



ART RITE
AUCTION HOUSE

DAHK (&&H)

COMIC ART AUCTION
ASTA 36

MILANO - 10 NOVEMBRE 2021

Art-Rite è lieta di riproporre per la stagione autunnale la quarta asta interamente dedicata alla Comic Art a riprova del sempre maggior rilievo attribuito al mondo delle tavole originale di fumetti.

Il catalogo annovera un nucleo di 120 lotti rappresentanti una pregevole commistione di autori internazionali del calibro di Ron Lim e Carl Barks e autori italiani di primo piano, la cui significativa presenza certifica la scelta mirata di dare maggior spazio e valorizzazione ad artisti nazionali.

Grande risalto, in particolare, è dedicato agli autori cosiddetti frigidariani, quelli – cioè – che provengono dall'universo Frigidaire e da tutte quelle riviste che per contenuti e linguaggio vengono a essa associate come Il Male, Cannibale, Frizzer, e che a partire dalla fine degli anni '70 sono state il riferimento del fumetto italiano sia in termini di impatto artistico che di ricerca stilistica. Da Andrea Pazienza a Stefano Tamburini, da Vincino a Fabio Visintin, tutti i disegnatori di spicco di quel momento d'oro dell'illustrazione italiana sono presenti all'incanto.

Tra i top-lots in catalogo, spicca senza dubbio un raro autoritratto di Andrea Pazienza, esposto recentemente nella mostra "Pasolini Pascoli Pazienza. Segni e disegni corsari" al Museo Fondazione Pino Pascoli, dal titolo "Paziembran", del 1975 (50 x 69 cm, pennarello su foglio trasparente). Sempre del geniale ed eclettico artista marchigiano, insieme al collega e direttore Vincenzo Sparagna, è anche "Basta Amore", pennarello e collage su carta applicato su cartone del 1985 parte del progetto sulla "Pittura maivista", movimento multiforme che in modo ironico ha voluto schierarsi contro la canonica distinzione tra "arte per il popolo" e "arte per le élites".

Da annoverare tra i frigidariani alcune opere di Stefano Tamburini, tra cui l'illustrazione "Meglio un falso bello", tecnica mista e collage su carta del 1984.

Dedicate allo stesso Tamburini sono poi le cinque vignette che compongono il lotto 97, disegnate da Pazienza e Scozzari la sera del giorno successivo alla sua morte, avvenuta per overdose. Sparagna ricorda come cercarono di elaborare il lutto ricordando qualche aneddoto dell'amico scomparso, realizzando opere che "hanno il sapore acre del dolore e insieme quello agrodolce della nostalgia e sono una testimonianza unica e irripetibile dello spirito battagliero e del legame che ci univa, come uno spavaldo patto di sangue, anche in presenza di una simile inattesa tragedia."

Tra i lotti di particolare pregio ascrivibili al mondo frigidariano si segnala infine la copertina del primo volume di "Collezione Tempi supplementari", rivista nata con l'idea di dare spazio ai nuovi talenti, firmata da Fabio Visintin del 1986 (tecnica mista su carta, 30 x 24,5 cm).

Rilevante inoltre la presenza di autori classici, come Tacconi, Jacovitti, Micheluzzi, anch'essi inclusi in catalogo anche se non mancano autori moderni tra le firme più prestigiose degli ultimi vent'anni tra cui Patrizio Evangelisti con il suo manifesto ufficiale Ferrari GP dell'Emilia Romagna del 2020. Gli amanti dell'illustrazione apprezzeranno infine la presenza di due Bonelliani: Enrique Breccia, che partecipa all'incanto con la pag. 129 di Tex – Capitano Jack e Akab di cui è presentata la tavola originale di pag. 20 del Dylan Dog Color Fest n. 16.



lotto n. 69

ART-RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION ASTA 36

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Mercoledì 10 Novembre 2021
ore 18:00
dal lotto 1 al lotto 120

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it



www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS

www.drouotonline.com

liveauctioneers

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 11 Novembre 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

COMIC ART AUCTION





1 RINO ALBERTARELLI ®
(1908 - 1974)

Illustrazione satirica

China su carta
27,8 x 44,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250

2 ALBERTO BIANCHI ®
(1882 - 1969)

Manifesto pubblicitario

Tecnica mista su cartone, edizioni Morzenti -
Creazioni d'Arte Pubblicitaria, Limbiate
69,7 x 49,5 cm
Firmata a destra al centro

Stima € 900 - 1.500



3 DINO BISSI ®
La burla al tedesco

1916
China e acquarello su carta
22,2 x 14,7 cm
Titolata in alto al centro, firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 120 - 180



4 GIOVANNI DI STEFANO ®
(1930)
La tribuna illustrata

1954
Acquarello su cartone
50,7 x 36,5 cm
Firmato in basso a destra
Illustrazione per la copertina de La tribuna illustrata,
anno XLII, n. 27, 8 luglio 1954

Stima € 400 - 500



5 PAOLO GARRETTO ®
(1903 - 1991)
Whiskey

Tempera su carta
32 x 25 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo e firma al retro
Timbro Création Europa al retro

Stima € 300 - 500



6 GIOVANNI MANCA ®
(1889 - 1984)

Lotto multiplo
Lotto composto da tre illustrazioni:

Martini e Rossi
China su carta
26 x 37,7 cm
Titolata in alto a destra e firmata in basso a sinistra

Martini e Rossi
China su carta
26 x 43,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Martini e Rossi
China e pastelli su carta
23,5 x 42 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 800 - 1.200

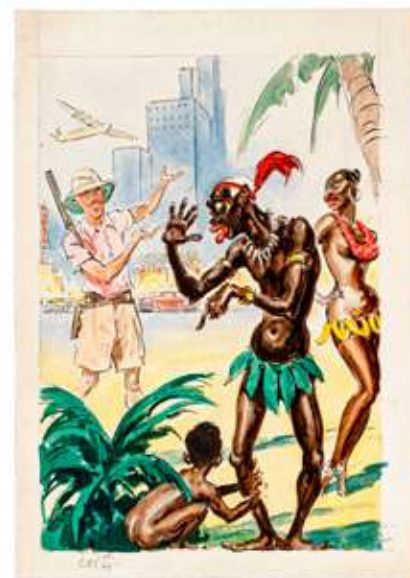


7 ACHILLE MAUZAN ®
(1883 - 1952)

Amadriade

1925
Tecnica mista su carta
61,7 x 44,3 cm
Firmata e datata in alto a sinistra
Etichetta Affiches Mauzan al retro

Stima € 2.000 - 3.000



8 WALTER MOLINO ®
(1915 - 1997)

Canzoniere

China e acquarello su carta
26 x 18,5 cm
Titolo al retro

Stima € 150 - 250



9 FILIBERTO SCARPELLI
(1870 - 1933)

Senza titolo

China su carta
22,5 x 18,2 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 250



10 YAMBO
(1876 - 1943)

L'arcipelago della fantasia

1930
Tecnica mista su carta
39 x 28,5 cm
Firmata in basso a destra
Pubblicata in L'arcipelago della fantasia. Illustrazioni
dell'autore, Yambo, A. Mondadori Editore, Milano,
1930

Stima € 250 - 350

11 SERGIO TOFANO ®
(1886 - 1973)

Signor Bonaventura

China su carta, retroacquarellato
46,5 x 46,5 cm

Stima € 1.500 - 2.000





13 GENE BYRNES
(1889 - 1974)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere:

Reg'lar Fellers: Happy birthday

China e acquarello su carta
12,5 x 49,5 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Reg'lar Fellers: Righto!

China e acquarello su carta
12,5 x 49,5 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Reg'lar Fellers: A real sport

China e acquarello su carta
12,5 x 49,5 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 250 - 350

12 GENE BYRNES
(1889 - 1974)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere:

Reg'lar Fellers: Please excuse

China e acquarello su carta
12,7 x 49 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso al centro

Reg'lar Fellers: The perfect gentleman

China e acquarello su carta
12,5 x 49,5 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 180 - 250



14 FRANK FRAZETTA
(1928 - 2010)

Li'l abner

1959
China su cartoncino Strathmore
24,5 x 73,5 cm

Stima € 600 - 800



15 FRANK ROBBINS
(1917 - 1994)

Johnny Hazard

1967

China su carta

17 x 51 cm

Firmata a sinistra al centro

Data al retro

Stima € 150 - 250



16 GEORGE TUSKA
(1916 - 2009)

Scorchy Smith

1955

China su carta

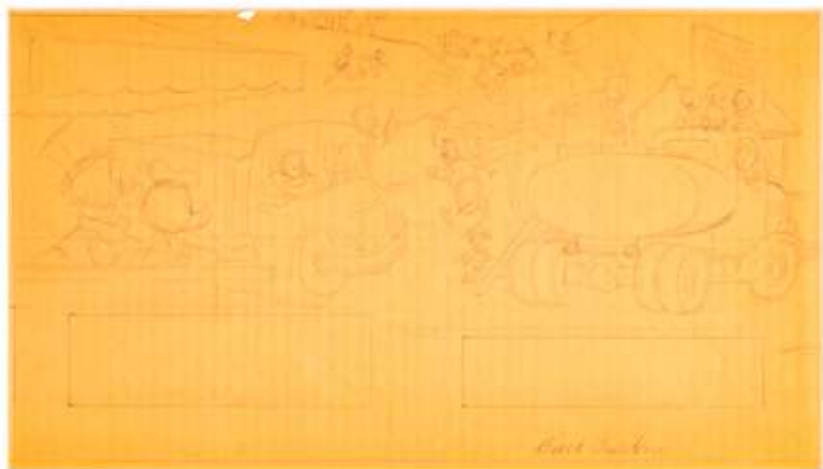
16,4 x 52,8 cm

Firmata in basso al centro

Firma e data al retro

Stima € 250 - 350





17 CARL BARKS
(1901 - 2000)

Uncle Scrooge - The lemonade king

1959 - 1960

Matita su carta lucida

25 x 42,5 cm circa

Firmata in basso a destra

Rappresenta il primo lavoro Disney firmato da Barks

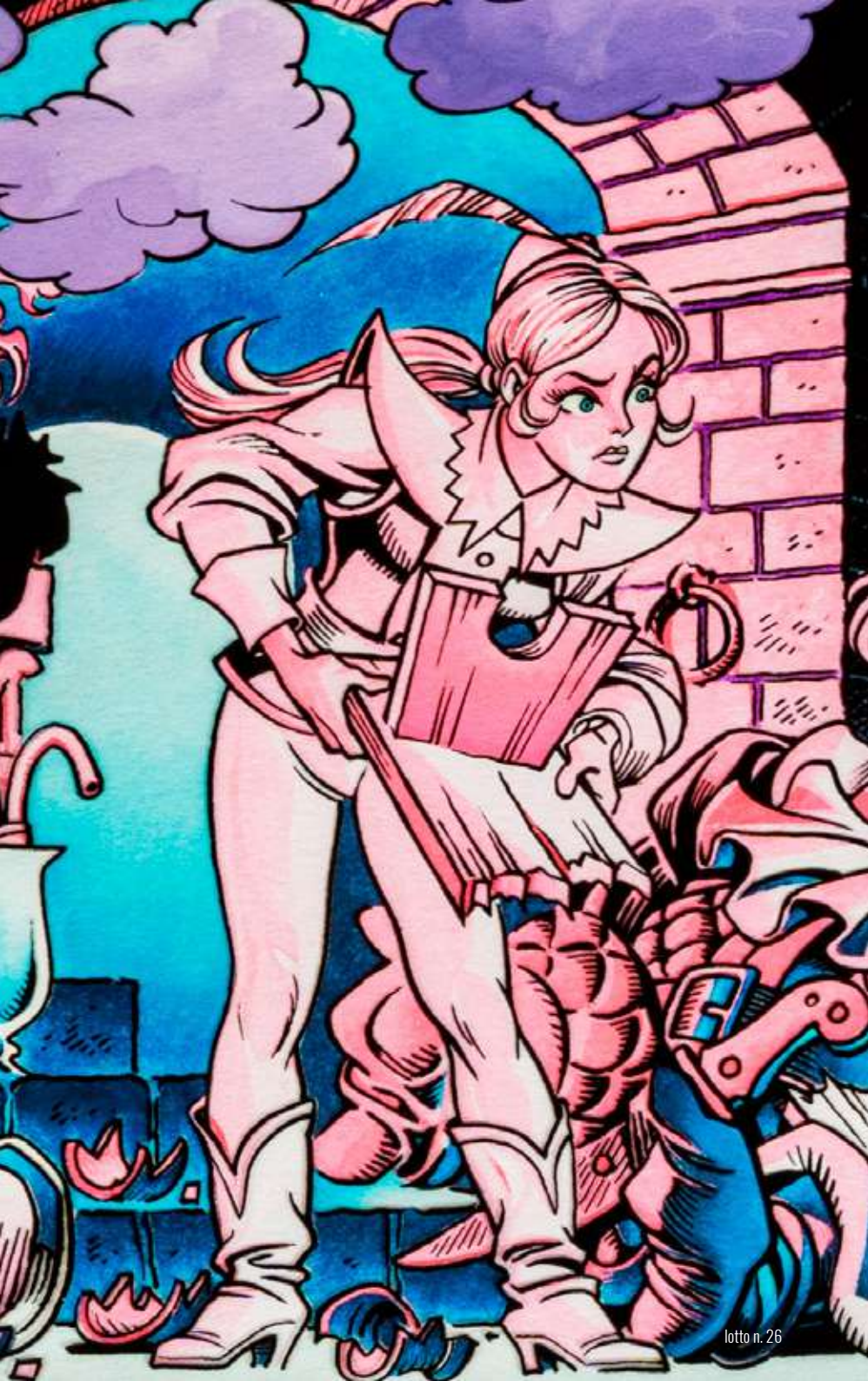
Opera accompagnata da albo originale

Stima € 2.000 - 3.000



And once again the crowd was
swarming. Everyone who owned a
truck or could borrow one was on
his way. Uncle Scrooge and Donald

could only watch helplessly as Lem-
mons took a loan to fill one
truck after another.



lotto n. 26



18 RENZO CALEGARI ®
(1933 - 2017)

De Soto, pagina 13

China su carta Schoellershammer
50,7 x 36 cm
Titolata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300



19 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Il nome di Slade, pagina 4

China su carta
50,3 x 32,3 cm
Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

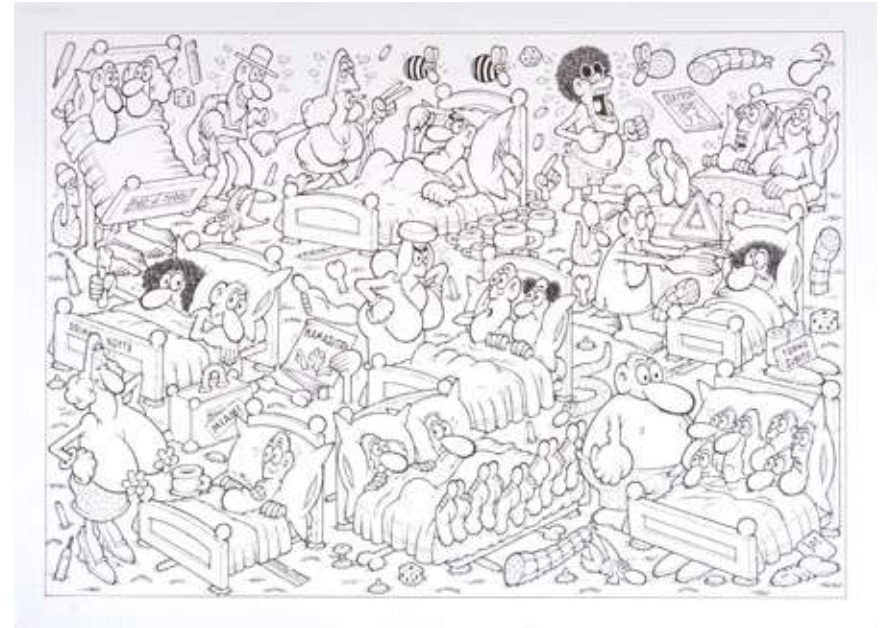
Stima € 250 - 350

20 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Amori travagliati

Acquarello su cartoncino
23,8 x 32 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 200 - 300



21 BENITO JACOVITTI - STUDIO IL SOLDATINO ®
(1923 - 1997)

Panoramica - Senza titolo

China su carta
44,8 x 61,6 cm
Siglata in basso a destra
Opera realizzata da Jacovitti con lo Studio di Vezio Melegari

Stima € 1.500 - 2.500



22 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Alan Ford - I tre Rock, n. 62 pagina 75

1974
China su carta
25 x 18 cm

Stima € 400 - 600

23 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Satanik - La regina di picche, n. 57 pagina 101

1967
China su carta
24,8 x 16,9 cm

Stima € 120 - 180

24 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Satanik - Wurdalak colpisce ancora, n. 92 pagina 77

1968
China su carta
25,5 x 18 cm

Stima € 120 - 180



25 MAGNUS ®
(1939 - 1996)

*Dennis Cobb Agente ss018 -
Missione sub, n. 11 pagina 37*

China su carta Schoellershammer
25,4 x 16,7 cm

Stima € 120 - 180

26 MAGNUS ®
(1939 - 1996)

*La compagnia della Forca, n. 3 - Il
rapimento di Annalisa, colore per
copertina*

1977
Matita e tempera su carta con inserto su carta lucida
24,7 x 34,6 cm
Titolata a sinistra al centro

Stima € 150 - 200



27 GIOVANNI ROMANINI ®
(1945 - 2020)

*Kriminal - La spelonca della
paura, n. 228 pagina 93*

1970
China su carta
25,2 x 17,7 cm

Stima € 150 -250



28 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Salvatore Giuliano, pagina 8

China su carta
49,6 x 34,6 cm

Stima € 500 - 600

Tra le opere grafiche di maggior rilievo di Attilio Micheluzzi va sicuramente annoverata la Graphic novel "Titanic", pubblicata nel 1988 per Comic Art e poi ristampata numerose volte, sia in Italia che all'estero.

Nella notte tra il 14 ed il 15 aprile 1912, nel suo viaggio inaugurale attraverso l'Oceano, il transatlantico più grande e lussuoso del mondo entrò in collisione con un iceberg dando vita ad uno dei più drammatici incidenti nautici della storia.

Una tragedia riletta con intelligenza dal Maestro istriano che non si limita a narrare in maniera asettica il dramma di tante vite spezzate ma crea un interessante intreccio tra le storie dei protagonisti.

Protagonisti che, scelti tra tutte le estrazioni sociali, vengono accomunati da un destino più grande di loro di fronte al quale nulla potranno soldi, sogni e speranze...

Nella tavola qui proposta possiamo vedere tutti gli elementi caratterizzanti della storia, compreso l'inabissamento del Titanic, dando prova delle sue grandi doti di narratore per immagini attraverso un tratto grafico pulito, sintetico e soprattutto molto espressivo.

29 ATTILIO MICHELUZZI ®

(1930 - 1990)

Titanic, pagina 67

1988

China su carta

49,5 x 34,6 cm

ESPOSIZIONI: Galerie Daniel Maghen: "Toppi & Micheluzzi", - Parigi, dal 4 aprile 2012 al 28 aprile 2012

Stima € 600 - 800





30 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Cristina di Svezia

1983
China su carta
49,6 x 34,6 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 500 - 600



31 FERDINANDO TACCONI ®
(1922 - 2006)

Gli aristocratici - Attentato alla regina, tavola 7

1975
China su carta
51 x 36,2 cm
Titolata in alto a sinistra e firmata in basso a destra
Timbro Corriere Ragazzi al retro
Pubblicato in Corriere Ragazzi n. 31, 1975

Stima € 350 - 550



33 FERDINANDO TACCONI ®

(1922 - 2006)

Senza titolo

1964

Tempera su carta

15 x 28,2 cm

Firmata in basso a destra

Timbro Corriere dei Piccoli al retro (parziale)

Pubblicato su Corriere dei Piccoli, 1964

Stima € 100 - 150



32 FERDINANDO TACCONI ®

(1922 - 2006)

Gli aristocratici -

Attentato alla regina, tavola 8

1975

China su carta

51 x 36,2 cm

Timbro Corriere Ragazzi al retro

Pubblicato in Corriere Ragazzi n. 31, 1975

Stima € 350 - 550



lotto n. 36

Quest'illustrazione (pubblicata nell'agosto del 1991, sul numero 8 [95] della rivista Corto Maltese, alle pagine 6-7) si colloca a un incrocio metalinguistico, peraltro molto ben frequentato: Charlie Chaplin incontra William S. Paley, (pioniere dell'industria radiotelevisiva che ha saputo mettere in piedi niente meno che l'impero della CBS - Columbia Broadcasting System) e Graham Sutherland (caposcuola della pittura contemporanea britannica, il cui lavoro si colloca nell'ambito del surrealismo, con influssi che si estendono da William Blake a Pablo Picasso). Ma dobbiamo aggiungere altri due protagonisti invisibili di quest'opera: Sergio Toppi e Giorgio Soavi. Quest'ultimo è l'autore del breve racconto che narra del suo incontro con il pittore londinese e descrive con dovizia di particolari un paio di sagaci vicende relative al ritratto di Churchill e al rifiuto di ritrarre Chaplin.

Infine ci sono quelle misteriose cravatte che hanno fornito lo spunto al Maestro Toppi per sbizzarrirsi in un intervento di collage, tanto raro nel suo lavoro quanto estroso nella scelta degli inserti, ma del tutto a tono con l'informazione sussurrata da Soavi.

Un Maestro del fumetto e dell'illustrazione incontra un titolato scrittore e un Maestro della pittura, e insieme esponenzialmente inquadrano tre coloriti episodi.

34 SERGIO TOPPI ®

(1932 - 2012)

*Ritrarre il padrone della CBS imponendogli la cravatta di suo gusto
e l'altissima gioia di dire no a Chaplin*

1991

Tecnica mista e collage su carta

36,2 x 50,7 cm

Titolata e firmata in basso a destra

Pubblicata in Corto Maltese n. 8, agosto 1991, pagine 6-7

BIBLIOGRAFIA:

A. Nencetti, Segni nel tempo, Vol. 2, autoprodotta da A. Nencetti, 2019

Stima € 3.500 - 4.000





35 LEONE FROLLO ®

(1931 - 2018)

Fan, n. 2 pagina 64

China su carta

22 x 18 cm

Firmata in basso a sinistra

Stima € 150 - 250



36 MILO MANARA ®

(1945)

Genius - L'isola dei morti, n. 4 pagina 116

1969

China su carta

32,5 x 21,7 cm

Stima € 800 - 1.200



37 MILO MANARA ®
(1945)

Kamasutra: Sandra + tigre

China su carta
20,8 x 29,3 cm

Firmata in cartiglio in basso al centro e titolata in basso a destra

Pubblicata in "Kamasutra", pag. 47

Angolo superiore destro strappato

Stima € 800 - 1.200





38 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

Diabolik - Orrore nel silenzio, n. 673
pagina 82

2003
China su carta
29,5 x 21 cm
Titolata in alto a sinistra e firmata in basso a destra
Timbro Astorina al retro

Stima € 300 - 400

39 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

Diabolik - Colpo basso all'Hotel Ritz, pagina 17

2003
China su carta
29,5 x 21 cm
Titolata in alto a sinistra e firmata in basso a destra
Timbro Astorina al retro
Pubblicato nel volume Love. Amore ai tempi del Viagra, Mondadori, 2003

Stima € 300 - 400

40 RICCARDO NUNZIATI ®
(1974)

Eva Kant

2020
China su carta Fabriano
47,7 x 33 cm
Firmata e datata in basso a sinistra e firmata a matita in basso a destra
Timbro a secco dell'artista
Firma al retro
Timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 350 - 550

41 RICCARDO NUNZIATI ®
(1974)

Diabolik

2020
China su carta
47,7 x 32,8 cm
Firmata e datata in basso a destra e firmata a matita in basso al centro
Timbro a secco dell'artista
Firma al retro
Timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 350 - 550



42 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Tex - Capitan Jack, pagina 100

China su carta
41,2 x 30,1 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 500 - 900



43 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Tex - Capitan Jack, pagina 129

China su carta
41,2 x 30,1 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 600 - 1.200



45 ALESSANDRO BOCCI
(1965)

Lotto multiplo

Lotto composto da due illustrazioni:

Tex

2014

Tecnica mista su carta

41,7 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Schizzo a matita al retro

Kit Carson

2014

Tecnica mista su carta

41,7 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 400 - 600



44 ALESSANDRO BOCCI
(1965)

Tex e Blueberry

2020

Tecnica mista su carta

41,7 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a destra

Stima € 400 - 800



46 PATRIZIO EVANGELISTI
(1969)

Tex

Tecnica mista su carta Canson

49,7 x 35 cm

Firmata in basso al centro

Stima € 800 - 1.200



47 AKAB ®
(1976-2019)

Dylan Dog, pagina 20

2016

China su carta

42 x 29,5 cm

Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Pubblicata in Dylan Dog Claustrophobia, Colorfest n. 16, febbraio 2016

Stima € 500 - 700



48 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog - Amori perduti, n. 187 pagina 66

2002

China su carta Fabriano

35 x 25 cm

Firmata in basso a sinistra

Stima € 250 - 300



49 BRUNO BRINDISI ®

(1964)

Dylan Dog - Amori perduti, n. 187
pagina 74

2002
China su carta Fabriano
35 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 250

50 BRUNO BRINDISI ®

(1964)

Dylan Dog - Amori perduti, n. 187
pagina 82

2002
China su carta Fabriano
35 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 250

51 SERGIO TOPPI ®

(1932 - 2012)

Nick Raider - Senza respiro, n. 114 pagina 13

1997
China su carta
50,6 x 36,2 cm

Stima € 700 - 900





52 FABRIZIO RUSSO ®
(1970)

Lotto multiplo

Lotto composto da due tavole:

Dampyr, tavola 90

China su carta
34,6 x 24,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dampyr, tavola 91

China su carta
35 x 24,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 150 - 250



53 MAURIZIO DOTTI ®
(1958)

Dampyr - Notturmo in rosso,
n. 4 pagina 62

2000
China su carta Schoellershammer
36,2 x 25,4 cm

Stima € 150 - 200



lotto n. 57



54 VANNA VINCI ®
(1964)

Lotto multiplo

Lotto composto da due illustrazioni:

L'altra parte

1993

Tecnica mista su carta

33,8 x 27,7 cm

Illustrazione per la copertina di *L'altra parte*, Nova Express n. 11, febbraio 1993

L'altra parte

1993

Tecnica mista su carta

41,5 x 29,5 cm

Firmata a destra al centro

Bozzetto per la copertina di *L'altra parte*, Granata Press, 1993

Stima € 600 - 800



55 FRANK THORNE
(1930 - 2021)

Playboy

Anni '80

China su carta

42,5 x 30,8 cm

Stima € 200 - 300



56 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Le sentinelle 1914,
episodio 1, pagina 48

2008
Tecnica mista su carta
34,7 x 26,2 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600



57 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Le sentinelle 1914,
episodio 4, pagina 57

2008
Tecnica mista su carta Schoellershammer
35,7 x 27,2 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600



58 GIPI®
(1963)

L'animaleto di Walt Disney, pagina 9

1999
Tecnica mista su carta
49,5 x 35,3 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



59 GIPI ®
(1963)

Paesaggio

Acquarello su cartoncino
28,5 x 33,5 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 600 - 800

60 GIPI ®
(1963)

Tentazioni

Bozzetto a china e acquarello su carta
31,8 x 23,9 cm
Titolato in basso a destra

Stima € 250 - 350



61 FRANCO SAUDELLI ®
(1952)

***La bionda - Bondage palace,
n. 1 colore per copertina***

1994
Matita e pennarello su carta con inserto su carta
lucida
34,5 x 24,7 cm

Stima € 120 - 200



62 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Senza titolo

2016
Matita e china su carta
29,2 x 20,8 cm
Firmata e datata in basso al centro

Stima € 300 - 400



63 PAOLO CASTALDI
(1982)

La buona novella - Pietà

2020

Opera composta da due matite su carta

Dimensioni complessive: 28,2 x 43 cm

Illustrazione per il volume *La buona novella* - P. Castaldi, Feltrinelli Comics, 2020

Stima € 400 - 600



64 PAOLO CASTALDI
(1982)

Notorius B.I.G.

Tecnica mista su carta
20,9 x 29,5 cm

Stima € 200 - 300



65 DAVID BACTER

Testone

2019

Tempera su cartoncino

29,5 x 20,9 cm

Titolata in alto al centro, firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



66 DAVID BACTER
Il mare a Suppergiù
 2019
 Tempera su cartoncino
 29,3 x 41,8 cm
 Firma, titolo e data al retro

Stima € 300 - 500



67 DANIELE SERRA
 (1977)
The flight
 2021
 Acquarello su carta
 22,7 x 14,5 cm

Stima € 200 - 300



68 DANIELE SERRA
 (1977)
The picture
 2021
 Acquarello su carta
 22,7 x 14,5 cm

Stima € 200 - 300



69 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Dante e Beatrice

2015
Studio a matita sanguigna su carta Fabriano
33 x 23,7 cm
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 600 - 1.000



70 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Dante e Virgilio

2015
Studio a matita sanguigna su carta Fabriano
33 x 23,7 cm
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 600 - 1.000

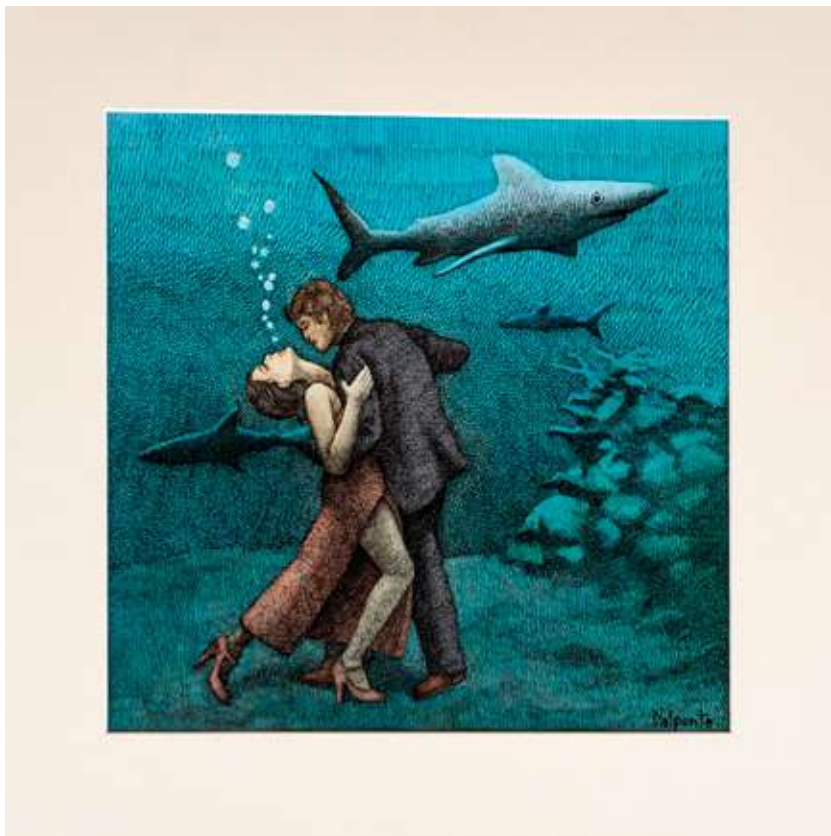


71 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Le tre fiere

2015
Studio a matita sanguigna su carta Fabriano
33 x 23,7 cm
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 300 - 500



72 PAOLO DALPONTE ®
(1958)

Tango

2010

China e acquarello su carta, edizioni Papel

32,8 x 32,8 cm

Firmata in basso a destra

Titolo al retro

Timbro Papel - Milano al retro

Stima € 400 - 600



73 PATRIZIO EVANGELISTI
(1969)

Italian Grand Prix - Imola

2020

Tecnica mista su carta Canson

49,7 x 35 cm

Firmata in basso al centro

Manifesto ufficiale Ferrari per il Gran Premio di Imola 2020

Stima € 3.000 - 4.000



74 **FABIANO AMBU**
(1972)

Samurai

2019
Tecnica mista su carta
62 x 43,7 cm
Siglata e datata in basso a destra

Stima € 400 - 600



lotto n. 77



75 EDUARDO RISSO
(1959)

100 bullets - Vertigo, n. 63 pagina 12

2005
Tecnica mista su carta intestata DC Comics
44,2 x 29,7 cm
Titolata in alto a sinistra

Stima € 500 - 700



76 EDUARDO RISSO
(1959)

***Batman - Broken city, parte 1,
n. 620 pagina 4***

2003
Tecnica mista su carta intestata DC Comics
43 x 29 cm
Firmata e titolata in alto a sinistra
Timbro DC Comics al retro

Stima € 800 - 1.200



77 RON LIM
(1965)

Silver Surfer, pagina 20

1988
Tecnica mista su carta
41,5 x 27,5 cm
Duplice timbro Marvel Entertainment Group al retro
Data al retro, nei timbri

Stima € 2.500 - 3.500



**78 MARSHALL ROGERS -
JOE RUBINSTEIN**

Silver Surfer, pagina 25

1987
Tecnica mista su carta
41,3 x 28 cm
Timbro Marvel Entertainment Group al retro
Data al retro, nel timbro

Stima € 400 - 600



79 CHRIS MARRINAN

Nova, n. 3 pagina 16

China su carta intestata Marvel Comics
43,5 x 28,5 cm
Titolata in alto a sinistra

Stima € 500 - 800



80 TOM MORGAN ®

Alpha flight - Rage against the dying of the light, n. 107

1992
Tecnica mista su carta intestata Marvel Comics
43 x 27,8 cm
Titolata in alto a sinistra e firmata in basso a sinistra

Stima € 300 - 500

81 DAVID ROSS

(1952)
*Avengers West Coast - Pax demoniaca, vol. 2:
Personal demons, n. 94
pagina 15*

1993
China su carta intestata Marvel Comics
43 x 28 cm
Titolata in alto a sinistra

Stima € 400 - 600



82 DON HUDSON

The Secret Defenders - The winds of Watoomb, n. 6 pagina 19

1993
China su carta intestata Marvel Comics
43 x 28 cm
Titolata in alto a sinistra

Stima € 400 - 600



83 ESAD RIBIC ®
(1972)

Lady Sif

Tecnica mista su carta
45,7 x 30,7 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.200



84 GIUSEPPE CAMUNCOLI ®
(1975)

Oktoberfest?

1999
China e acquarello con collage di carta di giornale
su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 300



lotto n. 86



85 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Api

1985 circa

Pennarello su carta

33 x 30 cm

33 x 59,5 cm (dimensioni del foglio aperto)

Firmato in basso a destra

Opera realizzata sul manifesto del film "La città delle donne", di Federico Fellini

Stima € 800 - 1.200



Questo ritratto di Tamburini fu disegnato da Pazienza nella stessa sera in cui dovvemmo frettolosamente chiudere in tre (io, Andrea e Scozzari) il numero con l'annuncio della morte di Stefano. Il disegno è carico di un'affettuosità dolente che quasi detta la linea severa che definisce i contorni del corpo, i capelli corvini e il viso dell'amico morto, il cui volto è traversato da un'ombra nera, una strana maschera che indica il mistero di questa marcia verso l'aldilà.

di Vincenzo Sparagna

86 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Ritratto Tamburini in marcia

1986

Matita e china su carta

29,5 x 21 cm

Pubblicata in Frigidaire

Stima € 2.500 - 3.500

87 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Paziembran

1975

Pennarello su carta da lucido

50 x 69 cm

Firmato e datato in basso a destra

ESPOSIZIONI:

12 maggio - 12 giugno 2021, Pasolini Pascali Pazienza. Segni e disegni corsari, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare

Stima € 13.000 - 18.000





88 DIAMANTIS AIDINIS ®
(1954)

L'orologio - Storia completa

1987
Due tecniche miste su carta applicate su cartoncino
Ogni tavola misura 46 x 35 cm
La prima tavola è firmata in alto al centro
Pubblicate in Frigidaire n. 76, marzo 1987

Stima € 1.500 - 2.500



89 NICOLA CORONA ®
Bye bye 1984, tavola 3

1984
Tecnica mista su carta
34,5 x 27,5 cm
Pubblicata in Frigidaire nn.51 e 52, febbraio - marzo 1985

Stima € 600 - 1.000



90 JACOPO FO ®
(1955)

John Lennon - Storia completa

China su carta Fabriano
33,7 x 25 cm e 33,7 x 23 cm
Titolata in alto a sinistra e firmata con lo pseudonimo
Karen in alto al centro della prima tavola

Stima € 500 - 800



**91 MASSIMO CAVIGLIA,
STEFANO DISEGNI ®**

Eyaargh!

China su carta
31 x 29,5 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 500 - 800



92 CINZIA LEONE ®
(1954)

Rallentime - Storia completa

Tecnica mista su carta Fabriano
La prima tavola misura 47,5 x 33,7 cm, la seconda e la terza tavola
misurano 34,5 x 34 cm
Titolata in alto al centro della prima tavola, firmata in basso a destra
dell'ultima tavola

Stima € 1.100 - 1.500





93 UGO DELUCCHI ®
(1961)

Buz Willer, tavola 3

2007

China, pennarello e collage su carta

29,5 x 21 cm

Siglata in basso a sinistra

Pubblicata in Frigidaire 210, gennaio - febbraio 2007

Stima € 300 - 500

94 MAURO CICARÈ
(1957)

Submersus, tavola finale

1986

Tecnica mista su carta Fabriano

32,8 x 23,4 cm

Titolo, data e firma al retro

Pubblicata in Tempi Supplementari n. 9, giugno 1986

Stima € 400 - 600

95 EDOARDO LUCA SERRA ®

Sillavengo Capitano:

-Angora Avriga, copertina

Tecnica mista e collage su cartoncino con inserto

serigrafico su carta trasparente

71,4 x 54,7 cm

Testi di Alberto Carlo Branzaglia

Stima € 1.000 - 1.400

96 ROBERTO PERINI ®
(1950)

Pertini e la morte -

Dialogo sull'aldilà

Penna e collage su carta

29,5 x 21 cm

Stima € 400 - 600

Queste 5 vignette, 2 di Andrea Pazienza e 3 di Filippo Scozzari, furono disegnate la sera del giorno seguente al ritrovamento del corpo di Stefano Tamburini, morto per overdose. Avevamo il numero 66 di Frigidaire già quasi completo e ci trovammo (io, Andrea e Filippo), nella tristissima condizione di dover dare la tremenda notizia. Oltre a una nota editoriale mia e alla copertina preparata da Andrea con un intervento finale di Filippo, cercammo con queste vignette di elaborare il lutto che ci stringeva il cuore. Come succede nelle veglie funebri ciascuno ricordò qualcosa dell'amico morto. Lo spunto delle due di Andrea fu un articolo di Francesco Durante particolarmente bello e profondo e ci sembrò assurdo che proprio Stefano, che ci teneva sempre molto a questi rimbalzi stampa, non lo potesse leggere. Da ciò l'idea della voce fuori campo di Tamburini che diceva di mettergli da parte gli articoli e la successiva vignetta con Filippo incaricato di portarglieli e Andrea che suggeriva di lasciargli l'orologio. Sono vignette nate in un momento davvero speciale, come quei conversari che avvengono bisbigliando sul carattere del defunto ed episodi della sua vita nelle veglie funebri. Per questo hanno il sapore acre del dolore e insieme quello agrodolce della nostalgia e sono una testimonianza unica e irripetibile dello spirito battagliero e del legame che ci univa, come uno spavaldo patto di sangue, anche in presenza di una simile inattesa tragedia.

di Vincenzo Sparagna



97 ANDREA PAZIENZA, FILIPPO SCOZZARI ®

In morte di Tamburini

1986

Lotto composto da cinque tavole a china su carta, due realizzate da Andrea Pazienza su carta intestata Frigidaire e tre da Filippo Scozzari

Ogni tavola misura 20,9 x 29,5 cm

Le tavole sono state realizzate subito dopo la morte di Stefano Tamburini

Le tre tavole di Scozzari sono siglate in basso a destra, una tavola di Pazienza è siglata in basso al centro

Pubblicate in Frigidaire n. 66, maggio 1986

Stima € 4.000 - 6.000



98 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Doctor Gek rides again
(Il Dottor Gek ride ancora)

1988
China su carta
Ogni tavola misura 42 x 29,5 cm
Storia completa in 7 tavole
La prima tavola è titolata in alto al centro
Pubblicata in Frigidaire n. 90, maggio 1988

Stima € 3.000 - 4.000





John O' London è lo pseudonimo che usammo per un giovanotto inglese che venne in redazione a mostrare i suoi disegni angolosi. Si chiamava Chris Long e si trovava a Roma per seguire un corso di Fine Art. La storia venne montata e guidata nel suo svolgimento da Stefano Tamburini che prese lo smilzo e un po' timido Chris sotto la sua protezione e lo aiutò affettuosamente nei dialoghi italiani e nelle inquadrature, partecipando anche a definire certi passaggi del disegno.

di Vincenzo Sparagna

99 O'LONDON JOHN ® *White Rastas - Storia completa*

1983
 Tecnica mista su cartoncino
 Titolata in alto a sinistra e firmata in basso a destra della prima tavola
 Storia completa in 6 tavole
 Pubblicata in Frigidaire n. 37, dicembre 1983

Stima € 4.000 - 5.000





100 MASSIMO GIACCONI
(1961)

Rumore e silenzio, pagina 18

1982
China su cartoncino
50 x 35 cm

Stima € 1.200 - 1.600



101 PABLO ECHAURREN MATTÀ
(1951)

Arte alta & arte bassa

Pennarello su carta Fabriano
32,7 x 47,6 cm
Firmato a sinistra al centro e titolato in basso a destra

Stima € 1.300 - 1.600



103 GIORGIO CARPINTERI ®
(1958)

Cocodrillo

Tempera su carta Schoeller Durex
29,9 x 40 cm

Stima € 300 - 400



105 FRANZ ECKE ®

Partita di pallone

1991
Tecnica mista su carta
14,4 x 23,8 cm
Timbro dell'artista al retro
Pubblicata in Frigidaire n. 130, ottobre 1991

Stima € 700 - 1.000



102 MASSIMO IOSA GHINI ®
(1959)

Donna

1984
Tecnica mista su carta
41,8 x 29,6 cm
Firmata e datata in alto a destra
Opera realizzata come progetto per una t-shirt
femminile, in occasione della mostra T-shirt T-show,
tenutasi presso la Galleria Marconi, Milano nel 1984

Stima € 600 - 800



104 IGORT ®
(1958)

Slava Trudu -

Igort contro Kokoschka, tavola 8

1985
Tecnica mista e collage su carta
36 x 24 cm
Pubblicata in Frigidaire n. 54, maggio 1985

Stima € 300 - 500



106 ORESTE ZEVOLA ®
(1954)

Nave

Pennarello a spirito su carta
20,9 x 27 cm
Pubblicato in Frigidaire

Stima € 400 - 600

107 MARIO STAFFA ®

Bzzz cosca 92

1992
Tecnica mista su carta
28,8 x 22 cm
Pubblicata in Frigidaire

Stima € 500 - 800





108 GAETANO (TANINO) LIBERATORE ®
(1953)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere:

Mostro

1990
Matita su carta
29,5 x 42 cm

Mostro

1990
Matita su carta
42 x 29,5 cm

Mostro

1990
Matita su carta
42 x 29,5 cm
Pubblicate in Frigidaire nn. 121 e 122, dicembre 1990 - gennaio 1991

Stima € 1.000 - 1.400





110 GIUSEPPE PALUMBO ®
(1964)

Lotto Multiplo

Lotto composto da due opere:

Ramarro

1986
Matita e china su carta
41,8 x 29,5 cm
Pubblicata in Frigidare n. 71, ottobre 1986

Ramarro - Studio a matita inedito

1986
Matita su carta
41,8 x 29,5 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 500 - 800



109 GAETANO (TANINO) LIBERATORE ®
(1953)

Ritratto di donna

Pennarello su carta
29,5 x 21 cm

Stima € 500 - 800



111 MAURO CICARÈ
(1957)

Fuori di testa e il Giustiziere Monco, tavola 22

1991
Tecnica mista su carta
30,5 x 25 cm
Titolo, data e firma al retro del passe-partout
Pubblicata ne Il Grifo, 1991

Stima € 400 - 600



112 DANIELE SCARPA ®

Anthillis Vulneraria, pagina 8

1986
Tecnica mista su carta e collage con inserto su carta lucida
36 x 27,7 cm
Firmata e datata sulla carta lucida in basso a destra

Stima € 500 - 800



113 VAURO SENESI ®
(1955)

Cotti e mangiati

1980
China e pennarello su carta Fabriano
32,9 x 23,8 cm
Titolata in basso al centro e datata al centro
Schizzo a penna e matita al retro

Stima € 600 - 800



114 VINCINO ®
(1946 - 2018)

E' Natale!

1978
Matita, china e pennarello su carta Fabriano
34 x 24 cm
Firmato da Vincino e da Karen (Jacopo Fo) in basso a sinistra
Pubblicata sulla copertina de Il Male n. 16, luglio 1978

Stima € 1.000 - 2.000



115 FABIO VISINTIN ®
(1957)

Meglio giovani lupi che vecchie cariatidi

1986
Tecnica mista su carta
30 x 24,5 cm
Pubblicata sulla copertina di Collezione Tempi Supplementari, vol. 1,
dicembre 1986

Stima € 2.000 - 3.000



116 VINCENZO SPARAGNA ®
(1946)

La danza di Dioniso

1965
China su carta
49,7 x 35,2 cm
Firma e data al retro

Stima € 2.000 - 3.000

117 ANDREA PAZIENZA, VINCENZO SPARAGNA ®

Basta amore

Pennarello e collage su carta applicata su cartone
38 x 54 cm
Firmato a destra al centro
Pubblicato in Frizzer nn. 4 e 5, luglio - agosto 1985

Stima € 6.000 - 8.000





118 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Giovani

1984
Tecnica mista e collage su cartoncino
31,4 x 24 cm
Pubblicato in Frigidaire n. 46, settembre 1984

Stima € 2.500 - 3.500



L'occhio di vetro, che appare ammiccandosi affacciandosi a sorpresa dalla fessura femminile ed è circondato dalle colature rosso sangue ottenute con dei colori di solito impiegati nell'aereomodellismo, è tratto da una vera fotografia realizzata da Tamburini grazie alla gentile collaborazione di una sua amica. La tavola fa da titolo e manifesto per una sequenza di immagini stranianti a metà strada tra lo sberleffo e la moda.

di Vincenzo Sparagna

119 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Il sorriso verticale

1984
Tecnica mista e collage su cartoncino
31,4 x 24 cm
Pubblicata in Frigidaire n. 46, settembre 1984

Stima € 2.500 - 3.500

Qui Stefano Tamburini dà corpo e testo alla sua passione grafica per il bricolage. L'immagine sovrappone colori e campiture estranee a una foto dello stesso Tamburini. Si potrebbe definire un autoritratto filosofico.

di Vincenzo Sparagna

120 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Meglio un falso bello

1984

Tecnica mista e collage su carta

31,4 x 24 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 3.000 - 4.000





INDICE DEGLI ARTISTI

Aidinis Diamantis	88	Magnus	22, 23, 24, 25, 26
Akab	47	Manara Milo	36, 37
Albertarelli Rino	1	Manca Giovanni	6
Ambu Fabiano	74	Marrinan Chris	79
Bacilieri Paolo	62	Marshall Rogers - Joe Rubinstein	78
Bacter David	65, 66	Mauzan Achille	7
Barks Carl	17	Micheluzzi Attilio	28, 29, 30
Bianchi Alberto	2	Molino Walter	8
Bissi Dino	3	Morgan Tom	80
Bocci Alessandro	44, 45	Nunziati Riccardo	40, 41
Breccia Enrique	42, 43, 56, 57	O'London John	99
Brindisi Bruno	48, 49, 50	Palumbo Giuseppe	110
Byrnes Gene	12, 13	Pazienza Andrea	85, 86, 87
Calegari Renzo	18	Pazienza Andrea, Scozzari Filippo	97
Camuncoli Giuseppe	84	Pazienza Andrea, Sparagna Vincenzo	117
Carpinteri Giorgio	103	Perini Roberto	96
Castaldi Paolo	63, 64	Ribic Esad	83
Caviglia Massimo, Disegni Stefano	91	Risso Eduardo	75, 76
Cicare Mauro	94, 111	Robbins Frank	15
Corona Nicola	89	Romanini Giovanni	27
Dalponte Paolo	72	Ross David	81
Dell'Otto Gabriele	69, 70, 71	Russo Fabrizio	52
Delucchi Ugo	93	Saudelli Franco	61
Di Stefano Giovanni	4	Scarpa Daniele	112
Dotti Maurizio	53	Scarpelli Filiberto	9
Echaurren Matta Pablo	101	Scozzari Filippo	98
Ecke Franz	105	Serra Daniele	67, 68
Evangelisti Patrizio	46, 73	Serra Edoardo Luca	95
Facciolo Enzo	38, 39	Sparagna Vincenzo	116
Fo Jacopo	90	Staffa Mario	107
Frazetta Frank	14	Tacconi Ferdinando	31, 32, 33
Frollo Leone	35	Tamburini Stefano	118, 119, 120
Gallo Vincenzo (Vincino)	114	Thorne Frank	55
Garretto Paolo	5	Tofano Sergio	11
Gattia Alarico	19, 20	Toppi Sergio	34, 51
Giacon Massimo	100	Tuska George	16
Gipi	58, 59, 60	Tuveri Igor (Igor)	104
Hudson Don	82	Vauro	113
Iosa Ghini Massimo	102	Vinci Vanna	54
Jacovitti Benito - Studio il Soldatino	21	Visintin Fabio	115
Leone Cinzia	92	Yambo	10
Liberatore Tanino	108, 109	Zevola Oreste	106
Lim Ron	77		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Comic Art
Asta 36
10 Novembre 2021
ore 18:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouonline.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:
 ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





MEGLIO
GIOVANI LUPI
CHE VECCHIE
CARIATIDI!

Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare ad ottobre 2021

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

