton Hamish	90	Pomodoro Gio'	61		
Funi Achille	17	Pozzati Concetto	74		
		Prigov Dmitri	92		
Garabedian Makhitar	120	Prina Jacopo	144, 145, 146		
Garghetti Fabrizio	138				
Ghibauda Dario	118	Rampin Saverio	41		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosca competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Aste del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori o pari a euro 999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2022

U-3 Auction

Asta 42

4 marzo 2022

Prima sessione: ore 17:00

Seconda sessione: ore 19:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouonline.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

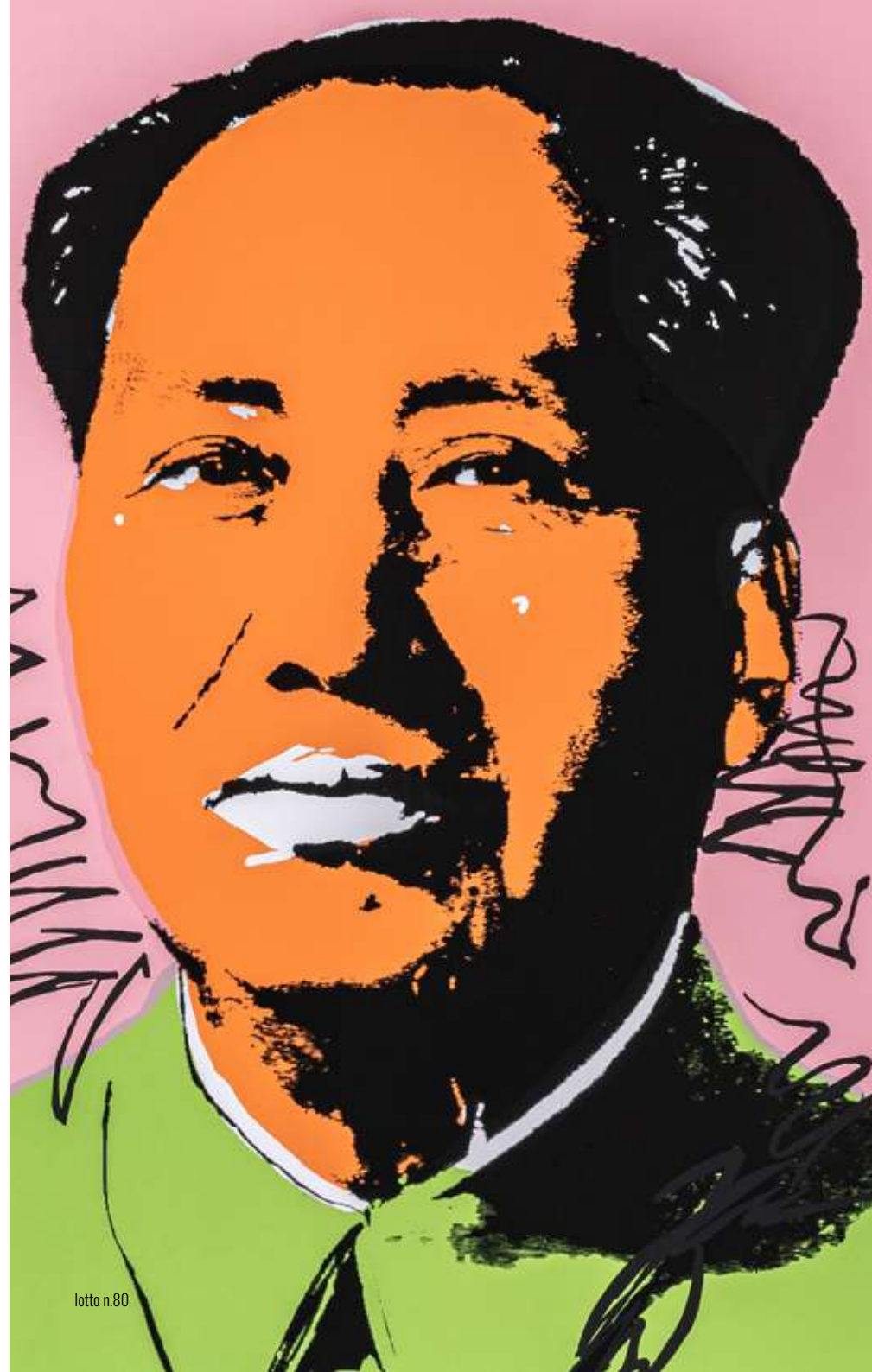
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

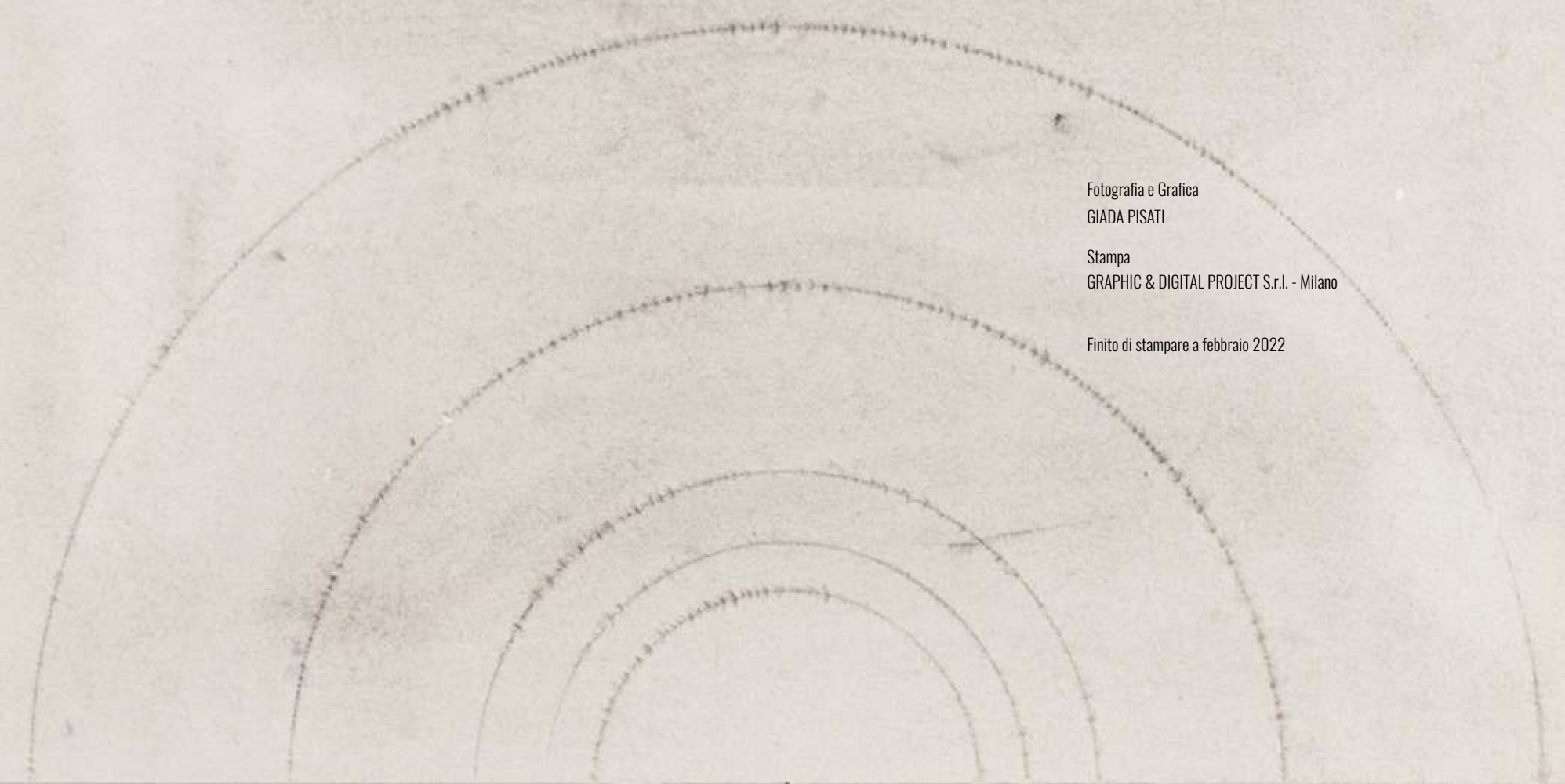
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a febbraio 2022



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it