



ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 35

MILANO - 12 OTTOBRE 2021

Si terrà giovedì 12 ottobre 2021 il nuovo appuntamento dedicato all'arte contemporanea di Art-Rite. All'incanto un nucleo di 52 lotti nell'ambito dell'asta *4-U new*, il consueto format dedicato all'arte ultracontemporanea che propone vendite focalizzate su ricerche e artisti tra i più recenti e innovativi. L'obiettivo è valorizzare opere d'arte che siano espressione di percorsi artistici attuali con un'attenzione particolare alle tendenze degli ultimi 25-30 anni.

Il catalogo del 12 ottobre vede la presenza di artisti italiani e internazionali dai profili già riconosciuti dal mercato e che annoverano esposizioni importanti in istituzioni pubbliche e private. Occhi puntati su "Davanti a te" (lotto 52) scultura immateriale di Salvatore Garau di 200 x 200 cm, da collocare, come specifica l'autore, in uno spazio libero da qualsiasi ingombro.

Di particolare interesse l'opera di Lorenzo Marini (lotto 47), artista che sta assumendo una posizione di sempre maggior rilievo, di cui in asta si trova "Windtype" considerata tra le più significative del suo lavoro che fa delle lettere puro significante cui attribuire nuovi, sorprendenti significati.

Tra i nomi di maggior rilievo si segnalano inoltre: Patrick Tuttofuoco (lotto 28) presente con "Brazil (Estrusa)" opera del 2003 esposta nello stesso anno alla 50esima Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale di Venezia; la colta installazione di Pietro Roccasalva, "D'apres la tempesta" del 2006, ricca di rimandi che attingono al passato (lotto 27) e, (lotto 26) la scultura "Senza titolo" di Maurizio Cattelan in cui si riconosce la sua cifra irriverente.

A fargli da contrappunto, sempre in tema di irriverenza, il provocatorio vinile di Banksy "Boys in Blue" (lotto 30).

Come l'artista britannico, anche l'americano naturalizzato tedesco Ian Tweedy ha una matrice street che lo ha però condotto verso una pittura che fa della narrazione il suo tratto distintivo: come nell'elegante "Senza titolo" presente in asta (lotto 33).

In "Burnout Mu03E" (lotto 51), di Matthew Brandt, la libertà espressiva anglosassone cerca nuove soluzioni estetiche all'informale.

Per chi ama invece l'arte che si interessa ai grandi temi della società contemporanea, non potrà non suscitare attenzione l'opera di Sislej Xhafa, "Cal-Al Sheik" (lotto 29).



ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA
ASTA 35

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 12 ottobre 2021
ore 19:00
dal lotto 1 al lotto 52

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.
I lotti sono visibili dal 4 al 12 ottobre tramite appuntamento in Via Carlo Imbonati, 12 - Milano

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.bidspirit.com

www.drouonline.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi

Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta

Email: andrea.carotta@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 13 ottobre 2021 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombri

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombri@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

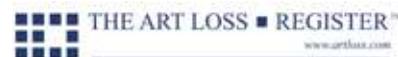
Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Windtype* di Lorenzo Marini, lotto n. 47 (particolare).

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA





1 CASTORANI GOSTEVA KARINA
(1989)

White fire Limpia

2021

Tecnica mista su dibond

60 x 90 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



2 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Senza titolo (per Giacomo)

2002

Stampa su alluminio

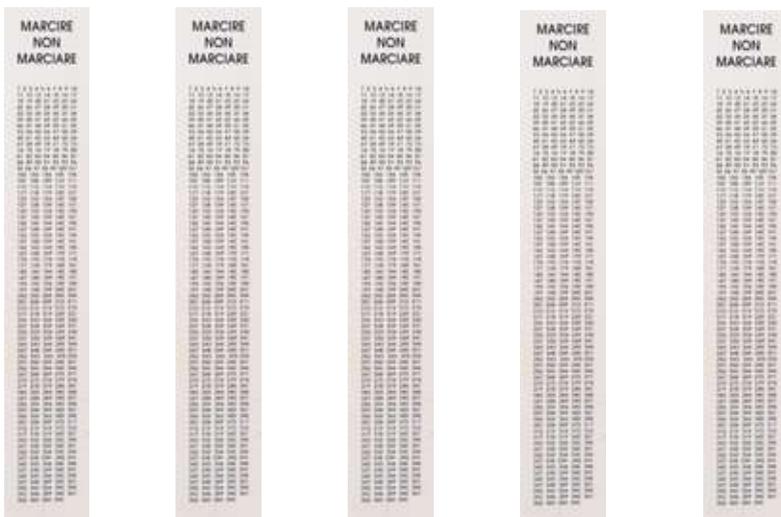
18 x 27 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



3 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1991
5 stampe, ess. da 4/50 a 8/50
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro di ciascuna stampa
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

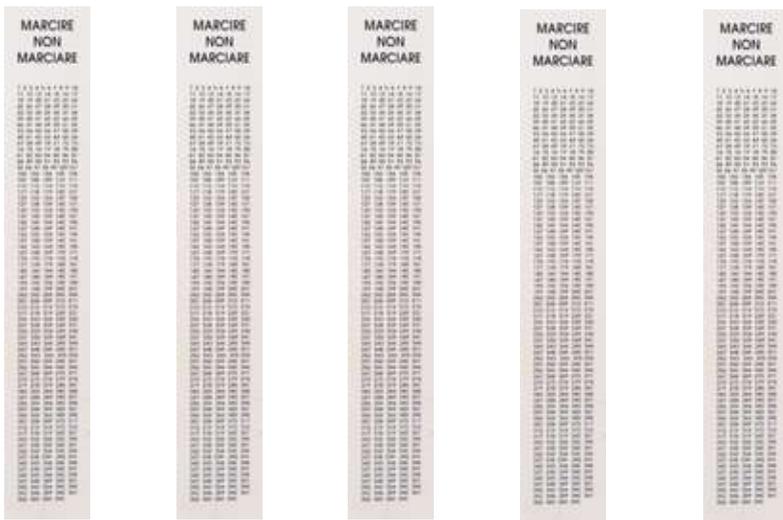


4 MARIO AIRÒ ®
(1961)

Come on and do the bathosphere

1993
23 stampe su una tiratura complessiva di 75 esemplari entro cartella, ess. da 42/75 a 65/75
Dimensioni ciascuna stampa: 52 x 52 cm
Ciascuna stampa è firmata, titolata e numerata al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



5 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1991
5 stampe, ess. da 9/50 a 13/50
80 x 12 cm
Firma, data e numerazione al retro di ciascuna stampa
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

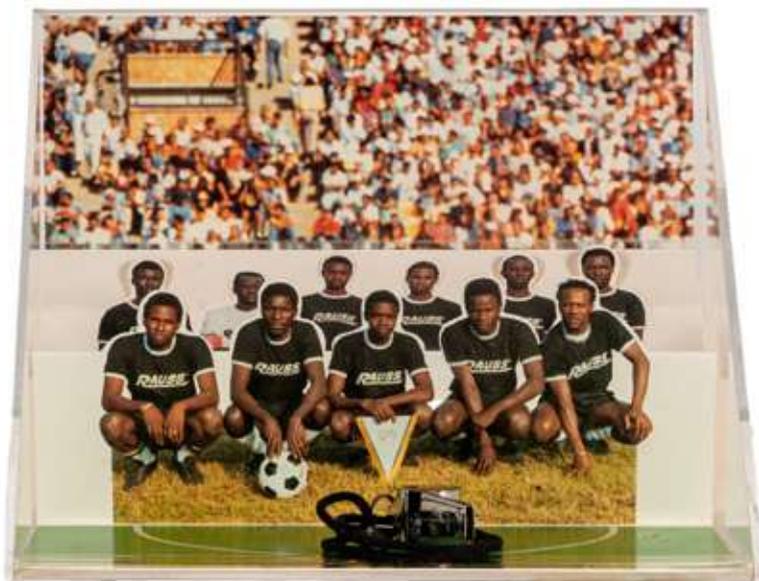


6 KRIS MARTIN ®
(1972)

WUT

2000
Stampa fotografica su dibond, es. p.a.
49 x 70,5 cm
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekart Gallery, Gand
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



7 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1991

Multiplo pop-up con fischietto entro teca in plexiglas, es. 43/50 su una tiratura di 1.000 esemplari di cui 50 numerati e firmati

18 x 22 x 17 cm

Firmato, datato e numerato sotto la base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Collezione Patrizia Giambi, Torino

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



8 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

2009 - 1992

1992 - 2009

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 7/9 su una tiratura di 9 esemplari più una prova d'artista
18 x 24 cm

PROVENIENZA: Galleria Zero, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



9 MICHAEL SAILSTORFER ®
(1979)

Production e-moll (n.1 portrait)

2006

Cibachrome su forex, ed. 2/9

49 x 74 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



10 MICHAEL SAILSTORFER ®
(1979)

Produktion e-moll (nr.2 Studio)

2006

Cibachrome su forex, ed. 2/9 su una tiratura di 9 esemplari più due prove d'artista

74 x 49 cm

Numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

11 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Senza titolo

1988

Pennarello e collage fotografico su sveglia

9 x 8 x 4 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Collezione Patrizia Giambi, Torino
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



lotto n. 28



12 IAN TWEEDY
(1982)

His hero is gone

2009

Tenaglia e libro, esemplare unico

Dimensioni tenaglia: 80 x 17 x 3,5 cm

Dimensioni libro: 20 x 14 x 3 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



13 LENE VAERIG JENSEN ®
(1973)

Row, row, row my boat

1999

Olio su tavola (cut-out)

103 x 156 x 3 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Enja Wonneberger, Kiel

PROVENIENZA: Galerie Enja Wonneberger, Kiel

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: http://lenevaering.dk/w_5.html

Stima € 600 - 900



14 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Il dubbio di Mongo

1988

Ferro smaltato

26 x 10,5 x 10,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

15 JEONG-A KOO
(1967)

Senza titolo

2003

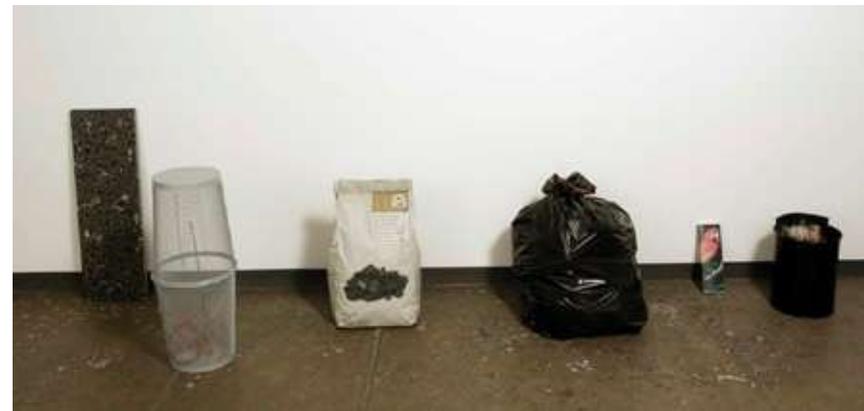
Monete

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



16 MATTHIEU RONSSE ®
(1981)

***The end (of a couple of version to
move the home sick)***

2006

Parte dell'installazione composta da una batteria,

pedistallo per la batteria e capelli, edizione unica

Dimensioni variabili (244 x 244 x 31 cm)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



17 GABRIEL KURI ®
(1970)

Senza titolo

2006

Installazione composta da lastra di marmo con adesivo rosso, due cestini di metallo, ramo con bacche rosse, sacchetto di carbone, sacco nero con nastro rosso, scatola di fiammiferi, cestino di plastica e pagina di rivista, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



18 KELLY SCHACHT ®

(1983)

Senza titolo

2006

Installazione composta da poster, colla e lampada al neon

175 x 135 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



19 GREGOR SCHNEIDER ®

(1969)

Kotze (Totes Haus u r Venedig)

2001

Legno, carta e vomito, esemplare unico

18 x 49 x 34 cm

Firma, titolo e data su un lato della scatola

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 10 settembre 2016, Guido Costa Projects, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



20 KRIS MARTIN ®
(1972)

Mandi - Il cucchiaino d'argento da Gante

2011

Cucchiaino d'argento, esemplare unico
20,8 x 4,2 x 2,5 cm

Firma, data e titolo incise al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



21 JEONG-A KOO
(1967)

Senza titolo

2003

Cilindro in legno con motore
43 x 45,8 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Yvon Lambert Gallery, New York
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 6.000



22 PEERS JOEL, ZIEGLER TOBY ®

Jesus sandals

2010

Sandali in cartone e cotone

29 x 13 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

23 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

Senza titolo

2007

Chiave e vite entro scatola, es. 2/5

Dimensioni scatola: 11 x 11 x 11 cm

Dimensioni chiave: 7 x 6,2 x 0,9 cm

Dimensioni vite: 4,1 x 1 x 0,6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



24 NICO VASCELLARI ®

(1976)

Cujo First Issue

2008

Cataloghi

Dimensioni ciascun catalogo:

18 x 18 x 2 cm e 21 x 15 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





lotto n. 48



25 PAOLA PIVI ®
(1971)

Biscotti

1996

Scultura installazione di biscotti con base in legno
17,5 x 26 x 25 cm

Opera accompagnata da istruzioni per la realizzazione della scultura e da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare. Giovani artisti italiani. Young Italian Artists. Premio Querini-FURLA per l'arte*, Edizioni Charta, Milano, 2000

Stima € 7.000 - 9.000



26 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Senza titolo

1992

Cappello di carta da fata e motore contagiri, esemplare unico con ulteriore cappello da esposizione, con base

Dimensioni scultura: 68 x 22 x 31 cm

Dimensioni con base: 125 x 25 x 31 cm

Firma all'interno del cappello

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000





27 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

D'apres la tempesta

2006

Installazione composta da olio su tela, stampa offset su carta e sfera di riso impanata e frita, es. 2/3

Dimensioni tela: 83 x 73 cm

Dimensioni stampa: 80 x 80 x 52 cm

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2006, My Private #4 - Pietro Roccasalva, Torino

Stima € 7.000 - 9.000



28 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Brazil (Estrusa)

2003

Materiale plastico e acciaio, esemplare unico

Diametro 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Studio Guenzani, Milano

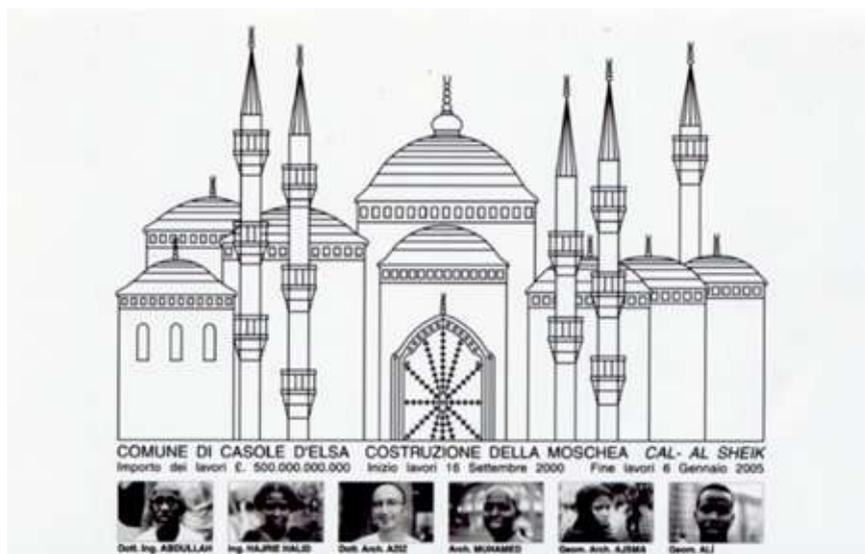
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2003, 50esima Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale di Venezia

2004, My Private #2 - Patrick Tuttofuoco, Milano

2019, ArteFiera, Bologna

Stima € 4.000 - 6.000



29 SISLEJ XHAFI
(1970)

Cal-Al Sheik

2000

Stampa su telone in PVC, borchie e ganci in caucciù, ed. 2/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista

820 x 1050 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 10.000



30 BANKSY®

Boys in Blue

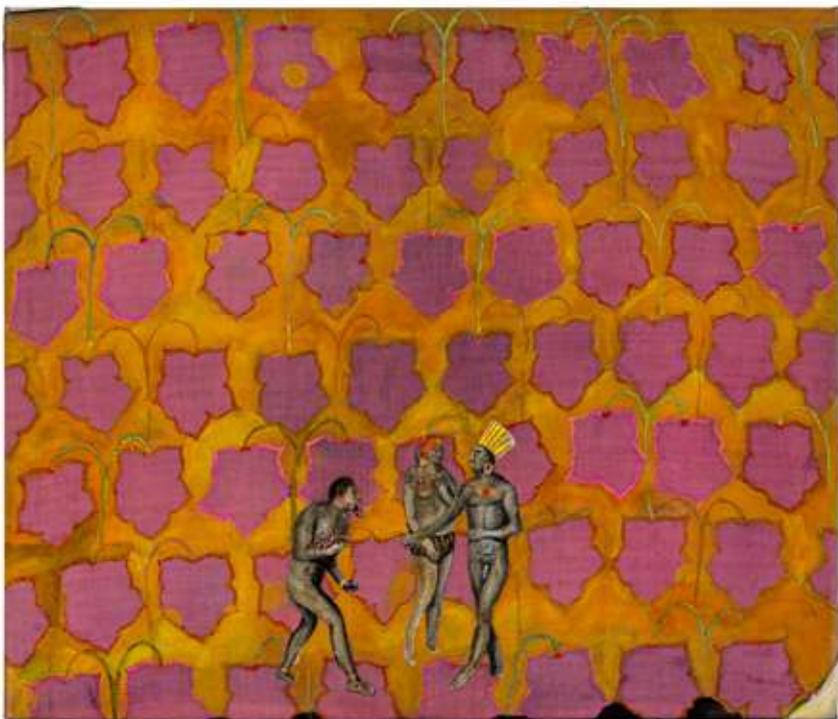
2015

Vinile entro custodia serigrafata, su una tiratura di 100 esemplari

31,3 x 31,3 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 2.000 - 6.000



31 BENJAMIN SAURER ®

(1977)

Senza titolo

2007

Acrilico, cera e tecnica mista su tessuto

43 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Schnittraum Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Lutz Becker Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



32 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

OG 14

2009

Acrilico su carta fotografica

18 x 24 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporay Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Ogni Giorno, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi (a cura di), Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 60 e 69 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



33 IAN TWEEDY

(1982)

Senza titolo

2007

Olio su tela

60,5 x 90 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Prometeogallery, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



34 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Requiem tedesco

2017

Olio su tela

150 x 110 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



35 AARON VAN ERP ®
(1978)

Senza titolo

2006

Olio su tela
240 x 120 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



36 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

1998 - 2008

Grafite e acrilico su carta applicata su cartoncino
6,6 x 9 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano e controfirmato
dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



37 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

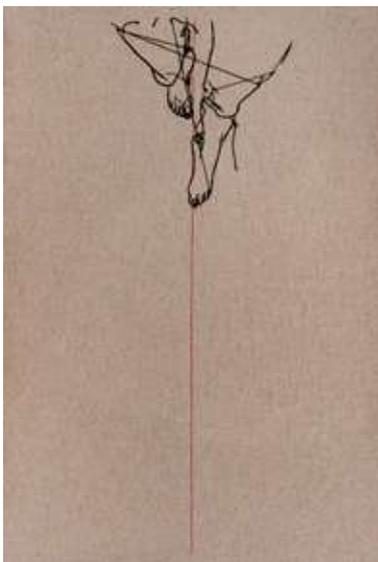
1995

Grafite su carta
3,8 x 4,9 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 3.000



38 HERMANN BERGAMELLI ®

Senza titolo

2016

Filo di tessuto nero e rosso su tela di lino

120 x 80 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



39 HERMANN BERGAMELLI ®

Senza titolo

2016

Filo di tessuto nero e rosso su tela di lino

180 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 600 - 900

40 ROMAN WOLGIN ®

Senza titolo

2008

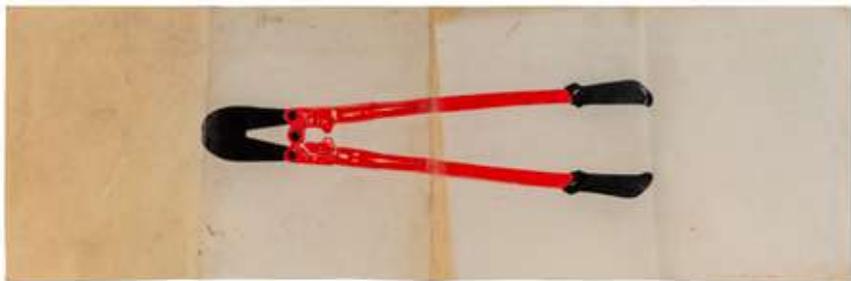
Olio su tela

192 x 352 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Klerkx, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.800 - 2.400



41 IAN TWEEDY

(1982)

Key #1

2007

Matita e tecnica mista su carta

50 x 150 cm

Firma, titolo e data in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Prometeogallery, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



42 TOMMY WHITE

(1965)

Happy hour

2004

Olio su tela

305 x 241 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Harris Liebermann Gallery, New York

Collezione privata, Milano

Stima € 1.800 - 2.400

Sabrina Ravanelli, nel gennaio 2021, aveva realizzato "Unidentity", un lavoro su tela sviluppato su una moltitudine di mascherine, che mostrava un uomo senza volto, simbolo del disagio e della perdita d'identità da pandemia. L'opera è stata la prima di una serie, sempre sullo stesso tema. Questi lavori sono destinati a essere protagonisti di una mostra itinerante. L'artista ha individuato i 5 soggetti più significativi e ne ha realizzata una nuova versione, con la stessa base grafica. Lavorati uno per uno, i cinque soggetti sono, in tutto e per tutto, pezzi unici. Il lotto raccoglie questi 5 lavori, un'autentica piccola mostra concept, il cui titolo è quello della prima opera, "Unidentity". Le opere, quindi, non vanno viste solo singolarmente, interagiscono l'una con l'altra.



43 SABRINA RAVANELLI (1972)

*Unidentity (Unidentity, Elizabeth II, San Suu Kyi,
Sineanima, Monnalisa)*

2021

5 tecniche miste su PVC e tela su tavola tratte dalla mostra-concept Unidentity, ess. 1/1, esemplari unici

Dimensioni ciascuna opera:

60 x 49,5 cm

49,5 x 49,5 cm

49,5 x 49,5 cm

45 x 70 cm

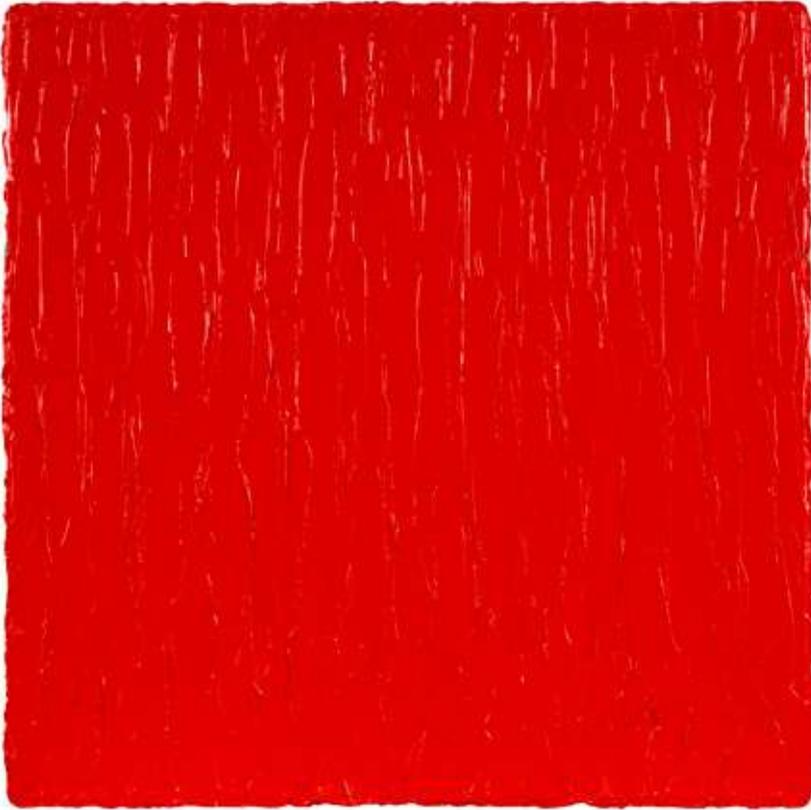
49,5 x 60 cm

Firma e data al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



44 CHRISTIANE CONRAD ®

Vermilion

2016

Olio su tela

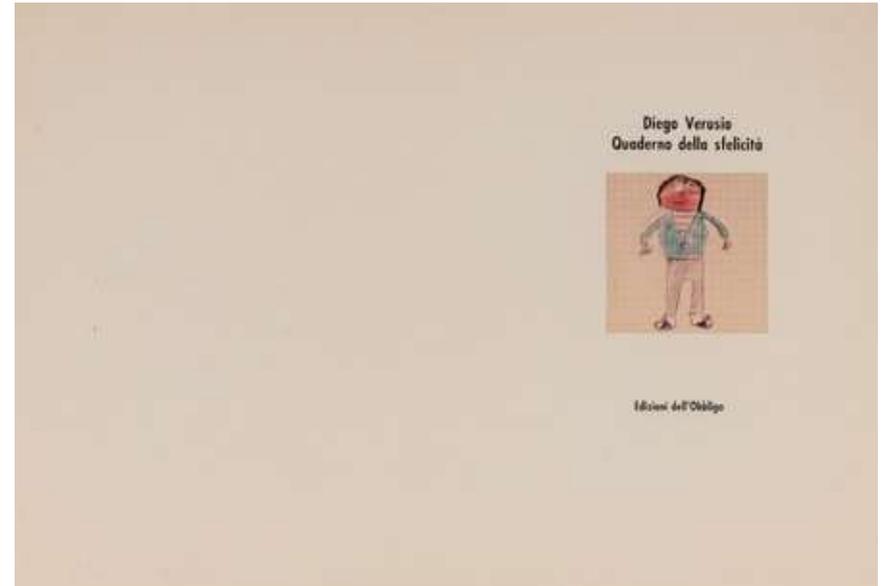
50 x 50 cm

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 900



45 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

Diego Verusio - Quaderno della felicità

1991

Collage su cartoncino lucido

48 x 62 cm

Firmato in basso a sinistra

Timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Collezione Patrizia Giambi, Torino

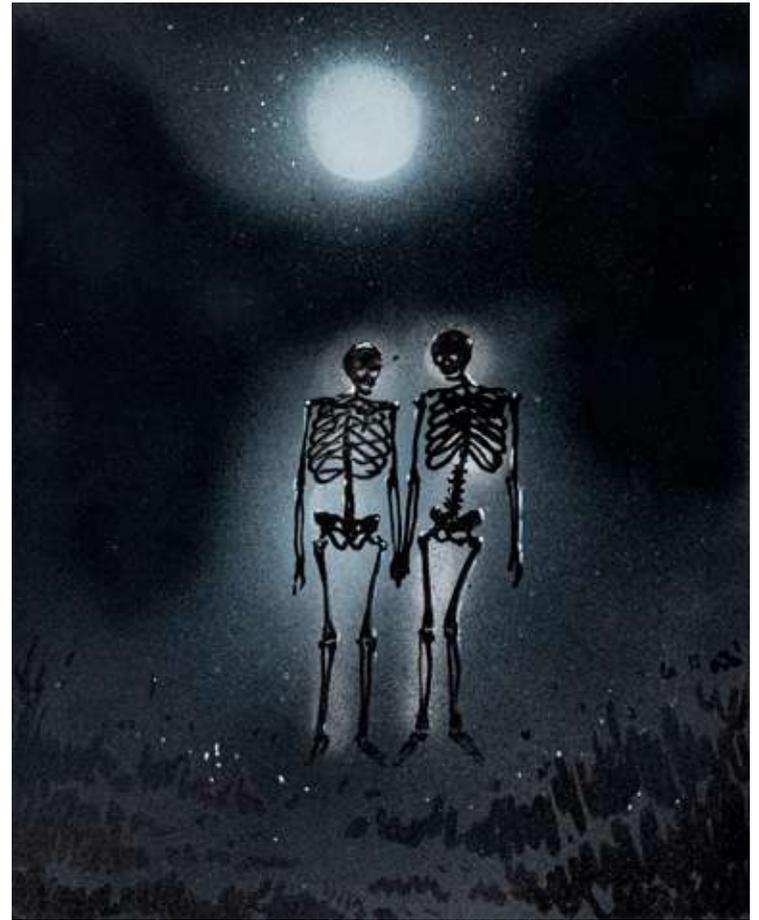
Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



lotto n. 51



46 ROMAN WOLGIN ®

Endless night

2008

Vernice spray su legno

30 x 24 cm

Sigla e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

E' l'opera simbolo della mostra evento di Lorenzo Marini "Di segni e di sogni". L'artista e art director ha presentato l'ultima declinazione della corrente di cui è caposcuola, la TypeArt. L'esposizione, in cartello dal 20 luglio al 20 ottobre 2021, è allestita presso il prestigioso spazio museale senese di Santa Maria della Scala. Siena ha, con questa mostra, coinvolto con varie performance tutta la città, colmando il vuoto lasciato dall'annullamento del Palio.

47 LORENZO MARINI
(1956)

Windtype

2020

Tecnica mista su tela

150 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

Opera-manifesto della mostra "Di segni e di sogni" tenutasi presso Santa Maria della Scala, Siena

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 20 luglio - 20 ottobre 2021, Lorenzo Marini. Di segni e di sogni, Santa Maria della Scala, Siena

Stima € 14.000 - 18.000





48 LEO GABIN ®

Monthly favorites

2013

Acrilico, spray e tecnica mista su tela

200 x 142 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Brand New Gallery, Milano

PROVENIENZA: Brand New Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



49 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Non commodity

2009

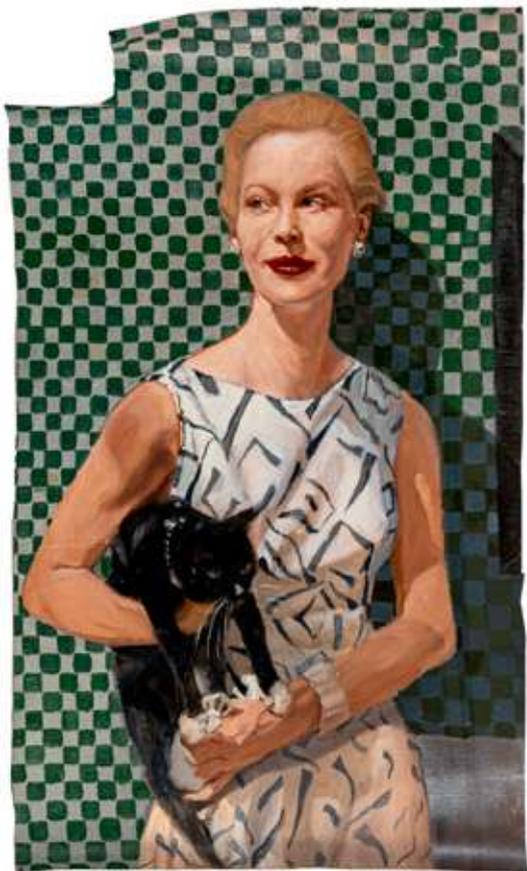
Lino, tessuto in cotone e velcro

185 x 156 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 9.000 - 12.000



50 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

Senza titolo - The end

(of a couple of version to move the home sick)

2006

Tecnica mista su tela

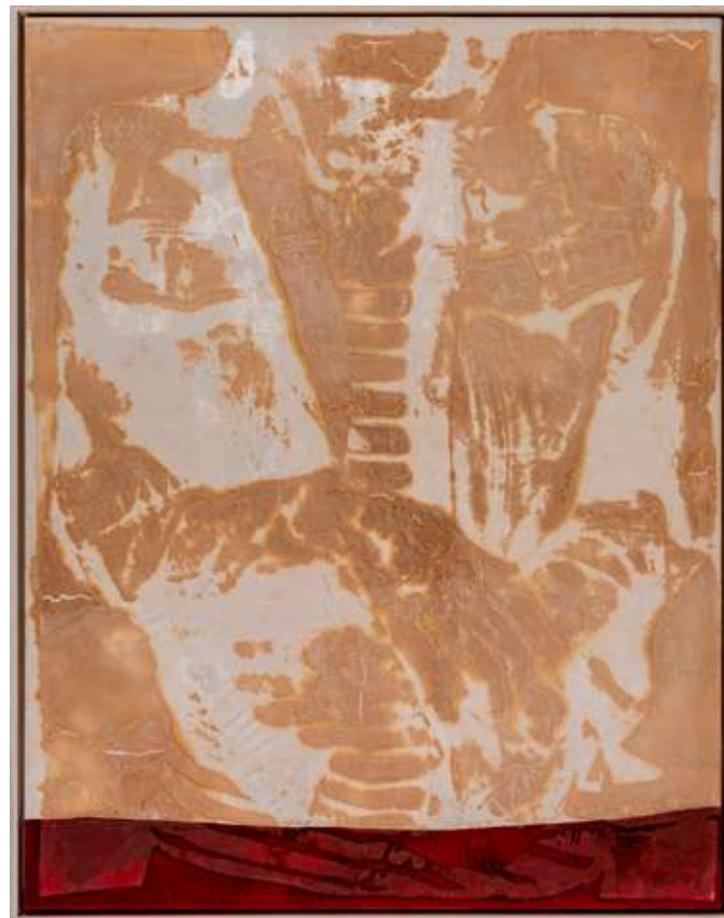
90 x 52 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campaña Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campaña Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



51 MATTHEW BRANDT

(1982)

Burnout Mu03E

2015

Velluto e trattamento acido

135 x 105 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Brand New Gallery, Milan

PROVENIENZA: Brand New Gallery, Milan

Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 10.000

“Davanti a te” tra tutte le altre mie sculture immateriali, è l’opera che considero più enigmatica e, lo ammetto, inquietante. Il tempo in cui stiamo vivendo non mi concede di far finta di niente e di evadere da temi che ci avvolgono ed entrano nella pelle della società. La pittura adesso non mi è sufficiente per descrivere ciò che sta accadendo intorno a noi nell’intero pianeta. La “materia” immateriale delle mie sculture, per me, ha il potere di evocare in questi tempi, come nessun’altra, la paura che ci invade pensando al nostro futuro. L’assenza, più della presenza, enfatizza i nostri drammi.

- Salvatore Garau



52 SALVATORE GARAU

(1953)

Davanti a te

2020

Scultura immateriale da collocare in uno spazio libero da qualsiasi ingombro

Dimensioni variabili, circa 200 x 200 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Opera archiviata con il n. IM5

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 12.000 - 16.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	4
Banksy	30
Bergamelli Hermann	38, 39
Brandt Matthew	51
Castorani Gosteva Karina	1
Cattelan Maurizio	3, 5, 7, 11, 14, 26, 45
Conrad Christiane	44
Gabin Leo	48
Garau Salvatore	52
Koo Jeong-A	15, 21
Kuri Gabriel	17
Marini Lorenzo	47
Martin Kris	6, 20
Montesano Gian Marco	34
Peers Joel, Ziegler Toby	22
Piccolo Domenico	32
Pivi Paola	25
Ravanelli Sabrina	43
Roccasalva Pietro	8, 23, 27, 36, 37
Ronsse Matthieu	16, 50
Sailstorfer Michael	9, 10
Saurer Benjamin	31
Schacht Kelly	18
Schneider Gregor	19
Tuttofuoco Patrick	2, 28
Tweedy Ian	12, 33, 41
Vaerig Jensen Lene	13
Van Erp Aaron	35
Vascellari Nico	24
White Tommy	42
Wolff Alexander	49
Wolgin Roman	40, 46
Xhafa Sislej	29

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Aste del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzioni ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i beneficiari sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte. 5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a: a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
 b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
 c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
 e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
 - chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
 - conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (iv) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
 Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Art-Rite
 Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
 Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

R

Diritto di Seguito
 Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

12 ottobre 2021
 ore 19:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
 (Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____

Approvo specificamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2. (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
 AUCTION HOUSE
 MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotti/i e sino ad al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreperibile telefonicamente , esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreperibile telefonicamente , Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione di acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irripetibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.** La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a ottobre 2021

