



**ASTA DI NUMISMATICA**  
**ASTA 41**

MILANO - 1 MARZO 2022

Art-Rite è lieta di annunciare l'apertura del nuovo Dipartimento di Numismatica con la sua prima vendita all'incanto, presentando una selezione accurata con l'intento di affiancarsi tanto ai numismatici più esigenti e alle maggiori collezioni quanto al piccolo collezionista, proponendo loro materiali con standard qualitativi medio-alti.

Viene qui presentato un totale di 150 lotti rappresentante una selezione eterogenea e capace di abbracciare un periodo che va dal XIII secolo fino ai giorni nostri. Il tutto accompagnato da un approccio rigoroso che trova esemplificazione nell'inserimento in catalogo del maggior numero di note possibile nell'intento di dare, anche al neofita, tutti gli strumenti per poter acquistare in sicurezza.

Il top lot dell'asta è rappresentato dal 100 lire 1864 di Vittorio Emanuele II (lotto 66), da annoverare tra le monete di maggiore fascino e rarità dell'intera monetazione del Regno d'Italia. Tirato in soli 579 esemplari, è un pezzo che non può mancare nelle collezioni più importanti. Sempre tra le monete di Casa Savoia, che costituiscono la parte più consistente della vendita, si segnalano inoltre il 100 lire 1912 di Vittorio Emanuele III (lotto 77) e il 100 lire 1882 di Umberto I (lotto 71).

Chi colleziona monete sa che la Numismatica è un prezioso strumento per conoscere e approfondire la storia del mondo sotto l'aspetto sociale e culturale. Di sicura attrattiva e di grande significato simbolico, soprattutto per un pubblico milanese, è in questo senso il grosso da 5 soldi in argento di Giovanni Galeazzo Maria Sforza, reggenza di Ludovico Maria Sforza (1481-1494) che riporta una delle raffigurazioni più iconiche di Sant'Ambrogio (lotto 11). Spiccano, ancora, per valore, alcuni pezzi conati dalla Repubblica Italiana: serie completa dei 4 valori del 1947 (lotto 108) e un 10 lire 1947 di eccezionale conservazione (lotto 109). Di notevole interesse anche lo scudo dello Stato Pontificio – Sede Vacante del 1829 (lotto 34) sigillato MS65 da NGC e il 5 lire 1815 di Maria Luigia del Ducato di Parma, di eccezionale qualità, che raffigura sul dritto il bellissimo profilo della Duchessa con diadema e sul rovescio lo stemma sormontato dalla corona ducale (lotto 25).

Si distinguono infine per rarità e per antichità il grosso di Azzone Visconti (1335-1339), di cui si presenta una variante estremamente rara con "dritto speculare" (lotto 4); una trillina di Loterio IV Rusca (1412-1416), moneta di notevole rarità (lotto 5) e il mezzo baiocco 1848 di Pio IX, in una variante estremamente rara con bordo rigato (lotto 44).

ASTA DI NUMISMATICA  
ASTA 41

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 1 Marzo 2022  
ore 17:00 CET  
dal lotto 1 al lotto 150

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE  
www.art-rite.it

  
www.bidspirit.com  
  
www.sixbid.com

  
www.drouotonline.com  
  
www.bidr.com

  
www.invaluable.com  
  
www.bidinside.com



## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.sixbid.com

www.bidddr.com

www.bidinside.com

Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [coins@art-rite.it](mailto:coins@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin

Email: [valentina.boldrin@art-rite.it](mailto:valentina.boldrin@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi

Email: [fabiana.tassi@art-rite.it](mailto:fabiana.tassi@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: [andrea.carotta@art-rite.it](mailto:andrea.carotta@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 2 Marzo 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI NUMISMATICA

Alberto Ambrosetti

Head of Department

Numismatica

Email: [alberto.ambrosetti@art-rite.it](mailto:alberto.ambrosetti@art-rite.it)

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: 5 lire 1815 - Parma Maria Luigia, lotto n. 25 e Scudo 1829 - Sede Vacante, lotto n. 34 (particolari)

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI NUMISMATICA





**1 BOLOGNA - SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849) -  
3 Baiocchi 1849 (II° tipo)**

Rame

Stampata su tondello ridotto, diametro 35,8 Cu g. 21,39

Ottimo esemplare in rame parzialmente rosso. Interessante curiosità numismatica

Sigillata q.FDC dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 400 - 500**



**2 CASALE - Assedio austro/spagnolo (1625-1630) - 10 fiorini**

Bronzo

MIR 355 Rarissima

Come usuale mal tagliato. Esemplare di difficile reperibilità, ancor di più in questa conservazione q.SPL

PROVENIENZA: 4 aprile 2008, Nummus et Ars, lotto n. 446 - q.SPL

**Stima € 2.500 - 3.000**



### 3 COMO - FEDERICO II (1250-1280) - Denaro terzarolo

Mistura  
MIR 265 Bellesia 28 Rara  
m.BB

Stima € 400 - 600



### 4 COMO - AZZONE VISCONTI (1335-1339) - Grosso

Argento  
Bellesia 2a Estremamente rara  
Variante con "dritto speculare" di rara apparizione sul mercato  
BB/BB-SPL

Stima € 1.000 - 1.500



## 5 COMO - LOTERIO IV RUSCA (1412-1416) - Trillina

Mistura

Bellesia 1/Ac, CNI 2 Rarissima

Moneta di grandissima rarità, l'esemplare qui proposto è quello pubblicato sul catalogo Bellesia a pagina 132

Sigillata BB dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 1.000 - 1.500**



## 6 FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO (1765-1790) - Mezzo francescone 1787

Argento

MIR 387/3 Molto rara

Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 900 - 1.100**



**7 GENOVA - DOGI BIENNALI (terza fase 1637-1797) - 96 lire 1796**

Oro  
MIR 275/3  
Esemplare di freschezza superiore alla media  
BB-SPL

**Stima € 1.400 - 1.800**



**8 LUCCA - CARLO LUDOVICO DI BORBONE (1824-1847) - 2 lire 1837**

Argento  
Gigante 1 Rara  
Lievi striature di conio al /D. Esemplare di notevole qualità con lustro di conio integro  
q.FDC

**Stima € 900 - 1.100**



**10 MILANO - FILIPPO MARIA  
VISCONTI (1412-1447) - Sesino**

Argento  
MIR 161, Crippa 13 Rarissima  
Lievi schiacciate di conio  
BB-SPL

**Stima € 500 - 600**



**12 MILANO - LUDOVICO XII D'OR-  
LEANS (1500-1513) - Grosso da  
6 soldi**

Argento  
MIR 239/2 Molto rara  
Sigillata BB+/BB-SPL dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 400 - 500**



**9 MILANO - GIAN GALEAZZO VI-  
SCONTI (1385-1395) - Sesino**

Argento  
CNI 84/96, Crippa 13b,  
MIR 129/1  
Buon esemplare con ottimi rilievi  
q,SPL

**Stima € 150 - 250**



**11 MILANO - Giovanni Galeazzo Maria  
Sforza, reggenza di Ludovico Maria  
Sforza (1481-1494) - Grosso da  
5 soldi**

Argento  
CNI 37/58, Crippa 5, MIR 223  
Affascinante tipologia con uno dei ritratti di  
Sant'Ambrogio più iconografici  
q,SPL

**Stima € 400 - 500**



**13 MILANO - NAPOLEONE I,  
Re d'Italia (1805-1814) - 40 lire  
1808**

Oro  
Gigante 72a Rara  
Senza marchio di zecca  
MB-BB

**Stima € 700 - 900**



**15 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 40 lire 1814**

Oro  
Gigante 82  
Segnetti e lieve debolezza di conio al /D./R di notevole qualità con bei fondi dal lustro integro ed omogeneo.  
q.SPL/m.SPL

**Stima € 800 - 1.000**



**14 MILANO - NAPOLEONE I,  
Re d'Italia (1805-1814) - 40 lire  
1812**

Oro  
Gigante 80  
Lievi colpetti al bordo  
BB

**Stima € 750 - 850**



**16 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 40 lire 1814**

Oro  
Gigante 82  
/R di buona freschezza  
BB/SPL

**Stima € 750 - 950**



**17 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 5 lire 1808**

Argento  
Gigante 87  
/R con delicata patina su fondi con lustro ancora presente  
BB/q.SPL

**Stima € 300 - 400**



**18 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848**

Argento  
Gigante 3  
Due lievi segnetti al ciglio del /D. Bei rilievi  
Sigillata SPL+ dal perito NIP Fabio Grimoldi con nota "tracce di pulizia"

**Stima € 200 - 250**



**20 NAPOLI - FERDINANDO IV DI BORBONE - Il periodo (1799-1805) - 120 grana "stemma grande" 1805**

Argento  
Gigante 71, MIR 335/1, P.R. 13  
Lieve debolezza di conio al /D. Bell'esemplare con delicata patina di moneta  
Sigillata SPL+/q.FDC dal perito NIP Fabio Grimoldi con nota "colpetto al /R"

**Stima € 600 - 800**



**19 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848**

Argento  
Gigante 3  
Hairlines di vecchia pulizia  
BB-SPL

**Stima € 100 - 150**





## 24 PALERMO - CARLO DI BORBONE - Doppia oncia 1755

Oro

Gigante 4 Molto rara

Segnetto al /D. Esemplare ben coniato e di ottima freschezza. Notevole per la tipologia

Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.500 - 2.000**



## 25 PARMA MARIA LUIGIA (1814-1847) - 5 lire 1815

Argento

Gigante 5 Non comune

Esemplare di notevole conservazione con fondi praticamente speculari. /R eccezionale!

Sigillata q.FDC/FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere con la nota "leggeri hairlines al /D."

**Stima € 1.600 - 2.000**



**26 TORINO - NAPOLEONE I, Imperatore (1804-1814) - 40 franchi 1806**

Oro  
Gigante 5 Rara  
Sigillata XF45 da PCGS  
Certificato PCGS n. 42323352

**Stima € 900 - 1.200**





**31 PIO VI (1775-1799) - 2 Baiocchi e mezzo 1796, Roma**

Rame  
Muntoni 99, CNI 307  
Bell'esemplare di notevole qualità per la tipologia  
Sigillata q.FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 200 - 300**



**33 PIO VII (1800-1823) - Doppio Giulio 1816, anno XVII, Bologna**

Argento  
Gigante 39 Rara  
Bell'esemplare con lustro di conio integro e delicata patina di vecchia raccolta  
Sigillata q.FDC/SPL+ dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 350 - 450**



**30 CLEMENTE XI - Grosso 1715 (anno XVI), Roma**

Argento  
Muntoni 154 CNI 205  
Bell'esemplare, di notevole freschezza.  
Sigillata MS61 da NGC  
Certificato NGC n. 2809905-027

**Stima € 250 - 350**



**32 PIO VI (1775-1799) - Mezzo baiocco 1790, anno XVI, Roma**

Rame  
CNI 227, Muntoni 137c  
Esemplare di notevole qualità  
Sigillata MS65 BN da NGC  
Certificato NGC n. 3354615-010 - Best grade!

**Stima € 400 - 500**



### 34 SEDE VACANTE (1829) - Scudo 1829, Bologna

Argento

Gigante 4 Non comune

Esemplare di grandissima conservazione con delicata patina di vecchia raccolta e fondi con lustro integro e omogeneo. Tra i migliori esemplari che ci sia capitato di osservare sul mercato. Eccezionale!

Sigillata MS65 da NGC

Certificato NGC n. 2827293-001

**Stima € 4.000 - 6.000**



**35 GREGORIO XVI (1831-1846) - Scudo 1831  
(1° tipo), Bologna**

Argento  
Gigante 62  
Insignificanti hairlines di pulizia. Buon esemplare con delicata patina  
Sigillata SPL dal perito NIP Fabio Grimoldi con la nota "tracce di pulizia"

**Stima € 300 - 350**



**36 GREGORIO XVI (1831-1846) - 50 baiocchi 1832  
anno II (1° tipo), Bologna**

Argento  
Gigante 83  
Minimi segnetti. Bell'esemplare di ottima freschezza  
SPL-FDC

**Stima € 400 - 500**



**37 GREGORIO XVI (1831-1846) -  
Baiocco 1831 anno I (I° tipo),  
Roma**

Rame  
Gigante 153  
Abilmente lavata. Rame rosso  
q.FDC

**Stima € 200 - 250**



**39 GREGORIO XVI (1831-1846) - Baiocco 1839  
anno IX (II° tipo), Roma**

Rame  
Gigante 165  
Di eccezionale conservazione, Tracce di rame rosso  
Sigillata MS65 BN da NGC  
Certificato NGC n. 2767575-002. Best grade!

**Stima € 180 - 250**



**38 GREGORIO XVI (1831-1846) -  
Baiocco 1836 anno VI (II° tipo),  
Roma**

Rame  
Gigante 158  
Esemplare di notevole qualità  
Sigillata MS65 BN da PCGS  
Certificato PCGS n.16507675. Best grade!

**Stima € 180 - 250**



**41 PIO IX (1846-1870) - 5 baiocchi  
1851, anno VI, Roma**

Rame  
Gigante 176  
Abilmente lavata. Rame rosso  
m.SPL

**Stima € 120 - 200**



**43 PIO IX (1846-1870) - Baiocco  
1850 (II° tipo), Roma**

Rame  
Gigante 226a  
Di eccezionale conservazione. Rame rosso  
Sigillata MS65 RB da NGC  
Certificato NGC n. 2767575-001. Best grade!

**Stima € 200 - 250**



**40 PIO IX (1846-1870) - Scudo largo  
1858, Roma**

Oro  
Gigante 44  
Minime tracce di pulizia ma buon esemplare con  
lustro di conio in parte ancora presente  
q.SPL

**Stima € 200 - 300**



**42 PIO IX (1846-1870) - Baiocco  
1849, anno IV (II° tipo), Roma**

Rame  
Gigante 222  
Di eccezionale conservazione. Rame rosso  
Sigillata MS65 RB da NGC  
Certificato NGC n. 2761786-010. Secondo miglior  
esemplare.

**Stima € 200 - 250**



**44 PIO IX (1849-1870) -  
Mezzo Baiocco 1848 II (1° tipo),  
Bologna**

Rame  
Montenegro: manca,  
Pagani: manca  
Estremamente rara  
Variante con bordo rigato. Esemplare di elevata  
conservazione e della massima rarità  
Sigillata MS63 BN da NGC  
Certificato NGC n. 2786681-025. Best grade!

**Stima € 600 - 700**



**46 PIO IX (1846-1870) - Quattrino 1851, Roma**

Rame  
Gigante 255  
Esemplare di eccezionale conservazione con fondi pressoché speculari.  
Tra i migliori esemplari ci sia capitato di osservare. Rame rosso  
Sigillata MS65 RB da NGC  
Certificato NGC n. 2789369-034. Best grade!

**Stima € 350 - 400**



**45 PIO IX (1846-1870) - Mezzo  
Baiocco 1849, anno IIII (1° tipo),  
Roma**

Rame  
Gigante 242  
Sigillata FDC da Numismatica Elite di Maurizio  
Grangia  
Tracce di rame rosso e debolezza di conio al /D.  
Segnaliamo la presenza di lieve usura

**Stima € 100 - 150**



**48 EMANUELE FILIBERTO (1553-1580) -  
Grosso 1556, Aosta**

Mistura  
Biaggi 445, MIR 529c  
Non comune  
BB-SPL

**Stima € 80 - 120**



**47 EMANUELE FILIBERTO (1553-1580) -  
Bianco 1576, Torino**

Mistura  
Biaggi 528, MIR 520 Non comune  
Esemplare di notevole freschezza  
Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 150 - 250**



**49 CARLO EMANUELE I (1580-1630) - Fiorino III tipo, 1629**

Argento/mistura

Cudazzo 746b MIR 653 Rara

Ritratto in armatura ben impresso al /D. Esemplare superiore alla media con /R di ottima freschezza  
Sigillata BB/SPL dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 200 - 300**



**50 CARLO FELICE (1821-1831) - 80 lire 1825 Torino**

Oro

Gigante 4

Lieve colpetto al /D. /R di notevole qualità con bei fondi dal lustro integro.  
Sigillata q.SPL/SPL+ dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.400 - 1.800**



**51 CARLO FELICE (1821-1831) - 80 lire 1826 Torino**

Oro  
Gigante 5  
Sigillata SPL dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.400 - 1.700**



**53 CARLO FELICE (1821-1831) -  
20 lire 1828 Torino (L)**

Oro  
Gigante 29  
BB

**Stima € 300 - 400**



**52 CARLO FELICE (1821-1831) -  
20 lire 1827 Torino**

Oro  
Gigante 28  
Colpetto al /D  
Buon BB

**Stima € 300 - 400**



**54 CARLO FELICE (1821-1831) -  
1 lira 1827, Genova**

Argento  
Gigante 76  
Sigillata SPL-FDC/SPL+ dal perito NIP Fabio Grimoldi  
con nota "segnetto al /D e tacchetta al /R"

**Stima € 350 - 500**



**55 CARLO FELICE (1821-1831) -  
25 centesimi 1829, Torino (L)**

Argento  
Gigante 102 Molto rara  
Esemplare di qualità inusuale per la tipologia con  
ottimi rilievi. Lieve porosità altrimenti  
SPL-FDC

**Stima € 400 - 500**



**56 CARLO FELICE (1821-1831) - 5 centesimi 1826, Torino (L)**

Rame  
Gigante 107  
Bell'esemplare con lustro di conio integro e omogeneo  
Sigillata MS64 BN da PCGS  
Certificato PCGS n. 39553469. Best grade!

**Stima € 400 - 500**



**57 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1833, Torino**

Oro  
Gigante 3 Non comune  
Sigillata dal perito NIP Fabio Grimoldi BB-SPL con nota "colpetti"

**Stima € 1.800 - 2.000**

**58 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1834 Genova**

Oro  
Gigante 4 Non comune  
Sigillata SPL/SPL-FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere con la nota "abrasione al bordo del /R"  
Bei fondi al /R con lustro integro

**Stima € 2.500 - 3.200**



**59 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1835 Torino**

Oro  
Gigante 7  
Segnetti al /D ma buon esemplare superiore alla media  
q.SPL

**Stima € 1.800 - 2.000**



**60 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1835 Torino**

Oro  
Gigante 7  
Graffio al /D  
q.BB/BB

**Stima € 1.600 - 1.800**



**61 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1847, Genova**

Argento

Gigante 87

Bell'esemplare con fondi dal lustro integro ed omogeneo.

Sigillata SPL/FDC da perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.000 - 1.500**



**62 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1849, Genova**

Argento

Gigante 89

Esemplare di notevole bellezza con lustro di conio integro e omogeneo.

Sigillata q.FDC/FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 2.200 - 2.800**



**63 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 25 centesimi 1833, Torino**

Argento  
 Gigante 156 Rara  
 Sigillata q.FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere con la nota "bella patina".  
 Ex asta Nomisma 56, lotto n. 1835. Si allegano cartellino Asta Nomisma e cartellino ex perizia Angelo Bazzoni FDC/q.FDC  
 PROVENIENZA: 17 - 18 ottobre 2017, Nomisma, San Marino, lotto n 1835

**Stima € 600 - 800**



**65 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 centesimi 1842, Torino**

Rame  
 Gigante 158 Rara  
 q,SPL

**Stima € 120 - 180**



**64 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 25 centesimi 1833, Torino**

Argento  
 Gigante 156 Rara  
 Sigillata AU50 da NGC  
 Certificato NGC n. 2754974-017

**Stima € 200 - 300**



**66 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 100 lire 1864, Torino**

Oro

Gigante 1, CNI 53, Pagani 451 Rarissima

Sigillata q.SPL dal perito NIP Flavio De Maria

Millesimo coniato in soli 579 esemplari. Da annoverare tra le monete più rare e ricercate dell'intera collezione del Regno d'Italia

**Stima € 24.000 - 28.000**



**68 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 10 lire 1863, Torino**

Oro  
Gigante 25  
Sigillata MS62 da NGC  
Certificato NGC n. 6254830-093

**Stima € 250 - 350**



**70 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1877, Roma**

Argento  
Gigante 52  
Lievi tracce di pulizia, /R ancora brillante.  
Sigillata SPL+/q.FDC da Antonio Ragonesi

**Stima € 150 - 200**



**67 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 10 lire 1863, Torino**

Oro  
Gigante 25  
Sigillata MS62 da NGC  
Certificato NGC n. 6254830-089

**Stima € 250 - 350**



**69 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1863 Torino**

Oro  
Gigante 29  
Hairlines  
BB-SPL

**Stima € 200 - 300**



**71 UMBERTO I (1878-1900) - 100 lire 1882**

Oro

Gigante 2 Molto rara

Sigillata q.SPL/SPL dal perito NIP Fabio Grimoldi con la nota "tracce di pulizia"

Buon esemplare per questo millesimo coniato in soli 1229 pezzi

**Stima € 3.500 - 4.500**



**72 UMBERTO I (1878-1900) - 20 lire 1886**

Oro

Gigante 16

Sigillata FDC dal perito Massimo Filisina

Insignificante difetto di conio al /D. Bell'esemplare

**Stima € 340 - 400**



**73 UMBERTO I (1878-1900) - 5 lire 1878**

Argento  
Gigante 23 Molto rara  
Sigillata BB/BB+ dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 800 - 1.000**



**74 UMBERTO I (1878-1900) - 5 lire 1879**

Argento  
Gigante 24  
Lieve tacchetta al ciglio del /R. Esemplare di ottima qualità con  
delicata patina di moneta su lustro di conio integro  
Ottimo m.SPL

**Stima € 350 - 550**



### 75 UMBERTO I (1878-1900) - 2 lire 1887

Argento  
Gigante 31  
Bell'esemplare con delicata patina  
Ottimo SPL-FDC

**Stima € 120 - 200**



### 77 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1912

Oro  
Gigante 4 - Molto rara  
Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere con la nota "segno e colpo sul ciglio del /R.  
Ottimo esemplare"  
Colpo a ore 2 del /R altrimenti esemplare di eccezionale qualità con lustro di conio integro e omogeneo

**Stima € 5.000 - 8.000**



### 76 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1899

Argento  
Gigante 40 Non comune  
Lievi hairlines su lustro di conio  
q.FDC

**Stima € 150 - 200**



**78 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1923**

Oro  
Gigante 7 Rara  
Buon esemplare  
m.SPL

**Stima € 2.800 - 3.200**



**79 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) - 100 lire 1923**

Oro  
Gigante 7 Rara  
Sigillata q.SPL dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 2.200 - 2.800**



**80 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) -  
100 lire 1931, anno IX**

Oro  
Gigante 9  
SPL-FDC

**Stima € 500 - 700**



**82 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 lire 1912**

Oro  
Gigante 16 Rara  
Sigillata SPL/FDC dal perito Massimo Filisina  
Bei fondi lucenti

**Stima € 1.800 - 2.200**



**81 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) -  
100 lire 1931, anno IX**

Oro  
Gigante 9  
Bellesempolare  
q.FDC

**Stima € 500 - 700**



**84 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1946) - 50 lire 1911**

Oro  
Gigante 19 Rara  
Lievi hairlines su lustro di conio  
m.SPL

**Stima € 1.000 - 1.500**



**86 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1946) - 50 lire 1932, anno X**

Oro  
Gigante 22  
q.FDC

**Stima € 300 - 400**



**83 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1946) - 50 lire 1911**

Oro  
Gigante 19 Rara  
SPL-FDC

**Stima € 1.200 - 1.600**



**85 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1946) - 50 lire 1931, anno IX**

Oro  
Gigante 20  
Bell'esemplare  
q.FDC

**Stima € 300 - 400**



**87 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) -  
50 lire 1933 anno XI**

Oro  
Gigante 23 Rara  
Sigillata SPL dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 450 - 600**



**89 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1923**

Oro  
Gigante 34 Rara  
Sigillata SPL/FDC dal perito Massimo Filisna  
Ottimo esemplare

**Stima € 1.300 -1.500**



**88 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) -  
20 lire 1905**

Oro  
Gigante 27 Rara  
Sigillata q.FDC dal perito Massimo Filisina

**Stima € 1.600 - 2.000**



**90 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1936**

Argento  
Gigante 45 Rara  
Sigillata SPL/FDC dal perito Angelo Bazzoni  
/R. di ottima qualità con lustro di conio integro, lieve pulizia al /D. Bordo del I° tipo

**Stima € 1.600 - 2.200**



**91 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) - 20 lire 1936**

Argento  
Gigante 45 Rara  
Bell'esemplare di qualità inusuale per la tipologia. Bordo del II° tipo  
Sigillata FDC 65 dal perito Fabio Perrone

**Stima € 1.800 - 2.200**



**93 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) - 5 lire 1911**

Argento  
Gigante 71 Rara  
Sigillata SPL dal perito Enrico Zamboni

**Stima € 700 - 900**



**95 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) - 2 lire 1911**

Argento  
Gigante 100  
Sigillata SPL+/q.FDC dal perito Massimo Filisina  
Bell'esemplare con lustro integro

**Stima € 150 - 250**



**92 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) - 10 lire 1928**

Argento  
Gigante 57a Molto rara  
Sigillata BB+ dal perito Gianfranco Erpini

**Stima € 250 - 350**



**94 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) - 2 lire 1901**

Argento  
Gigante 89 Molto Rara  
Sigillata BB dal perito Emilio Tevere con nota "colpetti sul  
bordo". Insignificanti segnetti sui bordi ma esemplare di  
buona qualità con bei rilievi

**Stima € 800 - 1.200**



**96 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) - Lotto 2 monete:**

**2 lire 1936**

Nichel  
Gigante 118 Rara  
Sigillata MS64 da NGC  
Certificato n. 3349899-017

**10 centesimi 1936**

Rame  
Gigante 247 Non comune  
Sigillata MS64 RB da NGC  
Buon esemplare, Riflessi rossi  
Certificato n. 3349899-013

PROVENIENZA: 12 settembre 2011, Heritage Auctions, Dallas, lotto n. 25217

**Stima € 350 - 450**



**98 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) -  
50 centesimi 1924, liscio**

Nichel  
Gigante 168 Rarissima  
Sigillata SPL/FDC dal perito Emilio Tevere con la nota "colpetti  
sul bordo"

**Stima € 1.500 - 2.500**



**97 VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1946) - 1 lira 1926**

Nichel  
Gigante 144 Rara  
Emissione per numismatici coniata in soli 500 esemplari  
Con sigilli Emilio Tevere, senza cartellino  
SPL-FDC

**Stima € 250 - 300**



**99 VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) -  
50 centesimi 1925, bordo rigato**

Nichel

Gigante 171

Sigillata SPL-FDC dal perito Enrico Zamboni

PROVENIENZA: 7 - 19 ottobre 2021, Wannenes, lotto n. 190,

SPL-FDC

**Stima € 150 - 250**



**100 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) -  
Gettoni privati - Buono da 20 centesimi  
1906, Milano**

Rame

Gigante 2

Buon esemplare con tracce di rame rosso

m.SPL

**Stima € 80 - 120**



**101 VITTORIO EMANUELE III - Monetazione italiana per la Somalia -  
5 e 10 lire 1925**

Argento

**10 lire 1925**

Gigante 32 Non comune

Sigillata FDC da Pietro Paolo Testa con la nota "minimi segnetti di contatto"

Segnaliamo la presenza di minimi hairlines su lustro di conio

**5 lire 1925**

Gigante 33 Non comune

Sigillata FDC da Pietro Paolo Testa con la nota "minimi segnetti di contatto"

**Stima € 2.000 - 2.200**



**102 SOMALIA ITALIANA - VITTORIO EMANUELE III (1909-1925) -  
Mezza rupia 1919**

Argento  
Gigante 13 Non comune  
Buon esemplare  
Sigillata SPL+ dal perito NIP Fabio Grimoldi

**Stima € 200 - 300**



**103 REPUBBLICA ITALIANA - Serie 1946 (1,2,5 e 10 lire):**

**10 lire 1946**

Italma  
Gigante 229 Rara  
SPL-FDC/SPL

**5 lire 1946**

Italma  
Gigante 277 Molto rara  
SPL-FDC

**2 lire 1946**

Italma  
Gigante 324 Rara  
q.SPL

**1 lira**

Italma  
Gigante 361 Rara  
SPL-FDC/SPL

**Stima € 1.500 - 2.500**





**105 REPUBBLICA ITALIANA - 5 lire  
1946**

Italma  
Gigante 277 Molto rara  
Sigillata SPL+ dal perito Emilio Tevere

**Stima € 700 - 900**



**107 REPUBBLICA ITALIANA - 1 lira 1946**

Italma  
Gigante 361 Raro  
Sigillata q.FDC dal perito Emilio Tevere

**Stima € 200 - 250**



**104 REPUBBLICA ITALIANA - 10 lire  
1946**

Italma  
Gigante 229 Rara  
Sigillata SPL/FDC dal perito Emilio Tevere

**Stima € 500 - 600**



**106 REPUBBLICA ITALIANA - 2 lire 1946**

Italma  
Gigante 324 Rara  
Sigillata BB dal perito Emilio Tevere con la nota "colpetti  
sul bordo"

**Stima € 100 - 120**



**108 REPUBBLICA ITALIANA - Serie 4 valori  
1947 (1, 2, 5 e 10 lire)**

Italma

**10 lire**

Gigante 230 Estremamente rara  
Sigillata q.FDC/FDC dal perito Emilio Tevere

**5 lire**

Gigante 278 Molto rara  
Sigillata FDC dal perito Emilio Tevere

**2 lire**

Gigante 325 Estremamente rara  
Sigillata q.FDC dal perito Emilio Tevere

**1 lira**

Gigante 362 Molto rara  
Sigillata q.FDC dal perito Emilio Tevere  
Monete di grandissima rarità e di notevole conservazione. Una splendida collezione di esemplari con lustro di conio integro e omogeneo.

**Stima € 7.000 - 8.000**



**109 REPUBBLICA ITALIANA - 10 lire 1947**

Italma  
Gigante 230 Rarissima  
Sigillata "FDC Eccezionale" dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 3.500 - 4.500**



**110 REPUBBLICA ITALIANA - 5 lire 1947**

Italma  
Gigante 278 Molto rara  
Sigillata FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere con nota "lievi  
imperfezioni di amalgama"

**Stima € 900 - 1.200**



**111 REPUBBLICA ITALIANA - 2 lire 1947**

Italma  
Gigante 325 Rarissima  
Sigillata FDC "Eccezionale" dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.000 -1.500**



**112 REPUBBLICA ITALIANA - 1 lira 1947**

Italma  
Gigante 362 Molto rara  
Sigillata FDC "Eccezionale" dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 900 - 1.200**



### 113 REPUBBLICA ITALIANA - Collezione 1948-1972

In raccoglitore Postalzecca. Mancante il solo 2 lire 1958

Segnaliamo la presenza di svariati doppioni e di 14 esemplari da 500 lire in argento e di 6 esemplari di 1000 lire 1970 in argento. Varie conservazioni - Da esaminare

Stima € 250 -500





**114 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
5 lire 1898**

Argento  
Gigante 17 Rara  
Minimi hairlines su fondi lucenti. Ottimi rilievi.  
SPL-FDC

**Stima € 400 - 600**



**115 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
2 lire 1898**

Argento  
Gigante 25 Rara  
Lievi hairlines su fondi lucenti  
SPL-FDC

**Stima € 100 - 150**



**116 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
lotto 1 lira e 50 centesimi 1898**

***1 lira 1898***

Argento  
Gigante 27 Rara  
Minimi hairlines su fondi lucenti  
q.FDC

***50 centesimi 1898***

Argento  
Gigante 29  
Minimi hairlines su fondi lucenti  
q.FDC

**Stima € 120 -200**



**117 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
lotto 1 lira e 50 centesimi 1898**

***1 lira 1898***

Argento  
Gigante 27 Rara  
SPL

***50 centesimi 1898***

Argento  
Gigante 29  
Delicata patina  
SPL-FDC

**Stima € 80 - 100**



**118 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
Lotto 2 monete:**

**2 lire 1906**

Argento  
Gigante 26 Rara  
BB-SPL

**1 lira 1906**

Argento  
Gigante 28  
q.SPL/SPL

**Stima € 80 - 100**



**120 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 10 centesimi 1894**

Rame  
Gigante 21  
SPL-FDC

**Stima € 80 - 120**



**119 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 10 centesimi 1893**

Rame  
Gigante 31  
SPL-FDC/SPL

**Stima € 80 - 120**



**121 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) - lotto 2 monete da 5 centesimi**

**5 centesimi 1864**

Rame  
Gigante 37 Rara  
SPL

**5 centesimi 1869**

Rame  
Gigante 3  
Colpo al /R  
m.BB

**Stima € 80 - 100**



**123 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) - 10 lire 1925**

Oro  
Gigante 9 Rara  
Ottimo esemplare con lustro di conio integro e omogeneo  
q.FDC

**Stima € 600 - 800**



**122 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) - 20 lire 1925**

Oro  
Gigante 1 Molto rara  
Ottimo esemplare  
Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 1.200 - 1.800**



**124 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
20 lire 1931**

Argento  
Gigante 2 Non comune  
Delicata patina  
q.FDC/ FDC

**Stima € 150 - 200**



**126 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 20 lire 1932**

Argento  
Gigante 3  
Segnetto al ciglio del /D  
m.SPL

**Stima € 80 - 100**



**125 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 20 lire 1932**

Argento  
Gigante 3  
q.FDC

**Stima € 100 - 150**



**127 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 20 lire 1933**

Argento  
Gigante 4  
Colpetto al /R altrimenti ottimo esemplare con bella patina di  
vecchia raccolta  
q.FDC

**Stima € 100 - 150**



**129 SAN MARINO - Vecchia monetazione (1864-1938) -  
20 lire 1938**

Argento  
Gigante 8 Molto rara  
Esemplare di notevole conservazione  
Sigillata FDC dal perito NIP Francesco Cavaliere

**Stima € 500 - 800**



**128 SAN MARINO - Vecchia monetazione  
(1864-1938) - 20 lire 1937**

Argento  
Gigante 7 Rara  
Sigillata q.SPL dal perito NIP Fabio Grimoldi con nota  
"colpetto - pulita"

**Stima € 300 - 500**



lotto n. 130



**130 AUSTRIA - MASSIMILIANO D'ASBURGO (1605-1618),  
Thaler 1615, Ensisheim**

Argento

Dav. 3326, Voglhuber 121/II Rara

Esemplare di qualità inusuale con ottimi rilievi. /D di grande freschezza

Sigillata m.SPL/SPL dal perito NIP Francesco Cavaliere con la nota "Concrezioni al /R,  
Lavata"

**Stima € 500 - 600**



**131 AUSTRIA - FERDINANDO III D'ASBURGO (1637-1657),  
Thaler 1651, Vienna**

Argento  
Dav. 3181, KM# 875 Rara  
Lieve carenza di tondello al /D. Esemplare di buona qualità. Con sigilli perito Giuseppe  
Starace, senza cartellino  
BB-SPL

**Stima € 450 - 550**



**133 COLOMBIA - CARLO III DI BORBONE,  
8 Escudos 1787**

Oro  
KM# 59  
Usuale debolezza di conio. Lievi imperfezioni di tondello ma  
di buona qualità per la tipologia.  
BB/SPL

**Stima € 1.500 - 2.000**



**132 CILE - 1 peso 1890/80, Santhiago**

Argento  
KM# 142.1  
Lustro di conio integro. Due tacchette al bordo del /R. Buon  
esemplare  
m.SPL

**Stima € 150 - 250**



**135 ROMANIA - CARLO I, 5 Lei 1882,  
Bucarest**

Argento  
KM# 17.1 Rara  
BB-SPL

**Stima € 200 - 300**



**137 ROMANIA - CARLO I, 50 Bani 1900,  
Brussels**

Argento  
KM# 23  
Bell'esemplare con delicata patina  
SPL-FDC

**Stima € 100 - 200**



**134 GRAN BRETAGNA - VITTORIA,  
2 sterline 1887**

Oro  
KM# 768  
Bell'esemplare  
SPL-FDC

**Stima € 1.200 - 1.800**



**136 ROMANIA - CARLO I,  
1 leu 1866-1906, 40° anniversario,  
Brussels**

Argento  
KM# 34  
Bell'esemplare con delicata patina.  
q.FDC

**Stima € 100 - 200**



**138 SVEZIA - GUSTAVO III, Riksdaler 1782**

Argento

KM# 527

Esemplare superiore alla media con lustro di conio ancora presente.

q.SPL

**Stima € 150 - 250**



**139 SVIZZERA - 1/2 Tallero 1724, Zurigo**

Argento

KM #145

Esemplare di notevole qualità e freschezza d'aspetto. Di difficile reperibilità in questa conservazione

m.SPL

**Stima € 550 - 650**



**140 SVIZZERA - 1/2 Tallero 1796, Berna**

Argento  
 KM #149  
 Esemplare di notevole qualità con fondi lucenti e delicata patina  
 SPL-FDC

**Stima € 500 - 600**



**142 SVIZZERA - 5 Franchi 1883, Festival di tiro di Lugano**

Argento  
 KM X#S16  
 Esemplare con lustro di conio ancora presente  
 q.SPL-SPL

**Stima € 100 - 200**



**141 SVIZZERA - 5 Franchi 1865, Festival di tiro di Sciaffusa**

Argento  
 KM X#S8, Dav. 382  
 Delicata patina  
 SPL-FDC

**Stima € 200 - 400**



**144 STATI UNITI D'AMERICA -  
2 dollari e 1/2 1854**

Oro  
KM# 72  
SPL

**Stima € 400 - 500**



**146 STATI UNITI D'AMERICA -  
2 dollari e 1/2 1906**

Oro  
KM# 72  
Ottimo esemplare con lustro di conio integro  
Bello SPL-FDC

**Stima € 500 - 600**



**143 STATI UNITI D'AMERICA -  
3 dollari 1889**

Oro  
KM# 84 Molto rara  
Ottimo BB  
Sigillata BB da Clelio Varesi

**Stima € 1.200 - 1.500**



**145 STATI UNITI D'AMERICA -  
2 dollari e 1/2 1861**

Oro  
KM# 72  
q.SPL

**Stima € 350 - 450**



**148 STATI UNITI D'AMERICA -  
1 dollaro 1857**

Oro  
BB-SPL  
PROVENIENZA: 7-8 novembre 2006, Varese, Pavia,  
lotto n. 654

**Stima € 200 - 300**



**150 STATI UNITI D'AMERICA -  
1/2 dollaro 1923 "Huguenot-Walloon  
trecentenary"**

Argento  
KM# 164  
Lustro di conio integro  
SPL/SPL-FDC

**Stima € 100 - 200**



**147 STATI UNITI D'AMERICA -  
1 dollaro 1851**

Oro  
KM# 73  
BB-SPL

**Stima € 200 - 300**



**149 STATI UNITI D'AMERICA -  
1 dollaro 1862**

Oro  
KM# 86  
SPL-FDC

**Stima € 250 - 350**

## NOTE UTILI PER GLI ACQUIRENTI

### Legenda:

/D = Dritto  
/R = Rovescio

### Conservazioni:

FS = Fondi a specchio  
FDC = Fior di conio  
SPL = Splendida  
BB = Bellissima  
MB = Molto bella  
B = Bella  
D = Discreta  
M = Mediocre

q. = quasi  
m. = migliore di  
- = conservazione intermedia (esempio SPL-FDC = da SPL a FDC)  
/ = distinzione di conservazione tra /D e /R (esempio SPL/FDC = dritto SPL e rovescio FDC)

### Rarietà:

NC = Non comune  
R = Rara  
RR = Molto rara  
RRR = Rarissima  
RRRR = Estremamente rara  
RRRRR = Della più grande rarità  
Unica = Unico esemplare conosciuto

### Corrispondenza conservazioni con scala Sheldon:

MS66-67 - FDC Eccezionale  
MS65 - FDC  
MS64 - q.FDC-FDC  
MS63 - q.FDC  
MS60-61-62 - SPL-FDC  
AU58 - m.SPL o SPL+  
AU55 - SPL  
AU53 - q.SPL  
AU50 - BB-SPL  
XF45 - m.BB o BB+  
XF40 - BB  
VF35 - q.BB  
VF30 - MB-BB  
VF25 - m.MB o MB+  
VF20 - MB  
F12-15 - B-MB  
VG 8-10 - B  
G 4-6 = D  
AG = M

## INDICE DEGLI ARTISTI

Austria	131	88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102
Bologna - Seconda Repubblica Romana	1	
Casale - Assedio Austro/Spagnolo (1625 - 1630)	2	Stato Pontificio - Gregorio XVI (1831-1846) 35, 36, 37, 38, 39
Cile	132	Stato Pontificio - Innocenzo XI (1676 - 1689) 28, 29
Stato Pontificio - Clemente XI (1700-1721)	30	Stato Pontificio - Pio IX (1846-1878) 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Colombia	133	Stato Pontificio - Pio VI (1775-1799) 31, 32
Como - Azzone Visconti (1335 - 1339)	4	Stato Pontificio - Pio VII (1800-1823) 33
Como - Federico II (1250 - 1280)	3	Stato Pontificio - Sede Vacante (1555 / 1829) 27, 34
Como - Loterio Iv Rusca (1412 - 1416)	5	San Marino - Vecchia monetazione (1864-1938) 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129
Firenze - Pietro Leopoldo (1765-1790)	6	Stati Uniti 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
Genova - Dogi biennali, III fase (1637-1797)	7	Svezia 138
Gran Bretagna	134	Svizzera 139, 140, 141, 142
Lucca - Carlo Ludovico Di Borbone (1824-1847)	8	Torino - Napoleone I , Imperatore (1804-1814) 27
Milano - Filippo Maia Visconti (1412 -1447)	10	
Milano - Ludovico XII D'Orleans (1500 - 1518)	12	
Milano - Gian Galeazzo Visconti (1385-1395)	9	
Milano - Giovanni Galeazzo Maria Sforza reggenza di Ludovico Maria Sforza (1481-1494)	11	
Milano - Governo provvisorio di Lombardia (1848)	18, 19	
Milano - Napoleone I (1805-1814)	13, 14, 15, 16, 17	
Napoli - Ferdinando II (1830-1859)	22	
Napoli - Ferdinando IV, II periodo (1799-1805)	20	
Napoli - Francesco I (1825-1830)	21	
Napoli - Francesco II (1859)	23	
Palermo - Carlo Di Borbone (1734-1759)	24	
Parma - Maria Luigia (1814-1847)	25	
Repubblica Italiana	103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113	
Romania	135, 136, 137	
Savoia - Carlo Alberto (1831-1849)	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65	
Savoia - Carlo Emanuele I (1580-1630)	49	
Savoia - Carlo Felice (1821-1831)	50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	
Savoia - Emanuele Filiberto (1559-1580)	47, 48	
Savoia - Umberto I (1878-1900)	71, 72, 73, 74, 75, 76	
Savoia - Vittorio Emanuele II Re d'Italia (1861-1878)	66, 67, 68, 69, 70	
Savoia - Vittorio Emanuele III (1900-1946)	77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87,	



# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori o pari a euro 999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2022

## Asta di Numismatica

Asta 41  
1 Marzo 2022  
ore 17:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano  
Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), [www.sixbid.com](http://www.sixbid.com),  
[www.bidder.com](http://www.bidder.com), [www.bidinside.com](http://www.bidinside.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)   
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura n.5  
20134 Milano (MI)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax: +39 02 87215926  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.  
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta  
 accenso  non accenso  
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.  
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;  
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;  
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.  
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.  
\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.  
\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:  
 ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona  
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_  
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare ad febbraio 2022





**ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)