



ART RITE

AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 26

MILANO - 17 DICEMBRE 2020

Art-Rite si presenta, il 17 dicembre 2020, al consueto appuntamento delle aste invernali con un'accurata selezione di opere d'arte, frutto di una scelta mirata, volta a far ritrovare, in questo momento di insicurezza e sconforto - causato dall'emergenza sanitaria globale che stiamo affrontando - la ricchezza d'animo e la spensieratezza che l'Arte sa procurare. Il catalogo infatti, dedicato ad opere di arte moderna e contemporanea provenienti solamente da collezioni private, è suddiviso in due sessioni di vendita - *Day Sale* ed *Evening Sale* -, entrambe ricche di lavori ambiziosi, i quali potrebbero essere ben inseriti all'interno di una collezione museale, dato il loro valore storico-artistico, e pronti a soddisfare il collezionismo più acuto ed intelligente.

Lo scopo costante di Art-Rite è quello di incentivare l'acquisto di opere d'arte che abbiano un curriculum espositivo e una storia intrinseca importante e degna di rilevanza, in modo tale che il collezionista si renda artefice dell'acquisto di un piccolo o grande capolavoro.

La *Day Sale* si apre con due collage di Mirella Bentivoglio, entrambi testimonianza del lavoro poetico dell'artista, preludio della realizzazione successiva di installazioni scultoree, come il progetto per il Parco di Villa Buttafava realizzato con lastre di travertino. Seguono tre lavori di Bruno Munari, qui rappresentato con tre collage della serie delle Tensostrutture, campo di ricerca dell'artista ripreso negli anni Novanta, in cui approfondisce il rapporto tra geometria, natura e cinetica.

Seguono le ricerche geometriche e cromatiche rispettivamente di Luigi Veronesi e di Carlo Nangeroni, arrivando all'informale italiano rappresentato dalle interpretazioni dei veneziani Santomaso e Vedova, ma anche da una preziosa tela degli anni '60 di Antonio Corpora, che ben si avvale del colore, il quanto meno possibile arginato da schemi.

Il catalogo prosegue con le opere dei milanesi Dova, Vago e Raciti, quest'ultimo presente con una tela del ciclo Presenze-Assenza che realizza negli anni '70, per poi approdare alle ricerche dell'arte povera italiana con due opere di Jannis Kounellis e Gilberto Zorio.

La Pop Art romana viene poi interpretata da uno smalto su carta di Franco Angeli, datato 1963, raffigurante una delle sue figurazioni emblematiche, e da un pennarello su carta del 1977 di Tano Festa, donato direttamente dall'artista al gallerista Pio Monti.

Al lotto 23 incontriamo una preziosa carta di Giulio Turcato, datata fine degli anni '50, in cui segno e gesto rimandano all'astratto-concretismo, corrente a cui l'artista apparteneva assieme agli altri pittori del Gruppo degli Otto, formatosi tra il 1952-1954.

Come di consueto il catalogo presenta una nucleo dedicato alla figurazione. Vanno annoverate in questa categoria le opere di Salvatore Fiume, Arturo Tosi, entrambe degli anni '40, e Carlo Mattioli, con uno dei suoi caratteristici Paesaggi.

Al lotto 35 incontriamo una "memoria" di Tino Stefanoni, datata 1975, in cui viene impresso su tela di lino un oggetto del quotidiano, racchiuso all'interno di una teca, come una reliquia.

L'arte giocosa si rispecchia appieno nelle due opere ai lotti 36 e 37, rispettivamente di Aldo Mondino e di Roger Selden. Il primo con un'opera databile agli anni '60, che trae ispirazione dagli album da colorare dei bambini: l'opera è divisa in due parti, in una delle quali sta il soggetto colorato e nell'altra lo stesso soggetto da colorare. Il secondo invece è presente con una tela inedita degli anni '70, una delle poche riconducibile al pop americano, con una corporeità che l'artista abbandonerà poi per lasciare spazio al gesto, al movimento e all'azione come i padri dell'action-painting.

Segue al lotto 39, il dipinto storico di Luc Peire, datato 1967, esposto alla Galleria Lorenzelli, centro per l'arte astratta-concreta del Dopoguerra. Successivamente viene presentata un'opera di Heinz Mack (lotto 40), rappresentante del Gruppo Zero, in cui l'elemento luminoso di un foglio metallico crea nuove dinamiche. In questo frangente si tratta di un multiplo facente parte di una edizione collettiva a cui contribuirono Lucio Fontana, Nanda Vigo e Gunther Uecker, ciascuno con tre opere.

Poco prima della chiusura della sezione del catalogo dedicata alla *Day Sale* incontriamo Bernard Aubertin, al lotto 41, con un classico Tableau Clous del 1969, seguito da tre opere di Radomir Damnjanovic Damnjan.

La sessione di *Day Sale* si conclude con la sezione dedicata al Fluxus e con un piccolo nucleo di fotografia.

Iniziano il nucleo Fluxus due installazioni di Ben Vautier, un'installazione del compositore Philip Corner composta da 12 campane in bronzo su calco delle pietre del fiume Brenta, una scultura di Daniel Spoerri, un trittico di Anne e Patrick Poirier e ultimo, ma non per importanza, il libro d'artista *An Anthology* di La Monte Young e Jackson MacLow nella sua seconda edizione del 1970. Il volume rappresenta un'opera di processi mentali e di pensiero di artisti Fluxus.

La piccola sezione dedicata alla fotografia viene introdotta con una intensa immagine di Francesca Woodman, una fotografia della serie "Versailles" di Luigi Ghirri, a seguire, Dino Pedriali e, per concludere, con due cartelle di Urs Lüthi degli anni '70.

Il catalogo dedicato alla sezione *Evening Sale* offre proposte che, per valore storico-culturale, sono di importanza museale. In ouverture incontriamo Pablo Atchugarry, con un'opera dei primi anni '80, proveniente da una collezione privata lecchese facente parte del periodo in cui l'artista soggiornò e lavorò in Italia. A seguire, una rara opera di Emil Schumacher, datata 1962, esponente della pittura materico - informale tedesca.

La grande tradizione figurativa inizia con il lotto 58, un olio su tela di Xavier Bueno, pittore moderno della realtà, presente con un'opera del ciclo dei "Bambini", caratterizzato da immagini sofferenti e malinconiche, simbolo di un'umanità avvilita ed oppressa; segue col lotto 59 "Volti" di Massimo Campigli, dove ritroviamo la fascinazione etrusca: impressionato dagli affreschi l'autore utilizza pochi colori e geometrizza figure ed oggetti. Sempre figurativo è lo "Studio per il Caffè Greco" di Renato Guttuso, uno dei diversi studi preparatori per il "Caffè Greco". Il dipinto di interesse museale narra, in modo armonioso, l'espressivo realismo guttusiano, carico di un'aura metafisica di cui l'elemento catalizzatore è la raffigurazione di Giorgio de Chirico, presente sulla sinistra. Altro lavoro di grande spessore a livello storico-culturale, ma anche politico, la matita e inchiostro su carta, datata 1920, di George Grosz. L'immagine caricaturale del generale tedesco presenta sul cappello a cilindro il simbolo della svastica, già presente come simbolo di prosperità in molte società arcaiche, e che proprio nel 1920, stesso anno di realizzazione dell'opera, il partito nazista adottò formalmente come emblema.

Al lotto 62 incontriamo un'importante e caratteristica tela di Hsiao Chin del 1961, stesso anno in cui l'artista fonda, a Milano, con i colleghi Calderara e Azuma, il movimento "Punto". Ritroviamo in quest'opera la fusione tra elementi della cultura e della spiritualità orientale con la conoscenza profonda della modernità artistica occidentale.

Il catalogo, ricco di interessanti proposte, presenta ai lotti 63 e 64 altre due opere di caratura museale, anche per le dimensioni delle stesse, appartenenti a Rodolfo Aricò. La prima opera, *Assonometria Rossa*, datata 1967 è una scultura minimalista di straordinaria importanza simile ad una presente in collezione Guggenheim, l'altra di datazione più recente, rappresenta invece un "Timpano", idea di nuova architettura spaziale, attraverso l'impiego di tele sagomate e preziosamente tinteggiate.

Al lotto 65 viene presentata un'opera di Radomir Damnjanovic Damnjan che negli anni '70, all'epoca della sua realizzazione, esprimeva un grande significato artistico, ma soprattutto sociale e politico. La sequenza degli otto registri contabili, oggetto dell'opera, stava a raffigurare in pieno regime comunista l'omologazione dell'individuo, il modello sovietico e Est-europeo secondo il quale l'uomo-massa diventava un individuo spersonalizzato, indistinguibile a tutti gli altri.

Anche al lotto 66 incontriamo un'opera dello stesso autore, scherzosa installazione che rimanda alle famose uova con impronta realizzate da Piero Manzoni, presente anch'egli, al lotto successivo, con una carta intelata del 1956.

Caratteristico il disegno di Lucio Fontana, del 1961, (lotto 68), che al retro reca la data 1949, realizzato su entrambi i lati del foglio, in cui si ritrovano i classici elementi dell'artista, aggiungendo, curiosamente, i nomi dei suoi colleghi - Burri, Santomaso, Vedova - aspetto particolare, che rende il bozzetto ancora più originale e carico di personalità artistica.

Nel catalogo trova spazio anche un Volume di Dadamaino (lotto 70) datato 1959 e, al lotto 71, un esempio della pittura poetico-concettuale di Emilio Isgrò. Famoso soprattutto per le "cancellature", l'artista tenta di dare alla parola singola, e di conseguenza alle sue cancellazioni, un significato diverso e allo stesso tempo dando un nuovo significato a ciò che resta.

Al lotto 72, troviamo un'opera di Alighiero Boetti con una tecnica mista e collage su carta intelata del 1991, intitolata Extra Strong, lavoro ricco di colori e di elementi caratteristici della sua produzione artistica.

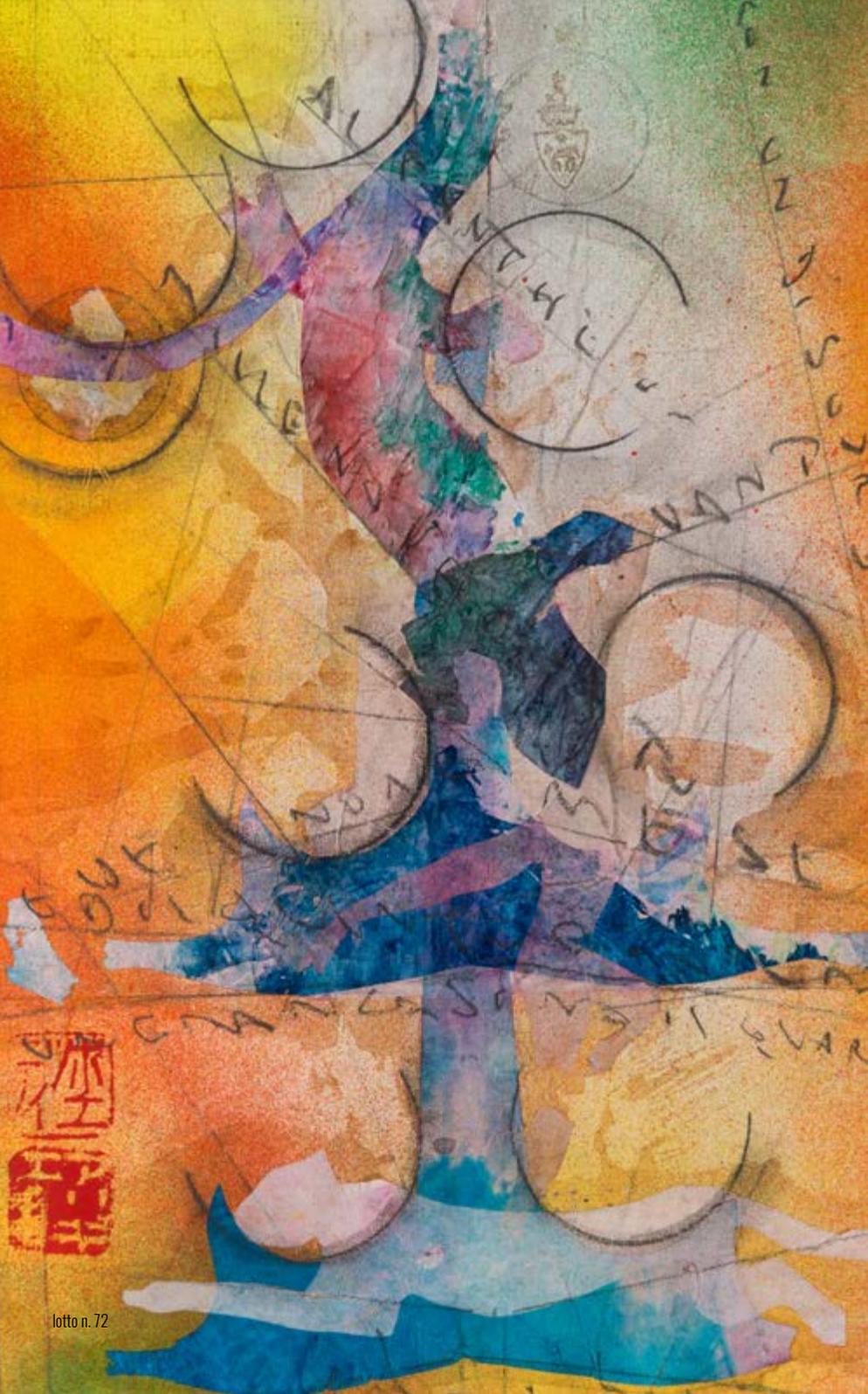
È presente con due opere anche Mimmo Rotella: al lotto 73, con un décollage su tela raffigurante una classica Marilyn del 2005 e al lotto 74 con un Artypo, datato 1973, che venne esposto nel 2004 all'Accademia dei Concordi a Rovigo. La tipologia di opera, che l'artista realizzò a partire dagli anni '60, consta nella selezione in tipografia di una serie di fogli, che possono essere intelati o plastificati, destinati al macero ed usati generalmente per gli avviamenti di macchina, su cui sono sovrapposte casualmente più immagini.

La sezione *Evening Sale* si arricchisce, ai lotti 76 e 77, di due combustioni su legno di Nunzio, entrambe datate 1988. Lo scultore, esponente della Nuova Scuola Romana, realizza queste due opere per essere appoggiate a parete, in cui la potenza del colore nero e la matericità della superficie lignea combusta contrastano con il punto d'appoggio.

Anche la *Evening Sale* si conclude con un piccolo nucleo dedicato alla fotografia.

Al lotto 78 incontriamo la rappresentazione della Body Art secondo Gina Pane, in cui il corpo diviene progetto, materiale, esecutore di una pratica artistica, che trova poi il suo supporto logico nell'immagine, attraverso il mezzo fotografico.

Anche Michele Zaza, è presente con il "Decompositivo Sotereologico" del 1972, uno dei suoi primi lavori concettuali. Ritroviamo infine Urs Lüthi con la cartella composta da 36 stampe fotografiche, "Un'isola nell'aria", degli anni '70, in cui l'oggettività diventa soggettività e il ritratto ne è il risultato finale.



lotto n. 72

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ASTA 26

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Giovedì 17 dicembre 2020
ore 17:00
dal lotto 1 al lotto 55

Evening Sale: Giovedì 17 dicembre 2020
ore 19:00
dal lotto 56 al lotto 80

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il virtual tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

 **invaluable** **live**auctioneers
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 18 dicembre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Studio per il Caffè Greco* di Renato Guttuso, lotto n. 60 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Vite/Vita

Collage su cartoncino

29,8 x 29,8 cm

Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 800 - 1.200



2 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Progetto per Villa Buttafava (Il filo smurato - L'impronta di Penelope)

2006-2010

Collage e tecnica mista su carta. Progetto per installazione realizzata con lastre di travertino presso il parco di Villa Buttafava (VA)

17,9 x 23,3 cm

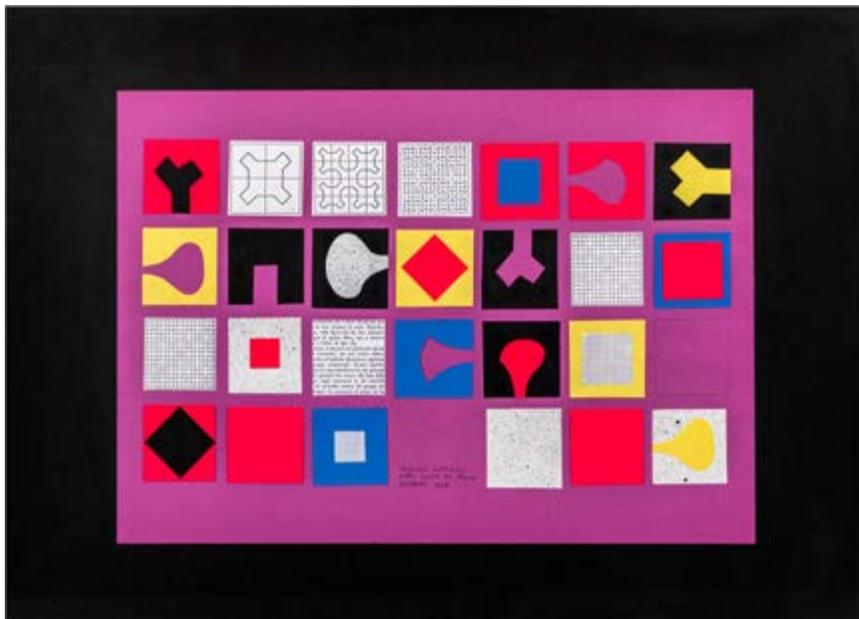
Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 700 - 900



3 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Variazioni arbitrarie sulle curve di Peano

1968

Collage e tecnica mista su cartoncino

35,3 x 50 cm

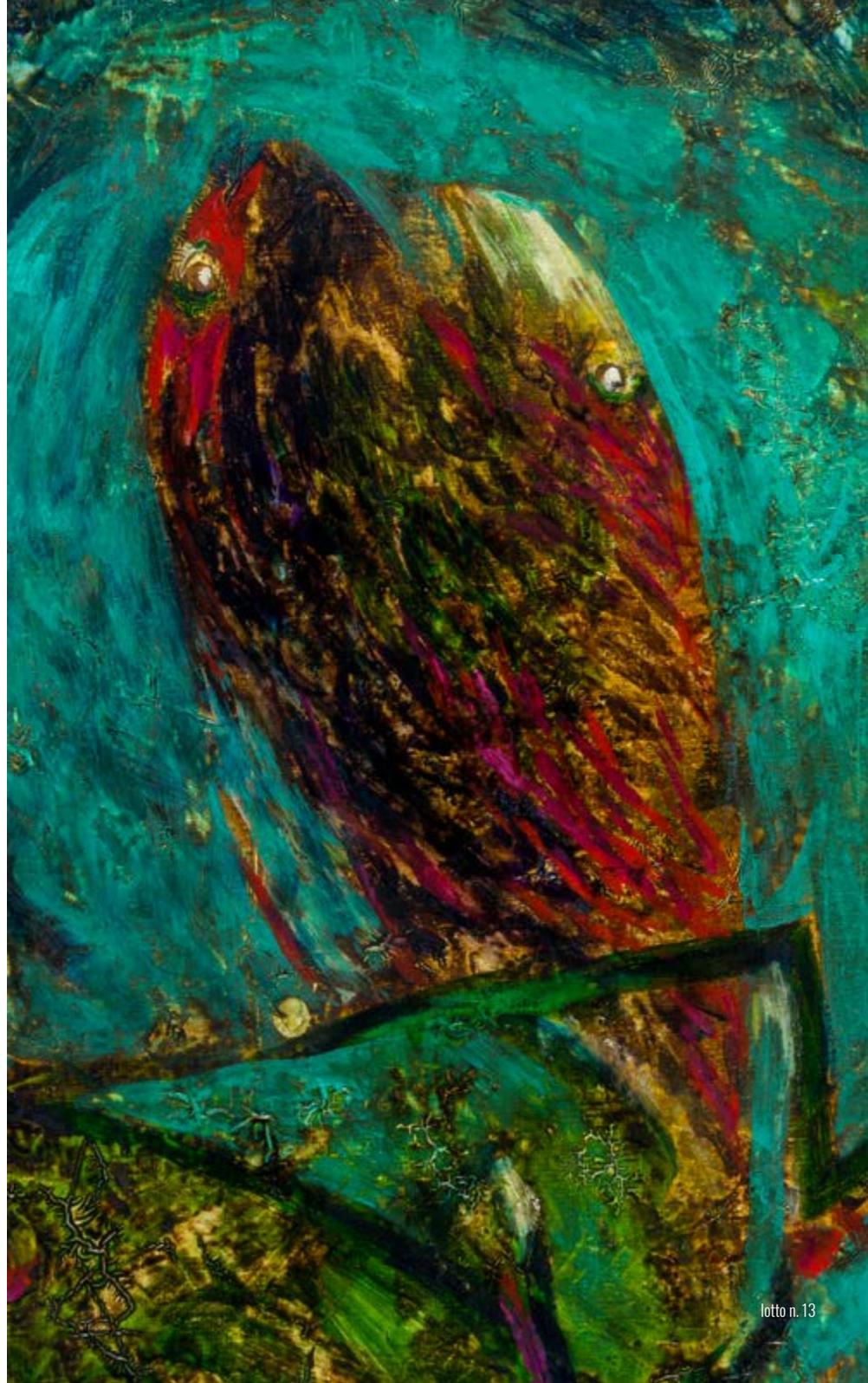
Titolato, firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Cerritelli (a cura di), Bruno Munari. Total artist, Maurizio Corraini S.r.l., Mantova, 2017, p. 110 (ill.)

Stima € 4.000 - 7.000





4 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo (Tensostruttura)

1990

Collage e tecnica mista su cartoncino

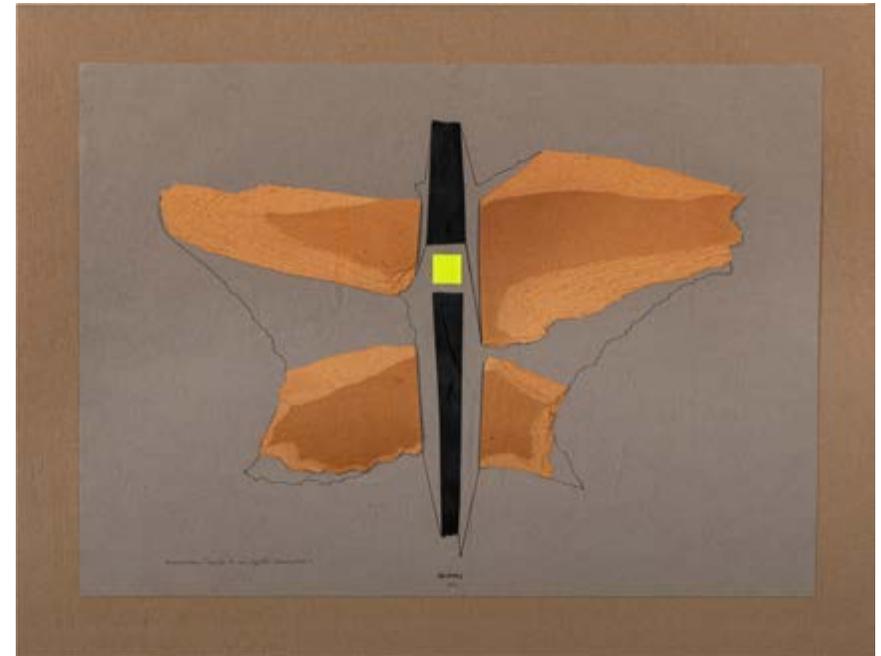
70 x 50 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



5 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario

1981

Collage e tecnica mista su cartoncino

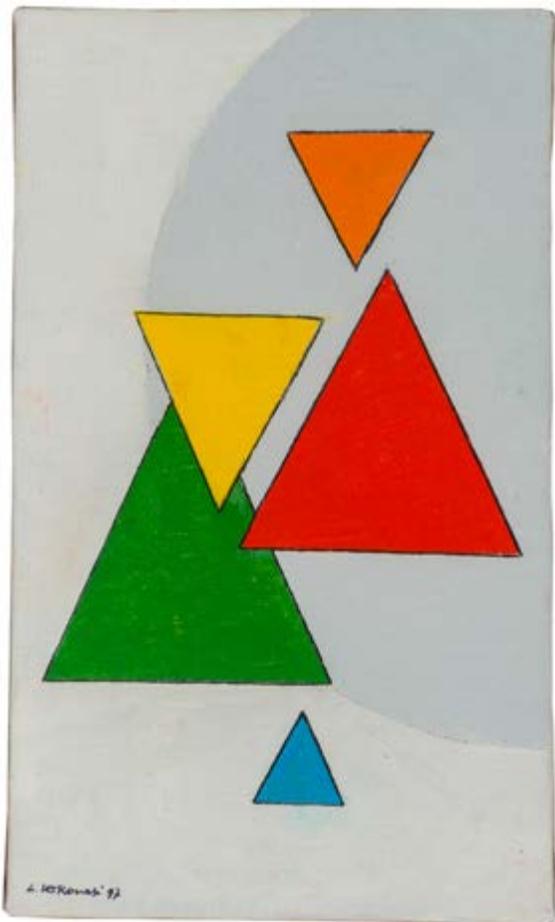
34,8 x 49,2 cm

Firmato e datato in basso al centro, titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



6 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Costruzione M9

1997

Olio su tela

25 x 15 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

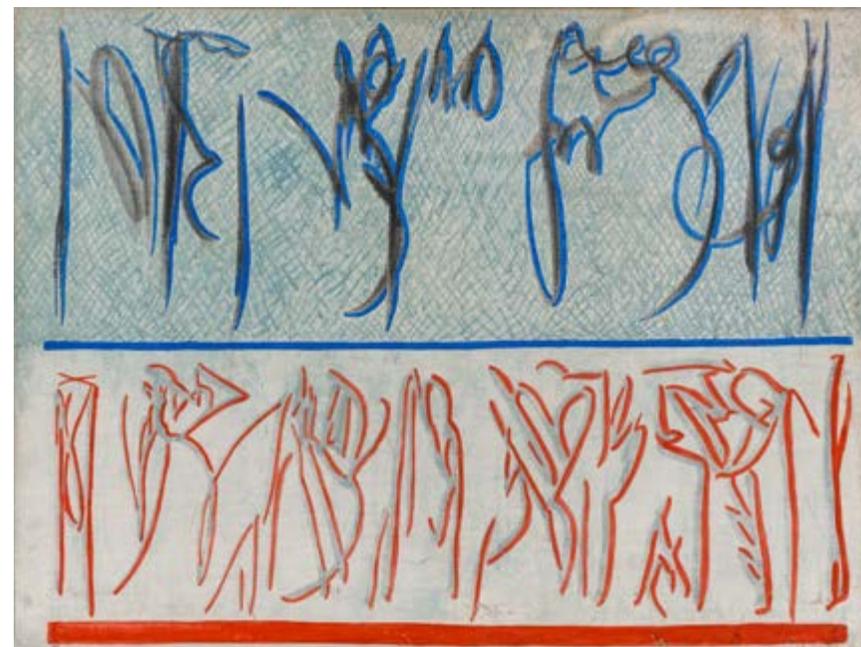
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV)

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



7 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Senza titolo

Olio su tela

60 x 80,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, Sacile (PN)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



8 CARLO NANGERONI ®
(1922 - 2018)

Senza titolo

2005

Acrilico su tela

171 x 33,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Carlo Nangeroni, Milano

PROVENIENZA: Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



9 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1984

Collage e tecnica mista su carta

62 x 56,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Farsetti Arte, Prato

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



10 GUALTIERO NATIVI ®
(1921 - 1999)

Spazio ambiguo

1979

Acrilico su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi, Empoli

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 1.800



11 ANTONIO CORPORA ®
(1909 - 2004)

Composizione

1968

Olio su tela

81,5 x 100,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

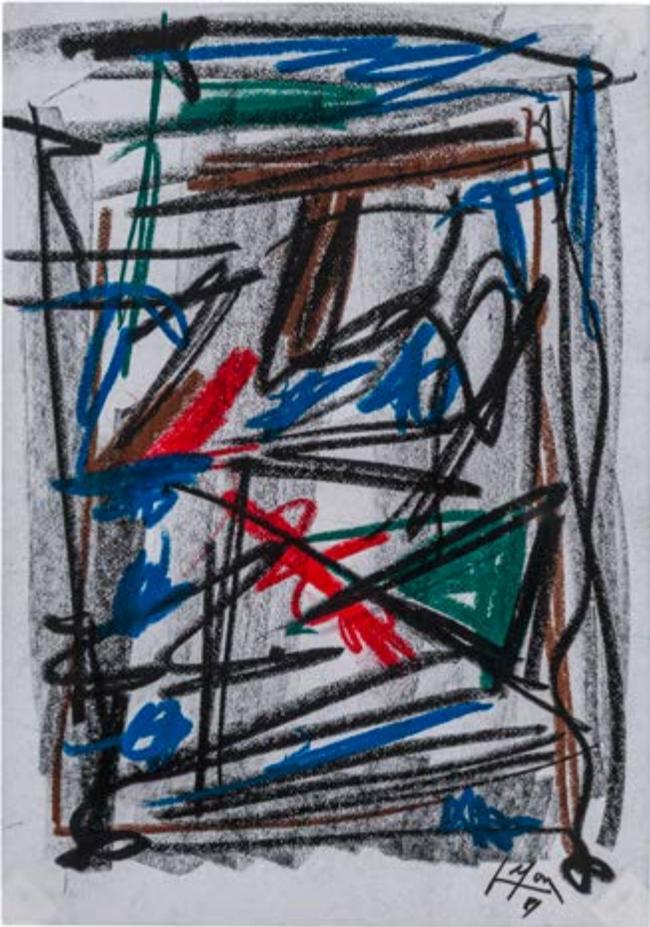
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Enrico Gariboldi, Milano

PROVENIENZA: Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 8.000



12 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo - C.1

1981

Pastelli su carta

29,5 x 21 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato a cura dell'Archivio Emilio Vedova, Venezia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 4.000 - 6.000



lotto n. 19



13 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Nido

1970

Tecnica mista e smalto su tela

60 x 50 cm

Firmata e datata in basso al centro

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco

PROVENIENZA: Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco

Collezione privata, Lecco

Stima € 6.000 - 9.000



14 MARCELLO JORI ®
(1951)

Senza titolo

2004

Acrilici e terre colorate su tavola con cornice invasa

118,5 x 168,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Annovi, Sassuolo (MO)

Collezione privata, Modena

ESPOSIZIONI: 28 febbraio - 29 marzo 2009, Marcello Jori. Giacimenti, Paggeria Arte, Sassuolo (MO)

2004, Marcello Jori. Metodologia del caos, Castello di Spezzano, Fiorano Modenese (MO)

Stima € 4.000 - 6.000



15 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

Senza titolo

1968
Acrilico e tecnica mista su tela
130 x 97 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

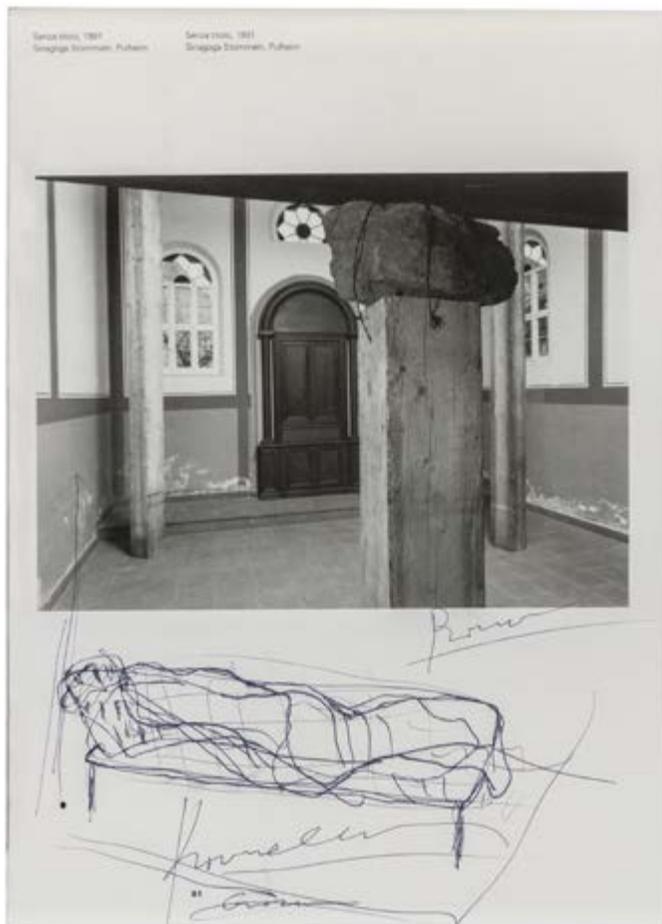


16 MARIO RACITI ®
(1934)

Presenze-Assenze

1970
Olio e tecnica mista su tela
60 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



17 JANNIS KOUNELLIS ®
(1936 - 2017)

Senza titolo

1991

Intervento su carta

28 x 20 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Annovi, Sassuolo (MO)

Collezione privata, Modena

Stima € 2.000 - 4.000



18 GILBERTO ZORIO ®
(1944)

Senza titolo

1979

Stampa serigrafica con retouché su carta Cotone Fabriano

70 x 100 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



19 FRANCO ANGELI ®
(1935 - 1988)

S.P.Q.R.

1963

Smalto su carta

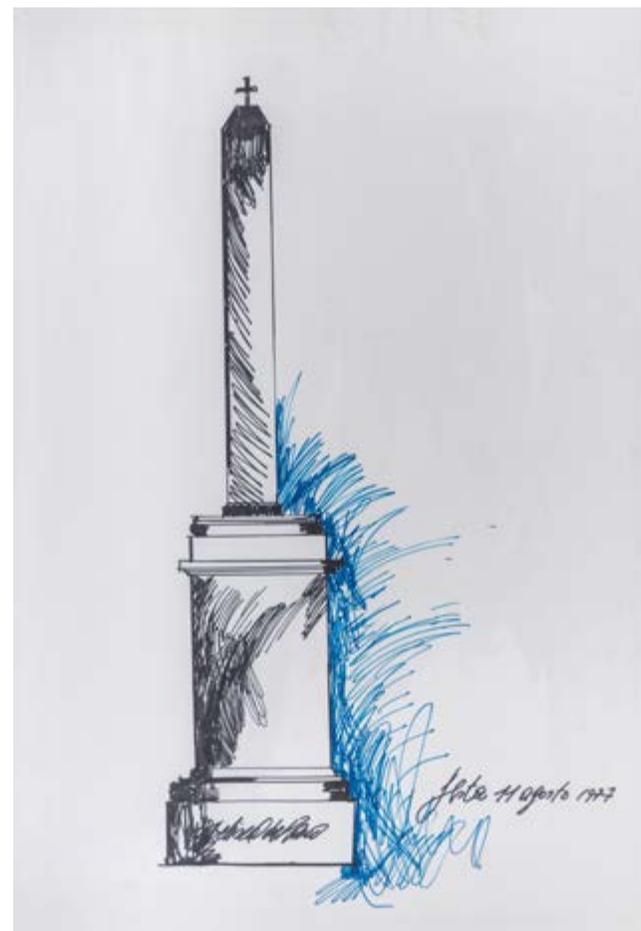
70 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Quinti ed Eredi, Roma

Collezione privata, Ancona

Stima € 5.000 - 7.000



20 TANO FESTA ®
(1938 - 1988)

Senza titolo

1977

Pennarelli su carta

100 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra

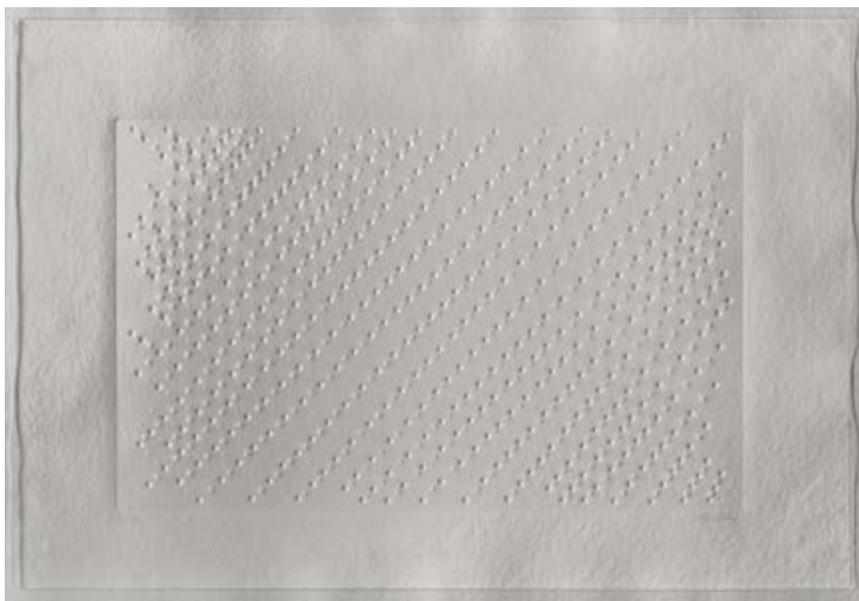
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio generale dell'Opera di Tano Festa, Roma

PROVENIENZA: Collezione Pio Monti, Roma (donato dall'artista)

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 16 - 30 settembre 2016, Note d'estate. Musica per gli occhi, Galleria Piomonti Idill'io Arte Contemporanea, Recanati

Stima € 1.500 - 2.500



21 ENRICO CASTELLANI ®
(1930)

Senza titolo

1992

Estroflessione su carta Moulin du Guet, Edizioni d'Arte Severgnini, es. p.a.

68 x 99 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



22 TURI SIMETI ®
(1929)

Collage di buste

1961

Collage di carta bruciata su tela

50 x 40 cm

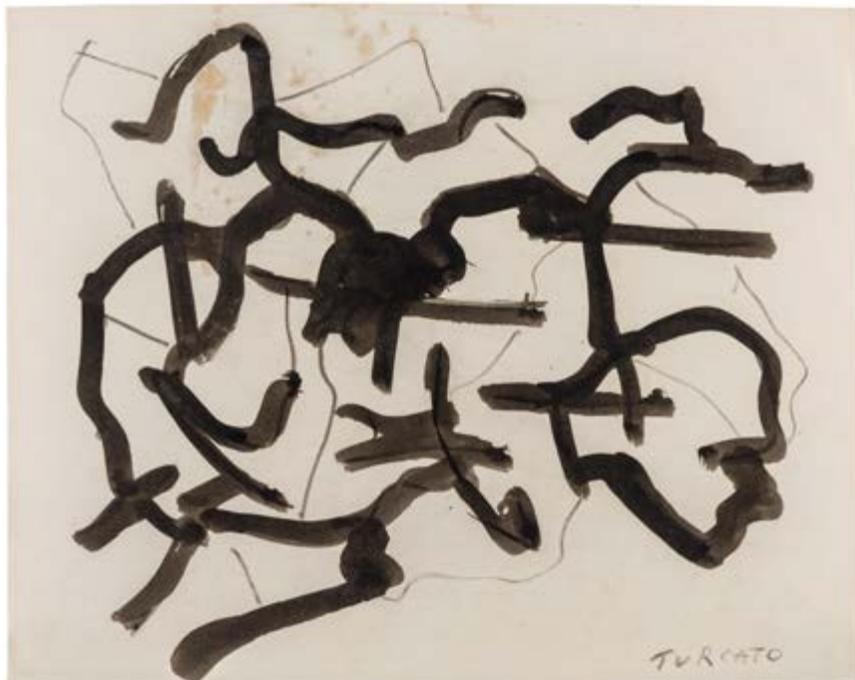
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Turi Simeti, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.500 - 5.500



23 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Doppio reticolo

Fine anni '50

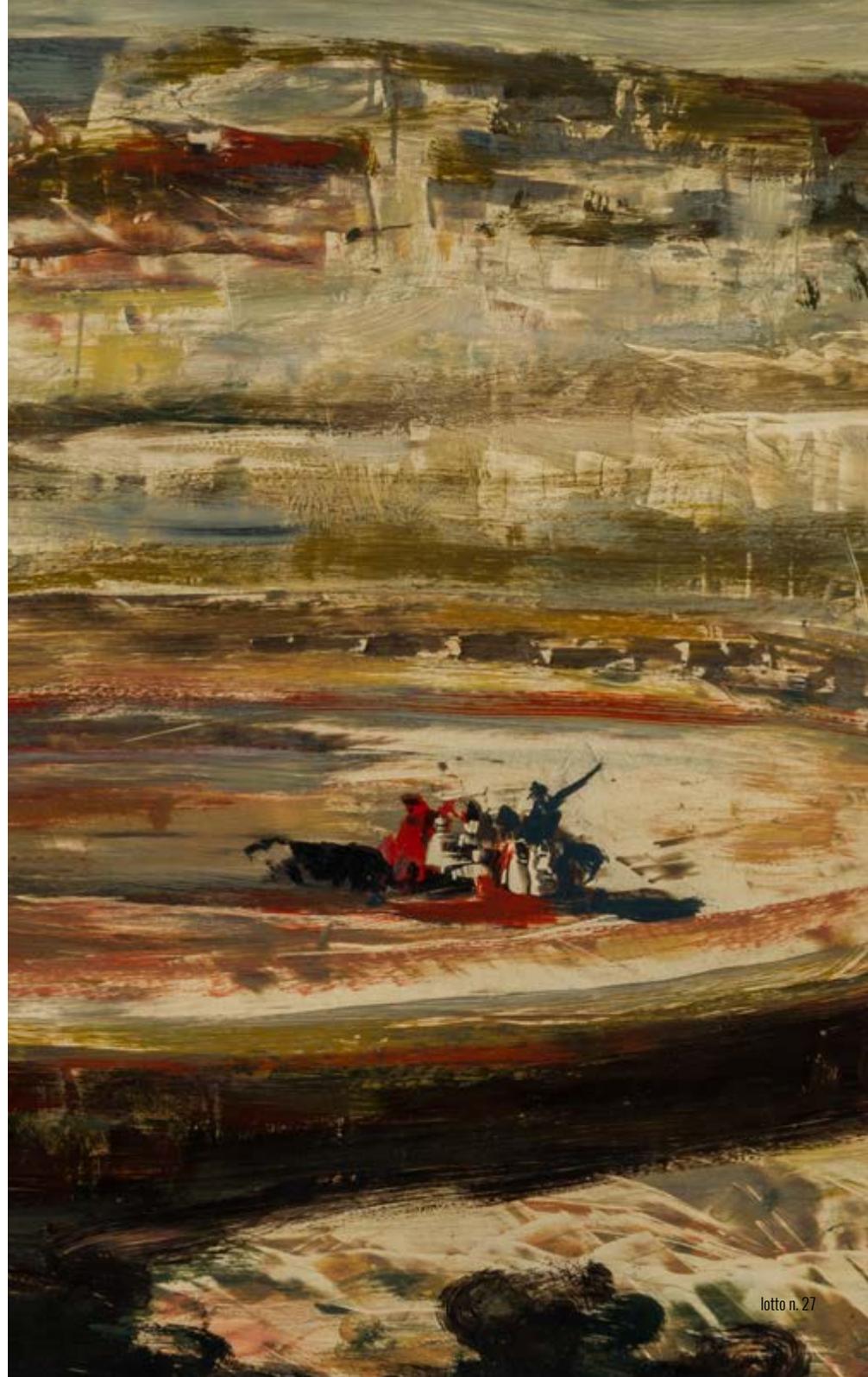
China su carta applicata su cartoncino

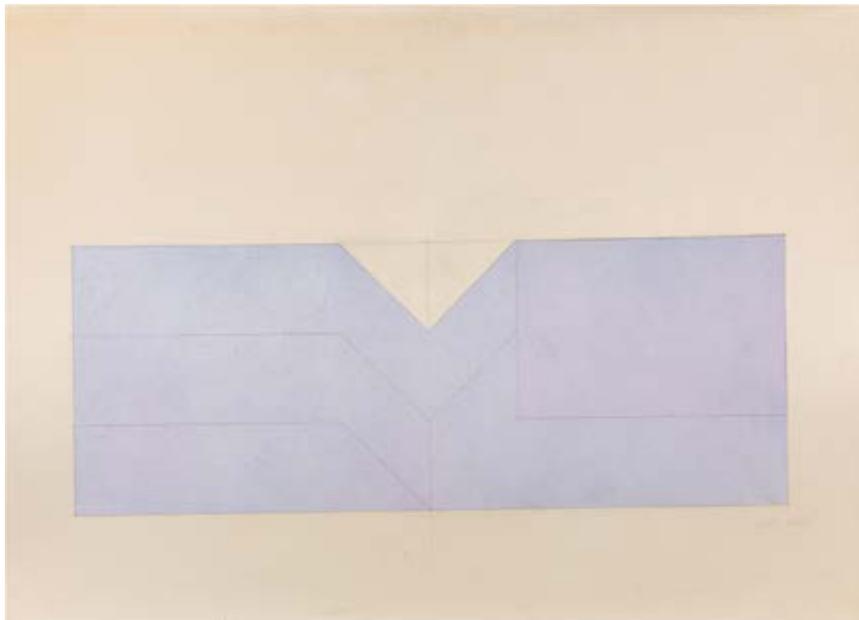
37,3 x 48 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000





24 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

1972

Tecnica mista su cartoncino

70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.500 - 3.500



25 TOMMASO CASCELLA ®
(1951)

Sentito senza sentire

1990

Tecnica mista con applicazioni in ferro a rilievo su tavola

80 x 120 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.500 - 3.500



26 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Studio di nudi nella spiaggia

1967

Olio su tela

21,5 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità a cura dell'Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano

PROVENIENZA: Galleria Il Milione, Milano (etichetta e timbro al retro)

Galleria Mazzoni Arte Moderna e Contemporanea, Piacenza (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



27 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Senza titolo

Olio su tavola

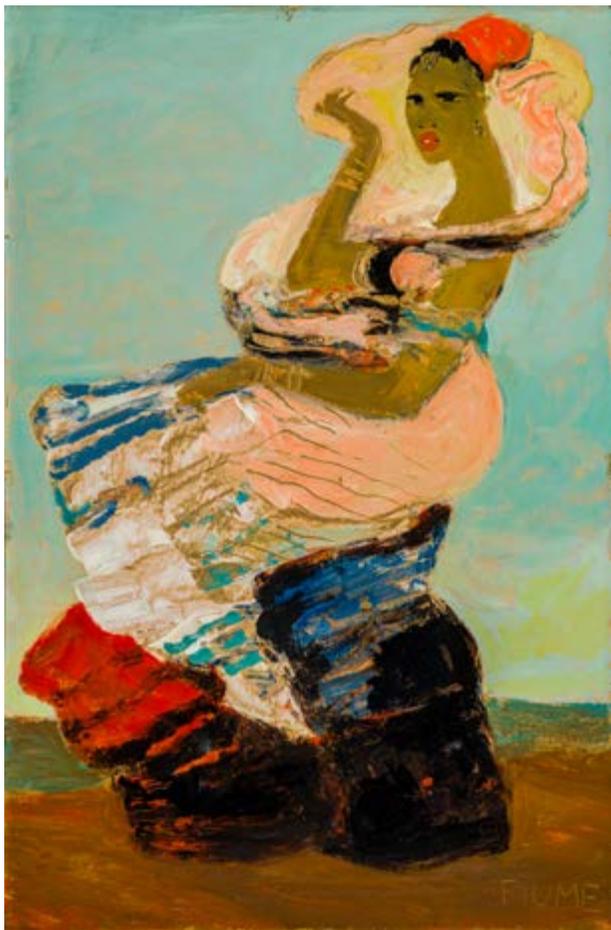
26,5 x 36 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria La Tavolozza, Riccione e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.500 - 5.500



28 SALVATORE FIUME ®
(1915 - 1997)

Senza titolo (Odalisca)

Olio su cartone telato

54 x 35,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



29 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Grande natura morta

1945

Olio su tela

70 x 90 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Italiana Arte, Busto Arsizio

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi, Rovetta (BG)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

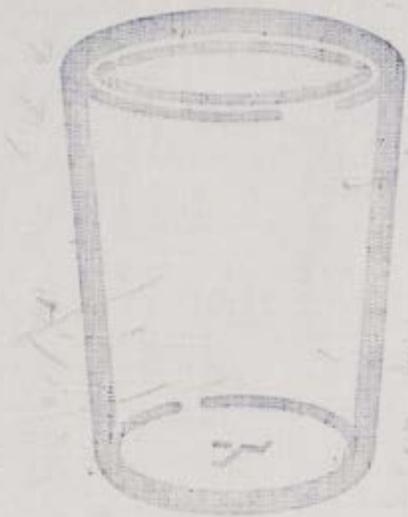
ESPOSIZIONI: 1947, Esposizione d'Arte Italiana, Buenos Aires

Ottobre - Novembre 1979, Omaggio a Tosi (1871-1956), Casa dell'Arte, Sasso Marconi (BO)

27 Novembre - 4 Dicembre 1988, Milano Arte, Palazzo della Permanente, Milano

BIBLIOGRAFIA: Argan G. C., Omaggio ad Arturo Tosi (1871-1956), Catalogo della mostra, Casa dell'Arte, Sasso Marconi (BO), 1979, p. 25

Stima € 3.000 - 5.000



30 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Paesaggio

1985

Tecnica mista su carta intelata

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Del Centro Ca' Vegia, Lecco

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000



31 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Paesaggio di Rovetta con la Madonnina

1945 c.

Olio su tela
50 x 60 cm

Firmato e dedicato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità con fotografia rilasciato da Italiana Arte, Busto Arsizio e firmata dall'artista

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi, Rovetta (BG)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



32 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Tramonto

1989

Acrilico su tela
80 x 100 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.500 - 3.500



33 JAUME PLENSA ®
(1955)

Senza titolo

1986
Tecnica mista su carta
105 x 92 cm
Firmata e datata in basso al centro
Dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 15.000 - 25.000



34 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Francobollo Italia

1988
Stoffe e acrilico su compensato
102 x 75 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: 1 giugno - 15 luglio 2001, Guglielmo Achille Cavellini. Italie 1965-1990, Istituto Italiano di Cultura, Praga

BIBLIOGRAFIA: M. Hajek, A. Trezza Cabrales (a cura di), Guglielmo Achille Cavellini. Italie 1965-1990, Catalogo della mostra tenutasi presso l'Istituto Italiano di Cultura di Praga, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, 2001, s.p. (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



35 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Il bicchiere

1975

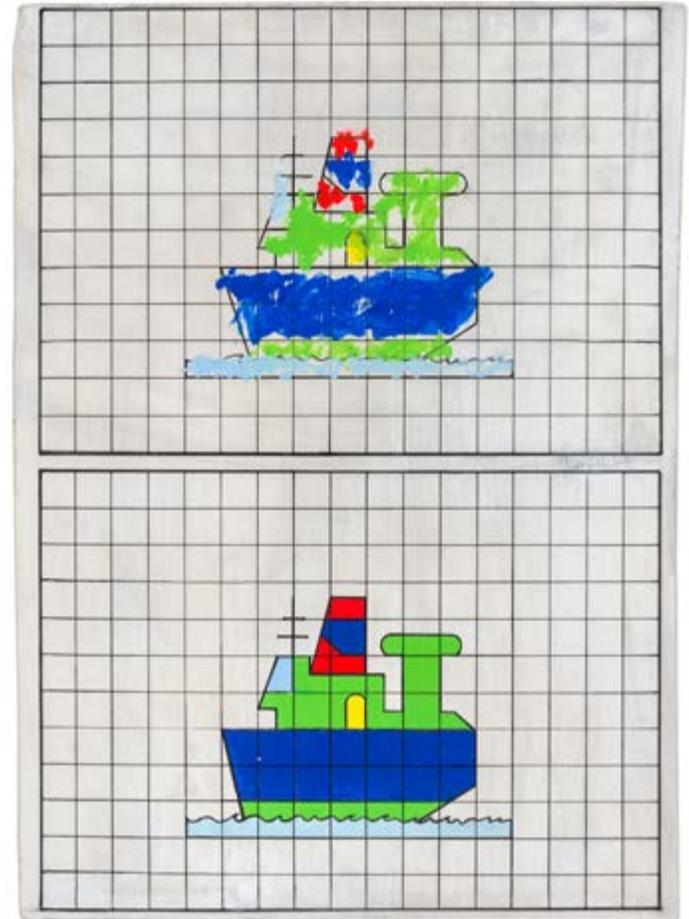
Impressione con carta carbone su tela di lino bianca, racchiusa in teca
60 x 50 cm

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Cfr. <https://www.tinostefanoni.com/memorie>

Stima € 4.000 - 8.000



36 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Senza titolo

Acrilico su pannello in cartone

50 x 36,7 cm

Firmato al centro a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 3.000



37 ROGER SELDEN ®
(1945)

Senza titolo

1974
Olio su tela
210 x 175 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

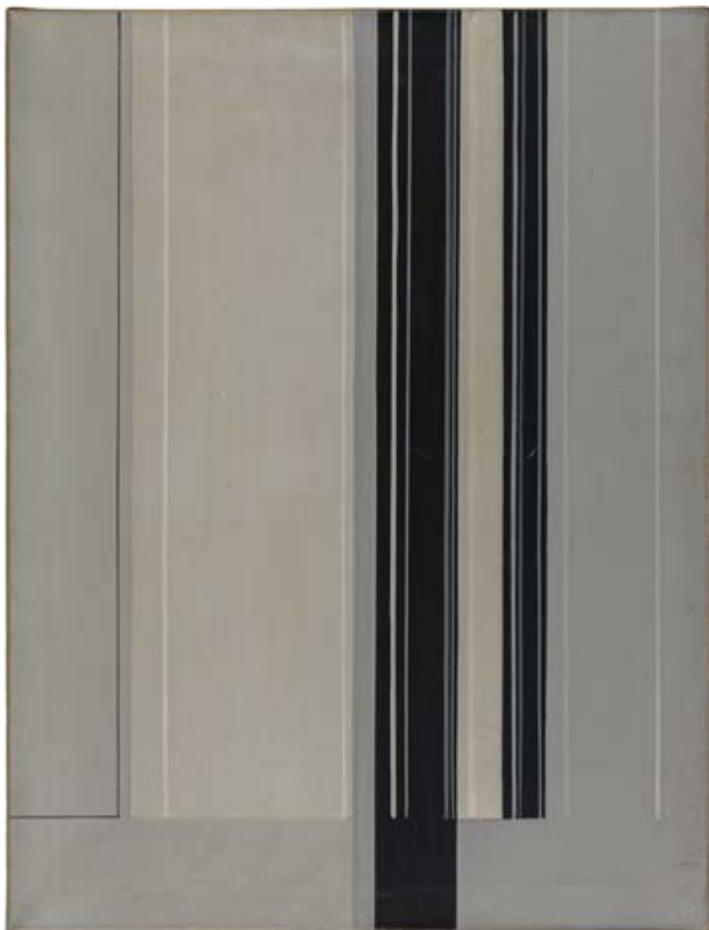


38 PINO PINELLI ®
(1938)

Pittura su carta

1993
Tecnica mista e pittura su carta
35 x 17 cm
Firma e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Colombo Arte, Milano
PROVENIENZA: Galleria Colombo Arte, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



39 LUC PEIRE®
(1916 - 1994)

Ardège

1967

Olio su tela
65 x 50 cm

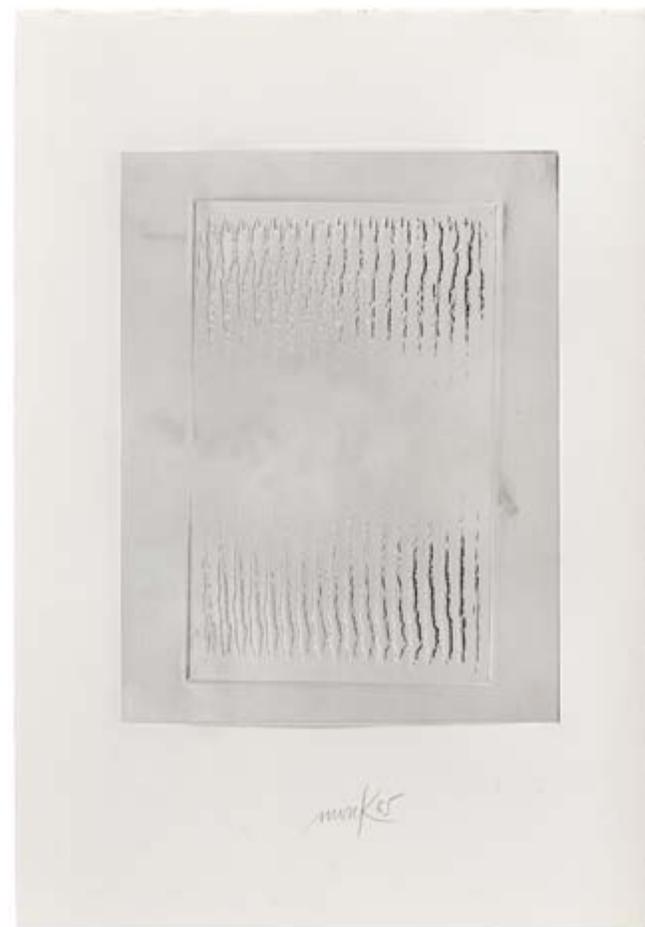
Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Bergamo (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: Aprile 1970, Luc Peire, Galleria Lorenzelli, Bergamo

Stima € 4.500 - 7.500



40 HEINZ MACK®
(1931)

Senza titolo

1965

Multiplo, rilievo su carta alluminio applicata su cartoncino, es. non numerato, Edizioni Della Quercia, Milano. L'opera faceva parte di un'edizione collettiva a cui contribuirono Lucio Fontana, Nanda Vigo, Gunther Uecker e Heinz Mack con tre opere ciascuno

Dimensioni foglio: 49,7 x 34,9 cm

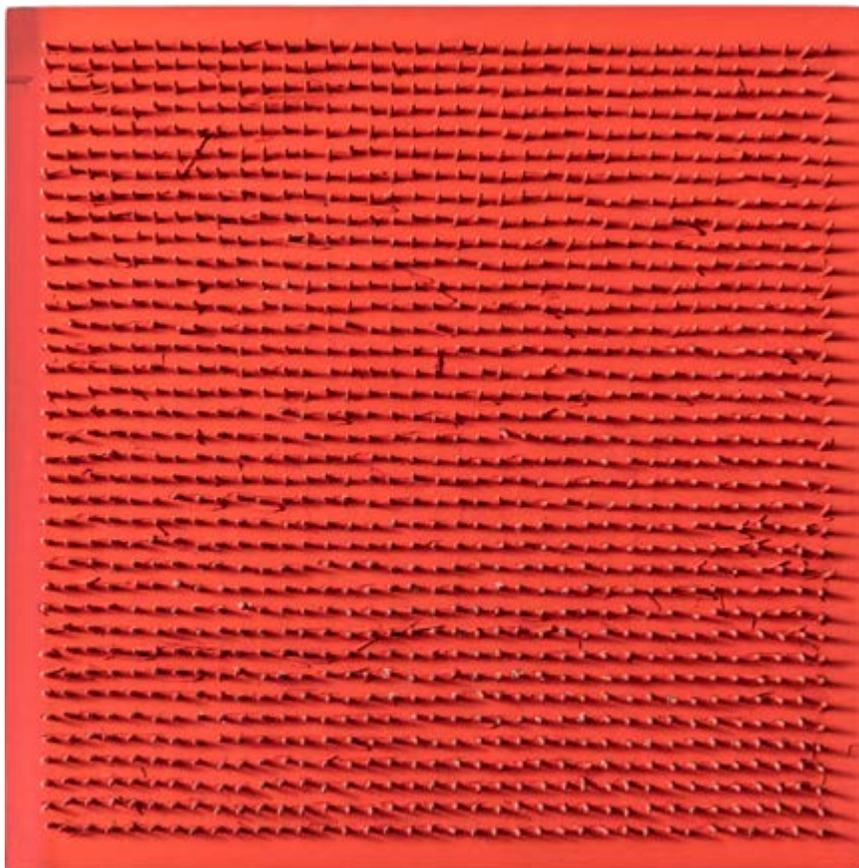
Dimensioni rilievo in alluminio: 30,8 x 23,8 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: A. Kuhn, Mack. Druckgraphik und Multiples. Edition Cantz, Stuttgart, 1990, n. 31 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



41 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Tableau Clous

1969

Chiodi su tavola

40 x 40 cm

Firma e data al retro

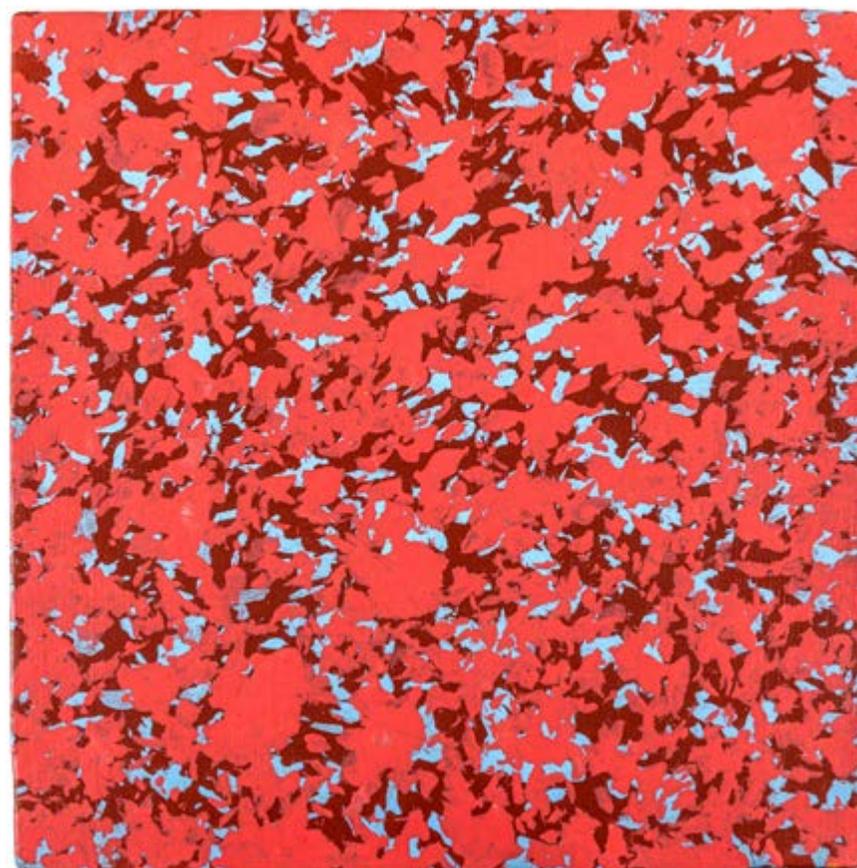
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Armanda Gori Arte, Prato

Collezione privata, Roma

Stima € 4.000 - 6.000



42 RADOMIR DAMJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2008

Acrilici su tela di lino

25,5 x 25,5 cm

Firma, titolo e data al retro

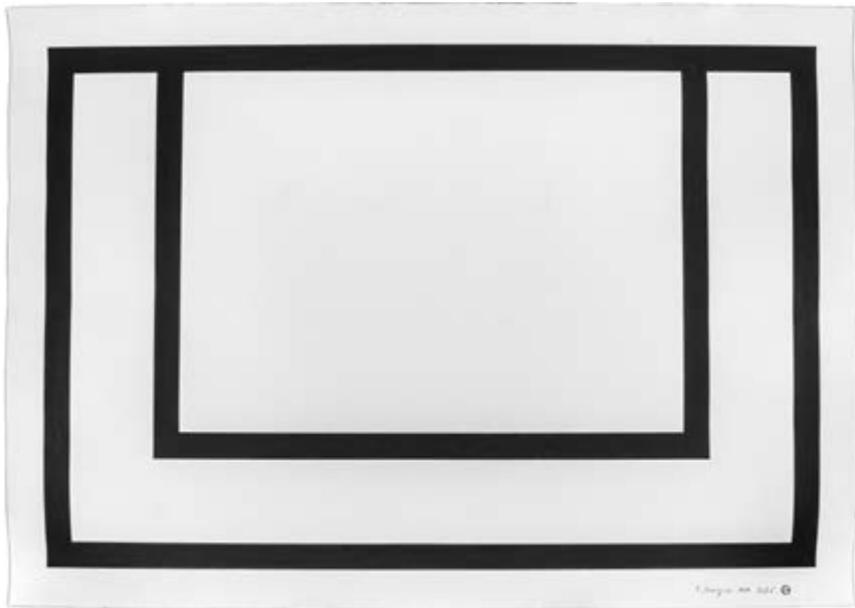
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: Volta NY, New York (etichetta al retro)

Stima € 2.000 - 4.000



43 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1968

China su carta cotone Fabriano

70 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 214

Stima € 4.000 - 6.000



44 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1968

Matita su carta

48 x 38 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 189

Stima € 1.500 - 2.500



45 BEN VAUTIER ®
(1935)

Io vuoto il sacco - Sac d'une terroriste

1997

Acrilico su borsa in pelle con pistola e banconote

Dimensioni variabili

Dimensioni borsa in pelle: 25 x 35 x 8 cm

Firma, titolo e data sulla borsa in pelle

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera archiviata presso l'Archivio delle Opere di Ben Vautier

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 19 marzo - 8 maggio 2005, Ecce Homo, Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Ecce Homo, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC), Edizioni Fondazione D'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 6.000 - 8.000



46 BEN VAUTIER ®
(1935)

Le temps une minute

1961-1970

Installazione composta da un acrilico su tavola e orologio su piedistallo in acciaio

Dimensioni orologio: 150 x 25,5 cm

Dimensioni acrilico su tavola: 17,8 x 24,8 cm

La tavola è firmata in basso a destra

Firmata e datata nuovamente nel 2003 sulla base dell'orologio

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera archiviata presso l'Archivio delle Opere di Ben Vautier

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 5.000 - 7.000



47 PHILIP CORNER
(1933)

Metelementus

1980

Dodici campane in bronzo su calco di pietre del Brenta entro teca, ed. 7/21

27,5 x 27,5 x 15 cm

Ciascuna campana è firmata e numerata

Opera accompagnata da cartellino firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1990, Fluxus S.P.Q.R., Galleria Fontanella Borghese, Roma

BIBLIOGRAFIA: Cfr. AA. VV., Fluxus S.P.Q.R. Factotumbook 44, Catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Fontanella Borghese, Isaia Mabellini Editore, Monteforte D'Alpone, 1990, s.p.

Stima € 2.000 - 4.000



48 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Tutto chiaro, no?

1991

Scultura in ferro e legno dipinta entro campana di vetro

24 x 12,5 x 13 cm

Firma, titolo e data sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Ellequadro documenti arte contemporanea, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1993, Fidia e noi, Ellequadro documenti arte contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: R. Ramondo (a cura di), Fidia e noi, Editore Ellequadro, Genova, 1993, n. 25 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



49 ANNE & PATRICK POIRIER ®
(1942)

Jardin noir

1975

Trittico tecnica mista su carta

Dimensioni di ciascuna opera: 50 x 32 cm

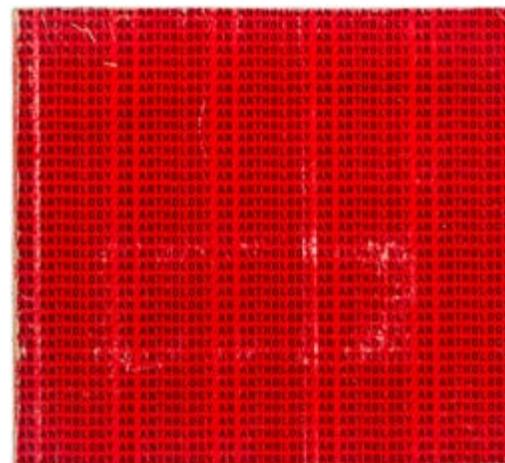
Ciascuna opera è firmata, titolata e datata

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Studio g7, Bologna e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Studio g7, Bologna

Collezione privata, Lecco

Stima € 8.000 - 12.000



50 LA MONTE YOUNG, JACKSON MAC LOW

An Anthology

1970

Libro d'artista, seconda edizione

20,6 x 22,8 x 0,8 cm

Firmato, datato e dedicato sulla seconda di copertina

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1992, Fluxers, Museion Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano

15 febbraio - 16 giugno 2002, The Fluxus Constellation,

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: S. Solimano (a cura di), The Fluxus Constellation, Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Edizioni Neos, Genova, 2002, p. 176 (ill.)

T. Kellein, Fluxus, Thames and Hudson Editions, Londra, 1995, p. 116 (ill.)

J. Hendricks, Fluxus Codex, The Gilbert and Lila Silverman Flux Collection and Harry N. Abrams, Detroit and New York, 1988, p. 40 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



51 FRANCESCA WOODMAN ®
(1958 - 1981)

Senza titolo (Providence, Rhode Island)

1976

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 13/40

25,5 x 20,3 cm

Firma Betty + George Woodman al retro (Estate executors)

Timbro PE/FW al retro

PROVENIENZA: Galleria Davide Di Maggio, Milano

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: C. Townsend, Francesca Woodman: scattered in space and time, Phaidon Press Limited, Londra, 2006, p. 96 (III).
Cfr. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/woodman-untitled-providence-rhode-island-ar00352>

Stima € 4.000 - 6.000



52 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Reggia di Versailles (serie Versailles)

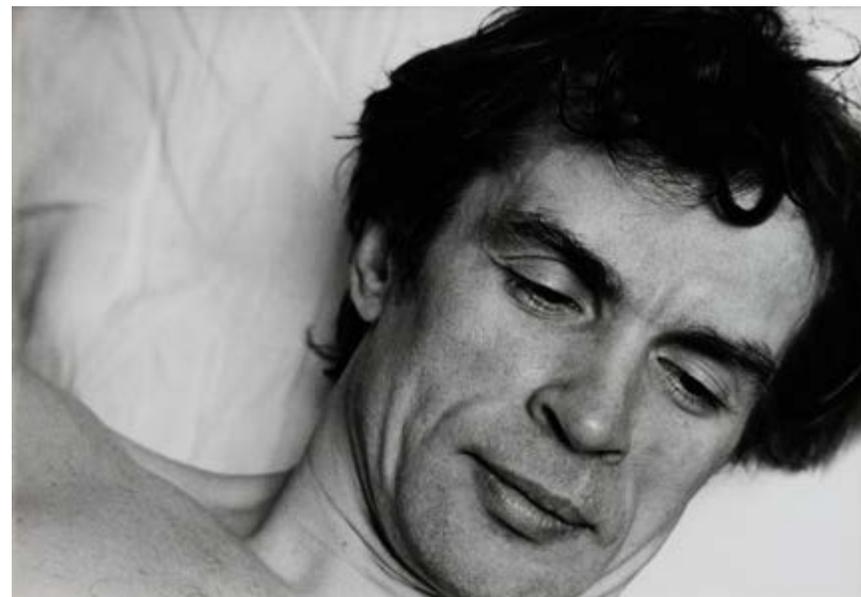
1985-2000

Stampa cromogenica lucida

20,2 x 18,4 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900



53 DINO PEDRIALI ®

(1950)

Un mito denudato

1980

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, prima stampa

50 x 60 cm

Firma, data, titolo, iscrizione "prima stampa" e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 24 gennaio - 14 marzo 2004, Dino Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003, Villa delle Rose, Bologna

BIBLIOGRAFIA: P. Weiermair, Dino Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003, Catalogo della mostra tenutasi presso Villa delle Rose, Skira Editore, Milano, 2004

Stima € 1.000 - 2.000



54 U. LÜTHI, D. WEISS, W. SPILLER

Sketches

1970

Cartella contenente otto fotolitografie su cartoncino Bristol, es. 10/100, Edition Toni Gerber, Bern (entro portfolio originale)

Dimensioni ciascuna fotolitografia: 39,7 x 27,2 cm

Numerazione e firme di tutti gli artisti nel colophon

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 20 settembre - 21 novembre 1993, Bonner Kunstverein, Bonn

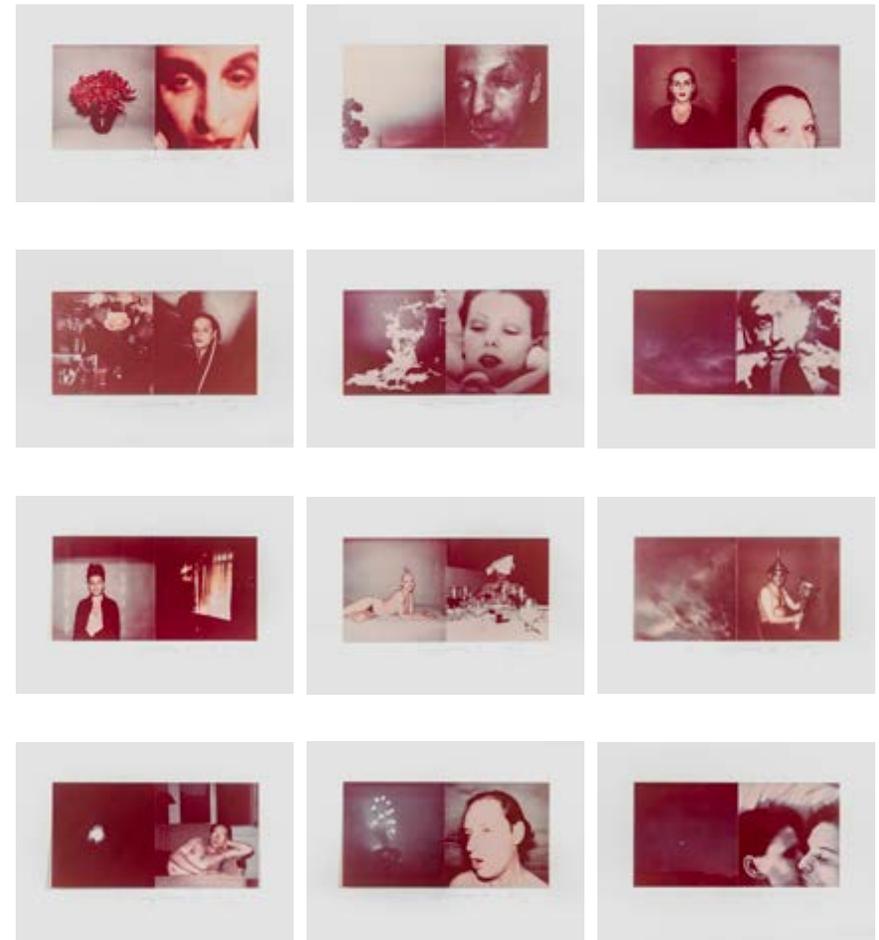
Febbraio - marzo 1994, Kulturabteilung, Klagenfurt

23 aprile - 2 luglio 1995, Kunstforum am Market, Brema

Settembre - ottobre 1995, Kunstverein, Friburgo

BIBLIOGRAFIA: A. Pohlen, C. Blase, Urs Lüthi - Monographie, Catalogo di esposizioni itineranti, Ritter Klagenfurt e altre, Bonn 1993, pp. 36-37 (ill.)

Stima € 4.000 - 7.000



55 URS LÜTHI

(1947)

Don't ask me if you know that I am too weak to say no

1977

Cartella completa contenente 16 stampe fotografiche applicate su cartoncino Schoeller Parole, es. 39/50, Plura Edizioni, Milano

Dimensioni ciascuna stampa: 15,6 x 31 cm

Dimensioni ciascun cartoncino: 29,8 x 42 cm

Ciascun cartoncino è firmato, datato e numerato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 4 maggio-15 luglio 2018, Don't ask me if you know that I am too weak to say no, Fondazione 107, Torino

BIBLIOGRAFIA: R. M. Mason, Urs Lüthi. L'Oeuvre multiplié, Editions Cabinet des Estampes, Ginevra, 1991, pp. 78-82

Lotto illustrato in parte

Stima € 3.000 - 6.000



ma

ma

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE



56 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

1984

Olio su tela

60 x 80 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000

57 EMIL SCHUMACHER ®
(1912 - 1999)

Senza titolo

1962

Tecnica mista su tavola
41,2 x 33 cm

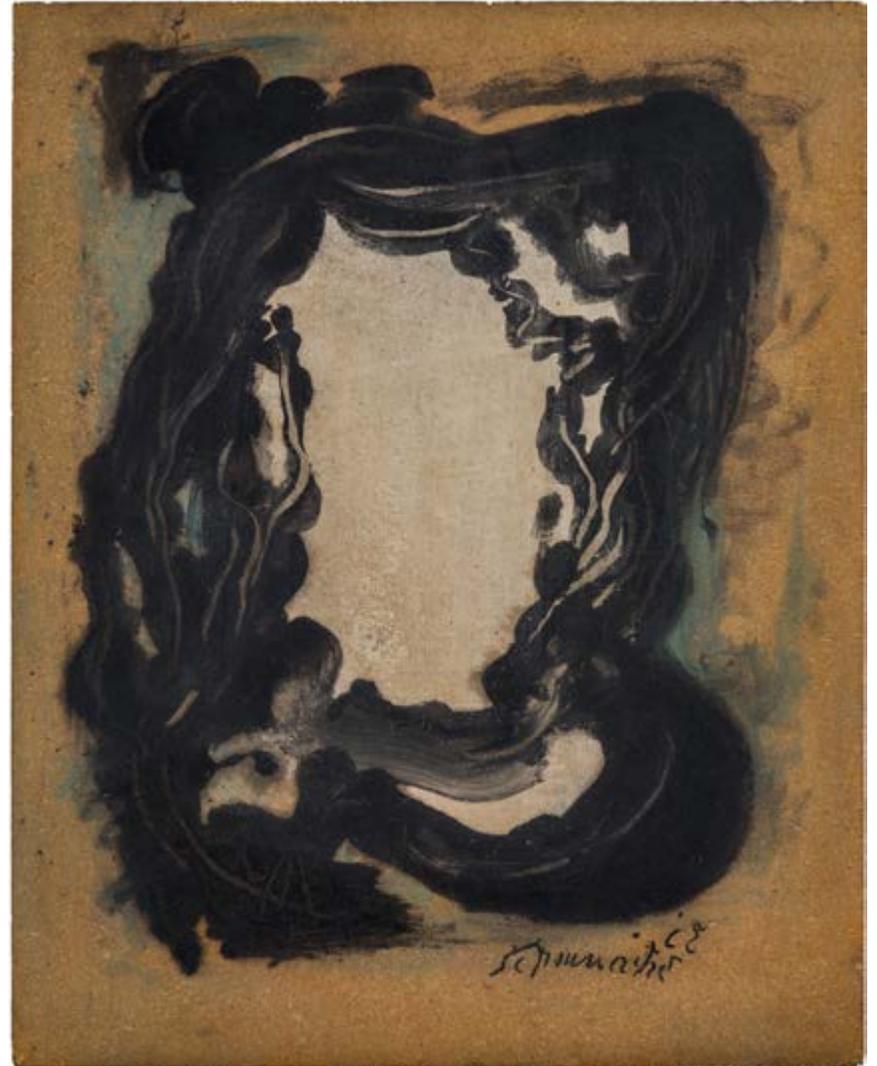
Firmata e datata in basso a destra

Opera archiviata presso la Emil Schumacher Stiftung e accompagnata da certificato di autenticità

PROVENIENZA: Galleria d'arte Bottisio, Torino

Collezione privata, Pavia

Stima € 10.000 - 20.000



58 XAVIER BUENO ®
(1915 - 1979)

Senza titolo

1967

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in alto a sinistra

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Raffaele Bueno

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo (firma e timbri al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 10.000 - 12.000





Alla fase più matura del percorso artistico di Xavier Bueno, definibile come “ciclo della monocromia”, appartiene questa tela del 1967. Il grigio diffuso e gli impasti dei fondi pittorici contribuiscono a rendere “dolente e carica” la figura del fanciullo protagonista.

L'esperienza della Guerra Civile spagnola e poi della Seconda Guerra Mondiale in Italia portano l'artista a confrontarsi con una dolorosa rassegnazione a volte gridata (memore della lezione di Edvard Munch) a volte solo sussurrata (come nello sguardo perso nel vuoto di questo ragazzino).

Le braccia tra le ginocchia, il corpo magro e il torso nudo, i pantaloni logori resi con sapienza pittorica, gli occhi fissi nell'espressione assente, la povera seduta, il fondo monocromo (siamo negli anni '60) e la testa rasata rendono la figura compassionevolmente tenera allo spettatore in una empatica consapevolezza del dolore.

Attraverso questo modello stilistico unico e peculiare, Xavier Bueno diviene un grande artista sociale di una ritrattistica degli ultimi e dei più deboli e indifesi (i bambini) che guardano alle scelte degli adulti con muta rassegnazione.



59 MASSIMO CAMPIGLI ®
(1895 - 1971)

Volti

1954

Tecnica mista su carta intelata

45,5 x 59 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di possesso e autentica su fotografia a cura di Nicola Campigli

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

ESPOSIZIONI: 2017, 57. Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale Arte, Padiglione Armenia presso Palazzo Zenobio, Venezia

BIBLIOGRAFIA: G. Grasso (a cura di), La Collezione Arrigoni alla 57a Biennale d'Arte di Venezia, Edizioni Centro Diffusione Arte, Milano, 2018, p. 23 (III.)

Stima € 18.000 - 24.000



Dettaglio dell'opera

60 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Studio per il Caffè Greco

1976

China e acquarello su carta

50,8 x 65 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1983, Castel Sant'Angelo

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, Tomo Quarto, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1989, p. 223 (ill.), n. 76/66
F. Carapezza Guttuso, *Guttuso*, Rizzoli Editore, Milano, 1999, p. 207 (ill.)

Stima € 30.000 - 50.000

Nel 1976 Guttuso dipinge una delle sue opere più famose, il "Caffè Greco" in due versioni (una delle quali conservata al Museo Ludwig di Colonia). In asta, di quest'opera, presentiamo uno stupendo studio preparatorio datato lo stesso anno del dipinto.

Nell'opera in asta Guttuso non trasferisce soltanto il suo amore per i caffè letterari romani, tra dibattiti e intellettualismo, ma per lui diventa luogo fisico per sintetizzare un grande dibattito artistico che durava da trent'anni in seno all'arte italiana, tra figurazione e astrazione, tra arte sociale didattica e pura pittura intellettuale astratto-avanguardista. In questo bozzetto infatti, oltre alla riconoscibilissima figura di Giorgio de Chirico sulla sinistra, sembra sulla destra essere seduto un "solitario" Emilio Vedova al tavolo che verrà poi sostituito nella stessa postazione (nella versione su tela) da Alberto Savinio, attorniato da personaggi femminili.

Al di là della versione definitiva dell'opera, il bozzetto culturalmente si presenta molto affascinante nella possibile lettura della figura, appunto solitaria, di un Emilio Vedova, conseguenza delle fazioni nate dalle esperienze post "corrente di vita giovanile" nell'immediato secondo dopoguerra. Nel '46 il Fronte Nuovo delle Arti, conseguenza del manifesto Oltre Guernica, tende a dividersi in sostenitori di un realismo pittorico, con artisti "figli di" Giorgio de Chirico (non a caso ritratto sulla "sinistra" della composizione), e in sostenitori di un'arte astratto-concreta (guidata da Emilio Vedova dotato di una potente personalità, ritratto solitario e isolato sulla destra dell'opera).

Il realismo pittorico dello stesso Guttuso e di Armando Pizzinato serviva alla politica e al Partito per sostenere un'iconografia ideologica di sinistra ortodossa allo schieramento comunista. Mentre contrapposto è l'astratto reale di Vedova, Turcato e in generale degli artisti del "Gruppo degli Otto" (capeggiati dal critico Lionello Venturi alla Biennale di Venezia del '52) e quelli poi di "Forma 1" (tra gli altri Accardi, Dorazio) vedevano nell'arte un esercizio intellettuale che andasse ben oltre la didascalica iconografica real-socialista, pur nella fedeltà alle loro idee socialiste.

Tutto questo dibattito si protrarrà per diversi decenni tra ambienti milanesi, veneziani e romani e in particolare questo studio per il Caffè Greco sembra essere una emblematica testimonianza di queste "discussioni artistiche".



61 GEORGE GROSZ ®
(1893 - 1959)

Ein Hakenkreuzritter

1920

Matita e inchiostro su carta

58 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ralph Jentsch

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dei lavori su carta di George Grosz di prossima pubblicazione

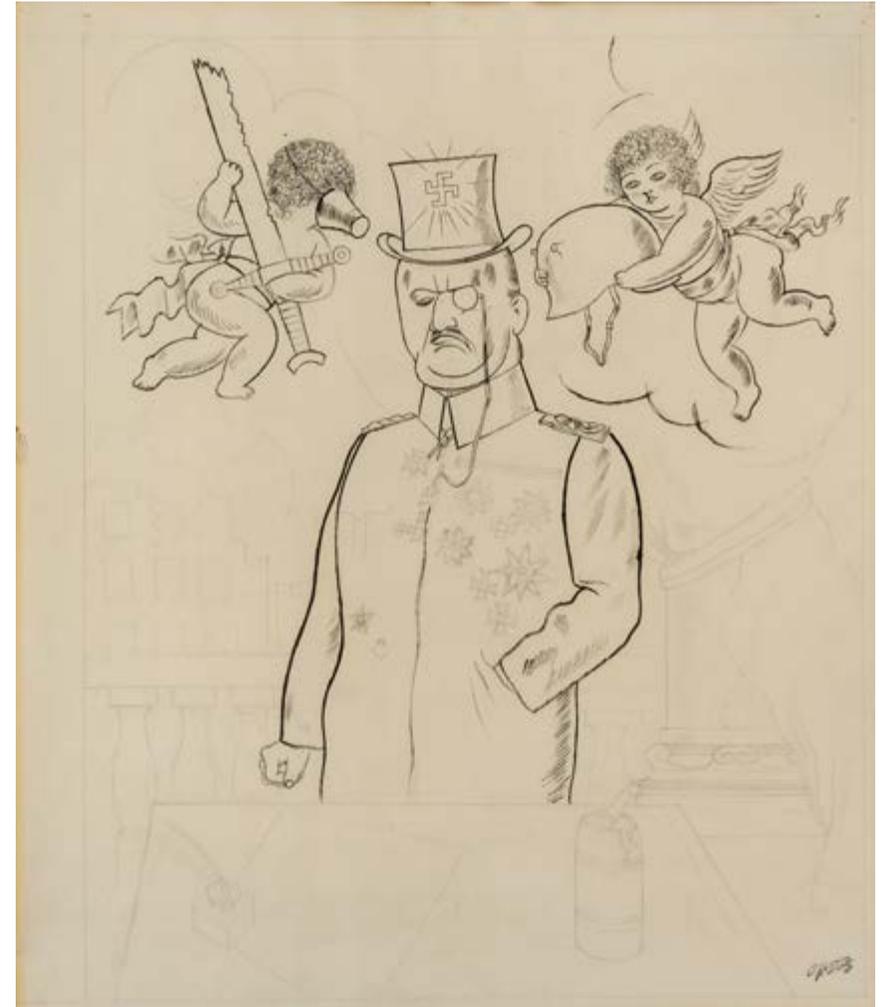
PROVENIENZA: George Grosz Nachlass (timbro al retro)

Galleria Schwarz, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 24 aprile-16 maggio 2004, Villa Sirtori, Olginate (LC)

BIBLIOGRAFIA: E. Sesana, M. Tavola, *Appunti di Guerra. Da Goya a Picasso*, Comune di Olginate, 2004, p.30 (ill.)





Il meraviglioso disegno di George Grosz, oltre che emblematico per la produzione dell'artista, per la forza caricaturale, per l'ironia grottesca e per la dimensione politica, lo pone come capolavoro assoluto per l'anno di esecuzione dello stesso. Siamo nel 1920, nell'immediato primo dopoguerra, e un generale tedesco sconfitto nel conflitto appena terminato sveste i panni militari (sempre comunque presenti sotto la giacca e in mano ai cherubini che volano sopra di lui) per mimetizzarsi e trasformarsi in ricco rispettabile borghese con cappotto, monocolo e cappello a cilindro. Le onorificenze e le medaglie di guerra si intravedono appunto sotto il cappotto, ma quello che è più in evidenza è la svastica (uno dei primi se non il primo esempio in arte di questo simbolo) sul cappello a cilindro, emblema di un costituendo Partito Nazista che rivoluzionerà la storia dei decenni successivi.

Il valore artistico della composizione si somma qui ad un valore storico di un'opera che arriva cronologicamente ben prima del capolavoro profetico "I pilastri della società" del 1926 (esposto in permanenza alla Nationalgalerie di Berlino) sul futuro della Germania Nazista. Nel caso di questo dipinto la svastica non era più sul cappello a cilindro ma sulla cravatta del veterano che sogna di combattere di nuovo. A tutto questo si somma il valore politico e sociale per il quale l'arte di Grosz diventa spaccato della vita civile in una società dominata da un'ideologia e da un potere a cui la satira fa paura, tanto da decidere di bandirla e di distruggerla bollandola come "arte degenerata".



62 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

1961

Olio su tela

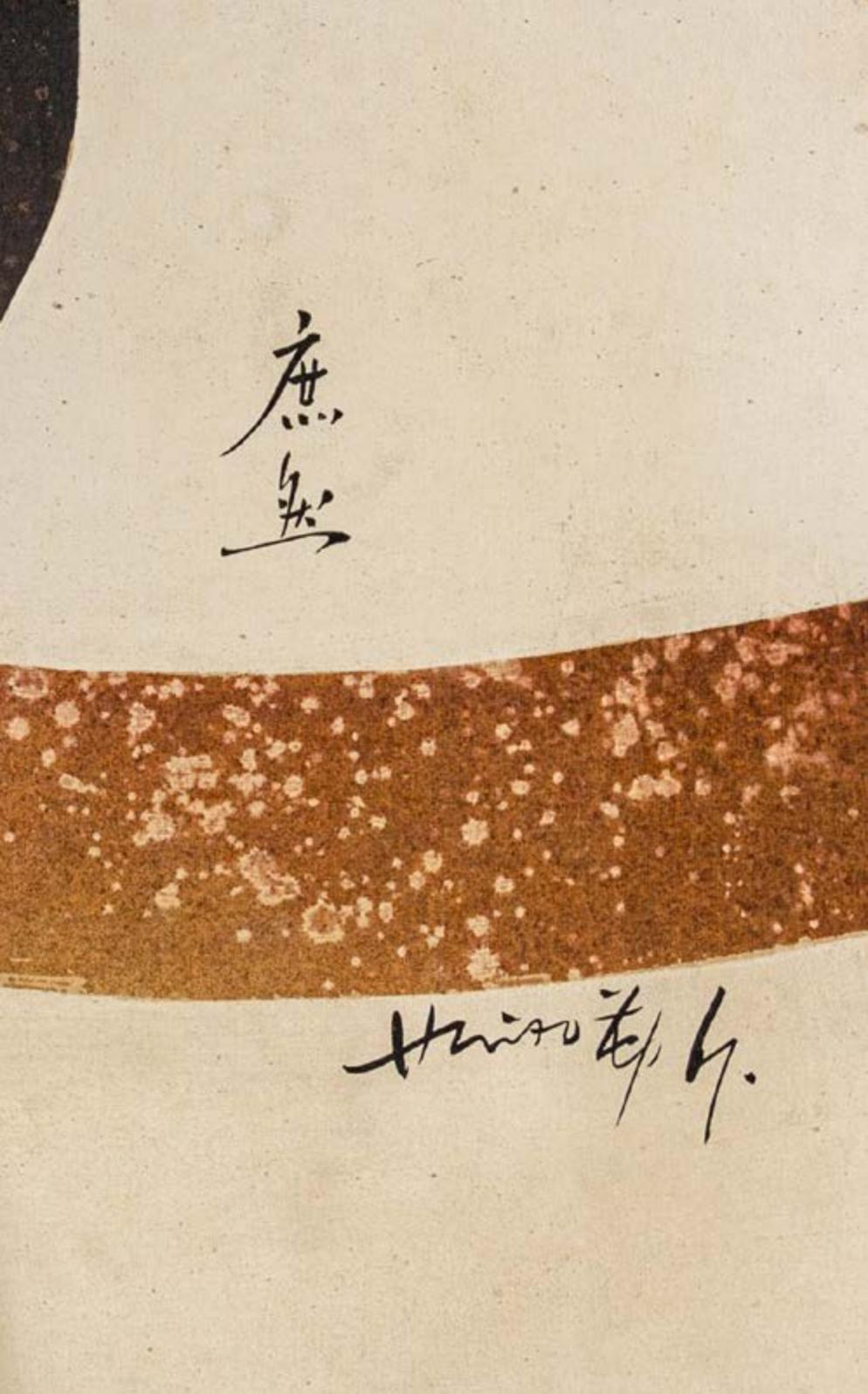
80 x 100 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



庶幾

Hsiao Chin

Hsiao Chin rappresenta una sintesi perfetta tra la linea non figurativa della tradizione artistica cinese e le istanze astratto-informali europee attraverso una pittura al contempo essenziale e spirituale. Questa storica tela del 1961 è emblematica di questa commistione e si colloca nel periodo più interessante della produzione dell'artista. Infatti dal 1959 dalla Spagna si trasferisce a Milano e qui la frequentazione del gallerista Giorgio Marconi e degli artisti di Azimut (Fontana e Manzoni in particolare) al Bar Jamaica, produce nell'arte di Chin un profondo cambiamento sviluppando il concetto di simmetria dal 1960/61 che andrà poi a unire e fondere Taoismo e Cinetismo, astrattismo e calligrafia, gesto e colore, dando vita a un nuovo minimalismo astratto del quale la tela proposta è uno storico esempio.



Assonometria rossa, 1967, 125 x 92 cm.
Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York.

63 RODOLFO ARICÒ®
(1930 - 2002)

Assonometria rossa

1967

Olio su tela applicata su tavola
220 x 91 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 65.000 - 75.000





Assonometria Rossa 1967 è una delle opere più importanti della produzione artistica del maestro Rodolfo Aricò mai apparsa sul mercato. L'opera, imponente per misura, è la gemella di quella che reca lo stesso titolo conservata presso la Fondazione Guggenheim.

Le ricerche analitico-concettuali si mischiano a quelle spaziali ove l'opera vive nel e con l'ambiente dove viene installata. Il confronto più diretto è con il Minimalismo Americano della seconda metà degli anni '60 tra Sol LeWitt, Donald Judd e Richard Serra, e l'astrazione post analitico-pittorica, sempre statunitense, di Frank Stella, Robert Mangold e soprattutto Kenneth Noland, con il quale Aricò condivide in buona parte l'elemento strutturale delle opere. Questo suo posizionarsi a livello internazionale con le sue opere in contemporanea con le ricerche più attuali di allora, pongono Aricò su un piano diverso e superiore rispetto a tutto il percorso analitico di molta altra arte italiana, che cronologicamente risulta invece un po' successiva alle istanze internazionali.

Le geometrie ambigue dei suoi oggetti pittorici sono dunque figlie del rigore progettuale del minimalismo e della monumentalità essenziale dello stesso. Aricò è però in quegli anni al contempo memore delle ricerche spaziali dell'ultimo Fontana che danno una carica di colore-calore emozionale pittorico alle sue opere, caratteristica peculiare che non troviamo nella freddezza dei minimalisti d'oltre oceano.



64 RODOLFO ARICÒ®
(1930 - 2002)

Timpano chiaro

1998

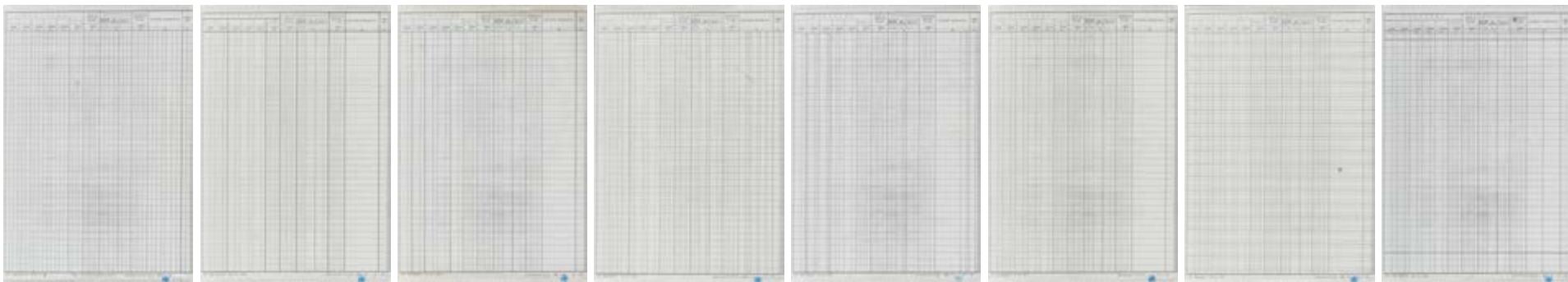
Collage e tecnica mista su tela applicata su tavola

146 x 300 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 35.000 - 45.000



65 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1974

Otto registri contabili su carta

Dimensioni ciascun foglio: 42,5 x 29,5 cm

Ciascun foglio è firmato e datato in basso a sinistra

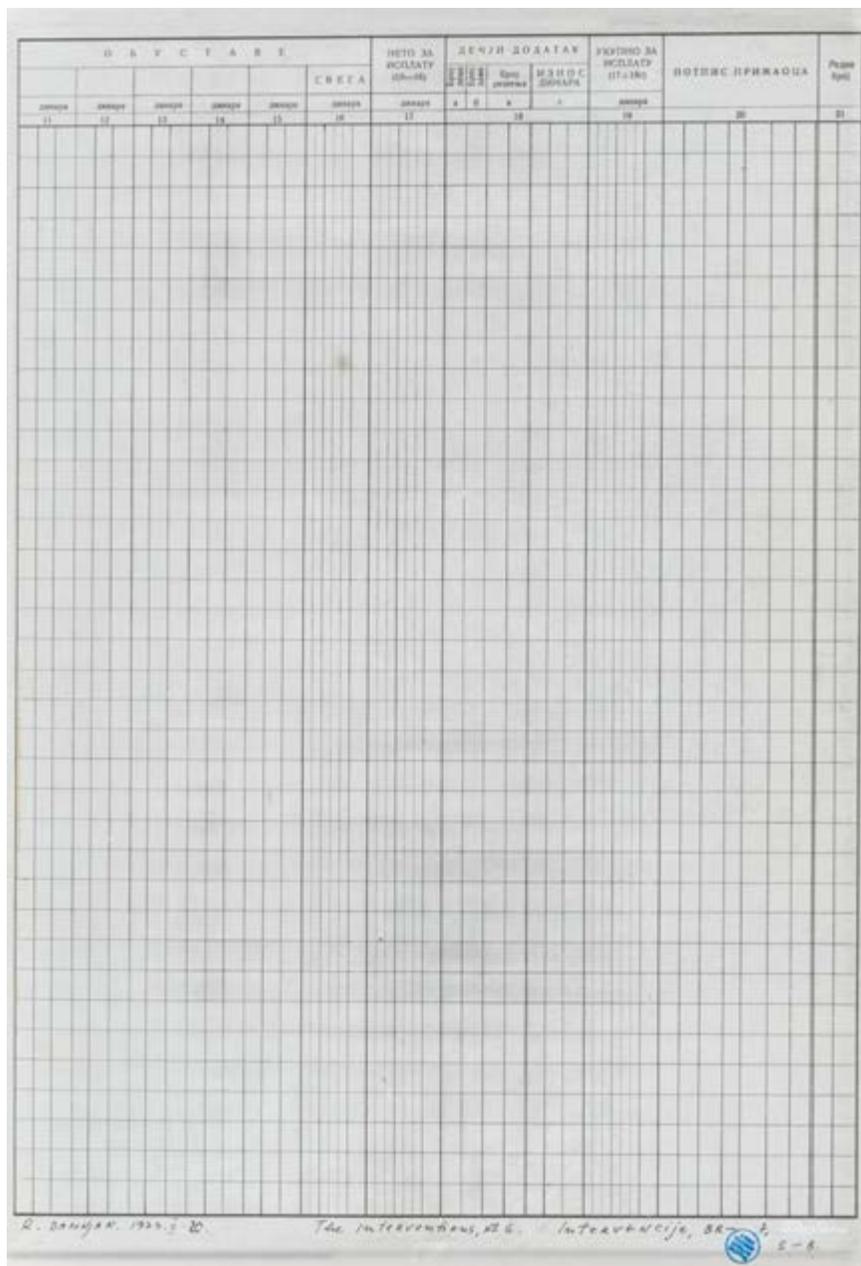
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,

Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanović Damnjani, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 361

Stima € 28.000 - 42.000



Dopo il periodo analitico minimal-pittorico che ha connotato tutto il lavoro degli anni '60 del grande artista jugoslavo con le partecipazioni alle Biennali di Venezia, Documenta Kassel e al primo premio alla Biennale di San Paolo, e dopo il suo soggiorno newyorkese, il lavoro degli anni '70 evolve in una ulteriore connotazione concettuale e sociopolitica, in uno spirito che pervade tutta la decade successiva alle istanze culturali e politiche del '68-'69.

Le disinformazioni, le azioni e le performance si sovrappongono e si mischiano al percorso analitico-pittorico per giungere così a una perfetta sintesi nella commistione della serie dei "fogli amministrativi" dove l'astrazione geometrica delle linee progressive tracciate sui fogli, quasi impercettibili tra foglio e foglio accostato, si lega al rivoluzionario tema dell'individuo come valore e identità, contrapposto alla "collettività amministrativa" propria dei regimi comunisti.

Queste opere minimaliste di una apparente semplicità disarmante, dimostrano come si possa affrontare un tema sovversivo in un regime totalitario attraverso opere che solo apparentemente risultano enigmatiche allo spettatore.

Il valore di ogni linea diventa prezioso nella complessità compositiva astratta quanto, al contrario, non potrà mai essere in un mondo burocratico standardizzato come quello degli allora regimi dell'est Europa. Questa "serie amministrativa" giunta a noi in ottime condizioni di conservazione rappresenta un capolavoro assoluto dell'arte concettuale quanto e più di una "serie numerica" di Hanne Darboven o di una "progressione segnica" di Roman Opalka, per il ruolo politico, storico, sociale, e non solo artistico, che questo genere di opera riveste.



66 RADOMIR DAMJANOVIĆ DAMNJAN®
(1935)

Consacrazione dell'arte delle uova sode di Piero Manzoni

1992

Installazione/progetto composto da tela di juta e quattordici uova in legno e da una tecnica mista su carta

Dimensioni juta: 135 x 150,5 cm

Dimensioni tecnica mista: 79 x 110,5 cm

Firma e data sulla juta

Firma, titolo e data sul disegno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2006, Presenze/Assenze, Mostra personale, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

BIBLIOGRAFIA: J. Denegri, T. Trini, Radomir Damjanović Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 468 (ill.)

Stima € 20.000 - 30.000

67 PIERO MANZONI ®
(1933 - 1963)

Composizione

1956

Olio su carta intelata

28 x 22,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: Battino F., Palazzoli L., Piero Manzoni: catalogue raisonne, Edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 192, n. 12 BM (III.)

Stima € 30.000 - 40.000



68 LUCIO FONTANA ®
(1899 - 1968)

Studi per Venezia

1961

Biro nera su carta vergellata su entrambi i lati

32,2 x 21,6 cm

Firma e data al retro

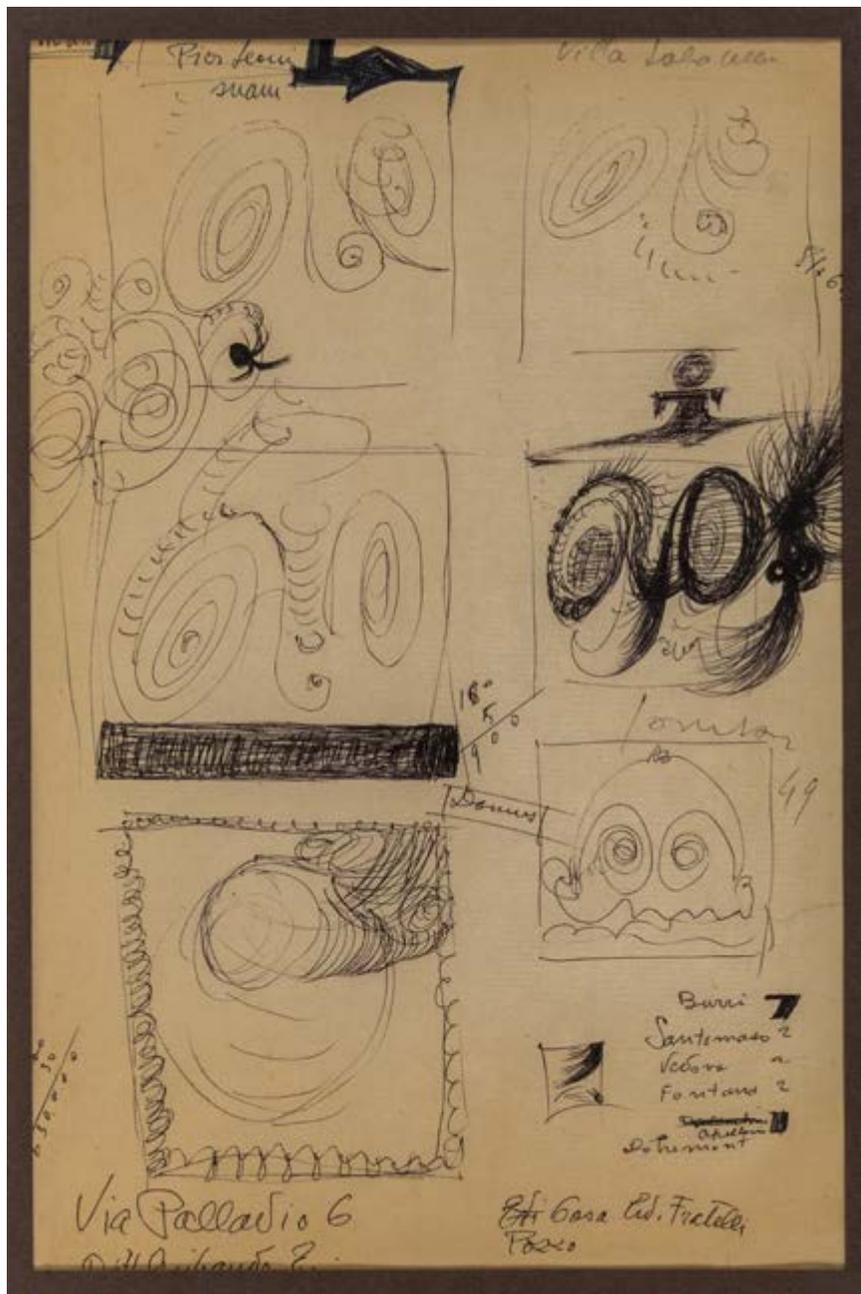
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Lucio Fontana, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 6.000 - 9.000



Fronte dell'opera



Retro dell'opera

Studi per Venezia (1961) riproduce a bozzetto progettuale alcune opere spazialiste barocche con buchi e applicazioni databili tra il '49 e il '61, con le indicazioni delle misure delle stesse in funzione dell'allestimento di una mostra a Venezia (magari una ipotetica sala in Biennale?) da condividere con lavori di altri artisti quali Alberto Burri, Giuseppe Santomaso e Emilio Vedova (tutto questo si evince al retro dove sono elencati in nomi degli stessi artisti col numero di opere da esporre per ciascuno).

Si tratta di uno dei disegni progetto-documento di Lucio Fontana più importanti mai apparsi sul mercato per la specificità dell'ambito della rivoluzione artistico-culturale di quegli anni e per il ruolo di "guida espositiva" dello stesso Fontana all'interno di una delle più grandi generazioni artistiche che l'Italia abbia avuto, come i nomi degli altri artisti presenti nel progetto della mostra ben testimoniano.



69 ESMERALDO SERVULO
(1929 - 2017)

Excitable E7330

Elementi cinetici, tavola e calotta in perspex

55 x 55 x 6,5 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

70 DADAMAINO®
(1930 - 2004)

Volume

1959

Idropittura su tela forata

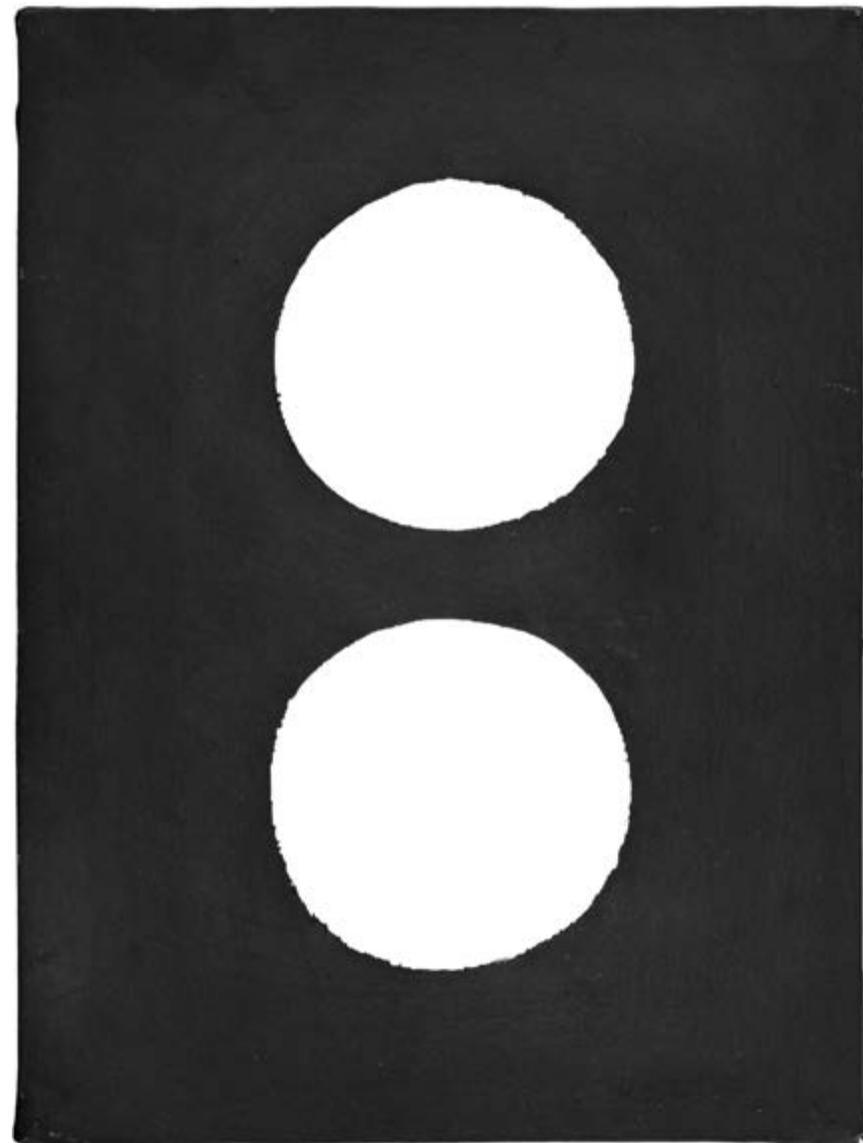
24 x 18 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo (VA)

PROVENIENZA: Collezione privata, Como

Stima € 18.000 - 24.000





71 EMILIO ISGRÒ®
(1937)

Vedere e non vedere

1993

Acrilico su tela entro teca in plexiglas

45 x 30 x 3 cm

Dimensioni teca: 50 x 60 x 6,5 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 1993, Isgrò 1993. Una mostra in tre tempi, Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia

BIBLIOGRAFIA: V. Conti, G. Vincenzo (a cura di), Isgrò 1993. Una mostra in tre tempi, Catalogo della mostra, Edizioni Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, 1993, p. 37 (ill.)

Stima € 28.000 - 35.000



VEDO QUESTO NEGLI OCCHI DI AMORE

Nel 1993 Emilio Isgrò struttura “una mostra in tre tempi” nella quale, a fronte di una serie di opere da presentare in due sedi espositive diverse, un terzo tempo performativo si tiene alla Biennale di Venezia del 1993 curata da Achille Bonito Oliva, creando nel complesso un unico progetto legato appunto alla Biennale di quell’anno.

L’opera presentata in asta appartiene a un ciclo di libri cancellati su tela (il primo tempo del progetto) ed è probabilmente il lavoro più importante e riassuntivo di questo primo gruppo di opere: reca il titolo “vedere e non vedere” che si rifà a tutto il lavoro dell’artista in generale, riassumendo i temi più cari all’artista: la parola, il silenzio, l’attesa, il messaggio evidenziato nella cancellazione, la trasformazione del negativo in positivo. Ma risulta ben più importante del titolo la frase che si legge sull’opera “vedo questo negli occhi di amore, vedo questo negli occhi di morte”, poeticamente essenziale nella sua tragicità come ogni dicotomia che accompagna la pulsione di vita (amore in generale) e la pulsione di morte (autodistruzione). In un suo saggio Sigmund Freud (Al di là del principio del piacere, 1920) tratta compiutamente i temi dell’Eros (amore creatore della vita) e di Thanatos (morte come distruzione), impulsi che dominano l’uomo e più in generale il mondo, come qui nelle due pagine che si guardano di un libro aperto.

Quest’opera in una mostra sul “tempo” che sfocerà nella “preghiera ecumenica per la salvezza dell’arte e della cultura” presentata alla Biennale di Venezia del 1993, rappresenta quasi un manifesto della mobilità dell’azione costruttiva (amore) e distruttiva (morte) dell’uomo nel corso del tempo.



Alighiero Boetti nella sala personale alla Biennale di Venezia, 1990.
Foto di Giorgio Colombo

72 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Extra Strong (Con un disordine...)

1991

Tecnica mista e collage su carta intelata

29,5 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 10.000 - 20.000





Nel 1990/91 Alighiero Boetti realizza un ciclo di carte intelate di formato A4 intitolate Extra Strong. Si tratta di lavori molto pieni e ricchi dove l'artista si diverte a sommare suoi cicli ed esperienze artistiche accumulando elementi in un piccolo spazio pittorico (in particolare, oltre alla pittura, inchiostri colorati, timbrature, collage e matita). I risultati sono stupefacenti per qualità compositiva, equilibri cromatici e forza concettuale ed espressiva, dove la scrittura si confonde con il disegno, con le varie forme e con i vari colori. Già alla Biennale di Venezia del 1990 lo stesso Alighiero Boetti aveva realizzato una grande Fregio, decorando con una grande tecnica mista su carta la sala personale che gli era stata dedicata e vincendo contestualmente il Premio Speciale della Giuria.

73 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Marilyn amante

2005

Décollage su tela

59,8 x 40,2 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Contemporart Edizioni d'Arte Ghiraldina, Modena

Collezione Avv. Luca Arginelli, Cesena

Collezione privata, Cesena

Stima € 11.000 - 15.000



74 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Gouteuse

1973

Artypo su plastica

136 x 97 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 24 maggio-11 luglio 2004, Mimmo Rotella. Artypo, Accademia dei Concordi, Rovigo

BIBLIOGRAFIA: A. Fiz (a cura di), Rotella. Artypo, Umberto Allemandi Editore, Torino, 2004, tavola 97

Stima € 30.000 - 40.000





Gli Artypo sono manifesti tipografici per il controllo delle immagini e dei colori per gli stampatori pubblicitari. La Pop Art del maestro Mimmo Rotella dalla fine degli anni '60 si arricchisce di questa tipologia di opere legate alla "ipotesi di immagine" stessa dell'immagine popolare, quella "prova" per l'esito definitivo da dare in pasto al pubblico nella veicolazione di un messaggio pubblicitario popolare. Sia nella lacerazione dei suoi manifesti, sia negli artypo, l'immagine in Rotella è modificata da elementi alterativi (lo strappo, l'alterazione del colore, la sovrapposizione) che la portano a un piano altro-nuovo che assurge ad arte. La "novità" di queste immagini è meno casuale dei decollage ma non per questo meno originale.

75 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Subacqueo

1972-1973

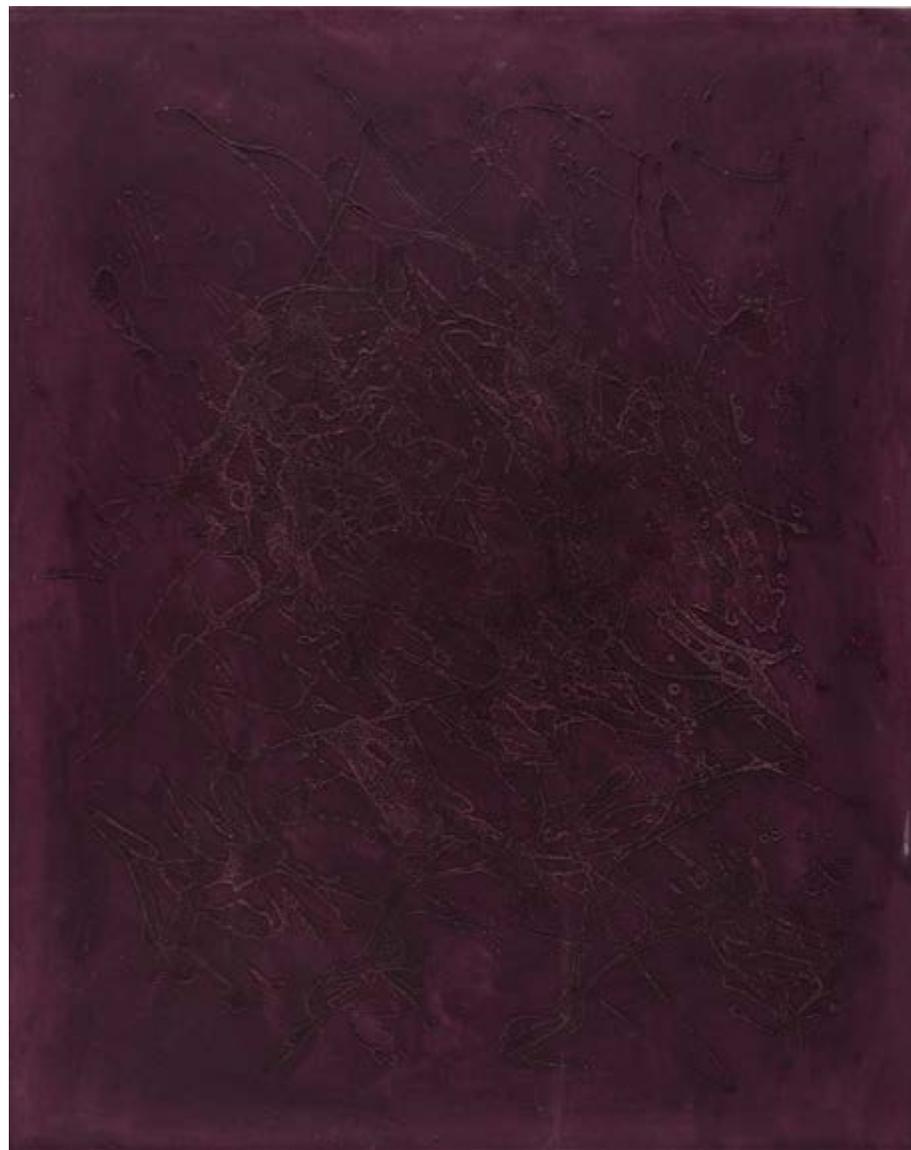
Olio e tecnica mista su tela

100 x 80 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 10.000 - 20.000



76 NUNZIO DI STEFANO ®
(1954)

Alba

1988

Combustione su legno

134 x 63 x 7 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 30.000 - 40.000





Nell'ambito della Nuova Scuola Romana, emersa nei primi anni '80, la figura dello scultore Nunzio si afferma subito come centrale, attraverso la sua peculiare ricerca sui materiali, sulle loro qualità intrinseche e sui loro processi di trasformazione. Le opere della seconda metà degli anni '80 rappresentano in particolare la fase più interessante e matura della sua ricerca, che peraltro nel 1987 trova consacrazione oltreoceano nella sua prima personale presso la Galleria Annina Nosei di New York. Alba (1987) e Tre (1988) appartengono entrambe alle sue famose serie verticali di tavole di legno combuste da appoggiare alla parete come personaggi che contrastano con il muro di fondo in un distacco materiale, formale e coloristico. La potenza appunto del colore nero della combustione sommata alla ieraticità lignea conferiscono alle sue sculture un'aura di energia solida dove la pittoricità della combustione si meschia al carattere massiccio del materiale, fondendosi nell'ambiente in cui il lavoro è installato ad evocare una commistione tra generi artistici (pittura, scultura, land art, arte ambientale, arte installativa).

77 NUNZIO DI STEFANO ®
(1954)

Tre

1988

Combustione su legno

98 x 33 x 10 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 28.000 - 35.000





Particolare dell'opera

78 GINA PANE ®

(1939 - 1990)

Psyché (Essai), 24 janvier 1974

1974

Stampa vintage in bianco e nero su cartoncino, es. n. 1 della serie f, su una tiratura limitata di 80 esemplari
19,7 x 29,3 cm

Firma e numerazione al retro

Si ringrazia Mme Anne Marchand per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000

Gina Pane è la prima artista Performer e Body Art al mondo (le prime performance risalgono al '68), e certamente negli anni '70 è stata la più influente culturalmente e socialmente, non solo per gli addetti al mondo dell'arte. Le sue ricerche per un decennio sono tutte incentrate sul corpo, che nelle sue performance è un tempio da esplorare, tagliare e lacerare per condividere empaticamente comunicando con il pubblico delle sue performance dolore e vitalità, speranza e desiderio.

Il raro fotogramma b/n vintage in asta è tratto dalla famosissima performance *Psyché* dove l'artista si taglia con una lametta le sopracciglia e il ventre di fronte alla sua immagine ritratta tratteggiata su uno specchio. Il corpo doveva, negli anni '70, essere "liberato socialmente" tra istanze femministe, nuovo ruolo della donna nella società, simbolico superamento delle barriere economiche e sociali e demercificazione del corpo femminile.

La ferita in Gina Pane elevava (*Escalade* '71) spiritualmente, si faceva atto d'amore (azione sentimentale '73) fino ad autoprofanarsi per liberarsi da ogni tabù estetico (i tagli in volto di *Psyché*). La Body Art esiste perché sono esistiti gli anni '70 e gli anni '70 sono esistiti perché è esistita la Body Art.





Dettaglio dell'opera

Negli anni '70 la ricerca di Michele Zaza si muove in un ambito filosofico - antropologico. Il "Decompositivo sotereologico" del 1972 (proveniente dalla galleria Banco Massimo Minini) è certamente uno dei primissimi lavori concettuali legati alle serie fotografiche dell'artista. L'idea di decomporsi per raggiungere la salvezza con l'immagine (in un contesto scenografico di una porta chiusa) di un libro e di una luce che piano piano permea di sequenza in sequenza fino ad escludere la lettura del libro, lascia immaginare una progressiva rinascita in un dialogo tra l'essere e il tempo, tra l'arte e la vita, tra archetipi e simboli. Tutto ciò si traduce in una "impossibilità di realizzare" per la distanza dal mito che si vuole avvicinare, e alla fine tutto ciò che rimane è la sola e ineluttabile immagine, che rappresenta tutto ciò che resta del semplice impegno profuso.

79 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Decompositivo sotereologico

1972

Cinque fotografie in bianco e nero, ed. 2/2

Dimensioni ciascuna fotografia: 29 x 15,5 cm

Firma, titolo, data ed edizione al retro

PROVENIENZA: Galleria Banco Massimo Minini, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 15.000 - 25.000



80 URS LÜTHI
(1947)

Un'isola nell'aria

1975

Cartella contenente 36 stampe alla gelatina ai sali d'argento applicate su cartoncino e passe-partout, es. 12/75. Edizione a cura di Pari & Dispari, Rosanna Chiessi e Peppe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia

Dimensioni ciascuna opera: 60 x 50 cm

Ciascuna opera è firmata, datata e numerata

PROVENIENZA: Francesco Conz, Verona

Galleria Unimedia, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 19-25 febbraio 2000, Il corpo rinato, Galleria Caterina Gualco, Genova

19 marzo-8 maggio 2005, Ecce homo, Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro, Piacenza

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Il corpo rinato, Catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
(è illustrata una sola fotografia)

F. Boggiano, Ecce homo, Catalogo della mostra, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.) (Fotografie riprodotte in parte)

Lotto illustrato in parte

Stima € 12.000 - 16.000





Urs Lüthi

Nell'opera di Urs Lüthi centrale è l'IO e le sue infinite possibilità di trasformarsi. Ogni "travestimento" dell'IO porta all'ALTRO, in una liberazione progressiva del corpo dagli stereotipi, dalle classificazioni, dalle convenzioni. Una liberazione sia formale sia sessuale, in una continua ambiguità esaltata dai vari scatti fotografici. Così la cartella "Un'isola nell'aria", con le sue 36 stampe vintage b/n, nella sua completezza, rappresenta uno dei primi e più importanti lavori dell'artista, e ritrae appunto le infinite possibilità dell'ALTRO. Il manifestarsi dell'artista allo spettatore è maschile e femminile al contempo con una identità cangiante che pone il lavoro di questo artista al centro delle sperimentazioni di Body Art di quel particolare decennio che sono gli anni '70 del secolo scorso.

VEDO QUESTO NEGLI OCCHI DI MORTE

INDICE DEGLI ARTISTI

Angeli Franco	19	Pane Gina	78
Anne E Patrick Poirier	49	Pedrali Dino	53
Aricò Rodolfo	24, 63, 64	Peire Luc	39
Atchugarry Pablo	56	Pinelli Pino	38
Aubertin Bernard	41	Plensa Jaume	33
Bentivoglio Mirella	1, 2	Raciti Mario	16
Boetti Alighiero	72	Rotella Mimmo	73, 74
Bueno Xavier	58	Santomaso Giuseppe	9
Campigli Massimo	59	Schumacher Emil	57
Cascella Tommaso	25	Selden Roger	37
Castellani Enrico	21	Servulo Esmeraldo	69
Cavellini Guglielmo Achille	34	Simeti Turi	22
Corner Philip	47	Spoerri Daniel	48
Corpora Antonio	11	Stefanoni Tino	35
Dadamaino	70	Tosi Arturo	29, 31
Damnjanović Damnjan Radomir	42, 43, 44, 65, 66	Turcato Giulio	23, 75
Dova Gianni	13	Vago Valentino	15
Festa Tano	20	Vautier Ben	45, 46
Fiume Salvatore	27, 28	Vedova Emilio	12
Fontana Lucio	68	Veronesi Luigi	6
Germanà Mimmo	32	Woodman Francesca	51
Ghirri Luigi	52	Young La Monte	50
Grosz George	61	Zaza Michele	79
Guttuso Renato	60	Zorio Gilberto	18
Hsiao Chin	62		
Isgro Emilio	71		
Jori Marcello	14		
Kounellis Jannis	17		
Licata Riccardo	7		
Lüthi U., Weiss D., Spiller W.	54		
Lüthi Urs	55, 80		
Mac Low Jackson	50		
Mack Heinz	40		
Manzoni Piero	67		
Mattioli Carlo	30		
Mondino, Aldo	36		
Morlotti Ennio	26		
Munari Bruno	3, 4, 5		
Nangeroni Carlo	8		
Nativi Gualtiero	10		
Nunzio (Di Stefano)	76, 77		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 26 - 17 dicembre 2020
Day Sale: ore 17:00
Evening Sale: ore 19:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

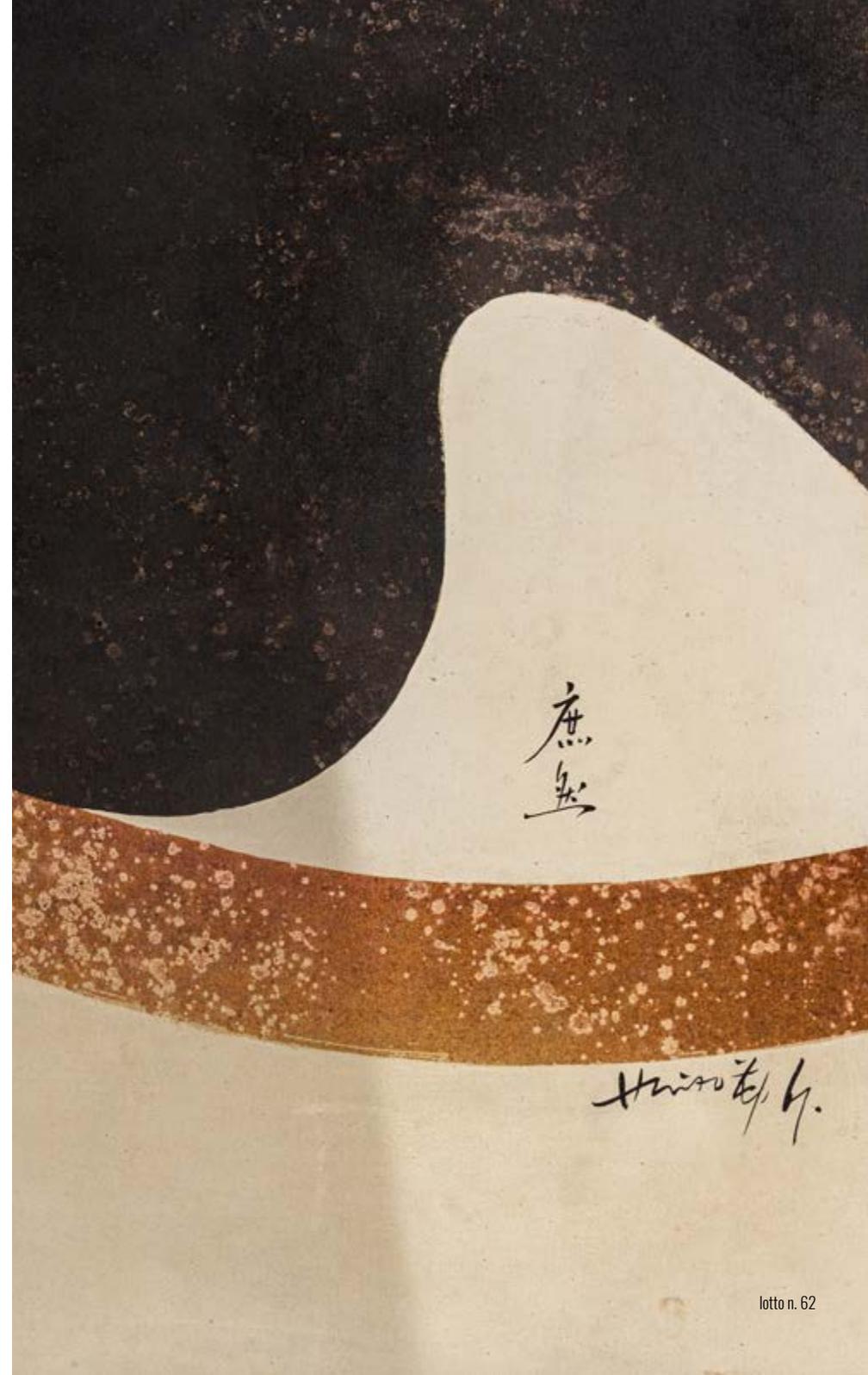
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO
CAMILLA CALATO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a dicembre 2020