



ART RITE

AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 28

MILANO - 31 MARZO 2021

Il prossimo 31 marzo, Art-Rite si presenta al consueto appuntamento delle vendite primaverili con una selezione di opere di arte moderna e contemporanea, frutto di una scelta meticolosa, provenienti da collezioni private.

La sezione Day Sale del catalogo si apre con un nucleo di opere di Astrattismo italiano in cui si riconoscono Piero Dorazio, con una tempera su carta degli anni '80 e Mario Nigro, con un'acrilico del 1973 in cui si denota il genere di pittura-plastica spaziale-concettuale. Seguono, ai lotti 3 e 4, due lavori di Rocco Borella, caratteristici della sua ricerca pittorica del colore, in cui luce e spazio, bande orizzontali e verticali, modulazioni intense ed omogenee, strutturano l'analisi del cromatismo della sua opera.

Al lotto 5 il fiorentino Gualtiero Nativi, che ben rappresenta il movimento MAC, con quest'opera mira all'individuazione di forme pure nella sua ripresa di un indirizzo concretista, avulso da ogni riferimento naturalistico.

E' presente nel catalogo anche Toti Scialoja al lotto 7, con un'opera del 1989 basata sulla iterazione ritmica di superfici dai colori accesi e brillanti.

Al lotto 8 incontriamo un'opera di Gianni Dova: uno smalto su tela con una datazione ancora spazialista, il 1951, a cui segue un olio su tavola dello stesso anno di Roberto Crippa, facente parte dei lavori denominati "Geometrici". Ancora in ambito spazialista si inserisce Giorgio Griffa (lotto 10), con un acrilico su tela.

Al lotto 11 troviamo una tempera grassa di Emilio Scanavino, rappresentativa della sua tipica capacità di dar vita ad una profondità spaziale, non solo bidimensionale, ottenuta senza avvalersi di illusionistiche composizioni volumetriche.

Una figurazione emblematica di Franco Angeli è presente al lotto 12, seguita da una sovrappittura di Mimmo Rotella su carta di giornale e poi intelata e da tre grafiche colorate di Gino de Dominicis, al lotto 14.

Andy Warhol, è presente (poi anche nella sezione Evening Sale) al lotto 15 con la cartella completa di Marilyn Monroe pubblicate dall'editore Sunday B. Morning, che si distingue per il timbro "fill in your own signature" di colore blu.

Al lotto 16 incontriamo un'originale installazione retroilluminata, realizzata da Nam June Paik in omaggio a John Cage, con le sembianze di un televisore, elemento caratterizzante la sua opera.

Al lotto 18 inizia il nucleo dedicato all'artista leccese Tino Stefanoni presente con una serie di paesaggi su tela, il primo dei quali intitolato "I paesaggi 95A", seguito da "Elenco di cose 193", realizzato con lente d'ingrandimento come un codice miniato che va a sostituire le parole (lotto 19) e, infine, con un "Frammento" che rievoca un grande affresco, rigorosamente razionale, i cui pezzi sono stati sparsi qua e là dal tempo (lotto 20).

La sezione dedicata alla figurazione si apre con una tela del 1975 di Ugo Attardi, seguita da un autoritratto di Pietro Annigoni, "il pittore delle regine" realizzato con tempera grasse, in cui viene messa in risalto la capacità dell'artista nel descrivere fedelmente l'aspetto esteriore tanto quanto quello interiore delle persone ritratte.

Al lotto 23 un'eccezionale opera pittorica di Dino Buzzati, famoso soprattutto per la sua attività di scrittore e giornalista, qui presente con un acrilico su tela del 1968 in cui risaltano le sue capacità grafiche e fumettistiche.

Segue Elio Mariani con una tela del 1965, che sfrutta il riporto fotografico alterandolo e surrealizzandolo. E' poi la volta di Alfredo Chighine, della cerchia dell'informale, con un'opera del 1962 in cui la pittura si avvale del colore il più possibile arginato da qualsiasi schema.

Ai lotti 26 e 27 due opere di Radomir Damnjanovic Damnjan di particolare importanza: la prima opera, del 1981, di grande rarità per il supporto in feltro e, la seconda, una grafite su cartoncino, del 1968. Prima di approdare alla sezione dedicata alla scultura, quasi al termine della sezione Day Sale, vengono presentate tre opere di poesia visiva di Ugo Carrega, Magdalo Mussio e Costas Tsoclis. Ugo Carrega, al lotto 28, con un'opera su lastra metallica a cui non mancano influenze poetico-visive e concrete: Magdalo Mussio, uno dei principali esponenti dell'arte verbovisuale: le sue opere si caratterizzano per le grandi campiture di colore bianco: Costas Tsoclis (lotto 30), "il poeta delle immagini", con un lavoro in cui sperimenta più tecniche e materiali, costante - la varietà dei media utilizzati - della sua produzione.

Si giunge dunque alla sezione dedicata alla scultura iniziando con un'opera di Giancarlo Sangregorio al lotto 31, seguita da un bronzo di Tino Stefanoni del 1990, esposto, tra le altre, alla Galleria Il Milione nel 1990 e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna della Repubblica di San Marino nel 1994. Al lotto 33 incontriamo una tecnica mista con ferro di Marco Gastini che ben rappresenta la ricerca coeva alle esperienze radicali di arte minimale e concettuale, la quale rimane però sempre incentrata sul mezzo pittorico, tipica dell'artista. L'ultima scultura, al lotto 34, è realizzata da Enrico Baj, in legno con applicazioni.

Termina la sezione Day Sale una fotografia di Marina Abramovic, tratta dalla performance del 1974, Rhythm 5, tenutasi presso il SKC di Belgrado, in cui l'artista fece costruire una doppia stella realizzata con assi di legno a cui diede fuoco, restandone sdraiata all'interno. Tra il pubblico in prima fila era presente anche Joseph Beuys, ritratto nella fotografia.

La sezione Evening Sale inizia con un'opera iconica di Giuseppe Capogrossi, al lotto 36. Si tratta di una tempera del 1959.

L'artista, che costituisce un'eccezione all'interno del panorama della corrente segnica e gestuale, il cui tratto distintivo non rappresenta la convinzione di voler significare un concetto, ma la difficoltà dell'invenzione di un segno valido per sé stesso.

Al lotto 37 un classico acrilico su tela di cotone ("Linee orizzontali 4/10" del 1970) di Giorgio Griffa, uno dei più sensibili "articolatori di soavi marezzature" (Gillo Dorfles - Ultime tendenze nell'arte d'oggi - pag. 77)

Anche Alighiero Boetti e la sua Arte Povera è presente nella sezione Evening Sale al lotto 38, con una carta del 1975, che ben rappresenta i giochi di parole, utilizzati anche negli arazzi, tipici della sua produzione.

Ancora Tino Stefanoni al lotto 39, con un'acrilico su tela, una "Sinopia", che raffigura la "verità segreta e nascosta, l'intimità e l'essenza dell'idea, pensiero e luogo originario dell'arte".

Una insolita scultura di Roberto Crippa al lotto 40, un Totem in ceramica dorata del 1963 realizzato con materiale di scarto per la manifattura Mazzotti di Albissola.

Al lotto 41 un altro dipinto su tavola di Dino Buzzati, autore già presente nella sezione Day Sale, con un lavoro anch'esso del 1968: al lotto 42 troviamo un'opera dello svedese Bengt Lindström - che seguì gli insegnamenti di Matisse, Fernand Léger, e Asger Jorn, il quale più di tutti esercitò una forte influenza sul suo lavoro - visibile soprattutto nella matericità dell'opera presentata in catalogo.

Al lotto 43 uno dei top lot dell'asta, un'opera di Massimo Campigli, iconico esempio di fascinazione etrusca della sua produzione, in cui utilizza colori e forme geometriche rifacendosi agli affreschi.

Altro top lot al 44, una particolare serigrafia di Roberto Sebastian Matta Echaurren, la cui pittura tendeva a sconfinare verso una sorta di surrealismo, dove la figurazione prevaleva sull'elemento segnico.

Anche Pinot Gallizio è presente (lotto 45 del catalogo) con una tecnica mista su tela. Pittore situazionista - qui viene proposta un'opera datata 1957 ed esposta anche a Parigi alla fine degli anni '80 -, si fa ideatore, a partire dal gesto libero, caratteristico dell'arte informale, della "pittura industriale", che fece di Gallizio una figura di primaria importanza, divenendo strumento del superamento dell'informale e dell'apertura a nuove correnti del Novecento.

Al lotto 46 trova spazio una tela di lino di Radomir Damnjanovic Damnjan, seguita dalla scultura pop a rilievo del 1977 di Joe Tilson (lotto 47), la cui poetica dà vita ad opere fatte di antichi simboli evocativi, senza mai smarrire la loro efficacia plastica e pittorica.

Daniel Spoerri, al lotto 48, è presente con un assemblage esposto anche alla Fondazione Mudima nel 2014, mentre al lotto 49 troviamo una rappresentazione della Natività di Keith Haring - una delle immagini più comuni e semplici che utilizza l'artista, che vuole essere comunicativa a livello universale. Si tratta di un disegno realizzato su cartoncino nero con pennarello dorato, proveniente dalla collezione privata di Dorothy Berenson Blau, art dealer nonché amica dell'artista. Termina il catalogo l'opera "Hans Christian Andersen" di Andy Warhol, serigrafia del 1987 su Lenox Museum Board (lotto 50).





lotto n. 43

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ASTA 28

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Mercoledì 31 Marzo 2021  
ore 17:30  
dal lotto 1 al lotto 35

Evening Sale: Mercoledì 31 Marzo 2021  
ore 19:00  
dal lotto 36 al lotto 50

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

 **invaluable** **live**auctioneers  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com) [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombri@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombri@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 1 Aprile 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombri@art-rite.it

**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Senza titolo (Natività) di Keith Haring, lotto n. 49 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

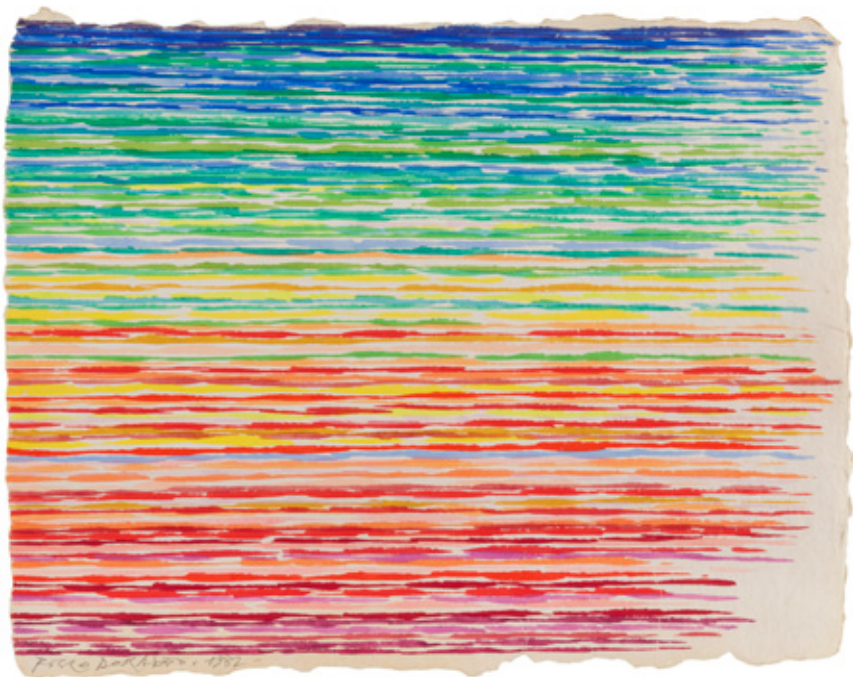




*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*

**DAY SALE**





**1 PIERO DORAZIO ®**  
(1927 - 2005)

***Senza titolo***

1982

Tempera su carta

24 x 31,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia è controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Collezione privata, Genova

**Stima € 2.500 - 3.500**



**2 MARIO NIGRO ®**  
(1917 - 1992)

***Dal tempo totale***

1973

Acrilico su tela applicata su cartoncino

19,5 x 19,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 2.000 - 4.000**

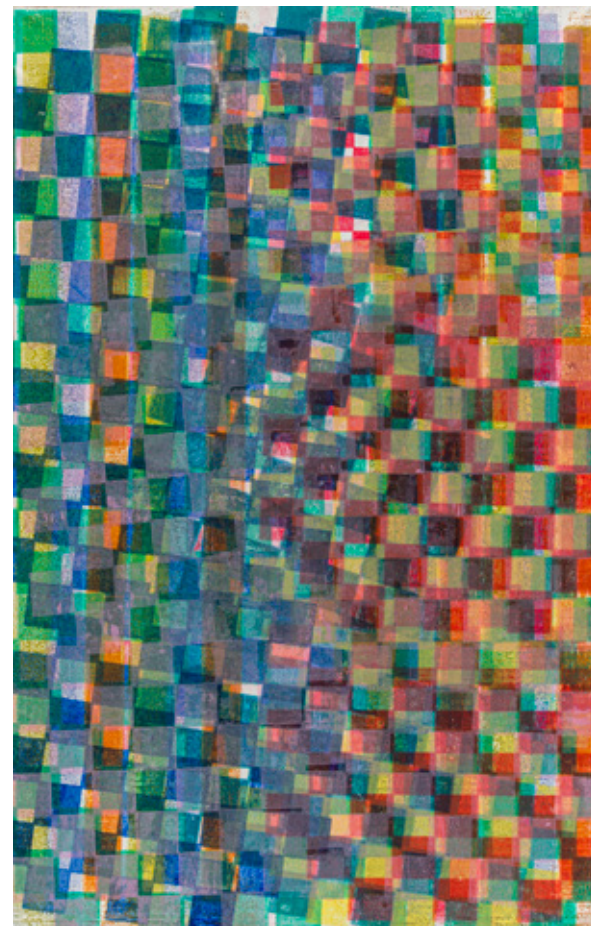


**3 ROCCO BORELLA ®**  
(1920 - 1994)

*Senza titolo - data da determinarsi*

Olio su tela  
130 x 45 cm  
Firma e data al retro  
In corso di procedura per archiviazione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 2.000 - 4.000**



**4 ROCCO BORELLA ®**  
(1920 - 1994)

*Senza titolo - data da determinarsi*

Olio su tela  
110 x 70 cm  
Firma e data al retro  
In corso di procedura per archiviazione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 3.000 - 5.000**



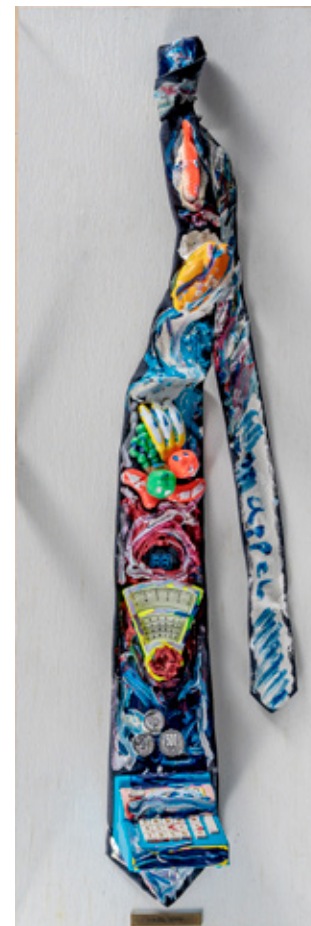


**5 GUALTIERO NATIVI ®**  
(1921 - 1999)

***Senza titolo***

1988  
Olio su tela  
53 x 73 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 1.500 - 2.500**



**6 KAREL APPEL ®**  
(1921 - 2006)

***Senza titolo***

1999  
Tecnica mista e applicazioni su cravatta applicata su legno entro teca in plexiglas  
80,5 x 28,5 x 11 cm  
Firmata e datata al retro della cravatta  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova  
ESPOSIZIONI:  
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA:  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)

**Stima € 7.000 - 9.000**



**7 TOTI SCIALOJA ®**  
(1914 - 1998)

**Senza titolo**

1989

Olio su tela

70 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Studio Reggiani, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

**Stima € 3.500 - 5.500**



**8 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

**Asia**

1951

Smalto su tela

90 x 70 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**





**9 ROBERTO CRIPPA ®**  
(1921 - 1972)

***Geometrico***

1951

Olio su tavola

70 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Junior

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**BIBLIOGRAFIA:**

Cfr. G. Stefanini, R. Crippa Jr, Roberto Crippa: Catalogo generale delle opere, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, Vol. 1, Rep. 287, p. 44 (III.)

**Stima € 4.000 - 6.000**



lotto n. 11





**10** **GIORGIO GRIFFA** ®  
(1936)

***Senza titolo***

1984

Acrilico su tela

43 x 60,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

**Stima € 4.000 - 6.000**



**11** **EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)

***Composizione***

1963

Tempera grassa e gesso su cartoncino intelato

34,7 x 46,7 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e data al retro

Opera visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano in data 1 marzo 2021

PROVENIENZA: Galleria d'arte R. Rotta, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

**Stima € 6.000 - 8.000**



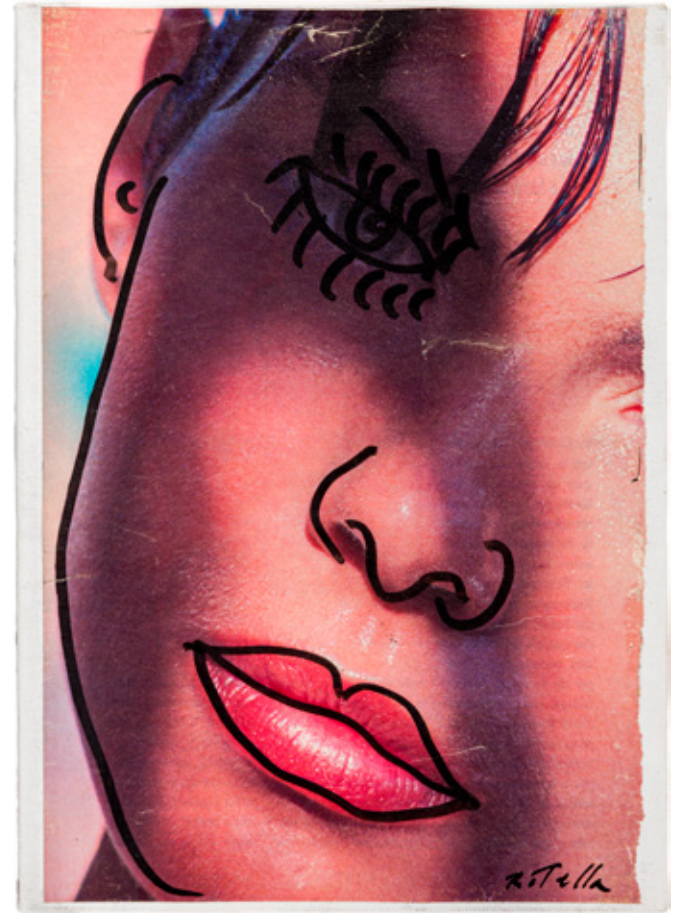
**12 FRANCO ANGELI ®**  
(1935 - 1988)

***Senza titolo***

Fine anni '70 - inizi anni '80  
Acrilico e tecnica mista su tela  
50 x 50 cm  
Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 1.500 - 2.500**



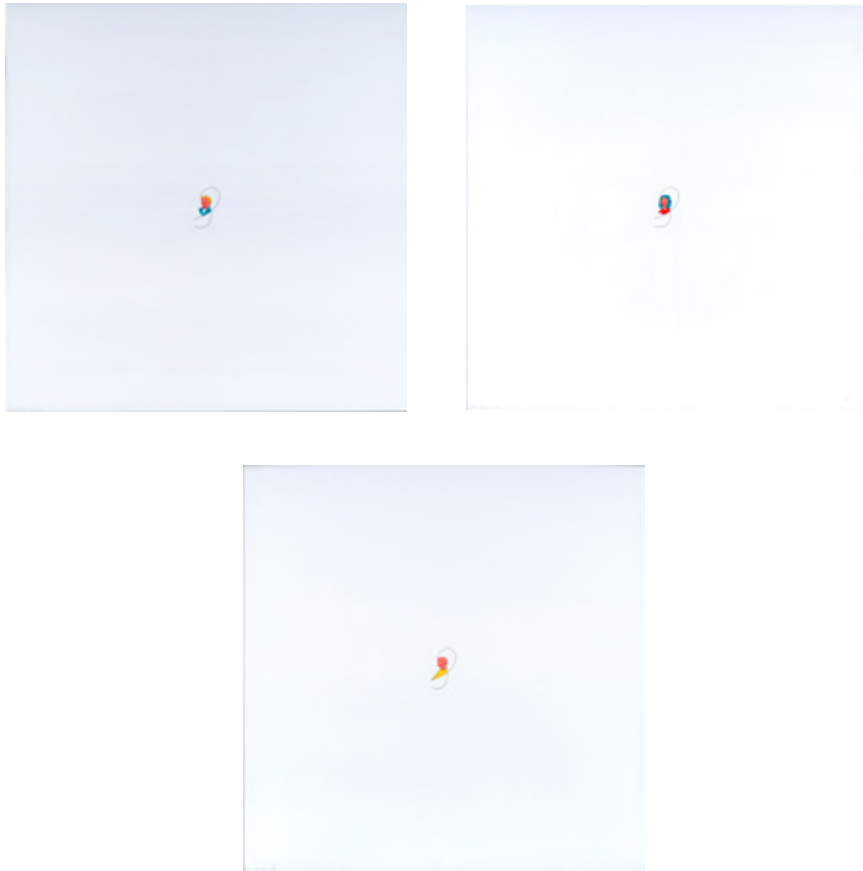
**13 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)

***Sperando***

1990  
Sovrapittura su carta di giornale su tela  
35 x 25 cm  
Firmata in basso a destra  
Titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Mimmo Rotella, Milano  
PROVENIENZA: Galleria d'arte Rinaldo Rotta, Genova (timbro e firma al retro)  
Collezione privata, Genova

**Stima € 2.000 - 4.000**



**14 GINO DE DOMINICIS ®**  
(1947 - 1998)

***Senza titolo***

1972

Grafiche colorate, ess. 38/100, Edizione Arte Studio Macerata

Dimensioni ciascuna grafica: 75,6 x 75,6 cm

Ciascuna opera è firmata e numerata a matita in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma

PROVENIENZA: Pio Monti Arte Contemporanea, Roma

Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

Flash Art n. 231, Dicembre 2001 - Gennaio 2002

I. Tomassoni, Gino de Dominicis: catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, n. 168 - 169 - 170, p. 273 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**15 ANDY WARHOL (D'APRES)**

***Marilyn Monroe (Marilyn)***

Cartella contenente 10 serigrafie a colori, Edizioni Sunday B. Morning

Dimensioni ciascuna serigrafia: 91,4 x 91,4 cm

Ciascuna serigrafia reca al retro il timbro dell' editore "Published by Sunday B. Morning"

e il timbro "Fill in your own signature", entrambi di colore blu

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 - 4.000**





**16 NAM JUNE PAIK**  
(1932 - 2006)

*Omaggio a Cage*

1984  
Pellicola fotografica, pop corn, penna su carta e fotocopia entro teca, con illuminazione  
66 x 46 x 10 cm  
Firmata sulla cravatta e sul foglio  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova  
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze  
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia  
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova  
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano, Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria  
BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 1 (ill.)  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.  
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (ill.)  
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano, Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

**Stima € 3.000 - 5.000**

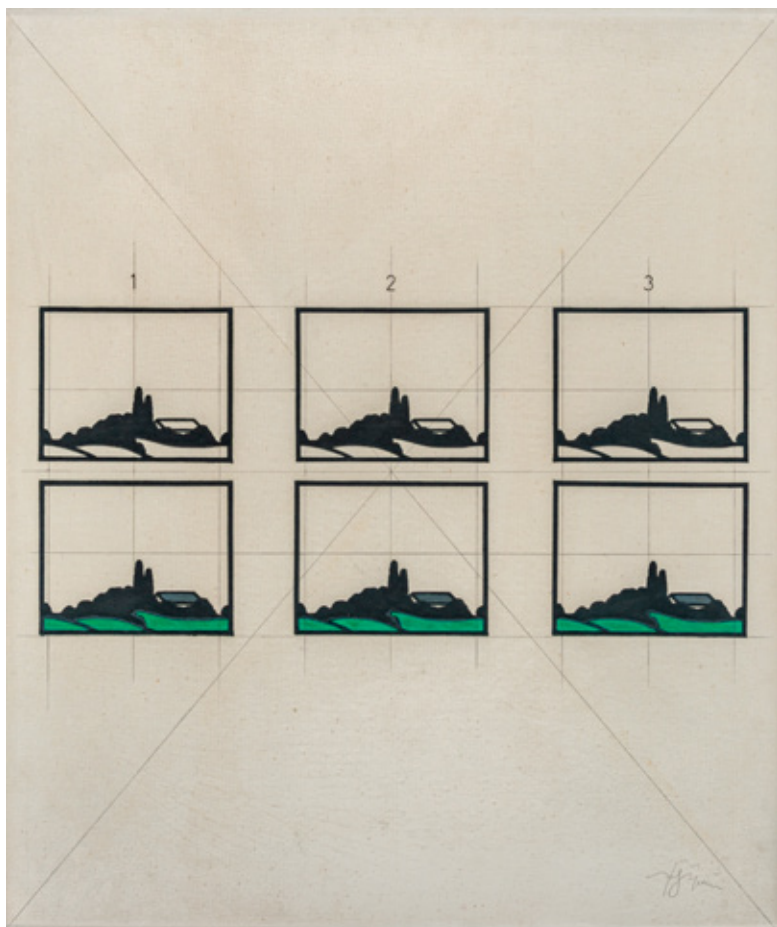


**17 ROGER SELDEN ®**  
(1945)

*Blu*

1983  
Tecnica mista e collage su tela  
150 x 100 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Il Naviglio, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**18 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***I paesaggi 95A***

1972

Tecnica mista su tela

95 x 80 cm

Firmata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

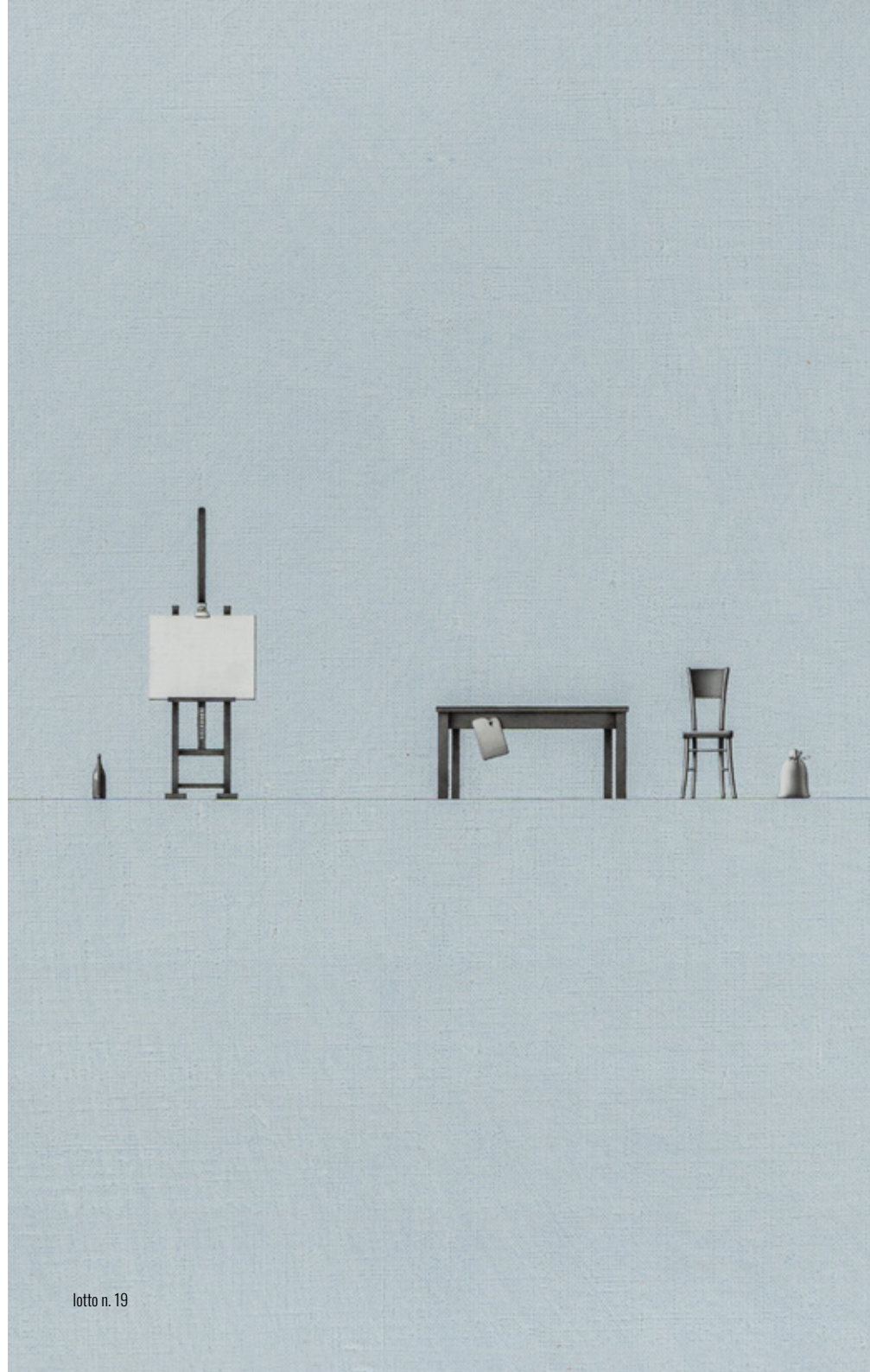
PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

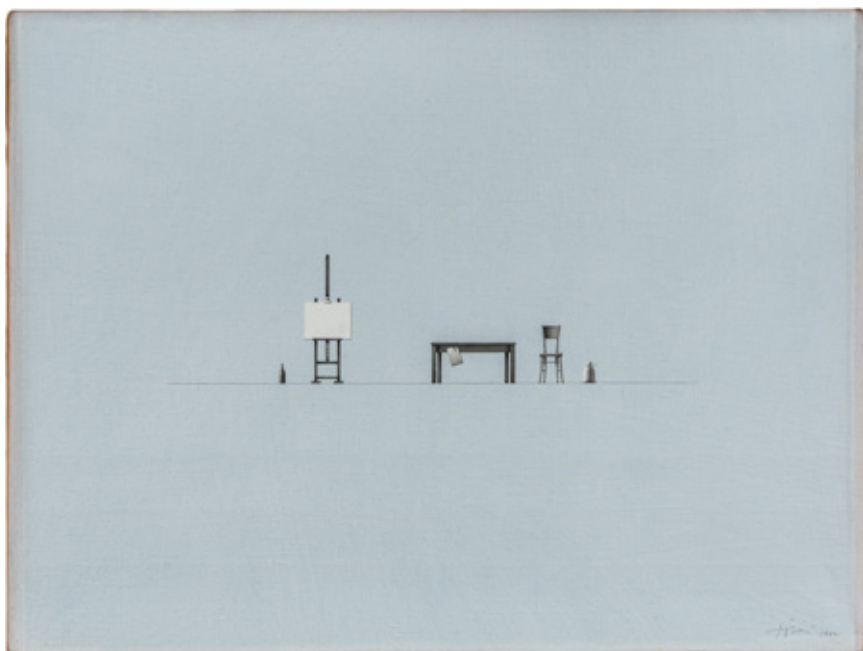
O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 92 (ill.)

**Stima € 5.000 - 10.000**



lotto n. 19





**19 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Elenco di cose 193 - Cavalletto con tavolo e sedia, sacco e bottiglia***

1982

Acrilici e grafite su tela

30 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo, firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Françoise Lambert, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 28 luglio - 30 settembre 1984, Rassegna d'arte contemporanea -

I cento occhi di Argo, Erice (etichetta al retro)

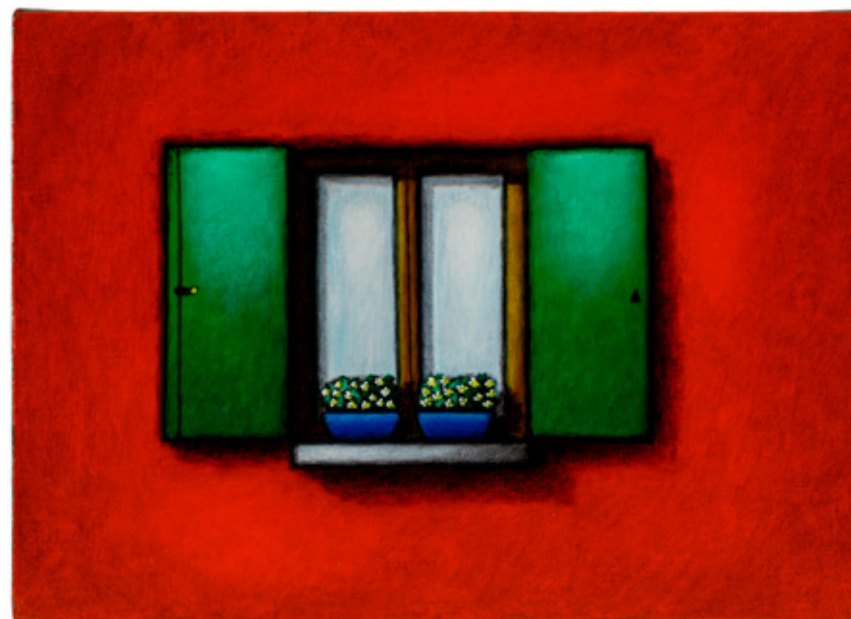
Agosto 2006, Tino Stefanoni in terra di Siena, Palazzo Pubblico Magazzini del Sale, Siena

**BIBLIOGRAFIA:**

O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 222 (ill.)

P. Daverio, Catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Pubblico - Siena, Edizioni Corraini, Mantova, 2006, p. 33

**Stima € 3.000 - 5.000**



**20 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Senza titolo 6***

1984

Acrilico su tela

25 x 35 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**BIBLIOGRAFIA:**

O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 234 (ill.)

**Stima € 3.000 - 5.000**





**21 UGO ATTARDI ®**  
(1923 - 2006)

***Schermaglie nel bagno turco***

1975  
Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 2.000 - 4.000**



**22 PIETRO ANNIGONI ®**  
(1910 - 1988)

***Senza titolo (Autoritratto)***

Tecnica mista e tempere grasse su carta intelata  
38 x 28 cm  
Firma in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Magenta, Roma  
PROVENIENZA: Galleria Magenta, Roma  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 5.000 - 7.000**



**23 DINO BUZZATI ®**  
(1906 - 1972)

*Senza titolo*

1968  
Acrilico su tela  
35 x 45,5 cm  
Firmato e datato sul lato a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. N. Comar, Dino Buzzati: catalogo dell'opera pittorica, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2006, pp. 128, 171, 230 (ill.)

**Stima € 4.000 - 6.000**



**24 ELIO MARIANI ®**  
(1943)

*Senza titolo*

1965  
Olio su tela  
94,5 x 78 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**25 ALFREDO CHIGHINE ®**  
(1914 - 1974)

***Figura nel paesaggio***

1962

Olio su tela

89 x 116 cm

Firmato e datato in basso a destra

Data, titolo e firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Comitato Promotore dell'Archivio e Catalogo delle opere di Alfredo Chighine, Milano

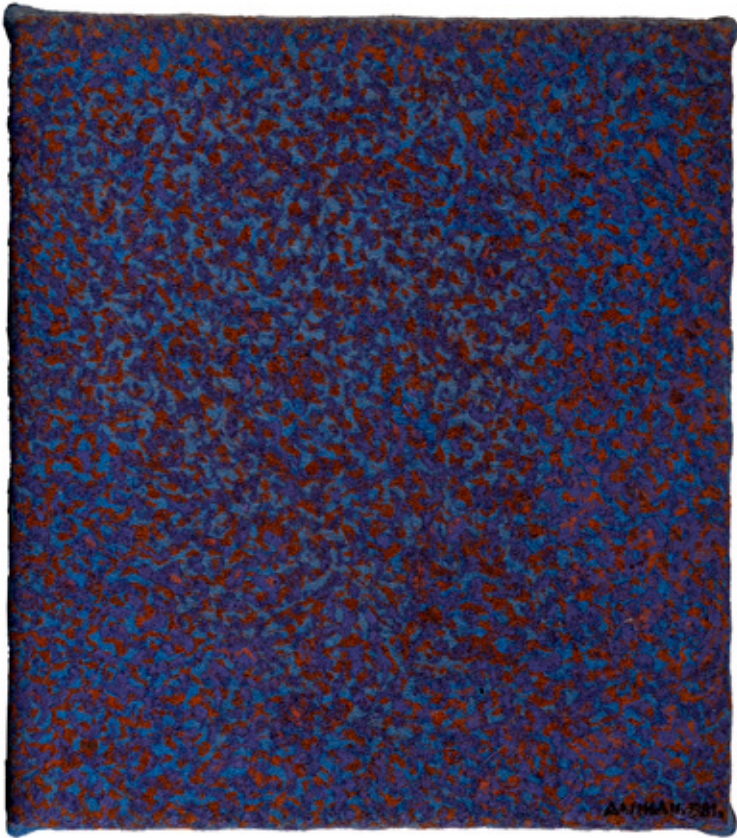
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 3.000 - 6.000**



lotto n. 23





**26 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

1981

Acrilico su feltro

34,5 x 31 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**



**27 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Drawing***

1968

Grafite su cartoncino

48 x 38 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 3.000**



**28 UGO CARREGA ®**  
(1935 - 2014)

***Energia***

1976

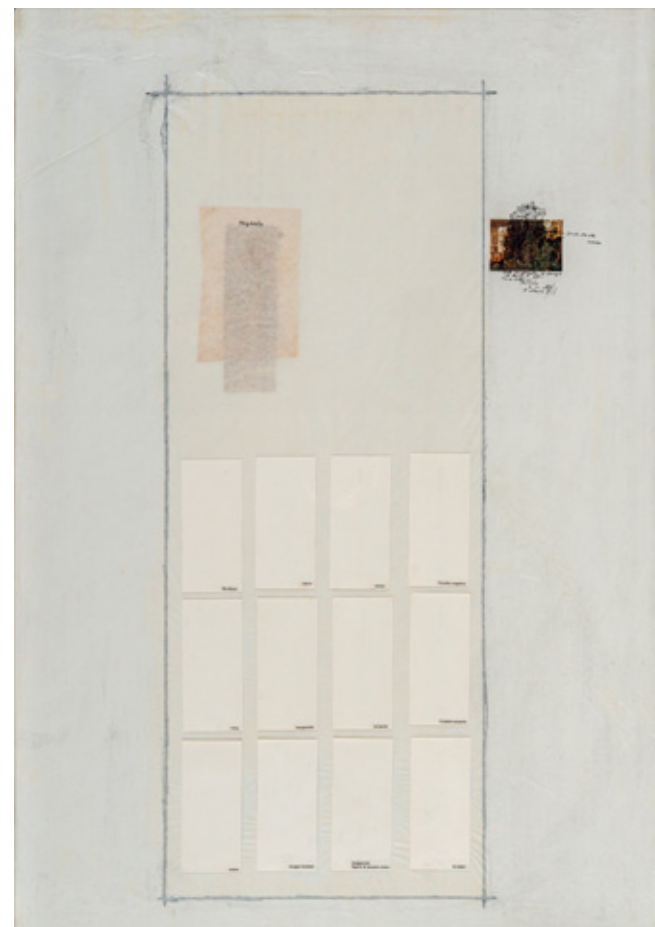
Tecnica mista e collage su lastra metallica applicata su legno

35 x 29,7 cm

Titolata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**29 MAGDALO MUSSIO ®**  
(1925 - 2006)

***Senza titolo***

1976

Tecnica mista e collage su carta intelata

70 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Studio Santandrea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.500 - 2.500**





**30 COSTAS TSOCLIS ®**  
(1930)

***Senza titolo***

1975

Matita e collage su carta

110 x 80 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da fotografia a cura della Galleria Dossi Arte Contemporanea, Bergamo

PROVENIENZA: Dossi Arte Contemporanea, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



lotto n. 32



**31 GIANCARLO SANGREGORIO ®**  
(1925 - 2013)

*Ombre degli stiliti*

1975  
Scultura in pietra  
72 x 35 x 22 cm  
PROVENIENZA: Galleria Stefanoni, Lecco  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**32 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

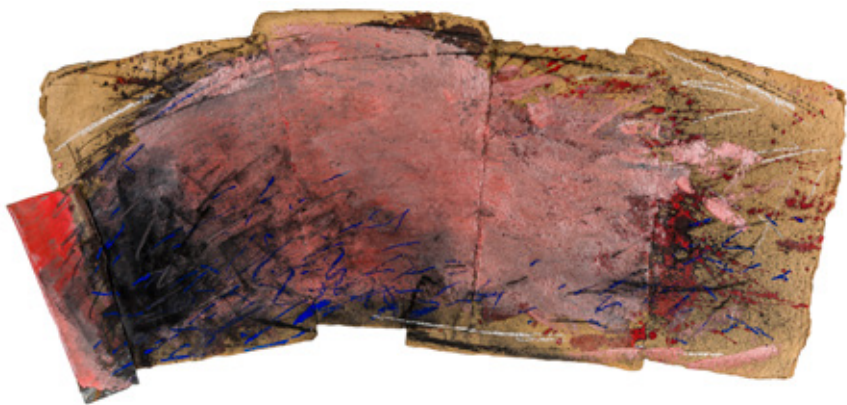
*Torre e cipresso*

1990  
Scultura in bronzo, es. 1/3, Fonderia Cola, Brescia  
48 x 27 x 31,5 cm  
Firma e numerazione incise sul lato  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI: 1990, Galleria Il Milione, Milano  
1994, Villa Manzoni, Lecco  
1994, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino  
2012, Nicola Pedana Arte Contemporanea, Caserta

BIBLIOGRAFIA:  
A. D'Avossa, B. Cattaneo, Tino Stefanoni: la pittura come oggetto. Opere dal 1966 al 1994, Catalogo della mostra tenutasi a Lecco e a San Marino, Electa, Milano, 1994, p. 38 e 39 (ill.)  
O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 609 (ill.)

**Stima € 5.000 - 10.000**





**33 MARCO GASTINI ®**  
(1938)

*Senza titolo*

1987  
Tecnica mista, collage e ferro su cartone  
35 x 90 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino  
Collezione privata, Genova

**Stima € 3.000 - 6.000**



**34 ENRICO BAJ ®**  
(1924 - 2003)

*Chakwina-tu*

1993  
Legno, acrilici e applicazioni entro teca in plexiglas  
Dimensioni scultura: 52 x 36 x 5 cm  
Dimensioni plexiglas: 58,5 x 41 x 7,3 cm  
PROVENIENZA: Galleria Fuoricentro, Roma (etichetta al retro)  
Collezione privata, Roma  
ESPOSIZIONI: 12 giugno - 24 luglio 1994, Castello Doria, Porto Venere (La Spezia)

BIBLIOGRAFIA:  
L. Caprile, Enrico Baj: maschere tribali, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello Doria, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera, 1994

**Stima € 3.000 - 6.000**



**35 MARINA ABRAMOVIC ®**  
(1946)

***Senza titolo - Rhythm 5***

1974

Stampa fotografica su cartone della performance tenutasi presso l'SKC di Belgrado nell'aprile 1974

49,8 x 59,6 cm

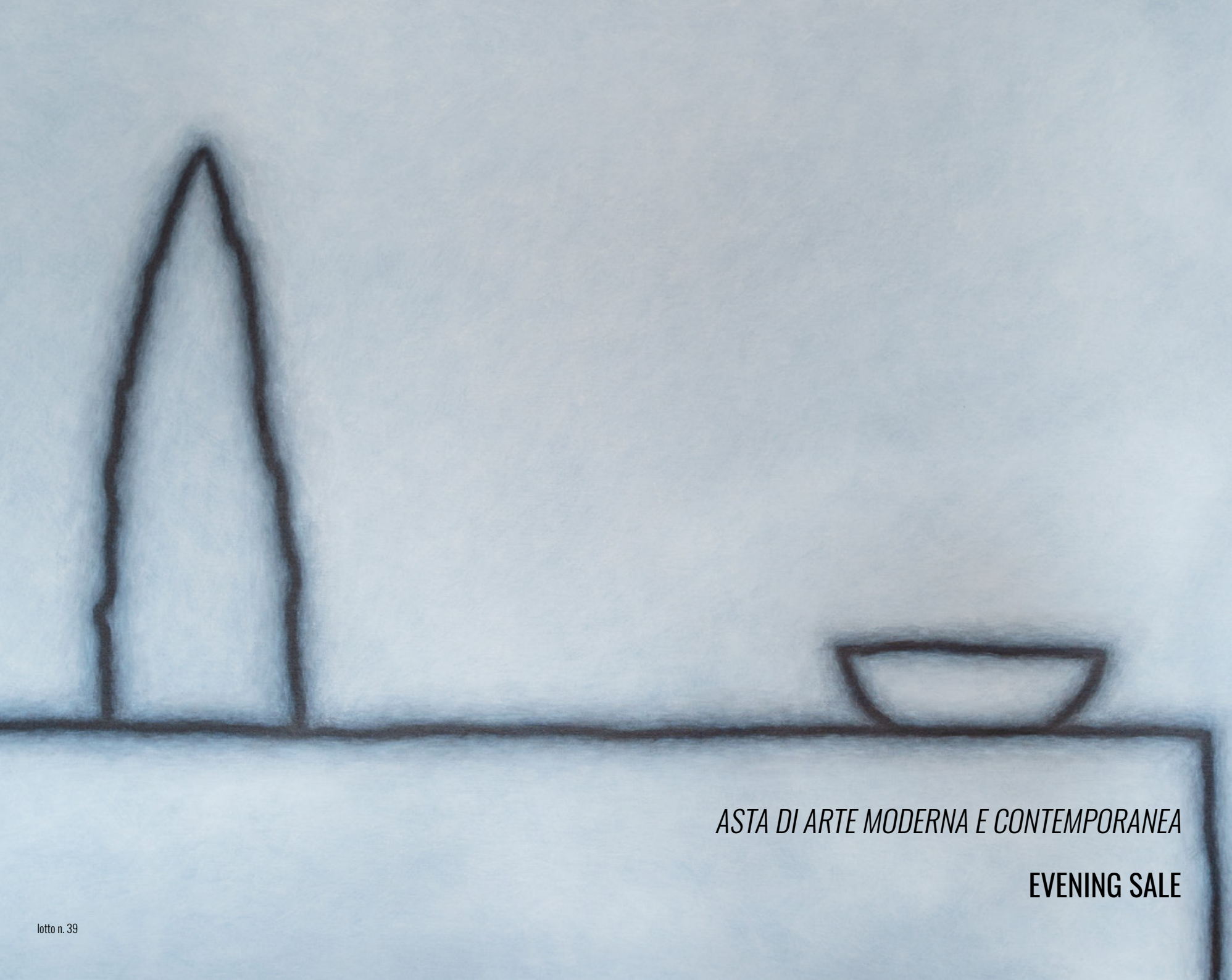
PROVENIENZA: Amplified Centre of Art, Belgrado (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**







*ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA*

**EVENING SALE**

**36 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®**  
(1900 - 1972)

***Composizione***

1959

Tempera su carta

21,3 x 15,2 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Pace, Milano

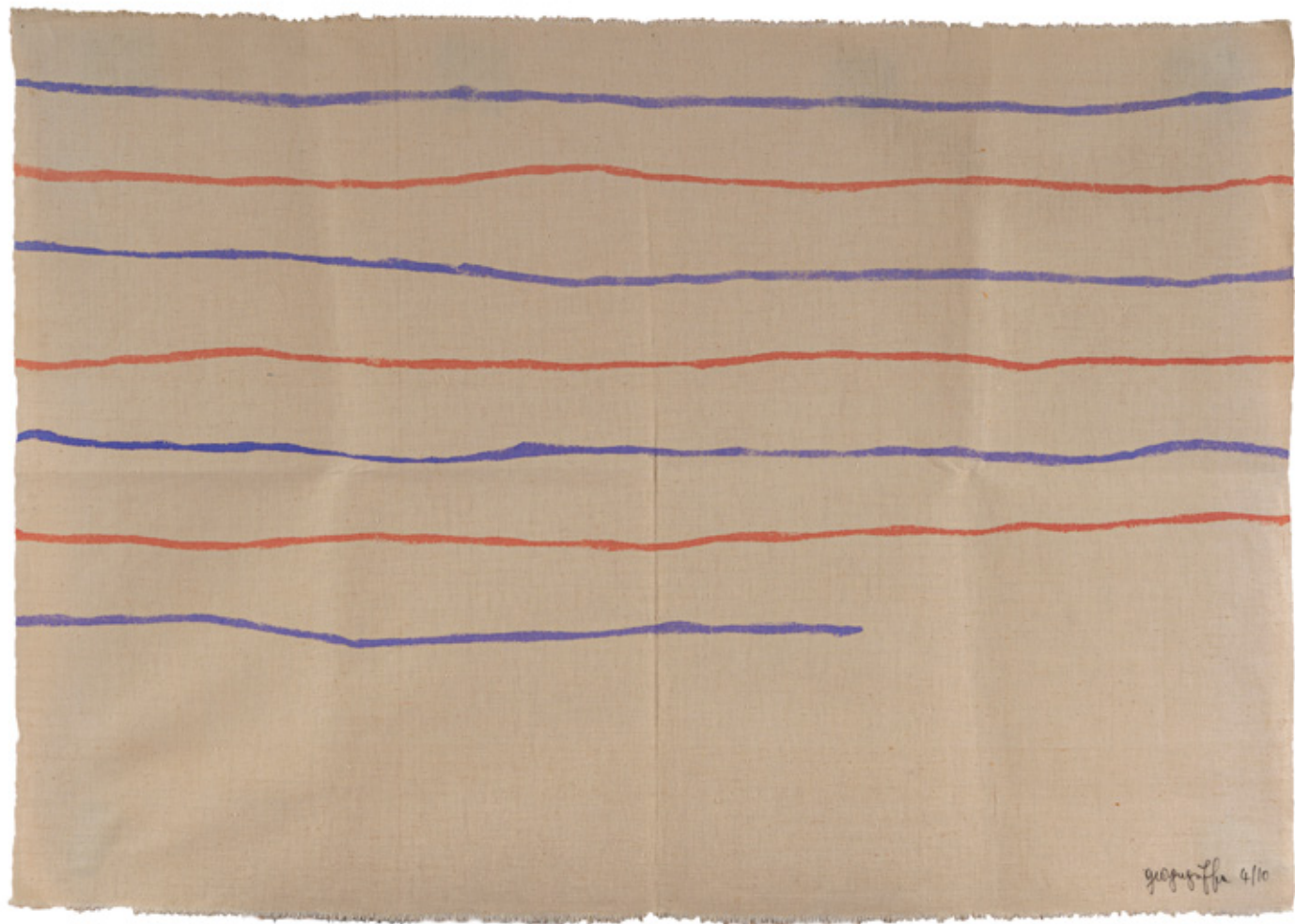
PROVENIENZA: Galleria Pace, Milano

Collezione privata, Genova

**Stima € 9.000 - 12.000**







**37** GIORGIO GRIFFA ®  
(1936)

***Linee orizzontali 4/10***

1970

Acrilico su cotone

69,5 x 98 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giorgio Griffa, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 12.000 - 16.000**

**38 ALIGHIERO BOETTI ®**  
(1940 - 1994)

***Autodisporsi***

1975 circa

Collage e tecnica mista su carta

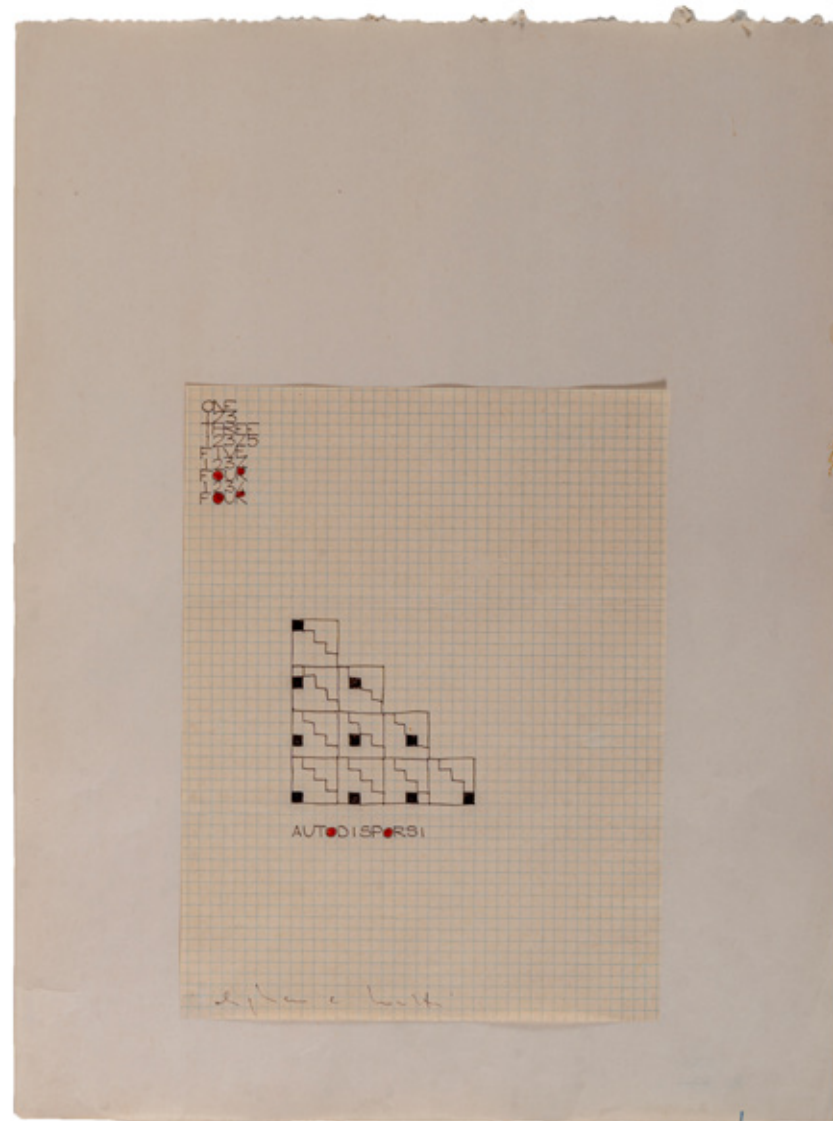
48 x 36 cm

Firmato in basso a sinistra

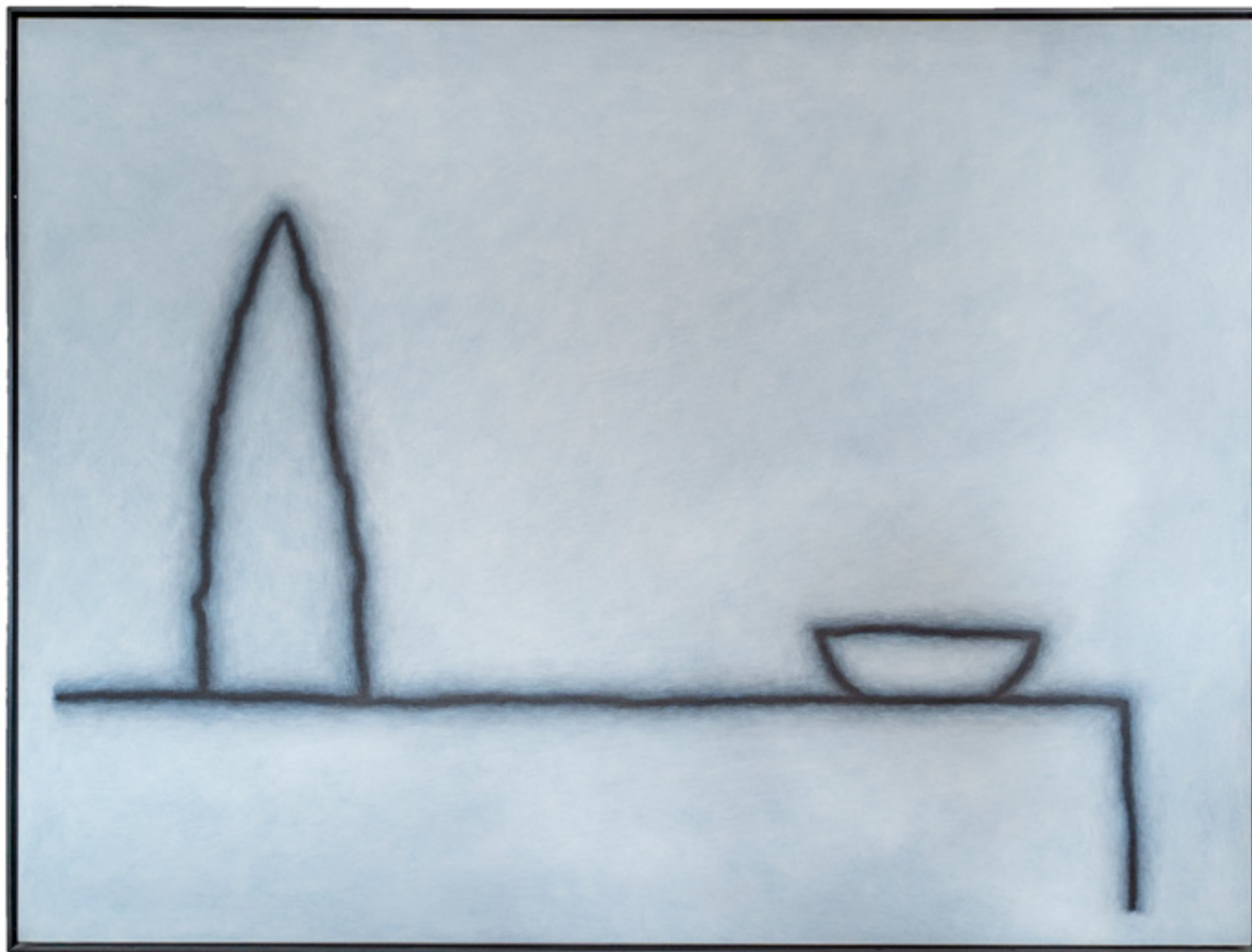
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 8.000 - 12.000**







**39 TINO STEFANONI ®**  
(1937 - 2017)

***Sinopia V65A***

2009

Acrilici su tela

150 x 200 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Luglio 2014, Inventario, Collegiata di San Francesco, Staffolo (AN)

BIBLIOGRAFIA:

O. Mignone, Tino Stefanoni: catalogo ragionato delle opere, Allemandi, Torino, 2017, p. 494 (ill.)

**Stima € 15.000 - 25.000**

**40 ROBERTO CRIPPA ®**  
(1921 - 1972)

***Senza titolo - Totem***

1963

Scultura in ceramica, manifattura V. Mazzotti Albissola

163 x 52 x 34 cm

Firma, data e manifattura sulla base

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 5.000 - 10.000**





**41 DINO BUZZATI ®**  
(1906 - 1972)

***Senza titolo***

1968

Olio su tavola

80 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Comar, Dino Buzzati: catalogo dell'opera pittorica, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2006, p. 197 (ill.)

**Stima € 8.000 - 10.000**



**42 BENGT LINDSTRÖM ®**  
(1925 - 2008)

***Senza titolo***

Olio su tela

73 x 60 cm

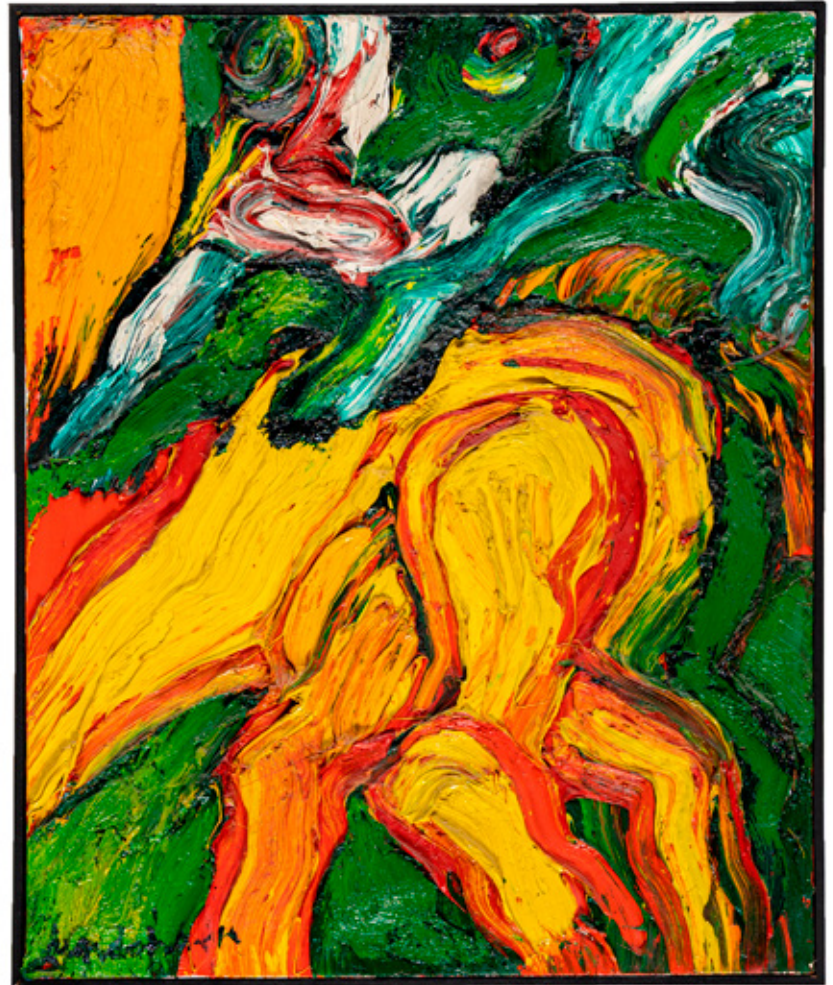
Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria San Carlo, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria San Carlo, Milano (timbro e firma al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 10.000 - 15.000**







**43 MASSIMO CAMPIGLI ®**  
(1895 - 1971)

***Figure***

1968

Olio su tela

53 x 81 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Nicola Campigli a cura della Galleria Tega, Milano

PROVENIENZA: Galleria Tega, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Piacenza

**BIBLIOGRAFIA:**

N. Campigli, E. Weiss (a cura di), Campigli: Catalogue Raisonné, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2013, n. 68-054, p. 851 (ill.)

**Stima € 40.000 - 60.000**



**44 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA ECHAURREN ®**  
(1911 - 2002)

***Ultima cena (Reistoria il sangue nel tuo corpo)***

1973

Serigrafia su tela di juta, es. 9/20, Stamperia Studio Ammonite, Roma  
110 x 322 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI:

29 gennaio - 20 febbraio 1972, Opere a soggetto sacro di Roberto Sebastian Echaurren Matta, Circolo Culturale Il Galileo, Piombino

BIBLIOGRAFIA:

B. Blasi, Opere a soggetto sacro di Roberto Sebastian Echaurren Matta, Circolo Culturale Il Galileo, Piombino, 1972, s.p. (ill.)  
G. Ferrari Matta, Matta - Index dell'Opera Grafica dal 1969 al 1980, Tipografica Standerini, Pomezia, 1980, n. 76 (ill.)

**Stima € 40.000 - 60.000**





L'iconografia immaginifica dell' "Ultima Cena" accompagna la storia dell'arte e spesso i grandi artisti nei secoli si sono cimentati nella definizione formale, declinata dalla cifra stilistica di ciascuno di loro, di questo grande evento religioso.

Matta si mette alla prova e costruisce con una tecnica particolarissima, la serigrafia su tela di juta, certamente uno dei suoi grandi capolavori, sia per portata visiva, sia per equilibrio formale e pittorico.

La sintesi del suo surrealismo pseudo-antropomorfo gioca con gli equilibri nella distorsione delle figure dove le braccia del cristo abbracciano lo spazio circostante e la testa viene incorniciata da un colore monocromo azzurro, ripetizione della ricorrente scenografia rinascimentale. Dall'essenzialità formale del centro, si passa al groviglio di figure dei lati che sembrano accumularsi per peso e sfogo sul fulcro di Cristo, non più giocando su pesi geometrici, come per esempio in Leonardo, ma su due nuvole di personaggi che fanno da pura apertura scenica al centro dove avviene il fatidico bacio.

Un grande capolavoro della storia dell'arte declinato ovviamente nello stile di uno dei più grandi artisti surrealisti della storia dell'arte.





**45 PINOT GALLIZIO ®**  
(1902 - 1964)

***Sghembata iperbolica***

1957

Olio, resine plastiche, pigmenti e vinavil su tela applicata su tavola

36 x 58 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria Martano, Torino

PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 6 - 12 ottobre 1979, Pinot Gallizio, Centro Culturale Rodellese, Rodello

13 febbraio - 4 marzo 1989, Le Situationnisme et la Peinture, Galerie 1900-2000, Parigi

**BIBLIOGRAFIA:**

M.T. Roberto, G. Bertolino, F. Comisso, Pinot Gallizio: Catalogo generale delle opere 1953-1964, Mazzotta Editore, Milano, 2001, n. 57 DT 22, p. 80 (ill.)

AA. VV., Le Situationnisme et la Peinture, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galerie 1900-2000, Parigi, 1989, p.

**Stima € 5.000 - 7.000**



**46 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

1996

Olio su tela di lino

115,5 x 87,7 cm

Firma, titolo e data al retro

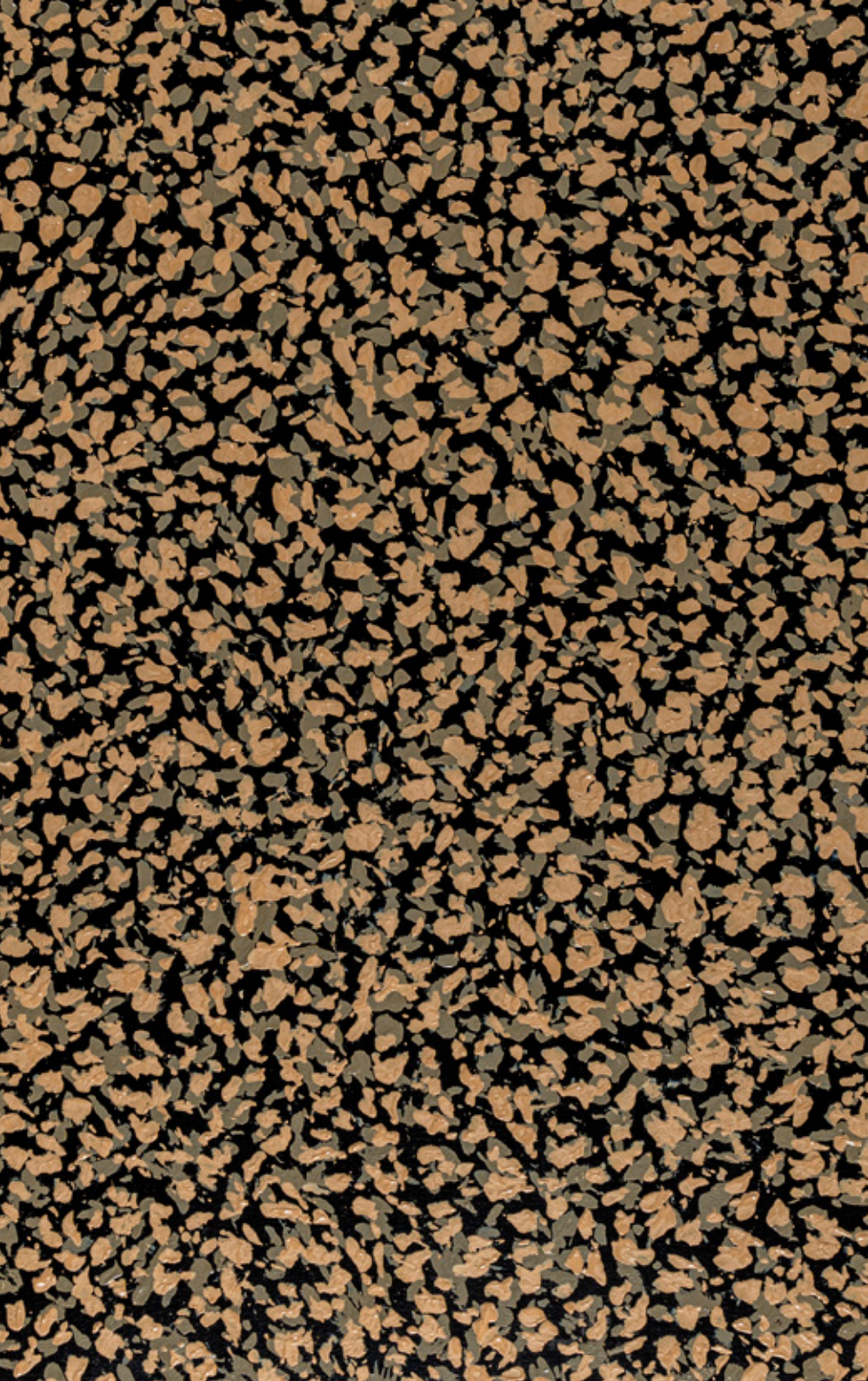
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 12.000 - 18.000**







La presenza/assenza della pittura nei lavori dell'artista è un gioco sottile e concettuale che limita o amplia la percezione dello sguardo.

Lo spazio è vissuto come equilibrio analitico tra le ripetizioni ossessive del segno e le assenze monocrome dei toni di fondo.

L'astrazione rigorosa diviene un puro piacere di ascoltare la voce del colore in una idea di pittura senza tempo. E così non rimane niente di superfluo nello spirito.

Le sue tele del ritorno alla pittura (propria della decade degli anni '80 dello scorso secolo) si contrappongono ad una figurazione imperante neoespressionista e contro-concettuale, e vivono invece una neo dimensione analitica di puro spirito pittorico ancora più essenziale e rigorosa di quella "analitico-formale" propria dei suoi lavori degli anni '60 del '900.

Il lavoro in asta, nella sua dicotomia bianco e nero, tra vuoti e pieni ha anche sviluppi optical, nel senso che l'occhio ossessivamente vaga tra le trame della pittura senza riuscire ad arrestarsi in un gioco di continui rimandi visivi.





**47 JOE TILSON ®**  
(1928)

***Chthonic box***

1977

Scultura in legno a rilievo  
93 x 103 x 8,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Giuli, Lecco (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 20.000 - 25.000**



I rilievi in legno sono emblematici nel lavoro di Tilson per la loro tensione plastica, che li rende scomponibili, solo in apparenza, in una potenziale dimensione ludico-giocosa propria della pop art.

In un alfabeto di forme in teoria banali e facilmente decifrabili dallo spettatore, ci si illude di una apparente semplicità, dove però rientra sempre il simbolo del labirinto, oltre a forme ancestrali con lettere e numeri.

I materiali poveri, propri della fine degli anni '60 e di tutti i '70, sono coevi alle ricerche poveriste in Italia in una sintesi filosofica tra gli elementi fondamentali e l'ironica costruzione pop dell'assemblaggio di cui l'opera in asta è emblematica.





Particolare dell'opera

## 48 DANIEL SPOERRI ®

(1930)

### *Grigio*

2014

Assemblage

70 x 70 x 30 cm

Firma, titolo e data sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Daniel Spoerri, Berna

PROVENIENZA: Galleria Box Art, Verona

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 ottobre - 31 gennaio 2018, Riordinare il mondo (a cura di Marco Bazzini),

Galleria Box Art, Verona

10 gennaio - 9 febbraio 2014, Daniel Spoerri - Il Bistro di Santa Marta, Fondazione Mudima, Milano

**Stima € 15.000 - 25.000**

Gli assemblaggi di Daniel Spoerri, uno dei grandi protagonisti del Nouveau Réalisme, e in particolare i Tableaux-Pièges, si rifanno alle esperienze Dada e Surrealiste e sono coeve al New-Dada d'oltreoceano.

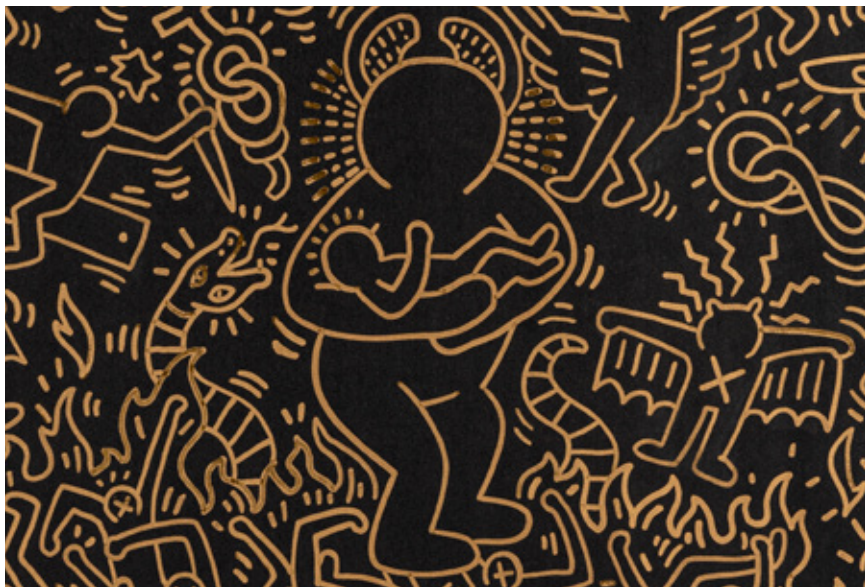
Sono evidenti le commistioni tra Dadaismo, Pop e Situazionismo in una sintesi quasi oggettual-filosofica dove l'oggetto che rimane è testimone del dialogo che si è svolto a tavola tra i commensali.

Il "Dialogos" greco, dove spesso l'artista è stato protagonista "alla tavola", implica una mobilità di pensiero alla fine fissata dagli oggetti rimasti al termine della cena come un riassunto, una conclusione di tutto quello che è susseguito nel "confronto verbale".

Forse, l'aspetto poco sottolineato di opere già di per sé interessantissime è questo elemento conviviale (il riferimento esplicito è al Simposio di Platone) che rende le opere di Spoerri uno dei primi grandi esempi al mondo di arte partecipativa, dove lo spettatore è chiamato in prima persona alla produzione dell'opera d'arte.







Particolare dell'opera

## 49 KEITH HARING

(1958 - 1990)

### *Senza titolo (Natività)*

1985-1987 circa

Disegno a pennarello dorato su cartoncino nero

50,5 x 66,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Dorothy Berenson-Blau, Palm Beach

Berenbaum Gallery, Miami

Collezione privata, Parigi

**Stima € 30.000 - 50.000**

Haring ha creato una nuova grafica, una scrittura di segni e simboli originali che ha invaso la città di New York, e di conseguenza il mondo, per una decade, dal 1980 al 1990, anno della sua morte.

Il suo linguaggio si articola in una libertà pura e avulsa da ogni schema, libertà che solo il disegno su carta, con la sua immediatezza, permette di ottenere: libertà declinata nella musica nei concerti dei Grateful Dead, nell'originalità della scrittura Beat, nella provocazione attraverso il ballo sfrenato e nella scenografica effervescenza dei Clubs newyorkesi di quegli anni. A questo attingeva Haring, filtrando tutto attraverso la storia dell'arte grafica da Jean Dubuffet a Pierre Alechinsky, da Matisse all'action painting fino a Warhol in una sintesi che guarda con strabismo alla cultura tutta, un po' emblema della pittura degli anni '80 del secolo scorso, che ha, infatti, uno sguardo "transavanguardista" sul mondo.

Per questa ragione sono proprio le opere su carta i lavori di Haring più riusciti e più originali. Questa congenita libertà lo faceva agire negli spazi aperti attraverso dei semplici gessetti, attraverso la sua pittura "graffitista-murale". Sono i suoi disegni sui cartelloni pubblicitari nella metropolitana di New York che hanno attirato l'attenzione, prima della polizia della città, poi del mondo dell'arte, disegni che diventeranno fonte d'ispirazione dei suoi primi dipinti per il "The Times-Square Show" nel 1980, sua prima grande mostra in compagnia dell'amico Jean-Michel Basquiat.

Una stagione breve ma intensissima per entrambi, dove Haring è stato quasi grafomane nel comporre disegni ogni volta iconici ma differenti in una vena creativa unica nel suo genere, che ci ha lasciato grandi e piccoli capolavori come quello in asta, patrimonio ormai della concezione estetica dell'arte di ognuno di noi.









**50 ANDY WARHOL**  
(1928 - 1987)

***Hans Christian Andersen***

1987

Serigrafia su Lenox Museum Board, es. TP 11/36

96,5 x 96,5 cm

Al retro numerazione, firma dell'editore, dello stampatore e del rappresentante della Warhol Corporation

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

F. Feldman, J. Schellmann, *Andy Warhol Prints: a Catalogue Raisonné 1962-1987, Fourth Edition*, Editions Schellmann, New York, 2003, IIB.394-398, p. 208-209

**Stima € 6.000 - 8.000**



## INDICE DEGLI ARTISTI

Abramovic Marina	35
Angeli Franco	12
Annigoni Pietro	22
Appel Karel	6
Attardi Ugo	21
Baj Enrico	34
Boetti Alighiero	38
Borella Rocco	3, 4
Buzzati Dino	23, 41
Campigli Massimo	43
Capogrossi Giuseppe	36
Carrega Ugo	28
Chighine Alfredo	25
Crippa Roberto	9, 40
Damnjanovic Damnjan Radomir	26, 27, 46
De Dominicis Gino	14
Dorazio Piero	1
Dova Gianni	8
Gallizio Pinot	45
Gastini Marco	33
Griffa Giorgio	10, 37
Haring Keith	49
Lindström Bengt	42
Mariani Elio	24
Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	44
Mussio	29
Nativi Gualtiero	5
Nigro Mario	2
Paik Nam June	16
Rotella Mimmo	13
Sangregorio Giancarlo	31
Scanavino Emilio	11
Scialoja Toti	7
Selden Roger	17
Spoerri Daniel	48
Stefanoni Tino	18, 19, 20, 32, 39
Tilson Joe	47
Tsoclis Costas	30
Warhol Andy	50
Warhol Andy (D'Apres)	15



# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso



ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### @

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

## Asta di Arte Moderna e Contemporanea

Asta 28 - 31 Marzo 2021

Day Sale: ore 17:30

Evening Sale: ore 19:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



lotto n. 50 (particolare)





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2021



## ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

