



ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 33

MILANO - 15 LUGLIO 2021

Art-Rite si presenta alla chiusura di questo primo semestre del 2021 proponendo un'eterogenea ma altamente qualitativa selezione di opere, capaci di offrire una significativa sintesi di alcune tra le ricerche di maggior rilievo ed influenza a partire dal secondo dopoguerra.

La sessione Day Sale (lotti 1 - 62) si apre con una selezione di grafiche ed incisioni italiane ed internazionali, da segnalare "Serie Rosa #4" (lotto 1) - incisione all'acquatinta - e "Concetto spaziale" (lotto 2) - serigrafia - del maestro italo-argentino Lucio Fontana, fondatore dello Spazialismo. Incontriamo poi grafiche di Marino Marini, Hans Hartung, Josef Albers e Barbara Hepworth. La selezione prosegue con tendenze appartenenti all'Informale, anche in questo caso nazionale ed europeo, in cui gestualità e lirismo sono testimoniati dalla presenza di lavori quali "I timbri del colore n.2" (lotto 10) di Giuseppe Santomaso e "Senza titolo" (lotto 12) di Gérard Schneider, espressiva tempera su carta intelata risalente al 1955, anno di assoluto rilievo per il maestro svizzero data la sua partecipazione alla prima edizione di Documenta di Kassel. Tra gli altri informali annoveriamo Mattia Moreni (lotto 13), Jean Fautrier, presente con due disegni ai lotti 14 e 15 ed Emilio Scanavino (lotti 16 e 17).

Troviamo poi lavori dal taglio più materico ad opera di Roberto Crippa con i suoi "Gold Animals" (lotto 20) e "Meteorite" (lotto 21), tecniche miste e collage su tavola, realizzati entrambi nel 1971, e ricollegabili a quella fase di produzione - avviata a partire dalla metà degli anni '50 - in cui il termine "polimatericità" diventa altamente esemplificativo di una ricerca sempre più orientata all'impiego di materiali quali ferro, acciaio, bronzo e - dagli anni '60 - amianto, sughero, carta di giornale e velina.

Si apre al lotto 22, con Franco Rognoni, la sezione dedicata all'arte figurativa, a cui seguono opere di Giuseppe Migneco (lotto 23) con una tela databile anni '60, Felice Carena (lotto 26) e "Vaso di fiori" del 1943 di Achille Funi (lotto 27), opera piuttosto inconsueta nella produzione funiana, ma in linea con l'ispirazione moderatamente neo-romantica che caratterizza lo svolgimento delle nature morte dell'autore composte nei primi anni Quaranta.

Proseguendo è senza dubbio da segnalare la presenza di una delle figure chiave della corrente astratta a livello internazionale quale Giulio Turcato, presente in asta con "Cangiante" (lotto 35). L'opera si presenta come fortemente rappresentativa di uno dei tratti maggiormente distintivi del lavoro dell'artista, ovvero l'impiego del colore associato all'utilizzo di materiali inconsueti quali sabbie o polveri d'argento. Il tutto contribuisce a definire un risultato capace di far coesistere simultaneamente nello spazio della tela un forte senso di profondità, brillantezza e mistero.

Degni di nota sono i lavori in cui risaltano l'estetica e la ricerca dal taglio prettamente geometrizzante e minimale. Si vedano a tal proposito i lotti 41 e 42, "Scatola" di Rodolfo Aricò, risalenti entrambi al 1969 e riconducibili alla continua riflessione da parte dell'artista sulla reinterpretazione della sua visione umanistica della storia dell'arte e degli archetipi dell'architettura. E ancora, il lotto 47 "Da l'orizzonte" di Mario Nigro, relativo all'ultima fase di ricerca dell'artista toscano sviluppata a partire dal 1983, anno in cui giunse all'elaborazione degli "Orizzonti", gruppo di tele attraversate da un'unica linea orizzontale alle volte continua o spezzata in diversi punti. Va citato inoltre un collage su carta di Giuseppe Uncini (lotto 48), carico degli elementi caratterizzanti la produzione del Maestro, quali ferro e cemento.

Una piccola sezione di scultura è presente a partire dal lotto 53 al lotto 57, in cui si evidenziano un lavoro di Giancarlo Sangregorio (lotto 53), una classica scultura in bronzo di Alik Cavaliere (lotto 55), una ceramica parzialmente smaltata di Erik Dietman (lotto 56), artista poco presente sul mercato all'incanto ed infine "Natura morta con un barattolo" (lotto 57), insolito intervento pittorico dove "si intersecano, da una parte, la disciplina della pittura e, dall'altra, il ready-made" dell'artista serbo Radomir Damnjanović Damnjan.

La sessione Evening Sale (lotti 63 - 88) si apre all'insegna dell'iconicità di Jasper Johns, figura chiave per gli sviluppi della storia dell'arte del secondo dopoguerra, nonché vero e proprio ponte tra espressionismo astratto e tendenze quali la pop-minimal art, presente al lotto 63 con l'incisione "0-9", partecipe - in altre numerazioni - anche presso il British Museum di Londra e al Cleveland Museum of Art.

Di particolare importanza, al lotto 65, una "Composizione" di Mario Radice. Opera su tavola del 1960 che esemplifica le ricerche pittoriche intraprese dall'artista nel corso degli anni Trenta e che lo porteranno, tra i primi in Italia, alla messa a punto di un linguaggio astratto di rigorosa essenzialità geometrica.

Si prosegue poi con il "Senza titolo" (lotto 66) di Piero Dorazio, tempera e acrilico su carta applicata su tela del 1957, anno della sua prima personale presso la galleria La Tartaruga di Roma, in cui il gioco della luce e il rigore compositivo raggiungono effetti di sorprendente intensità.

Subito dopo, è invece da segnalare il "Senza titolo" (lotto 67) di Remo Bianco, collage di stoffe su cartone del 1957.

La serie dei "Collage", viene portata avanti fino agli anni '80 utilizzando un'ampia gamma di materiali (tela, carta, tessuto). L'opera viene dunque scomposta in un assemblaggio di diversi piccoli quadrati, andando spesso ad includere "tessere" di opere diverse, conferendo poi un carattere di flessibilità all'immagine nei suoi elementi costitutivi. Altro lotto di assoluto rilievo è "4 rettangoli" (lotto 69) di Riccardo Guarneri, tra i principali esponenti della movimento di "Pittura Analitica". Nella seconda metà degli Anni Sessanta l'artista introdusse nelle sue opere varie forme geometriche, come angoli acuti e linee curve, mentre il colore si schiariva sempre più ed i dipinti diventavano "quasi bianchi", in cui le figure diventavano identificabili dopo lunga osservazione. Proseguendo sul filone analitico, spicca l'opera "Senza titolo" (lotto 72) di Giorgio Griffa, imponente esemplificazione di una ricerca da sempre improntata all'impiego di segni caratterizzanti un'estrema semplicità formale, secondo la volontà di utilizzare un linguaggio potenzialmente riconducibile alla mano di tutti.

Al lotto 77 si segnala un caratteristico, e di grandi dimensioni, olio su tela di Piero Ruggeri che evidenzia i tratti materici della corrente informale torinese.

Tra i top lots della sessione spicca "Una sera" (lotto 79) di Salvo, taglio prospettico dei suoi iconici paesaggi, caratterizzati da colori sgargianti, rovine architettoniche e visioni di colonne classiche riprodotte in diverse ore del giorno e della notte. Altro pezzo di rilievo è il "Senza titolo (Piramide)" (lotto 80) di Gino De Dominicis, artista incredibilmente avanguardistico e difficilmente inscrivibile entro i confini solitamente imposti dalle suddivisioni accademiche. La sua è una ricerca capace di coniugare tendenze concettuali e figurative sulla base dell'influenza di concezioni religiose e filosofiche appartenenti ad antiche culture, in particolare quella sumera.

Proseguendo è da segnalare "Relief 32 - Theme a variation n.3" (lotto 81) di Julio Le Parc, pioniere degli sviluppi della Op Art e Arte Cinetica e capace di definire una pratica in grado di generare uno spazio di interazione e coinvolgimento con lo spettatore. Questi infatti, tramite il proprio movimento, porta le immagini a frantumarsi e ricomporsi in nuovi ordini artificiali, generando un senso di forte instabilità sensoriale. Si arriva dunque a quello che probabilmente si configura come il lotto di spicco della sessione, ovvero "Light-Blue Pearl Record Vehicle (M.S.) I" (lotto 83) di Gianni Piacentino. Riconosciuto come una delle figure più interessanti del panorama artistico internazionale, la sua pratica è distinguibile per l'altissimo livello di competenza tecnico-esecutiva e per il metodo basato sul meticoloso controllo di ogni singola fase ideativa e realizzativa. Come spiegato da Germano Celant in occasione della sua retrospettiva del 2015 presso la Fondazione Prada di Milano: "la sua avventura artistica ed estetica rappresenta un'uscita assoluta dall'imperfezione, dall'istantaneità e dalla casualità del fare arte, per accedere a un universo di perfezione, calcolo e concentrazione, così da poter competere, sul piano del sublime e dell'assoluto, con un veicolo da corsa o da volo".

Conclude la sessione Evening Sale un nucleo di sculture in cui ritroviamo una composizione di Alik Cavaliere (lotto 84), una ceramica smaltata di Fausto Melotti proveniente da una collezione privata lecchese (lotto 86) ed una scultura in ferro del 1976 di Giuseppe Spagnulo.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ASTA 33

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Giovedì 15 Luglio 2021
ore 17:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 62

Evening Sale: Giovedì 15 Luglio 2021
ore 19:00 CEST
dal lotto 63 al lotto 88

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it



www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS

www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers

www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 Luglio 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Senza titolo (Piramide) di Gino De Dominicis, lotto n. 80 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

An abstract landscape painting featuring horizontal bands of color and texture. The top section is a light, textured sky with soft, greyish-blue clouds. Below this is a wide, flat expanse of land in shades of beige and tan. The foreground is dominated by dark, charcoal grey tones, with a path or stream of bright orange and yellow brushstrokes winding through it. The overall style is gestural and atmospheric, with a focus on color and texture over clear forms.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Serie Rosa #4

1966

Incisione all'acquatinta, stampata a colori su carta Rives BFK, es. 9/50, Edizioni Las Estampas de la Cometa, Barcellona

75,5 x 56 cm

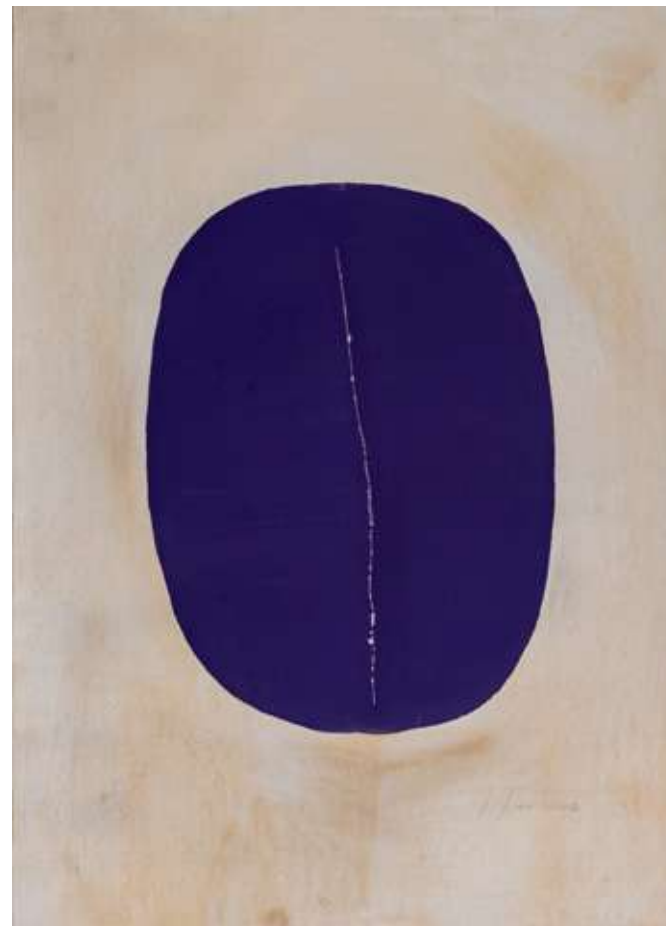
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

H. Ruhé, C. Rigo (a cura di), Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 52 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



2 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1965

Serigrafia, es. 36/100, Edizioni Galerie Kasper, Losanna

69,9 x 49,6 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

H. Ruhé, C. Rigo (a cura di), Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 120 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



3 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

La Sorpresa I

1973

Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, es. P.A., Edizioni Albra, Torino

64,3 x 48,7 cm (lastra)

99 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

G. e G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A168, pp. 103, 218, 256 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



4 VICTOR PASMORE ®
(1908 - 1998)

The cloud

1986

Acquatinta su carta Fabriano, es. 29/90, Edizioni Galleria Marlborough e 2RC, Roma

48 x 56 cm (lastra)

70,3 x 99 cm (foglio)

Siglata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 900



5 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

G 1973-1/ L'émerveillé merveilleux

1973

Acquaforte su carta Velin d'Arches, es. 35/80, Edizioni Le Vent d'Arles, Aube e Parigi

50,5 x 39,9 cm

Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

R. M. Mason, RMM 361

<http://hbestampes.com/taf/00aead.taf?cle=1007&an1=1973&imp1=Atelier%20Crommelynck,%20Paris>

Stima € 1.300 - 1.600



Parfois les routes
- Nous y allons pour le plaisir
ou le devoir -
Étaient bordées de murs.

Ils nous donnaient la verticale,
Du soleil blanc, la route encore
Et du loisir,

Mais ils nous séparaient
De la fraise attardée dans la
fraîcheur du bois

Où toucher deux genoux
Qui ont tant de raisons de trembler
sous les feuilles.

6 JEAN DUBUFFET ®

(1901 - 1985)

Mur et voyageurs (foglio 9)

1945

Litografia su carta Montval su foglio piegato con testo, tratto dalla serie Les Murs con Eugene Guillevic,

Les Editions du Livre, Parigi

Dimensioni foglio: 37,7 x 56,7 cm

Dimensioni litografia: 37,7 x 28,4 cm

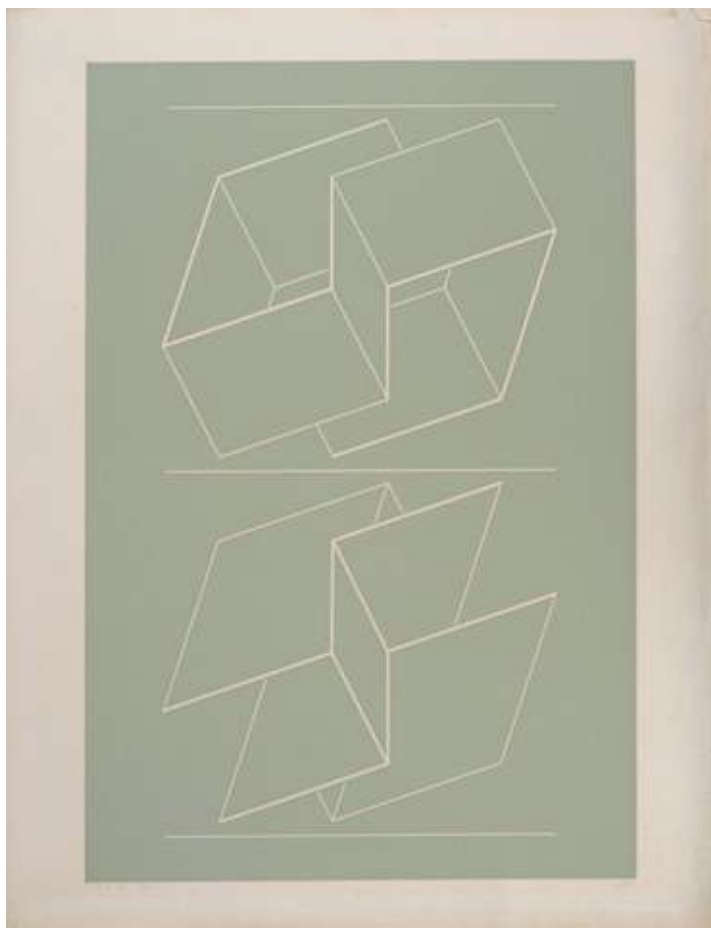
Datata in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. S. Weibel (a cura di), Jean Dubuffet. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et les livres illustrés, Baudion Lebon Edizioni, Parigi, 1991, n. 56-60-61-63-66-67-68-71-73-76

Stima € 1.500 - 2.500



7 JOSEF ALBERS ®
(1888 - 1976)

White Embossing on Gray IX

1971

Calcografia, es. 12/125 su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi e 9 prove d'artista in numeri romani, Edizioni Gemini, Los Angeles (timbro a secco)

58,5 x 39,5 cm (lastra)

66,4 x 50,7 cm (foglio)

Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, siglata e datata in basso a destra

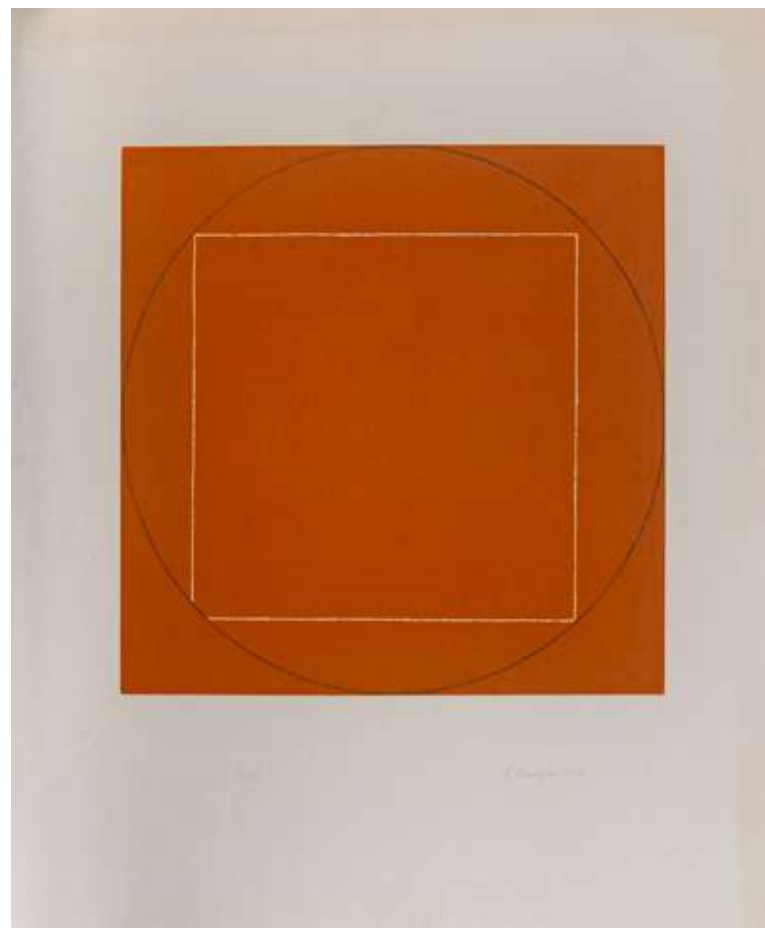
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné, n. 2.34

Cfr. <https://www.nga.gov/fcgi-bin/gemini.pl?slide=1&series=White%20Embossings%20on%20Gray%20Series&view=record&limit=30&artist=36&sort=2&skip=8>

Stima € 1.200 - 1.800



8 ROBERT MANGOLD
(12/10/1937)

Seven acquatints

1973

Acquatinta su carta BFK Rives es. 8/50, Edizioni Parasol Press, New York
40 x 39,5 cm (lastra)

67,7 x 56 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



9 BARBARA HEPWORTH ®
(1903 - 1975)

Moonplay

1972

Litografia a colori, es. 31/200, Edizioni Cercle Graphique Europeen, Utrecht (timbro a secco)

75,6 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



lotto n. 5



10 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

I timbri del colore n. 2

1987
Collage e tecnica mista su cartoncino intelato
39 x 35 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Blu, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. L. Daminato (a cura di), Santomaso, Catalogo della mostra personale tenutasi presso la Galleria Blu, Galleria Blu, Milano, 2000, p. 47

Stima € 5.500 - 8.500



11 ANTONIO CORPORA ®
(1909 - 2004)

Senza titolo

Pastello su carta
65 x 50 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Gallerie Giraldi, Livorno - Firenze (timbro al retro)
Galleria Parametro, Roma (timbro al retro)
Collezione Franco Danzi, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



12 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Senza titolo

1955

Tempera su carta intelata

37 x 52 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica a cura della Galleria Lorenzelli

PROVENIENZA:

Galleria Apollinaire, Milano (timbro al retro)

Galleria Arte 92, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 5.000 - 8.000



13 MATTIA MORENI ®
(1920 - 1999)

Marilù muore, ciao...

1993

Olio e tecnica mista su tela

40 x 24,5 cm

Firmato, titolato e datato in basso al centro

Data al retro

PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



14 JEAN FAUTRIER ®

(1898 - 1964)

Senza titolo

1958

Carboncino su carta

32,5 x 50 cm

Opera accompagnata da fotografia dell'opera a cura della Galerie Di Meo, Parigi

PROVENIENZA: Galerie Di Meo, Parigi

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



15 JEAN FAUTRIER ®

(1898 - 1964)

Nudo disteso

1943

Inchiostro su carta

35 x 27,7 cm

Datato in basso a destra

Parere orale di autenticità fornito da Dominique Fautrier

PROVENIENZA: Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



16 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

1968

Tempera, pastello e collage su carta intelata

34,5 x 41 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da attestato di autenticità a cura dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio

Scanavino, rilasciato nel febbraio 2018

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000



17 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Composizione

1963

Tempera grassa e gesso su cartoncino intelato

34,7 x 46,7 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e data al retro

Opera visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano in data 1 marzo 2021

PROVENIENZA: Galleria d'arte R. Rotta, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 5.000



18 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Cassetta n.10

1968

Tecnica mista (carta, nastro adesivo e puntine) su tavola
80 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Cavellini, Brescia
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



19 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Carbone geometrico

1971

Acrilico, legno e legno bruciato
128 x 100 cm

Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Cavellini, Brescia
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



20 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Gold animals

1971

Tecnica mista e collage su tavola

60 x 73 cm

Firma, titolo e data al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA:

Studio d'arte Mercurio, Milano (etichetta e timbro al retro)

Centro Arte Internazionale, Milano (timbro al retro)

Galleria Ferrari, Treviglio (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



21 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Meteorite

1971

Tecnica mista e collage su tavola

100 x 80 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Junior

PROVENIENZA:

Galleria d'arte Schreiber, Brescia

Galleria Girdali, Livorno

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. G. Stefanini, R. Crippa Jr., Roberto Crippa: Catalogo generale delle opere, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, Vol. 2, p. 358, Rep. 256 (III), p. 384-386, Rep. 1054 (III.)

Stima € 4.000 - 6.000



22 FRANCO ROGNONI ®
(1913 - 1999)

Notte nella città di mare

1968

Olio su tela

46 x 55 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e controfirmata dalla moglie Mariuccia Noè

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 4.000



23 GIUSEPPE MIGNECO ®
(1908 - 1997)

Aranceto

Anni '60
Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Galleria d'arte Il Castello, Milano (etichetta e timbro al retro)
Museum Artespansione, Roma (etichetta al retro)
Galleria Giulio Cesare, Rimini (timbro al retro)
Collezione privata, Caserta

BIBLIOGRAFIA:

L.D'Ermo (a cura di), Migneco. Catalogo generale, Edizioni Bonaparte, Milano, 1996, p. 198 (ill.)

Stima € 5.500 - 7.500



24 FRANZ BORGHESE ®
(1941 - 2005)

A passeggio

Olio su tela
40 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria d'Arte Merighi, Genova e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Merighi, Genova (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



25 PIETRO ANNIGONI ®

(1910 - 1988)

Senza titolo (Autoritratto)

Tecnica mista e tempere grasse su carta intelata

38 x 28 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Magenta, Roma

PROVENIENZA: Galleria Magenta, Roma

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



26 FELICE CARENA ®

(1879 - 1966)

Conchiglie

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna L'Approdo, Torino (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.500 - 5.500



27 **ACHILLE FUNI** ®
(1890 - 1972)

Vaso di fiori

1943

Olio su tavola

41,3 x 31 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Achille Funi presso lo Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 2.000 - 4.000



28 **NINO CAFFÈ** ®
(1908 - 1975)

Girotondo

1966

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Dott. Borghi Giorgio

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



29 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)

Paesaggio

1964

Olio su tela

60 x 81 cm

Firmato e datato in alto a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



lotto n. 36



30 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1955 circa

Tempera e pastello su carta vergata Fabriano

32,9 x 47,7 cm

Firmata in basso a destra

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



31 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1956 circa

Tempera e pastello su carta vergata Fabriano

32,8 x 47,7 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



32 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1956 circa

Olio, tempera e pastello su carta vergata Fabriano

47,8 x 64,7 cm

Firmato in basso a destra

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



33 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1982

Tecnica mista su cartoncino

35 x 25 cm

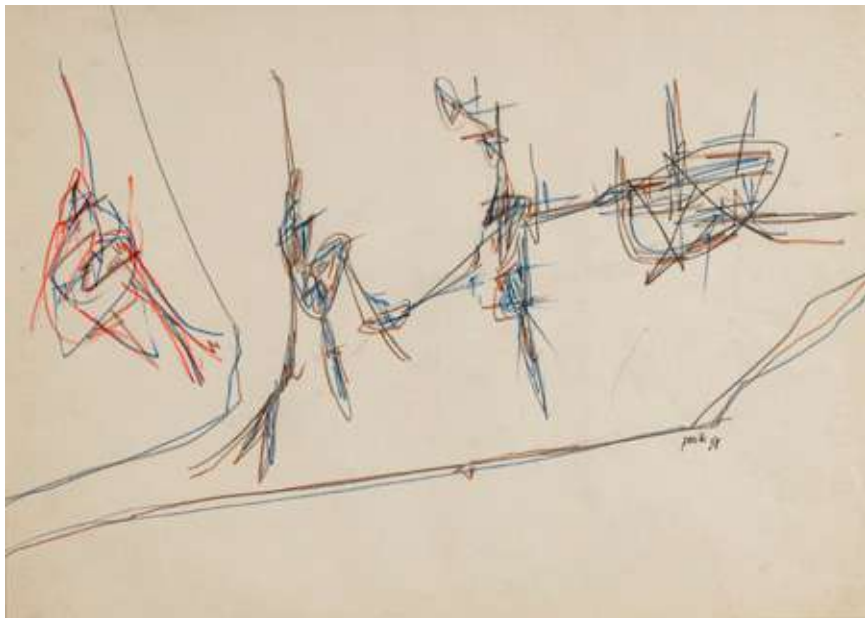
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Galleria Open Art, Prato (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.800 - 3.500



34 ACHILLE PERILLI ®
(1927)

Senza titolo

1958

Matita e pastelli su carta Fabriano

35 x 48 cm

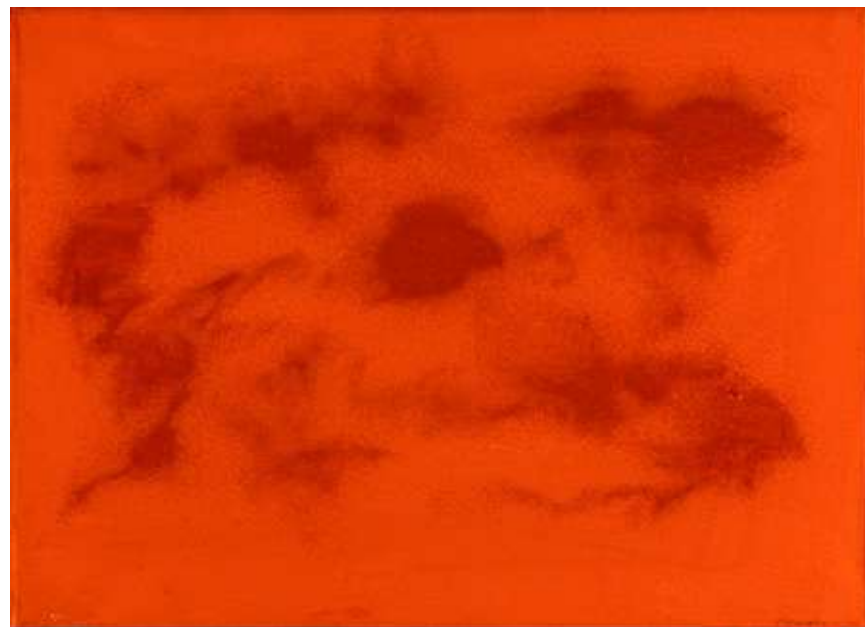
Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato delle opere su carta di prossima pubblicazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



35 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Cangiante

Olio e tecnica mista su tela

40 x 55 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma

PROVENIENZA:

Galleria Panarte, Milano

Collezione Raffaele Politi (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.500 - 5.500



36 FRANCO ANGELI ®
(1935 - 1988)

Marionette

1985-1988

Tecnica mista su tela

120 x 100 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma

PROVENIENZA: Collezione Jacorossi, Roma

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



37 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata

100 x 70 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.200 - 1.800



38 A.R. PENCK ®
(1939)

Senza titolo

1990

Pastello su carta

35 x 25 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria In Arco, Torino

Collezione Sponda, Verona (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 25 ottobre - 22 dicembre 1990, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., A.R. Penck. Opere recenti, Galleria In Arco, Torino, 1990, copertina (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



39 BRUNO CECCOBELLI ®
(1952)

Ha scritto sulla fronte

Tecnica mista su legno applicata su cartone

54 x 44 cm

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



40 GIULIO PAOLINI ®
(1940)

Les Fausses Confidences

1983

Cartella composta da 12 litografie, es. 12/100, su una tiratura di 100 esemplari numerati da 1 a 100 e venti, destinati all'artista, numerati da I a XX, Edizioni Giulio Einaudi, Torino

Dimensioni ciascuna litografia: 47,5 x 33,7 cm

Ciascuna litografia è numerata e siglata a matita in basso a destra.

Firma e numerazione nel colophon

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

G. Paolini, *Impressions Graphiques: l'opera grafica 1967-1992*, Marco Noire Editore, Torino, 1992, s.p. (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



lotto n. 55



41 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Scatola

1969

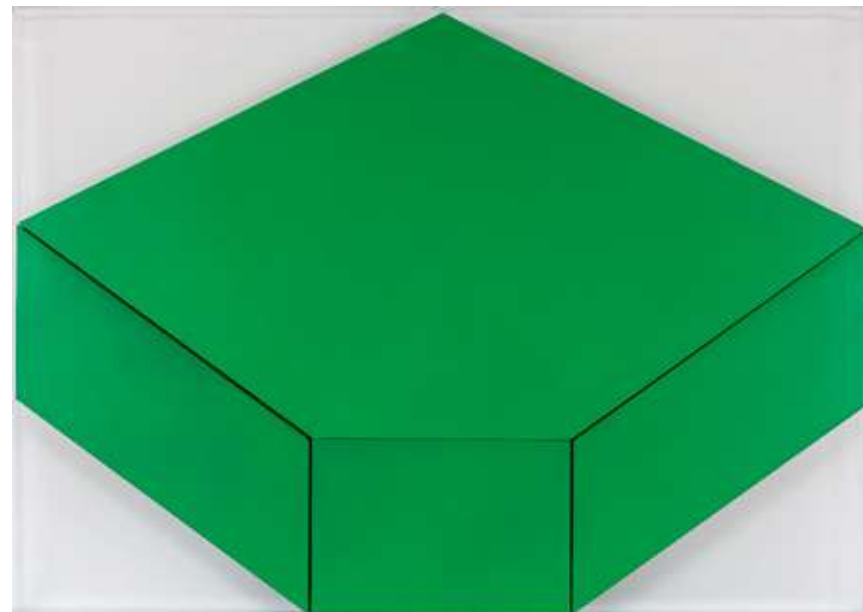
Carta in rilievo in contenitore in plexiglas

70 x 100 x 7 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 8.000



42 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Scatola

1969

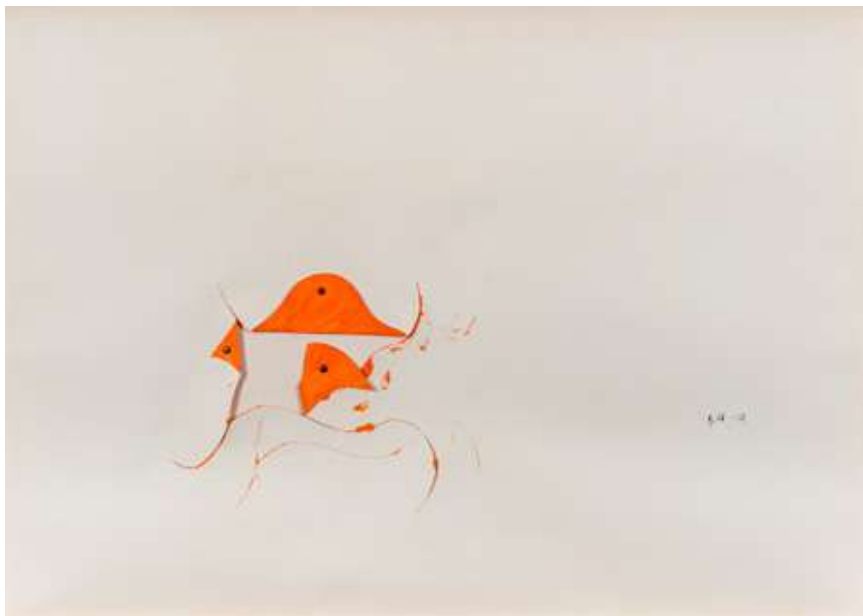
Carta in rilievo in contenitore in plexiglas

70 x 100 x 6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 8.000



43 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

1.66 - 12

1966

Pittura su carta piegata

70 x 100 cm

Titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



44 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Progetto e artificio

1992

Olio su tela

98 x 136 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

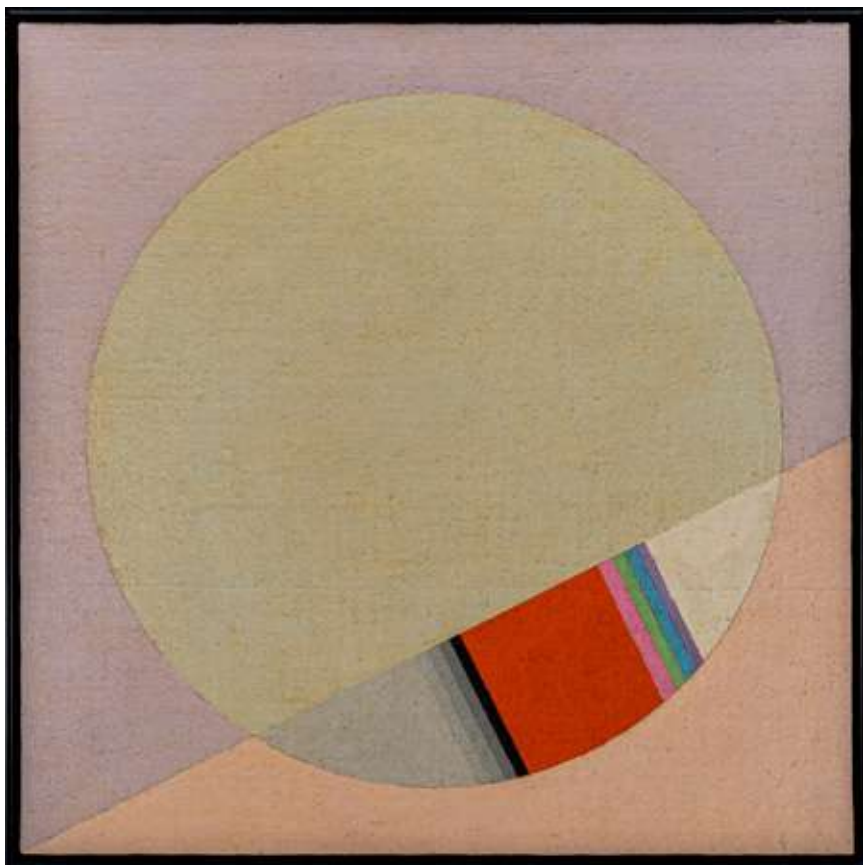
Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1998, Claudio Verna - Personale dell'artista, Accademia dei Concordi, Rovigo

BIBLIOGRAFIA:

M. Meneguzzo, V.W. Feierabend (a cura di), Claudio Verna: Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010, p. 409, n. 858 (III.)
Cfr. www.claudioverna.it/dipinti/1988-1992/nggallery/image/1950

Stima € 3.000 - 6.000



45 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

La cacciata dal Paradiso

1981

Olio su tela
80 x 80 cm

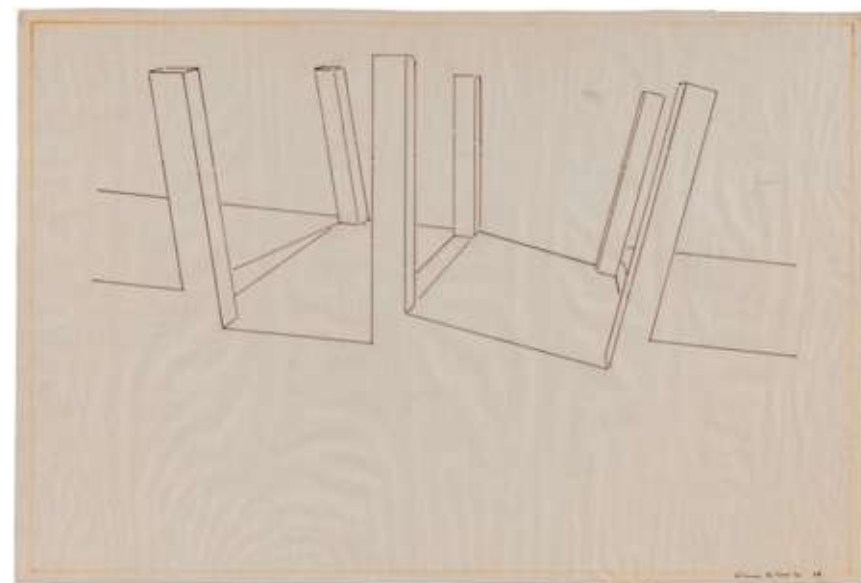
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 1 - 17 aprile 2017, Segnali urbani. Omaggio a Eugenio Carmi, Palazzo Medosi Fracassati, Comune di Budrio (BO)

Stima € 2.000 - 3.000



46 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Architettura cacogoniometrica

1980

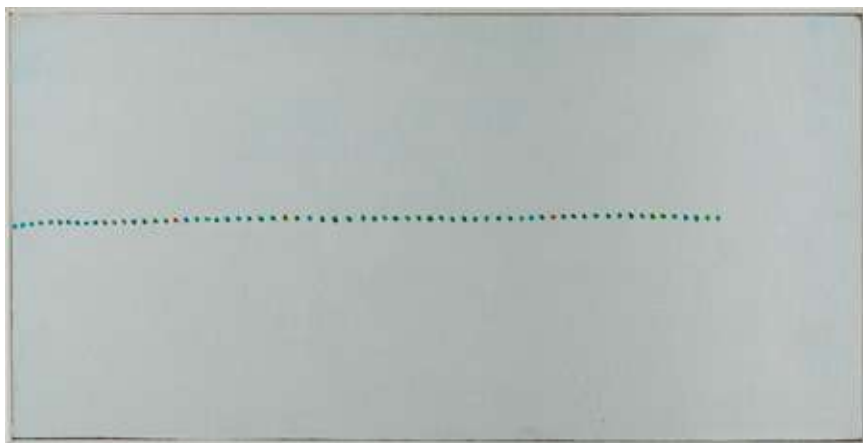
Inchiostro su acetato
35,5 x 52,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Colombo, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 2.000 - 4.000



47 MARIO NIGRO ®
(1917 - 1992)

Da "l'orizzonte"

1986

Acrilico su faesite

60 x 30 cm

Firma, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 4.000 - 8.000



48 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Senza titolo

2004

Tecnica mista (ferro e cemento) su carta

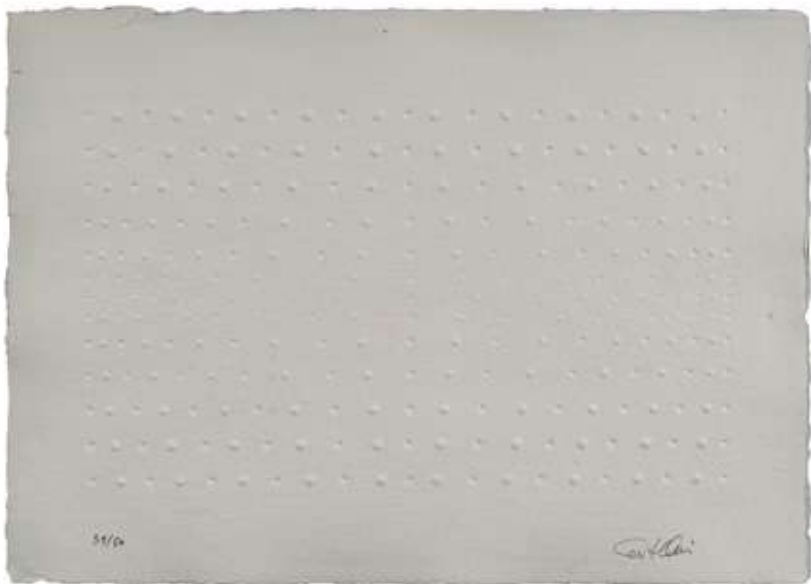
24,7 x 17,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opera Giuseppe Uncini, Trevi

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.500 - 2.500



49 ENRICO CASTELLANI ®
(1930 - 2017)

Superficie

2016

Estroflessione su carta, es. 39/50

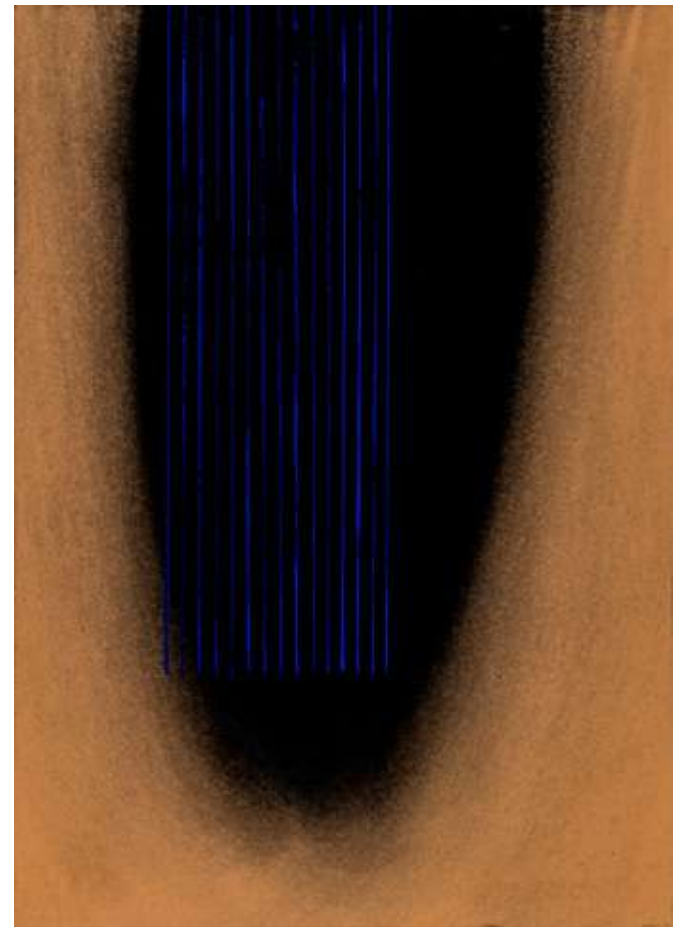
30 x 41,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Studio d'Arte Cadrama, Lodi (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



50 NUNZIO DI STEFANO ®
(1954)

Senza titolo

1991

Tecnica mista su cartone

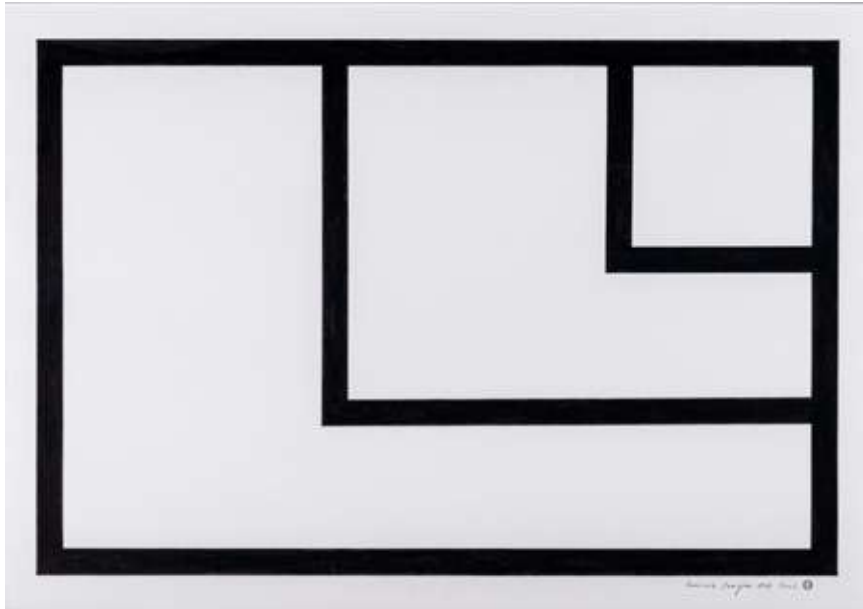
72 x 51,3 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Valeria Belvedere, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



51 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Disegno

1968

China su carta cotone Fabriano

70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjn, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 214

Stima € 4.000 - 6.000



52 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2010

Acrilico su tela

25 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



53 GIANCARLO SANGREGORIO ®
(1925 - 2013)

Senza titolo

Anni '90

Scultura in pietra e legno

49 x 35 x 35 cm

Firma e data intagliate su un lato

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



54 GIO' POMODORO ®
(1930 - 2002)

Sole

Scultura multipla in bronzo, es. XXII/XXV, Edizione Farmitalia Carlo Erba
21 x 15 x 15 cm circa (base inclusa)

Firma e numerazione incise sulla base

L'opera verrà inserita nel catalogo generale delle sculture di Gio' Pomodoro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



55 ALIK CAVALIERE ®
(1926 - 1998)

Senza titolo (Mela)

Scultura in bronzo

21 x 8 cm

Firma incisa sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



56 ERIK DIETMAN ®
(1937 - 2002)

Senza titolo

1983

Scultura in ceramica

24 x 37 x 19 cm

Firmata e datata a destra

Firma e data sulla base

PROVENIENZA: Collezione Philip Corner

Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



57 RADOMIR DAMJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Natura morta con un barattolo

1991-1993

Scultura composta da acrilico su tavola e barattolo

Dimensioni complessive: 15 x 28 x 28 cm

Dimensioni tavola: 28 x 28 x 1,5 cm

Dimensioni barattolo: 13 x 10 cm

Firma e data al retro della tavola e all'interno del barattolo

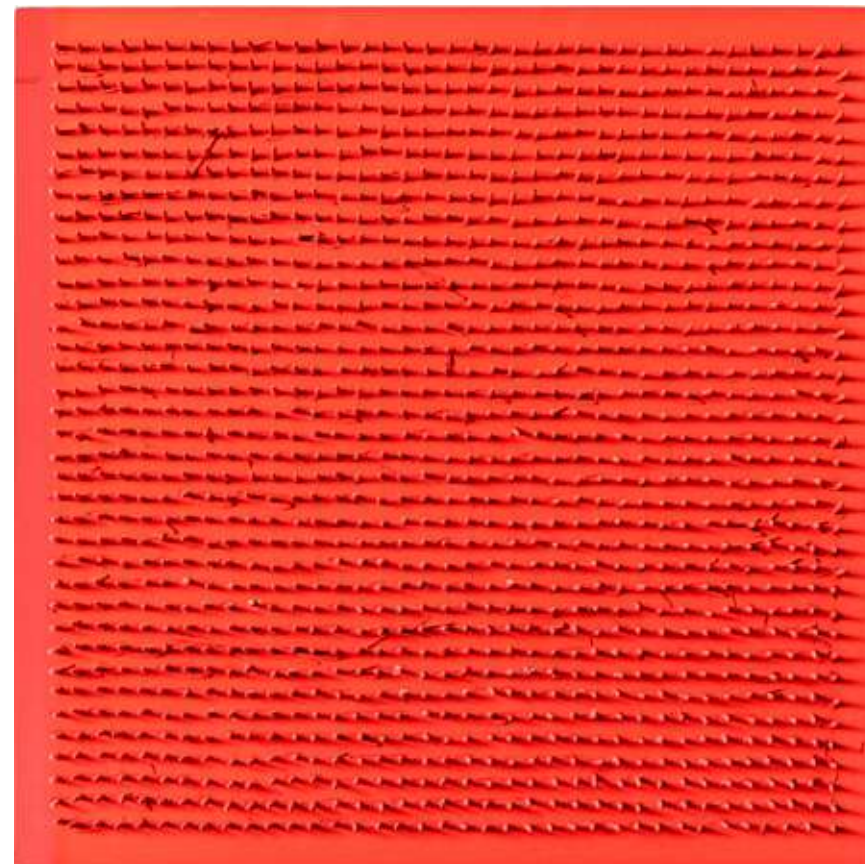
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 384 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



58 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Tableau Clous

1969

Chiodi su tavola

40 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Armanda Gori Arte, Prato

Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 4.000



59 VINCENZO AGNETTI ®
(1926 - 1981)

Apocalisse nel deserto

1969

Stampa fotografica su carta
18 x 23,6 cm

Firma, data e iscrizione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata Lisa Ponti, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.500 - 3.500



60 MICHELANGELO PISTOLETTO ®
(1933)

Prima scena - Miniatura

2009

Serigrafia su acciaio inox supermirror, es. 81/300 su una tiratura di 300 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Edizioni Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, Torino

37,5 x 45 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 12 maggio - 1 ottobre 2016, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, Catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, s.p. (iii.)

Stima € 1.200 - 1.500



61 JOHN HILLIARD ®
(1945)

Unicum

1975

Cinque stampe alla gelatina ai sali d'argento, vintage

Dimensioni ciascuna fotografia: 54 x 54 cm

Firma e data al retro della stampa centrale

PROVENIENZA: Banco Galleria, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 4.000 - 6.000



62 AL HANSEN
(1927 - 1995)

Euro Stregone

1993

Collage a strappo su cartoncino

70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova (dono dell'artista)

ESPOSIZIONI: 1993, Veni Vidi Vota Venus Vici, Unimedia Gallery, Genova

Stima € 4.000 - 6.000



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

63 JASPER JOHNS

(1930)

0-9

1975

Acquaforte e acquatinta su carta Barcham Green, es. 60/100 su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista, Edizioni Petersburg Press, New York

43,2 x 34,6 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Leanne Hull Fine Art, Toronto (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

R. Field, *The Prints of Jasper Johns, 1960-1993: a catalogue raisonné*, West Islip, Universal Limited Art Editions, New York, 1994, ULAE 155

Cfr. <https://www.clevelandart.org/art/1976.133#> (diversa numerazione)

Cfr. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1980-0628-30 (diversa numerazione)

Stima € 10.000 - 20.000



64 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

DM 90,000

1982

Multiplo su carta entro teca in vetro e cornice in ferro, es. P.A./100, Edizioni Factotum-Art, Verona

Dimensioni compresa di cornice: 71 x 51 x 3 cm

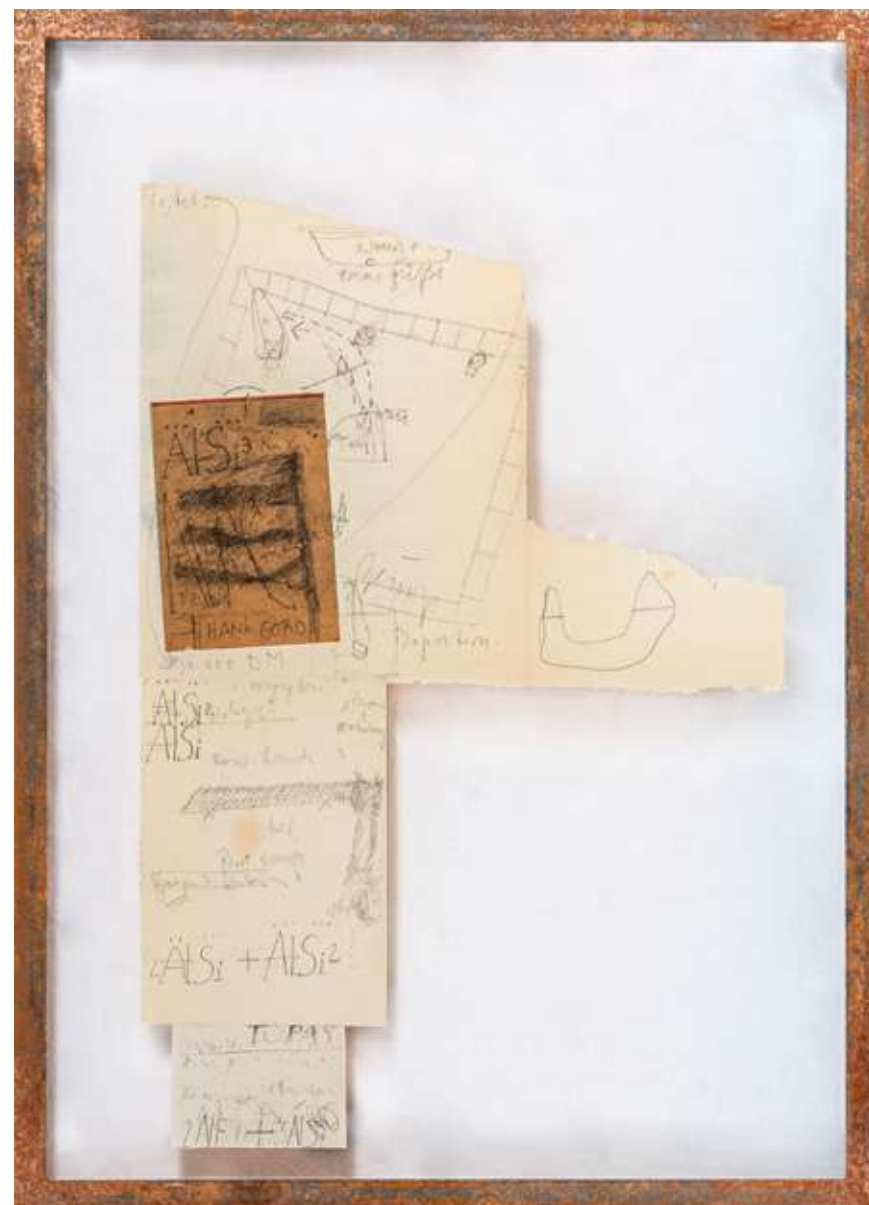
Dimensioni multiplo: 57 x 38 cm

Firma e numerazione al retro

BIBLIOGRAFIA:

J. Schellmann, Joseph Beuys. Die Multiples. Catalogue Raisonné of multiples and prints, Edizioni Schellmann, Monaco/New York, 1997, p. 353, tav. 463

Stima € 5.000 - 10.000



65 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione R.S.

1960

Olio su tavola

72,8 x 19 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luciano Caramel

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. L. Caramel, Radice. Catalogo generale, Electa, Milano, 2002, pag. 218, nn. 2, 3, 4, 5, 6 (ill.)

Stima € 7.000 - 9.000



66 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1957

Tempera e acrilico su carta applicata su tela

50 x 32,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Studio Delise Galleria d'Arte, Portogruaro (VE)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 29 novembre 2018, Post-War e Arte Contemporanea II, Dorotheum, Vienna, lotto n. 580

Stima € 12.000 - 18.000



67 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Senza titolo

1957

Collage di stoffe su cartone

72,5 x 56,5 cm

Firmato in basso al centro

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Lyda Bianchi, sorella dell'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1999, Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo

BIBLIOGRAFIA:

A. Altamira (a cura di), Remo Bianco. Catalogo generale delle opere, Mazzotta Editore, Milano, 2001, Vol. 1, p. 159 (ill.)

Stima € 9.000 - 12.000



68 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Senza difese

1992

Olio su tela

140 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

1993, Claudio Verna - Personale dell'artista, Galleria Fumagalli, Bergamo

1993, Claudio Verna - Personale dell'artista, Galleria Soave, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

G. M. Accame (a cura di), Claudio Verna - Costruttività del colore, Catalogo della mostra tenutasi presso Galleria Fumagalli e Galleria Soave, s.p. (III.)

M. Meneguzzo, V.W. Feierabend (a cura di), Claudio Verna: Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010, p. 411, n. 871 (III.)

Cfr. www.claudioverna.it/dipinti/1988-1992/nggallery/image/1952

Stima € 5.000 - 8.000



69 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

4 rettangoli

1972

Acrilico e tecnica mista su tela

122,7 x 122,7 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 12.000 - 18.000



70 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - White

2020

Acrilico su tela

45 x 45 cm

Firma, titolo e data al retro

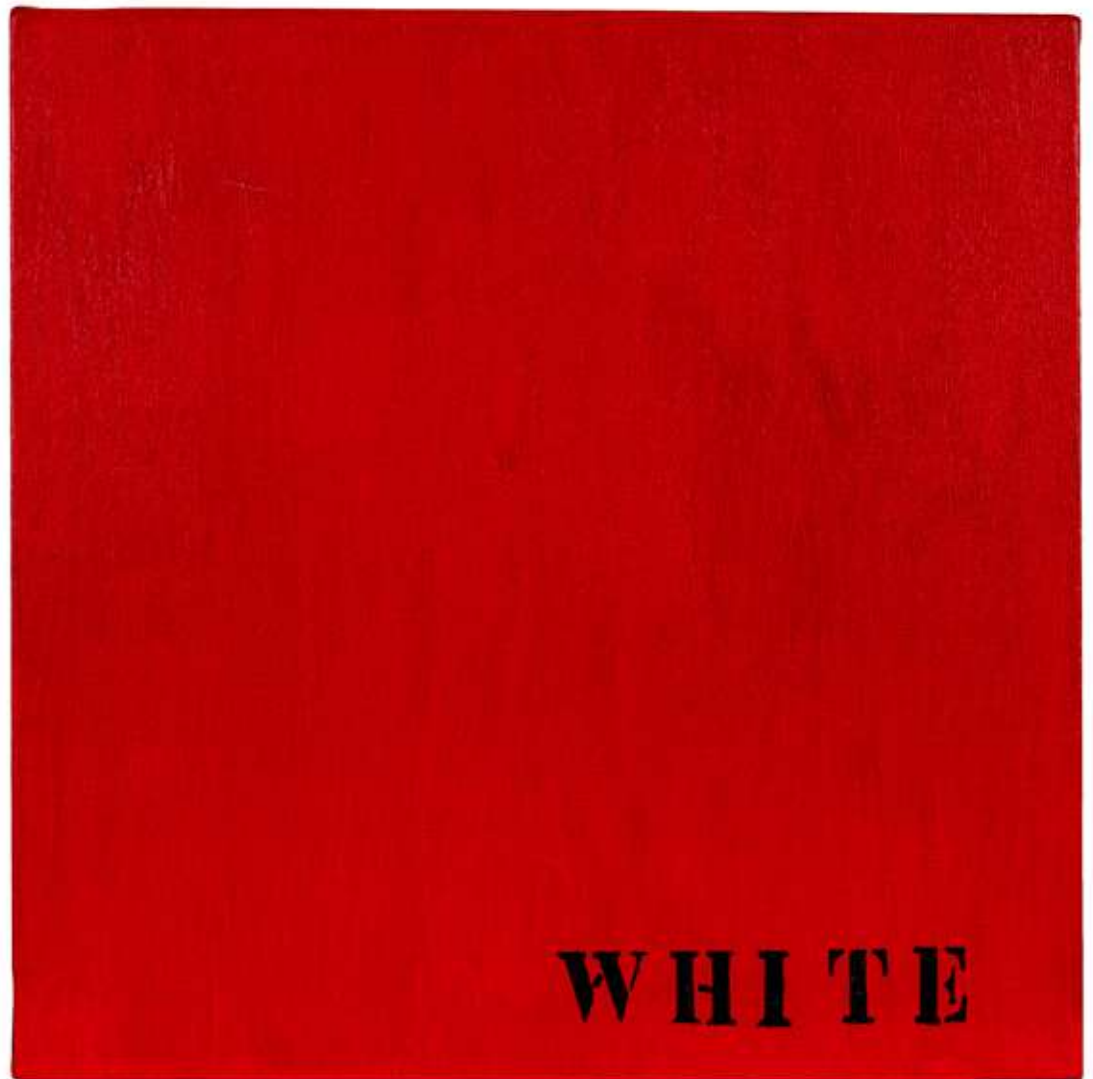
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 356 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



71 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Pittura su corda

2017

Acrilico su corda e legno

62 x 3,5 x 4 cm

Firma e data al retro

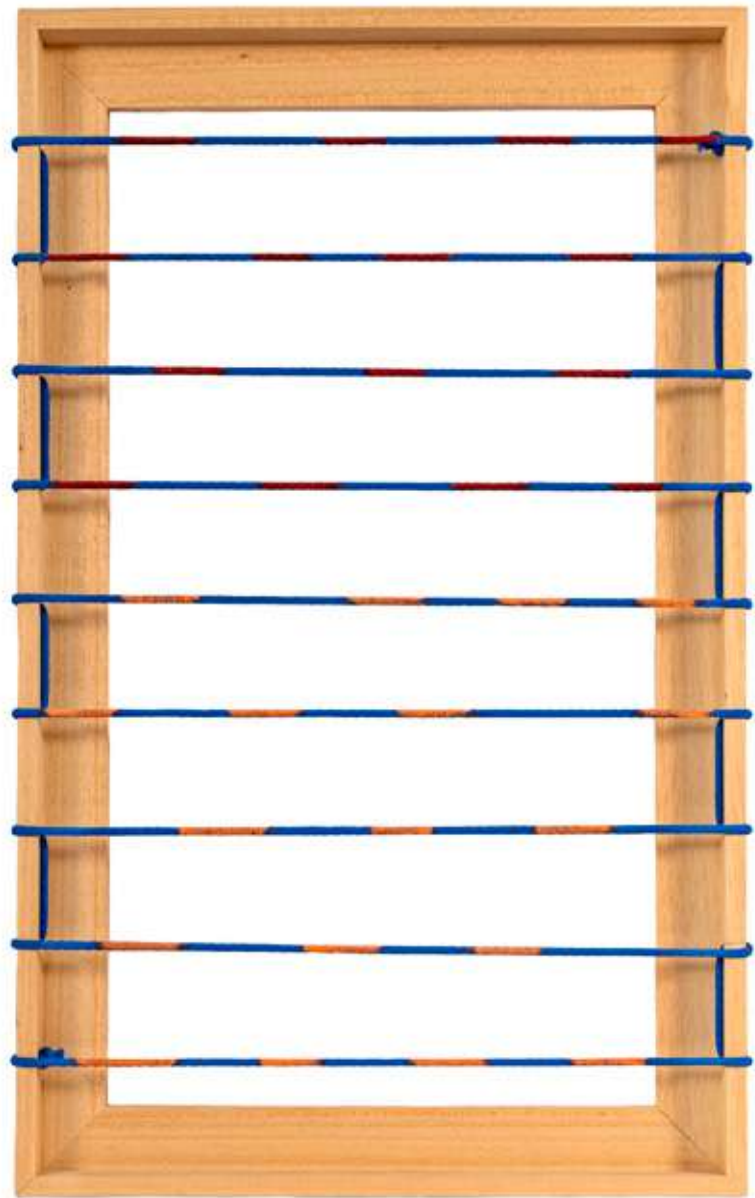
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Federico Bianchi Contemporary Art Gallery,
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanovic Damnjn, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 346-347 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000





72 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Senza titolo

1972

Acrilico su cotone, es. 3/50

68 x 296 cm

Firmato, datato e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 15.000 - 25.000

73 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Concetto spaziale

1954

Inchiostro colorato su carta intelata

27,3 x 22,4 cm

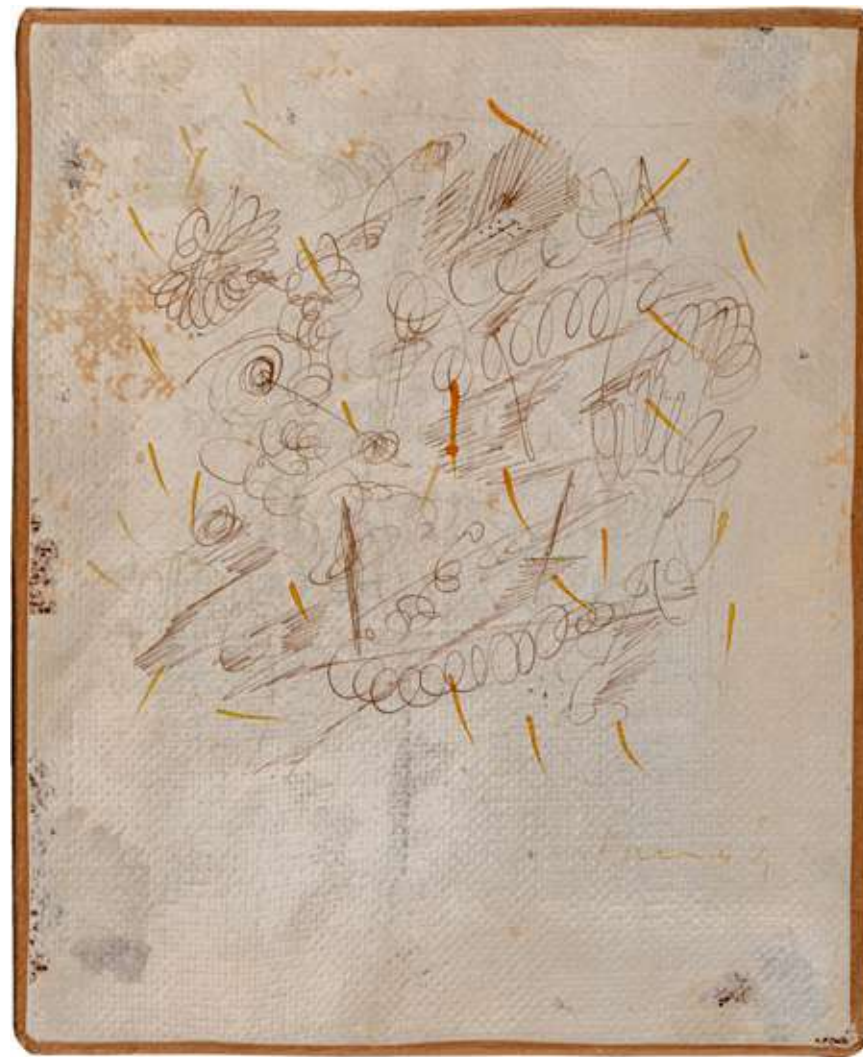
Firmato e datato in basso a destra

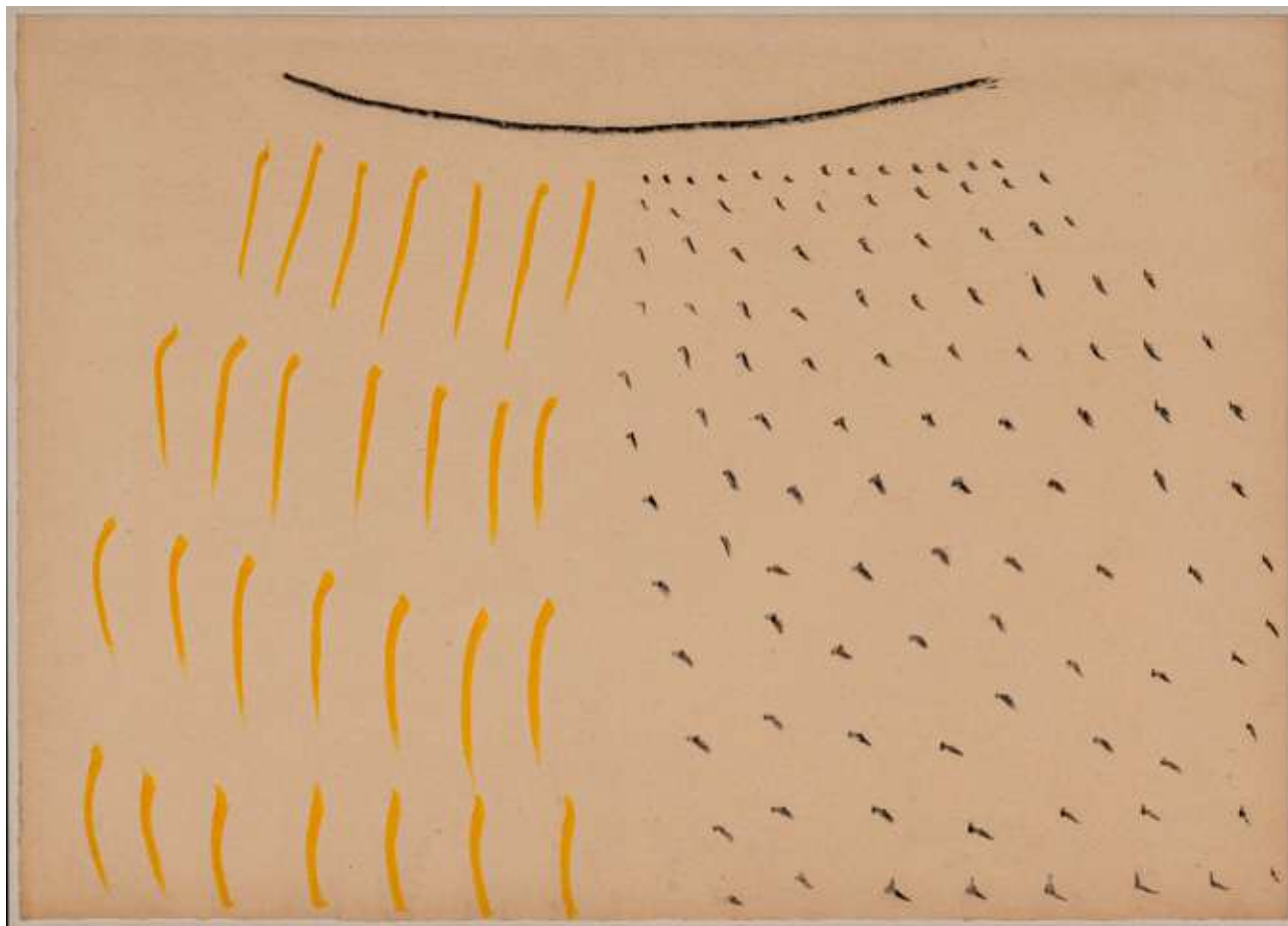
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

L. M. Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira, Milano, 2013, Tomo II, p. 600, n. 54 DSP 44 (II.)

Stima € 6.000 - 10.000





74 TANCREDI PARMEGGIANI ®
(1927 - 1964)

Senza titolo

1951

Pastello su carta

35,5 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata Piergiorgio Gallizio, Torino

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1988, Tancredi (1950-1954), Galleria Il Segno, Roma - Galleria Martano, Torino

BIBLIOGRAFIA:

Tancredi (1950-1954), Catalogo della mostra tenutasi presso Galleria Il Segno e Galleria Martano, Martano Editore, Torino, 1988, p. 47, n. 44 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000

75 EMIL SCHUMACHER ®
(1912 - 1999)

Senza titolo

1962

Tecnica mista su tavola

41,2 x 33 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera archiviata presso la Emil Schumacher Stiftung e accompagnata da certificato di autenticità

PROVENIENZA: Galleria d'arte Bottisio, Torino

Collezione privata, Pavia

Stima € 10.000 - 20.000



76 PIERO RUGGERI ®

(1930 - 2009)

Terray II

1988

Olio su tela

140 x 100 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1989, Piero Ruggeri, Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (AL)

Giugno - luglio 1989, 31 Biennale Nazionale - Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Ente Morale, Milano (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA:

E. Pontiggia (a cura di), Piero Ruggeri, Catalogo della mostra, Edizioni Li.Ze.A, Acqui Terme, 1989, p. 38-39 (ill.)

Stima € 12.000 - 18.000



77 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Nudo accovacciato (Susanna)

1938

Olio su tela

35 x 27 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria del Corso, Latina (etichetta al retro)

Centro d'arte Domizia, Baia Domizia (timbro al retro)

Collezione privata, Caserta

ESPOSIZIONI: 23 luglio - 12 agosto 1942, Mostra di ventuno artisti italiani, Teatro Massimo, Palermo

BIBLIOGRAFIA:

E. Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, Giorgio Mondadori e associati, Milano, 1983, Vol. 1, n. 38/63, p. 71 (ill.)

Stima € 6.000 - 12.000





78 FILIPPO DE PISIS ®
(1896 - 1956)

Calle veneziana

Olio su tela

44 x 42 cm

Firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000

79 SALVO ®
(1947 - 2015)

Una sera

2003

Olio su tela

60 x 45 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Salvo, Torino

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Perlini Arte, Reggio Calabria (timbro al retro)

Galleria d'arte Aminta, Siena

Collezione privata

Stima € 16.000 - 22.000





80 GINO DE DOMINICIS ®
(1947 - 1998)

Senza titolo (Piramide)

Fine anni '70 - Inizio anni '80

Tecnica mista, foglia oro e squadra su tavola

Dimensioni con cornice: 18,5 x 21,3 x 7,3 cm

Dimensioni senza cornice: 13 x 15,5 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gino De Dominicis, Foligno

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 20.000 - 30.000

81 JULIO LE PARC ®
(1928)

Reliev 32 - Theme a variation n. 3

1980

Alluminio in rilievo su cartone dipinto applicato su tavola

50 x 50 cm

PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia (timbro su etichetta e firma al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 12.000 - 18.000



82 DADAMAINO ®
(1930 - 2004)

Volume

1959

Idropittura su tela forata

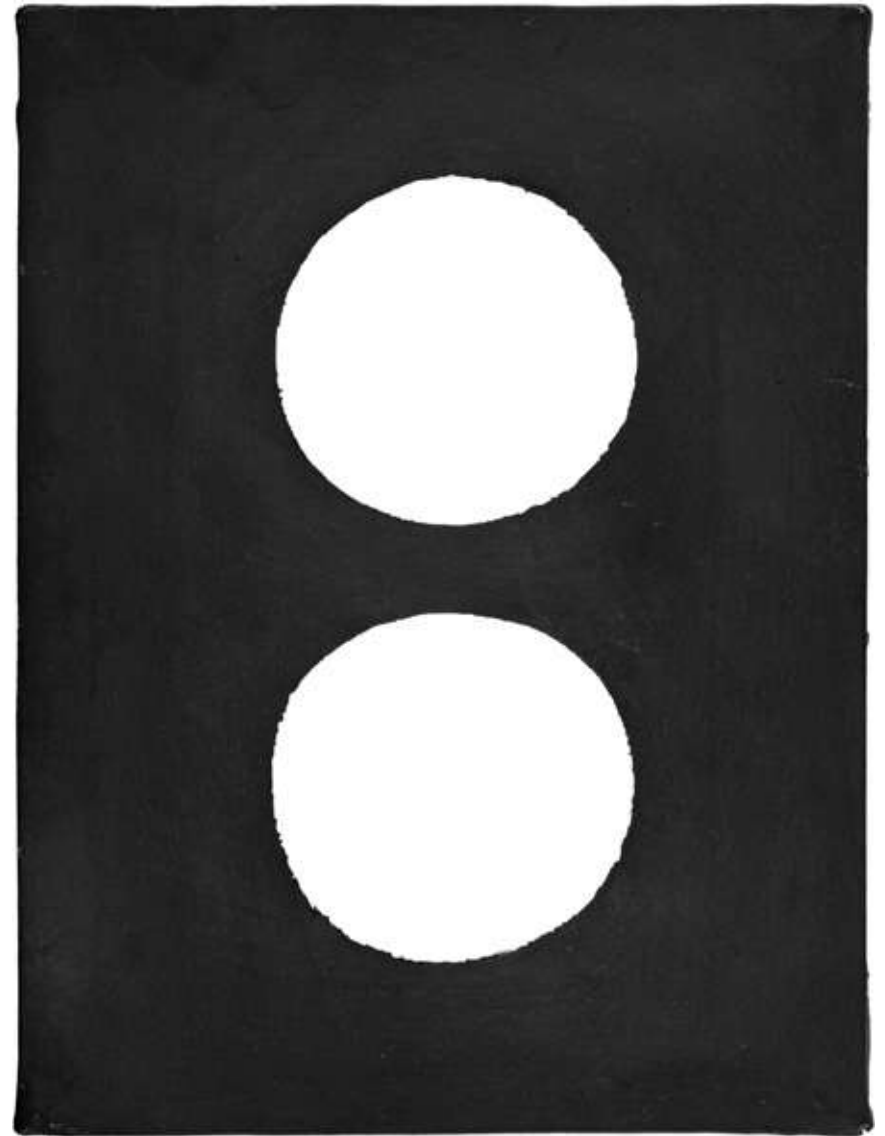
24 x 18 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 10.000 - 15.000





83 GIANNI PIACENTINO ®
(1945)

Light-Blue Pearl Record Vehicle (M.S.) I

1986 - 1989

Smalto nitro-acrilico su legno e resina, ottone e alluminio

21,5 x 220 x 11 cm

Firma e data sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Piacentino, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. <https://www.giannipiacentino.com/GENCAT84-89.html>
(n. 457)

Stima € 30.000 - 60.000



84 ALIK CAVALIERE ®

(1926 - 1998)

Senza titolo (Composizione)

1979

Scultura in bronzo

8 x 60 x 30 cm

Firma e data incise sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

85 GIUSEPPE SPAGNULO ®
(1936 - 2016)

Senza titolo

1976

Scultura in ferro, es. 1/3

43 x 18 x 26 cm

Firma, data e numerazione sul lato

Opera accompagnata da fotografia dell'opera a cura della Galleria Martano, Torino

PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Genova

Stima € 15.000 - 25.000



86 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1962 circa

Ceramica smaltata

25 x 16 x 11,6 cm

Opera archiviata e accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Fausto Melotti, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 7.000 - 9.000



87 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Senza titolo

1997

Scultura tecnica mista con applicazioni (entro teca in plexiglas)

Dimensioni scultura: 35 x 18 x 25 cm

Dimensioni teca: 59 x 42 x 42 cm

Firmata al retro

Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

Settembre 2014 - gennaio 2015, The Tie. A global history, Swiss National Museum, Zurigo

2004, Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze

13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

2000, Cravatte d'artista. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Complesso Monumentale Fortezza del

Priamar, Savona

Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte

Contemporanea, Genova

Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale

Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., The Tie. A global history, catalogo della mostra presso lo Swiss National Museum, Scheidegger & Spiess Ed., Zurigo, pag. 23

AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, 2004, n. 19 (ill.)

F. Boggiano, Cravatte d'artista. Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)

AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, s.p. (ill.)

AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 21 (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

AA.VV., Cravatte d'artista. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso il Complesso Monumentale Fortezza del Priamar, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 6.000 - 9.000





88 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Grigio

2014

Assemblage

70 x 70 x 30 cm

Firma, titolo e data sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Daniel Spoerri, Berna

PROVENIENZA: Galleria Box Art, Verona

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 ottobre - 31 gennaio 2018, Riordinare il mondo (a cura di Marco Bazzini), Galleria Box Art, Verona

10 gennaio - 9 febbraio 2014, Daniel Spoerri - Il Bistrot di Santa Marta, Fondazione Mudima, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



lotto n. 79

INDICE DEGLI ARTISTI

Agnetti Vincenzo	59	Nigro Mario	47
Albers Josef	7	Nunzio (Di Stefano)	50
Angeli Franco	36	Paolini Giulio	40
Annigoni Pietro	25	Parmeggiani Tancredi	74
Aricò Rodolfo	41, 42, 43	Pasmore Victor	4
Aubertin Bernard	58	Penck A.R.	38
Beuys Joseph	64	Perilli Achille	34
Bianco Remo	67	Piacentino Gianni	83
Borghese Franz	24	Pistoletto Michelangelo	60
Caffè Nino	28	Pomodoro Gio'	54
Carena Felice	26	Radice Mario	65
Carmi Eugenio	45	Rognoni Franco	22
Castellani Enrico	49	Ruggeri Piero	76
Cavaliere Alik	55, 84	Salvo	79
Cavellini Guglielmo Achille	18, 19	Sangregorio Giancarlo	53
Ceccobelli Bruno	39	Santomaso Giuseppe	10
Colombo Gianni	46	Scanavino Emilio	16, 17
Corpora Antonio	11	Schneider Gérard Ernest	12
Crippa Roberto	20, 21	Schumacher Emil	75
Dadamaino	82	Spagnulo Giuseppe	85
Damjanović Damnjan Radomir	51, 52, 57, 70, 71	Spoerri Daniel	87, 88
De Dominicis Gino	80	Tadini Emilio	37
De Pisis Filippo	78	Turcato Giulio	35
Dietman Erik	56	Uncini Giuseppe	48
Dorazio Piero	66	Verna Claudio	44, 68
Dubuffet Jean	6		
Fausto Melotti	30, 31, 32, 33, 86		
Fautrier Jean	14, 15		
Fontana Lucio	1, 2, 73		
Funi Achille	27		
Griffa Giorgio	72		
Guarneri Riccardo	69		
Guttuso Renato	77		
Hansen Al	62		
Hartung Hans	5		
Hepworth Barbara	9		
Hilliard John	61		
Johns Jasper	63		
Kodra Ibrahim	29		
Le Parc Julio	81		
Mangold Robert	8		
Marini Marino	3		
Migneco Giuseppe	23		
Moreni Mattia	13		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 33 - 15 Luglio 2021
Day Sale: ore 17:00
Evening Sale: ore 19:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

- ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
- Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
- Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE


Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Giugno 2021



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it