

The background of the poster is a dark, moody painting of an interior space. At the top, three windows with dark green shutters are visible. Below them are three large, dark arched doorways. In the foreground, a sculpture of a reclining female figure, possibly by Rodin, is displayed on a white rectangular pedestal. The floor is dark, and a bright yellow diagonal shape is visible in the bottom left corner.

ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 38

MILANO - 21 DICEMBRE 2021

Art-Rite si presenta all'appuntamento delle vendite invernali, a chiusura del 2021, con una selezione accurata e altamente qualitativa di opere provenienti da collezioni private nazionali capaci di rappresentare, in termini di ricerche e linguaggi espressivi, un polifonico spaccato dell'arte della seconda metà del Novecento.

La sessione di "Day Sale" (lotti 1 - 49) si apre con due grafiche con stampe alla gelatina ai sali d'argento e incisioni tratte dalla cartella "Photographs and etchings" del 1969 (lotti 1 - 2), collaborazione tra gli americani Jim Dine e il fotografo Lee Friedlander. Tale portafoglio completo, composto da 16 tavole, fa parte, tra gli altri, della collezione del Whitney Museum di New York.

A seguire il precursore della Pop Art Robert Rauschenberg e il suo portafoglio in tela grezza contenente 34 tavole litografiche a colori realizzate nel 1965 quale personale reinterpretazione dell'Inferno dantesco (lotto 3). L'artista realizzò le 34 tavole utilizzando tecniche non convenzionali quali la trasposizione fotografica e la tecnica del "solvent-transfer", accostate a quelle più tradizionali come il collage, la tempera, il pastello e l'acquarello. La serie completa appartiene al Museum of Modern Art di New York, donata da un collezionista che ne permise poi la riproduzione per le 250 edizioni. Incontriamo successivamente (lotti 6 - 7 - 8 - 9) quattro ceramiche policrome – datate tra il 1952 e il 1963 – di Pablo Picasso, preziose esemplificazioni della ricerca di una delle personalità maggiormente segnanti il modernismo e la storia dell'arte in senso assoluto. Quattro lotti in cui si susseguono alcune tra le figurazioni più iconiche del maestro andaluso quali, ad esempio, quelle relative alla taumachia (lotto 7). A seguire due lavori di Antonio Bueno – lotto 12 e lotto 13 – in cui si riconoscono il tema dei busti e teste tondeggianti e semplificate, tra le i più noti dell'artista. Al lotto 19, "Studi per forme digitali" di Emilio Scanavino, tecnica mista su carta del 1955, in cui si esalta e si rende riconoscibile la fase di transizione del realismo espressivo, che venne superata poi dalla pittura che si configurò come una sorta di scrittura, tipica della sua produzione. Giuseppe Santomaso, presente in asta con i lotti 20 e 21, rispettivamente un "Riverbero" e una tecnica mista e collage su carta intelata, pregevoli esemplificazioni di quell'intensa matrice gestuale e nervosa tipica dell'artista. Si passa poi dai presupposti estetici e concettuali (lotti 23 e 24) alle tendenze astratto-geometriche, tipiche del periodo ancora spazialista (lotto 25) di Gianni Dova. Ad interrompere la progressione 'bidimensionale' ecco i lavori di Ugo Riva, lotto 29 e 30, sculture dai connotati sensuali e allegorici – rimandanti alla complessità dell'interiorità individuale – ma capaci, al tempo stesso, di mantenere un'impostazione e plasticità dagli echi classici. Al lotto 32 un prezioso lavoro di Jiri Kolar, padre del lirismo e uno dei più raffinati collagisti, qui manifestato con la realizzazione delle tecniche del collage e chiasmage su tavola, datato 1989. L'essenziale purezza spirituale e mistica è presente nel lavoro di Hsiao Chin del 1969, lotto 35, frutto dell'opposizione al movimento dell'Informale con un approccio rivolto a trascendere la vita terrena a vantaggio di una vita spirituale superiore.

In chiusura della sessione "Day Sale", si ritrovano infine i lavori del maestro serbo Radomir Damjanović Damjan, tra i principali interpreti delle attuali ricerche concettuali e di stampo neo-dadaista (lotto 41, lotto 42, lotto 43 e lotto 44).

La sessione "Evening Sale" (lotti 50 - 65) si apre con due oli su tela di Hsiao Chin, rispettivamente del 1962 – lotto 50 – e del 1977 – lotto 51 – con stesure di colore capaci di animare l'intero assetto compositivo, in cui la tela veniva riempita di campiture, organizzate in contrasti, secondo la caratteristica tipica dei motivi dei mandala. A seguire, Agostino Bonalumi con una tela estroflessa e tempera vinilica del 1987 – lotto 52 – tipica resa di quel tipo di ricerca avviata a partire dagli anni '60 aventi come elemento centrale la tensione delle tele su particolari telai con elementi aggettanti, consentendo la configurazione in rilievo delle composizioni e la creazione di una dimensione spaziale che prende vita dal mutevole gioco di luci e di ombre. Il lavoro in oggetto si configura dunque come di significativo interesse in quanto espressione di quell'inesauribile energia plastica e cromatica del metodo creativo di Bonalumi. Il lotto 53 vede invece protagonista Dadamaino con una idropittura su tela proveniente dal ciclo dei "Volumi": tele monocrome che l'artista sottopone a uno o più prelievi determinando grandi fori sulla superficie con le larghe fenditure capaci di rivelare uno spazio oltre la tela e conferire un'enigmatica profondità. Al lotto 54 una scultura in elementi metallici e poliuretano espanso datata 1967 (circa) di César Baldaccini, difficilmente ascrivibile e costantemente in opposizione a qualsiasi tipologia di rigida categorizzazione accademica a favore del perseguimento di una più assoluta libertà espressiva attraverso l'utilizzo e la lavorazione dei materiali quali il metallo, la plastica, il ferro e il poliuretano espanso, quest'ultimo utilizzato dal 1966.

Al lotto 56 una "Piazza d'Italia con Arianna" di Giorgio de Chirico. Datata dal Maestro 1916 e donata a Marisa Nasi Agnelli (la datazione venne successivamente rivista dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico che la spostò alla metà degli anni '40). Opera manifesto della pittura metafisica tipica dell'artista, con atmosfere cupe, richiami alla classicità, sogni ed ombre, ritroviamo un edificio ad arcate e una prospettiva di quinta al cui centro campeggia una scultura. Il buio delle ombre si contrappone alla luce intensa del giorno in questa piazza priva di vita, immobile nel tempo e nello spazio.

Al lotto 57 uno splendido pastello grasso e tecnica mista dell'artista cubano Wifredo Lam. L'opera, datata 1970, venne esposta nel 1973 alla Galleria Angolare a Milano negli anni che vedono il consolidamento dell'artista a livello internazionale attraverso la creazione di opere caratterizzate da tratti simili a quelli dei graffiti primitivi, a cui si mescola un'ambientazione surrealista ed influssi cubisti.

Anche Carla Accardi è protagonista del catalogo al lotto 60 con un vinilico su tela del 1990, negli anni in cui l'artista ritorna all'uso della tela - dopo un decennio dedicato alle ricerche sul sicofoil - spesso lasciata grezza, animata da segni colorati molto grandi. Al lotto 61 un poetico lavoro del 1995 di Bruno Munari che ripercorre la ricerca sperimentale sulle forme della visione e le possibilità percettive. In conclusione della sessione "Evening Sale" due lavori di spessore, al lotto 64 "Kunst=Kapital" di Joseph Beuys, che rappresenta uno degli slogan dell'artista sciamano, incentrato sull'arte e sul suo futuro, si rivolge alla cultura come primario capitale della società: in chiusura, al lotto 65, Arnulf Rainer con una tecnica mista datata 1973, in cui il gesto e il dinamismo corporeo propri delle sue opere vengono messi in risalto.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 38

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Martedì 21 Dicembre 2021
ore 17:30 CET
dal lotto 1 al lotto 49

Evening Sale: Martedì 21 Dicembre 2021
ore 19:00 CET
dal lotto 50 al lotto 65

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com


www.invaluable.com


www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 22 Dicembre 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

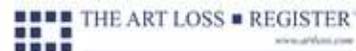
Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

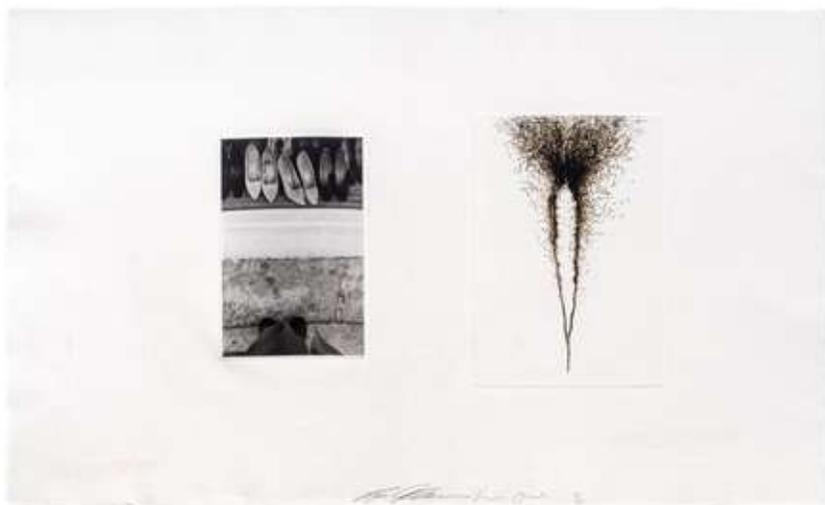
In copertina: Piazza d'Italia con Arianna di Giorgio De Chirico, lotto n. 56 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 JIM DINE, LEE FRIEDLANDER

Photographs and etchings

1969

Stampa alla gelatina ai sali d'argento ed acquaforte dal portfolio *Photographs and etchings*, es. 19/75,

Edizioni Petersburg Press, Londra

45,4 x 75,6 cm (foglio)

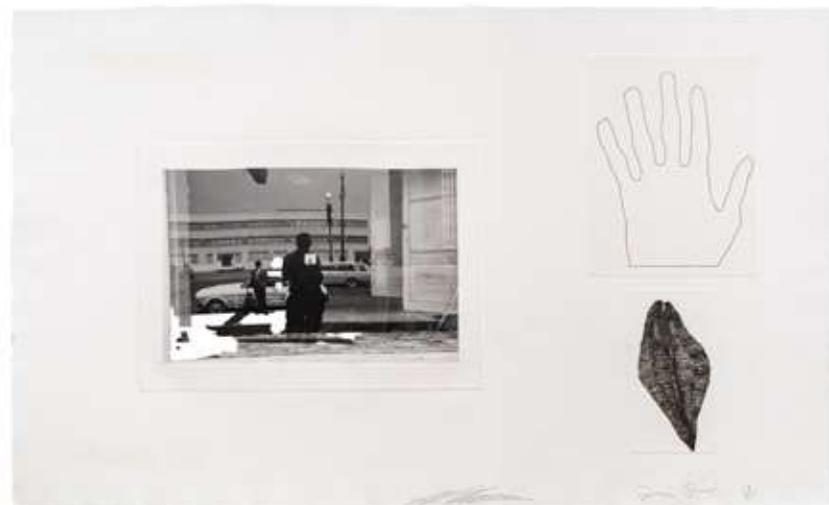
24,5 x 17 cm (lastra)

20 x 13 cm (stampa)

Firmata da entrambi gli artisti e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



2 JIM DINE, LEE FRIEDLANDER

Photographs and etchings

1969

Stampa alla gelatina ai sali d'argento ed acquaforte dal portfolio *Photographs and etchings*, es. 19/75,

Edizioni Petersburg Press, Londra

45,6 x 75,7 cm (foglio)

19,8 x 15 cm e 14,5 x 7,6 cm (lastra)

17,7 x 27,3 cm (stampa)

Firmata da entrambi gli artisti e numerata in basso al centro e a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



3 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante

1965
 Portfolio in tela grezza contenente 34 tavole litografiche a colori, es. 31, su una tiratura di 250 esemplari,
 Edizioni Macorini, Milano
 Dimensioni ciascuna tavola: 36,5 x 29 cm
 Dimensioni portfolio: 48 x 26,5 x 6,5 cm
 Firma sul colophon
 La serie completa originale appartiene al Museum of Modern Art di New York che ha consentito alla
 riproduzione delle edizioni
 PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
<https://www.moma.org/collection/works/series/36719>

Stima € 4.000 - 6.000



4 MAN RAY ® (1890 - 1976)

La Photographie n'est pas l'Art

1937
 Brossura editoriale in-ottavo contenente dodici tavole fotografiche su carta patinata gialla di Man Ray
 precedute da una raccolta di aforismi di André Breton, prima edizione, G.L.M. Editore, Parigi
 Dimensioni ciascun foglio: 24,5 x 16 cm
 PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
 Cfr. M. Fagiolo dell'Arco, Man Ray. L'occhio e il suo doppio, Catalogo della mostra tenutasi presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma, Arti Grafiche
 Tilligraf, Roma, 1975, p. 72

Stima € 1.500 - 2.500



5 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1965

Serigrafia, es. 36/100, Edizioni Galerie Kasper, Losanna

69,9 x 49,6 cm

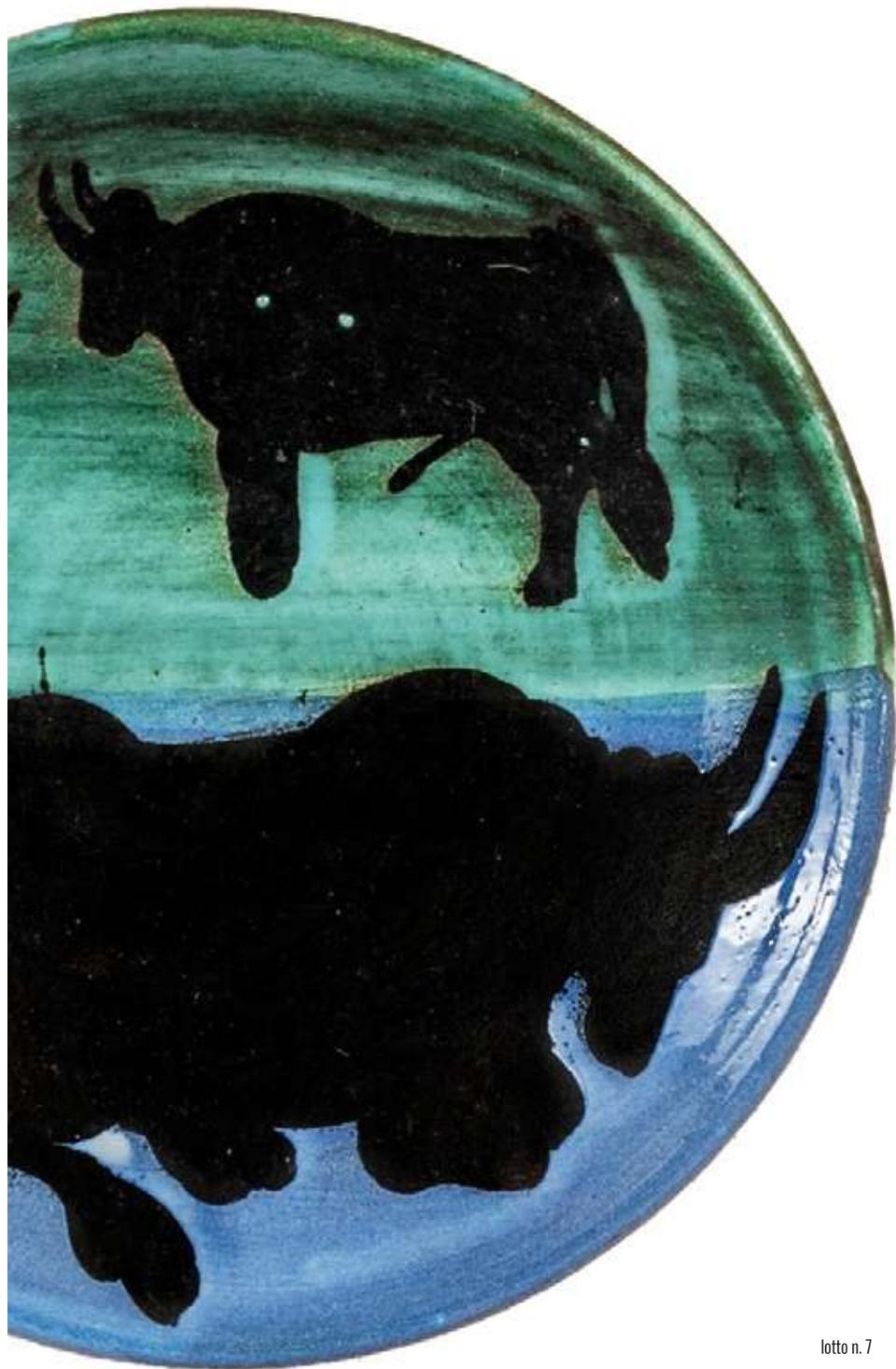
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

H. Ruhé, C. Rigo (a cura di), Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 120 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





6 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Bird n. 76

1963

Piatto in ceramica smaltata, es. 79 su una tiratura di 200 esemplari, Edizioni Picasso Madoura

Diametro: 25 cm

Numerazione ed edizione al retro

BIBLIOGRAFIA:

A. Ramie, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Edition Madoura, Lione, 1988, p. 248, n. 481

Stima € 5.500 - 7.500



7 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Toros

1952

Piatto in ceramica smaltata, tiratura di 500 esemplari, Edizioni Picasso Madoura

Diametro: 20 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

A. Ramie, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Edition Madoura, Lione, 1988, p. 89, n. 161 (III.)

Stima € 5.500 - 7.500



8 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Three figures on trampoline

1956

Placca in ceramica parzialmente smaltata e dipinta in avorio e marrone, tiratura di 500 esemplari, Edizioni Picasso Madoura
Diametro: 18,5 cm

BIBLIOGRAFIA:

A. Ramie, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Edition Madoura, Lione, 1988, p. 195, n. 375 (ill.)

Stima € 5.500 - 7.500



9 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Little face n. 12

1963

Piatto in ceramica policroma, es. 57 su una tiratura di 150 esemplari, Edizioni Picasso Madoura
Diametro: 25 cm
Numerazione ed edizione al retro

BIBLIOGRAFIA:

A. Ramie, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Edition Madoura, Lione, 1988, p. 242, n. 460 (ill.)

Stima € 5.500 - 7.500



10 **ACHILLE FUNI** ®
(1890 - 1972)

Paesaggio

Olio su tavola

63 x 58 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA:

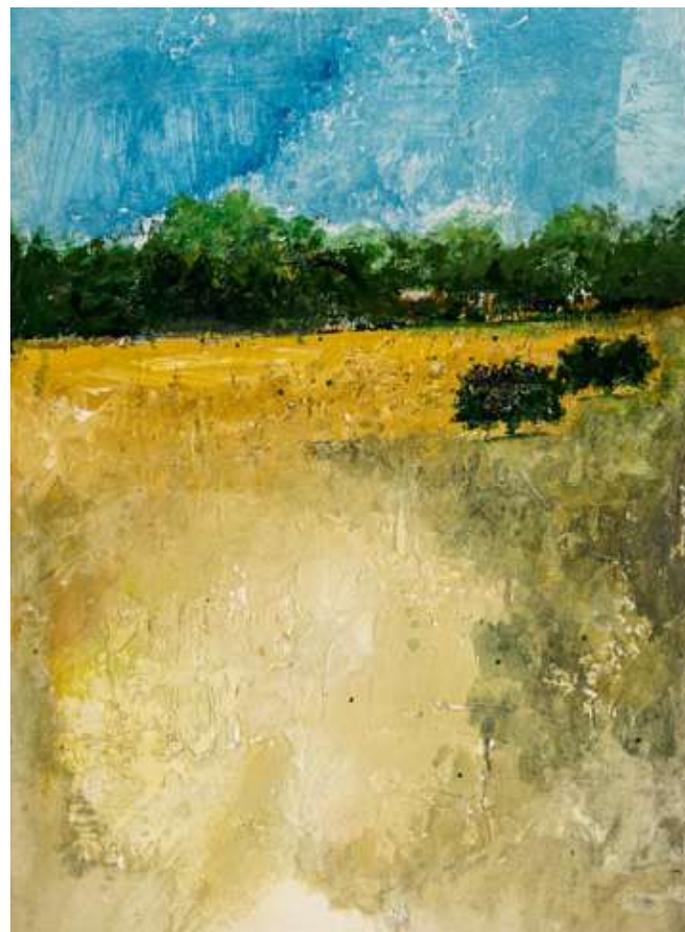
Galleria Milano, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'arte Rotta, Genova (etichetta al retro)

Collezione Giuseppina Ceretti Gussoni

Collezione privata, Bergamo

Stima € 3.000 - 6.000



11 **CARLO MATTIOLI** ®
(1911 - 1994)

Paesaggio

1981

Olio e tecnica mista su cartone

41 x 31 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



12 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Lalla

1981 circa

Olio su faesite

29,8 x 20,2 cm

Firmato in alto a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione Culturale Bueno, Firenze

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.500 - 7.500



13 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Marinaretto

1980 circa

Tecnica mista (olio e pastello) su carta applicata su faesite

25 x 16,8 cm

Firmato in alto a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Associazione Culturale Bueno, Firenze

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



14 ANTONIO LIGABUE ®
(1899 - 1965)

Autoretrato

Anni '60 circa
Acquatinta puntasecca, es. 3/10
41,6 x 31,4 cm (foglio)
30,3 x 23,2 cm (lastra)
Firmata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



16 NINO CAFFÈ ®
(1908 - 1975)

Allegoria con tre preti volanti

1973
Olio su tela
50 x 70 cm
Firmato in basso al centro
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



15 VIRGILIO GUIDI ®
(1891 - 1984)

San Giorgio

1979
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Il Traghetto, Venezia
(iscrizione al retro)
Galleria Nuovo Sagittario, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, Vol. III, p. 1608, n. 177 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



17 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Notte nella città di mare

1968
Olio su tela
46 x 55 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e controfirmata dalla moglie Mariuccia Noè
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 3.500



18 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Cangiante

1970-1971

Olio e tecnica mista su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma

PROVENIENZA: Galleria Flori, Montecatini (timbro al retro)

Collezione privata, Montecatini

Collezione privata, Milano

Stima € 4.500 - 5.500



19 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Studi per forme vegetali

1955

Tecnica mista su carta

34 x 36 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Giorgina Graglia Scanavino

PROVENIENZA: Galleria XX Settembre, Genova

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, Scanavino. Catalogo generale, Electa, Milano, 2000, Vol. I, p. 67, n. 57 (ill.)

Stima € 5.000 - 7.000



20 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Riverbero 24

1982

Tecnica mista e collage su cartoncino intelato

15,5 x 32,3 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Blu, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



21 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta intelata

52,3 x 38 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000



22 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

1994

Olio su carta

58 x 76,5 cm

Firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Berengo Fine Arts, Murano

PROVENIENZA: Berengo Fine Arts, Murano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



lotto n. 19



23 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Uno

Olio su tela
90 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cafiso, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 9.000



24 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Asia

1951
Smalto su tela
90 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



25 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Composizione

1949

Olio su tavola

35 x 46 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Cafiso, Milano

PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano (timbro al retro)

Galleria Schettini, Milano (etichetta al retro)

Galleria d'Arte Cafiso, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



26 GUALTIERO NATIVI ®
(1921 - 1999)

Rilievo

1984

Acrilico su resina

Diametro 20 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



27 SERGIO DANDELO ®
(1932)

Preghiera

Fine anni '60

Acrilico e collage su tavola

48 x 58 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



28 SERGIO DANGELO, ENRICO BAJ, JOE COLOMBO ®

Senza titolo

1955

Tecnica mista su tela

72 x 57 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Sergio Dangelo

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



29 UGO RIVA ®

(1951)

Bisogno d'utopia

1991

Scultura in cotto policromo e bronzo, esemplare unico

60 x 60 x 24 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 29 aprile - 7 luglio 1995, Ugo Riva. Dieci anni di scultura, Museo delle arti e Gallerie d'arte moderna, Busto Arsizio (VA)

BIBLIOGRAFIA:

M. De Micheli, V. Sgarbi, E. Pontiggia, Ugo Riva. Dieci anni di scultura, Edizioni Larus, Bergamo, 1995, p. 42-43 (Ill.)

Stima € 4.000 - 8.000



30 UGO RIVA ®
(1951)

Il gioco delle parti

1991

Scultura in cotto policromo e bronzo, esemplare unico

100 x 49 x 24 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

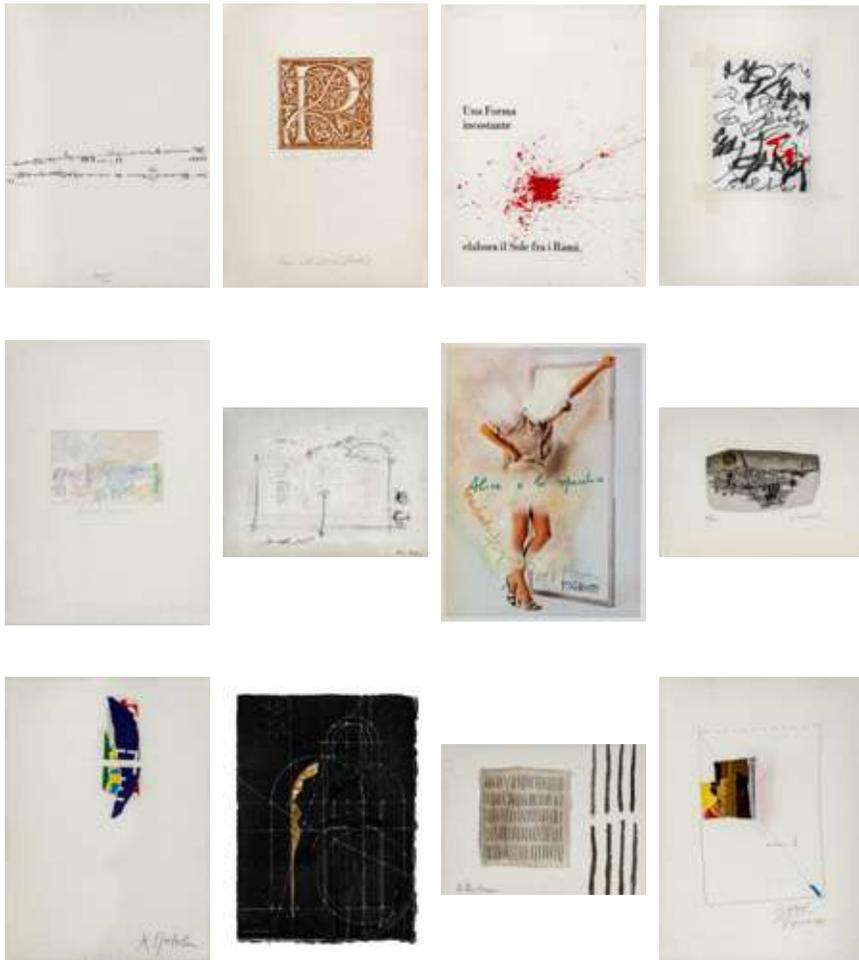
ESPOSIZIONI: 29 aprile - 7 luglio 1995, Ugo Riva. Dieci anni di scultura, Museo delle arti e Gallerie d'arte moderna, Busto Arsizio (VA)

BIBLIOGRAFIA:

M. De Micheli, V. Sgarbi, E. Pontiggia, Ugo Riva. Dieci anni di scultura, Edizioni Larus, Bergamo, 1995, p. 36-37 (ill.)

Stima € 5.000 - 10.000





31 VARI AUTORI ®

Segnoepoesia

1987

Cartella allegata al volume Segnoepoesia contenente 12 opere tecniche miste originali di Vincenzo Accame, Mirella Bentivoglio, Ugo Carrega, Agostino Ferrari, Riccardo Guarneri, Magdalo Mussio, Lamberto Pignotti, Giò Pomodoro, Adriano Spatola, Walter Valentini, Arturo Vermi, William Xerra, es. 14 su una tiratura di 100 esemplari, Edizioni Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano

Dimensioni ciascuna tecnica mista: 27,3 x 20,1 cm

Ogni opera presenta al retro il timbro del Centro Culturale d'Arte Bellora e la firma di Gianfranco Bellora

Cartella accompagnata dal volume Segnoepoesia

PROVENIENZA: Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



32 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

Tre rose selvagge

1989

Rollage e chiasmage su tavola

40 x 55 x 1,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 1.500 - 2.500



33 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Senza titolo

1972
 Acrilico su cotone, es. 3/50
 68 x 296 cm
 Firmato, datato e numerato in basso a sinistra
 PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 8.000 - 12.000

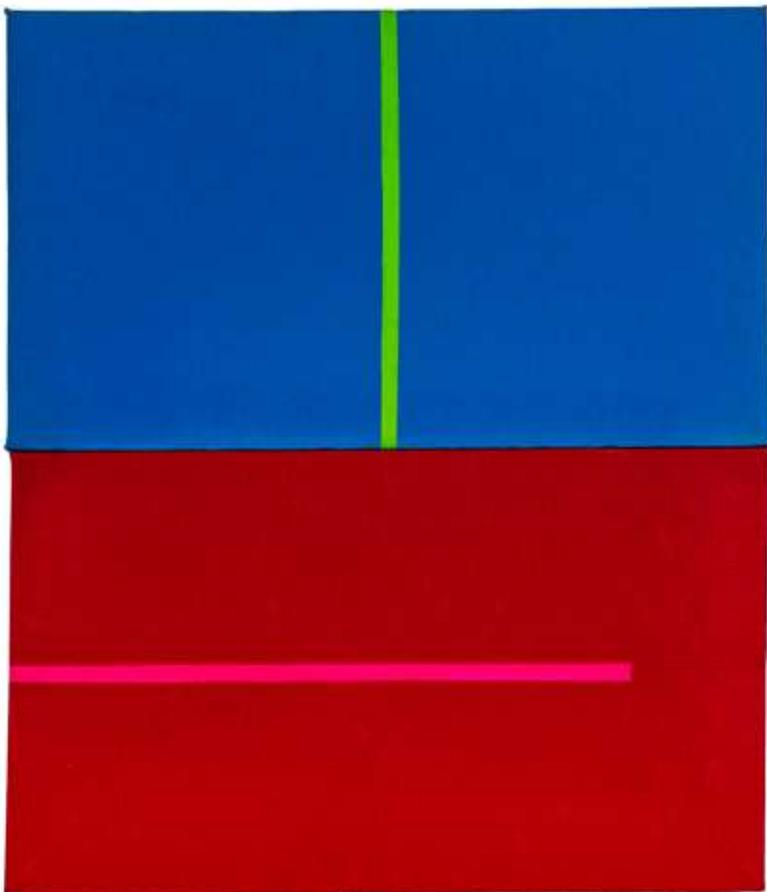


34 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

De Divina proportione

1972
 Tecnica mista su cartoncino Veritable Papier d'Arches
 50 x 70 cm
 Firmata, titulata e datata in basso al centro
 Firma, titolo e data al retro
 Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
 PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



35 CHIN HSIAO ®
(1935)

Meditation in Stuttgart

1969
Acrilico su tela (dittico)
Dimensioni totali: 57 x 50 cm
Dimensioni ciascuna tela: 28,5 x 50 cm
Timbri dell'artista, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Milano (timbro al retro)
Atelier dell'artista, New York (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



36 SONIA DELAUNAY ®
(1885 - 1979)

Senza titolo
(Progetto per tessuto)

Tecnica mista su carta
12,2 x 8,5 cm
Dichiarazione di autenticità su timbro a cura del
figlio Charles al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

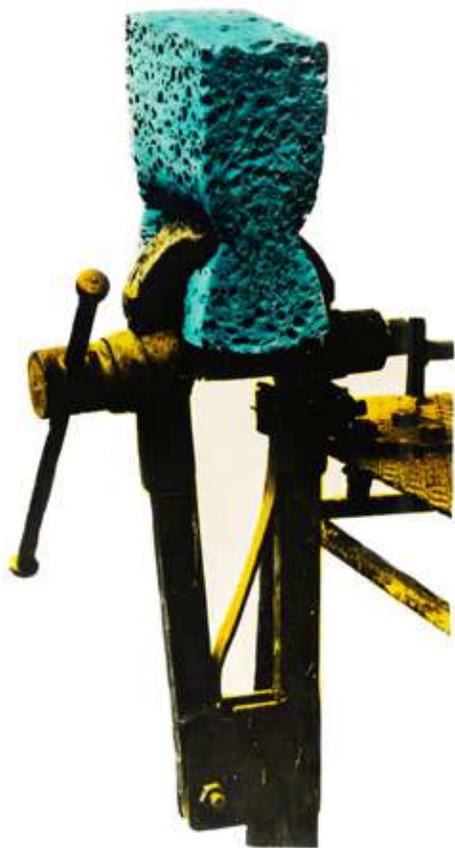


37 ANDRÉ LANSKOJ ®
(1902 - 1976)

Senza titolo

1973 - 1974
Tecnica mista e collage su cartoncino
67,5 x 44 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura della Galleria Il Patio, Ravenna
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna
(timbro al retro)
Collezione privata, Ravenna
Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



38 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Schiaccia acqua

1972

Acrilico su tela emulsionata
120 x 90 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



39 TERRY ATKINSON ®
(1939)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su cartone applicato su tavola
77,5 x 57 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia
a cura della Galleria Six, Milano

PROVENIENZA: Galleria Six, Milano (etichetta
al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 3.000 - 6.000



40 PIERO RUGGERI ®
(1930 - 2009)

Terry II

1988

Olio su tela
140 x 100 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte,
Acqui Terme (AL)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1989, Piero Ruggeri,
Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (AL)

Giugno - luglio 1989, 31 Biennale Nazionale - Società
per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Ente
Morale, Milano (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia (a cura di), Piero Ruggeri, Catalogo della mostra, Edizioni
Li.Ze.A, Acqui Terme, 1989, p. 38-39 (ill.)

Stima € 9.000 - 15.000



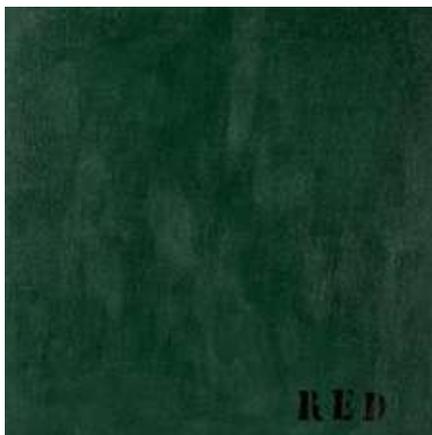
**41 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®
(1935)**

Disinformazione - Ochre

2020
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



**42 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®
(1935)**

Disinformazione - Red

2020
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 359 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



**43 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®
(1935)**

Un barattolo

1991-1992
Sculptura composta da acrilico su tavola e
barattolo di latta
Dimensioni complessive: 29,5 x 25 x 25 cm
Dimensioni tavola: 3 x 25 x 25 cm
Dimensioni barattolo: 26,5 x 17,5 cm
Firma e data al retro della tavola e sotto il
barattolo
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico
Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

**44 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®
(1935)**

***Natura morta
con un barattolo***

1991-1993
Sculptura composta da acrilico su tavola e
barattolo
Dimensioni complessive: 15 x 28 x 28 cm
Dimensioni tavola: 28 x 28 x 1,5 cm
Dimensioni barattolo: 13 x 10 cm
Firma e data al retro della tavola e all'interno
del barattolo
Opera accompagnata da certificato di
autenticità a cura della Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan,
Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500





45 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Senza titolo

1997

Scultura tecnica mista con applicazioni (entro teca in plexiglas)

Dimensioni scultura: 35 x 18 x 25 cm

Dimensioni teca: 59 x 42 x 42 cm

Firmata al retro

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Settembre 2014 - gennaio 2015, The Tie. A global history, Swiss National Museum, Zurigo

2004, Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze

13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

2000, Cravatte d'artista, Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Complesso Monumentale Fortezza del Priamar, Savona

Dicembre 1997, Cravatte, Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano, Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., The Tie. A global history, catalogo della mostra presso lo Swiss National Museum, Scheidegger & Spiess Ed., Zurigo, pag. 23

AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, 2004, n. 19 (ill.)

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)

AA.VV., Cravatte, Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, s.p. (ill.)

AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 21 (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano, Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

AA.VV., Cravatte d'artista, Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso il Complesso Monumentale Fortezza del Priamar, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



46 BEN VAUTIER ®
(1935)

lo vuoto il sacco -

Sac d'une terroriste

1997

Acrylic on a leather bag with a gun and banknotes

Dimensioni variabili

Dimensioni borsa in pelle: 25 x 35 x 8 cm

Firma, titolo e data sulla borsa in pelle

Opera accompagnata da autentica fotografia firmata dall'artista

Opera archiviata presso l'Archivio delle Opere di Ben Vautier

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 19 marzo - 8 maggio 2005, Ecce Homo, Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC)

(PC)

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano (a cura di), Ecce Homo, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC), Edizioni Fondazione D'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



47 PHILIP CORNER
(1933)

Metelementus

1980

Dodici campane in bronzo su calco di pietre del Brenta entro teca, ed. 7/21

27,5 x 27,5 x 15 cm

Ciascuna campana è firmata e numerata

Opera accompagnata da cartellino firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1990, Fluxus S.P.Q.R., Galleria Fontanella Borghese, Roma

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. AA. VV., Fluxus S.P.Q.R. Factotumbook 44, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Fontanella Borghese, Isaia Mabbellini Editore, Monteforte D'Alpone, 1990, s.p.

Stima € 800 - 1.200



48 ARNULF RAINER ®

(1929)

Senza titolo (Action painting)

1968/2004

Fotografia applicata su cartone con intervento

19,5 x 14 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, Galleria d'Arte Spazio Mazzotta, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



49 JOHN HILLIARD ®

(1945)

Unicum

1975

Cinque stampe alla gelatina ai sali d'argento su carta applicata su cartone, vintage

Dimensioni ciascuna fotografia: 54 x 54 cm

Firma e data al retro di ciascun cartone

PROVENIENZA: Banco Galleria, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

50 CHIN HSIAO ®
(1935)

Profondità

1962

Olio su tela

90 x 80 cm

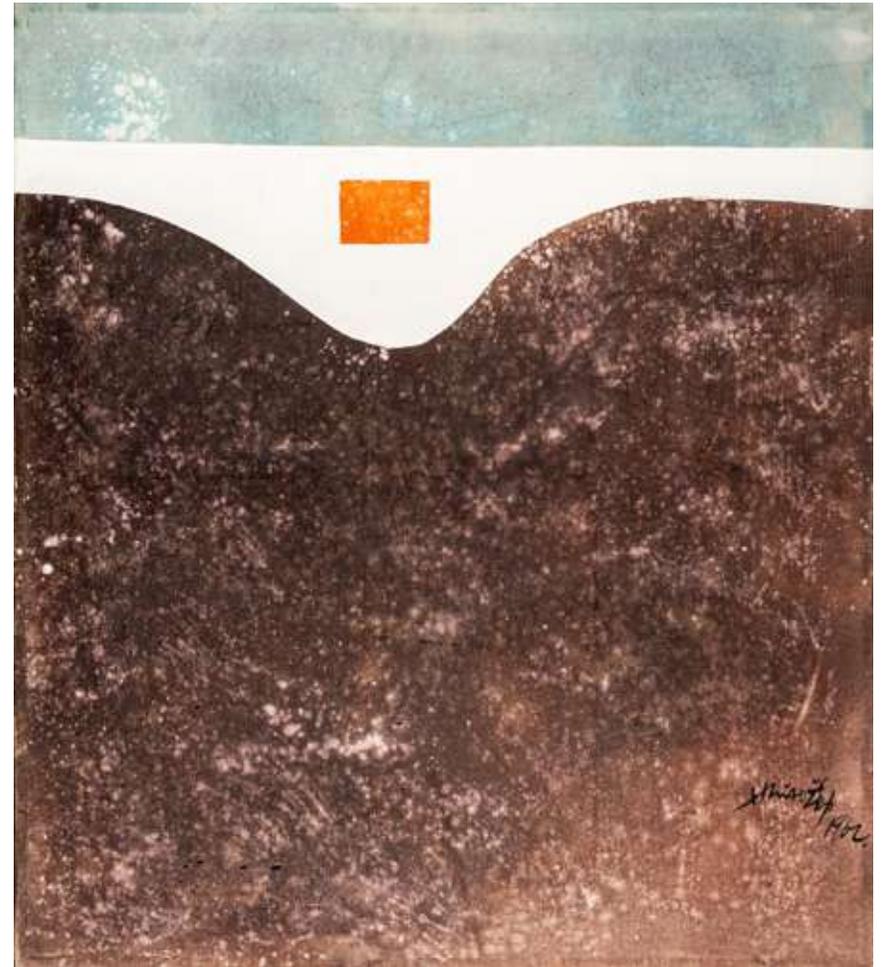
Firmato e datato in basso a destra

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000





51 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1977

Olio su tela

68,5 x 117,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 12.000 - 18.000



52 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Rosso

1987

Tela estroflessa e tempera vinilica

73 x 92 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista, a cura dell'Archivio Bonalumi, Milano

PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

F. Bonalumi, M. Meneguzzo, Agostino Bonalumi: catalogo ragionato, Skira Editore, Milano, 2015, Tomo II, p. 581, n. 1127 (ill.)

Stima € 40.000 - 60.000

53 DADAMAINO ®
(1930 - 2004)

Volume 1958

Post 1965

Idropittura su tela

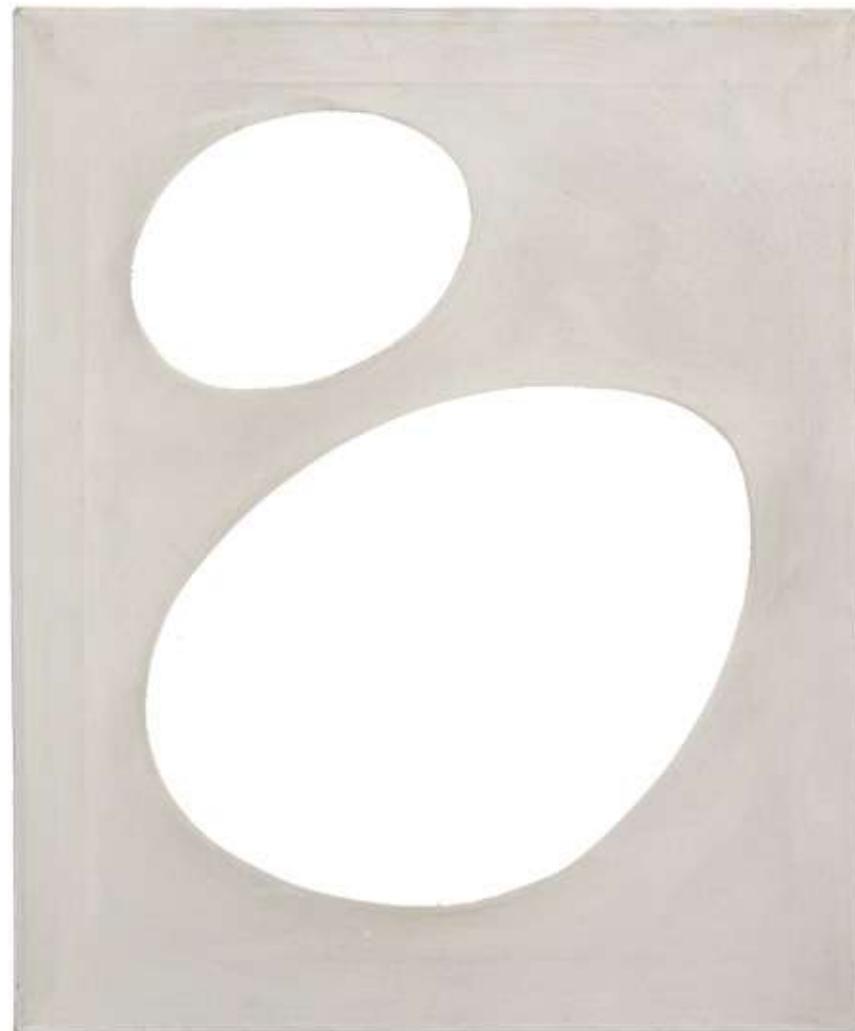
60 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 25.000 - 35.000



54 CESAR ®
(1921 - 1998)

Senza titolo

1967 ca.

Scultura, elementi metallici e poliuretano espanso

70 x 30 x 20 cm

Firmata al centro a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura degli Archives Denyse Durand-Ruel,

Rueil-Mailmaison

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 25.000 - 35.000





55 GINO DE DOMINICIS ®
(1947 - 1998)

Senza titolo

Anni '90

Scultura in avorio con intervento pittorico sullo scrigno

Dimensioni scultura: 14,5 x 4 cm

Dimensioni teca: 35,8 x 32 x 6,6 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma

PROVENIENZA: Collezione Pio Monti, Roma

Galleria Six, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 aprile 1999, In ricordo di Gino De Dominicis, Villa Valcampana, Chiesanuova di Treia (MC)

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., In ricordo di Gino De Dominicis, Catalogo realizzato in occasione dell'evento, Per Mari e Monti - Associazione culturale, Macerata, 1999, s.p. (III.)

Stima € 20.000 - 40.000



56 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Piazza d'Italia con Arianna

1916 - metà anni '40

Olio su tela

62,7 x 49,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Claudio Bruni Sakraischik

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

PROVENIENZA: 19 marzo 1998, Finarte, Milano, lotto n. 100

1 dicembre 2007, Farsetti, Prato, lotto n. 726

23 giugno 2009, Christie's, Londra, lotto n. 44

Collezione Marisa Nasi Agnelli, Torino (etichetta al retro)

Galleria Galatea, Torino (etichetta al retro)

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Como

ESPOSIZIONI: 15 ottobre 2002 - 6 ottobre 2003, Giorgio De Chirico: miti, enigmi, inquietudini, Palazzo Ziino, Palermo

21 ottobre 2012 - 1 aprile 2013, L'onnipotenza del sogno: da De Chirico al Surrealismo, CAMEC - Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia

2017, 57esima Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale Arte, Padiglione Armenia, Palazzo Zenobio, Venezia

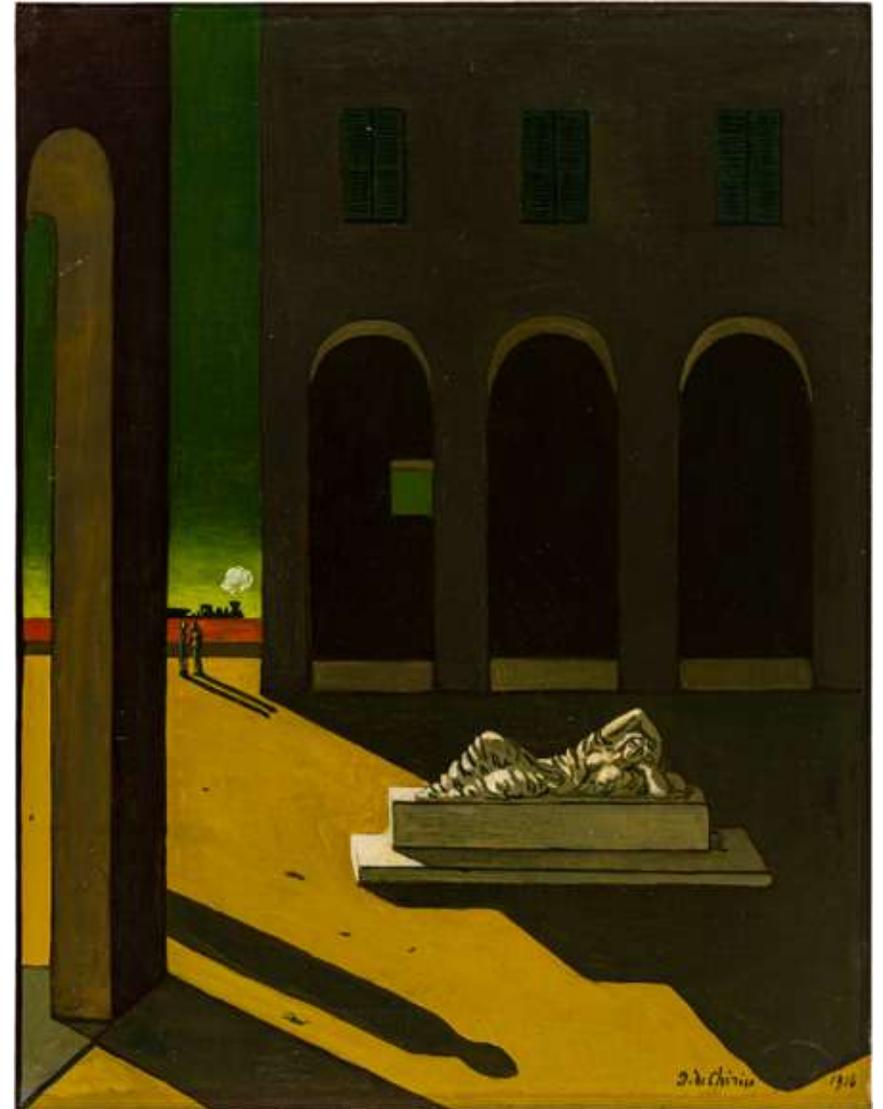
2 luglio - 30 settembre 2018, La Biennale di Venezia a Ceglie Messapica: Giorgio De Chirico e Riccardo Guarneri, MAAC - Museo Archeologico e di Arte Contemporanea, Ceglie Messapica (BR)

BIBLIOGRAFIA:

M. Calvesi (a cura di), Giorgio De Chirico: miti, enigmi, inquietudini, Catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Ziino, Edizioni Ada, Palermo, 2002, p. 41 (ill.)

M. Ratti (a cura di), L'onnipotenza del sogno: da De Chirico al Surrealismo, Giornale della mostra tenutasi presso CAMEC, s.p. (ill.)

Stima € 320.000 - 400.000





Oltre ai certificati di autenticità rilasciati da Claudio Bruni Sakraichik e dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, l'opera è accompagnata anche dall'autentica su fotografia autografa del Maestro.

57 WIFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

Personnage

1970

Pastello grasso e tecnica mista su cartoncino

76 x 57 cm

Firmato in basso a destra

ESPOSIZIONI: 9 - 23 maggio 1973, Wifredo Lam, Galleria Angolare, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Wifredo Lam, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Angolare, Edizioni Galleria Angolare, 1973, Milano, n. 13, s.p. (ill.)

Stima € 20.000 - 40.000



58 ARNALDO POMODORO ®

(1926)

Rilievo

2006

Scultura in bronzo, es. 1/8 su una tiratura di 8 esemplari più due prove d'artista

22 x 15 x 3 cm

Dimensioni compresa la base: 23,5 x 20 x 10 cm

Firma, data e numerazione sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

L'opera è pubblicata sul Catalogue Raisonné online dell'artista (https://www.arnaldopomodoro.it/catalogue_raisonne/artworks/)

Stima € 15.000 - 25.000



59 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1962 circa

Ceramica smaltata

25 x 16 x 11,6 cm

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000





60 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

1990

Vinilico su tela

60 x 90 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Antonella Accardi, Roma

Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

G. Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 437, n. 3 (ill.)

Stima € 24.000 - 28.000

61 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Negativo - positivo

1995

Acrilico su tela

80 x 80 cm

Firma, titolo e data al retro

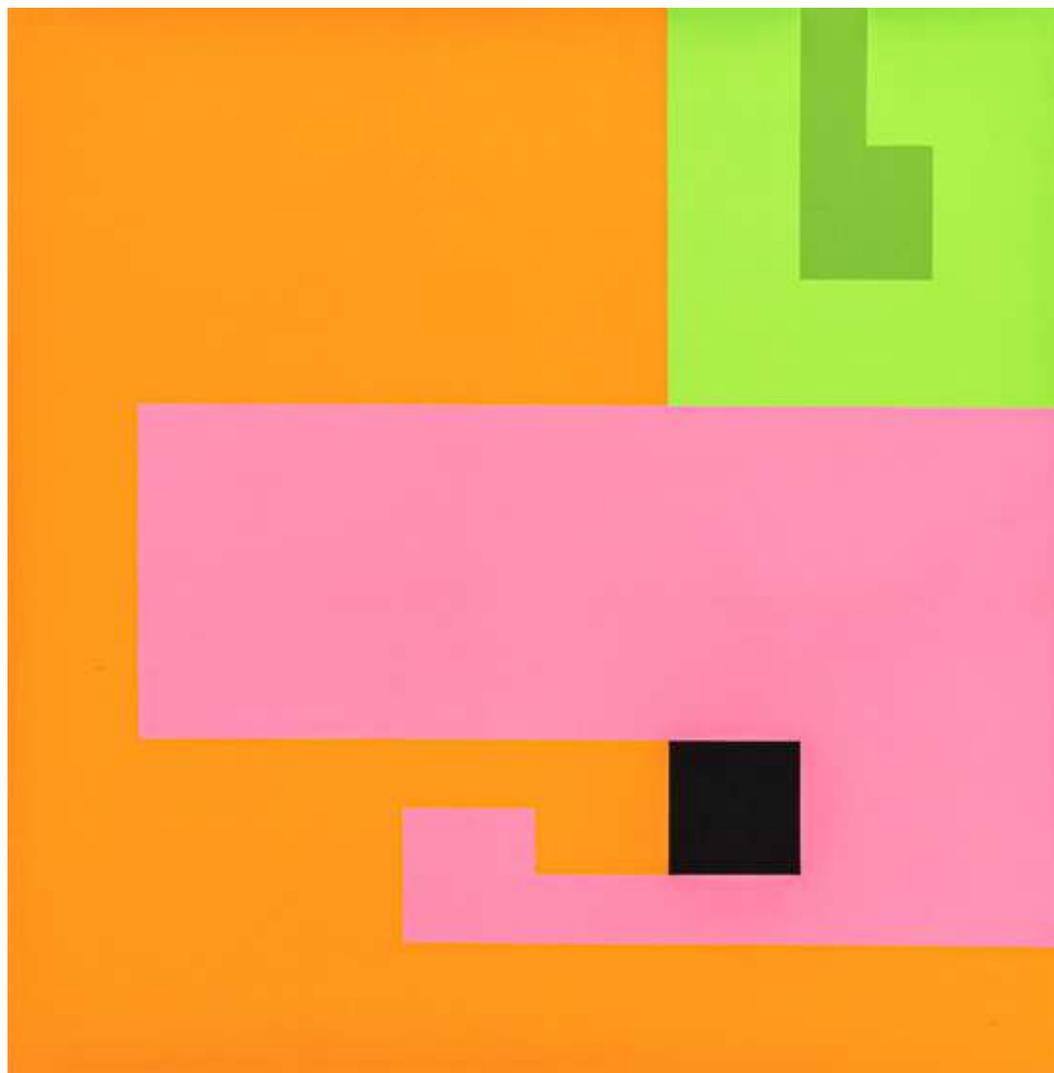
PROVENIENZA: Galleria Fumagalli, Bergamo

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

M. Meneguzzo, Bruno Munari: Opere 1930 - 1996, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Fumagalli, Edizioni Stefano Fumagalli, Bergamo, 1996, p. 44 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000



62 VALERIO ADAMI ®
(1935)

Rosenkavalier (studio)

Acrilico su tela

130 x 97 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista a cura della Poleschi Arte

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 25.000 - 35.000



63 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)

Marilyn Monroe (Marilyn)

1967

Serigrafia, es. 174/250

91,2 x 91,2 cm

Firma a matita in basso a sinistra e numerazione con timbro blu in basso a destra al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma (acquistata dal marito dell'attuale proprietaria all'inizio degli anni '70)

Stima € 20.000 - 40.000



64 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Kunst = Kapital

1980

Serigrafia su lavagna in cornice di legno, es. 31/50, Edizioni Factotum-Art, Verona

32 x 42 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 15 settembre - 28 novembre 2010, A revolucao somos nos, Associacao Cultural Videobrasil Sesc, San Paolo, (altro esemplare esposto)

5 - 27 maggio 2012, Fluxus Jubileum, Palazzo Giacomelli, Treviso (altro esemplare esposto)

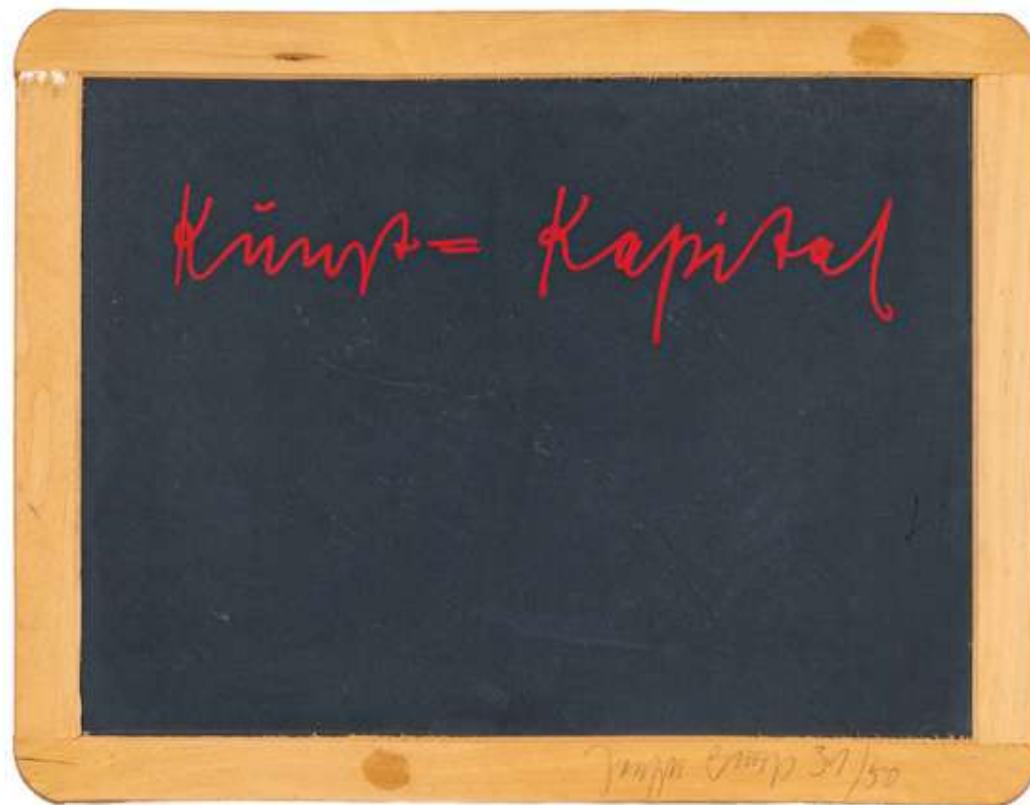
BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, Joseph Beuys. Die Multiples 1965-1968, Edizioni Schirmer/Mosel Verlag, Monaco, 2006, p. 295, n. 367

AA. VV., Fluxus Jubileum, Catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Giacomelli, Antiga Edizioni, Treviso, 2012, p. 36

F. Oliveira, A. D'Avossa, Joseph Beuys. A revolucao somos nos, Catalogo della mostra tenutasi a San Paolo, Edizioni Sesc, San Paolo, 2010-2011, p. 185

Stima € 10.000 - 20.000





65 ARNULF RAINER ®
(1929)

Prot/73

1973

Tecnica mista su cartoncino

31 x 41 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 7 - 12 novembre 1979, Internationaler Kunstmarkt, Colonia

Stima € 16.000 - 24.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	60	Rognoni Franco	17
Adami Valerio	62	Ruggeri Piero	40
Atkinson Terry	39	Santomaso Giuseppe	20, 21
Autori Vari	31	Scanavino Emilio	19
Beuys Joseph	64	Spoerri Daniel	45
Bonalumi Agostino	52	Turcato Giulio	18
Bueno Antonio	12, 13	Vautier Ben	46
Caffè Nino	16	Warhol Andy	63
Cesar	54		
Corner Philip	47		
Dadamaino	53		
Damnjanovic Damnjan Radomir	41, 42, 43, 44		
Dangelo S., Baj E., Colombo J.	28		
Dangelo Sergio	27		
De Chirico Giorgio	56		
De Dominicis Gino	55		
Del Pezzo Lucio	34		
Delaunay Sonia	36		
Dine Jim, Friedlander Lee	1, 2		
Dova Gianni	23, 24, 25		
Fausto Melotti	59		
Fontana Lucio	5		
Funi Achille	10		
Griffa Giorgio	33		
Guidi Virgilio	15		
Hilliard John	49		
Hsiao Chin	35, 50, 51		
Kolar Jiri	32		
Lam Wifredo	57		
Lanskoy André	37		
Licata Riccardo	22		
Ligabue Antonio	14		
Mattioli Carlo	11		
Munari Bruno	61		
Nativi Gualtiero	26		
Picasso Pablo	6, 7, 8, 9		
Plessi Fabrizio	38		
Pomodoro Arnaldo	58		
Rainer Arnulf	48, 65		
Rauschenberg Robert	3		
Ray Man	4		
Riva Ugo	29, 30		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 38 - 21 Dicembre 2021
Day Sale: ore 17:30 CET
Evening Sale: ore 19:00 CET
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

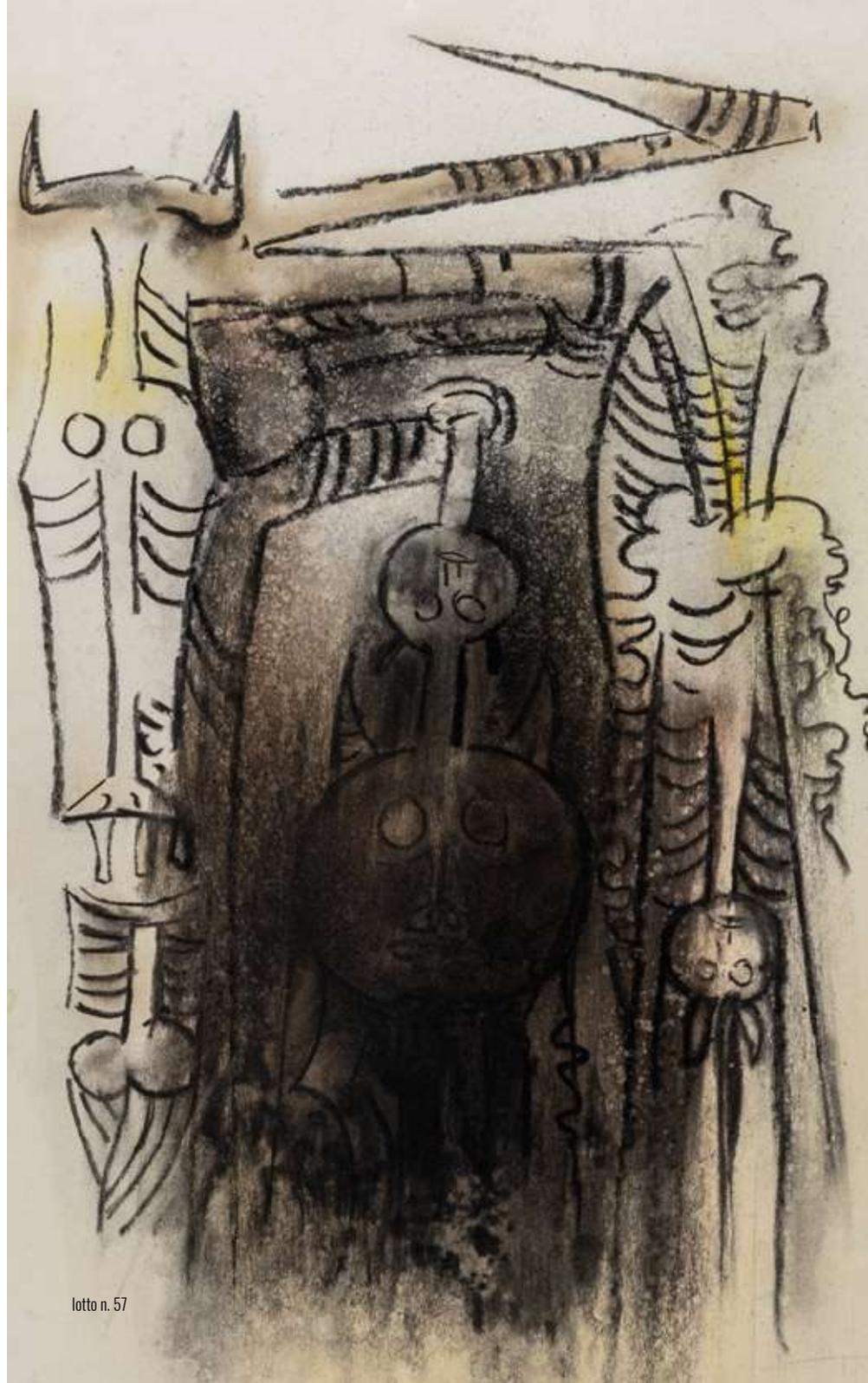
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Dicembre 2021



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it