

ART-RITE

AUCTION HOUSE



ART-fordable

MILANO - 28 GENNAIO & 4 FEBBRAIO 2021

ART-fordable

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 28 gennaio 2021

ore 17:00

dal lotto 1 al lotto 124

Seconda sessione: Giovedì 4 febbraio 2021

ore 17:00

dal lotto 125 al lotto 250

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE

www.art-rite.it



www.bidspirit.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, per la prima sessione a partire dal giorno 29 gennaio 2021 e per la seconda sessione a partire dal giorno 5 febbraio 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Campbell's soup* di Andy Warhol, lotto n. 69

Prima sessione: Giovedì 28 gennaio 2021
ore 17:00
dal lotto 1 al lotto 124



1 WINFRED GAUL ®
(1928 - 2003)

Senza titolo

1970
Serigrafia, es. II/XX
45 x 45 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



2 WINFRED GAUL ®
(1928 - 2003)

Senza titolo

Serigrafia, es. 50/100
49,5 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



3 WINFRED GAUL ®
(1928 - 2003)

Senza titolo

1970
Serigrafia, es. 4/100
45 x 45 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



4 MARCO PIGNATTI ®
Mareggiata australe

2002
Acrilico su tela
30 x 35 cm
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

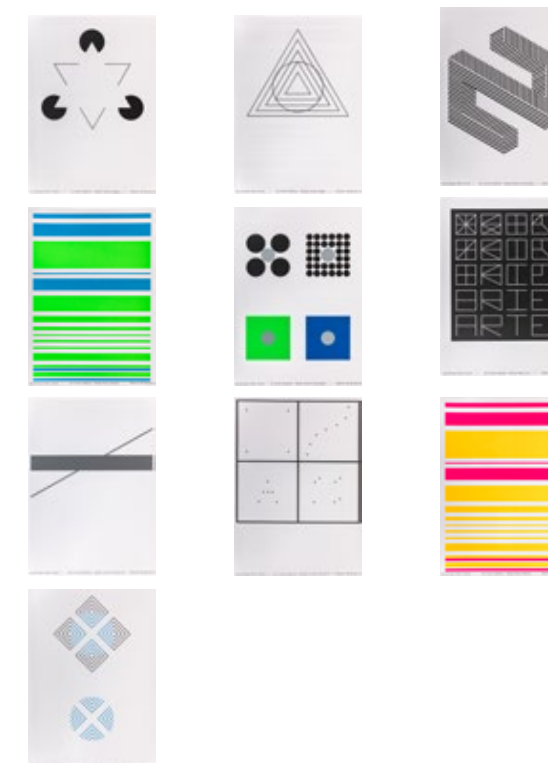
Stima € 50 - 100

5 VARI AUTORI ®

Dieci tavole didattiche

1975
Cartella contenente dieci serigrafie di Lorenzo Boggi, Rocco Borella, Sandro Cortesogno, Luciano Fiannacca e Diego Torri, es. 23/100 su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 10 esemplari in numeri romani fuori commercio, Edizioni2B, Bergamo e Ellessedi, Genova
Ogni serigrafia misura 69,8 x 49,8 cm
Ogni serigrafia è firmata, datata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

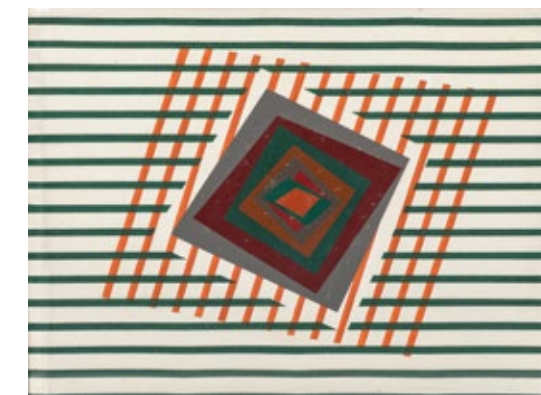


6 FERRUCCIO GARD ®
(1940)

Senza titolo

1980
Acrilico su tela
30 x 40 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



7 ALBERTO FABRA ®
(1920 - 2011)

Senza titolo

1979
Tempera su cartone
32,5 x 50 cm
Dedicata, firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





- 8** **GIORGIO ULIVI** ®
(1938)
Senza titolo
1991
Olio su tela di lino
62 x 52 cm
Data, duplice firma e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 9** **ANGELO GIUSEPPE BERTOLIO** ®
(1934 - 2009)
Senza titolo
1987
Collage su carta
70 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 10** **JACQUES PALUMBO** ®
(1939)
Elisions 14/Fevrier
1990
Tecnica mista su carta
44 x 43 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 11** **GIORGIO ULIVI** ®
(1938)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Manuela
1995
Smalto e acrilico su carta Arches
23 x 40 cm
Titolo, firma, data e timbro dell'artista al retro

Manuela
1995
Smalto e olio su carta Arches
23 x 45 cm
Firma, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



- 12** **BRUNO MUNARI** ®
(1907 - 1998)
Presenza degli antenati
1970
Litografia su carta Fabriano Cotton, es. non numerato, prima edizione su una tiratura di 250 esemplari, Edizioni Danese, Milano, Lucini Stampatore
33 x 33 cm
Firmata e datata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

- 13** **BRUNO MUNARI** ®
(1907 - 1998)
Presenza degli antenati
1970
Litografia su carta Fabriano Cotton, es. non numerato, prima edizione su una tiratura di 250 esemplari, Edizioni Danese, Milano, Lucini Stampatore
33 x 33 cm
Firmata e datata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

- 14** **BRUNO MUNARI** ®
(1907 - 1998)
Presenza degli antenati
1970
Litografia su carta Fabriano Cotton, es. non numerato, prima edizione su una tiratura di 250 esemplari, Edizioni Danese, Milano, Lucini Stampatore
33 x 33 cm
Firmata e datata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

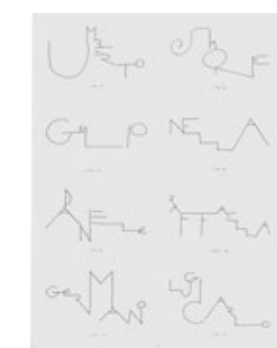
Stima € 200 - 300

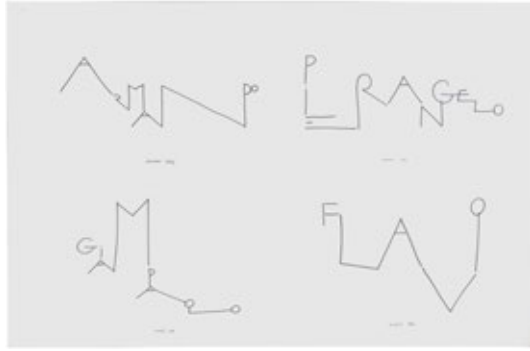
- 15** **BRUNO MUNARI** ®
(1907 - 1998)
Nomi
Litografia, es. P.A. 6/10
22 x 15 cm
Numerazione al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

- 16** **BRUNO MUNARI** ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Litografia, es. 10/14
42 x 32 cm
Numerazione al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

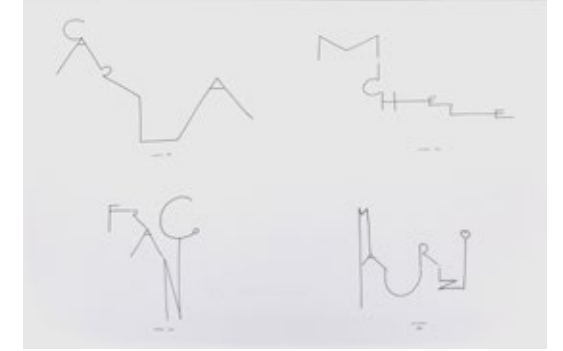
Stima € 50 - 100





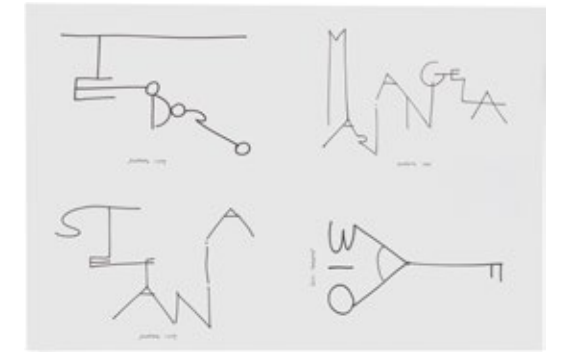
17 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1984-1990
Litografia, es. non numerato
21 x 32 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

22 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1987-1990
Litografia, es. non numerato
20 x 30 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100



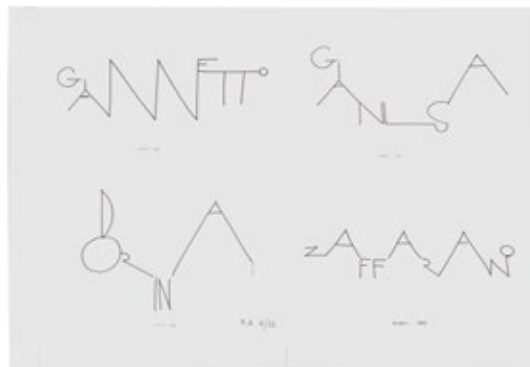
18 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990-1991
Litografia, es. non numerato
30,5 x 30 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

23 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1989-1990
Litografia, es. non numerato
20 x 30 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100



19 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Litografia, es. 12/16
30 x 30 cm
Numerata a matita in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

24 LUCIANO GHERSI ®
(1952)
Macchina inutile
1990
Tessuto di filati e carta, con inserto di chiodi
25,5 x 25,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100



20 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1989-1990
Litografia, es. P.A. 6/11
22 x 32 cm
Numerata a matita in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

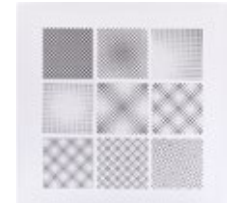
25 LUCIANO GHERSI ®
(1952)
Pentacravatta
1999
Cinque cravatte in stoffa e fil di ferro
148 x 13 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 10 (ill.)
Stima € 50 - 100



21 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1986-1987
Litografia, es. 15/15
22 x 32 cm
Numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100





26 GIORGIO NELVA ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da quattro opere grafiche:

Quarchimpulso

1970
China su carta
50 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Titolo, data e firma al retro

1971-30

1971
Serigrafia, es. 23/35
49,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

1971.47

1971
Serigrafia, es. 16/42
49,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

R.A.D. 1971.46

1971
Serigrafia, es. 23/32
49,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

27 GIORGIO NELVA ®

Lotto multiplo
Lotto è composto da cinque opere:

Griglia in espansione 35.06

Serigrafia, es. 36/46
49,5 x 49,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
Titolo, numerazione e firma al retro

Sequenza strutturale 35.18

Serigrafia, es. p.d.a. XVIII/XX
49,5 x 49,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
Titolo, numerazione e firma al retro

Forme confrontate 34.04

Serigrafia, es. 44/50
49,5 x 49,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
Titolo e numerazione al retro

Sequenza microstrutturale 35.44, dalla serie "Moiré fotogrammi"

1971
Serigrafia, es. 23/32
49,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

S.A. 71-11

1969-1971
Serigrafia, es. 32/75
49,5 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

28 ROBERTO VECCHIONE ®

(1945)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Repubblica Italiana

1987
Serigrafia su cartone, es. non numerato
50,8 x 34,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Timbro dell'artista a retro

Repubblica Italiana

1987
Serigrafia su cartone, es. non numerato
50,8 x 36,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Timbro dell'artista a retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

29 ROBERTO VECCHIONE ®

(1945)

Senza titolo

1983
Acrilico su cartoncino
31,8 x 31,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

30 ROBERTO VECCHIONE ®

(1945)

Il disegno di ricerca

Cartella contenente tre acquetinte e acqueforti, es. 4/30, Edizioni Il laboratorio, Nola (timbro a secco)
Ogni acquatinta e acquaforte misura 57 x 38 cm
Ogni acquatinta e acquaforte è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Firma e dedica a matita
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 50

31 FRANCO COSTALONGA ®

(1933 - 2019)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 9/75
67,5 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

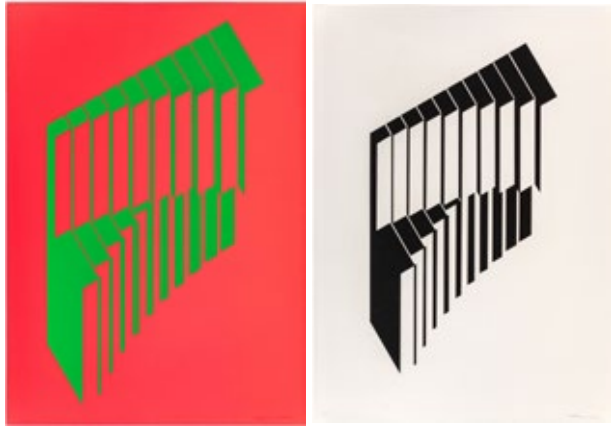
Senza titolo

1971-1975
Serigrafia, es. 1/50
67,5 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





32 ZAPPETTINI - PASTORINO ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

Serigrafia, es. 72/75, Edizioni Unopiuno (timbro a secco)
60,7 x 42,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 23/75, Edizioni Unopiuno (timbro a secco)
69,8 x 49,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

33 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

Serigrafia, es. 73/90
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 66/75
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

34 WALTER FUSI ®

(1924 - 2013)

Senza titolo

1994
Tecnica mista su cravatta di seta
123,5 x 7 cm
Firmata in basso
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 30 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, in copertina (ill.)
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 100 - 200



35 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933)

Senza titolo

1982
Nitroacrilico su tavola con rilievo tridimensionale
52 x 52 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

36 GUIDO ZANOLETTI ®

(1933)

Senza titolo

1980
Nitroacrilico su tavola con rilievo tridimensionale
52 x 52 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

37 GIANNI PIACENTINO ®

(1945)

Vehicle sculptures - Wall sculptures

1970-1971
Serigrafia, es. 54/120, Artestudio Macerata (timbro a secco)
48,5 x 69 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

38 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

Senza titolo

Litografia, es. 303/500
68,5 x 68,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

39 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

Senza titolo

Litografia, es. 269/500
68,5 x 68,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

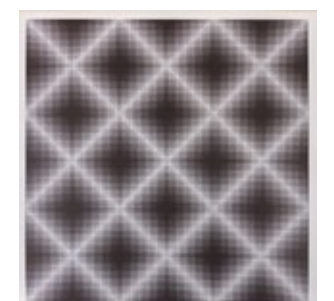
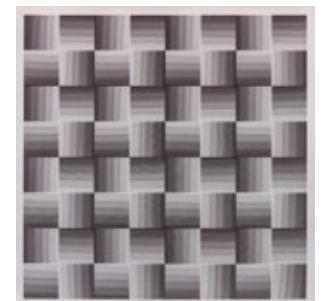
40 GETULIO ALVIANI ®

(1939)

Senza titolo

Litografia, es. 43/150
70 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150





- 41 GETULIO ALVIANI ®**
(1939)
Life of U.S.A
1967
Litografia, es. non numerato
39 x 35 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

- 42 GIORGIO NELVA ®**
Progetto grafico 1971-9. Rotazione lineare nel quadrato.
Sviluppo progressivo
1971-1979
Eliografia su carta millimetrata, es non numerato, Studio Sperimar, Torino
41,5 x 236 cm
Ogni tavola è firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

- 43 ENZO MARI ®**
(1932 - 2020)
Quarantaquattro valutazioni
1977
Litografia, es. non numerato su una tiratura di 150 esemplari in numeri arabi
70 x 100 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

- 44 ALDO BOSCHIN ®**
(1942)
36 cubi righe Sei
1974
Scoltura composta da 36 cubi in plexiglas
27,5 x 27,5 x 5,5 cm
Firma, titolo e data incise sul fianco
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

- 45 ROMANO RIZZATO ®**
(1936)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:
Percorso 315 C B/N e rosso
1976
Serigrafia, es. P.d.A., Ellessedi serigrafia, Genova (timbro al retro)
69,5 x 49,8 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

Percorso 03 A V./G. 280

- 1974
Serigrafia, es. P.A.
69,8 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

- 46 PHILIPPE MORISSON ®**
(1924 - 1994)
Senza titolo
1977
Acrilico su tela
40 x 40 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

- 47 SAMI BURHAN ®**
(1929)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Munari in arabo
1999
Stampa offset con intervento dell'artista
27 x 27 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Senza titolo

- 1999
Stampa offset
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in alto a destra

PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

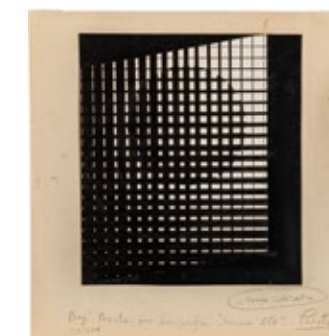
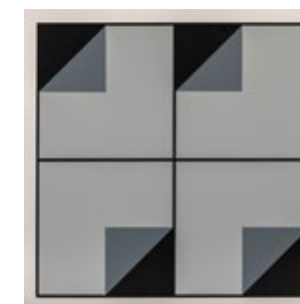
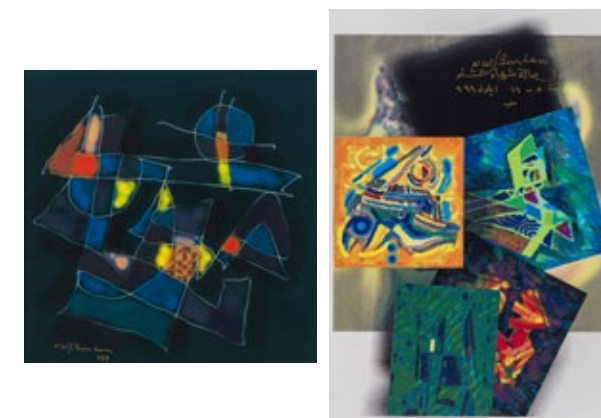
Stima € 20 - 40

- 48 JURAJ DOBROVIC ®**
(1928)
Senza titolo
Serigrafia, es. 31/60
48 x 48 cm
Numerata e firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

- 49 SALVADOR PRESTA ®**
(1925)
Progetto per serigrafia "Sincron 250"
Tecnica mista e collage su cartoncino applicato su cartone
44,5 x 42,5 cm
Firmato in basso a destra e titolato in basso al centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 50





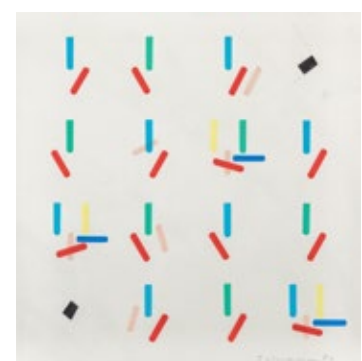
50 ENRIQUE AHIL
(1927 - 2001)
Senza titolo
1972
Tempera su cartone
43,5 x 43,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e datata in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



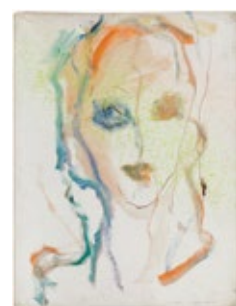
51 HORACIO GARCIA ROSSI ®
(1929 - 2012)
Malevitch
1974-1978
Serigrafia, es. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani
50 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



52 NAOYA TAKAHARA ®
(1954)
Senza titolo
1986
Tecnica mista su carta
47 x 45,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



53 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)
Senza titolo
Olio su tela
28 x 21 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

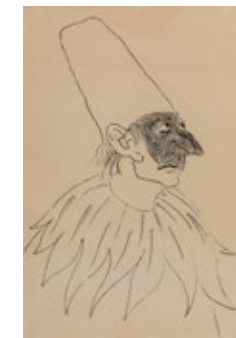


54 CORRADO CAGLI ®
(1910 - 1976)
Pulcinella incantatore
1974
Litografia, es. 91/125, Omai per te ti ciba (timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

55 CORRADO CAGLI ®
(1910 - 1976)
Pulcinella
1974
Litografia, es. 65/125, Omai per te ti ciba (timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



56 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo
Tecnica mista su carta
28 x 38 cm
Firmata in basso a destra

Senza titolo
Tecnica mista su carta
32 x 43,5 cm
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Fernando Giancesini, Sondrio
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



57 NARCISO BONOMI ®
(1947)
Macchina onirica, le strane cose della terra

1970
Acrilico su tela
70 x 80 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



58 GIACOMO MANZÙ ®
L'amore
Acquaforte, es. 48/50, Graphis Arte, Livorno (timbro a secco)
27,5 x 20 cm (lastra)
52 x 39 (foglio)
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



59 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®
(1906 - 1993)
Senza titolo
Olio su tela
24 x 30 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





60 X GIANDANTE ®
(1899 - 1984)
Senza titolo
Tecnica mista su tavola
69,5 x 49,5 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



61 MARCELLO PIETRANTONI ®
(1934)
A Wanda
1962
Tecnica mista con applicazioni su tela
50 x 50 cm
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione Wanda Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



62 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)
Senza titolo
Litografia, es. 36/50
68 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



63 ALDO TORCHIO ®
(1925 - 1999)
Senza titolo
Olio su tela
49,5 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



64 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)
Senza titolo
Olio su carta applicata su tavola
58 x 46 cm
Firmato in basso al centro
Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

65 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)
Mele nel piatto
1980
Olio su tela
60 x 73 cm
Firmato in alto a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

66 LUIGI STRADELLA ®
(1929)
Senza titolo
1978-1979
Tecnica mista su tela
45 x 65 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

67 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934)
Senza titolo
Anni '60
Tecnica mista su cartone
30 x 40 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

68 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)
Senza titolo
1986
Acquaforte e acquatinta su carta, es. 27/90
30,5 x 16 cm (lastra)
49,5 x 34,7 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

69 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)
Campbell's soup
Litografia, es. 2050/3000, Edizioni CMOA (Carnegie Museum of Art), Pittsburgh
50 x 40 cm
Numerato a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





- 70 RENATO VOLPINI ®**
(1934 - 2017)
Re.Vol.1
Serigrafia, es. 246/500
68,5 x 86,5 cm
Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



- 71 PETER PHILLIPS ®**
(1939)
Senza titolo
1974
Serigrafia e collage, es. LXIV/CXXI
74,5 x 104,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



- 72 MARIO SCHIFANO ®**
(1934 - 1998)
Senza titolo
Litografia con inserto su plexiglas, es. 29/100, MRV Editore (timbro a secco)
68,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 150



- 73 MIMMO PALADINO ®**
(1948)
Sguardo a destra
2000
Acquaforte e acquatinta a colori su carta, es. 87/100
39 x 59 cm (lastra)
60 x 81 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



- 74 UGO NESPOLO ®**
(1941)
Senza titolo
2000
Tecnica mista su cravatta in seta stampata
143,5 x 9 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 31 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 150 - 250

- 75 CONCETTO POZZATI ®**
(1935 - 2017)
Croce di Sant'Andrea
Serigrafia e collage, es. 297/500
67 x 86,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



- 76 MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)
Tenera la notte
Seridécollage, es. p.a. su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.70 (ill.)

Stima € 200 - 400



- 77 MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)
Facciamo l'amore
Seridécollage, es. p.a. su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.62 (ill.)

Stima € 150 - 300



- 78 MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)
Matrimonio all'italiana
Seridécollage, es. p.a. su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.112 (ill.)

Stima € 200 - 400



- 79 MIMMO ROTELLA ®**
(1918 - 2006)
La magnifica preda
Seridécollage, es. p.a. su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
70 x 100 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.70 (ill.)

Stima € 200 - 400





80 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Pazzo per le donne

Seridécollage, es. p.a. su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.20 (ill.)

Stima € 150 - 300



81 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Pugno proibito

Seridécollage, es. 21/125 su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p.110 (ill.)

Stima € 200 - 300

82 MARCO LODOLA ®
(1955)

No ties

1998
Smalto su plexiglas
79 x 21,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

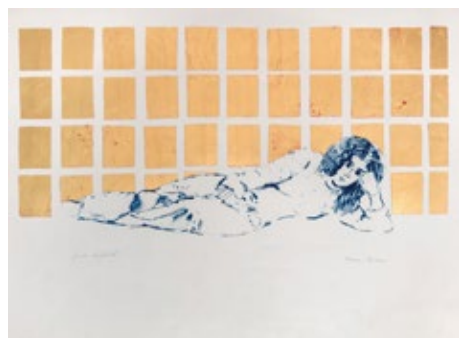
Stima € 150 - 250

83 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Tableau Doré

Serigrafia, es. p.a.
56 x 76 cm
Firmato a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione Fernando Gianesini, Sondrio
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



84 MARK KOSTABI ®
(1960)

Senza titolo

1996
Acrilico su cravatta di seta
144 x 10 cm
Firmata in basso
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 2 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, 1997, in copertina (ill.)

Stima € 200 - 400



85 RICHARD ONYANGO
(1960)

Senza titolo

1985 - 1999
C-print, ed. 2/3
20 x 30 cm
Firma, data, edizione e scritto autografo al retro
PROVENIENZA: Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Artefatto, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



86 WILLIAMS GRAEME
(1961)

Peace conference

1991
C-print, ed. 1/1
45 x 30
Firma, titolo, data ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



87 CHEFF MWAI
(1931)

Lotto multiplo
Lotto composto da due fotografie:

Kenya

1963-1996
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/3
30 x 40 cm
Firma, edizione, titolo e data al retro

Meru

1977
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
24 x 17,6 cm
Firma, titolo, data ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





88 THEMBA HADEBE
(1969)
Senza titolo
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
44 x 30,5 cm
Firma ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Stima € 150 - 250



89 PHILIPPE GAUBERT ®
(1967)
Famadihana, Antananarivo
1997
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/2 (tirage d'auteur)
30,5 x 40 cm
Firma, edizione, titolo, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Stima € 50 - 100



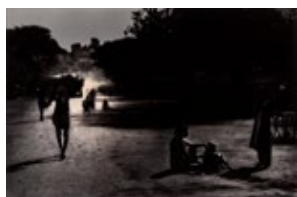
90 RODNEY BARNETT
(1943 - 2000)
Senza titolo
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
30 x 45,5 cm
Firma ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Stima € 100 - 200



91 BOUBAKAR TOURÉ MANDÉMORI ®
(1956)
Liberation
1998
Fotografia in bianco e nero, ed. 3/3
29,5 x 38,5 cm
Firma, data, edizione e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 138 (III.)
Stima € 50 - 100

92 PAOLA MONGELLI ®
(1976)
Lotto multiplo
Lotto composto da due fotografie:
India - Hampi, viale. Soggetto n. 1
2003
Fotografia in bianco e nero, esemplare unico
16 x 24 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro
Africa - Ganviè
2005
Fotografia in bianco e nero, ed. 2/3
21 x 30,5 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro e su passe-partout
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Stima € 150 - 250



93 PIERGIORGIO BRANZI ®
(1924)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Senza titolo
Fotografia in bianco e nero
33,5 x 49,5 cm
Firma al retro
Timbro dell'artista al retro
Senza titolo
Fotografia in bianco e nero
33,5 x 49,5 cm
Firma al retro
Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
Stima € 150 - 250



94 FRANCESCA VERGNANO ®
Senza titolo
2008
Fotografia in bianco e nero
29 x 23,5 cm
Data, dedica e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Biennale di Alessandria, 2008
Stima € 80 - 120



95 JACOBO CASTELLANO ®
(1976)
Senza titolo
2003
Fotografia in bianco e nero su forex
60 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Stima € 100 - 200



96 CONNIE BELLANTONIO ®
Senza titolo
2005
Fotografia in bianco e nero
40 x 60 cm
Dedica, data e firma al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
Stima € 80 - 120





97 CONNIE BELLANTONIO ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo

2005
Fotografia a colori
48,5 x 74 cm

Senza titolo

2005
Fotografia a colori
48,5 x 74 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 116 (ill.)

Stima € 100 - 200

98 GIOVANNA TORRESIN ®

(1954)
Lotto multiplo
Lotto composto da due fotografie.

Senza titolo

2004-2005
Fotografia a colori
80 x 80 cm
Firma al retro

Senza titolo

1998
Fotografia a colori elaborata al computer, ed. 173
42 x 35 cm
Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

99 GIOVANNA TORRESIN ®

(1954)
In volo

Cravatta di seta entro teca in plexiglas
70 x 25 x 6 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

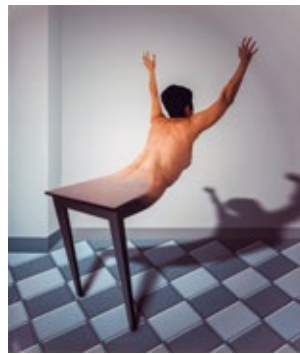
Stima € 20 - 50

100 BJORN TOBIASSON ®

Brooklyn, NYC

1986
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/10
22,5 x 46,5 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



101 ELISABETH HOLZL ®

(1962)

Senza titolo

2004
C-print applicato su dibond, ed. 1/3
40 x 60 cm
Firma, numerazione e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

102 ALBERTO FURLANI ®

(1933)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Senza titolo, dalla serie "Visioni interiori"

2005
Fotografia in bianco e nero
30,5 x 24 cm

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero
30,5 x 24 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 100 - 200

103 MARINO MARIANI ®

(1971)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Il giardino delle delizie

2004
Fotografia in bianco e nero
39,5 x 39,5 cm

Il peso della leggerezza

2004
Fotografia in bianco e nero
39,5 x 39,5 cm

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale, DPS Edizioni, pp. 35, 37, 70, 71

Stima € 80 - 120





104 JOHNNY STEFANN ®
(1955)
Wait wood
Scultura acrilico su legno
60 x 39,8 x 10 cm
Firmata con timbro in alto
Titolata con timbro sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



105 MATTHIAS MEYER ®
(1969)
Ohne titel
2001
Penna in metallo, es. 9/10
12,4 x 1,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione sulla scatola
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



106 JAN HOET ®
(1936 - 2014)
Vitel Etonné
2007
Disegno su carta
10 x 15,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



107 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)
Gregor Schneider. 1985 - 1992
1992
Cartellina contenente un poster e due opuscoli fotografici, ed. 30/300
Dimensioni variabili
PROVENIENZA: Galerie Lohrl am Abteiberg, Monchengladbach
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



108 CHANTAL MICHEL
(1968)
Senza titolo
1999
Plotter su alluminio, ed. I/X
23 x 54 cm
Firma ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione Rebecca Container, Genova
Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250

109 TARIN GARTNER ®
(1974)
Diet art
2002
C-print su alluminio
40 x 40 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 11-22 ottobre 2003, "Dal Manzanarre al Reno", Galleria Caterina Gualco, Genova
1-31 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro in Cerro (PC)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Castello di San Pietro in Cerro (PC), 2005, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (III)

Stima € 50 - 100

110 JANINE GORDON
(1966)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Reality bites
2002
Pennarello su fotografia in bianco e nero
50 x 60,5 cm
Firma, titolo e data al retro

Murphy's law
2002
Pennarello su fotografia in bianco e nero
50 x 60,5 cm
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

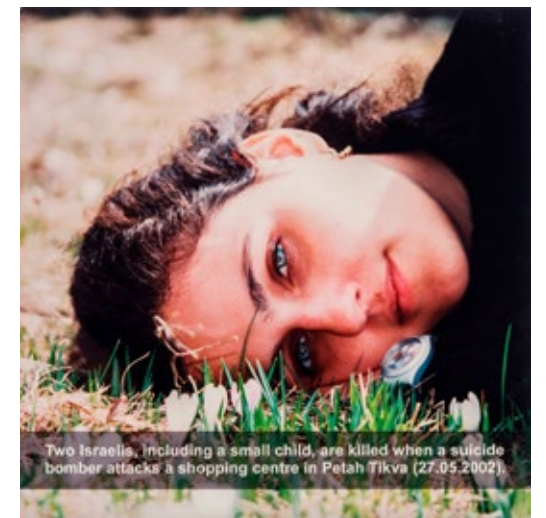
Stima € 200 - 400

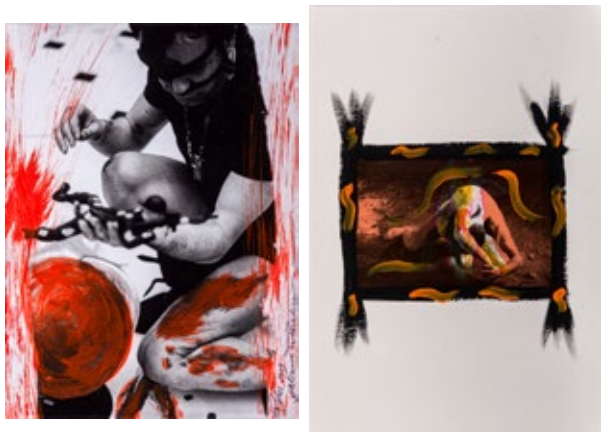
111 ILYA KABAKOV
(1933)
Senza titolo
2002
Pennarello su carta
29,5 x 21 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

112 KLAUS KARL MEHRKENS ®
(1955)
Senza titolo
2002
Tecnica mista su carta
30 x 42 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





113 PIERPAOLO KOSS ®
(1959)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Welcome to paradise, dalla performace al Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova

2003
Elaborazione fotografica e acrilico su carta, ed. 1/1
35 x 26 cm
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra
Firma, data, titolo e numerazione al retro

Senza titolo

2002
Elaborazione fotografica e acrilico su carta
46 x 32 cm
Firmata e datata al centro
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova.

Stima € 150 - 250

114 PATRIZIA BULDRINI ®
(1964)

Denise

2001
Olio su tela
100 x 80 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



115 PATRIZIA BULDRINI ®
(1964)

Cravatta, brezza, sguardi

2001
Tecnica mista applicata su legno
40 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)

Stima € 50 - 100



116 ANDREA MARESCALCHI ®
(1954 - 2015)

Senza titolo

Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



117 ENZO CARIOTI ®
(1946 - 1992)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta
32 x 23,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120



118 DANIELA CARATI ®
Senza titolo

Lightbox
53,5 x 36 x 4 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

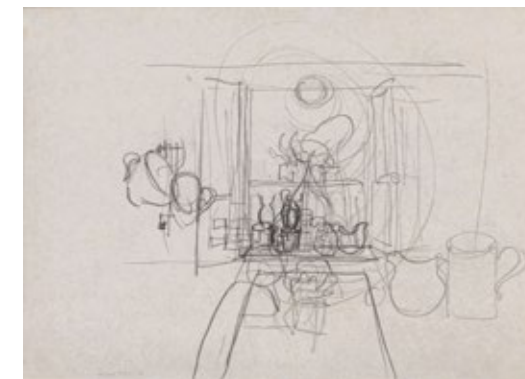


119 GIANLUCA SGHERRI ®
(1962)

Senza titolo

1991
Matita su carta
14,7 x 20 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Schizzo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

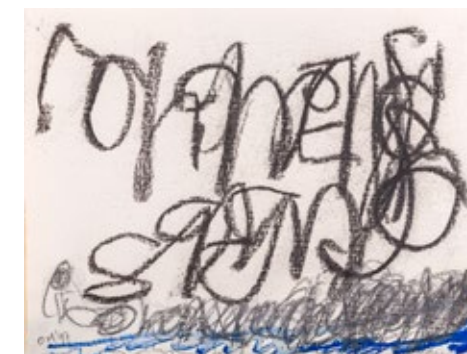


120 MARTINO OBERTO ®
(1925 - 2011)

Io non penso, spenso

1997
Tecnica mista su carta
23 x 30 cm
Siglata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



121 ELIO MARIANI ®
(1943)

Senza titolo

2005 - 2007
Collage di carte su legno
25 x 15,5 cm
Firmato e datato in basso al centro
Data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



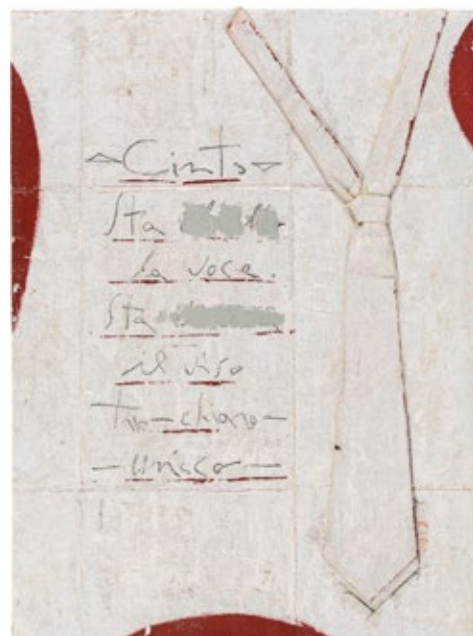


122 ANTONIO PIZZOLANTE ®
(1958)

Bianco veneziano

2004
Tecnica mista con applicazioni su legno
75 x 75 cm
Firma, data, titolo e sigla al retro
PROVENIENZA: Collezione Max Marra
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



123 ROBERTO FLOREANI ®
(1956)

Cinto

1998
Tecnica mista con applicazioni su carta
78 x 57,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala
SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive
ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile
1999, pag. 19 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 150 - 250



124 MAURIZIO DELVECCHIO ®
(1980)

Attimi

Olio su tela
70 x 100 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

Seconda sessione: Giovedì 4 febbraio 2021

ore 17:00

dal lotto 125 al lotto 250



125 GETULIO ALVIANI ®
(1939)
Senza titolo
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
67,5 x 67,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



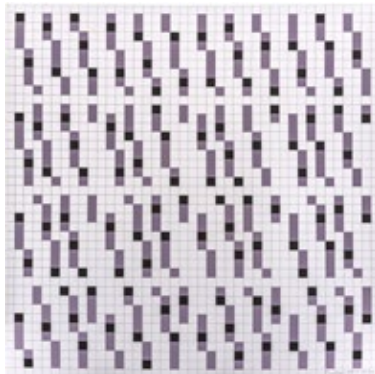
126 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)
Senza titolo
1961-1983
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
67,5 x 67,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



127 CÉSAR DOMELA ®
(1900 - 1992)
Geometrical composition n. 4
1923-1981
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
68 x 68 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 300



128 ENZO MARI ®
(1932 - 2020)
Variations on a theme
1953-1984
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
67,5 x 67,5 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



129 MAX BILL
(1908 - 1994)
Variazione
1935-1982
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
68 x 68 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

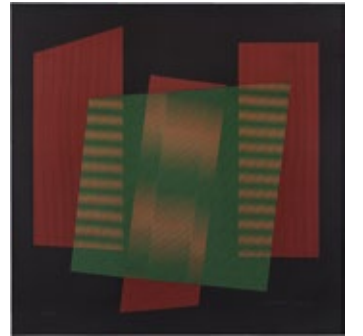
130 RICHARD PAUL LOHSE
(1902 - 1988)
12 vertical and horizontal progressions
1943-1985
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
68 x 68 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 300



131 CARLOS CRUZ DIEZ ®
(1923 - 2019)
Additive color
1959-1984
Serigrafia su carta Fabriano, es. 83/125
67,5 x 67,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400



132 CARLOS CRUZ DIEZ ®
(1923 - 2019)
Visión 24: pittori e scultori America Latina
1970
Catalogo della mostra "Visión 24: pittori e scultori America Latina", con copertina realizzata da Carlos Cruz Diez, 19 maggio - 15 giugno 1970, Istituto Italo - Latino Americano, Roma
22 x 22 x 1,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



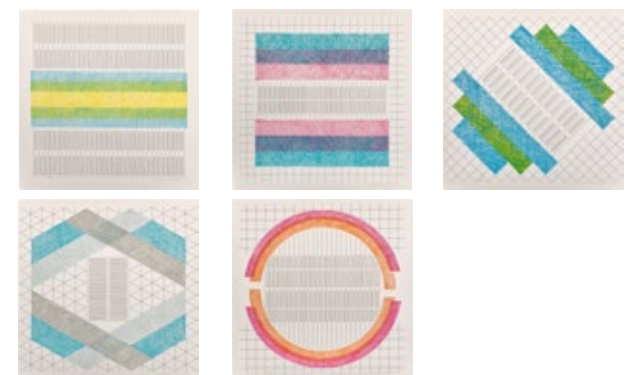
133 AUTORI VARI ®
Art ex machina
1972
Cartella contenente sei serigrafie di Manuel Barbadillo, Hiroshi Kawano, Ken Knowlton, Manfred Mohr, Frieder Nake e Georg Nees, es. 158/200, Gilles Gheerbrant Editeur, stampatore Pierre Foisy
Ogni serigrafia misura 50,5 x 38 cm
Ogni serigrafia è firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



134 ANNA MARIA VANCHERI ®
(1929 - 1998)
Senza titolo
1983-1984
Cartella contenente cinque serigrafie, es. 46/100, con testo introduttivo scritto da Bruno Munari
Ogni serigrafia misura 45,5 x 46 cm
ogni serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





135 GETULIO ALVIANI ®
(1939)
Cromia gialla
Litografia, es. 36/500
68,5 x 68,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



136 GETULIO ALVIANI ®
(1939)
Cromie spettrologiche
Litografia, es. 49/500
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



137 GETULIO ALVIANI ®
(1939)
Cromie spettrologiche
Litografia, es. 94/500
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

138 DINO COLALONGO ®
(1946)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Composizione, 1921, dalla serie "Omaggio a Piet Mondrian"

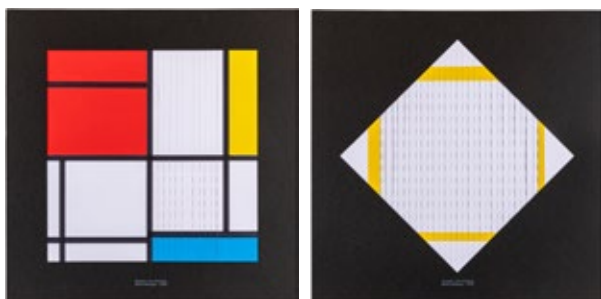
1999
Tecnica mista con intagli e collage su carta
50 x 50 cm
Timbro dell'artista in basso al centro
Titolo, firma e timbro dell'artista al retro

Composizione a losanga con quattro linee gialle, 1933, dalla serie "Omaggio a Piet Mondrian"

1999
Tecnica mista con intagli su carta
50 x 50 cm
Timbro dell'artista in basso al centro
Titolo, firma e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



139 HELMUT KIRSCH ®
Lotto multiplo
Lotto composto da tre opere:

Senza titolo
1990
Tecnica mista su cartoncino
60 x 50 cm
Sigla e data al retro

Senza titolo
1990
Tecnica mista su cartoncino
60 x 50 cm
Sigla e data al retro

Senza titolo
1990
Tecnica mista su cartoncino
60 x 50 cm
Sigla e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



140 GAETANO PINNA ®
(1939)
227 Dialogo
1986
Tecnica mista su carta
50 x 24 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



141 CAMILLE GRAESER
(1892 - 1980)
Kühle relation/Konversion
1973
Serigrafia, es. 371/500
69 x 69 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



142 CAMILLE GRAESER
(1892 - 1980)
Senza titolo
1971
Serigrafia, es. 111/150
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





143 SERGE POLIAKOFF ®
(1900 - 1969)
Composition rouge, bleue, rouge et noire
1961
Litografia, es. non numerato, edita per XXe siècle, Pons, Paris
31,5 x 24 cm
Firmata a matita in basso a sinistra
Data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
Stima € 100 - 150



144 MIROSLAV SUTEJ ®
(1936 - 2005)
Senza titolo
1969
Serigrafia mobile, es. 58/100, edizioni Il Segnapassi, Pesaro
86,5 x 48 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata e datata in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da FBArte, Ostellato
PROVENIENZA: FBArte, Ostellato
Collezione privata, Pavia
Stima € 50 - 100



145 TOBAS ®
(1944)
Senza titolo
1968
Serigrafia, es. 3/3
66 x 51 cm
Numerazione, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100



146 JOEL STEIN ®
(1926 - 2012)
Senza titolo
Serigrafia, es. 17/90
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200



147 GIULIANO GIUMAN ®
(1944)
Scheda F/068/0218
Tecnica mista su cartoncino
67 x 49 cm
Firma, timbro dell'artista e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

148 ANSELMO ANSEMI ®
(1941)
L'infinitabile 5/6/7
1968
Tecnica mista su cartoncino
68 x 49 cm
Titolata, firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200

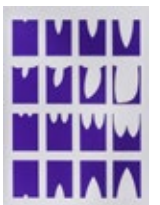


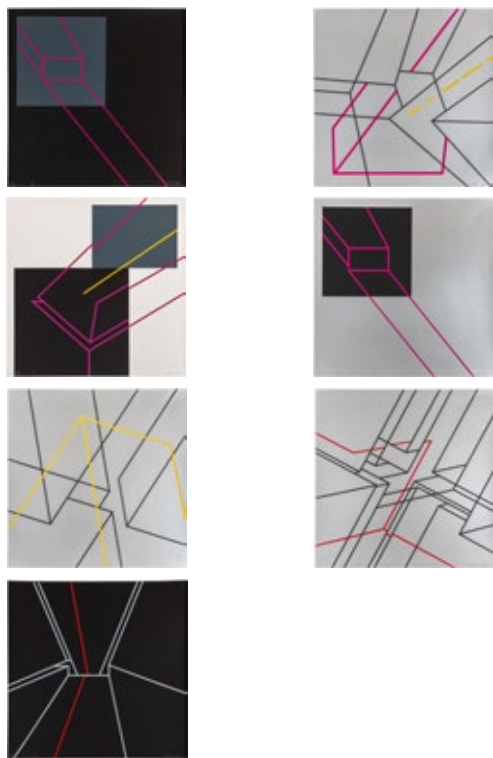
149 GIULIANO GIUMAN ®
(1944)
Musica
1984
Dittico composto da due tempere e pastelli su carta
Ogni componente misura 15,5 x 20 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo, timbro dell'artista e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100



150 FRIED ROSENSTOCK ®
(1943)
Varianti su moduli d'identificazione
1973
Cartella contenente 8 serigrafie, es. 20/50, Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia
Ogni opera misura 70 x 50 cm
Ogni opera è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
La cartella è accompagnata da una fotografia che ritrae l'artista in posa davanti ai suoi lavori

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 13 gennaio - 1 febbraio 1973, Fried Rosenstock. Varianti su moduli d'identificazione, Centro Culturale Sincron, Brescia
Stima € 50 - 100





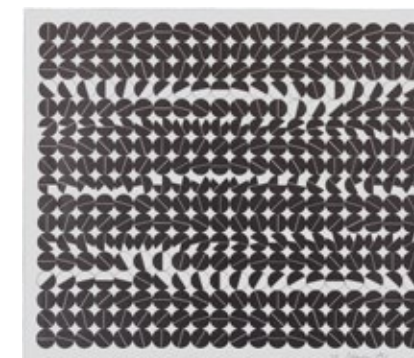
- 151 DEAN JOKANOVIC-TOUMIN ®**
(1946)
8 grafika
1974
Cartella contenente sette serigrafie, es. 38/40
Ogni serigrafia misura 48 x 48 cm
Ogni serigrafia è siglata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

- 155 GIOVANNI VALENTINI ®**
(1939)
Senza titolo
1964
Serigrafia, es.2/7
33 x 38,5 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 50



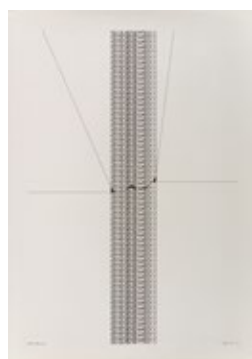
- 156 MILAN DOBES ®**
(1929)
Letalsko / Homage to the etruscans
1977-1983
Sei serigrafie appartenenti alle serie "Letalsko" e "Homage to the etruscans", ess. non numerati
Le serigrafie della serie "Letalsko" misurano 16,5 x 10 cm, le serigrafie della serie "Homage to the etruscans" misurano 15 x 10 cm
Le serigrafie della serie "Letalsko" firmate e datate al retro
Le serigrafie della serie "Homage to the etruscans" sono firmate e titolate al retro
Timbro dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



- 152 CLAUDIO D'ANGELO ®**
(1935)
Struttura U-12
1969
China su carta Fabriano
67,5 x 47,5 cm
Titolata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



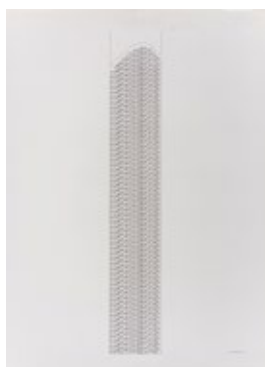
- 157 ADAM JANKOWSKI ®**
(1948)
Der Flugzeugtraeger H.M.S. "Hermes", manipuliert
1970
Intervento su litografia
43 x 58 cm
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



- 153 CLAUDIO D'ANGELO ®**
(1935)
Organismo modulare
1970
China su carta Fabriano
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



- 158 ADAM JANKOWSKI ®**
(1948)
Wider concrete painting
1971
Tecnica mista su carta
70,5 x 55,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



- 154 DADAMAINO ®**
(1930 - 2004)
Senza titolo
Litografia, es. 10/100, Edizioni Arte Struktura, Milano
69,5 x 49,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



- 159 ALDO MENGOLINI ®**
(1930)
Senza titolo
1979
Collage su cartoncino
30 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





- 160 MARCO TANCREDI ®**
Senza titolo
1980
Serigrafia, es. XX/XX p.d.a.
48,5 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 10 - 20**



- 161 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
19,5 x 19,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 162 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
20 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 163 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
22,5 x 22,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 164 COLETTE DUPRIEZ ®**
(1945 - 1998)
Omaggio agli etruschi
1984
Acrilico su tela
60 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**

- 165 TONY ARCH**
(1933)
Atto 17777
1977
Acrilico su tela applicata su tavola
49,5 x 49,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
- Stima € 50 - 100**



- 166 TONY ARCH**
(1933)
Atto 61078
1978
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Centro culturale Sincron, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
- Stima € 50 - 100**



- 167 WILLIAM XERRA ®**
(1937)
Senza titolo
1967
Litografia, es. p.a.
49,5 x 57 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 20 - 40**



- 168 GIOVANNI CAMPUS ®**
(1929)
Senza titolo
1975
Due litografie, ess. 3/75, Edizioni Litoarte, Bergamo
Ogni opera misura 49,3 x 49,3 cm
Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Litoarte, Bergamo (timbro a secco)
Collezione privata, Milano
- Stima € 20 - 40**



- 169 TOBAS ®**
(1944)
Senza titolo
1969
Tecnica mista e collage su carta applicata su cartoncino
Dimensioni dell'opera: 32 x 10 cm
Dimensioni del cartoncino: 50 x 22 cm
Firma e data al retro
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**





170 YVES MILLECAMPS ®
(1930)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Altophonie sur fond marron

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35
75 x 55,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

Rutile sur fond vert

1970
Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo verde 44/65
55,5 x 75 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



171 ALDO TORCHIO ®
(1925 - 1999)

Senza titolo

Acrilico su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

172 ALDO TORCHIO ®
(1925 - 1999)

Senza titolo

1970
Olio su tela
40 x 80 cm
Firmato in basso a sinistra
Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



173 PIERO GAULI ®
(1916 - 2012)

Senza titolo

1989
Tecnica mista su tela
48 x 68 cm
Firmata in basso a sinistra
Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100



174 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo

1966
Tecnica mista su carta
47,5 x 34,5 cm
Firmata e datata in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



175 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Matteo n.2

1968
Olio su tela
50 x 35 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte 32, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



176 PABLO PICASSO (D'APRES) ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Vollard Suite - Planche IV

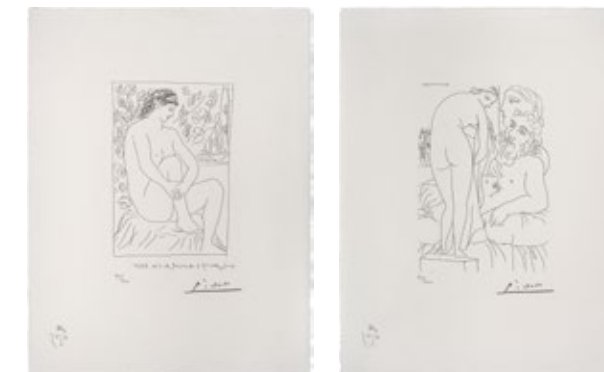
1973
Litografia, es. 407/1200, S.P.A.D.E.M. Editore
42,7 x 32,7 cm (timbro al retro)
Numerata a matita in basso a sinistra

Vollard Suite - Planche LI

1973
Litografia, es. 407/1200, S.P.A.D.E.M. Editore
42,7 x 32,7 cm (timbro al retro)
Numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 300



177 PABLO PICASSO (D'APRES) ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Vollard Suite - Planche LXVI

1973
Litografia, es. 407/1200, S.P.A.D.E.M. Editore
42,7 x 32,7 cm (timbro al retro)
Numerata a matita in basso a sinistra

Vollard Suite - Planche LXXII

1973
Litografia, es. 407/1200, S.P.A.D.E.M. Editore
42,7 x 32,7 cm (timbro al retro)
Numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 300

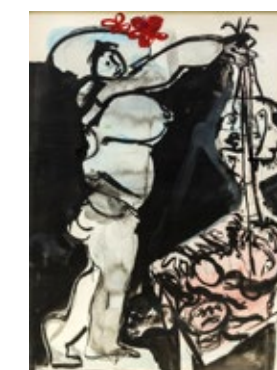


178 BERNARD DAMIANO ®
(1926 - 2000)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
69 x 51,5 cm
Firmata in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione Fernando Gianesini, Sondrio
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





179 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)
Senza titolo
Serigrafia su carta Fabriano Cotton, es. 88/100
92,5 x 68 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



180 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)
Senza titolo
Serigrafia, es. 25/99
28,5 x 58 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



181 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)
Rubinetto
1971
Serigrafia, es. 51/99
68,5 x 48,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Vinciana Galleria d'Arte, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



182 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)
Senza titolo
Tecnica mista su carta
34 x 49 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



183 SANDRO MARTINI ®
(1941)
Senza titolo
1960
China su carta
21 x 14,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

184 SANDRO MARTINI ®
(1941)
Senza titolo
1966
China su carta
31,5 x 23,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



185 BERNARD SCHULTZE ®
(1915 - 2015)
Senza titolo
1958
China su carta
21 x 27,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



186 KONRAD BALDER SCHAUFFELEN ®
(1929 - 2012)
Christbäume
1966
Serigrafia, es. e.a.
58 x 41 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



187 JEAN-FRANÇOIS BORY ®
(1938)
Blatt-Nr.3
Litografia, es. 39/50, Edizioni Zbinden Druck und Verlag Ag, Basilea
47 x 64 cm
Firmata e numerata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

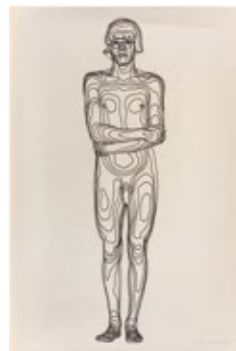
Stima € 50 - 100



188 JEAN-FRANÇOIS BORY ®
(1938)
Théorie
2001
Litografia, es. 12/40
47 x 64 cm
Numerata, titolata, datata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





189 **TIMM ULRICHS** ®
(1940)

Ich als Kunstfigur

1969
Litografia, es. non numerato, Förderung Moderner Kust, Vienna
63,8 x 41,8 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 50

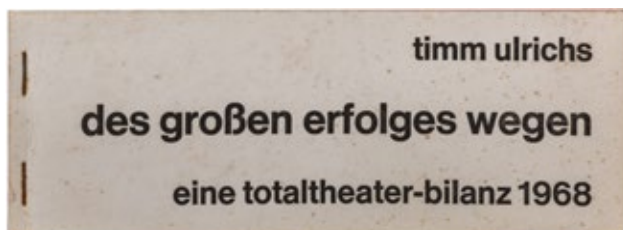


190 **TIMM ULRICHS** ®
(1940)

Qwertzuiopu

1968
Libro d'artista composto da testi scritti a macchina, poster, materiali promozionali di esposizioni, adesivi e collage. Il libro comprende anche la tavola Malvorlagen Farbkasten, con intervento e firma dell'artista
30 x 21,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



191 **TIMM ULRICHS** ®
(1940)

Lotto multiplo

Des großen erfolges wegen

1968
Libro d'artista
7,5 x 21 cm

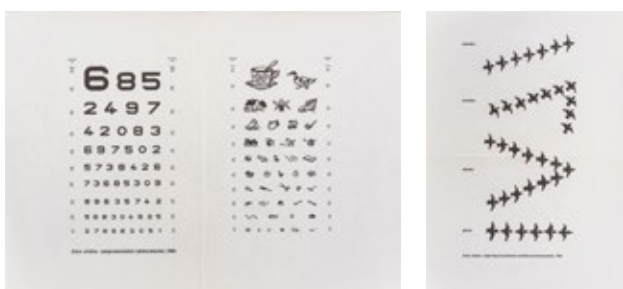
Sehprobentafeln (aktionsekte)

1962
Tre opuscoli

Vogel-flug-formationen (totalkunst-dressurakte)

1964
Tre opuscoli
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



192 **HEINZ GAPPMAYR** ®
(1925 - 2010)

Weiss

1995
Serigrafia, es. 38
39,7 x 39,7 cm
Firma, numerazione e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40



193 **JIRÍ KOLÁŘ** ®
(1914 - 2002)

Occhio di Van Gogh con due farfalle

1989
Collage su cartoncino e strappi
29,5 x 23 cm
Siglato e datato in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



194 **VINCENZO ACCAME** ®
(1932)

Senza titolo

Litografia, es. 12/12
70 x 50 cm
Numerata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



195 **VINCENZO ACCAME** ®
(1932)

Continuum - 213 proposizioni

1968
Scrittura su rullino
221 x 6 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



196 **GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI** ®
(1914 - 1990)

Autostoricizzazione

1973
Serigrafia su tela, es. 95/100
71 x 61 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Dedica, sigla e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



197 **UGO CARREGA** ®
(1935 - 2014)

Cravattone da esposizione

1995
Tempera su stoffa
89 x 26 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 29 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, in copertina (ill.)
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 200 - 300





198 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Sarenco. Prossimamente

1969
Opuscolo in 1000 esemplari, seconda edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

E in principio erano le figure geometriche. Omaggio a Calderara

1969
Opuscolo in 1000 esemplari, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

Valoch. optical book

1970
Opuscolo in 1000 esemplari, collana "20x20", n.4, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10 - 20

199 ANTONIO CALDERARA ® (1903 - 1978)

Antonio Calderara

1968
Stampa litografica per manifesto, realizzato in occasione della personale dell'artista tenutasi allo Stedelijk Museum, Amsterdam nel 1968

55 x 40 cm
Firmata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

200 PINO PINELLI ® (1938)

Carte incollate

1982
Tecnica mista e collage su carta
36 x 49 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

201 MIRELLA BENTIVOGLIO ® (1922 - 2017)

Parola

1970
Litografia con rilievo, es. 2/50
25 x 35 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

202 A. ALLOATTI, M. BENTIVOGLIO ®

Storia del monumento

1968
Cartella contenente 7 litografie, es. non numerato, De Luca Editore, Roma
Ogni opera misura 34,5 x 24 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

203 MIRELLA BENTIVOGLIO ® (1922 - 2017)

Punto ambiguo

1973
Serigrafia su cartoncino ripiegato, Edizioni Geiger Sperimentale
18 x 18 cm (chiuso)
36 x 36 cm (aperto)
Firmato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

204 MIRELLA BENTIVOGLIO ® (1922 - 2017)

E=Congiunzione

1973
Serigrafia, es. 138/150
45,9 x 41,8 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F.K. Pohl (a cura di), Pages: Mirella Bentivoglio. Selected Works 1966 - 2012, Pomona College Museum of Art, Claremont, 2015, p. 63 (ill.)

Stima € 50 - 100

205 MARIA LUISA GRIMANI ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Natale

1982
Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido
40 x 30 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Assassinio nella cattedrale

1983
Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino
49,8 x 34,8 cm
Firmata, numerata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10 - 20

206 MARIA LUISA GRIMANI ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Bestiario di Apollinaire

1982
Cartella contenente sei serigrafie, ed. 6/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, Campanotto Editore, Udine
Ogni serigrafia misura 49 x 35 cm

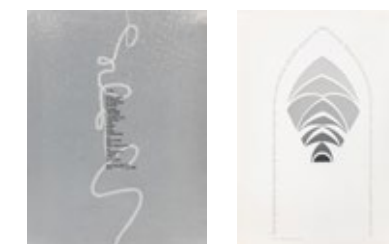
Natale

1982
Litografia, es. IV/X, con inserto su carta da lucido
40 x 30 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Assassinio nella cattedrale

1983
Litografia, es. 21/100, entro folder in cartoncino
49,8 x 34,8 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra
Ogni litografia è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





207 RODOLFO VITONE ®
(1927 - 2019)
Vivere ancora
1983
Tecnica mista con cuciture su tela
40 x 30 cm
Firma, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

208 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Senza titolo
1995
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Senza titolo
1995
tecnica mista su carta
101 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

209 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Senza titolo
1998
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Senza titolo
1995
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

210 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:
Senza titolo
1990
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
71 x 101 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
Senza titolo
1999
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

211 SUPERSTUDIO ®
(1966)
Niagara o L'architettura riflessa
1970
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. 74/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco), 68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: P. Lang, W. Menking, "Superstudio: Ilife Without Objects", Milano, Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 200 - 400

212 SUPERSTUDIO ®
(1966)
Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi
1969
Serigrafia, es. 457/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco), 68,5 x 86,5 cm
Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

213 SUPERSTUDIO ®
(1966)
Un viaggio nelle regioni della ragione
1968-1969
Serigrafia, es. 226/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

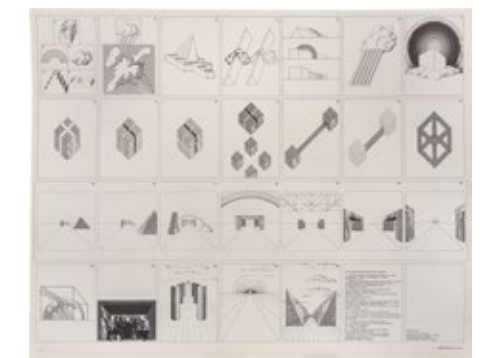
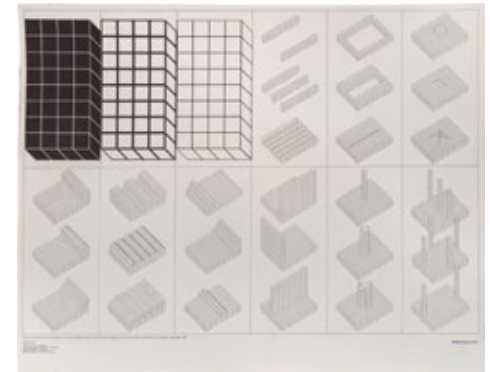
214 AUTORI VARI ®
The Fluxus Constellation
2002
Pennarello su cravatta di seta, 148 x 8 cm
Titolata, datata e dedicata al centro
Firmata da Alison Knowles, Ben Vautier, Emmett Williams, Larry Miller, Geoffrey Hendricks e Ben Patterson
Opera realizzata in occasione della mostra The Fluxus Constellation, tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 15 febbraio - 13 giugno 2002
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 5 (III).

Stima € 200 - 400

215 BEN VAUTIER ®
(1935)
Fluxus and chaos. Une historie qui n'a pas d'importance
1979
Litografia, manifesto dell'esposizione tenutasi presso l'Espace Lyonnais d'Arte Contemporain, Lione, 4 aprile 1979
70 x 50 cm
Dedicato in basso a sinistra e firmato in basso al centro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300





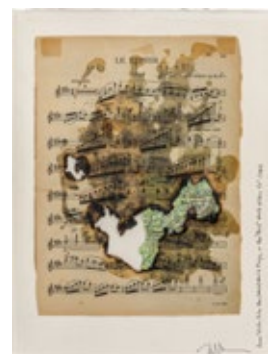
216 YOKO ONO
(1933)
Bottoms up
1973
Serigrafia, es. non numerato
56,5 x 43,5 cm
Sigla al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



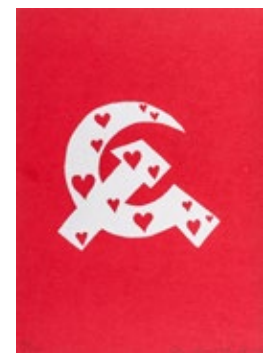
217 LARRY MILLER
(1944)
Recital
1994
Tecnica mista su carta di riso
28 x 22 cm
Dedica, titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



218 MALCOLM GOLDSTEIN
Violin solos the (whole) world plays, or third world within us
1992
Tecnica mista su spartito e cartina geografica
38 x 28 cm
Titolata a destra e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



219 MILAN KNÍŽAK ®
(1940)
Senza titolo
1968 - 1972
Litografia su cartoncino, es. 19/100
20,5 x 14,5 cm
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120



220 FRANCESCO CONZ ®
(1935 - 2010)
Senza titolo
Penna su fotocopia
29,5 x 20,5 cm
Firmato in alto a destra
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona (timbro in basso a destra)
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

221 EMMETT WILLIAMS ®
(1925 - 2007)
From an anthology of concrete shithouse poetry
1997
Serigrafia su carta Fabriano cotton, es. 11/55, 65 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



222 TAKAKO SAITO
(1929)
A' la Fluxus
1998
Applicazioni su pasta alimentare applicata su legno entro teca in plexiglas
50 x 15,5 x 8 cm
Firmata e datata in basso
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (III.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 200 - 400



223 PHILIP CORNER, PHOEBE NEVILLE
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Ear body
Anni '90
Fotografia in bianco e nero, 25,5 x 20 cm
Titolata, firmata e dedicata in basso al centro

Ear body
Anni '90
Fotografia in bianco e nero, 25,5 x 20 cm
Titolata, firmata e dedicata in basso al centro
PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti
Galleria Caterina Gualco, Genova
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



224 PHILIP CORNER
(1933)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Gong/Ear, dalla performance "Eden:Xpressway"
1992
Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho, 20 x 25 cm
Titolata e datata in basso a sinistra
Firma e data al retro
Timbro del fotografo al retro

Ritratto
1992
Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho, 20 x 25 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400





225 PHILIP CORNER
(1933)

Peace of reality

1998
Cravatta artigianale nepalese, legno ed elastici
42 x 4 cm
Firma e dedica al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 7 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998 s.p.

Stima € 150 - 250

226 PHILIP CORNER
(1933)

...(sono io!)

1996
Serie di fotografie a colori su carta realizzate da L. Bonotto, opera unica, 29,5 x 21 cm
Firmata e titolata a sinistra in basso
Data al retro
Fotografie della performance realizzata nei pressi di Villa Bianchi Michiel, Bassano del Grappa
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

227 PHILIP CORNER, DICK HIGGINS

***Philip Corner as "The Yogi" in Dick Higgins
"The Tart; or Miss America"***

1965
Stampa vintage in bianco e nero realizzata da Terry Schutte, opera unica
24,5 x 35,5 cm
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Provenienza diretta dagli artisti
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

228 VALERIA SANGIORGI ®

Lotto multiplo
Lotto composto da due fotografie:

Nudi di donne

1995
Fotografia baritata in bianco e nero, ed. 1/2, 35 x 45 cm
Numerazione al retro
Timbro a secco dell'artista

Nudi di donne

1995, 50 x 40 cm
Numerazione al retro
Timbro a secco dell'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 50 - 100

229 VALERIA SANGIORGI ®

Senza titolo

2000
Fotografia in bianco e nero su alluminio ritoccata a mano
58,7 x 36,4 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)

Stima € 20 - 40

230 SARA SERIGHELLI ®
(1969)

Senza titolo

C-print su alluminio
17 x 25 cm
PROVENIENZA: Galleria Silvy Bassanese Arte Contemporanea, Biella
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 2002, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 100 - 200

231 SARA SERIGHELLI ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo

C-print su alluminio
16,5 x 25 cm

Senza titolo

C-print su alluminio
16,5 x 25 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

232 ANNA FABRONI, ALESSANDRO LO MONACO ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo, dalla serie "Costole"

2004
Fotografia in bianco e nero
48,5 x 60 cm

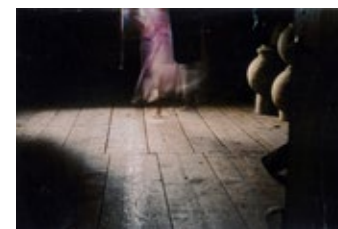
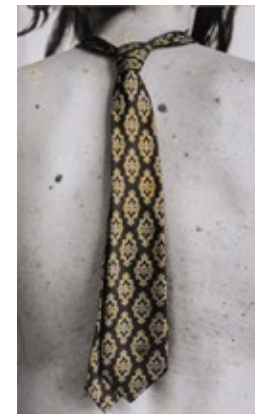
Marta castagna

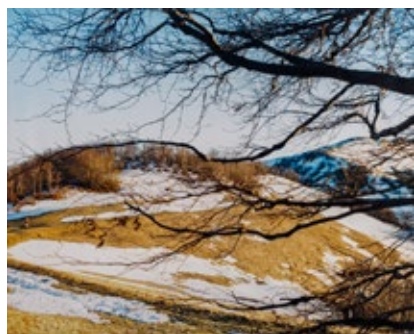
1998
Fotografia digitale, ed. 1/10
42 x 30 cm
Titolo, data, numerazione, dedica, dichiarazione di autenticità e duplice firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 30 (ill.)

Stima € 50 - 100





233 VITTORE FOSSATI ®
(1954)

Genova

2000
C-print
39,8 x 50 cm
Titolo e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 87 (ill.)

Stima € 100 - 200



234 ARMIN LINKE ®
(1966)

Ritratto di Mario Airò

1993-1994
Stampa fotografica a colori
40 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

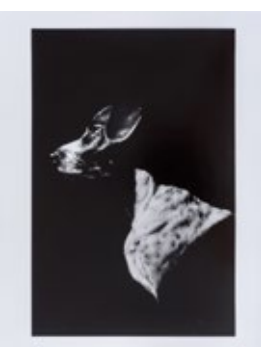


235 DINO PEDRIALI ®
(1950)

Senza titolo

2008
Fotografia in bianco e nero
50 x 19 cm
Dedica, firma e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



236 RENATO D'AGOSTIN ®
(1983)

Max

2009
Stampa analogica in bianco e nero, ed. 35/80
35,5 x 27,5 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



237 MARIO VIDOR ®
(1948)

Senza titolo, dalla serie "Double"

2004
Fotografia in bianco e nero
40,5 x 30 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100

238 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Le confessioni

Anni '70
Fotografia, ed. 6/30
30,8 x 22,8 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



239 BRUNELLA BIANCHINI, ALIZA VENEZIANO ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Senza titolo

2006
Fotografia a colori, ed. 1/1
34,5 x 50 cm
Firma e numerazione a retro

Composizione #3

2008
Fotografia a colori su alluminio
59,5 x 68,5 cm
Titolo, data, dedica e firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



240 GIANPAOLO GUERINI, YELISE MANGANARO ®

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due fotografie:

Hands of ends 3

1998
Fotografia in bianco e nero applicata su carta Fabriano, copia unica
23,5 x 32,5
Titolata, firmata e datata in basso al centro
Data e dedica al retro

Senza titolo

Fotografia a colori
45 x 29 cm
Timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Caterina Gualco, Genova (dedica al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



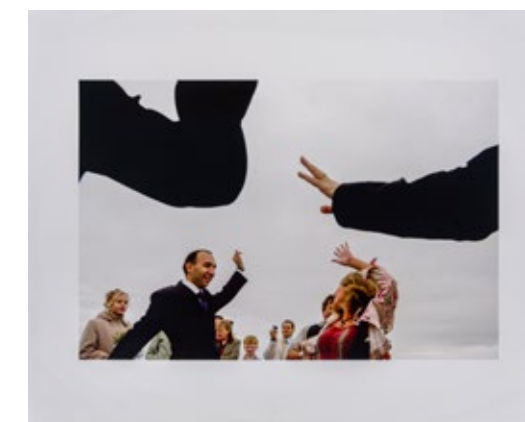
241 ROBY SCHIRER ®

Mosca, festeggiamenti per un matrimonio sulla collina Lenin

2004 - 2006
Fotografia a colori
40 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 99 (ill.)

Stima € 50 - 100





242 ULIANO LUCAS ®
(1942)
Val Brembana - Lanificio Rivetti
1973
Fotografia in bianco e nero
40 x 50 cm
Titolo ed etichetta dell'artista al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

246 GIULIANA TRAVERSO ®
(1968)
Senza titolo
2013
Fotografia in bianco e nero
33 x 48 cm
Data, dedica e firma al retro
Timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



247 AUGUSTO CONCATO ®
(1939)
Subway 12.3.77 - 30.11.77
1977
Serigrafia su carta con intervento, es. 2/100
69,5 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120



243 DAISUKE TAKIGICHI ®
Senza titolo
Fotografia in bianco e nero
40,5 x 50,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100

248 AUGUSTO CONCATO ®
(1939)
Diario notturno prima notte
1976 - 1979
Collage e tecnica mista su carta
40 x 36 cm
Titolato in alto al centro, numerato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



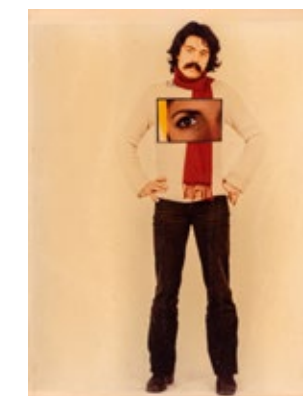
244 URS LUTHI
(1947)
Un'isola nell'aria
1975
Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino e pass-partout, ed. 20/75,
Edizioni a cura di Pari e Dispari, Rosanna Chiessi e Pebbe Morra, in collaborazione con
Francesco Conz, Reggio Emilia
60 x 50 cm
Numerata, firmata e datata a matita nel centro
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
R. M. Mason, Urs Luthi. Die Editionen 1970-1994. Cabinet des estampes, Genf, 1994
J. Pignatelli (testo di), Atto II. The Champion: Urs Luthi. Opere degli anni Settanta, Spazio Erasmus Brera, Milano, 1999

Stima € 150 - 250

249 TOBAS ®
(1944)
Senza titolo
1969
Tecnica mista e collage su carta applicata su cartoncino
Dimensioni dell'opera: 32 x 10 cm
Dimensioni del cartoncino: 50 x 22 cm
Firma e data al retro
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



245 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)
Senza Titolo
2007
Fotografia a colori
20 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

250 PETER RUTING ®
(1938)
Senza titolo
Fotografia a colori
30 x 40,5 cm
Firmata in basso a destra
Timbro del fotografo al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	194, 195	Garcia Rossi Horacio	51	Paladino Mimmo	73	Zanoletti Guido	35, 36
Ahil Enrique	50	Gard Ferruccio	6	Palumbo Jacques	10	Zappettini - Pastorino	32
Alloatti A., Bentivoglio M.	202	Gartner Tarin	109	Pedrali Dino	235	Zaza Michele	238
Alviani Getulio	38, 39, 40, 41, 125, 135, 136, 137	Gaubert Philippe	89	Phillips Peter	71		
Anselmi Anselmo	148	Gaul Winfred	1, 2, 3	Piacentino Gianni	37		
Arch Tony	165, 166, 133, 198, 214	Gauli Piero	173	Picasso Pablo (D'Apres)	176, 177		
Autori Vari	5	Gherzi Luciano	24, 25	Pietrantonio Marcello	61		
		Giandante X	60	Pignatti Marco	4		
Barnett Rodney	90	Giuman Giuliano	147, 149	Pinelli Pino	200		
Bellantonio Connie	96, 97	Goldstein Malcolm	218	Pinna Gaetano	140		
Bentivoglio Mirella	201, 203, 204	Gordon Janine	110	Pizzolante Antonio	122		
Bertolio Angelo Giuseppe	9	Graeme Williams	86	Plessi Fabrizio	181		
Bianchini Brunella, Veneziano Aliza	239	Graeser Camille	141, 142	Poliakoff Serge	143		
Bianco Remo	83	Grimani Maria Luisa	205, 206	Pozzati Concetto	75		
Bill Max	129	Guerini Gianpaolo, Manganaro Yelise	240	Presta Salvador	49		
Bonomi Narciso	57	Guttuso Renato	62				
Bory Jean-François	187, 188			Rizzato Romano	45		
Boschin Aldo	44	Hadebe Themba	88	Rosenstock Fried	150		
Branzi Piergiorgio	93	Hoet Jan	106	Rotella Mimmo	76, 77, 78, 79, 80, 81		
Buldrini Patrizia	114, 115	Holz Elisabeth	101	Ruting Peter	250		
Burhan Sami	47						
		Jankowski Adam	157, 158	Saito Takako	222		
Cagli Corrado	54, 55	Jokanovic-Toumin Dean	151	Sangiorgi Valeria	228, 229		
Calderara Antonio	199			Santomaso Giuseppe	68		
Campus Giovanni	168	Kabakov Ilya	111	Scanavino Emilio	180		
Carati Daniela	118	Kirsch Helmut	139	Schauffelen Konrad Balder	186		
Carioti Enzo	117	Knížák Milan	219	Schifano Mario	72		
Carrega Ugo	197	Kolar Jiri	193	Schirer Roby	241		
Castellano Jacobo	95	Koss Pierpaolo	113	Schneider Gregor	107		
Cavellini Guglielmo Achille	196	Kostabi Mark	84	Schultze Bernard	185		
Colalongo Dino	138			Sgherri Gianluca	119		
Colombo Gianni	126	Linke Armin	234	Serighelli Sara	230, 231		
Concato Augusto	247, 248	Lodola Marco	82	Stefann Johnny	104		
Conz Francesco	220	Lohse Richard Paul	130	Stein Joel	146		
Corner Philip	224, 225, 226	Lucas Uliano	242	Stradella Luigi	66		
Corner Philip, Higgins Dick	227	Luthi Urs	244	Superstudio	211, 212, 213		
Corner Philip, Neville Phoebe	223			Sutej Miroslav	144		
Costalonga Franco	31, 161, 162, 163	Mandémori Boubakar Touré	91				
Cruz Diez Carlos	131, 132	Manzù Giacomo	58	Takahara Naoya	52		
		Marescalchi Andrea	116	Takigichi Daisuke	243		
D'Accardi Gianrodolfo	59	Mari Enzo	43, 128	Tancredi Marco	160		
Dadamaino	154	Mariani Elio	121	Tobas Christian	145, 169		
D'Agostin Renato	236	Mariani Marino	103	Tobiasson Bjorn	100		
Damiano Bernard	178	Martini Sandro	183, 184	Torchio Aldo	63, 171, 172		
Damnjanovic Damnjan Radomir	245	Mehrkens Klaus Karl	112	Torresin Giovanna	98, 99		
D'Angelo Claudio	152, 153	Meloni Gino	64, 65	Traverso Giuliana	246		
Dellepiane Beppe	208, 209, 210	Mengolini Aldo	159	Treccani Ernesto	53, 175		
Delvecchio Maurizio	124	Meyer Matthias	105				
Di Leo Ricatto Cosimo	249	Michel Chantal	108	Ulivi Giorgio	8, 11		
Dobes Milan	156	Millecamps Yves	170	Ulrichs Timm	189, 190, 191		
Dobrovic Juraj	48	Miller Larry	217				
Domela César	127	Mongelli Paola	92	Vaglieri Tino	182		
Dova Gianni	179	Morisson Philippe	46	Valentini Giovanni	155		
Dupriez Colette	164	Munari Bruno	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23	Vancheri Anna Maria	134		
		Mwai Cheff	87	Vautier Ben	215		
Fabbri Agenore	56			Vecchione Roberto	28, 29, 30		
Fabra Alberto	7	Nelva Giorgio	26, 27, 42	Vergnano Francesca	94		
Fabroni Anna, Lo Monaco Alessandro	232	Nespolo Ugo	74	Vidor Mario	237		
Floreani Roberto	123			Vitone Rodolfo	207		
Fossati Vittore	233	Oberto Martino	120	Volpini Renato	70		
Franceschini Edoardo	174	Olivieri Claudio	67				
Furlani Alberto	102	Ono Yoko	216	Warhol Andy	69		
Fusi Walter	33, 34	Onyango Richard	85	Williams Emmett	221		
				Xerra William	167		
Gappmayr Heinz	192						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con

rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai

pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento.

Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà co-

municazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei

casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all' Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni

lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla compe-tenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. 10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acqui-

rente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi

al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020



MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreperibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreperibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti):

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data	Firma
_____	_____

ART-fordable
 Prima sessione:
28 gennaio 2021 - ore 17:00
 Seconda sessione:
4 febbraio 2021 - ore 17:00
 Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com

Offerta scritta (**Opzione 1**)

Offerta telefonica (**Opzione 2**)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima

dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte

che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio

dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia

della propria carta di identità o del proprio passaporto.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di

allegare copia dello statuto insieme ad un documento che

La autorizza a presentare offerte per conto della società.

In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non

essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano

contenuto nel presente documento è solo per scopo infor-

mativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione

inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art.

152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____

il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima

dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4

(effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di

perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data	Firma
_____	_____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e

confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o

insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte

allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte

illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola

"OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato

a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39

0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore**

rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.

Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la

contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it