

The background of the entire page is a classical landscape painting. It depicts a coastal town built on a steep, rocky cliffside. The architecture is classical, with rectangular windows and a prominent tower. The town is surrounded by lush greenery and trees. In the foreground, a harbor or bay is visible, with several figures engaged in various activities. Some are sitting on the shore, while others are standing and talking. The sky is filled with soft, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century landscape painting.

ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

ASTA 37

MILANO - 16 DICEMBRE 2021

La casa d'aste Art-Rite, con l'asta del giorno 16 dicembre 2021, vuole ulteriormente allargare i propri orizzonti proponendo all'incanto la prima vendita di arte antica e del secolo XIX. Osservando il catalogo si può notare come si sia voluta concentrare l'attenzione sulla pittura e sul disegno, lasciando comunque spazio alla decorazione e all'arte applicata.

Ed è proprio con una interessante proposta di disegni, per lo più tra '700 ed '800, che si apre il catalogo, con le suggestioni romantiche di un bel foglio di Giovanni Battista dell'Era con la sua "Figura femminile in un paesaggio" (lotto 3) nonché con un disegno attribuito a Giuseppe Bossi di pieno gusto neoclassico (lotto 8). Spostandoci sui dipinti antichi non possiamo non soffermarci sulle opere tra il XVI ed il XVII secolo, provenienti da collezioni private. Il paesaggio fluviale con figure e imbarcazioni (lotto 17) qui proposto e attualmente in fase di studio potrebbe essere frutto della mano del pittore Teodoro Filippo di Liagno - maggiormente noto come Filippo Napoletano - attivo tra Roma, Napoli e Firenze e noto per i suoi paesaggi animati e le drammatiche scene notturne. Per la pittura antica vale la pena dare spazio alla bella Adorazione dei pastori (lotto 20) di possibile attribuzione al pittore lombardo Melchiorre Gherardini, tra i principali allievi di Cerano e protagonista della pittura controriformata lombarda. Si segnala anche il pendant di paesaggi dell'olandese Hans de Jode (lotto 30) ariosi e di buona conservazione.

Guardando avanti nel tempo, di epoca Grand Tour è il grande disegno a tempera e acquerello dello svizzero Abraham Louis Rodolphe Ducros, che si distingue per il formato e il lirismo dei dettagli della sua veduta del golfo di Baia (lotto 45). Di epoca leggermente più tarda è, invece, il bel paesaggio del pittore svizzero Andreas Markó: proposta in asta è una veduta di Tivoli firmata e datata 1868 (lotto 69), tra i suoi soggetti di maggiore successo.

Guardando alle opere dell'800 proposte, i collezionisti lombardi si soffermeranno sulle due deliziose vedute a guazzo del duomo di Milano, raffigurato dall'esterno (lotto 60) e dall'interno (lotto 61), di forti suggestioni migliaresche, così come il paesaggio con figure davanti a cappella votiva del meneghino Federico Moja, dipinto in punta di pennello e straordinariamente conservato (lotto 62). Di suggestione è sicuramente la serie di dodici incisioni all'acquaforte "Intermezzi" del tedesco Max Klinger, esponente internazionale della pittura simbolista (lotto 74).

Oltre a pittura e disegno non mancano naturalmente oggetti curiosi e di decorazione: da non perdere il delizioso modello per cornice in terracotta con putti (lotto 36), opera di plastificatore probabilmente lombardo del secolo XVIII e la coppia di erme in bronzo parzialmente dorato (lotto 51) di epoca neoclassica.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX ASTA 37

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 16 Dicembre 2021
ore 18:00 CET

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable
www.invaluable.com

the saleroom
The home of art & antique auctions
www.the-saleroom.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

www.the-saleroom.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: oldmasters@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi

Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 17 Dicembre 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Marcello Mossini

Head of Department

Arte Antica e secolo XIX

Email: marcello.mossini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Veduta del golfo di Baia* di Abraham Louis Rodolphe Ducros, lotto n. 45 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX





1 Scuola emiliana del secolo XVIII
Giove, Ercole e Diana

Penna, inchiostro bruno e acquarello grigio su carta
135 x 132 mm

Stima € 500 - 600



2 Scuola veneta del secolo XVIII
Paesaggio montuoso con rupe

Penna e inchiostro bruno su carta
175 x 270 mm

Stima € 400 - 500



3 **Giovanni Battista dell'Era**
(1765 - 1798)
Figura femminile in un paesaggio

Matita e acquarello bruno su carta
205 x 178 mm

Stima € 500 - 600



4 **Scuola italiana del secolo XVIII**
Sant'Odorico

Matita su carta
164 x 117 mm

Stima € 100 - 200



5 Scuola veneta del secolo XVII

Sogno di Giuseppe

Inchiostro acquarellato con rialzi a biacca su carta applicata su cartoncino
520 x 280 mm

Stima € 400 - 500



6 Scuola veneta del secolo XVIII

Convito in casa di Levi

Penna e inchiostro su traccia a matita nera su carta
270 x 136 mm

Stima € 500 - 600



7 Scuola romana del secolo XVIII

Santa in preghiera

Matita e acquarello su carta
260 x 190 mm

Stima € 400 - 500



**8 Giuseppe Bossi
(1777 - 1815) (attr. a)**

Paesaggio con figure e cavaliere

Matita e inchiostro su carta
217 x 292 mm

Stima € 400 - 500



9 Scuola romana di inizio secolo XIX
Due guerrieri entro paesaggio architettonico

Matita e acquarello su carta
225 x 328 mm

Stima € 800 - 1.000



10 Artista veneto del secolo XVIII
Disegno preparatorio per fregio con angelo

Matita, penna e inchiostro bruno su carta
132 x 172 mm

Stima € 300 - 400



11 Friedrich Schuffenderff

Il medico ambulante

1780

Tecnica mista su carta

222 x 157 mm

Firmato, datato e titolato alla base del foglio

Stima € 300 - 400





12 *Fregi lignei*

Coppia di fregi in legno intagliato, dorato e policromo e decorati con cherubini e festoni. Lombardia, secolo XVI
114 x 35 cm

Stima € 2.000 - 2.200



13 *Candelabri in bronzo*

Tre candelabri in bronzo, Lombardia, secolo XVII
Altezza 43 cm

Stima € 500 - 600



14 Arte lombardo-veneta del secolo XVII

Guerriero con elmo e corazza

Olio su pannello in legno sagomato
150 x 45 cm (pannello)

Stima € 1.500 - 1.800



15 Scultore del secolo XVII

Testa di putto

Scultura in pietra con base in marmo
Altezza 35 (con base)

Stima € 1.300 - 1.500



16 Scuola veneta del secolo XVI

Cristo portacroce

Olio su tavoletta
11,5 x 8 cm

Stima € 1.800 - 2.000



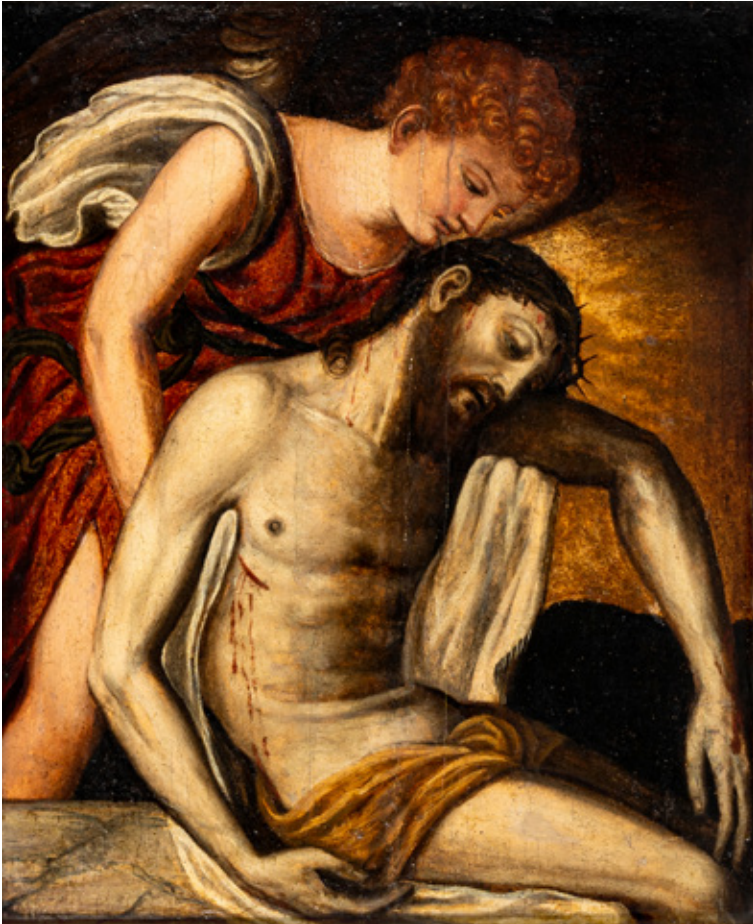
17 Scuola dell'Italia centrale del secolo XVII

Paesaggio fluviale con figure e imbarcazioni

Olio su tavola
52 x 65 cm

Per il presente dipinto è stata di recente avanzata l'attribuzione al pittore Filippo Teodoro di Liagno, detto "Filippo Napoletano" (1589 - 1629)

Stima € 4.000 - 5.000



18 Scuola veneta del secolo XVI, ambito di Andrea Schiavone
Cristo sorretto dall'Angelo

Olio su tavola
50 x 43 cm

Stima € 700 - 800



19 Scuola veneta del secolo XVII, bottega dei Bassano
Sacra conversazione

Olio su tela
86 x 84 cm

Stima € 4.000 - 5.000



20 Scuola lombarda del secolo XVII

Adorazione dei pastori

Olio su tavola
61 x 46 cm

Per il presente dipinto è stata di recente avanzata l'attribuzione al pittore Melchiorre Gherardini, detto "Il Ceranino" (1607 - 1668)

Stima € 4.500 - 5.000



21 Scuola veneta del secolo XVII

Adorazione dei pastori

Olio su tela
105 x 88 cm

Stima € 1.500 - 2.000



22 Scuola napoletana del secolo XVII

Mosè

Olio su tela applicata su pannello
62 x 45 cm

Stima € 2.000 - 2.400



23 Artista dell'Italia centrale del secolo XVII

Madonna orante

Olio su tela
43 x 35 cm

Per il presente dipinto è stata di recente avanzata l'attribuzione al pittore Francesco Cozza (1605 - 1682)

Stima € 3.000 - 3.500



24 Scuola napoletana del secolo XVIII

Crono

Olio su vetro
17 x 26,5 cm

Stima € 850 - 1.000



25 Scuola italiana del secolo XVII

Scena di battaglia con cavalieri

Olio su tela
24 x 37 cm

Stima € 250 - 300



26 Scuola italiana del secolo XVIII

Scena di battaglia

Olio su tavoletta
23 x 34 cm

Stima € 100 - 200



27 Scuola italiana del secolo XVII

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

Olio su tela
45 x 88 cm

Stima € 1.000 - 1.500



28 Scuola romana del secolo XVII

Scena pastorale

Olio su tela
37 x 64 cm

Stima € 800 - 1.200



29 Scuola nordica del secolo XVII

Scena di caccia entro paesaggio boscoso

Olio su tela
100 x 150 cm

Stima € 800 - 1.200



30 Hans de Jode

(1630 - 1662)

Paesaggi con viandanti e armenti

Coppia di dipinti a olio su tela
Ogni opera misura 38 x 60 cm

Stima € 5.000 - 6.000



31 Scuola veneta del secolo XVII

Madonna orante

Olio su rame
29,5 x 22,5 cm

Stima € 700 - 800



32 Scuola nordica del secolo XVIII

Coppia di dipinti raffiguranti paesaggio montuoso e città turrita

Olio su tavoletta

Ogni opera misura 16,5 x 20 cm

Stima € 1.000 - 1.200



33 Scuola nordica del secolo XVIII

*Coppia di dipinti raffiguranti paesaggio con città murata
e paesaggio con mulino*

Olio su tavoletta

Ogni opera misura 16,5 x 20 cm

Stima € 1.000 - 1.200



34 Scuola italiana del secolo XVII

Pietà

Olio su tavola
45 x 33 cm

Stima € 600 - 800



35 Scuola veneta del secolo XVIII, maniera di Giovanni Bonazza

Profilo femminile

Marmo
24 x 18 cm

Stima € 500 - 600



36 Plastificatore lombardo degli inizi del secolo XVIII
Modello per cornice con putti, cherubini e fregi architettonici

Terracotta
28 x 23 cm

Stima € 1.000 - 1.200



lotto n. 51



37 Artista italiano del secolo XVIII
Madonna in gloria con cherubini

Bassorilievo in rame sbalzato
20 x 16 cm

Stima € 300 - 400



38 Scultore del secolo XIX
Leone accovacciato

Scultura in marmo
37 x 24 x 16 cm

Stima € 1.500 - 2.000



39 Scuola italiana del secolo XVIII

San Luigi Gonzaga

Olio su tela
80 x 60 cm

Stima € 600 - 700



40 Scuola italiana del secolo XVIII

Madonna col Bambino

Olio su tela
70 x 54 cm

Stima € 500 - 600



41 Scultore del secolo XVIII

Fregi lignei

Coppia di fregi in legno intagliato, dorato e policromo, raffiguranti angeli musicanti entro racemi, montati su pannello
Ogni fregio misura 12 x 48 cm

Stima € 1.500 - 2.500

42 Scultore del secolo XVIII

Fregi lignei

Coppia di fregi in legno intagliato, dorato e policromo, raffiguranti angeli musicanti entro racemi, montati su pannello
Ogni fregio misura 12 x 48 cm

Stima € 1.500 - 2.500



43 *Candelabri in argento*

Coppia di candelabri in argento, Milano, fine secolo XVIII - inizio secolo XIX
Altezza 25 cm

Stima € 500 - 600



44 *Scuola italiana del secolo XVIII*

Paesaggi con figure

Coppia di dipinti a olio su tela ovale
Ogni opera misura 90 x 70 cm

Stima € 500 - 1.000



45 Abraham Louis Rodolphe Ducros
(1748 - 1810)

Veduta del golfo di Baia

Acquarello e gouache su carta intelata
67 x 100 cm

Si allega scheda critica a cura del professor Vincenzo Pacelli datata 31 gennaio 1993

Stima € 10.000 - 20.000



46 Scuola veneta della fine del secolo XVIII, modi di Rosalba Carriera
Sacra Famiglia

Pastelli su carta intelata
52,5 x 42 cm

Stima € 1.700 - 1.800



47 Scuola veneta di fine secolo XVIII

Veduta di piazza San Marco

Olio su tela
49 x 65 cm

Stima € 5.000 - 6.000



48 Scuola veneta di fine del secolo XVIII - inizio secolo XIX

Paesaggi con figure

Lotto composto da quattro dipinti a tempera su carta
Ogni opera misura 28,5 x 35 cm

Stima € 1.800 - 2.200



49 Scuola veneta di inizio secolo XIX

Testa di carattere

Olio su tavoletta
25,5 x 19 cm

Stima € 600 - 700



50 Scuola italiana di inizio secolo XIX

*Carlo e Ubaldo sulla barca della Fortuna,
dalla Gerusalemme Liberata*

Olio su tela
46 x 37 cm

Stima € 1.500 - 1.800



51 Erme in bronzo

Secolo XIX
Coppia di erme in bronzo parzialmente dorato con basi in marmo
Altezza 27,5 cm

Stima € 800 - 900



**52 Vittorio Raineri
(1797 - 1869)**

Gru e gufo posato su un ramo

Tempera su carta
55 x 70 cm

Stima € 1.500 - 1.600



53 Fanny Ghislanzoni
Uccelli, serpente e coleottero

Ricamo, secolo XIX
57 x 74 cm

Stima € 1.800 - 2.000



54 Scuola italiana di inizio secolo XIX
Ritratto virile in interno

Tecnica mista su carta
18 x 14,5 cm

Stima € 600 - 800



55 Scuola italiana di inizio secolo XIX

Ritratto di giovane dama

Olio su tela
50 x 42 cm

Stima € 900 - 1.100



56 Scuola italiana del secolo XIX

Ritratto virile

Olio su tela
50 x 43 cm

Stima € 300 - 400



57 *Tibie incrociate*

Secolo XIX
Scultura in legno laccato raffigurante coppia di tibie incrociate
28 x 37 cm

Stima € 300 - 400



58 Scuola del secolo XIX

Ritratto di Caracalla

Miniatura dipinta entro cornice intagliata
6,5 x 5 cm (miniatura)
28 x 19 cm (cornice)

Stima € 500 - 600



59 Elizabeth Mulready-Varley
(1784 - 1864)
Paesaggio con calesse e cavalli

Olio su tela
100 x 120 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 500 - 800



60 Scuola lombarda del secolo XIX, cerchia di Giovanni Migliara
Duomo di Milano

Gouache su carta
152 x 213 mm

Stima € 1.200 - 1.500



61 Scuola lombarda del XIX secolo, cerchia di Giovanni Migliara
Interno del Duomo di Milano

Gouache su carta
 215 x 163 mm

Il soggetto, tra le raffigurazioni del Duomo più fortunate, è stato più volte replicato in differenti formati, diversi dei quali attribuiti a Giovanni Migliara

Stima € 1.500 - 2.000



62 Federico Moja
 (1802 - 1885)

Famiglia davanti a cappella votiva

Olio su tavoletta
 21 x 28,5 cm

Stima € 2.000 - 2.400



63 Scuola nordica del secolo XIX
Doppio ritratto di viandante

Coppia di dipinti a olio su tela
Ogni dipinto misura 34 x 23,5 cm

Stima € 200 - 400



64 Scuola inglese del secolo XIX
Scena di interno con puerpera e nutrici

Olio su tavola
32 x 47 cm

Stima € 500 - 600



65 Scuola italiana della prima metà del secolo XIX
Madonna col Bambino e angeli

Olio su tela
68 x 50 cm

Stima € 700 - 1.000



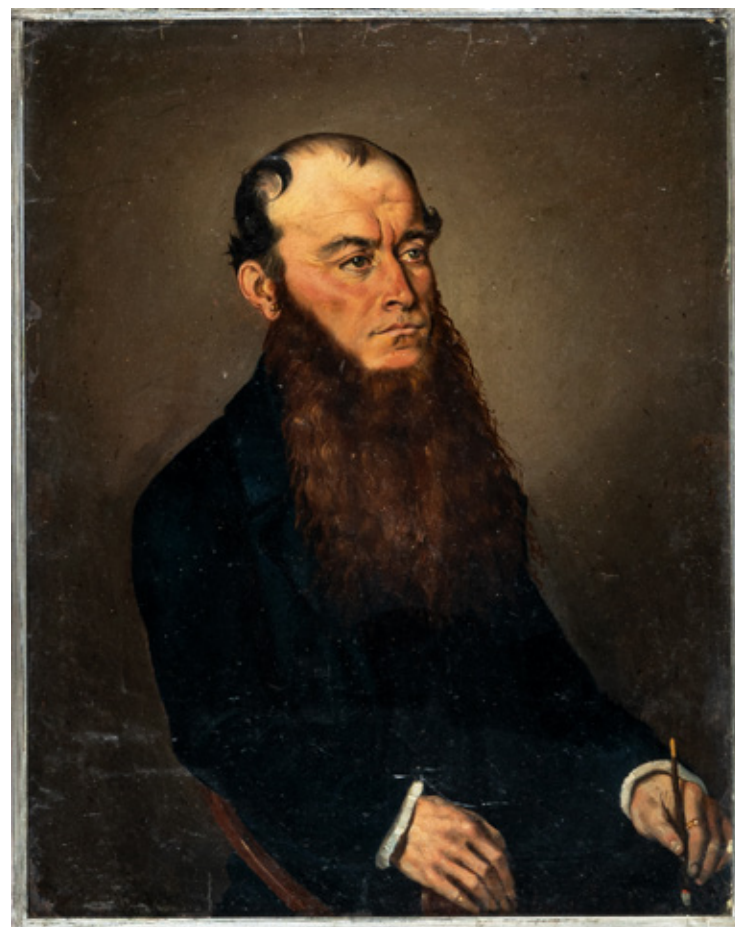


66 Scuola italiana del secolo XIX

Scena di battaglia

Olio su cartoncino
32 x 40 cm

Stima € 300 - 350



67 Scuola italiana del secolo XIX

Ritratto virile

Olio su cartoncino
40 x 32 cm

Stima € 400 - 500



68 Arte italiana del secolo XIX

Coppia di piccole cornici in legno intarsiato

Ogni cornice misura:
32,2 x 26,5 cm circa (totali)
25,2 x 18,8 cm circa (luce)
27,2 x 21 cm circa (battuta)

Stima € 200 - 300



69 Andreas Markò

(1824 - 1895)

Paesaggio con pastorella e gregge

1869
Olio su tela
46 x 62 cm
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 1.500 - 1.800



70 Calamaio in bronzo dorato

Decorato con figura di putto a tutto tondo su conchiglia, Francia, secolo XIX
6 x 22 x 14 cm

Stima € 600 - 800



71 Scuola francese della fine del secolo XIX

Educazione di Amore

Pastello su carta applicata su tela
104 x 78 cm
Tracce di firma in basso a sinistra

Stima € 1.800 - 2.500



72 Vasi in marmo

Fine secolo XIX - inizi secolo XX
Coppia di vasi in marmo striato con basi in marmo scuro
Altezza 45 cm

Stima € 1.200 - 1.500



73 Coppia di fregi

Inizi del secolo XX
In bronzo dorato decorati a festoni, racemi e teste di ariete, con inserti in porcellana wedgwood, decorati con giochi di putti a bassorilievo
Ogni fregio misura 40 x 33 cm

Stima € 800 - 900



74 Max Klinger
(1857 - 1920)

Intermezzi

1879 - 1881

12 incisioni all'acquaforte dalla cartella Intermezzi: Orso e ninfa; Sul mare; Centauro inseguito; Centauri in lotta; Notte di luna; Frana; Lezione di scrittura di Simplicio; Simplicio sulla tomba dell'eremita; Simplicio tra i soldati; Simplicio nella solitudine della foresta; Cavaliere caduto; Amore, morte e aldilà
Ogni incisione misura 40 x 30 cm circa (lastra)

Stima € 6.000 - 9.000



75 Scuola di inizio secolo XX

Veduta di Verona con l'antico Ponte Nuovo

Acquarello su carta
10 x 15 cm

Stima € 800 - 1.000



76 *Natura morta di fiori e frutta*

Olio su tela
80 x 114 cm

Stima € 400 - 600



77 *Scuola italiana del secolo XIX*

Ritratto di bambino

Olio su cartone ovale
39 x 33 cm
Firmato "Mancina" e datato 1885 al verso

Stima € 200 - 300



78 Tito Corbella ®
(1885 - 1966)

Suonatore addormentato

Pastello su cartoncino
60 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



79 Scuola italiana del secolo XIX

Strada di città con figure e carrozze

Acquarello su cartoncino
35 x 45 cm
Recante firma Paolo Sala in basso a sinistra

Stima € 600 - 800



80 Scuola del secolo XIX

Paesaggio montano con rovine

Olio su tela
73 x 52 cm

Stima € 900 - 1.200



81 Guerrino Augusti

Vedute di Venezia

Trittico composto da tre acquarelli su carta in cornice unica
Ogni opera misura 34,5 x 24 cm
Ogni opera è firmata in basso a destra

Stima € 1.200 - 1.400



82 Scuola italiana del secolo XX
Veduta di Venezia dalla laguna

Acquarello su carta
15 x 29 cm
Firmato Rossi in basso a destra

Stima € 350 - 400



83 Scuola italiana di inizio secolo XX
Composizioni floreali

Coppia di dipinti a tondo, olio su tela trasportata su pannello
Diametro 86 cm

Stima € 1.400 - 1.500



84 Odoardo Tabacchi
(1831 - 1905)

Andromeda

Scultura in bronzo
Altezza 53 cm
Firma sulla base

Stima € 350 - 400



85 *Allegoria della Fama*

Inizio del secolo XX
Scultura in bronzo con base in marmo e bronzo decorata con allegoria delle arti
Altezza 80 cm

Stima € 400 - 500



86 *Ritratto di giovane uomo*

Scultura in terra cruda

22 x 16 cm

Presenta firma indecifrata in basso

Stima € 300 - 400



87 Ludovico Tommasi

(1966 - 1941) (attr. a)

Paesaggio con casolare

Olio su pannello

47 x 39 cm

Tracce di firma in basso a destra

Presenta al verso iscrizioni e ritratto di profilo a matita

Stima € 800 - 1.000



88 Alberto Cecconi ®
(1897 - 1973)

Veduta di Assisi

Olio su tela
70 x 100 cm
Firmato in basso a sinistra

Stima € 1.200 - 1.800



89 Attilio Pratella
(1856 - 1949)

Veduta di Capri con pescatori

Olio su tavoletta
29,5 x 18 cm
Firmato in basso a sinistra
Reca al verso timbro della Galleria Parronchi, Firenze

Stima € 1.500 - 1.800



90 Aldo Raimondi ®
(1902 - 1998)

Porto di Barcellona

1953
Acquarello su cartone
48 x 68 cm
Firmato, titolato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Finarte, maggio 2007

Stima € 500 - 600



91 Aldo Raimondi ®
(1902 - 1998)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere:

Moulin Rouge

Matita su carta
28 x 38 cm
Firmata in basso a destra

Carro con cavallo

Matita su carta
27 x 37 cm
Firmata in basso a destra

Galline

Matita su carta
30 x 45 cm
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Al Salotto, Motta Visconti (acquistati direttamente dall'artista)

Stima € 500 - 600



92 Dipinto raffigurante Napoleone a cavallo

Olio su tela
65 x 92 cm

Stima € 250 - 300



93 Giuseppe Fantauzzo ®
(1890 - 1963)

Cani da caccia

Olio su pannello
71 x 102 cm
Firmato in basso a destra
Entro cornice in stile guilloché

Stima € 300 - 400

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Arte Antica e del secolo XIX

Asta 37 - 16 Dicembre 2021

ore 18:00 CET

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,

www.invaluable.com,

www.the-saleroom.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Dicembre 2021



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

