



ART RITE
AUCTION HOUSE



U-3 AUCTION

ASTA 32



MILANO - 10 GIUGNO 2021

Art-Rite è lieta di presentare una nuova sessione dell'ormai consolidato format U-3 Under 3k Euros. L'Asta del 10 giugno 2021 comprende un totale di 159 lotti offerti in un'unica tornata.

La selezione si presenta come altamente variegata, capace di far coesistere differenti autori e correnti artistiche. Iniziando con un'estetica prettamente pop, vengono poi passate in rassegna significative espressioni di tendenze astratto-geometriche, informali, surrealistiche, figurative, nonché lavori esemplificativi sia delle ormai storicizzate ricerche di poesia visiva, sia di una più attuale contemporaneità.

Ad aprire la sessione - e copertina del catalogo - è "Pêchage" (1970), litografia di pregevole fattura e liricità di Man Ray, figura chiave non solo in relazione allo sviluppo delle correnti del Dadaismo e Surrealismo quanto, ovviamente, per la storia dell'Arte nel suo complesso. Subito dopo ecco invece il "Segnale immaginario elettrico" - lightbox in plexiglass e luce al neon - di Eugenio Carmi (lotto 4), tra i principali esponenti dell'astrattismo in Italia, ma capace al tempo stesso di una notevole diversificazione del proprio linguaggio artistico, come testimoniato dallo sviluppo di una tendenza informale (dagli anni '50 agli anni '70), geometrica (anni '70), nonché di profonda innovazione della grafica in generale. A tutto questo si va ad associare una ampia eterogeneità in termini di medium impiegato, spaziando dalla tela (cui si riferisce la maggior parte della sua produzione) alle carte, lavori in ferro, in lamiera di latta, multipli e sculture. In relazione al lavoro presentato in asta, sono probabilmente le sue stesse parole - semplici, di una sincera, purtroppo a tratti anacronistica ma quanto mai necessaria fiducia nella forza della sua pratica - le più esemplificative per descrivere il suo lavoro: «I miei segnali immaginari sono felici. Sono il messaggio che io do o cerco di dare a pochi o a tanti dei miei simili. Sono un messaggio di utopistica fiducia in un futuro nel quale l'immaginazione trovi uno spazio disponibile nel sistema di comunicazione dell'uomo: quello spazio che oggi le è totalmente negato e al quale alcuni, nonostante tutto, si attaccano con disperazione.» Sicuramente degne di nota sono poi gli otto seridécollage di Mimmo Rotella (lotti da 8 a 15) in cui si ritrovano alcuni dei soggetti più cari all'artista, dal mito di Marilyn Monroe ai manifesti dei classici cinematografici della grande Hollywood. Proseguendo su una linea espressiva prettamente pop si arriva a "Senza titolo" (1992) tecnica mista e collage su cartone di Gianni Bertini (lotto 17), firmatario nel 1952 con Restany e lo stesso Rotella del primo manifesto della "Mec-Art", Arte Meccanica, volta allo sfruttamento dei procedimenti meccanici di riproduzione dell'immagine.

Da segnalare sono inoltre i lavori sia dalle tendenze più geometrizzanti come il lotto 31 di Julio Le Parc - generalmente acclamato come uno dei pionieri dell'Op Art e dell'Arte Cinetica -, sia esemplificativi di un rigoroso astrattismo come "Quadro" (2005) di Radomir Damjanović Damjan (lotto 32), in cui l'elemento astratto è associato al puro piacere di ascoltare la voce del colore in una idea di pittura senza tempo, con quella propensione a uno stato di completo assorbimento e contemplazione con cui lo spettatore è posto di fronte ad una posizione di essenzialità in modo che nulla rimanga superfluo nello spirito. Ed ecco, in linea con un'estetica astratta e segnica, il "Senza titolo" di Riccardo Licata (lotto 53), olio su tela del 1994, pregevole traduzione pittorica di una pratica validamente riassumibile con le parole dello stesso maestro torinese: «Penso di essere un pittore della realtà e della verità perché ciascuno dei miei segni o colori o spazi è relativo ad un impulso dettato da un preciso avvenimento o pensiero o sensazione o emozione.»

La selezione prosegue con alcune ricerche figurative - tra cui spiccano le quattro matite su carta di Marcello Dudovich (lotti da 57 a 60), tra i più rilevanti pittori grafici e pubblicitari del panorama italiano - per poi incontrare nuovamente tendenze legate all'astrattismo, come testimoniato dalla corposa presenza dei lavori di Ludovico Calchi Novati (lotti 71, 72 e da 85 a 92). Mantenendosi su una linea espressiva e concettuale di questo tipo, ma tradotta mediante l'impiego del medium scultoreo, è opportuno menzionare la scultura in bronzo di Alberto Ghinzani datata 1997 (lotto 57) e "Autoritratto in cravatta" (1995) di Giorgio Ciam (lotto 119), composta da fotografie su carta applicata su tessuto non tessuto esemplificativa del lavoro dell'artista generalmente associato al corpo e, più nello specifico, al volto. Decisamente rappresentative le parole della curatrice Elena Re a tal proposito: «Con il ritaglio, la cancellazione, il collage, il décollage, può addirittura avventurarsi nel profondo. Proprio qui, il disegno e la scultura diventano parte di una ricerca complessa, strumenti per innescare il vortice caleidoscopico di una visione infinita. Con un approccio solo in apparenza autoriflessivo, Giorgio Ciam chiama in gioco la condizione postmoderna. Il corpo è dunque un paesaggio che accoglie un universo di possibili racconti, mettendo in scena e dibattendo questioni filosofiche tutt'oggi aperte.»

A concludere la selezione, spiccano senza dubbio i lavori dello "sciama" Joseph Beuys "Lotta continua" e "Levitazione in Italia" (1972-1978) - lotti 128 e 129 -, concreti esempi della contro-cultura Fluxus, sviluppatasi negli Stati Uniti durante gli anni Sessanta sulla base di premesse di opposizione alle dinamiche di mercato nonché di profonda innovazione del linguaggio artistico mediante performance, composizioni e video. Si arriva infine alla più recente contemporaneità, validamente espressa in tutto il suo lato più consumistico, ironico e commerciale dalle ormai iconiche sculture in vinile verniciato di KAWS (lotti da 136 a 141), capace di attualizzare un linguaggio tipicamente pop mediante la commistione dei generi artistici più tradizionali - come la pittura e scultura - con campi quali il mondo della moda e del merchandising.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 32

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 10 giugno 2021
ore 17:00 CET

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable
www.invaluable.com

liveauctioneers
www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombri
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 11 giugno 2021 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombri
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Gabriele Medaglini
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

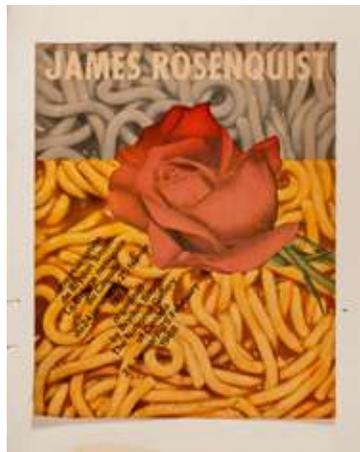
In copertina: *Péchéage, 1970, litografia di Man Ray*
lotto n. 1 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



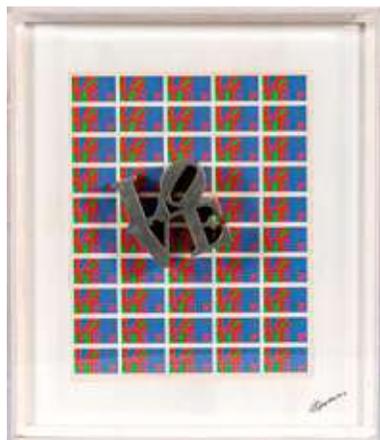
- 1 MAN RAY®**
(1890 - 1976)
Pêchage
1970
Litografia es. e.d.a.
66 x 50 cm
Siglata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
- Stima € 1.000 - 1.500**

- 4 EUGENIO CARMÌ®**
(1920 - 2016)
Segnale immaginario elettrico
1970
Lightbox in plexiglass e luce al neon, es. non numerato
su una tiratura di 200 esemplari, edizioni del Deposito,
Genova (timbro al retro)
Diametro 59,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- BIBLIOGRAFIA:
<https://www.eugeniocarmi.eu/opera.id.187>
- Stima € 300 - 500**



- 2 JAMES ROSENQUIST**
(1933 - 2017)
*James Rosenquist - The National
Gallery of Canada*
1968
Manifesto della mostra organizzata da Brydon Smith
presso la National Gallery of Canada, 24 gennaio - 25
febbraio 1968. Applicato su cartoncino.
58 x 46,8 cm
Firmato e datato a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
- Stima € 300 - 600**

- 5 ENRICO BAJ®**
(1924 - 2003)
Senza titolo
1965
Ceramica smaltata
Diametro 33 cm
Firmata in basso al centro
Data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
di Roberta Cerini, moglie dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
- Stima € 300 - 600**



- 3 ROBERT INDIANA**
(1928 - 2018)
Love
Anni '70
Metallo e francobolli applicati su legno entro teca in
plexiglass
Dimensioni della teca: 36 x 30,7 x 6 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
- Stima € 100 - 200**

- 6 ENRICO BAJ®**
(1924 - 2003)
Cravatta
1969
Collage di plastiche, multiplo
30 x 55,5 cm
Firmato in basso sulla cravatta
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma
- Stima € 200 - 400**



7 UGO NESPOLO ®
(1941)

Senza titolo

Acrilico su legno, intarsio
30 x 40 cm
Firmato in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 700 - 1.000



10 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 40 (ill.)

Stima € 500 - 600



8 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Facciamo l'amore

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 62 (ill.)

Stima € 350 - 450



11 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 116 (ill.)

Stima € 450 - 550



9 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 22 (ill.)

Stima € 350 - 450



12 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Quando la moglie è in vacanza

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 68 (ill.)

Stima € 500 - 600





13 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La magnifica preda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 34 (ill.)

Stima € 350 - 450



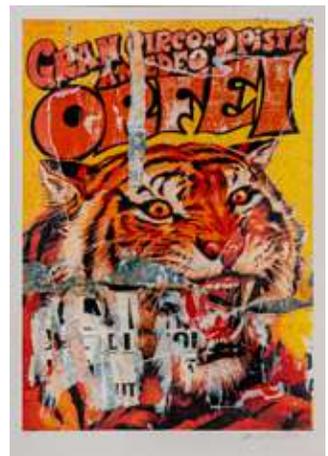
14 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Chisum

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 60 (ill.)

Stima € 350 - 450



15 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Circo Orfei

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 100 (ill.)

Stima € 400 - 500

16 GINO DE DOMINICIS ®
(1947 - 1998)

Senza titolo

1972
Grafiche colorate, ess. 38/100, Edizione Arte Studio Macerata
Dimensioni ciascuna grafica: 75,6 x 75,6 cm
Ciascuna opera è firmata e numerata a matita in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma
PROVENIENZA: Pio Monti Arte Contemporanea, Roma
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Flash Art n. 231, Dicembre 2001 - Gennaio 2002
I. Tomassoni, Gino de Dominicis: catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, n. 168 - 169 - 170, p. 273 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000

17 GIANNI BERTINI ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1992
Tecnica mista e collage su cartone
70 x 97 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

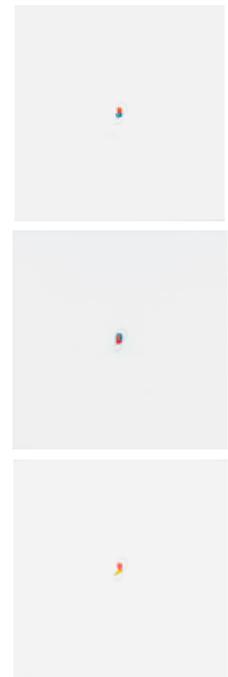
Stima € 1.500 - 2.500

18 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933 - 2020)

Senza titolo

1986
Tecnica mista su carta
9,7 x 9,7 cm
Dedicata, firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





19 ANGELO CAGNONE ®
(1941)

Senza titolo

1967
Tecnica mista e collage su cartoncino Schoeller
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Studio 15 Galleria d'arte, Milano
(etichetta e timbro al retro)
Ammiraglio Akton, Milano (timbro al retro)
Studio Art Quality Contemporary & Modern Art,
Gorgonzola (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

20 SILVIO PASOTTI ®
(1934)

Le divan chez elle

1972
Olio su tela
81 x 100 cm
Firma, titolo, data e dedica al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Parigi
(timbro al retro)
Collezione privata, Modena

BIBLIOGRAFIA:
L. Cavallo, Silvio Pasotti. Catalogo ragionato della pittura. Skira Editore,
Milano, 2005, p. 248, n. 364 (ill.), (indicazione dell'anno errata)

Stima € 1.500 - 2.000

21 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34,7 x 24,7 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

22 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
25 x 31 cm
Dedicata e firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



23 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta Schoellershammer
48 x 68,5 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



24 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta
38 x 28 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





25 GUILLAUME CORNEILLE ®

(1922 - 2010)

Après arbe mon ami

1974

Tecnica mista su carta intelata

31 x 22 cm

Titolata in alto al centro, firmata e datata a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 1.500



26 MICHELANGELO PISTOLETTO ®

(1933)

Autoritratto con occhiali gialli

Litografia su cartoncino con inserto su foglio trasparente

22 x 22 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 400

27 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Da uno a dieci

1980

Cartella contenente 20 tavole illustrate a colori, ed. non numerata, con testo introduttivo di Gianni Jervis, Emme Edizioni

Ogni tavola misura 23,8 x 36 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.archivioalighieroboetti.it/scheda/alighiero-boetti-da-uno-a-dieci-emme-edizioni-1980/>

Stima € 200 - 400



28 RICHARD PAUL LOHSE

(1902 - 1988)

Senza titolo

1972

Litografia, es. 85/180. L'opera era parte della cartella

Kolner Kunstmarkt 1972, realizzata da Vereins

Progressiver Deutscher Kunsthandler e V. Colonia

64,7 x 44,8 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 400



29 HANS JORG GLATTFELDER ®

(1939)

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 38/45

64,5 x 64,2 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



30 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Ritratto del nome Albers

1974 - 1978

Serigrafia, es. p.a. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'autore in numeri romani, Edizioni Essedi, Genova (timbro a secco) 50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





31 JULIO LE PARC ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia su cartoncino colorato, es. 21/50
64,5 x 50 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600

**32 RADOMIR DAMNJANOVIC
DAMNJAN ®**
(1935)

Quadro

2005
Olio su tela di lino
20 x 20 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 7 - 10 marzo 2013, Volta Art Fair, New York (etichetta al retro)

Stima € 2.000 - 4.000

33 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1957
Litografia a colori es. 9/75
45,7 x 57,5 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800

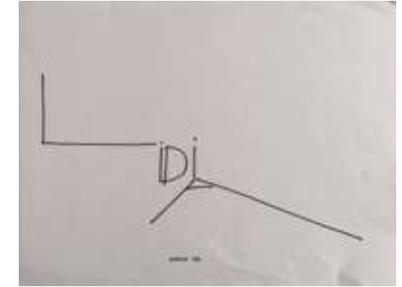


34 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Lidia

1991
Pennarello su carta
36 x 48 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

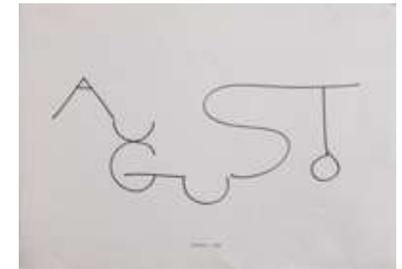


35 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Augusto

1990
Pennarello su carta
33,5 x 47,7 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



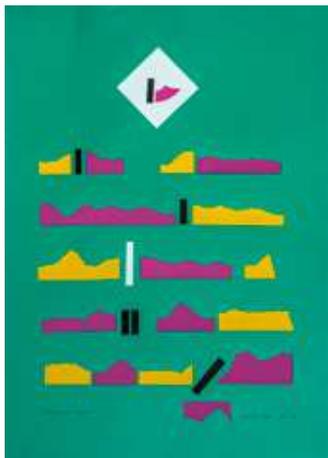
36 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

***Sistemazione in un giardino su
basamento di pietra***

1990
Serigrafia su cartoncino colorato, con applicazioni, es. 74/90
49 x 69 cm
Firmata, numerata, titolata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





37 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Telegramma urgente

1986

Serigrafia su carta colorata, es. 79/90

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



38 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

1984

Serigrafia, es. 11/90

50 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



39 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Penetrazione

1971

Pennarello e collage su carta

32,8 x 32,8 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia (timbrati al retro)

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

40 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933 - 2014)

Senza titolo

Acquarello, china e collage su carta

17,5 x 17,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



41 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933 - 2014)

Senza titolo

1988

Tecnica mista e collage di carta su carta plastificata

22 x 22 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



42 RENATO VOLPINI ®

(1934 - 2017)

Senza titolo

1962

Collage di plastiche

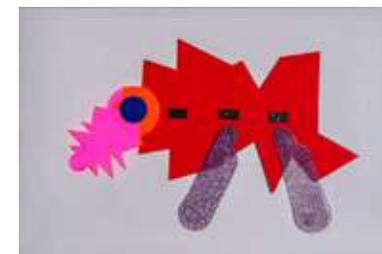
53,5 x 82 cm

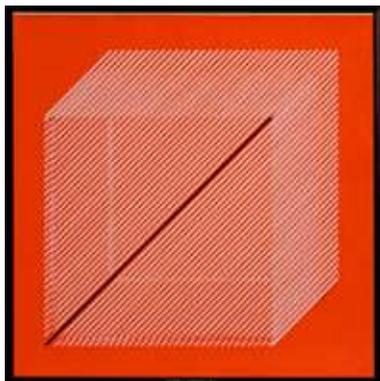
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Paola Perusco, moglie dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





43 EDOER AGOSTINI ®

(1923 - 1986)

Senza titolo

1980

Acrilico su cartoncino

50 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

46 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1989

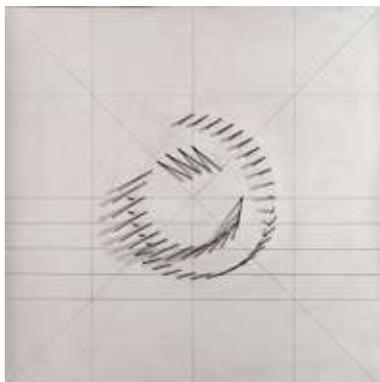
Tecnica mista e collage su tavola

23 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



44 GAETANO PINNA ®

(1939)

Sa-b14 2/14

1977

Ferro su tavola in compensato

56,2 x 56,2 cm

Titolo, data e firma al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

47 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1995

Tecnica mista e collage su cartone

34,7 x 59,8 cm

Firmata in basso a destra

Dedica, firma e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



45 GRAZIA VARISCO ®

(1937)

1,2,3 su rete

1961 - 2002

Reticolo metallico con applicazioni in legno, es. 11/50

27 x 17 x 3 cm

Dupliche firma, titolo, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

48 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1985

Tecnica mista su carta

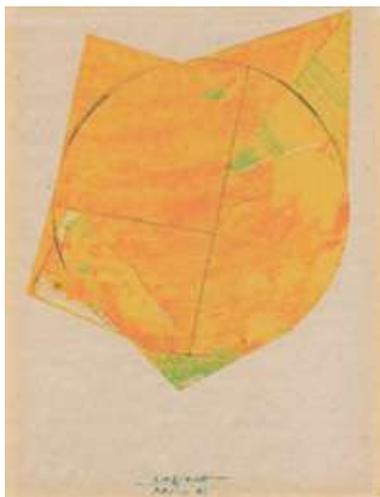
41,5 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





49 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Senza titolo

1997

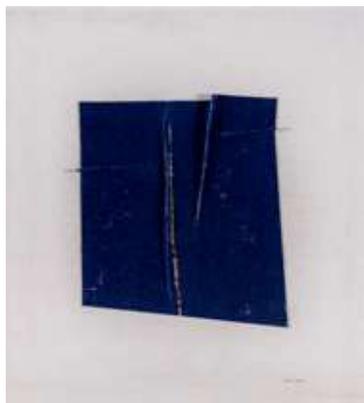
Tecnica mista su carta

14,8 x 11 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



50 GIOVANNI CAMPUS ®
(1929)

Senza titolo

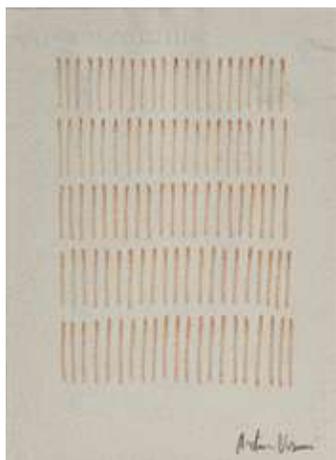
Acrilico su tela sagomata applicata su cartone

49 x 45 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



51 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano Cotton

27 x 20 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



lotto n. 53

52 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da quattro opere:

Senza titolo

1967

Due pastelli su carta

Ogni opera misura 13,2 x 9 cm

Ogni opera è firmata e datata in basso a destra

Opere accompagnate da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio generale delle opere di Riccardo Licata,

Sacile (PN)

Senza titolo

1983-1984

Due pennarelli su carta

Ogni opera misura 13,3 x 8,5 cm

Ogni opera è firmata e datata in basso

Opere accompagnate da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio generale delle opere di Riccardo Licata,

Sacile (PN)

Stima € 100 - 200

53 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

1994

Olio su carta

58 x 76,5 cm

Firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Berengo Fine Arts, Murano

PROVENIENZA: Berengo Fine Arts, Murano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

54 ARTURO CIACELLI ®

(1883 - 1966)

Rubini

1959

Tempera su carta intelata

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

55 GASTONE NOVELLI ®

(1925 - 1968)

In fondo vengono tutti i colori

1963

Litografia su carta

54 x 34 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a

matita in basso a sinistra

Titolata in alto al centro

PROVENIENZA: Galleriaforma, Genova

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

56 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Senza titolo

1969

Acquaforte e puntasecca, es. 64/65, dalla cartella

composta da 23 incisioni "Marino Marini gravures"

35 x 29,5 cm (lastra)

55 x 45 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita

in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

57 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Donne berbere con Jallaba

1930 - 1935

Matita su carta

24,7 x 37,4 cm

Siglata in basso a destra

Schizzo al retro di cavalieri berberi

Timbro dell'artista al retro

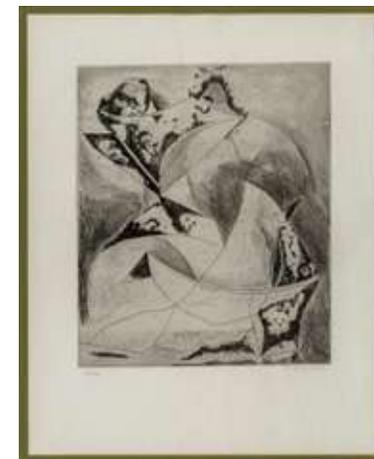
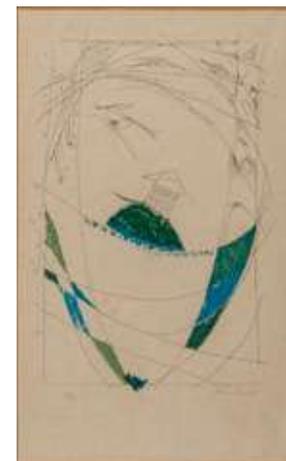
Si ringrazia Gianmario Tomatis - Archivio Marcello

Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Bagatti Antichità, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



58 MARCELLO DUDOVICH ®

(1892 - 1962)

Senza titolo

1930 - 1935

Matita su carta

30,4 x 45,1 cm

Schizzi al retro di illustrazioni per racconti, novelle o romanzi

Timbro dell'artista al retro

Si ringrazia Gianmario Tomatis - Archivio Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Bagatti Antichità, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500**59 MARCELLO DUDOVICH ®**

(1892 - 1962)

Senza titolo (Studi per pubblicità)

1930 - 1935

Matita su carta

35,5 x 50 cm

Siglata in basso a destra

Schizzi al retro di scene di vita quotidiana

Timbro dell'artista al retro

Si ringrazia Gianmario Tomatis - Archivio Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Bagatti Antichità, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500**60 MARCELLO DUDOVICH ®**

(1892 - 1962)

Senza titolo

1930 - 1935

Matita su carta

34,4 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Schizzi al retro della pubblicità PROTON

Firma al retro

Si ringrazia Gianmario Tomatis - Archivio Marcello Dudovich per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600**61 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

Llanto por Ignacio Sanchez Mejias

1963

Libro d'artista con 1 acquaforte su carta Fabriano, Franco Riva Editore, Verona, es. 84/150

L'acquaforte misura: 22,5 x 31,5 cm (lastra), 34 x 47 cm (foglio)

L'acquaforte è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Numerazione sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**62 ALBERTO GIACOMETTI ®**

(1901 - 1966)

Annette de Face

1956

Acquaforte, es. non numerato su una tiratura di 2000 esemplari realizzati per Dix Ans d'Édition of Derrier le Miroir, Editore Maeght, Parigi. Dopo la prima tiratura in 50 esemplari la lastra di rame fu rovinata con una linea diagonale per impedirne la riproduzione (cuivre rayé après tirage)

20 x 5,5 cm (lastra)

35,5 x 23 cm (foglio)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400**63 FAUSTO PIRANDELLO ®**

(1899 - 1975)

Senza titolo

Matita su carta Fabriano

22,8 x 16,5 cm

Firmata in basso a destra

Schizzo a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500

64 GIOVANNI STRADONE ®

(1911 - 1981)

Lo straccivendolo

1953

Matita e penna su carta

23 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità a cura della dott.ssa Tibaldi sul retro

Disegno preparatorio per l'olio su tela "Lo straccivendolo", datato 1956

PROVENIENZA: Dragonfly Art Gallery, Roma

(timbro sul retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



65 NINO CAFFÈ ®

(1908 - 1975)

Colpo di vento

1969

Olio su tavola

13 x 16,5 cm circa

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del dott. Berghi Giorgio

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA:

cfr. Nino Caffè, Colpo di vento, Catalogo generale, Volume primo, Viola Edizioni Arte, Milano

Stima € 500 - 1.000



66 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Matteo n.2

1968

Olio su tela

50 x 35 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte 32, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600



67 UGO ATTARDI ®

(1923 - 2006)

Schermaglie nel bagno turco

1975

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



68 CARLO MATTIOLI ®

(1911 - 1994)

Albero notturno

1984

Serigrafia materica, es. p.a.

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



69 GIORGIO BELLANDI ®

(1931 - 1976)

Chinkeli

1974

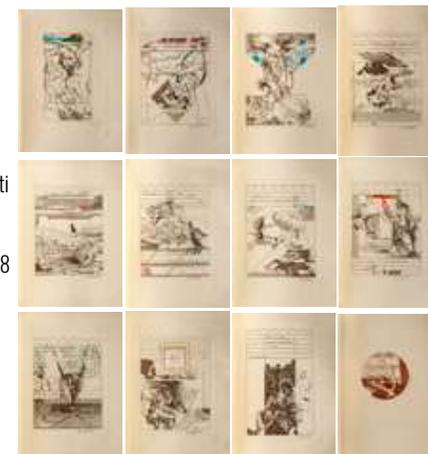
Libro d'artista composto da 12 acquaforti con interventi a mano dell'artista su carta realizzata a mano, Renzo Sommaruga Editore, Verona, es. 53/65

Ogni acquaforte misura: 29 x 20 cm (lastra), 37,8 x 28 cm (foglio)

Ogni acquaforte è firmata a matita in basso a destra Numerazione sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 150



70 ENOTRIO PUGLIESE ®

(1920 - 1989)

La ginestra

1964

Libro d'artista con due acquaforti stampate con torchio a mano, Franco Riva Editore, Verona, es. 60/150

Ogni acquaforte misura: 21,5 x 14,5 cm (lastra), 37,3 x 27 cm (foglio)

Ogni acquaforte è firmata e datata a matita in basso a destra

Numerazione sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



73 PAPAVASSILIOU PETROS ®

(1928 - 2014)

Venezia

1980

Olio su tela

80 x 60 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



71 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Casa - Milano

1960

Tecnica mista su cartone

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



74 PAPAVASSILIOU PETROS ®

(1928 - 2014)

Venezia canale

Olio su tela

56,5 x 76 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



72 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Attesa

1970

Tecnica mista su tavola

66 x 100 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



75 PAPAVASSILIOU PETROS ®

(1928 - 2014)

Optassia

1995

Olio su tela

71 x 50,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, titolo, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Arte Mania, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





76 ORLANDO SORA ®
(1903 - 1981)

Ritratto di donna

Olio su masonite
79 x 64,5 cm
Etichetta per raccolta catalogo generale delle opere al
retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.400



77 ORLANDO SORA ®
(1903 - 1981)

Ritratto di uomo

Olio su masonite
60 x 49,3 cm
Etichetta per raccolta catalogo generale delle opere al
retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



78 ORLANDO SORA ®
(1903 - 1981)

Ritratto di Claudio Muscariello

1941-1942
Olio su masonite
29,5 x 24,5 cm
Titolo e data al retro
Etichetta per raccolta catalogo generale delle opere al
retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

79 ORLANDO SORA ®
(1903 - 1981)

Ritratto di Franco Muscariello

1973
Olio su masonite
58,5 x 49 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo e data al retro
Etichetta per raccolta catalogo generale delle opere al
retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



80 CREMONINI LEONARDO ®
(1925 - 2010)

Lirica

Tecnica mista su carta
78 x 90 cm
Titolo, firma e testo autografo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 900 - 1.200



81 ADOLFO BORGOGNONI ®
(1937 - 1999)

Piccione sul davanzale

1966
Olio su tavola
84 x 98 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria d'arte Roggia Grande, Trento
(timbro al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000





82 POMPILIO MANDELLI ®
(1912 - 2006)

Paesaggio d'autunno

1974
Olio su tela
75 x 79,5 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 3 aprile - 2 maggio 1976, mostra antologica di Pompilio Mandelli, Municipio di Reggio Emilia Civici Musei (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



83 PIERO MAGGIONI ®
(1931 - 1995)

Senza titolo

Tecnica mista su tela
60 x 120 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



84 RENZO FERRARI ®
(1939)

Senza titolo

1972
Tecnica mista su carta intelata
49 x 65,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

85 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Di un tempo attuale

1994
Dittico composto da due tecniche miste su tavola
Dimensioni complessive 160 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
Duplice firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900

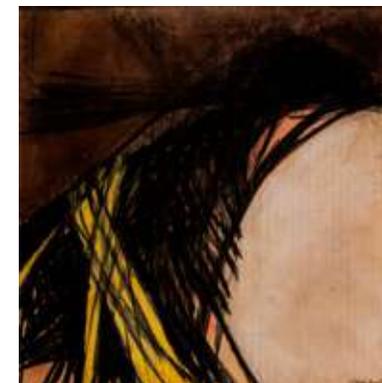


86 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Da un'immagine

1992
Tecnica mista su tavola
90 x 90 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



87 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Studio per una crocifissione

2000
Tecnica mista su tela applicata su cartone
104,5 x 85 cm
Firmata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





88 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Evento +

1996
Carboncino su tela
70 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

89 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Immaginativo

1980
Tecnica mista su tavola
70 x 100 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

90 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Presenza disponibile

1982
Tecnica mista su tavola
70 x 100 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



91 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Di una situazione

2011
Tecnica mista su tavola
100 x 80 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, titolo, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



92 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

In un momento

2009
Tecnica mista su tavola
40 x 30 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



93 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Lotto multiplo

Senza titolo
Serigrafia materica su cartoncino, es. 35/99, 69,5 x 53 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo
Serigrafia materica su cartoncino, es. P.A. VI/VIII, 69,5 x 53 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo
Serigrafia materica su cartoncino, es. P.A., 69,5 x 53 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200





94 PIERO LEDDI ®

(1930 - 2016)

Maternità

1970

Olio su tela

99 x 79,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

95 MENDOLA ROSOLINO ®

(1949)

Frammenti

1990

Tecnica mista su tela

90 x 115,5 cm

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

96 MENDOLA ROSOLINO ®

(1949)

Ricordi

1989

Tecnica mista su tela

80 x 60 cm

Firmata in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



97 FERRUCCIO MARCHETTI ®

Monumento

1971

Olio su tela

92 x 73 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



98 RINALDO PIGOLA ®

(1918 - 1999)

Ricordo del nord

1963

Tecnica mista su tela

89,5 x 69 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 13 - 31 dicembre 1964, Mostra

Antologica delle Opere di Rinaldo Pigola, Palazzo della

Regione, Romano di Lombardia (etichetta al retro)

Stima € 400 - 600



99 RINALDO PIGOLA ®

(1918 - 1999)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

60 x 50 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





100 GIANRICCARDO PICCOLI ®

(1941)

Presenze

1974

Carboncino su carta

38 x 30 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

101 DINO LANARO ®

Riflessi sul lago

1970

Olio su tela

40 x 80 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

102 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

Interno - Esterno

1963 - 1964

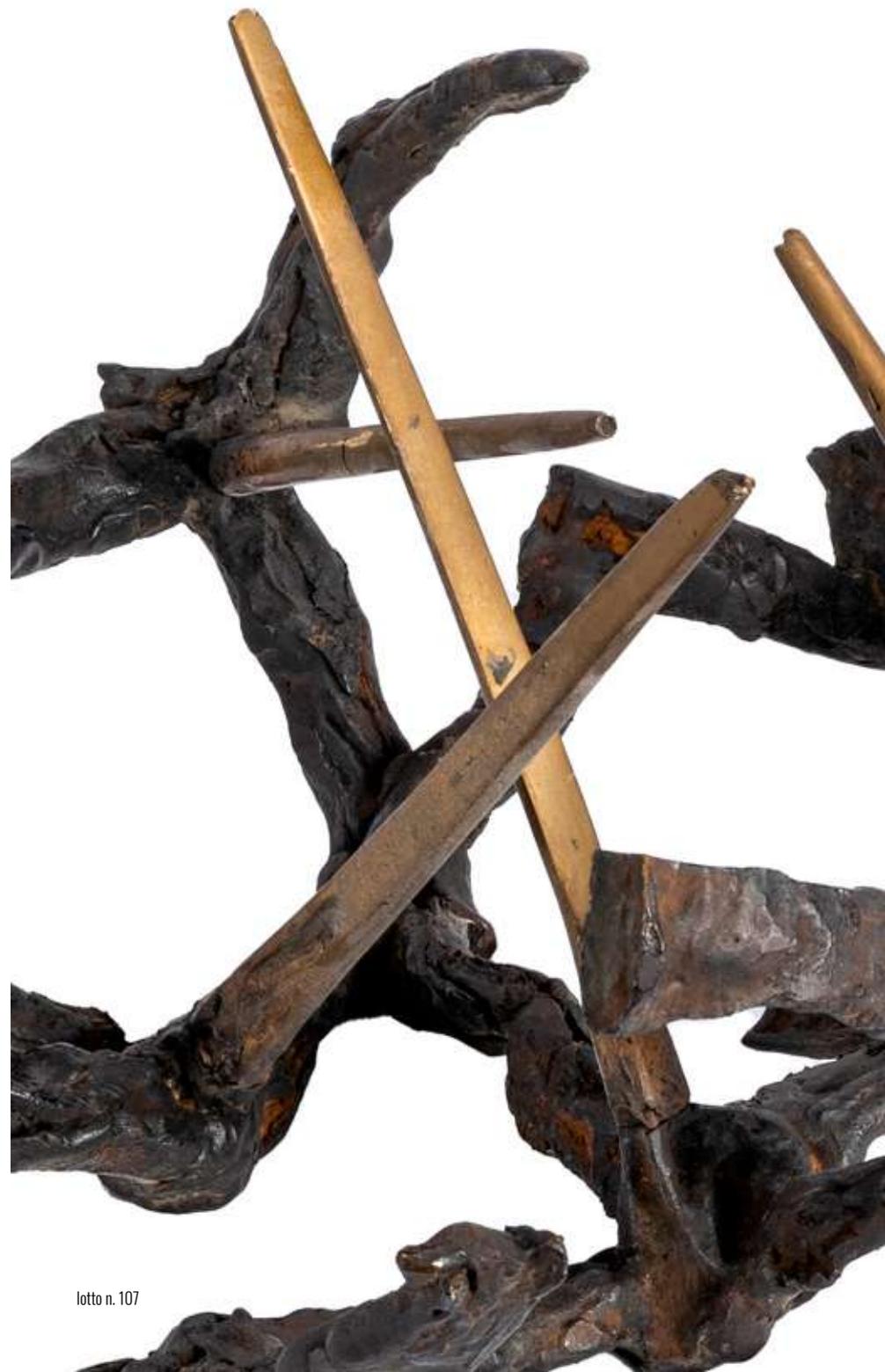
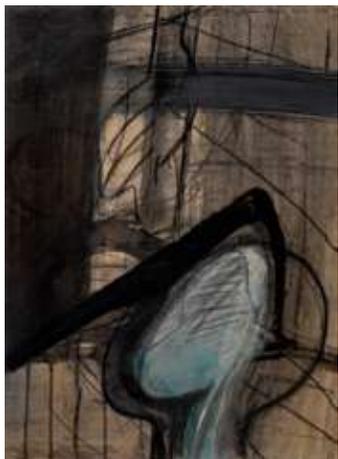
Tecnica mista su carta intelata

70 x 50 cm

Titolata, firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



lotto n. 107



103 ALVARO MONNINI ®

(1922 - 1987)

Senza titolo

1964

Tecnica mista su tela

69 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

106 MARCO NEREO ROTELLI ®

(1955)

Globo

Tecnica mista su acciaio

Diametro 99 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



104 CARMELO CAPPELLO ®

(1912 - 1996)

Immagine spaziale

1962

China su carta

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)

Amici Centro Arte Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

107 ALBERTO GHINZANI ®

(1939 - 2015)

Senza titolo

1971

Scultura in bronzo, pezzo unico

27 x 32 x 21 cm circa

Firma e data incise

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



105 CLAUDIO CINTOLI ®

(1935 - 1978)

Senza titolo

1961

Tecnica mista su carta

24 x 31,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

108 GINO MASCIARELLI ®

(1946 - 2021)

Senza titolo

Scultura in ferro

17,5 x 27 x 28 cm circa

Firma incisa sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500





109 PIETRO CASCELLA ®

(1921 - 2008)

Verticale

Scultura multipla in bronzo, es. XV/XXV
28 x 10 x 10 cm

Firma e numerazione incise sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200

110 PIETRO CASCELLA ®

(1921 - 2008)

Donna sull'amaca

Scultura multipla in bronzo, es. 21/50 su basamento
in legno
25 x 32 x 22 cm

Numerata sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a
cura di La Loggia Sculture, Bologna e controfirmato
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500

111 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Cavallo e cavaliere

1990

Scultura multipla in bronzo, es. X/XXV su una tiratura
complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25 in
numeri romani

21 x 35 x 9,5 cm

Firma e numerazione incise alla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



112 NINO MUSTICA ®

(1949 - 2018)

Senza titolo

Scultura, stereolitografia
50 x 45 x 55 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



113 CARLO SCARPA ®

(1906 - 1978)

Coppa - Manifattura Venini

Coppa in vetro iridato, fornace vetraria Venini su disegno
di Carlo Scarpa

Diametro 21 cm

Altezza 7 cm

Marchio della manifattura "Venini Murano" inciso sotto
la base

PROVENIENZA: Nuova Galleria s.a.s, Marcon (VE)
Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



114 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

Posateria Veronese, S20 (Opus141)

1976

Servizio di 18 posate e 2 posaceneri in metallo
argentato, entro custodia originale, con poster
La custodia misura 28,3 x 48 x 6,5 cm

Marchio dell'artista all'interno della custodia
Produzione Italia

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



115 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o L'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es.
325/500 su una tiratura di 500 esemplari. Edizioni
Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo
Natalini e numerata in basso a destra

BIBLIOGRAFIA:

Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects,
Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 200 - 400



116 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi

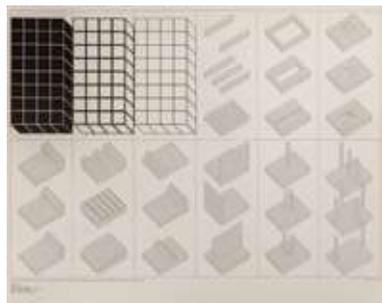
1969

Litografia, es. 131/500, Edizioni Plura, Milano (timbro
a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata e numerata in basso a destra

BIBLIOGRAFIA:

G. Pettena. Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura, Electa,
Firenze, 1982, p. 50 (ill.)

Stima € 200 - 300



117 SUPERSTUDIO ®

(1966)

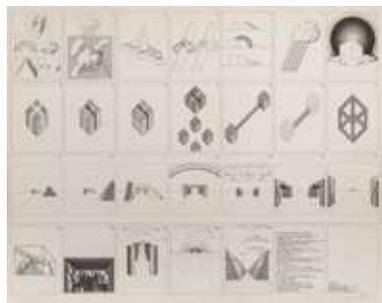
Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969

Serigrafia, es. 179/500, Plura Edizioni, Milano
(timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo
di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300



118 MAN RAY ®

(1890 - 1976)

Autoritratto 1924

1960

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. non numerata
su una tiratura di 150 esemplari
26,7 x 20,7 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



119 GIORGIO CIAM ®

(1941)

Autoritratto in cravatta

1995

Fotografie su carta applicata su tessuto non tessuto, su
gruccia
102 x 46 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei
Tosinchi, Firenze

Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio
Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea,
Genova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione
Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale
Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione
dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinchi, Firenze, n. 12 (ill.)
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della
mostra presso Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, 1997, quarta
di copertina (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il
Cobold Editore, Genova, 1998, s.p., in copertina (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



120 MARINA ABRAMOVIC ®

(1946)

Senza titolo - Rhythm 5

1974

Stampa fotografica su cartone della performance tenutasi presso l'SKC di Belgrado nell'aprile 1974
49,8 x 59,6 cm

PROVENIENZA: Amplified Centre of Art, Belgrado (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



121 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Running fence - Sonoma and Marin Counties, California

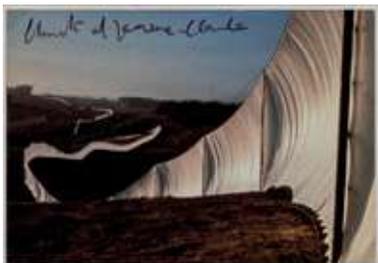
1972 - 1976

Cartolina, accompagnata da busta originale
10 x 14,5 cm

Firmata in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



122 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Wrapped trees - Verhüllte Baume

1997 - 1998

Cartolina, Schumacher Edition Fils, Dusseldorf
12 x 23 cm

Firmata in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



123 CHRISTO ®

(1935 - 2020)

Wrapped Reichstag - Berlin

1999

Cartolina, Schumacher Edition Fils, Dusseldorf
12 x 23 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



124 JIRI KOLAR ®

(1914 - 2002)

La nouvelle Revue Francaise + Masaccio

1992

Collage su cartoncino
18 x 12 cm

Siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA:

Galleria Melesi, Lecco (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



125 CHANDRA AVINASH ®

(1931 - 1991)

Senza titolo

1960

China su foglio di giornale
31 x 24,5 cm

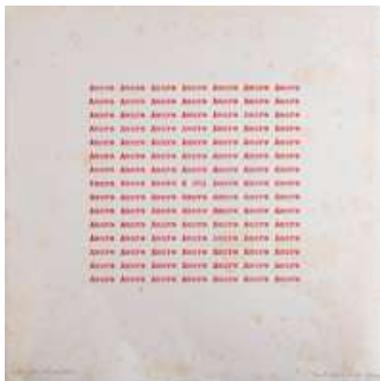
Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Kestner - Gesellschaft, Hannover (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





126 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Vuoto al centro

1967
Litografia, es. 29/50, stampata presso il Laboratorio Bella, Roma
50,7 x 51 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

127 VANNA NICOLOTTI ®
(1929 - 2020)

Duale N.2

1980
Carta impressa a mano e puntellata
50 x 70 cm
Firmata in basso a sinistra, titolata e datata in basso a destra
Titolo e data su etichetta dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

128 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Lotta Continua

1974 - 1975
Foglio tratto dal giornale "Lotta Continua" arrotolato entro fascetta di carta, es. non numerato, Edizioni Staeck Klaus, Heidelberg
29 x 11 cm
Firmato a matita in alto al centro
Timbro dell'artista sulla fascetta

Stima € 300 - 500



129 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Levitazione in Italia

1972 - 1978
Litografia, es. 158/200, Edizioni Lucio Amelio - Ida Gianelli (timbro al retro)
37 x 23 cm
Firmata e numerata a matita in basso nel centro
Titolo e data sul timbro al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
J. Schellmann, "Joseph Beuys: the multiples", Edition Schellmann, Monaco - New York, 2006, p. 222
AA.VV., "Joseph Beuys. Polentransport 1981", Mazzotta Editore, 1993

Stima € 500 - 800

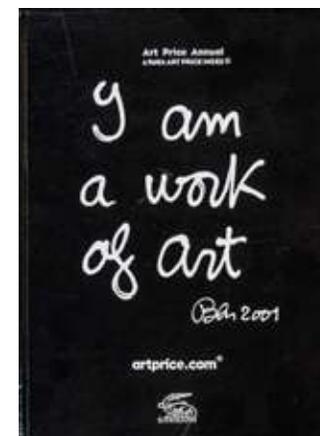


130 BEN VAUTIER ®
(1935)

I am a work of art

2001
Edizione limitata del libro Art Price Annual & Falk's Art Price Index 2001, con copertina disegnata da Ben Vautier, es. 4372
29,5 x 22 x 7,5 cm
Dedicato e firmato sulla prima pagina
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



131 BEN VAUTIER ®
(1935)

Senza titolo

1996
Rullo e pittura, es. 110
41 x 12 x 3,5 cm
Firmato e datato
Numerato su etichetta
Certificato di autenticità su etichetta
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800



132 BEN PATTERSON

(1934 - 2016)

My grand 70th birthday tour

2003

Litografia e collage entro custodia originale corredata da materiale descrittivo, es. 19/30.

53 x 89 cm

Firmata, numerata e datata a matita in basso a destra.

Firmata e datata sul materiale descrittivo a corredo dell'opera e sulla confezione

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



135 JOHN CAGE

(1912 - 1992)

Rolywholyover. A circus

1993

Scatola in alluminio contenente immagini, riproduzioni di documenti e ristampe di testi di John Cage impressi su velina.

26 x 29,5 x 3 cm

Catalogo della mostra tenutasi presso il Museum of Contemporary Art di Los Angeles, Rizzoli International Publications, New York

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



133 PHILIP CORNER

(1933)

Playing with the elements: rubbing rock

1985

Vinile 33 giri, serigrafia su cartone, pietra e materiali vari entro teca in legno e plexiglass

63,5 x 102 x 7 cm

Firmato sul vinile

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



136 KAWS

(1974)

Dissected companion - Black (standing)

2018

Scultura in vinile verniciato, open edition Medicom Toy China, entro scatola originale

37 x 16 x 9 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo

Stima € 800 - 1.200



134 YOKO ONO

(1933)

FLY

1996

Scatola contenente pietre, ghiande e materiale promozionale di diverse mostre realizzate dall'artista

18,5 x 18,5 x 2 cm

Siglata al retro

Pubblicazione realizzata in occasione della mostra Yoko Ono FLY, tenutasi presso la Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia, 18

ottobre - 23 Dicembre 1996

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



137 KAWS

(1974)

Resting place - Black

2013

Scultura in vinile verniciato, Medicom Toy China, entro scatola originale

21,5 x 25 x 17 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione provata, Palermo

Stima € 800 - 1.200





138 KAWS

(1974)

Dissected companion - Grey

(standing)

2018

Scultura in vinile verniciato, open edition Medicom Toy China, entro scatola originale

37 x 16 x 9 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo

Stima € 800 - 1.200

141 KAWS

(1974)

Seeing/Watching

2016

Scultura in vinile verniciato, open edition Medicom Toy China, entro scatola originale

34 x 17 x 15 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo

Stima € 800 - 1.200



139 KAWS

(1974)

Resting place - Grey

2013

Scultura in vinile verniciato, Medicom Toy China, entro scatola originale

21,5 x 25 x 17 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo

Stima € 800 - 1.200

142 KRIS MARTIN ®

(1972)

Senza titolo

2003

Stampa fotografica, ed. e.a.

10 x 10 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



140 KAWS

(1974)

Seeing/Watching

2016

Scultura in vinile verniciato, open edition Medicom Toy China, entro scatola originale

34 x 17 x 15 cm

Datata sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Palermo

Stima € 800 - 1.200

143 KRIS MARTIN ®

(1972)

Senza titolo

2007

Stampa fotografica in bianco e nero, esemplare unico

9,5 x 7 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500





144 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS

(1952)

Lou 3/9

C-print, ed. 9/69

39,8 x 30 cm

Siglata in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

145 NEMANJA CVIKANOVIC ®

(1972)

My private

2006

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 1/3

31 x 40,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria T293, Napoli e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria T293, Napoli (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

146 PIERRE POGGI ®

(1954)

Gioioso, gaudioso, doloroso

2014

C-print su carta fotografica, es. 13/20 su una tiratura di 20 esemplari in numeri arabi e 2 prove d'artista

74,3 x 49,6 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250

147 SISLEJ XHAFA

(1970)

Natural born Beatles

2001

Parrucche e abiti utilizzati durante la performance alla Biennale di Tirana del 2001 entro teca in cristallo

30 x 54,5 x 44 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



148 CRACKING ART ®

(1993)

Tartaruga

2008

Scultura multipla in plastica verniciata, es. 170/200 su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi

56 x 40 x 18 cm

Firma, timbro dell'artista e numerazione sotto la base
Opera accompagnata da certificato di autenticità controfirmato da Kikko e Nucara

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



149 GRAHAM HUDSON ®

(1977)

Sociology

2007

Specchio circolare con metro, esemplare unico
10 x 46 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





150 MATTHEW SMITH ®

(1976)

Typical work n.5

2007

Acrilico su specchio, esemplare unico

Diametro 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Store Gallery, Londra e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

152 ENZO CUCCHI ®

(1949)

Viene

2001

Litografia, es. 92/99

30 x 30 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



151 ERIK MATRAI ®

(1977)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da cinque opere:

Column of fire

2002

Quattro c-print, es. 1/3

Dimensioni di ciascuna opera: 30 x 40 cm

Firma, titolo, data e numerazione al retro di ogni c-print

Column of fire

2002

Video, es. 1/3, su una produzione di 4 video

Dimensioni cofanetto: 19,3 x 13,2 x 1,3 cm

Firma, titolo, data e numerazione sul dvd

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Acb Gallery, Budapest

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



153 ANNA GALTAROSSA ®

(1975)

Grattacielo

2006

Assemblage (stoffa, foglie e nido artificiali, peluche)

206 x 47 x 57 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

(acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 500 - 1.000



154 SERGIO FERMARIELLO ®

(1961)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su carta

71,8 x 50,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 500





155 SERGIO FERMARIELLO ®

(1961)

Senza titolo

1989

Tecnica mista su carta

72 x 51 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 500



156 YAN HUANG

(1966)

Landscape on bones series

1999

Pigmento su osso di mucca

27 x 16 x 7 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



157 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

Women and fluids

2006

Modellino in scala in legno

88 x 62 x 22 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galerie Luis Campana, Berlino

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

158 MATTHIEU RONSSSE ®

(1981)

Self portrait

2002

Acrilico su cartoncino

26 x 25 cm

Firma e schizzo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a
cura della Galleria Beaulieu, Wortegem-Petegem e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



159 IAN TWEEDY

(1982)

It's not over yet

2008

Olio su legno

25,6 x 16,5 cm

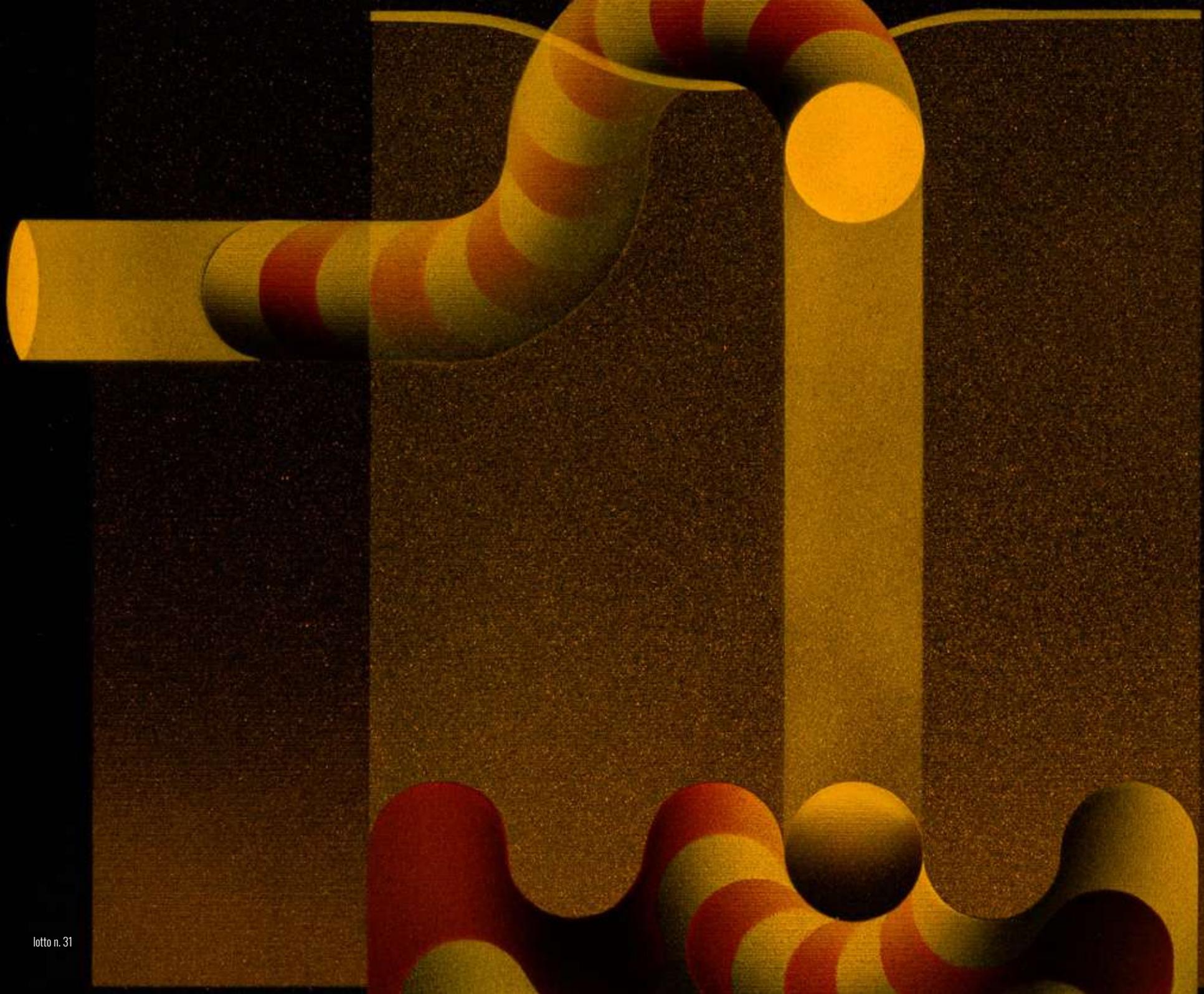
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 1.200





INDICE DEGLI ARTISTI

Abramovic Marina	120	Huang Yan	156	Stradone Giovanni	64
Agostini Edoer	43	Hudson Graham	149	Superstudio	115, 116, 117
Alberto Giacometti	62				
Attardi Ugo	67	Indiana Robert	3	Tadini Emilio	21, 22, 23, 24
Avinash Chandra	125			Treccani Ernesto	66
		Kaws	136, 137, 138, 139, 140, 141	Tweedy Ian	159
Baj Enrico	5, 6	Kolar Jiri	124		
Bellandi Giorgio	69			Vaglieri Tino	102
Bentivoglio Mirella	126	Lanaro Dino	101	Varisco Grazia	45
Berrocal Miguel	114	Le Parc, Julio	31	Vautier Ben	130, 131
Bertini Gianni	17	Lezzi Piero	94	Vermi Arturo	51
Beuys Joseph	128, 129	Licata Riccardo	52, 53	Volpini Renato	42
Boetti Alighiero	27	Lohse Richard Paul	28		
Borgognoni Adolfo	81			Xhafa Sislej	147
		Maggioni Piero	83		
Caffè Nino	65	Mandelli Pompilio	82	Zanoletti Guido	40, 41
Cage John	135	Marchetti Ferruccio	97		
Cagnone Angelo	19	Marini, Marino	56		
Calchi Novati Ludovico	71, 72, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92	Martin Kris	142, 143		
		Masciarelli Gino	108		
Campus Giovanni	50	Matrai Erik	151		
Cappello Carmelo	104	Mattioli Carlo	68		
Carmi Eugenio	4	Monnini Alvaro	103		
Cascella Pietro	109, 110	Munari Bruno	34, 35, 36, 37, 38		
Christo	121, 122, 123	Mustica Nino	112		
Ciacelli Arturo	54				
Ciam Giorgio	119	Nereo Rotelli Marco	106		
Cintoli Claudio	105	Nespolo Ugo	7		
Corneille Guillaume	25	Nicolotti Vanna	127		
Corner Philip	133	Novelli Gastone	55		
Cracking Art	148				
Cremonini Leonardo	80	Ono Yoko	134		
Cucchi Enzo	152				
Cvikanovic Nemanja	145	Pardi Gianfranco	46, 47, 48, 49		
		Pasotti Silvio	20		
Damjanovic Damnjan Radomir	32	Patterson Ben	132		
De Dominicis Gino	16	Petros Papavassiliou	73, 74, 75		
Del Pezzo Lucio	18	Piccoli Gianriccardo	100		
Dorazio Piero	33	Pigola Rinaldo	98, 99		
Dudovich Marcello	57, 58, 59, 60	Pinna Gaetano	44		
		Pirandello Fausto	63		
Esposito Enzo	93	Pistoletto Michelangelo	26		
		Poggi Pierre	146		
Fabbri Agenore	111	Pugliese Enotrio	70		
Fermariello Sergio	154, 155				
Ferrari Renzo	84	Ray Man	1, 118		
Fusi Walter	39	Ronsse Matthieu	157, 158		
		Rosenquist James	2		
Galtarossa Anna	153	Rosolino Mendola	95, 96		
Garcia Rossi Horacio	30	Rotella Mimmo	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15		
Ghinzani Alberto	107				
Glattfelder Hans Jorg	29	Scarpa Carlo	113		
Greenfield Sanders Timothy	144	Smith Matthew	150		
Guttuso Renato	61	Sora Orlando	76, 77, 78, 79		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

U-3 Auction
Asta 32
10 giugno 2021
ore 17:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta. Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'offerta/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

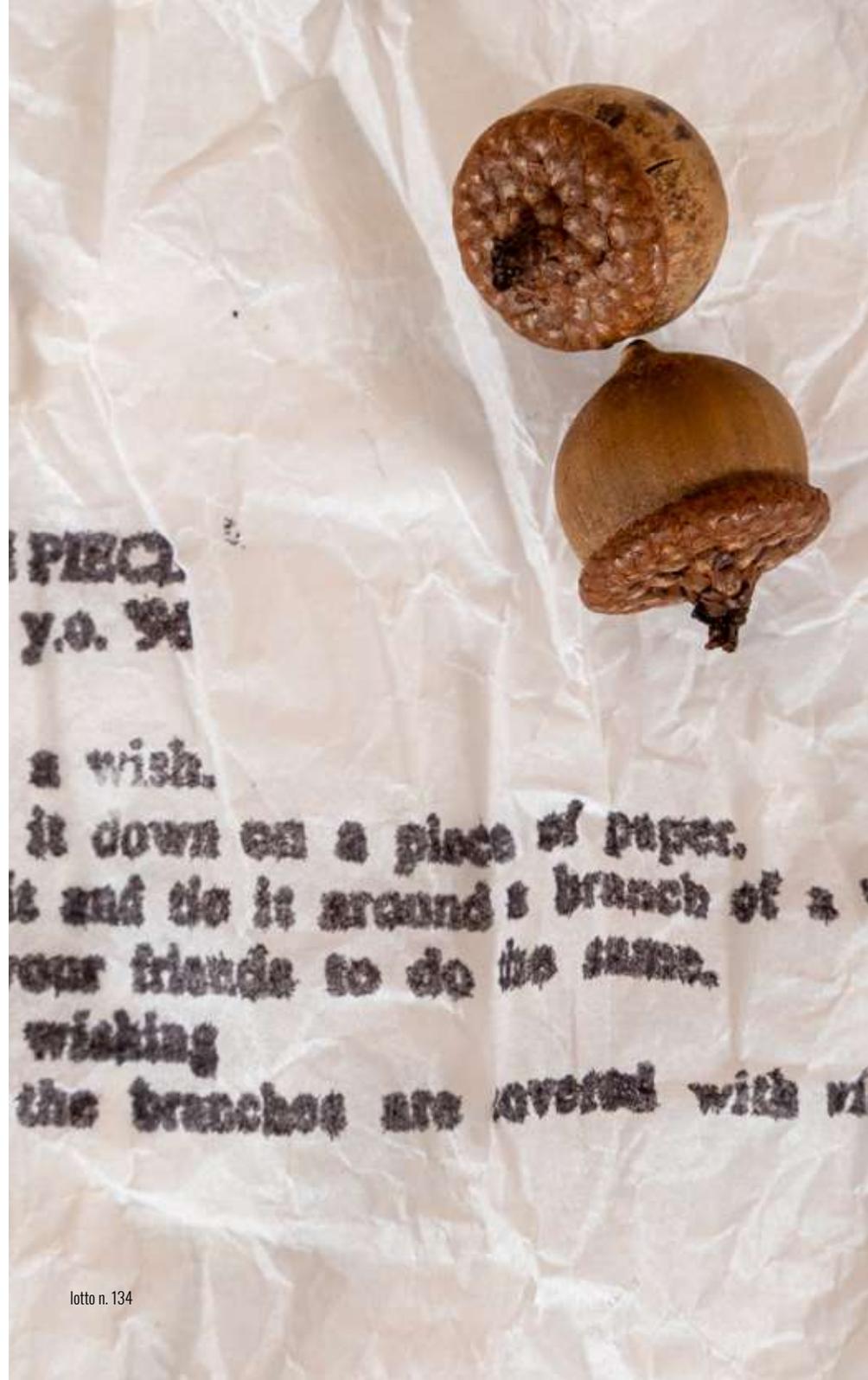
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a maggio 2021



...tta di piuttosto che a quella del blocco
...ro c'è delle tariffe pubbliche. Ed hanno di-
...oca o mostrato così di dare più peso al
... « ripianamento del deficit degli enti
... pubblici » che al mantenimento degli
... decre- unici « prezzi politici » che esistono
... stam- in Italia, più peso ai consumi indivi-
... ti ieri duali che ai consumi collettivi e ai
... 20134 redditi deboli, tra cui rientra sicura-
... rmiss- mente chi viaggia in tram.
... bo si
... e con- Sulla decisione di fare lo sciopero
... o non generale il peso determinante spetta
... Ma la comunque al direttivo della CGIL
... svoltesi ieri, diviso tra le posizioni

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it