

ART RITE  
AUCTION HOUSE

In Case of Emergency  
Call  
915-7284



*4-U new*

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 31

MILANO - 18 MAGGIO 2021

Art-Rite è lieta di riproporre per la sua asta numero 31 il format "4-U new" legato alle ricerche ultra contemporanee degli ultimi 25 anni con presenze di artisti tra i più attenzionati dalla critica nazionale e internazionale. Le due sessioni si compongono di 78 opere di artisti provenienti da 20 nazionalità diverse e che operano in molte delle capitali dell'arte, dove sono conosciuti per aver esposto in spazi pubblici e privati.

Una selezione varia ma qualitativa, con lavori concettualmente ricchi di significati artistici e di spunti di riflessione contemporanea.

Isolando alcune opere molto significative, sarebbe opportuno porre attenzione alle installazioni di Mario Airò e di Mircea Cantor, di Pierre Poggi e di Gregor Schneider, di Alexej Meschtschnow e di Liu Ding, e alle opere, davvero geniali, di Giovanna Di Costa e di Salvatore Garau (che ci ha rilasciato per l'occasione una breve intervista che trovate a pag. 74), di Clement Rodzielski e di Hans Schabus (in copertina). Ma, ovviamente, le star del catalogo sono Maurizio Cattelan con la sua "scrittura rovesciata" al lotto 63, Vanessa Beecroft (lotto 78) con la sua VB01 del 1993 con ben 20 frame da video che documentano in modo completo la sua prima performance, tenutasi presso la Galleria Inga-Pin mentre ancora studiava presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Gabriel Kuri (lotto 72) con una delle sue famose serie di oggetti, di provenienza Franco Noero, e Kris Martin con la sua ironica installazione al lotto 77.

Minimalisti ed eleganti il cilindro di Koo Jeong-A al lotto 72 e la "Silent conversation" di Zuzanna Janin al lotto 76.

Diverse le opere in catalogo concettual-pop irriverenti; tra queste troviamo i lavori di Piotr Uklanski (lotto 1), e Michael Sailstorfer (lotto 4), che sviluppano tematiche che hanno come contraltare le esasperazioni fisiche di Roberto Cuoghi (lotto 16), le esasperazioni materiche di Shinique Amie Smith (lotto 14), le turbe generazionali di Piero Roccasalva (lotto 17) e, infine, l'arte partecipativa di Patrick Tuttofuoco (lotto 65) e la desolazione minimale delle "Tomb n. 51" di Sophie Calle (lotto 61) per una commistione di pensieri, generi e stili tipica della contemporaneità.

La fotografia è presente con i lavori di Kris Martin, Ampelio Zappalorto, Aziz + Cucher, Mary-Jo Lafontaine, Janieta Eyre e Kris Martin.

Anche la pittura ha un ampio spazio nella prima parte del catalogo con opere, tra gli altri, di Matthieu Ronsse, Jan Hoet, Aaron Van Erp, Kelly Schacht, Ian Tweedy, e nelle interessanti pitture-oggetto di Tony Just (lotto 43) e Giuseppe Armenia (lotti 50 e 51). Nella seconda parte si segnalano un'opera di Alexander Wolff (lotto 68) figlia del rigore astratto che va a coprire un ipotetico default politico europeo di un manifesto di Indipendentismo Greco, e soprattutto un delizioso dipinto di Domenico Piccolo di devastante, visionaria, lucida follia nell'interpretazione dell'ascesa che attende ognuno di noi in palazzi uguali da scalare "Ogni Giorno" (lotto 62). Imponenti i due lavori di Matthieu Ronsse (lotto 57) e Ian Tweedy (lotto 59).

Infine, merita attenzione la libertà compositiva concettual-espressionista di Magda Tothova, figlia delle sue fantascientifiche narrazioni (lotto 69), la contrapposizione classico-geometrico-pop del dittico collage di Aaron Curry (lotto 60), il rigore del "certificato di privazione" di Pietro Roccasalva rilasciato per una sua opera al collezionista (lotto 66) e la foto ritoccata narrativo-evocativa di Francis Alijs (lotto 58).

*4-U new*

## ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA ASTA 31

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Martedì 18 maggio 2021  
ore 17:30  
**dal lotto 1 al lotto 54**

Seconda sessione: Martedì 18 maggio 2021  
ore 19:00  
**dal lotto 55 al lotto 78**

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

**DROUOT**  
PARIS

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**invaluable** **live**auctioneers

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 19 maggio 2021 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Yesso di Hans Schabus, lotto n. 74 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.





*4-U new*  
**PRIMA SESSIONE**



**1 PIOTR UKLANSKI ®**  
(1968)

***Jak***

1996  
Intervento su carta di giornale, es. 2/5  
50,5 x 31 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Gavin Brown's Enterprise, New York e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Gavin Brown's Enterprise, New York (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**

**3 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Senza titolo***

2005  
Tecnica mista su carta  
29,2 x 20,8 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**



**2 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Big Electro-Bitch boobs for Infante  
Margarita: incesticide.***

***3 big if you consider the size***

2005  
Olio e tecnica mista su tela riutilizzata  
50 x 50 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**

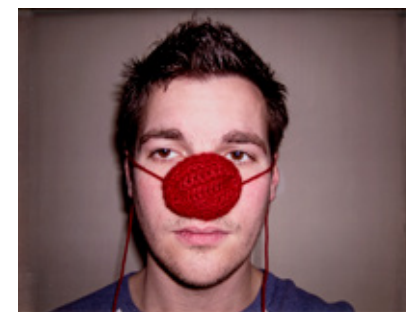


**4 MICHAEL SAILSTORFER ®**  
(1979)

***Nasenwarmer***

2004  
Stampa fotografica a colori, ed. 4/10  
30 x 40 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero, Milano e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Zink-Gegner Galerie, Monaco (etichetta al retro)  
Galleria Zero, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**





**5 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***A.C. Forniture Sud***

1991  
Multiplo pop-up con fischietto entro teca in plexiglas, es.  
2/50 su una tiratura complessiva di 1.000 esemplari di  
cui 50 firmati  
18 x 23 x 17,5 cm  
Firmato, datato e numerato sotto la base  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA:  
Collezione Patrizia Giambi  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**6 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Muto, mutante, mutandis***

1989  
Multiplo, intervento su stampa tipografica  
69 x 49 cm  
Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a  
sinistra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

**7 LÉONORE MAZOYER ®**  
*Née le 14 Novembre 2003 -*  
***Age 24 heures***

2003  
Stampa fotografica  
28 x 20 cm  
PROVENIENZA:  
Galerie Gabrielle Maubrie, Parigi (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

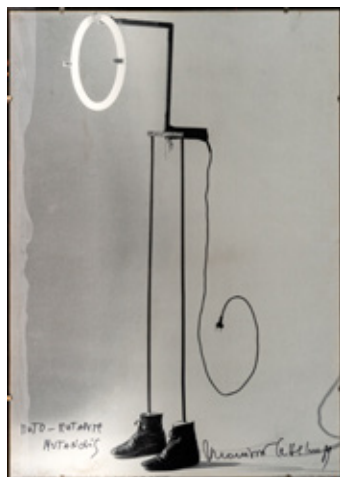


**8 JAN HOET JUNIOR ®**  
(1970)

***Senza titolo***

2009  
Stampa fotografica entro cornice con intervento spray  
17,7 x 15 cm  
PROVENIENZA:  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**9 PAUL PRETZER ®**  
(1981)

*Misfit*

2007  
Olio su pannello di legno  
21 x 16,5 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Marella Gallery, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

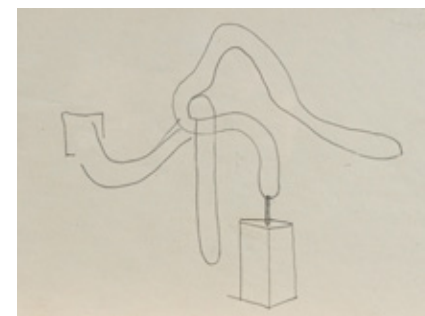
Stima € 200 - 400

**11 HANNES VAN SEVEREN ®**  
(1979)

*Senza titolo*

2007  
Matita su carta  
18,2 x 24,3 cm  
PROVENIENZA:  
Hoet Bekaert Gallery, Gand (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



**10 PAUL MCCARTHY ®**  
(1945)

*Senza titolo*

1998  
Matita grassa su carta  
26 x 43 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

**12 DIMITRIS KOZARIS ®**  
(1960)

*Senza titolo - Kissing barns*

1992  
Disegno preparatorio tecnica mista su cartoncino  
Fabriano  
70 x 100 cm  
Firmato e titolato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400







**13 JEONG-A KOO**  
(1967)

***Senza titolo***

2003

Collage su carta di fotocopie di disegni originali con nastro adesivo, esemplare unico  
130 x 90 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**15 KELLY SCHACHT ®**  
(1983)

***Madammeke***

2004

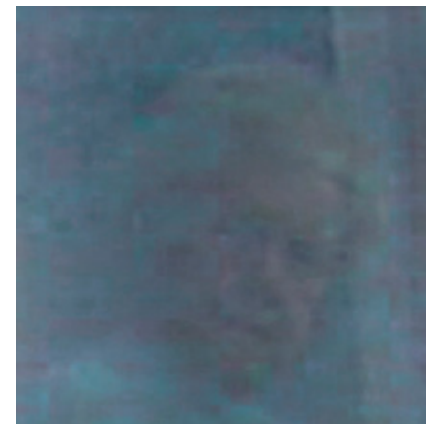
Stampa lambda su dibond  
125 x 125 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**14 SHINIQUE AMIE SMITH**  
(1972)

***David (destrutted)***

2007

Tessuti, spago, legno e acrilici  
76,2 x 50,8 x 17 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA:

Moti Hasson Gallery, New York  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**16 ROBERTO CUOGHI ®**  
(1973)

***F(XVIIIIR)i***

2007

Stampa su carta cotone e cera, ed. 1/5  
30 x 24,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Roberto Cuoghi, Milano

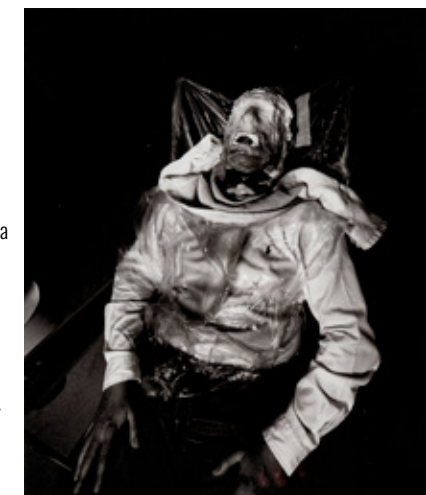
PROVENIENZA:

Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. <https://www.robertocuoghi.com/artworks/fxviiri/>

**Stima € 1.000 - 2.000**



**17 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)



2009 - 1992  
1992 - 2009  
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 7/9 su una  
tiratura di 9 esemplari più una prova d'artista  
18 x 24 cm  
PROVENIENZA:  
Galleria Zero, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**

**18 PATRICK TUTTOFUOCO**  
(1974)

*Tokyo*



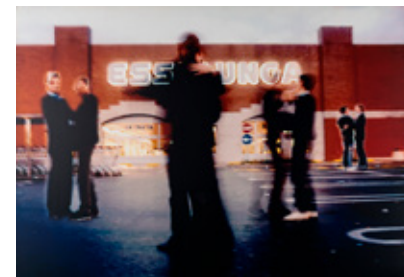
2004  
Stampa Lambda su alluminio  
25 x 45 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dallo Studio Guenzani, Milano  
PROVENIENZA:  
Studio Guenzani, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.200**

**19 MARGHERITA MORGANTIN ®**  
*Esselunga 1*

1999  
Stampa fotografica a colori su alluminio, ed. 3/3  
68,5 x 99 cm  
Firma, titolo, data, edizione e dedica al retro  
PROVENIENZA:  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**20 NICO VASCELLARI ®**  
(1976)

*Senza titolo*

2008  
Cinque t-shirt in cotone  
Dimensioni varie  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**21 AZIZ + CUCHER**  
*Untitled (After Man Ray)*

1996

C-print

24 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello

Comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo

d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: Aziz + Coucher, Unnatural selectio, Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, Corpi dispersi, catalogo della mostra, Castello

comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo

nel medium fotografico, catalogo della mostra, Museo d'arte

contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

**Stima € 1.500 - 3.500**



**22 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

*Senza titolo*

2007

Acrilici, olio, colori ad acqua e cera su tessuto

50 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Schmitttraum Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Lutz Becker Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**23 AARON VAN ERP ®**  
(1978)

*Senza titolo*

2006

Olio su tela

120 x 170 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**24 MAGDA TOTHOVA ®**  
(1977)

*Senza titolo*

Collage e tecnica mista su tavola

70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2013, Everything comes into focus, Galleria Federico

Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 25 MAGDA TOTHOVA ®

### *Senza titolo*

Collage e tecnica mista su tavola  
70 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

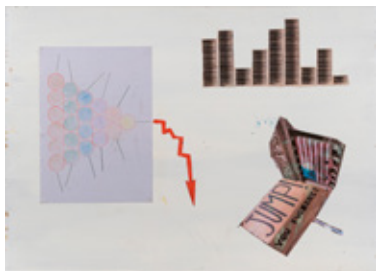
PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 27 MARY-JO LAFONTAINE ®

(1950)

### *Senza titolo*

1998

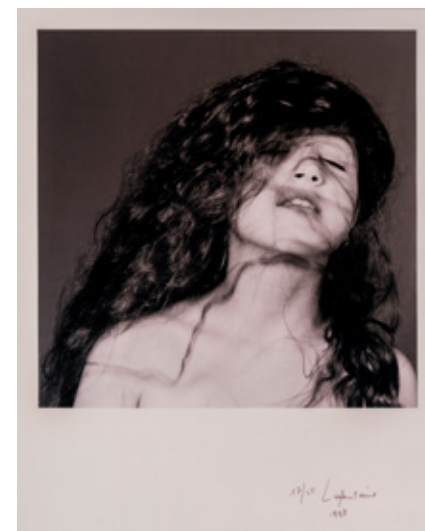
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 17/25  
50 x 40 cm

Firmata, numerata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 26 JANIETA EYRE ®

(1966)

### *Confession*

1996

Toned selenium print, ed. 2/3

35,5 x 28 cm

Firma, data e tiratura al retro

PROVENIENZA: Galleria Photology, Milano

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1997, Galleria Civica di Arte

Contemporanea di Siracusa, Siracusa, 3/4 Blind

21 gennaio - 21 marzo 1999, PAC, Milano, Rosso

Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea

28 giugno - 7 settembre 2002, Castello Comunale di

Barolo, Barolo, Corpi dispersi

3 luglio - 14 settembre 2003, Museo d'Arte

Contemporanea Villa Croce, Genova, In faccia al mondo.

Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico

BIBLIOGRAFIA: F. Alfano Miglietti, Rosso Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea, Catalogo della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Electa, Milano, 1999

D. Paparoni, 3/4 Blind, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Civica di Siracusa, Siracusa, 1997

F. Boggiano, Corpi dispersi, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s. p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Edizioni Neos.e, Genova, 2003, p. 76 (ill.)

**Stima € 600 - 1.500**



## 28 IAN TWEEDY

(1982)

### *Arrangements of forgotten stories*

#### *# 47*

2007

Olio su copertina di libro

19 x 12,4 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

8 novembre - 29 dicembre 2017, It's only a matter of

time, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

**Stima € 300 - 700**







**29 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Michael Laird Tweedy***

2004  
Olio su carta  
21,2 x 15,3 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità su  
fotografia rilasciato dalla Prometeo Gallery di Ida Pisani,  
Milano  
PROVENIENZA:  
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 700**



**30 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Arrangements of forgotten stories***  
**# 49**

2007  
Olio su copertina di libro  
25 x 16,4 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,  
Lugano  
PROVENIENZA:  
Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
8 novembre - 29 dicembre 2017, It's only a matter of  
time, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

**Stima € 300 - 700**

**31 ALEXEJ MESCHTSCHNOW ®**  
(1973)

***Sthul nr. 3 (B)***

2005  
Scultura composta da sedia, plastica e acciaio,  
esemplare unico  
94 x 51 x 58 cm  
Firmata, titolata e datata sulla base  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Amerika Gallery, Berlino  
Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**



**32 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Strip lights landscape***

2008  
Neon, tubetto e pittura acrilica, esemplare unico  
18 x 150 x 5 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**33 MIRCEA CANTOR ®**  
(1977)

***Diamond corn***

2005  
Scultura in cristallo con base in cartone, es. 12/20  
Dimensioni della scultura: 20,5 x 5 x 5 cm  
Dimensioni della base: 92 x 53 x 51 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria Yvon Lambert, Parigi e firmato  
dall'artista  
PROVENIENZA:  
Haunch of Venison Gallery, Zurigo  
Yvon Lambert Gallery, Parigi  
Collezione privata, Milano

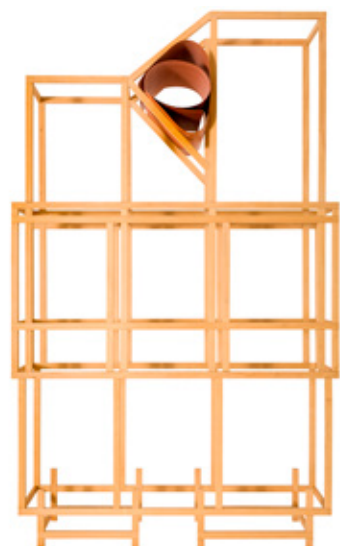
**Stima € 1.500 - 3.000**

**35 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Senza titolo***

Stoffa su sedia  
78 x 59 x 62 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
2014, Ca' V'avite perso!, Galleria Federico Bianchi  
Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**34 ANTONIO CATELANI ®**  
(1962)

***Tipologia***

1988  
Scultura composta da quattro telai in legno e due  
cartoni arrotolati  
231 x 141 x 28 cm  
Firma, titolo e data sul lato di un telaio  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA:  
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. [www.antoniocatelani.com/works/gallery-02/#pict-226](http://www.antoniocatelani.com/works/gallery-02/#pict-226)

**Stima € 500 - 1.500**

**36 MAURO GHIGLIONE ®**  
(1959)

***Meandertale***

Assemblaggio composto da lasta in vetro su pannello  
con ferro e carta  
30 x 100 x 10,5 cm  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**





**37 MARILENA SASSI ®**  
(1957)

***Senza titolo***

2003  
Legno, olio e tecnica mista su tavola  
100 x 29 x 8,5 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Genova  
ESPOSIZIONI:  
19 marzo - 8 maggio 2005, Ecce Homo, Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC)

**Stima €500 - 800**

**39 CLEMENT RODZIELSKI ®**  
(1970)

***Spector***

Tavola di MDF, neoprene e foglio applicato  
27 x 110 x 105 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI:  
2009, Spector, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**38 LIU DING**  
(1976)

***A world in a fast forward***

2006  
Installazione composta da resina, diamanti sintetici, collane di perle, neon  
80 x 50 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Marella Gallery, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.500**



**40 ZUZANNA JANIN ®**  
(1961)

***Passygraphy/Solaris (girl blue)***

2008  
Installazione composta da vestiti e pietre  
45 x 30 x 30 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
2008, The time of cruel miracle is not over, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
13 - 17 aprile 2011, Art Cologne, Colonia

**Stima € 1.000 - 2.000**

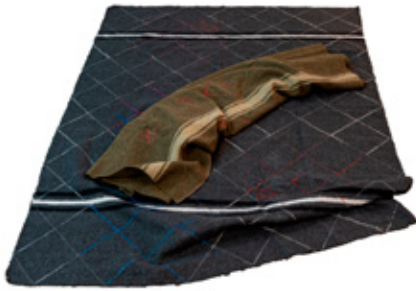


**41 GIOVANNA DI COSTA ®**  
(1967)

*Senza titolo*

2000  
Installazione composta da due coperte con foro  
Dimensioni ciascuna coperta: 207 x 150 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
10 ottobre - 18 novembre 2000, Vuoti di memoria difficili da ricordare, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
28 maggio - 30 giugno 2002, Politically correct, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**43 TONY JUST**  
(1969)

*Senza titolo*

2014  
Pastelli su carta applicata su cornice  
35 x 38,5 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
2014, Madame Bovary - C'est moi, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**42 JACOPO PRINA ®**  
(1971)

*Us 15*

C-print su forex  
155 x 155 cm  
Titolo, data e firma al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 1.500**



**44 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

*Deriso*

2009  
Stampa su mdl ed alluminio  
31 x 20 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**







**45 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***Senza titolo***

2018  
Olio su tela  
30 x 30 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**

**47 GIUSEPPE PATANÈ**  
(1960)

***Respiro***

2004  
Tecnica mista su tela  
120 x 100 cm  
Siglato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



**46 ANGELO DAVOLI ®**  
(1960 - 2014)

***S-179 Struttura***

2005  
Olio su tavola MDF  
95 x 73 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Annovi Arte Contemporanea, Sassuolo (MO)  
Collezione privata, Modena

**Stima € 2.500 - 4.500**

**48 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2007  
Acquarello su carta  
30 x 21 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI:  
28 - 31 gennaio 2011, Artefiera, Bologna

**Stima € 400 - 600**





**49 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2008

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

28 - 31 gennaio 2011, Artefiera, Bologna

**Stima € 400 - 600**

**51 GIUSEPPE ARMENIA ®**  
(1966)

***Progetto per "Visitazioni" n.2***

2006

Vetro, ferro e tecnica mista su carta

30 x 21 x 2 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2006, Cenere, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**50 GIUSEPPE ARMENIA ®**  
(1966)

***Progetto per "Visitazioni" n.1***

2006

Vetro, ferro e tecnica mista su carta

30 x 21 x 2 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2006, Cenere, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

**52 UMBERTO CAVENAGO ®**  
(1959)

***Progetto per scultura***

1992

Matita su carta

18,5 x 26 cm

Firma e data al retro

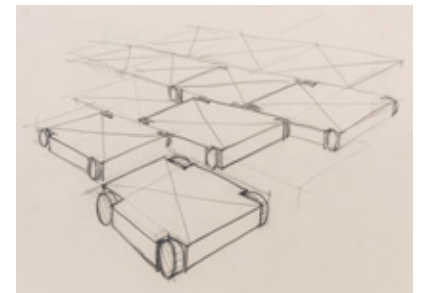
Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Transepoca, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

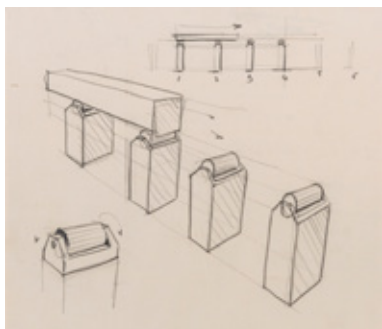


**53 UMBERTO CAVENAGO ®**  
(1959)

*Progetto per scultura*

1992  
Matita su carta  
20,4 x 23,5 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Galleria Transepoca, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

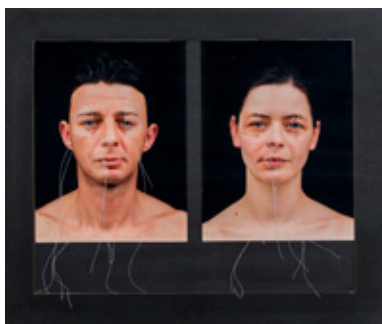


**54 AMPELIO ZAPPALORTO ®**  
(1956)

*Senza titolo*

1995 - 2000  
Intervento con filo su due fotografie a colori  
Dimensioni ciascuna fotografia: 24 x 18 cm  
Firma e data al retro di ciascuna fotografia  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



Sveriges lägsta priser! - Sveriges lägsta p







*4-U new*  
SECONDA SESSIONE





**55 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

*WUT*

2000

Stampa fotografica su dibond, es. p.a.

49 x 70,5 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekart Gallery, Gand

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**56 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Mandi - Il cucchiaino d'argento da Gante***

2011  
Cucchiaino d'argento, esemplare unico  
20,8 x 4,2 x 2,5 cm  
Firma, data e titolo incise al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**57 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

*T*

2010  
Olio su tela  
185 x 125 cm  
PROVENIENZA:  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**



**58 FRANCIS ALÿS ®**  
(1959)

***Fairy Tales***

1992 - 1998

Fotografia ritoccata, esemplare unico

36 x 28 x 2 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Guido Costa Projects, Torino

PROVENIENZA:

Lisson Gallery, Londra (etichetta al retro)

Guido Costa Projects, Torino

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**





## 59 IAN TWEEDY

(1982)

### *Plan A*

2008

Pittura a olio, matita su carta e spray su carta, esemplare unico

190 x 122 cm

Dimensioni con cornice: 216 x 151 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

1 ottobre - 30 novembre 2008, I'II Meet You at the Rendezvous, GAMEC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

BIBLIOGRAFIA:

A. Rabottini (a cura di), I'II Meet You at the Rendezvous, catalogo della mostra tenutasi presso la GAMEC, Edizioni GAMEC, Bergamo, 2008, p. 22 (il.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**60 AARON CURRY**  
(1972)

***Schizoid Sorcerers (Hellequin's Armor)***

2008

Dittico composto da due collage di carta stampata

Dimensioni opera destra: 40 x 31 cm

Dimensioni opera sinistra: 37 x 30 cm

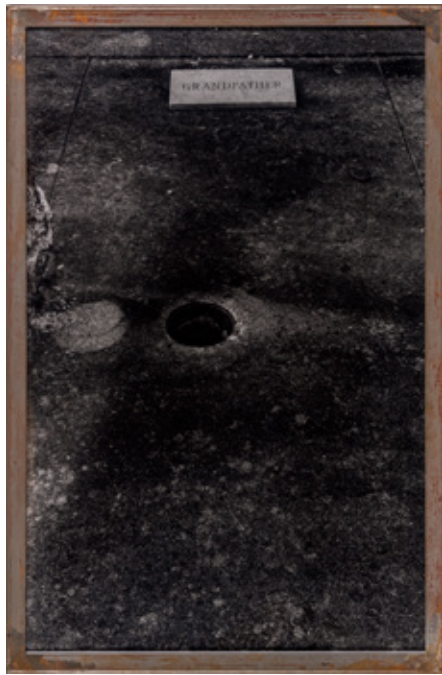
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della David Kordansky Gallery, Los Angeles

PROVENIENZA:

David Kordansky Gallery, Los Angeles (etichette al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**



**61 SOPHIE CALLE ®**  
(1953)

***Tumb n. 51***

1992

Quattro fotografie in bianco e nero, ed. 3/7

Dimensioni di ciascuna fotografia: 61 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galeria Luis Adelantado, Valencia

PROVENIENZA:

Galeria Luis Adelantado, Valencia

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

8 dicembre 2004 - 9 gennaio 2005, Cromosoma X, Loggia di San Sebastiano, Ovada, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, E. di Mauro, Corpi dispersi. Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello comunale di Barolo, Naigrafic, Genova, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, pp. 65 - 146 (ill.)

**Stima € 8.000 - 12.000**





**62 DOMENICO PICCOLO ®**

(1961)

***OG 16***

2009

Acrilico su carta fotografica

24 x 18 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2009, Ogni Giorno, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

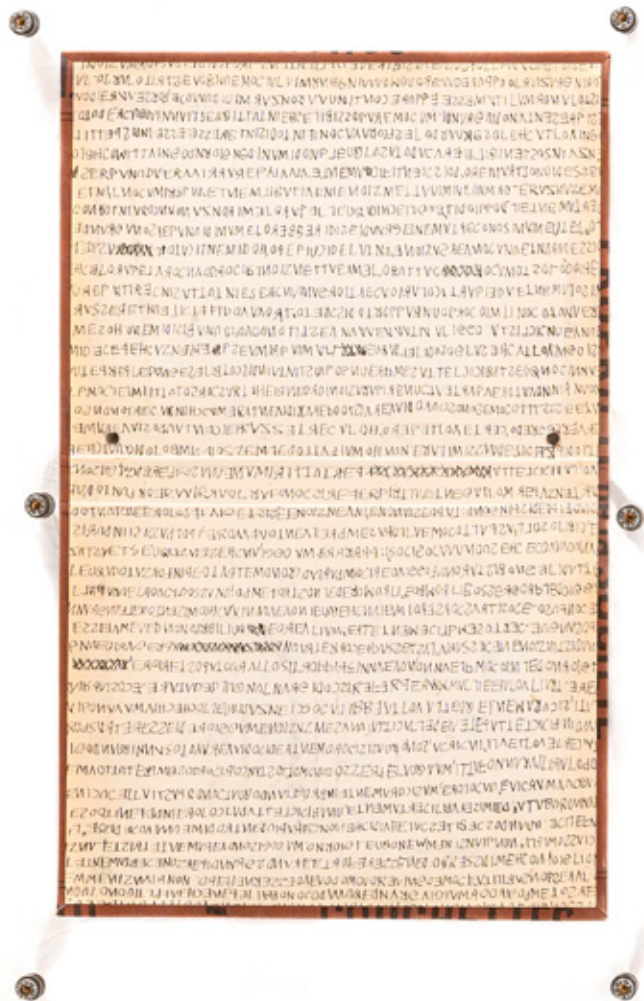
8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 55 e 69 (ill.)

**Stima € 3.000 - 6.000**





### 63 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

*SNCF*

Copertina di libro con scrittura rovesciata entro due lastre di plexiglas

Dimensioni copertina libro: 50,5 x 30,5 cm

Dimensioni con plexiglas: 70,5 x 50,5 cm

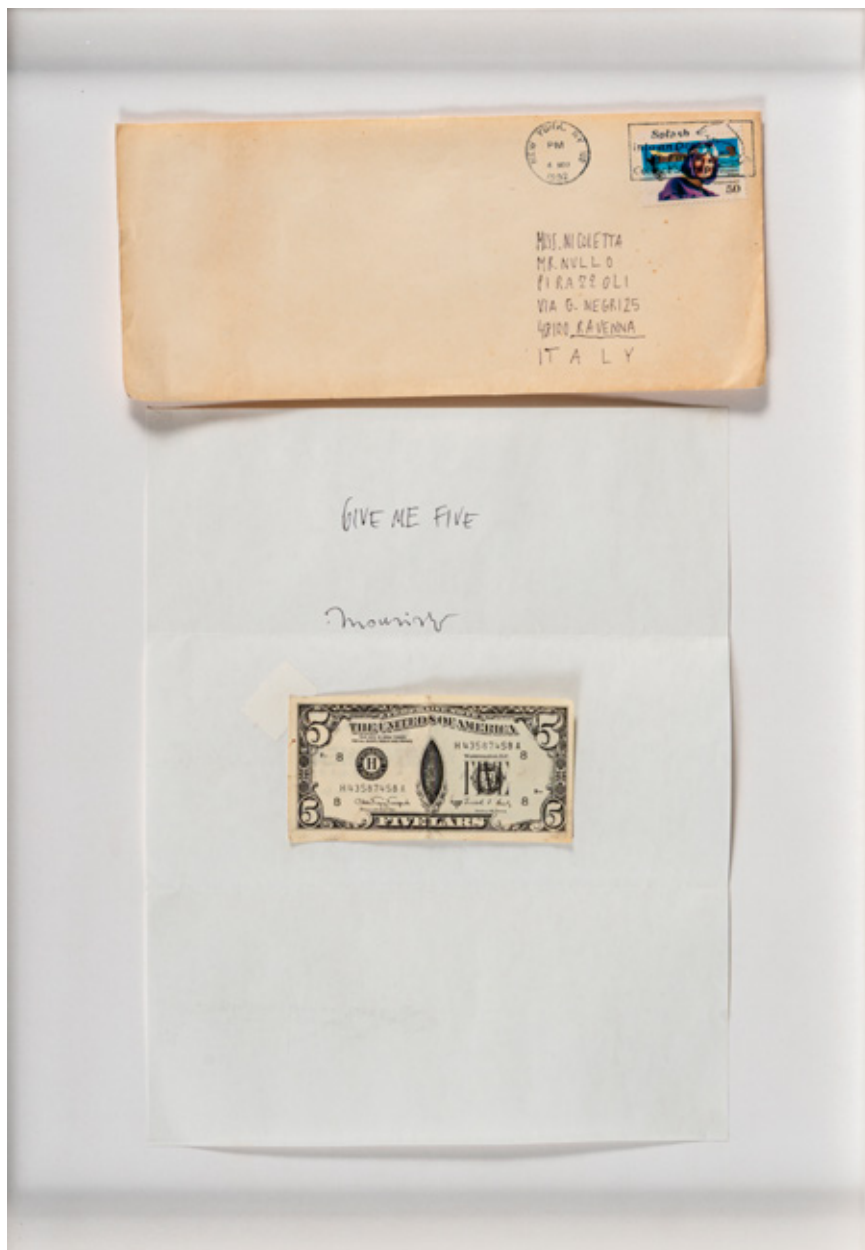
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA:

Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**



**64 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Give me five***

Facsimile di banconota su carta con busta

Dimensioni foglio: 20,7 x 20 cm

Dimensioni busta: 10 x 20,3 cm

Titolato e firmato al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 65 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

### *Dojo*

2001-2002

Stampa fotografica su alluminio, esemplare unico

50 x 73 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano

PROVENIENZA:

Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

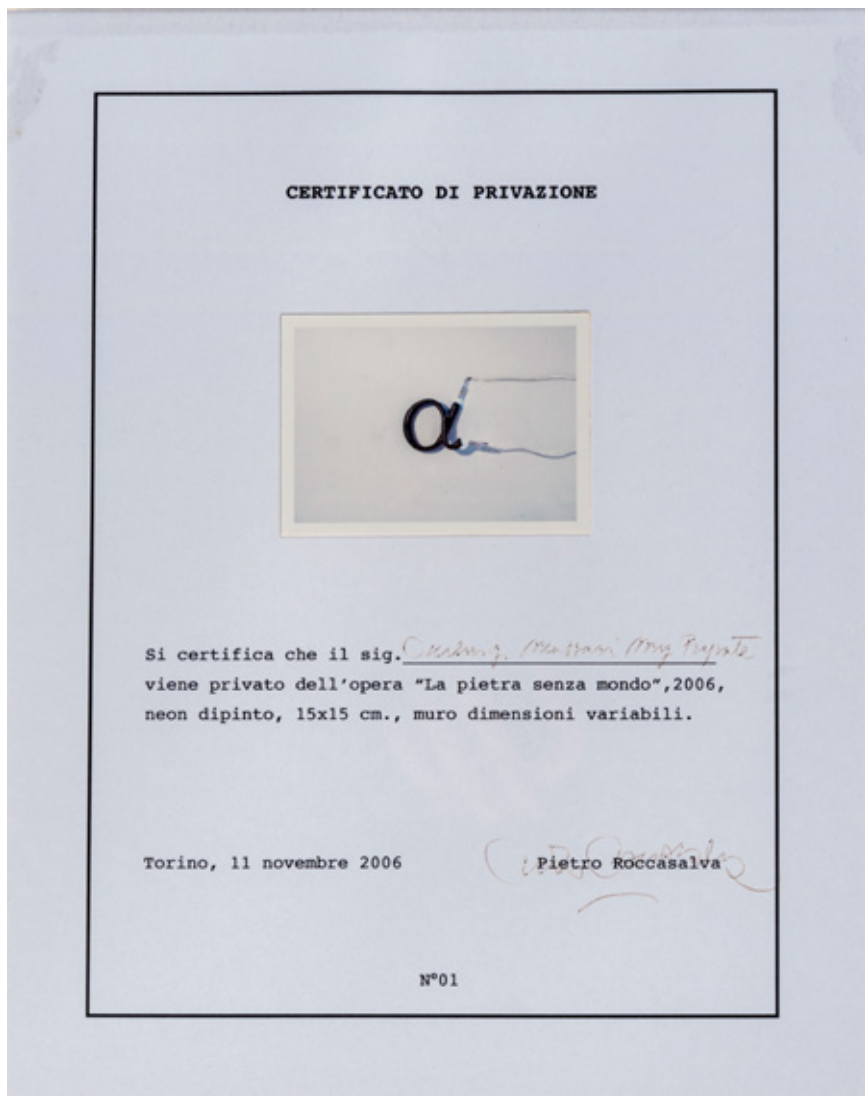
13 maggio 2004, Patrick Tuttofuoco, My Private #2, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. [www.studioguenzani.it/artist/patrick-tuttofuoco/](http://www.studioguenzani.it/artist/patrick-tuttofuoco/)

B. Casavecchia, A. Daneri (a cura di), Patrick Tuttofuoco, My Private #2, Milano, 2004

**Stima € 1.000 - 2.000**



**66 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

*Certificato di privazione n. 1 dell'opera "La pietra senza mondo"*

2006  
Certificato su carta, esemplare unico  
26 x 20,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**





**67 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Ovile***

2000

Applicazioni e ferro su tavola  
90 x 120 x 7 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**68 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2013  
Tecnica mista e spray su tela di plastica  
120 x 85 cm

Sigla e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2013, Alexander Wolff, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
London Art Fair, Londra

**Stima € 5.000 - 8.000**



**69 MAGDA TOTHOVA ®**

***What if-yellow***

2008

Collage e tecnica mista su carta

50 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2008, Als der Zufall zu zweifeln began (Quando la coincidenza comincia a dubitare), Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

12 - 15 maggio 2011, Art-Athina, Atene

**Stima € 1.300 - 1.600**





**70 MARIO AIRÒ ®**  
(1961)

***37°2, le matin***

1997

Installazione ambientale composta da un proiettore, balsa e diapositiva

Dimensioni varie

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**





**71 SALVATORE GARAU**  
(1953)

***Io sono***

2020

Scultura immateriale da collocare in abitazione privata entro uno spazio libero da qualsiasi ingombro

Dimensioni variabili, circa 150 x 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista

Opera archiviata con il n. IM 3

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 6.000 - 9.000**

## Breve intervista a Salvatore Garau

### Le "Sculture invisibili", di cosa si tratta?

Più che sculture invisibili le definirei sculture immateriali. La mia fantasia, allenata da una vita a sentire diversamente l'esistente attorno a me, mi permette di "vedere" ciò che apparentemente non c'è.

Le sculture immateriali sono opere che sento fisiche. Nel vuoto è presente un contenitore di possibilità positive e negative che si equivalgono costantemente, c'è insomma una densità di eventi. Inoltre il vuoto non è altro che spazio pieno di energia, se anche lo svuotiamo di campi elettromagnetici, neutrini, materia oscura, di tutto insomma e resta il nulla, secondo il principio di indeterminazione di Heisenberg (che da poco ho letto con entusiasmo) il nulla ha un peso! Ha quindi energia che si condensa e si trasforma in particelle, insomma in noi!

L'intuizione che ho avuto da artista, per cui astratta e spirituale, è invece avvalorata dalla scienza.

Se determino che in un dato spazio "espongo" una scultura immateriale, quello spazio attirerà l'attenzione e il pensiero delle persone e, quella densità di pensiero che si forma concentrata in un determinato spazio, credo dia vita a un agglomerarsi di elementi che prima o poi, ne sono certo, la scienza con nuovi strumenti (chissà se già esistono) potrà decifrare. Centinaia di pensieri mirati in un punto creano una scultura che dal mio titolo prenderà le più svariate forme.

Le migliaia di informazioni che ci circondano e nutrono i nostri cellulari non le vediamo. Non diamo forse forma a un Dio che non abbiamo mai visto? Moltissimi non sanno di avere una fantasia smisurata!

### Ci racconti il processo creativo che ti ha portato a concepire le "Assenze"?

Da molto tempo sono attratto da ciò che si percepisce non solo con gli occhi ma con tutti i sensi. Già nei dipinti neri dell'84 e negli altri in seguito, il nero si scioglieva in una sorta di ectoplasma, indefinite presenze amebiche: volevo, cioè, rendere visibile un pensiero di spazio inesistente.

Oggi l'assenza è la protagonista assoluta dei tempi che stiamo vivendo. È con questa "materia", l'assenza appunto, che ho deciso di creare una serie di opere immateriali. Mi è sembrato incredibile ed eccitante poter, col solo titolo, dare vita a opere che non richiedono consumi di materiali, trasporti, permessi - vedi il "Buddha in contemplazione" in piazza della Scala. L'ho realizzata e posizionata senza muovermi dal mio studio (per ora in Sardegna). Non ho, però, creato quest'opera col nulla, l'ho creata col tutto.

Il pensiero è la prima parte dell'opera, e io voglio dare la massima importanza a questa fase. Ovviamente continuo a dipingere. Semplicemente i due filoni, il pensiero e la realizzazione, sono facce della stessa medaglia, ma mentre la realizzazione ha bisogno del pensiero, il pensiero può essere indipendente da tutto il resto.

Sono cosciente che l'invisibile sia un tema affrontato nel passato da alcuni altri artisti (non parliamo del cinema e della letteratura) ma in forme, con concetti e in tempi diversi. Se oggi un artista decidesse di dipingere una Madonna con Bambino, l'opera avrebbe un significato completamente diverso da una Madonna con Bambino di Raffaello.

Le mie opere, in questo momento, hanno una nuova valenza, un pathos incollato al momento storico, insomma, una perfetta metafora dei nostri giorni. Sono nate come un'esigenza per me irrimovibile, quasi non ci dormivo: continuavo a vedere ciò che non era visibile fisicamente.

Cent'anni dopo l'orinatoio di Duchamp, posso affermare che anche solo il titolo può essere sufficiente a determinare l'esistenza di una scultura se è l'artista a decretarlo.

### L'essere musicista in che modo influenza la tua ricerca nel campo delle Arti figurative?

Spesso mi viene posta questa domanda. Per me la pittura è musica e viceversa. Quando dipingo penso a una sinfonia o a un brano rock, e quando ascolto musica vedo solo pittura di tutte le epoche! Per me non c'è scissione tra le due arti. Il titolo di una mia mostra "Rosso Wagner", è la sintesi del mio pensiero riguardo a questo tema. Curo sempre la musica dei miei video oppure, come per esempio del docu-film girato in un carcere di massima sicurezza, anche quando invito grandi musicisti, alla fine sono io che devo decidere e fare le ultime scelte, come nel video che sto preparando per l'evento di New York, dove peraltro suonano la batteria pensando alle percussioni di una partitura di Histoire du soldat di Stravinsky. C'è anche il violino di Anna Tifu e la chitarra rock di Andrea Cutri. Se tra le due Arti devo proprio trovare una differenza, questa sta nel lato pratico: la musica si esegue in diretta con altri musicisti davanti a un pubblico, la pittura (o il pensiero di una scultura) in completa solitudine.

### NFT, crypto art, blockchain: come si colloca il tuo lavoro rispetto all'arte digitale?

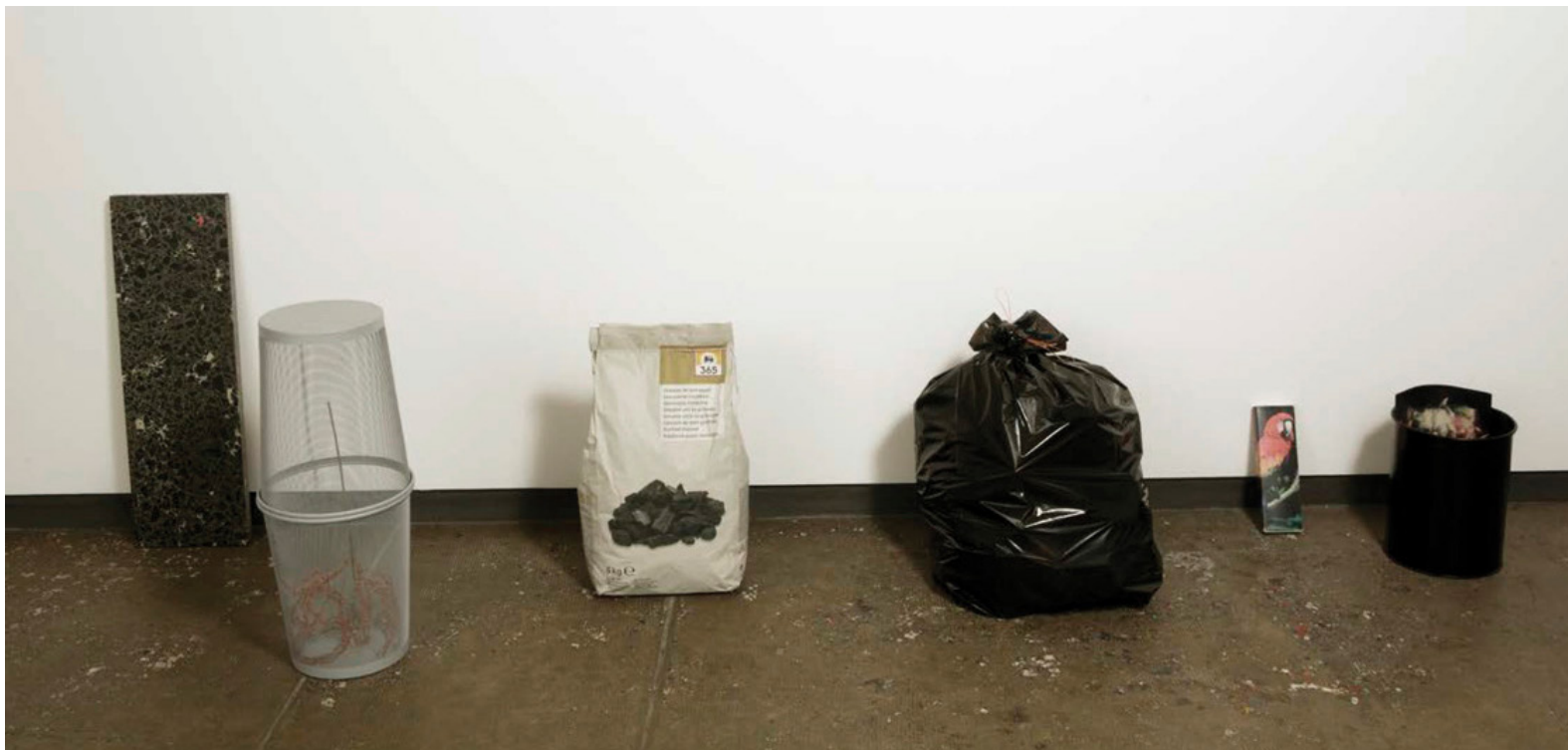
Gli NFT e le mie sculture immateriali potrebbero sembrare imparentati, ma sono completamente diversi per tanti motivi. Il primo è che gli NFT sono immagini visibili, jpg autografati che si collezionano e che se vuoi vedere lontano da uno schermo devi stampare, ritrovandoti poi una normale stampa che può avere chiunque. Le mie sculture sono uniche, non vedibili e irriproducibili nel modo più assoluto. Un altro motivo è l'inquinamento. La produzione di NFT necessita di aumento della potenza di calcolo dei processori, potenziare le catene a blocchi che sono pesantissime da gestire, creando un pericoloso inquinamento che sarà sempre più esponenziale. Le mie sculture hanno la purezza di un concetto con zero impatto ambientale. Inoltre gli NFT sono indirizzati esclusivamente a creare investimento.

L'Arte necessita anche di ben altro! Altra considerazione. Questa nuova frontiera alla quale si appoggia l'arte (col dispiacere delle gallerie) va accolta come novità: è giusto. Ciò che mi lascia perplesso è la velocità di impatto che sta avendo in generale e sul mercato dell'arte (velocità dettata dall'ingordigia) talmente veloce da sembrare ormai quasi invecchiata, come quando compri un smartphone di ultima generazione e te lo ritrovi superato dopo pochi mesi. Sono i presupposti con cui la tecnologia è costretta a fare i conti. Posso affermare che come concetto e linguaggio sono andato ben oltre i "vecchi" NFT.

### Progetti per il futuro?

Tanti, ma preferisco parlare solo di quelli immediati. A maggio sarà "esposta" nel cuore di New York, di fronte alla Federal Hall (dove è stato eletto G. Washington, primo Presidente degli Stati Uniti) e a pochi passi dalla Borsa, la scultura immateriale "Afrodite piange", col sostegno e la promozione dell'Istituto Italiano di Cultura di New York. Sarà la terza delle sette che collocherò in altrettante città nel mondo. Sette perché è il numero spirituale per eccellenza e ha una valenza speciale in tutte le principali religioni, ebraica, cristiana, musulmana e buddista. La spiritualità mi ha sempre affascinato, nonostante nell'Arte contemporanea sia un tema che pare non abbia grande appeal, a me invece, proprio ora, sembra rivoluzionaria.

Milano, 16 aprile 2021



**72 GABRIEL KURI ®**  
(1970)

***Senza titolo***

2006

Installazione composta da lastra di marmo con adesivo rosso, due cestini di metallo, ramo con bacche rosse, sacchetto di carbone, sacco nero con nastro rosso, scatola di fiammiferi, cestino di plastica e pagina di rivista, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Milano

**Stima € 17.000 - 22.000**



**73 JEONG-A KOO**  
(1967)

*Senza titolo*

2003

Cilindro in legno con motore

43 x 45,8 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**





**74 HANS SCHABUS ®**  
(1970)

*Yeso*

2007

Porta in legno e vetro, esemplare unico

198 x 76,2 x 3,8 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Engholm Engelhorn Galerie, Vienna

PROVENIENZA:

Engholm Engelhorn Galerie, Vienna

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

23 giugno - 16 settembre 2007, Deserted conquest, SITE Santa Fe (New Messico)

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. <https://sitesantafe.org/exhibition/hans-schabus/>

L. Steward Heon, Hans Schabus: Deserted conquest, Catalogo della mostra tenutasi presso il SITE Santa Fe, 2007

**Stima € 2.000 - 4.000**



**75 GREGOR SCHNEIDER ®**  
(1969)

***Einsam - Einsamen***

2000

Materasso con colore e tela, esemplare unico

200 x 102 x 12 cm

Firma, titolo e data su un lato

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia

PROVENIENZA:

Luis Campana Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

8 giugno - 10 settembre 2016, Gregor Schneider, Guido Coute Projects, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



**76 ZUZANNA JANIN ®**  
(1961)

***Silente conversation***

2010

Scultura in plexiglas con nastri, es. 1/3

120 x 30 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

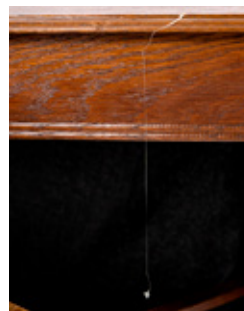
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2010, Obviously Cases of Madness Do Happen in Asylous This Isolated, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

28 - 31 gennaio 2011, Artefiera, Bologna

**Stima € 2.000 - 4.000**



**77 KRIS MARTIN ®**  
(1972)

***Senza titolo (tavolo e sedia)***

2005

Installazione composta da una sedia e un tavolo con ragnatela, esemplare unico

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 74 x 90 x 57,5 cm

Firma e data sotto il tavolo

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Johann König Gallery, Berlino e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**





**78 VANESSA BEECROFT ®**  
(1969)

***VB01 - Film***

1993

Venti fotogrammi (16 + 4 diversi per ciascuna delle tre tirature) su lastra di alluminio entro cornice, tratti dalla performance tenutasi presso la Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

Dimensioni ciascuna lastra: 24 x 30 cm

Firma al retro di una lastra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA:

V. Beecroft, Performances 1993 - 2003, Skira, Milano, 2003, pp. 45-49

**Stima € 9.000 - 12.000**



## INDICE DEGLI ARTISTI

|                      |              |                     |                |
|----------------------|--------------|---------------------|----------------|
| Airò Mario           | 70           | Sailstorfer Michael | 4              |
| Alys Francis         | 58           | Sassi Marilena      | 37             |
| Armenia Giuseppe     | 50, 51       | Saurer Benjamin     | 22             |
| Aziz + Cucher        | 21           | Schabus Hans        | 74             |
|                      |              | Schacht Kelly       | 15             |
| Beecroft Vanessa     | 78           | Schneider Gregor    | 75             |
|                      |              | Smith Shinique Amie | 14             |
| Calle Sophie         | 61           |                     |                |
| Cantor Mircea        | 33           | Tothova Magda       | 24, 25, 69     |
| Catelani Antonio     | 34           | Tuttofuoco Patrick  | 18, 65         |
| Cattelan Maurizio    | 5, 6, 63, 64 | Tweedy Ian          | 28, 29, 30, 59 |
| Cavenago Umberto     | 52, 53       |                     |                |
| Cuoghi Roberto       | 16           | Uklanski Piotr      | 1              |
| Curry Aaron          | 60           |                     |                |
|                      |              | Van Erp Aaron       | 23             |
| Davoli Angelo        | 46           | Van Severen Hannes  | 11             |
| Di Costa Giovanna    | 41           | Vascellari Nico     | 20             |
| Ding Liu             | 38           |                     |                |
|                      |              | Wolff Alexander     | 48, 49, 68     |
| Eyre Janieta         | 26           |                     |                |
|                      |              | Zappalorto Ampelio  | 54             |
| Garau Salvatore      | 71           |                     |                |
| Ghiglione Mauro      | 36           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Hoet Jan             | 8            |                     |                |
| Hudson Graham        | 32           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Janin Zuzanna        | 40, 76       |                     |                |
| Just Tony            | 43           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Koo Jeong-A          | 13, 73       |                     |                |
| Kozaris Dimitris     | 12           |                     |                |
| Kuri Gabriel         | 72           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Lafontaine Mary-Jo   | 27           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Martin Kris          | 55, 56, 77   |                     |                |
| Mazoyer Léonore      | 7            |                     |                |
| Mccarthy Paul        | 10           |                     |                |
| Meschtschnow Alexej  | 31           |                     |                |
| Morgantin Margherita | 19           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Patanè Giuseppe      | 47           |                     |                |
| Piccolo Domenico     | 45, 62       |                     |                |
| Poggi Pierre         | 35, 44, 67   |                     |                |
| Pretzer Paul         | 9            |                     |                |
| Prina Jacopo         | 42           |                     |                |
|                      |              |                     |                |
| Roccasalva Pietro    | 17, 66       |                     |                |
| Rodzielski Clement   | 39           |                     |                |
| Ronsse Matthieu      | 2, 3, 57     |                     |                |

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso



ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;  
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;  
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

## 4-U new - Asta di Arte Contemporanea

18 maggio 2021

Prima sessione: ore 17:30

Seconda sessione: ore 19:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| Nome e Cognome - Società     | Numero Cliente |
| Indirizzo                    |                |
| Città                        |                |
| C.A.P.                       | E-mail         |
| Telefono                     |                |
| Codice Fiscale - Partita IVA |                |

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*<br>Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento.<br>Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|---|---|
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

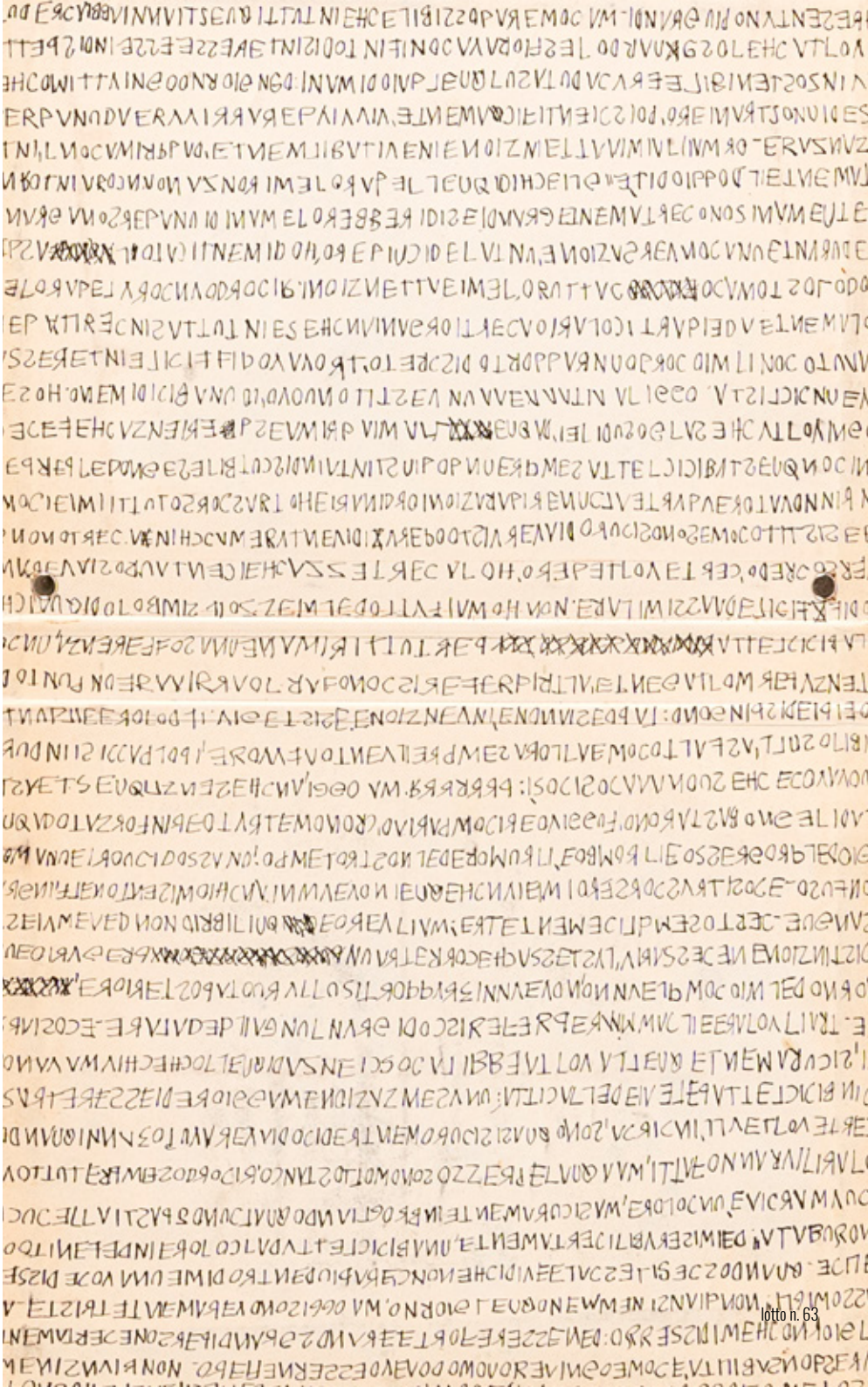
## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da           | A           | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 €       | 99,00 €     | 10,00 €            |
| 100,00 €     | 299,00 €    | 20,00 €            |
| 300,00 €     | 499,00 €    | 30,00 €            |
| 500,00 €     | 999,00 €    | 50,00 €            |
| 1.000,00 €   | 1.999,00 €  | 100,00 €           |
| 2.000,00 €   | 4.999,00 €  | 200,00 €           |
| 5.000,00 €   | 24.999,00 € | 500,00 €           |
| 25.000,00 €  | 49.999,00 € | 1.000,00 €         |
| 50.000,00 €  | 99.999,00 € | 2.000,00 €         |
| 100.000,00 € | +           | 5.000,00 €         |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a maggio 2021





## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)