

ART RITE

AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 25

MILANO - 3 DICEMBRE 2020

L'appuntamento con i 152 lotti della prossima asta U-3 Under 3k euros è fissato per giovedì 3 dicembre 2020 alle ore 16:30.

Il catalogo si apre con quattro seridécollage di Mimmo Rotella dal gusto spiccatamente pop e in cui si ritrovano i soggetti cari all'artista, dall'intramontabile Marilyn Monroe ai manifesti dei classici cinematografici della grande Hollywood, come Caccia al ladro e Vacanze romane.

Segue una ricca selezione di astrazione geometrica, introdotta da un significativo collage di Juraj Dobrović datato 1968-1972, periodo tra i più interessanti all'interno della produzione dell'artista croato, che proprio in quegli anni proponeva le sue strutture e forme plastiche in alcuni tra i più prestigiosi palcoscenici dell'arte mondiale, come la Biennale di Venezia del 1972 e la Biennale di San Paolo dell'anno successivo.

Degno di nota anche *Carrés permutables* di Luis Eduardo Arnal, in cui l'artista pare voglia sfidare lo spettatore/fruitori a modificare l'opera tramite lo spostamento delle tessere magnetiche di cui è composta, ottenendo risultati sempre nuovi. Si continua con due pezzi unici di rilievo dei sudamericani Carmelo Arden-Quin, presente con una tecnica mista su carta, e Hugo Demarco, con una tempera in cui la geometria ben determinata tradisce l'interesse dell'artista nella continua ricerca di un colore vibrante capace di sprigionare quanta più luce possibile.

Tra le sculture si evidenziano *La dualità e l'uno* di Arnaldo Pomodoro, un bronzo in quattro elementi scomponibili di Andrea Cascella e *Quadrato a tre dimensioni*, opera in resina in cui la forma bidimensionale è capace di trasmutarsi in diverse soluzioni tridimensionali, in modo che, citando le parole dello stesso Bruno Munari, possa «vivere con noi nel nostro ambiente, sensibile all'atmosfera della realtà».

La poesia visiva è presentata dalla splendida cartella composta da dieci serigrafie dal titolo *Weiter im Text* di Timm Ulrichs, riconosciuto tra i principali esponenti del movimento a livello europeo, così come Jiří Kolář, inserito a catalogo con cinque opere, di cui ben quattro facenti parte del progetto *Omaggio a Van Gogh*, ideato per il Museo Bommel van Dam di Venlo nel biennio 1989-90, in occasione del centenario della morte dell'artista olandese. Rilevante anche l'opera datata 1968 *Continuum - 213 proposizioni* di Vincenzo Accame, in cui l'artista dipana un testo fatto di assonanze su un rullino di carta lungo più di due metri.

Le tendenze informali si declinano nelle sabbie di Rinaldo Pigola, nelle accese cromie di Enzo Esposito e nelle ampie campiture di Gino Meloni, presente con diverse tele, di cui una - lotto 75 - esposta alla XXXII edizione della Biennale di Venezia, nell'anno in cui all'artista fu dedicata una sala personale.

Tino Vaglieri, con la tela *Orizzontale* del 1957, ci introduce invece al clima del realismo esistenziale, un'alternativa all'informale in cui la realtà e il soggetto diventano momento di partecipazione al dramma umano: un realismo espressionista tanto intriso di disperazione quanto privo di alcun ideologismo.

Diagram of historical development of fluxus di George Maciunas, non a caso, ci invita all'interno di un'importante sezione del catalogo interamente dedicata alla corrente: da un rullo dipinto di Ben Vautier ai collage di Al Hansen, in cui le sinuose forme del corpo femminile sono assolute protagoniste, dal *Finger Box* di Ay-O, in cui il fruitore è invitato a sperimentare sensazioni tattili, ai 33 giri di Philip Corner e Joseph Beuys. La selezione mostra quanto interdisciplinari e di difficile categorizzazione fossero le intenzioni fluxus - non a caso Dick Higgins coniò il termine *intermedia* - dandone al contempo uno spaccato rilevante e proponendo opere dall'indiscussa qualità.

Seguono gli scatti delle performance dello stesso Philip Corner e di Phoebe Neville e fotografie in cui il corpo diventa vero focus dell'immagine: dalla ricerca di una visione distorta e di una bellezza oltraggiosa e maledetta di Joel-Peter Witkin, all'ostentazione dell'intersessualità di Urs Luthi, nel cui autoritratto emergono prepotenti caratteri androgini in un raffinato gioco di rimandi tra essere e apparire. La fotografia di Nino Migliori tratta dalla serie *Gente del Sud*, le *Misurazioni* di Mario Cresci e la rivisitazione dell'*Ultima Cena* di Occhiomagico aprono infine la strada agli ultimi lotti del catalogo dedicati all'arte contemporanea, in cui si ritiene doveroso sottolineare la tecnica mista di Gianni Dessi e il disegno a matita di Elke Krystufek.

ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 25

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 3 dicembre 2020
ore 16:30

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it

 **live**auctioneers
www.bidspirit.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 4 dicembre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



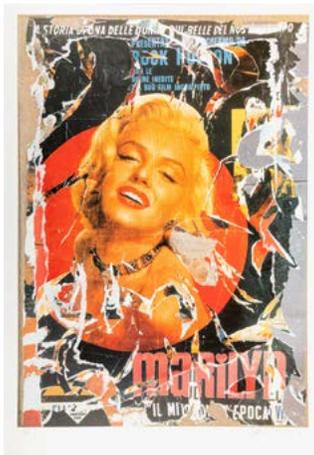
Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Deiscrizione. 6 dicembre 1972 ore 21,15. Claudio Parmiggiani - Mario Diacono. Progetto panteistico di Vincenzo Agnetti di Vincenzo Agnetti e Claudio Parmiggiani. lotto n. 49 (particolare).*



1 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Marilyn il mito

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 18 (ill.)

Stima € 450 - 550



2 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Pazzo per le donne

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 20 (ill.)

Stima € 350 - 450

3 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Caccia al ladro

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
70 x 100 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 54 (ill.)

Stima € 400 - 500



4 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Vacanze romane

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 74 (ill.)

Stima € 400 - 500



5 CLAES OLDENBURG
(1929)

Waffle Slice with Strawberry, Los Angeles, 1966

1970-1972
Litografia offset a colori su carta Decapo, es. 7/100, su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista, Edizioni Petersburg Press, London. L'opera era parte del libro d'artista "Notes in hand"
14,8 x 10,5 cm (lastra), 24,8 x 20 cm (foglio)
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. H. Axsom e D. Platzker, "Printed Stuff. Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonné 1958-1996", Hudson Hills Press, New York, 1997, p. 178, n. 78.13 (ill.)

Stima € 200 - 400



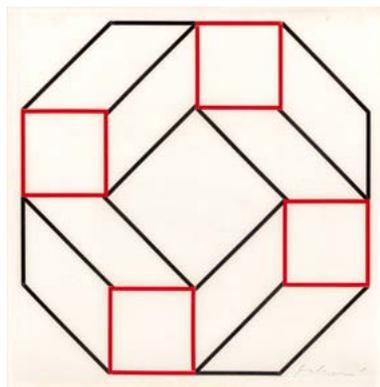
6 TOM WESSELMANN
(1931 - 2004)

Frozen tears...

1985
Piatto in ceramica, es. 2282/3000, Rosen Thal, Germania, Künstel-Teller nr. 21, entro confezione originale
Diametro 26 cm
Titolato e firmato in basso, firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



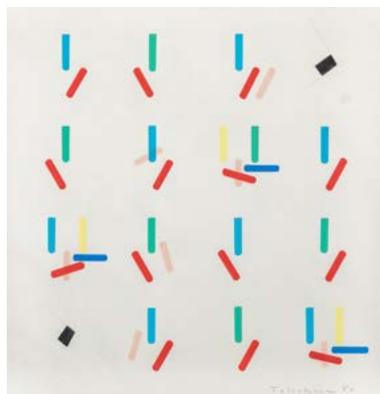


7 JURAJ DOBROVIC ®
(1928)

Senza titolo

1968-1972
Collage su cartoncino
29 x 29 cm
Firmato in basso a destra
Duplice firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(duplice timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.500

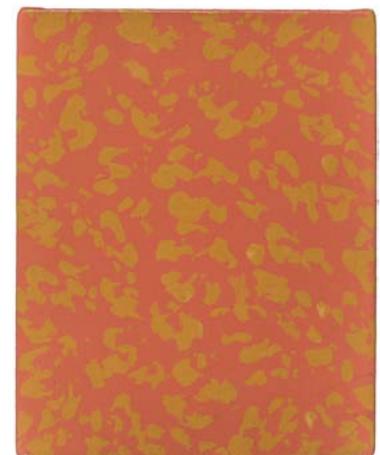


8 NAOYA TAKAHARA ®
(1954)

Senza titolo

1986
Tecnica mista su carta
47 x 45,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



9 RADOMIR DAMJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2007
Acrilico su tela
20,5 x 16,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Milano

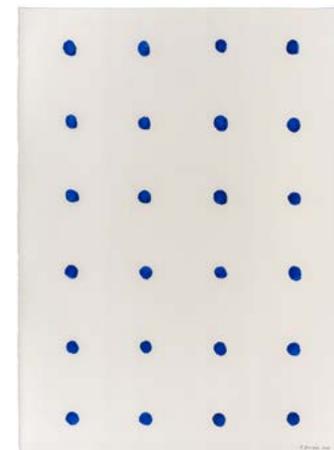
Stima € 1.000 - 2.000

10 RADOMIR DAMJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Ultramarina plava

2003
Acrilico su carta Fabriano cotton
76 x 56 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 900

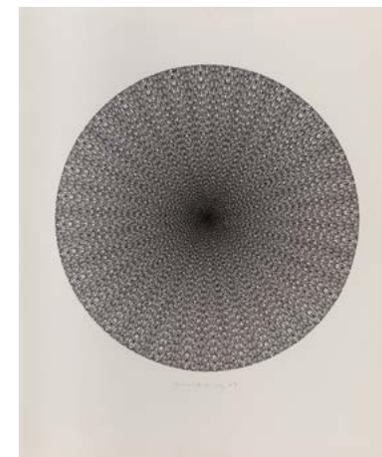


11 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1967
Litografia, es. non numerato
59,5 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



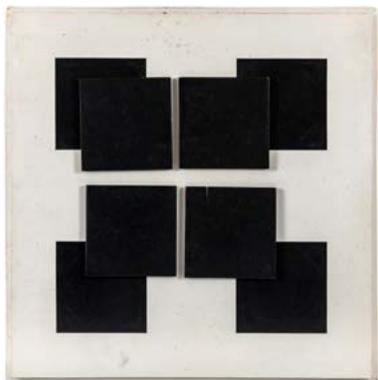
12 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1967
Litografia, es. non numerato
59,5 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





13 LUIS EDUARDO ARNAL ®
(1947 - 2011)

Carrès permutables

1974

Tecnica mista con applicazione di tessere magnetiche
movibili su legno

49,5 x 49,5 cm

Firma, titolo e data al retro

Al retro adesivo realizzato da Guglielmo Achille Cavellini
(GAC) per una fantomatica retrospettiva personale al
Palazzo Ducale di Venezia, immaginata dall'artista in
occasione del centenario della sua nascita

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

16 CARMELO ARDEN-QUIN ®
(1913 - 2010)

N5

1986

Tecnica mista su carta

34 x 24 cm

Titolata, firmata e datata in basso a destra

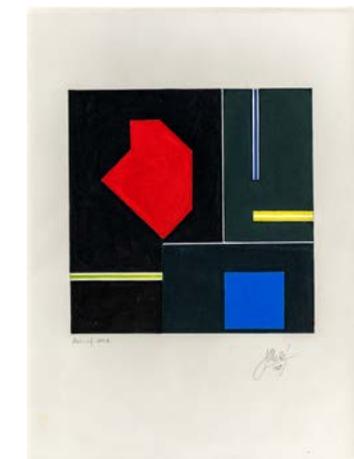
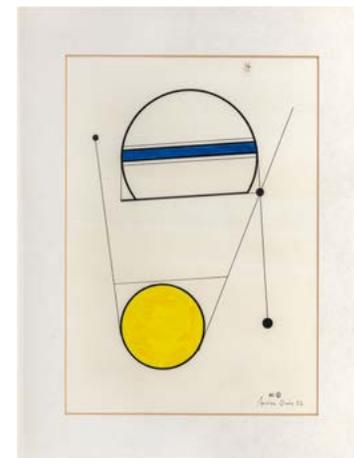
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



14 JUAN NICOLAS MELÉ ®
(1923 - 2012)

Relief 298

1990

Tecnica mista su carta

37,5 x 27,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a
sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

17 PHILIPPE MORISSON ®
(1924 - 1994)

Senza titolo

1977

Acrilico su tela

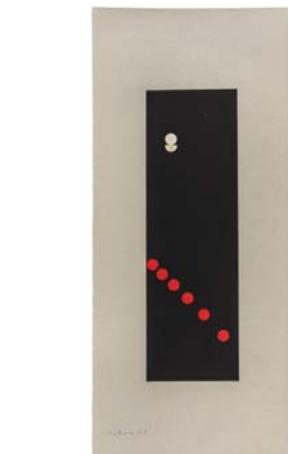
40 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Sincron, Brescia (timbro al
retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



15 TOBAS ®
(1944)

Senza titolo

1969

Tecnica mista e collage su carta applicata su cartoncino

Dimensioni dell'opera: 32 x 10 cm

Dimensioni del cartoncino: 50 x 22 cm

Firma e data al retro

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

18 VICTOR VASARELY ®
(1906 - 1997)

Senza titolo

Serigrafia su cartoncino, es. 94/250, Denise Renè

Editeur, Parigi (timbro a secco)

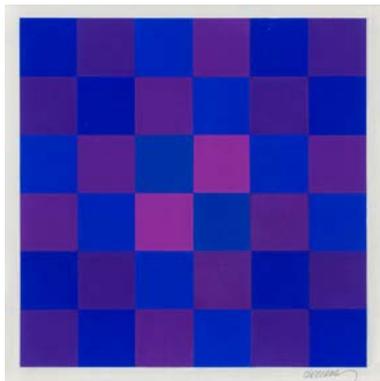
89,5 x 71,5 cm

Firmata in basso a destra, numerata a matita in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700





19 HUGO DEMARCO

(1932 - 1995)

Vibration

1975

Tempera su cartone

25 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



20 CHIN HSIAO

(1935)

Duo - A

1969

Multiplo, tempera su tessuto applicato su tavola in masonite, es. 4/15, Edition Galerie Senatore, Stuttgart

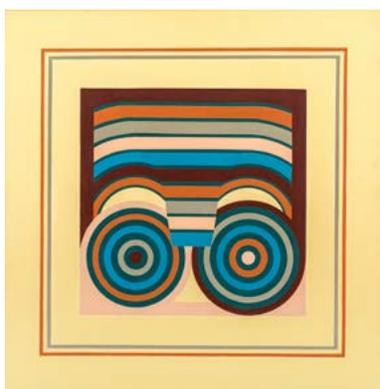
25,5 x 25,5 cm

Titolo, numerazione, firma e data al retro

PROVENIENZA: Galerie Senatore, Stuttgart

Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 500



21 COLETTE DUPRIEZ

(1945 - 1998)

Omaggio agli etruschi

1984

Acrilico su tela

60 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

22 GAETANO PINNA

(1939)

358 grigio-arancio

1991

Acrilico su tela

50 x 50 cm

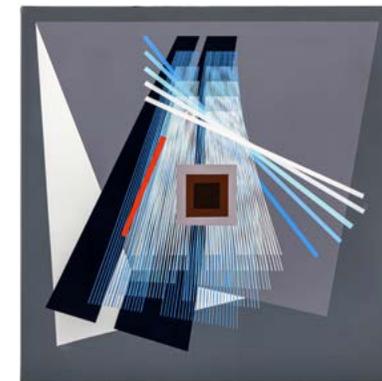
Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



23 VARI AUTORI

Cinque artisti del M.A.C. (Gillo Dorfles, Augusto Garau, Bruno Munari, Ettore Sottsass, Luigi Veronesi)

1981

Cartella contenente cinque serigrafie, es. 7/100 su una

tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi

Ogni serigrafia è numerata e firmata a matita in basso

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

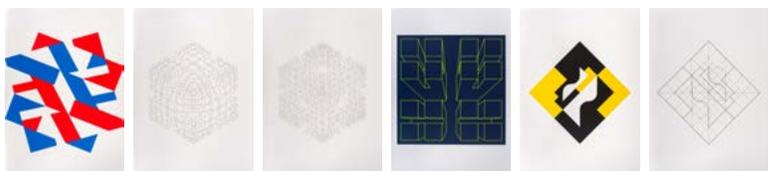
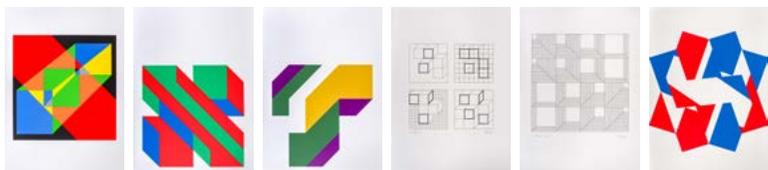
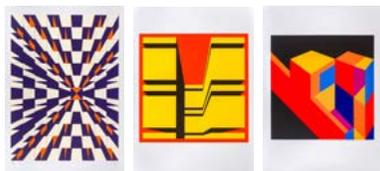




24 VARI AUTORI ®
*Centre International d'Études d'Art
 Constructif*

1973
 Cartella contenente 18 opere grafiche, numerazioni varie
 Ogni opera misura 70 x 50 cm
 Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e
 numerata in basso a sinistra
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

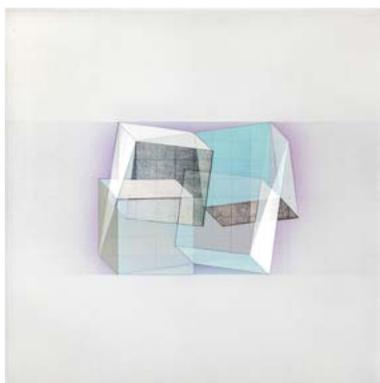


25 GUIDO ZANOLETTI ®
 (1933)

Senza titolo

1980
 Foto-nitro acrilico su tavola con rilievo tridimensionale
 52 x 52 cm
 Dedica, firma e data al retro
 PROVENIENZA: Collezione Wanda Sincron, Brescia
 (timbro al retro)
 Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

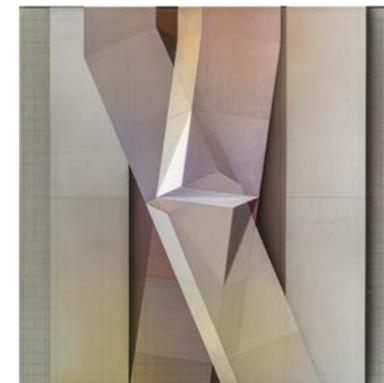


26 GUIDO ZANOLETTI ®
 (1933)

Senza titolo

1982
 Nitroacrilico su tavola con rilievo tridimensionale
 52 x 52 cm
 Firma e data al retro
 PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
 (timbro al retro)
 Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



27 RICCARDO LICATA ®
 (1929 - 2014)

Oasi

1979
 Tecnica mista su carta
 32,5 x 42 cm
 Firmata e datata in basso a sinistra
 Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
 dall'artista
 PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

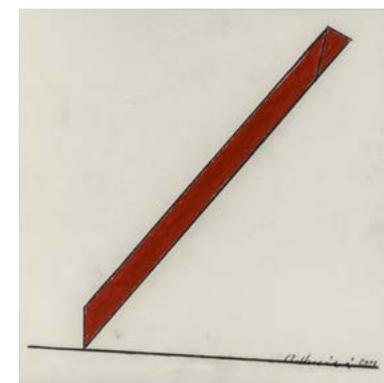


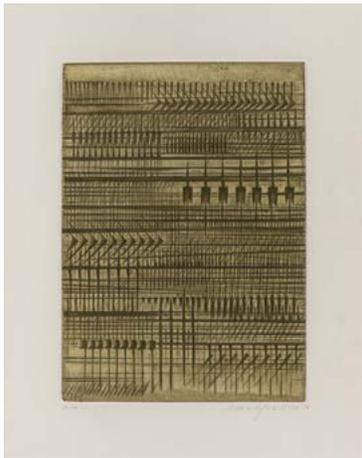
28 MAURO STACCIOLI ®
 (1937 - 2018)

Senza titolo

2001
 Tecnica mista su carta
 26,8 x 26,8 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800





29 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

Senza titolo

1976
Calcografia, es. 14/100, Stamperia d'arte 2RC (timbro a secco)
35,7 x 26 cm (lastra)
57,5 x 43 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 800

30 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

La dualità e l'uno

1975
Scultura in ceramica, es. E/C XXII/XXXV; Edizioni Ceramica Pozzi, Gallarate. Realizzato per la Galleria Marlborough, Roma e lo Studio Marconi, Milano
17 x 31 cm
Firmata e numerata sotto la base
Opera accompagnata da autentica su fotografia
PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate

Stima € 900 - 1.200

31 ANDREA CASCELLA ®
(1920 - 1990)

Senza titolo

Scultura in bronzo in quattro elementi scomponibili
19 x 32 x 13 cm
Timbro dell'artista sulla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.000

32 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Quadrato a tre dimensioni

1960-1969
Scultura multiplo in resina, es. 15/250
64,5 x 64,5 cm
Dimensioni variabili quando montata
Firma e numerazione incise in alto al centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (incisione)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



33 ALDO BOSCHIN ®
(1942)

36 cubi righe Sei

1974
Scultura composta da 36 cubi in plexiglas
27,5 x 27,5 x 5,5 cm
Firma, titolo e data incise sul fianco
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

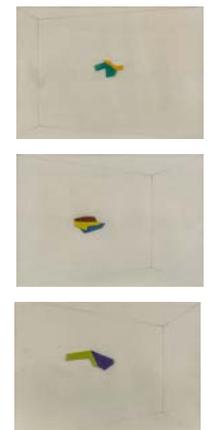


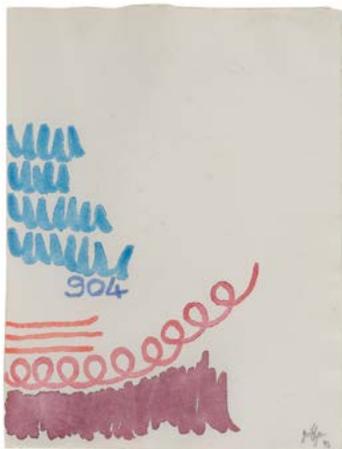
34 PINO PINELLI ®
(1938)

Carte incollate (3 esemplari)

1982
Tecnica mista e collage su carta
Ogni opera misura 36 x 49 cm
Titolo, firma e data al retro di ogni opera
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





35 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Tre linee con arabesco

1993
Acquarello su carta
32,5 x 25 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 750 - 950

37 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI ®
(1914 - 1990)

Autostoricizzazione

1973
Serigrafia su tela, es. 95/100
71 x 61 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Dedica, sigla e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

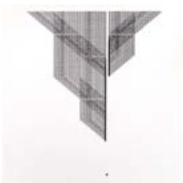
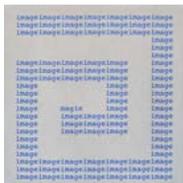
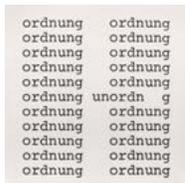
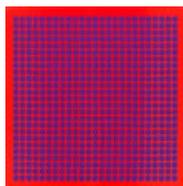
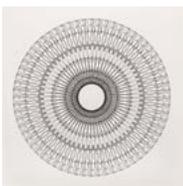
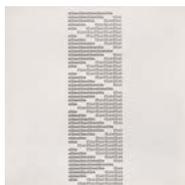


36 TIMM ULRICHS ®
(1940)

Timm Ulrichs: Weiter im Text

1970
Cartella contenente 10 serigrafie, es. 13/150
Ogni opera misura 49 x 49 cm
Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



38 VINCENZO ACCAME ®
(1932)

Continuum - 213 proposizioni

1968
Scrittura su rullino
221 x 6 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



39 ANNALISA ALLOATTI, MIRELLA BENTIVOGLIO ®

Storia del monumento

1968
Cartella contenente 6 litografie, es. non numerato, De Luca Editore, Roma
Ogni opera misura 34,5 x 24 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.500



40 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Parola

1970
Litografia con rilievo, es. 2/50
25 x 35 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

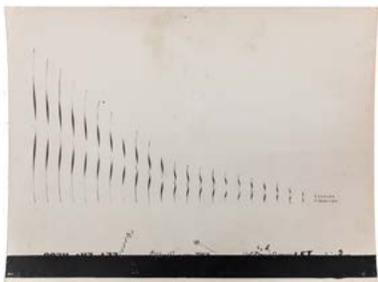


41 JEAN-FRANÇOIS BORY ®
(1938)

Fiction fonction

1966
Serigrafia, es. non numerato
30 x 40 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



42 JEAN-FRANÇOIS BORY ®
(1938)

Théorie

2001
Litografia, es. 12/40
47 x 64 cm
Numerata, titolata, datata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



43 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Occhio di Van Gogh con due farfalle

1989
Collage su cartoncino e strappi
29,5 x 23 cm
Siglato e datato in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200



44 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Van Gogh scarponi

1989
Collage di carte su cartoncino
22 x 23,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



45 JIRI KOLAR ®
(1914 - 2002)

Occhio di Van Gogh e due farfalle su mosaici

1989
Collage di carte su cartoncino
29,5 x 23 cm
Siglato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

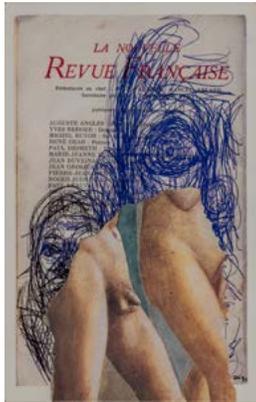
Stima € 400 - 600







- 46 JIRI KOLAR** ®
(1914 - 2002)
*Pezzo di autoritratto di Van Gogh
su Magritte*
1989
Collage su cartoncino
25,2 x 18,8 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
firma in originale dell'artista
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano
- Stima € 500 - 800**

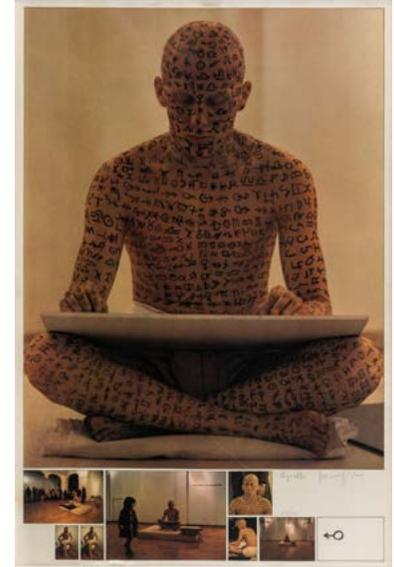


- 47 JIRI KOLAR** ®
(1914 - 2002)
*La nouvelle Revue Francaise +
Masaccio*
1992
Collage su cartoncino
18 x 12 cm
Siglato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Melesi, Lecco (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
- Stima € 400 - 600**



- 48 UGO CARREGA** ®
(1935 - 2014)
*Metafora sensuale o il senso della
Madre Terra*
1988
Acrilico su tela
80 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Ugo
Carrega, Brescia
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1992, Galleria Unimedia, Genova
- Stima € 400 - 500**

- 49 VINCENZO AGNETTI, CLAUDIO
PARMIGGIANI** ®
*Deiscrizione. 6 dicembre 1972 ore 21,15.
Claudio Parmiggiani - Mario Diacono.
Progetto panteistico di Vincenzo Agnetti*
1973
Stampa fotografica, es. 44/100, Edizioni L'uomo e l'arte,
Milano
100 x 70 cm
Firmata a matita da entrambi gli artisti e numerata in
basso a destra
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1973, "I denti del drago: le trasformazioni
della pagina e del libro", Galleria L'uomo e l'arte, Milano
(altro esemplare esposto)
- Stima € 800 - 1.200**



- 50 FABRIZIO PLESSI** ®
(1940)
Spugna d'emergenza
Serigrafia, es. 39/90
48 x 68 cm
Firmata a matita in alto a destra e numerata in alto a
sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
- BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), "Interrotti transiti. La fotografia
italiana negli anni Settanta", DPS Edizioni, Genova, p. 183 (ill.)
- Stima € 300 - 600**



- 51 SUPERSTUDIO** ®
(1966)
Niagara o L'architettura riflessa
1970
Stampa fotografica offset su carta patinata, es. 79/500,
Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo
Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
- BIBLIOGRAFIA: P. Lang, W. Menking, "Superstudio: Ilfe Without Objects",
Milano, Skira Editore, 2003, pp. 88-89
- Stima € 200 - 400**



52 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi

1969

Serigrafia, es. 296/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Pettina, "Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura", Electa, Firenze, 1982, p. 50 (ill.)

Stima € 200 - 300

53 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969

Serigrafia, es. 271/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Pettina, "Superstudio 1966-82. Storie, figure, architettura", Electa, Firenze, 1982, p. 82 (ill.)

Stima € 200 - 300

54 GASTONE NOVELLI ®

(1925 - 1968)

Il viaggio dell'aquilone

Litografia, es. 38/90, Edizioni ZRC, Roma (timbro a secco)

48 x 62 cm

Titolata e firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

55 RINALDO PIGOLA ®

(1918 - 1999)

Spazio rosso

1968

Tecnica mista e collage su tavola

60 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Square Gallery, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

56 RINALDO PIGOLA ®

(1918 - 1999)

Senza titolo

Tecnica mista con sabbie materiche e collage su tela

64 x 79 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Pietra, Milano (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

57 AGOSTINO FERRARI ®

(1938)

Senza titolo

1990

Tecnica mista con sabbia e acrilico su carta

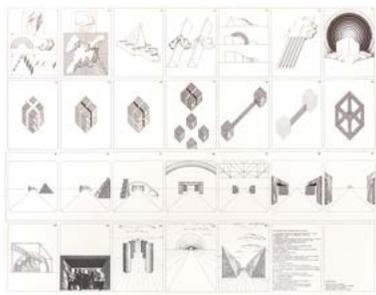
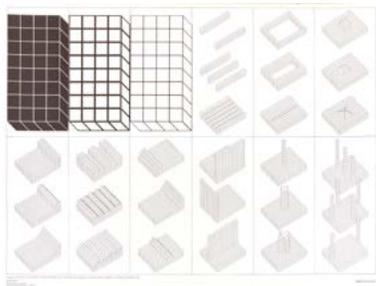
65 x 50 cm

Firma e data al retro

Firma e data al retro della cornice

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000





58 FRANCESCO D'ARENA ®

(1916 - 1988)

2a domanda

1961

Tecnica mista e collage su tela

81 x 64,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Dicembre 1962 "Premio Sassari.

Concorso nazionale di pittura", Palazzo della Provincia, Sassari

Stima € 200 - 400



59 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

100 x 110 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



60 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Stato soave 2

1998

Gessetti su tela applicata su cartone

104 x 90 cm

Firmato e datato in basso a sinistra, titolato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

61 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Senza titolo

Tecnica mista su tela

112 x 98 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



62 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®

(1931)

Senza titolo

Carboncino su tela applicata su cartone

97 x 72 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



63 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934)

Senza titolo

Anni '60

Tecnica mista su cartone

30 x 40 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



64 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo

1966
Tecnica mista su cartone Schoellershammer
50,8 x 72,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



67 GIANRICCARDO PICCOLI ®
(1941)

Senza titolo

1972
Olio su tela
42,5 x 59 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



65 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Interno con organismi gialli

1962
Olio su tela
100 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma e titolo sul telaio al retro
PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



68 PIERO GAULI ®
(1916 - 2012)

Senza titolo

Olio su tela
80 x 60 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Apollinaire, Milano (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



66 FERNANDO ANTONIO PICENNI ®
(1929)

Senza titolo

1968
Olio su tela
87 x 115 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Morone 6, Milano (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



69 LUIGI MAINOLFI ®
(1948)

Senza titolo

1969
Tecnica mista su carta Fabriano
100 x 70 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000



70 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Orizzontale

1957
Olio su tela
55,5 x 75 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



73 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Interno - esterno con piatto rotto

1964
Tecnica mista su carta
24,5 x 34 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



71 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Al confine della città

1972
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



74 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34 x 49 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



72 TINO VAGLIERI ®
(1929 - 2000)

***Piatto rotto e caduto - accaduto
con cinture***

1967
Olio su tela
80 x 60 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



75 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)

Pittura 12-135/C

1963
Olio su tela
92 x 73 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1964, XXXII La Biennale di Venezia, Venezia (etichette al retro)

Stima € 1.000 - 2.000





76 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)

Pittura 11-137/C

1963
Olio su tela
92 x 73 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1964, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Stima € 800 - 1.200

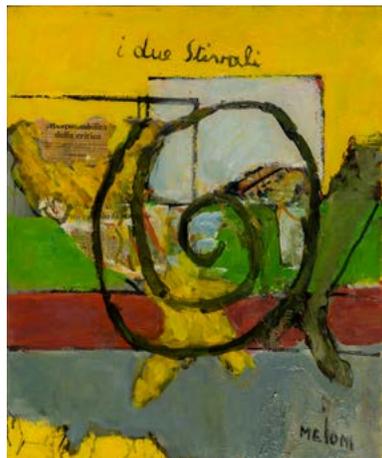


77 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)

Mele nel piatto

1980
Olio su tela
60 x 73 cm
Firmato in alto a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria delle Ore, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



78 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)

I due stivali

1975
Tecnica mista e collage su tela
65 x 54 cm
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

79 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

Bestiario I

1974
Olio su carta intelata
84 x 55 cm
Datato in basso a destra
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



80 PIERO LEDDI ®
(1930 - 2016)

Civetta

1975
Olio su tela
40 x 32 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



81 LUIGI STRADELLA ®
(1929)

Senza titolo

1978-1979
Tecnica mista su tela
45 x 65 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





82 RUGGERO SAVINIO ®
(1934)

L'età dell'oro

1980
Olio su tela applicata su tavola
100 x 90 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata Milano

Stima € 300 - 600



83 GINO MELONI ®
(1905 - 1989)

Senza titolo

Olio su carta applicata su tavola
58 x 46 cm
Firmato in basso al centro
Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista in basso
al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



84 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Pastello a cera su carta
27,5 x 35,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

85 ANGELO VERGA ®
(1933 - 1999)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro disegni:

Senza titolo

1959
China su carta
27 x 20 cm
Datata e firmata in basso al centro

Senza titolo

1959
China su carta
27 x 20 cm
Datata e firmata in basso a destra

Senza titolo

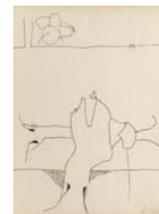
1959
China su carta
27 x 20 cm
Datata e firmata in basso a destra

Senza titolo

1959
China su carta
27 x 20 cm
Datata e firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbrati
al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



86 ATANASIO SOLDATI ®
(1896 - 1953)

Albero e montagna

1930
China e matita su cartoncino Fabriano
34,5 x 48 cm
Dichiarazioni di autenticità al fronte e al retro firmate da
Maria Soldati
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
da Maria Soldati
PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate





87 FELICE CARENA ®

(1879 - 1966)

Educazione di Achille

1959

China su carta

30 x 20 cm

Firmata in basso a destra, titolata e datata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Cesena

Stima € 200 - 400

90 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Matteo n.2

1968

Olio su tela

50 x 35 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte 32, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



88 GIANCARLO OSSOLA ®

(1935 - 2015)

Deposito

1997

Olio su tela

90 x 100 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo, data e firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900

91 GIOVANNI CAPPELLI ®

(1923 - 1994)

Figura alienata

1985

Olio su tela

100 x 130 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



89 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Senza titolo

Olio su tela

35 x 25 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

92 ELIANO FANTUZZI ®

(1909 - 1987)

Senza titolo

1985

Olio su tela

80 x 80 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1989, "Scuola Romana, reminiscenze", Galleria d'Arte Al Salotto, Motta Visconti

Stima € 400 - 500





93 IBRAHIM KODRA ®

(1908 - 2006)

Senza titolo

1973

Pennarello su stoffa

51,5 x 53 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



94 GEORGE MACIUNAS ®

(1931 - 1978)

Diagram of historical development of Fluxus and other 4 dimensional, aural, optic, olfactory, epithelial and tactile art forms (incomplete)

Litografia

175 x 60 cm

Firmata da Ay-O, Philip Corner, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Allan Kaprow, Alison Knowles e Larry Miller

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



95 BEN VAUTIER ®

(1935)

Memoire

1993

Fotografia entro passe-partout

23 x 13,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Dedica, data e duplice firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800

96 BEN VAUTIER ®

(1935)

Per Paik

2002

Frammento di violino e piuma applicati su legno

23 x 50 cm

Titolato, firmato e datato al centro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



97 BEN VAUTIER ®

(1935)

Une bougie

Tecnica mista con candela e bruciatura su cartoncino,

es. 6/20

29 x 21 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



98 BEN VAUTIER ®

(1935)

Senza titolo

1996

Rullo e pittura, es. 110

41 x 12 x 3,5 cm

Firmato e datato

Numerato su etichetta

Certificato d'autenticità su etichetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000







99 BEN VAUTIER ®
(1935)

Fluxus and chaos. Une histoire qui n'a pas d'importance

1979
Litografia, manifesto dell'esposizione tenutasi presso l'Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lione, 4 aprile 1979
70 x 50 cm
Dedicato in basso a sinistra e firmato in basso al centro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800

100 AL HANSEN
(1927 - 1995)

Senza titolo

1992
Dittico composto da due collage su carta
Ogni opera misura 36 x 26,5 cm
Ogni opera è firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Caterina Gualco Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 18 gennaio - 22 febbraio 1994, Caterina Gualco Galleria Unimedia, Genova

Stima € 2.000 - 4.000

101 AL HANSEN
(1927 - 1995)

In studio

1993
Fotografia a colori
30 x 22,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



102 AL HANSEN
(1927 - 1995)

Senza titolo

1974
Collage di pietre e pennarello su vassoio applicato su cartoncino
34 x 27,5 cm
Firmato e datato in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700

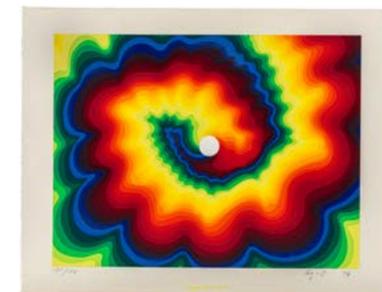


103 AY-O
(1931)

Cage mix no. 10

1994
Serigrafia, es. 121/150
28 x 37 cm
Titolata in basso al centro, firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



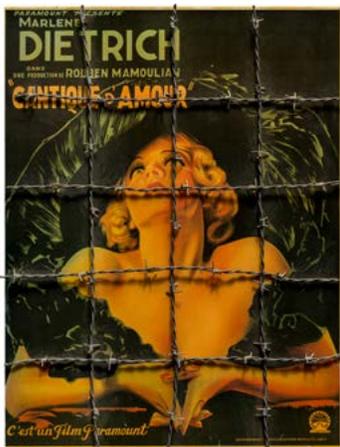
104 AY-O
(1931)

Finger box

1991
Scatola in legno con foro per sensazioni tattili
8 x 8 x 6,5 cm
Dedica, molteplici firme e data sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800





105 SERGE III ®
(1927 - 2000)

Cantique d'amour

1990
Manifesto e filo spinato su tavola in legno
67 x 50,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000



106 YOKO ONO
(1933)

Bottoms up

1973
Serigrafia, es. non numerato
56,5 x 43 cm
Sigla al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600

107 GEOFFREY HENDRICKS
(1931 - 2018)

A 22 year old manuscript found in attic of artist's New York residence (A Full Moon)

1999
Due flyer in bianco e nero
Ogni flyer misura: 25,5 x 20 cm (chiuso), 51 x 81 cm (aperto)
Uno dei due flyer è dedicato, firmato e datato al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.000



108 GEOFFREY HENDRICKS
(1931 - 2018)

La capra (large "relic" version)

1976-2002
Fotografia in bianco e nero con applicazioni di spago, brandelli di stracci e cartoncini
106 x 166 cm
Firma, titolo, data e dedica al retro
Fotografia realizzata il 20 gennaio 1976 presso lo Studio Morra, Napoli da Bucci, Donatelli e Sbarra
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



109 GEOFFREY HENDRICKS
(1931 - 2018)

A night sky with broken slates

2000
Trittico composto da una tecnica mista su carta e due elementi in ardesia
28,5 x 59 cm
Titolo, dedica, firma, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



110 JOSEPH BEUYS ®
(1921 - 1986)

Levitazione in Italia

1972-1978
Litografia, es. 158/200, Edizioni Lucio Amelio - Ida Gianelli (timbro al retro)
37 x 23 cm
Firmata e numerata a matita in basso nel centro
Titolo e data sul timbro al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: J. Schellmann, "Joseph Beuys: the multiples", Edition Schellmann, Monaco - New York, 2006, p. 222
AA.VV., "Joseph Beuys. Polentransport 1981", Mazzotta Editore, 1993

Stima € 500 - 800



111 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

Ja Ja Ja Nee Nee Nee

1970

Disco in vinile entro custodia con libro d'accompagnamento, es. 425/500, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano

31 x 31 cm

Numerazione e timbro dell'artista nell'ultima pagina del libro.

La canzone è tratta dall'omonimo concerto Fluxus tenutosi nella Staatliche Kunstakademie di Dusseldorf nel 1969 su idea compositiva di Henning Christiansen
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



112 PHILIP CORNER

(1933)

Playing with the elements: rubbing rock

1985

Vinile 33 giri, serigrafia su cartone, pietra e materiali vari entro teca in legno e plexiglas

63,5 x 102 x 7 cm

Firmato sul vinile

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



113 VARI AUTORI ®

Fluxus Ultra Mild Tobacco

2002

Tre pacchetti di sigarette applicati su legno

20 x 30 cm

Firmato da Eric Andersen, Geoffrey Hendricks, Alison Knowels, Larry Miller, Ben Patterson, Ben Vautier e Emmet Williams

Opera realizzata in occasione della mostra "The Fluxus constellation", tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 15 febbraio - 16 giugno 2002

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



114 BEN PATTERSON

(1934 - 2016)

Perched on a baroque romantic limb

1996

Tecnica mista su tela

42 x 60 cm

Titolata in basso al centro

Dedica, firma e duplice data al retro

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Febbraio - marzo 1996, "Ben Patterson", Galleria Caterina Gualco, Genova

Stima € 1.700 - 2.200



115 BEN PATTERSON

(1934 - 2016)

My grand 70th birthday tour

2003

Litografia e collage entro custodia originale corredata da materiale descrittivo, es. 19/30.

53 x 89 cm

Firmata, numerata e datata a matita in basso a destra.

Firmata e datata sul materia descrittivo a corredo dell'opera e sulla custodia

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



116 TAKAKO SAITO

(1929)

A bald chess

1996

Cappello con pedine su scacchiera in compensato

34 x 24 x 18,5 cm

Titolo, data e firma sulla visiera

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 15 febbraio - 16 giugno 2002, "The Fluxus Constellation", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "The Fluxus Constellation", catalogo della mostra, 2002, p. 165 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



117 TAKAKO SAITO

(1929)

Senza titolo

2006

Otto tubi di cartone e fili

Dimensioni variabili

Opera utilizzata durante la performance realizzata

il 5 ottobre 2006 in Piazza Invrea, Genova, in occasione dell'inaugurazione della mostra "Takako Mercato", allestita presso la Galleria Unimedia Modern Contemporary Art

Opera accompagnata da 10 fotografie della performance realizzate da Angelo Gualco, entro folder originale, es. 9/9 su una tiratura di 9 esemplari in numeri arabi e tre prove d'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Ottobre 2006, "Takako mercato", Galleria Unimedia Modern Contemporary Art, Genova

Stima € 800 - 1.200



118 TAKAKO SAITO

(1929)

Senza titolo

1996

Brucciature e china su due fogli di carta lucida

Ogni foglio misura 15 x 20 cm

Ogni foglio è firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



119 ALLAN KAPROW

(1927 - 2006)

Days off. A calendar of happenings

1970

Calendario composto da 64 litografie, commissionato dal The Junior Council of the Museum Of Modern Art, New York

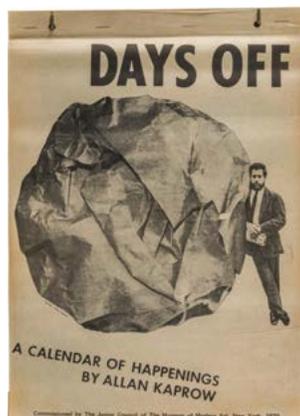
38 x 27 cm

Firmato in data 3 aprile

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



120 GEORGE BRECHT

(1926 - 2008)

Fluxus artists

1980

Serigrafia su carta da lucido applicata su poster in bianco e nero, es. 49/100, Edizioni Factotum Art, Verona 68 x 99 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1990, "Fluxus S.P.Q.R.", Galleria Fontanella Borghese, Roma

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Portfluxus", Factotumbook 28, Verona 1981
I. Mabellini, "Fluxus S.P.Q.R.", catalogo della mostra, factotumbook 44, Verona, 1990

Stima € 1.000 - 2.000



121 DICK HIGGINS ®

(1938 - 1998)

7/7/73 (#714)

1973

Serigrafia su carta Arches, es. non numerato

75 x 56 cm

Titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1998, "Promuovere l'alluvione. Fluxus nella sua epoca (1958 - 1978)", Rocca di Umbertide

BIBLIOGRAFIA: G. Bonomi, E. Mascelloni, "Promuovere l'alluvione. Fluxus nella sua epoca (1958 - 1978)", catalogo della mostra, Adriano Parise Editore, 1998, p. 91 (ill.)

Stima € 500 - 800



122 CAROLEE SCHNEEMANN

(1939 - 2019)

Ice naked skating

1972-1988

Serigrafia su carta Fabriano cotton, es. 1/60

100 x 70 cm

Numerata, firmata e datata a matita in basso nel centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1999, "Fluxus", Museum of Contemporary Art, Zagabria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "Fluxus", catalogo della mostra, 1999, p. 79 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000





123 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

Senza titolo

1987

Intervento su fotografia in bianco e nero, esemplare unico

29,5 x 23,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800



124 PHILIP CORNER

(1933)

The Mozart material

1962

Tecnica mista su spartito musicale

21,5 x 19 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



125 LARRY MILLER

(1944)

Recital

1994

Tecnica mista su carta di riso

28 x 22 cm

Dedica, titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

126 LARRY MILLER

(1944)

T-shirt

1985-1991

Corona di spine, maglietta con sangue, gancio e grucciona entro custodia originale, es. 3/12

Dimensioni variabili, 105 x 80 cm circa

Titolo, data, numerazione e firma al retro della maglietta

Titolo e data all'interno della custodia

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 15 febbraio - 16 giugno 2002, "The Fluxus Constellation", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., "The Fluxus Constellation", catalogo della mostra, 2002, p. 151 (III.)

Stima € 800 - 1.200



127 GEORGE MACIUNAS, ROBERT WATTS ®

Underpants implosion Inc. With

Maciunas

1967

Serigrafia su tessuto applicato su legno

60,5 x 60,5 cm

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1998, "Promuovere l'alluvione. Fluxus nella sua epoca (1958 - 1978)", Rocca di Umbertide

1990, "Fluxus S.P.Q.R.", Galleria Fontanella Borghese, Roma

BIBLIOGRAFIA: G. Bonomi, E. Mascelloni, "Promuovere l'alluvione. Fluxus nella sua epoca (1958 - 1978)", catalogo della mostra, Adriano Parise Editore, 1998

J. Hendricks, "Fluxus codex", Harry N. Abrams Inc, New York, 1988, p. 539

I. Mabellini, "Fluxus S.P.Q.R.", catalogo della mostra, 1990

I. E. Noriega, "The impossible performance of mass commodity. George Maciunas, Herman Fine and Robert Watts' Implosion Inc. (ca. 1967)", Culture & History Journal, Dicembre 2016, (II.)

Stima € 2.000 - 4.000



128 ROBERT WATTS

(1923 - 1988)

For implosion Inc

1984

Serigrafia su tela, es. 26/35

90 x 110 cm

Titolata in alto a destra

Numerata, firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800





129 ALISON KNOWLES

(1933)

9 di fiori

1994

Tecnica mista su feltro

140 x 63 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 16 marzo - 12 maggio 2019, "Fluxus eptastellare", Fondation Du Doute, Blois

Stima € 2.000 - 4.000



130 ALISON KNOWLES

(1933)

La rana

1997

Tecnica mista su compensato

53 x 41 x 4 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Giugno 1998, "Ceci, cannellini e farro", Galleria Caterina Gualco, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



131 GEOFFREY HENDRICKS, LARRY MILLER

Imitation Duchamp (reflection n. 2 e n. 3)

1999

Due Polaroid scannerizzate, fotocopia su carta, es. 1/3
21 x 28 cm

Ogni polaroid è titolata, firmata e datata

Dedicata, firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800

132 PHILIP CORNER, PHOEBE NEVILLE

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Titolata, firmata e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti

Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



133 PHILIP CORNER, PHOEBE NEVILLE

Ear body

Anni '90

Fotografia in bianco e nero

25,5 x 20 cm

Titolata, firmata e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Provenienza diretta degli artisti

Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



134 PHILIP CORNER

(1933)

Gong/Ear, dalla performance "Eden-Xpressway"

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

Titolata e datata in basso a sinistra

Firma e data al retro

Timbro del fotografo al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



135 PHILIP CORNER

(1933)

Ritratto

1992

Fotografia in bianco e nero realizzata da Daniel Falgerho

20 x 25 cm

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



136 PHILIP CORNER, DICK HIGGINS ®

Philip Corner as "The Yogi" in Dick Higgins "The Tart; or Miss America"

1965

Stampa vintage in bianco e nero realizzata da Terry

Schutte, opera unica

24,5 x 35,5 cm

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Provenienza diretta dagli artisti

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



137 PHILIP CORNER

(1933)

...(sono io!)

1996

Serie di fotografie a colori su carta realizzate da L.

Bonotto, opera unica

29,5 x 21 cm

Firmata e titolata a sinistra in basso

Data al retro

Fotografie della performance realizzata nei pressi di

Villa Bianchi Michiel, Bassano del Grappa

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



138 JOEL-PETER WITKIN

(1939)

The Aleph: self-portrait as a Dead

Clown

2001

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 6/10

35 x 39 cm

Firma, titolo, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Baudin Lebon Gallery, Parigi (etichetta al retro)

Galleria Composti della Cà di Frà Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



139 URS LUTHI

(1947)

Autoritratto

1977

Stampa fotografica in bianco e nero, stampata a mano,

ed. 108/120, Plura Edizioni, Milano

15,2 x 20,8 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



140 PETR STEMBERA ®

(1945)

Narkissos 3

1975

Fotografia in bianco e nero

18 x 12 cm

Firma e titolo al retro

Timbro del fotografo al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin,

Milano (duplice adesivo al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 2013, "Da Fregoli a Beuys. Dal genio proteiforme alla performance", Il museo del Louvre, Roma

Stima € 300 - 600





141 MAURICE LEMAITRE ®

(1929)

Epair éperdu

1981

Stampa cromogenica con iscrizioni a penna e pennarello
30 x 20 cm

Firmato, titolato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaître. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
2003, "Maurice Lemaître: fotografie", Galleria Joyce & Co, Genova

Stima € 400 - 800

142 MAURICE LEMAITRE ®

(1929)

La dame de mes pensées (a dépenser)

1989

Fotografia applicata su cartoncino con interventi a china
e tempera

28 x 20 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

(etichetta al retro). Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaître. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
dicembre 2002 - febbraio 2003, "Maurice Lemaître: peintures lettristes", Archivio Caterina Gualco, Genova e
Galleria Joyce & Co, Genova

BIBLIOGRAFIA: S. Riscaldone, "Maurice Lemaître lettriste", Edizioni
Roberto Peccolo, Livorno

Stima € 400 - 800

143 NINO MIGLIORI ®

(1926)

La vedova, dalla serie "Gente del sud"

1956, stampata nel 2007

Fotografia in bianco e nero su carta Hahnemuhle
42 x 30 cm

Firmata in basso a destra

Dedica, data, titolo e firma al retro

PROVENIENZA: Antonio Manta, Pian di Scò (Arezzo)

Atelier dell'artista. Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 9 luglio - 5 settembre 2010, "Il passato è un mosaico da incontrare. Ritorno agli anni Cinquanta",
Complesso del Vittoriano, Roma

BIBLIOGRAFIA: N. Migliori, "Segni", Damiani Editore, 2004
N. Migliori, "Il passato è un mosaico da incontrare. Ritorno agli anni
Cinquanta", catalogo dell'esposizione Quinlan Editrice, 2010

Stima € 400 - 600

144 ULIANO LUCAS ®

(1942)

Milano - Piazzale Accursio

1971

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 49,5 cm

Firma, etichetta del fotografo, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



145 MARIO CRESCI ®

(1942)

Senza titolo, dalla serie "Misurazioni"

1977-1979

Fotografia in bianco e nero

60 x 40 cm

Firmata a destra al centro

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



146 MARIO CRESCI ®

(1942)

Memoria 19

1969-1977

Fotografia in bianco e nero

29 x 40 cm

Titolata e datata in basso a sinistra, firmata in basso a
destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



147 OCCHIOMAGICO ®

(1949)

Ultima cena

1974

Lightbox: diapositiva su pellicola pancromatica in bianco e nero. Provinatura su cartoncino ai sali d'argento in bianco e nero.

Dimensioni totali: 25,5 x 74,5 x 12 cm; dimensioni della diapositiva: 28 x 19 cm; dimensioni del cartoncino: 40 x 23 cm

Firmato e datato in basso al centro

Firma su fotografia al retro

Foglio illustrativo e timbro a secco dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti.

La fotografia italiana negli anni Settanta", Loggia della Mercanzia, Genova

18 ottobre - 26 novembre 2006, "Occhiomagico interiors", Galleria Bel vedere, Milano

BIBLIOGRAFIA: cfr. F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni Settanta", catalogo dell'esposizione, DPS Edizioni, Genova, 2007
R. Mutti, G. Romano, "Occhiomagico Interiors", catalogo della mostra, Mondadori Electa, 2006

Stima € 1.000 - 2.000

148 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935)

Senza titolo

2007

Fotografia a colori

20 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

149 GIANNI DESSÌ ®

(1955)

Senza titolo

1992

Tecnica mista e collage su carta

65 x 49,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000

150 PAPA VASSILIOU PETROS ®

(1928 - 2014)

Strutturazione

1993-1994

Tecnica mista su tela

95,5 x 65,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Arte & Mania, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



151 ANTONIO PIZZOLANTE ®

(1958)

Bianco veneziano

2004

Tecnica mista con applicazioni su legno

75 x 75 cm

Firma, data, titolo e sigla al retro

PROVENIENZA: Collezione Max Marra

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



152 ELKE KRSTUFEK ®

(1970)

Senza titolo

1998

Matita su cartoncino

70 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.000



INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	38	Krystufek Elke	152	Ulrichs Timm	36
Agnetti Vincenzo, Parmiggiani Claudio	49	Leddi Piero	80	Vaglieri Tino	70, 71, 72, 73, 74
Alloatti Annalisa, Bentivoglio Mirella	39	Lemaitre Maurice	141, 142	Vasarely Victor	18
Arden-Quin Carmelo	16	Licata Riccardo	27	Vautier Ben	95, 96, 97, 98, 99
Arnal Luis Eduardo	13	Lucas Uliano	144	Verga Angelo	85
Autori Vari	23, 24, 113	Luthi Urs	139	Watts Robert	128
Ay-O	103, 104	Maccari Mino	89	Wesselmann Tom	6
Bentivoglio Mirella	40	Maciunas George	94	Wilding Ludwig	11, 12
Beuys Joseph	110, 111	Maciunas George, Watts Robert	127	Witkin Joel-Peter	138
Bory Jean-François	41, 42	Mainolfi Luigi	69	Zanoletti Guido	25, 26
Boschin Aldo	33	Melé Juan Nicolas	14		
Brecht George	120	Meloni Gino	75, 76, 77, 78, 83		
Calchi Novati Ludovico	60, 61, 62	Migliori Nino	143		
Cappelli Giovanni	91	Miller Larry	125, 126		
Carena Felice	87	Morisson Philippe	17		
Carrega Ugo	48	Morlotti Ennio	84		
Cascella Andrea	31	Munari Bruno	32		
Cavellini Guglielmo Achille	37	Novelli Gastone	54		
Chiari Giuseppe	123	Occhiomagico	147		
Corner Philip	112, 124, 134, 135, 137	Oldenburg Claes	5		
Corner Philip, Higgins Dick	136	Olivieri Claudio	63		
Corner Philip, Neville Phoebe	132, 133	Ono Yoko	106		
Cresci Mario	145, 146	Ossola Giancarlo	88		
Damnjanovic Damnjan Radomir	9, 10, 148	Patterson Ben	114, 115		
D'Arena Francesco	58	Petros Papavassiliou	150		
Della Torre Enrico	65	Piccoli Gianriccardo	67		
Demarco Hugo	19	Picenni Fernando Antonio	66		
Dessi Gianni	149	Pigola Rinaldo	55, 56		
Dobrovic Juraj	7	Pinelli Pino	34		
Dupriez Colette	21	Pinna Gaetano	22		
Esposito Enzo	59	Pizzolante Antonio	151		
Fantuzzi Eliano	92	Plessi Fabrizio	50		
Ferrari Agostino	57	Pomodoro Arnaldo	29, 30		
Franceschini Edoardo	64	Rotella Mimmo	1, 2, 3, 4		
Francese Franco	79	Saito Takako	116, 117, 118		
Gauli Piero	68	Savinio Ruggero	82		
Griffa Giorgio	35	Schneemann Carolee	122		
Hansen Al	100, 101, 102	Serge III	105		
Hendricks Geoffrey	107, 108, 109	Soldati Atanasio	86		
Hendricks Geoffrey, Miller Larry	131	Staccioli Mauro	28		
Higgins Dick	121	Stembera Petr	140		
Hsiao Chin	20	Stradella Luigi	81		
Kaprow Allan	119	Superstudio	51, 52, 53		
Knowles Alison	129, 130	Takahara Naoya	8		
Kodra Ibrahim	93	Tobas Christian	15		
Kolář Jiří	43, 44, 45, 46, 47	Treccani Ernesto	90		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

U-3 Auction

Asta 25

3 dicembre 2020

ore 16:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta. Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO
CAMILLA CALATO

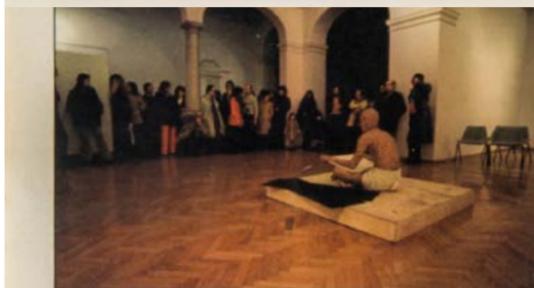
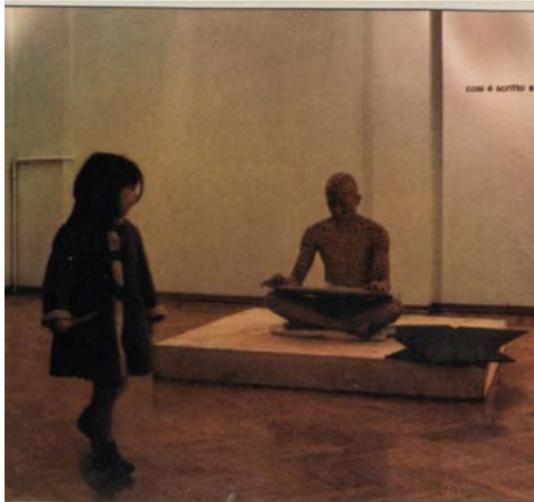
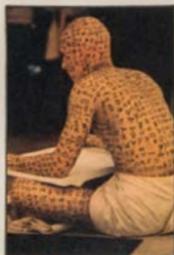
Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a novembre 2020



Agnethi

44/100



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it