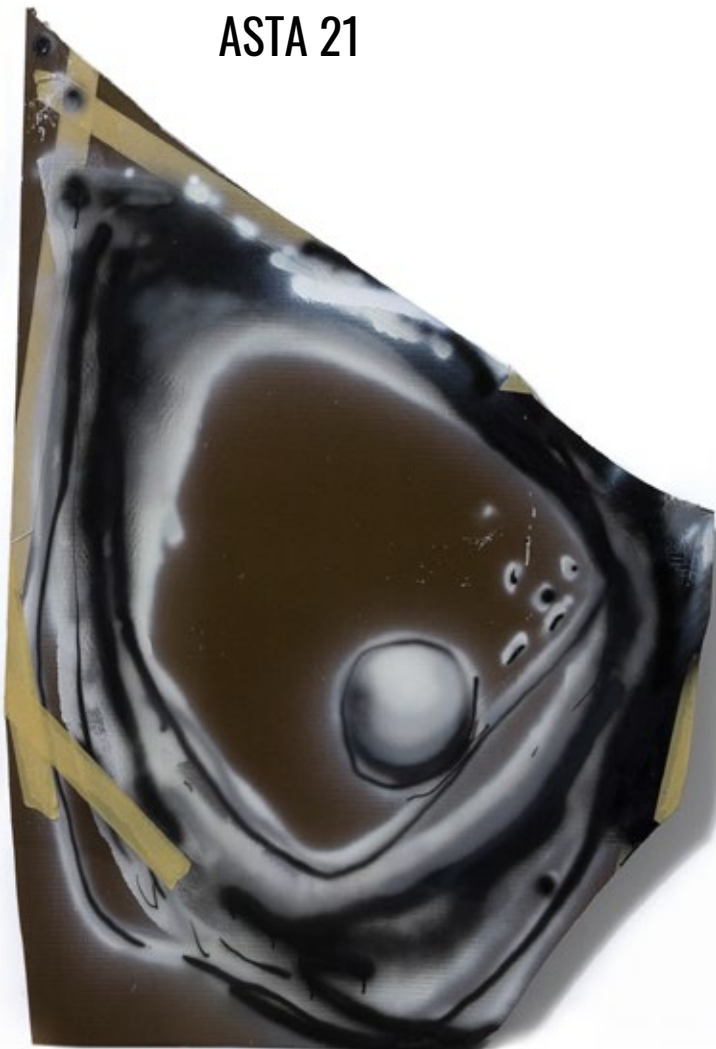


ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 21



MILANO - 21 LUGLIO 2020

Art-Rite presenta il 21 luglio un'asta 4-U new, format dedicato alle ricerche artistiche internazionali degli ultimi trent'anni. Per la sua asta numero 21 Art-Rite ha optato per una ricca selezione di circa 100 opere, provenienti quasi esclusivamente da quattro grandi collezioni (tre lombarde e una ligure) divisa in due sessioni, la prima alle 17:00 (dal lotto n.1 al n. 71), la seconda alle 19:00 (dal lotto n. 72 al n. 93), dove si spazia dalla fotografia all'installazione, dalla pittura classica a quella oggettuale, dal progetto alla scultura, dal collage al "ready made".

Si tratta di un catalogo con nomi internazionali e italiani emergenti, fra cui spiccano autori che, seppur giovani, hanno già trovato chiara affermazione sul mercato mondiale e le cui opere di qualità sono difficilmente acquistabili in asta.

La prima sessione è composta da un ricco nucleo di fotografia, dal trasformismo di Nicolas Sinclair e Pia Stadbaumer, all'eleganza di Sissi e Mary-Jo Lafontaine, fino all'espressività provocatoria di Jonathan Meese, Richard Kern e Izima Kaoru. La pittura è presente con le tendenze dell'astrattismo italiano (Davide Nido, Roberto Floreali, Giuseppe Armenia) e della figurazione (Lorenzo Marini, Daniele Galliano, Roberto Coda Zabetta, Davide La Rocca, Andrea Chiesi) oltre alle giovani tendenze europee neo espressioniste (Aaron Van Erp, Matthieu Ronnse, Veronica Smirnof) e graffitistico - narrative anglosassoni (due piccoli gioielli di Ian Tweedy).

Infine grande spazio alle tendenze neo - oggettuali e concettuali con opere scultoree (Mario Airò, Pierre Poggi, Kris Martin, Nemanja Cvijanovic, Anna Galtarossa e Huang Yan), progettuali (disegni e scritti di Micol Asseel, Ilya Kabakov e tre preziosi lavori di Maurizio Cattelan) e due opere astratto - situazioniste di Alexander Wolff.

Chiude la prima sessione un nucleo di "Cravatte d'Artista" di una importante collezione genovese, con lavori di artisti come Davide Nido, Pierluigi Pusole e Daniele Galliano.

La seconda sessione consta di una ventina di opere tutte di grande pregio artistico, capaci di impreziosire qualsiasi collezione di arte contemporanea. Il lotto forse più significativo è *Fermaporta* di Maurizio Cattelan, oggetto carico di ironia e che vanta la prestigiosa Galleria Massimo De Carlo come provenienza. Rimanendo in ambito puramente concettuale troviamo, sempre di Cattelan, un irriverente "foglio delle punizioni" e due installazioni di caratura museale per qualità e importanza storica: una a firma dell'artista kosovaro Sisley Xhafa *Natural born Beatles*, che ha racchiuso all'interno di una scatola di cristallo gli abiti utilizzati per una performance durante la Biennale di Tirana del 2001, e l'altra davvero imponente e potente di Kcho *La columna infinita #4*, che allude da un lato alla precarietà dell'esistenza e dall'altro alla condizione storico - sociale di Cuba. Significati politico - sociali li troviamo anche nelle opere pittoriche iper narrative di Magda Tothova presente in asta con una tela di grandi dimensioni e nella pittura di Domenico Piccolo, presente in asta con un suo raffinato *Untitled oggetto*, pittura su carta povera. Sempre in ambito "pittorico - figurativo" troviamo due rare piccole opere gioiello di Pietro Roccasalva oltre a un suo piccolo oggetto, mentre in ambito "pittorico - astratto" un campo di calcio ipergeometrico di Marco Neri si contrappone alla libertà compositiva del dittico della giovane star internazionale Aaron Curry.

Sempre tra le star del mercato contemporaneo internazionale troviamo Francis Alÿs presente con ben due opere, delle quali una scultorea molto importante, e Victor Man, giovane astro dell'ultima generazione rumena, con un piccolo prezioso oggetto *Towards an absent friend*.

Anche nella seconda sessione infine particolarmente ricco è il nucleo di fotografia con scatti super iconici di maestri della provocazione come Andres Serrano, Nan Goldin, Piotr Uklansky, Aziz+Cucher e Tracey Moffatt; con scatti documentativi di importanti azioni dei maestri della performance come Santiago Sierra e John Pilson; e infine con gli scatti architettonicamente narrativi del grande maestro Gregory Crewdson.

ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 21

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Martedì 21 luglio 2020

ore 17:00

dal lotto 1 al lotto 71

Seconda sessione: Martedì 21 luglio 2020

ore 19:00

dal lotto 72 al lotto 93

L'asta si svolgerà a porte chiuse.

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il virtual tour dell'esposizione è disponibile online accedendo al sito:

<https://mpembed.com/show/?m=ssHbnkQd5c3&mpu=660&mpv=E>

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE

www.art-rite.it



invaluable **live**auctioneers

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 22 luglio 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Infinite Mask / Perpetual Mash Up (Pink)* di Aaron Curry, lotto n. 82.



4-U new

PRIMA SESSIONE



1 PIA STADTBAUMER ®
(1959)

Senza titolo

2000

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/4
41 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato
d'autenticità rilasciato dalla Galleria
Raffaella Cortese, Milano

PROVENIENZA:
Galleria Raffaella Cortese, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco



Stima € 1.500 - 2.500

2 NICHOLAS SINCLAIR ®
(1954)

Lester

1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 5/10
50,5 x 40,6 cm

Firma ed edizione al retro
Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin,
Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, "Rosso
vivo", PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano
24 aprile - 18 maggio 2003, "Corpi liberi", Antico
Palazzo della Pretura, Castell'Arquato (PC)



BIBLIOGRAFIA: F. A. Miglietti, "Rosso vivo. Mutazione, trasfigurazione e
sangue nell'Arte Contemporanea", catalogo della mostra, 1999, Mondadori
Electa, Milano, 1999

A. Shelton, D. Mellor, N. Sinclair, "The Chameleon body: photographs of
contemporary fetishism, Lund Humphries Pub Ltd, 1996

Stima € 800 - 1.200

3 **SISSI**®
(1977)

Funedura II

2002

Stampa fotografica applicata su dibond, ed. 3/4 su una tiratura complessiva di quattro esemplari e due prove d'artista 50 x 35 cm

Titolo, data, numerazione e firma al retro

PROVENIENZA: Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 19 settembre 2004 - 9 gennaio 2005, "Sissi", Macro (Museo d'arte contemporanea), Roma

BIBLIOGRAFIA: P. Tazzi, "Sissi", catalogo della mostra presso il Macro (Museo d'arte contemporanea), Roma, 2005, Electa, Milano, 2004

Stima € 1.000 - 2.000



5 **JACOPO PRINA**®
(1971)

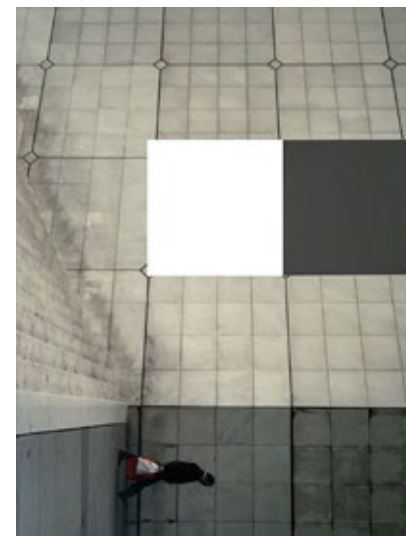
CG7

2008

Stampa fotografica su alluminio 92 x 69 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 700 - 1.000



4 **MARY-JO LAFONTAINE**®
(1950)

Senza titolo

1998

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 17/25 50 x 40 cm

Numerata, firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



6 **CHANTAL MICHEL**
(1968)

Senza titolo

1999

Plotter su dibond, ed. 1/X 23 x 54 cm

Firma ed edizione al retro

PROVENIENZA: Collezione Rebecca Container, Genova

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



7 TARIN GARTNER ®

(1974)

Diet art

2002

C-print su alluminio

40 x 40 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 11-22 ottobre 2003, "Dal Manzanarre al Reno", Galleria Caterina Gualco, Genova

1-31 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro in Cerro (PC)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Castello di San Pietro in Cerro (PC), 2005, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 400 - 800



8 JONATHAN MEESE ®

(1970)

De Goot

2000

C-print, tecnica mista e collage

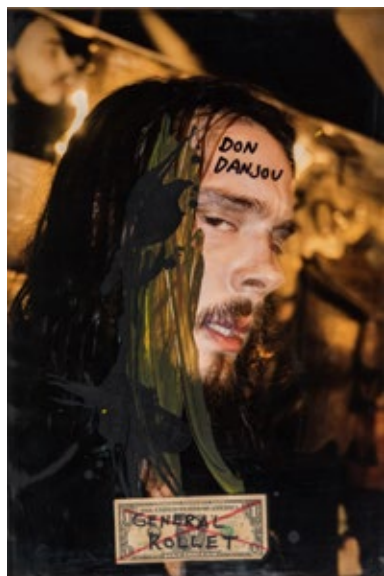
60 x 40 cm

Titolo, data e firma al retro

PROVENIENZA: Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe

Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



9 IZIMA KAORU

(1954)

Tomita Yasuko wears Prada #153

1997

C-print, ed. 2/5

100 x 79 cm

Firma al retro e scritto autografo datato 7 ottobre 2000

PROVENIENZA:

Reali Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 28 giugno - 7 settembre 2002,

"Corpi dispersi", Castello comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il

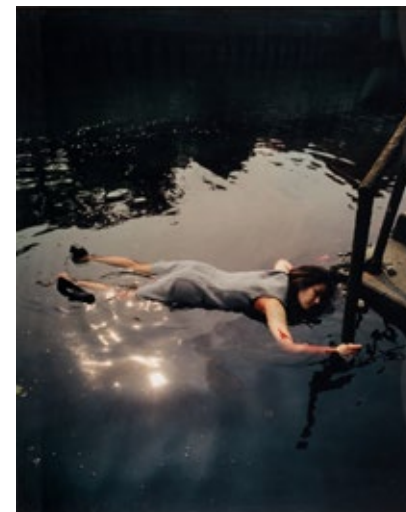
ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo

Contemporaneo di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 93 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



10 RICHARD KERN

(1954)

Monica with yellow candle

1994

C-print, ed. 3/10

30 x 24 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Reali Arte Contemporanea,

Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1998, "Richard Kern",

Galleria Reali arte contemporanea, Brescia

1 settembre - 8 ottobre, 2011, "Richard Kern.

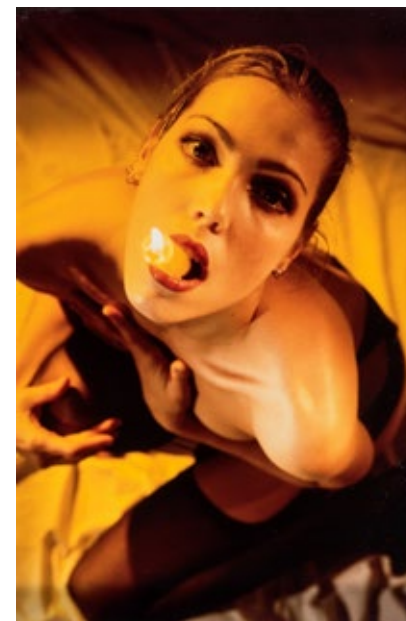
Photography from the 1990's", Bjorkholmen Gallery,

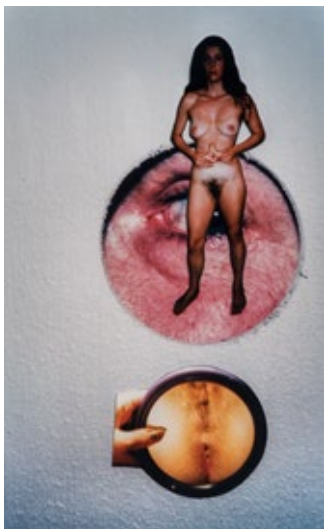
Stoccolma (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: D. Paparoni, N. Reali, "Richard Kern", catalogo della mostra presso la Galleria Reali arte contemporanea, Brescia, 1998, Charta, Milano, 1998

D. Hanson, "Richard Kern. New York girls", Taschen, USA, 1995, 2015

Stima € 500 - 800





11 ELKE KRSTUFEK ®
(1970)

Senza titolo

2000
Fotografia a colori, ed. prova d'artista 3/20
45 x 30 cm
Firma, numerazione e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

13 PAOLO CHIASERA ®
(1978)

Senza titolo

2002
Lambda print, ed. 1/5 su una tiratura di 5 esemplari
più una prova d'artista
163 x 125 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Francesca Minini, Milano e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Francesca Minini, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Arte e Critica, n. 46, aprile - giugno 2006, copertina

Stima € 1.000 - 2.000



12 ALBRECHT FUCHS ®
(1964)

Christopher Wool, Köln 1997

2002
C-print, ed. 1/5
40 x 30 cm
Firma, data ed edizione al retro
PROVENIENZA: Frehrking Wiesehofer Galerie, Colonia
(etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000

14 FEN WENG I
(1961)

On the wall - Guangzhou n. 1

2002
Digital color print, ed. 4/12
50 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA:
Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



15 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Senza titolo

Colla vinilica su tela applicata su legno
68 x 60 cm
Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Davide Nido, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
(opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 2.000 - 4.000



17 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

***Nella politica invertebrata
le ombre si allungano***

2009
Olio su tela
100 x 70 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 16 gennaio - 27 marzo 2010, "Giuseppe
Armenia - seconda navigazione", Galleria Federico
Bianchi Contemporary Art, Lecco
2011, Art Cologne, Colonia
2012, Volta, Basilea

Stima € 4.000 - 8.000



16 ROBERTO FLOREANI ®
(1956)

Rilievo

1997
Olio e sabbia su tela
41 x 41 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800



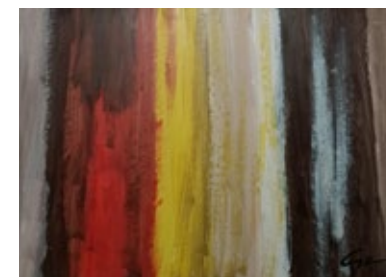
18 GIUSEPPE PATANÈ
(1960)

Le urla degli astanti - dittico

2014
Dittico composto da due tecniche miste su
cartone spessorato
Ogni opera misura: 43 x 64 cm
Siglate in basso a destra
Titolo, data e firma al retro di ogni opera
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2017, The work of Giuseppe Patanè at
the International Art Exhibition, 57 Biennale di Venezia,
Venezia

BIBLIOGRAFIA: Sito ufficiale dell'artista: giuseppepatane.it/exhibitions

Stima € 500 - 1.000

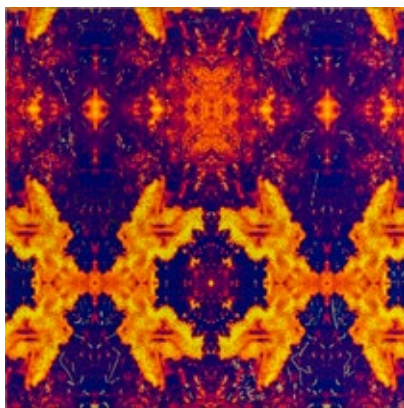


19 KARINA CASTORANI GOSTEVA
(1989)

Brodo che bolle

2019
Tecnica mista su carta cotone applicata su dibond
70 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



21 ROBERTO CODA ZABETTA ®
(1975)

Senza titolo

2007
Tecnica mista su cartoncino
121,5 x 151 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 2.500 - 4.500

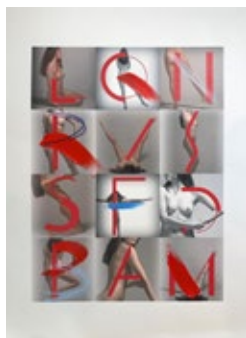


20 LORENZO MARINI
(1956)

Alphanude - dittico

2020
Dittico composto da due tecniche miste su carta
Dimensioni di ogni opera: 58 x 42 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



22 GIOVANNI RIZZOLI ®
(1963)

Senza titolo

1994
Tecnica mista su tavola
39 x 59 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
(opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 400 - 600



23 MAURIZIO ORRICO

(1962)

Mausoleo dell'estinzione - dittico

2018

Dittico composto da due tecniche miste su carta
Ogni opera misura 21,5 x 30,5 cm

Ogni opera è firmata e datata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 20 - 23 settembre, Wopart, Lugano
6 giugno - 30 settembre 2019, "Maurizio Orrico",
Galleria Sifrein, Parigi

Stima € 2.000 - 3.000



25 ANDREA CHIESI ®

(1966)

Tempo 42

2005

Olio su tela di lino
50 x 70 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Corsoveneziaocto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



24 DAVIDE LA ROCCA ®

(1970)

Khari primo piano largo

2007

Olio su tela
57,5 x 140,5 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Corsoveneziaocto, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 16 settembre - 29 ottobre 2010,
"Davide La Rocca - Ritratti", Corsoveneziaocto, Milano

Stima € 5.000 - 7.000



26 DANIELE GALLIANO ®

(1961)

Senza titolo

1992

Acrilico su tela
70,5 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria in Arco, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 18 - 25 febbraio, "Il corpo rinato",
Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra,
Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p.
(III.)

Stima € 1.000 - 2.000



27 CHARLES MOODY
(1979)

Senza titolo

2009
Olio su tavola
43,5 x 71,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Corsoveneziao, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



29 VERONICA SMIRNOFF ®
(1979)

Stomatolog

2006
Tempera su tavola in legno
31 x 27 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Riccardo Crespi, Milano
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Galleria Riccardo Crespi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



28 AARON VAN ERP ®
(1978)

Revalidation clinic

2006
Olio su tela
150 x 200 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Joe la Placa, Londra
PROVENIENZA: Joe la Placa, Londra
Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



30 VERONICA SMIRNOFF ®
(1979)

Dachà

2006
Tempera su tavola in legno
17,5 x 21 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Riccardo Crespi, Milano
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Galleria Riccardo Crespi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





31 MATTHIEU RONNSE ®
(1981)

Construction on Goya landscape

Acrilico su cartoncino
29 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Beaulieu Gallery, Wortegem - Petegem e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Beaulieu Gallery, Wortegem - Petegem
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900

33 IAN TWEEDY
(1982)

Arrangements of forgotten stories # 41

2007
Olio su copertina
20,1 x 13,1 cm

Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
PROVENIENZA:
Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



32 MATTHIEU RONNSE ®
(1981)

***Reproduction of destruction
(nature morte): hammer fall***

2004
Martello in legno
30 x 15 x 10 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Hoet Bekaert Gallery, Gand e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



34 IAN TWEEDY
(1982)

Arrangements of forgotten stories # 45

2007
Olio su copertina
17,1 x 11 cm
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
PROVENIENZA:
Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 8 novembre - 29 dicembre 2017, "It's
only a matter of time", Studio d'Arte Contemporanea
Dabbeni, Lugano

Stima € 600 - 900



35 MARIO AIRO' ®
(1961)

Archimede ecologico

1992
Foglie artificiali e cappelliera in cartapesta
Diametro copricapo 25 cm
Dimensioni box 20 x 28 x 28 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista e rilasciato dalla Galleria Massimo De Carlo, Milano
PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



37 MARCO MOSCHINI ®
(1952)

Carta riciclata - Lingotto

1991
Scultura in cartoncino entro teca in plexiglass
6,5 x 24,7 x 10,6 cm (dimensioni teca)
Firma e data sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



36 ANNA GALTAROSSA ®
(1975)

Grattacielo meccanico ricoperto di stoffa e nido con uccello di seta e ciniglia

2006
Assemblage (stoffa, foglie e nido artificiali, peluche)
206 x 47 x 57 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
(acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 2.500



38 PIERRE POGGI ®
(1954)

Campo di calcio

Scultura in plastilina, esemplare unico
11,5 x 16 x 25,2 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
(acquisto direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 2.500





39 PIERRE POGGI ®
(1954)

Ammonizioni

1996
Acrilico su tavola
14 x 10,5 (Dimensioni di ciascuna tavoletta)
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2008, "Woodoo game", Lokal30, Varsavia

Stima € 200 - 400

41 MARCELLO LO GIUDICE ®
(1957)

Farfalle

2019
Farfalle in ceramica smaltata su rete metallica,
esemplare unico
56 x 30 x 14,5 cm
Firmato e datato in alto a sinistra al retro di una farfalla
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.500 - 5.500



40 GRAHAM HUDSON ® I
(1977)

Via Cavour. Roma. 21.02.2006

2006
Ombrello trovato entro cornice, esemplare unico
100 x 100 x 10 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato
dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



42 NEMANJA CVIKANOVIĆ ®
(1972)

Ritratto di T.A.
(nato a Soweto nel 2004, HIV+)

2004
Pene e palla per ano in osso umano su cuscino in velluto
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





43 YAN HUANG I
(1966)

Landscape on bones series

1999
Pigmento su osso di mucca
27 x 16 x 7 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 3.000

45 KRIS MARTIN ®
(1972)

Golden spike

2005
Chiodo in oro massiccio 18c
5 x 0,6 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



44 KRIS MARTIN ®
(1972)

Endpoint of "A Farewell to Arms"

2005
Matita su carta
41,5 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Johann Konig Gallery, Berlino e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Sies + Hoke Galerie, Dusseldorf (timbro al retro)
Johann Konig Gallery, Berlino (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

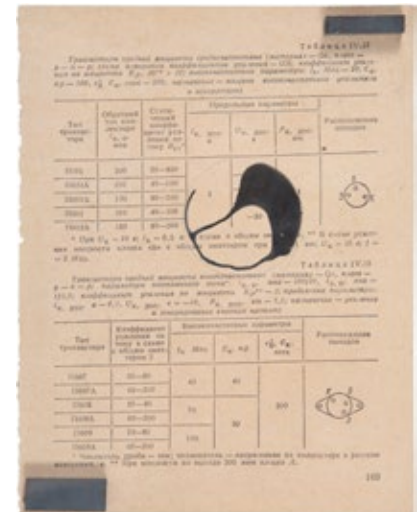
Stima € 2.000 - 4.000

46 MICOL ASSAEL ®
(1979)

Untitled (169)

2001
Tecnica mista su pagina di libro
20 x 13 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900





47 ILYA KABAKOV
(1933)

Senza titolo

2002
Pennarello su carta
29,5 x 21 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

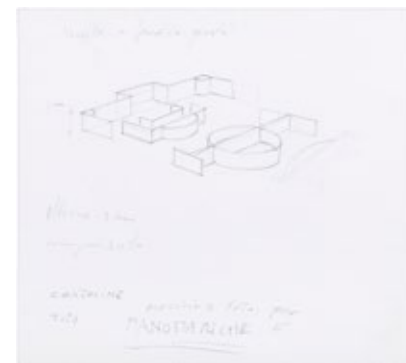
Stima € 800 - 1.200

49 PIERRE POGGI ®
(1954)

Progetto - parco giochi

Matita su carta
22,5 x 25 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



48 UMBERTO CAVENAGO ®
(1959)

Serie di n. 8 progetti

1988
Tecnica mista con collage e intagli su carta e cartoncino
50 x 40 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

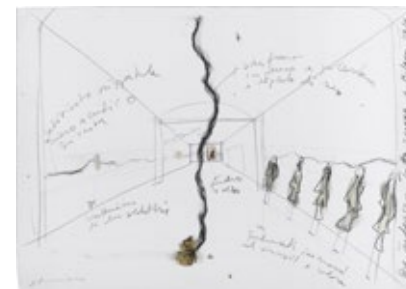
Stima € 300 - 600

50 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

Senza titolo

2014
Matita su cartoncino con collage
(Progetto dell' allestimento della mostra "Tutto
Scorre", tenutasi presso la Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art di Milano dal 7 ottobre al 20
dicembre 2014)
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



51 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

La tua prossima mano

Collage di carte da gioco su carta
30 x 24,5 cm

Titolato e firmato in alto al centro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: D. Montanari, "Volania, Normandia", Edizioni L'Obliquo,
Brescia, 2001

Stima € 1.000 - 2.000



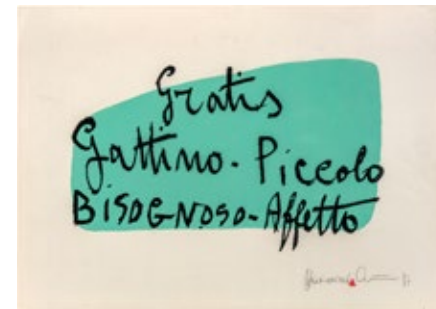
53 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Gratis gattino

1987
Serigrafia su cartoncino
50 x 70 cm

Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 3.000



52 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Marcire non marciare

1992

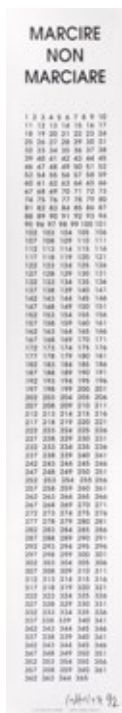
Sette stampe litografiche su carta, edizione su 500
esemplari di cui 100 firmati, Edizioni Essegi, Ravenna
80 x 12 cm (ciascuna stampa)

Tutte le grafiche sono firmate e datate in basso a destra
Una grafica reca al retro il timbro di Danilo Montanari
Editore, Ravenna

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

BIBLIOGRAFIA: D. Montanari, "Volania, Normandia", Edizioni l'obliquo,
Ravenna, 2001, p. 35 (il.)

Stima € 1.000 - 2.000



54 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Uncommodified

2009
Acrilico su tela
102 x 51 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Galerie Ben Kaufmann, Berlino
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000





55 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2013
Acrilico su carta con nastro adesivo
30,5 x 23 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmata dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800

57 FRANCESCO ARENA ®
(1966)

Senza titolo

2004
Tre Polaroid
33 x 62 cm (dimensioni complessive)
Firma, data e dedica al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista (timbro al retro)
Collezione privata, Genova



Stima € 50 - 100

56 FRANCESCO ARENA ®
(1966)

Le due anime

2002
Due fotografie a colori con passe-partout
37,5 x 59,5 cm (dimensioni complessive)
Firma, data e dedica al retro
Opera accompagnata da negativi originali di una delle due fotografie
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista (duplice timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



58 ALESSANDRO BELLUCCO ®
(1970)

Senza titolo

1999
Dentiera e cravatta in seta applicate su legno
65 x 25 cm
Firmata e datata sulla dentiera
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: "Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA: Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 20 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)

Stima € 200 - 400





59 FRANCESCO DI LERNIA ®
(1966)

Senza titolo

1994
Olio su cravatta
128 x 11 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 200 - 400

61 FULVIO DI PIAZZA ®
(1969)

Cravatta?

1998
Tecnica mista su cravatta
129 x 10 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione Boggiano, Genova (timbro al retro)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 200 - 400



60 ENRICO DE PARIS ®
(1960)

Cravatta cosmica

1994
Smalto su cravatta
128 x 11 cm
Titolata, datata e firmata in alto
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 19 (ill.)

Stima € 300 - 600

62 DANIELE GALLIANO ®
(1961)

Senza titolo

1995
Olio su cravatta
131 x 10,5 cm
Firmata e datata al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 31 (ill.)

Stima € 200 - 400





63 PIERLUIGI PUSOLE ®
(1963)

Senza titolo

1994
Vernice su cravatta di seta
136 x 6,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo Filippo, Brescia
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 11 (ill.)

Stima € 300 - 600

64 DANY VESCOVI ®
(1969)

Senza titolo

1999
Olio su tela
50 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 500 - 1.000



65 CINZIA AMBROSINI ®
(1968)

Incontro

2000
Tecnica mista e puzzle su lastra di plexiglas
34 x 40 x 15 cm
Duplice firma, duplice titolo e duplice data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



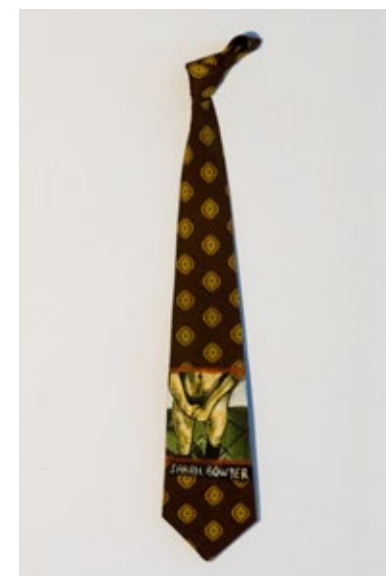
66 SARAH BOWYER ®
(1974)

Senza titolo

1997
Olio su cravatta in tessuto
137 x 10,5 cm
Firmata in basso nel centro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: "Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze

BIBLIOGRAFIA: Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 23 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 100 - 200





67 RONALD VICTOR KASTELIC
(1964)

Senza titolo

1994
olio su cravatta di seta
134 x 7,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: "Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

BIBLIOGRAFIA: Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 25 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 300 - 600



68 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Neck-Gum

1999
Colla
55 x 21 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 9 (ill.)

Stima € 700 - 1.200

69 GIOVANNI RIZZOLI ®
(1963)

Senza titolo

1994
Pennarello su cravatta di seta applicata su legno
70 x 15 cm. Dedicata, firma e data al retro della cravatta
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 20 (ill.)

Stima € 100 - 200



70 SIMONA VERGANI ®
(1967)

Senza titolo

1999
Cravatta in bronzo patinato, 57 x 28 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: "Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
BIBLIOGRAFIA: Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 17 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)

Stima € 300 - 500



71 FEDERICO GUIDA ®
(1969)

Senza titolo

1998
Tecnica mista su tela, 36 x 18 cm. Firma e data al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: "Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
BIBLIOGRAFIA: Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 22 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV. Collana di cravatte, Non Capovolgere n. 13, aprile 1999, Non Capovolgere Arte Contemporanea, Mantova, p. 18 (ill.)

Stima € 200 - 400



4-U new

SECONDA SESSIONE



72 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Fermaporta

1989A

Fusione in bronzo, esemplare unico

28 x 16 x 11 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Massimo De Carlo, Milano
e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000

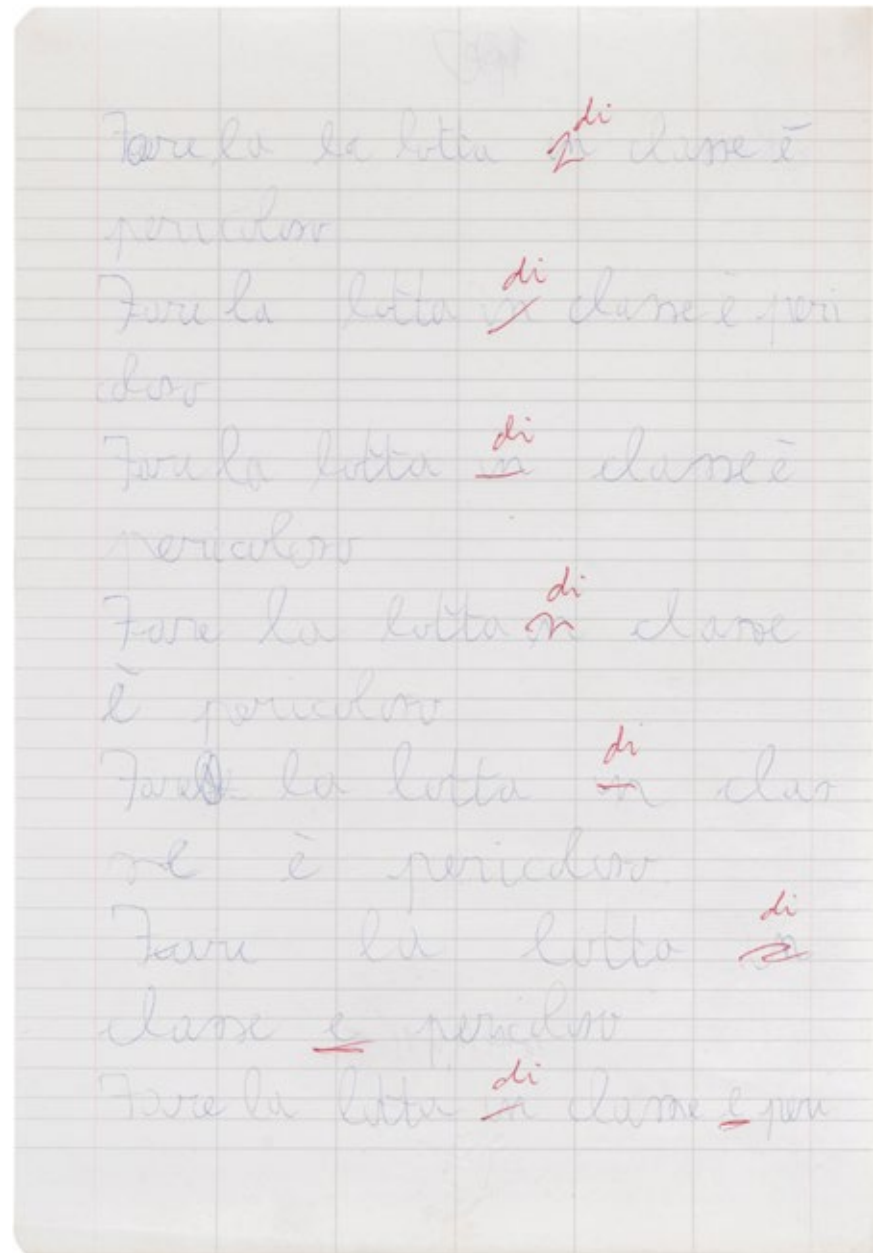


73 MAURIZIO CATTELAN®
(1960)

Senza titolo

1991
Biro su foglio di quaderno
35 x 26 cm
Firma e data al retro

Stima € 4.000 - 6.000





74 SISLEJ XHAFA
(1970)

Natural born Beatles

2001

Parrucche e abiti utilizzati durante la performance alla Biennale di Tirana del 2001 entro teca in cristallo

30 x 54,5 x 44 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

75 KCHO
(1970)

La columna infinita #4

1996

12 camere d'aria con spago

Altezza variabile dal pavimento al soffitto, circa 360 cm d'altezza

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Studio Guenzani e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Galleria Raffaella Cortese, Milano

Stima € 10.000 - 15.000





76 MAGDA TOTHOVA ®
(1979)

The appearance!

2010

Tecnica mista con collage su tela

100 x 150 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2010, "The golden egg's even more glittering revenge fantasy", Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



77 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Sedia

2011

Acrilico su carta oleata applicata su telaio

25,5 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2011, "Domenico Piccolo, Solo show", Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura. 2005 - 2016. Domenico Piccolo", Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 105, 107 (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000



78 PIETRO ROCCASALVA ® I
(1970)

Senza titolo (microchip)

2002

Pastello su carta

42 x 58 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciata dalla Galleria Zero..., Milano
e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

79 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

1998 - 2008

Grafite e acrilico su carta applicata su cartoncino

6,6 x 9 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



80 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

2007

Chiave e vite entro scatola, es. 1/5

Scatola: 11 x 11 x 11 cm

Chiave 7 x 6,2 x 0,9 cm

Vite: 4,1 x 1 x 0,6 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



81 MARCO NERI ®
(1968)

Campo sintetico

2006

Tempera su tela

92 x 92 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e rilasciata a cura della

Galleria Fabjbasaglia, Rimini

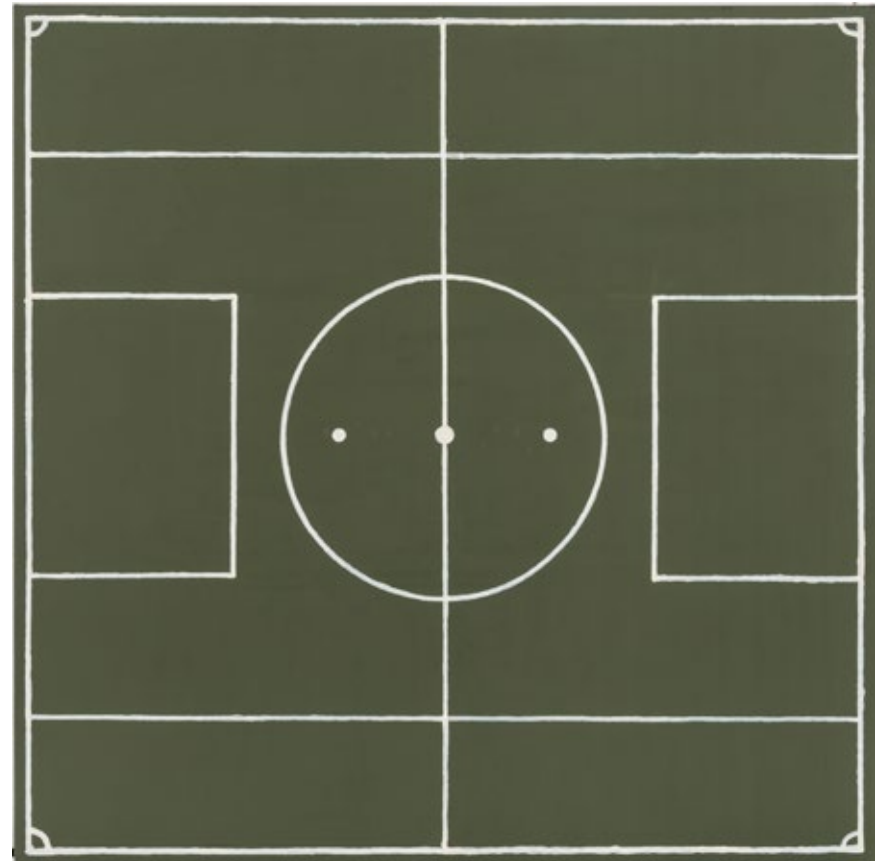
PROVENIENZA: Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Corsoveneziaotto, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 15 maggio - 29 giugno 2007, "Marco Neri", Corsoveneziaotto, Milano

Stima € 2.000 - 4.000





82 AARON CURRY I
(1972)

Infinite mask / perpetual mash up (pink)

2008

Cartone, olio, nastro, resina e inchiostri, gouache a acrilico su carta

Dimensioni dei due dipinti con cornice: 82,6 x 63,5 cm

Dipinto a terra: 149,9 x 104,1 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla David Kordansky Gallery, Los Angeles

PROVENIENZA: David Kordansky Gallery, Los Angeles

Private collection, Milan

Stima € 12.000 - 18.000

83 FRANCIS ALÿS ®
(1959)

Sometimes making something leads to nothing

1997

Tecnica mista su videoframe

36 x 28 cm

Timbro dell'artista al centro

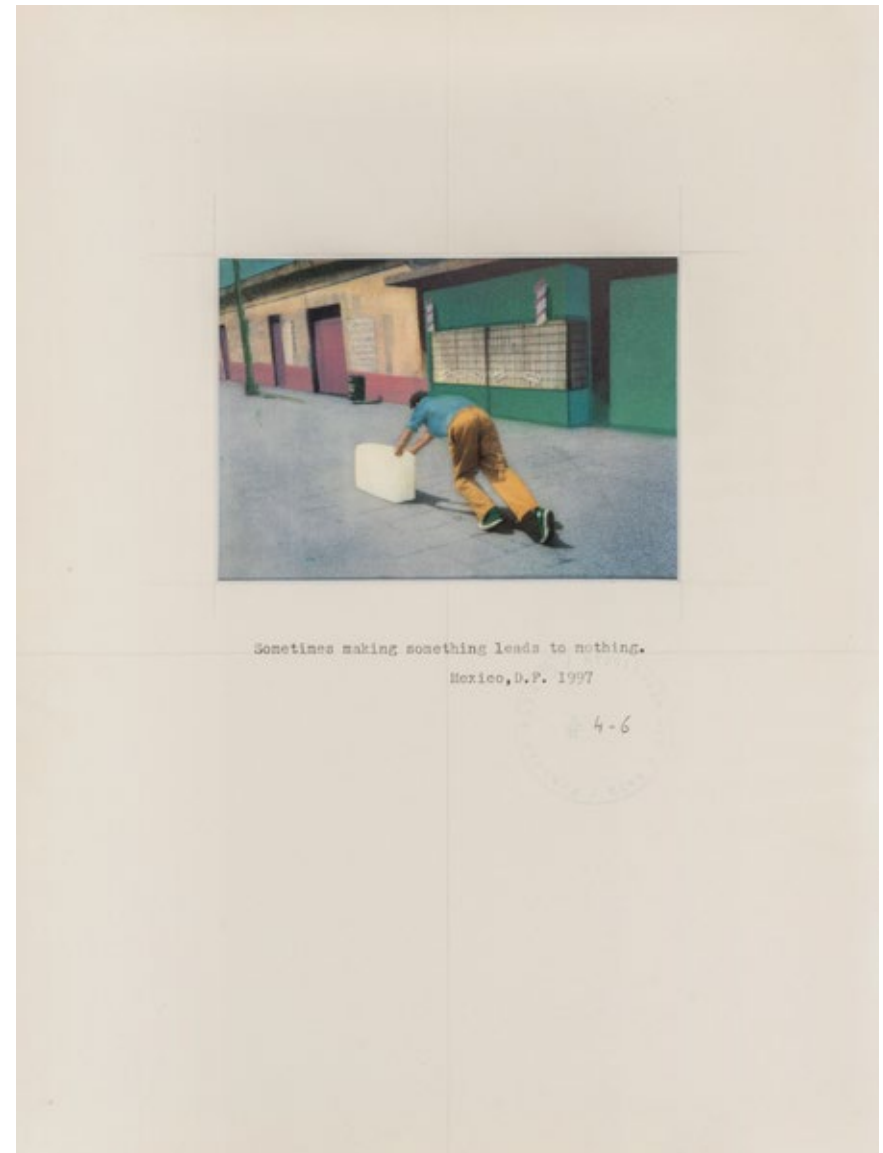
PROVENIENZA: Galleria Maze, Torino

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 26 maggio 2008 - 11 ottobre 2008, "Francis Alÿs", Sammlung Goetz, Monaco

BIBLIOGRAFIA: I. Goetz, K. Lockemann, S. Urbaschek, "Francis Alÿs", catalogo della mostra, Sammlung Goetz, Monaco, 2008, Kunstverlag Ingvid Goetz GmbH, Amburgo, 2008, s.p. (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000



84 FRANCIS ALÿS ®
(1959)

Senza titolo (box)

Assemblage (olio, cera, tessuto, legno, cartone e filo)

50,8 x 31,8 x 31,8 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galeria Ramis Barquet, New York

PROVENIENZA: Galeria Ramis Barquet, New York

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 20.000



85 VICTOR MAN ®
(1974)

Towards an absent friend

2007

Impressione fotografica su placca funeraria in ceramica con cornice dorata
18 x 13 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano e
controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 19 marzo - 18 maggio 2008, "Victor Man. On relative loneliness", GAMEC - Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo

Stima € 3.000 - 5.000



86 PIOTR UKLANSKY ®
(1968)

Senza titolo (Skull)

2000

Stampa al platino - palladio, ed. 6/20

38 x 29,7 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Massimo De Carlo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milan

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: "Flash art" n. 236, maggio - giugno 2004, immagine di copertina
P. Biuro, P. Uklanski, "Earth, wind and fire", Ostfildern - Ruit, 2004, p. 18 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000





87 AZIZ + CUCHER

Untitled (After Man Ray)

1996

C- print

24 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, "Rosso vivo", PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

2002, "Corpi dispersi", Castello Comunale di Barolo, Barolo

2003, "In faccia al mondo", Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: Aziz + Coucher, "Unnatural selection", Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000

88 TRACEY MOFFATT ®
(1960)

Pantyhose Arrest, 1973, dalla serie "Scarred for Life II"

1999

80 x 60 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo", Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

2004, "Cromosoma X", Loggia di San Sebastiano, Ovada (GE)

28 giugno - 1 ottobre 2006, "Between dreams and reality", Spazio Oberdan, Milano

BIBLIOGRAFIA: M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra, Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 108 (ill.)

F. Maggia, "Tracey Moffatt. Between dreams and reality", Skira, Milano, 2006

Stima € 1.000 - 2.000



Tracey Moffatt

Pantyhose Arrest, 1973

For his own safety while he played, his mother tied him up with pantyhose.
The next-door neighbours called the police.



PERSONA REMUNERADA PARA PERMANECER EN EL MALETERO DE UN COCHE.

Limerick City Gallery, Limerick, Irlanda, Marzo de 2000.

Esta pieza se produjo durante la inauguración de la cuarta Bienal EV+A, y a las puertas de su sede principal. Se estacionó un vehículo a las puertas de la galería y se introdujo en su maletero a una persona a la que se pagaron 30 libras irlandesas, unos 40 dólares. Nadie se percató de su presencia pues la persona fue introducida momentos antes de la llegada del público al evento inaugural.

PERSON PAID TO REMAIN INSIDE THE TRUNK OF A CAR.

Limerick City Gallery, Limerick, Ireland, March 2000.

This piece was produced during the inauguration of the Fourth EV+A Biennial, at the entrance to its main site. A vehicle was parked at the gallery's entrance and a person was put into its trunk. The person was paid 30 Irish pounds, about 40 dollars. Nobody noticed his presence, since he was put into the trunk before the public's arrival at the opening.



89 SANTIAGO SIERRA ®

(1966)

Persona remunerada para permanecer en el maletero de un coche

2000

Due fotografie in bianco e nero, ed. 2/10 su una tiratura complessiva di dieci esemplari, una prova d'artista e una copia espositiva

21 x 29,6 (dimensioni di ciascuna fotografia)

Firma al retro

PROVENIENZA: Galerie Peter Kilchmann, Zurigo (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 2002, "Corpi dispersi", Castello Comunale di Barolo, Barolo

8 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006, "Santiago Serra. Una persona", Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

1-31 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro in Cerro (PC)

BIBLIOGRAFIA: K. Garcia Anton, "Santiago Serra. Works 2002 - 1990", Ikon Gallery, 2002

F. Boggiano, E. di Mauro, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

F. Cavallucci, C. Jimenez, "Santiago Serra", catalogo della mostra presso la Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, 2005 - 2006,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2005

F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Castello di San Pietro in Cerro (PC), 2005, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)



90 JOHN PILSON

(1968)

Senza titolo (Interregna)

1999 - 2000

Fotografia in bianco e nero, prova d'artista n. 1 su una tiratura complessiva di 6 esemplari più 2 prove d'artista
40,5 x 50,5 cm

Firma, data, titolo ed edizione al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Raucci/Santamaria,
Napoli

PROVENIENZA: Galleria Raucci - Santamaria, Napoli (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: J. Anderson, "John Pilson. Interregna", Hatje Cantz, Berlino, 2006

Stima € 1.500 - 2.500

91 ANDRES SERRANO
(1950)

Lesia Lewis

1999

C-print, ed. 34/50

24 x 20 cm

Firma, titolo ed edizione al retro

PROVENIENZA: Reali Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 11 ottobre - 7 dicembre 2002, "Andres Serrano", Reali Arte Contemporanea, Brescia

24 aprile - 18 maggio 2003, "Corpi liberi", Antico Palazzo della Pretura, Castell'Arquato (PC)

BIBLIOGRAFIA: A. Serrano, "Big woman", Marco Noire Editore, Torino, 2000

A. B. Oliva, "Andres Serrano", catalogo della mostra presso Reali arte contemporanea, Brescia, 2002, Prearo Editore, Milano, 2002

Stima € 1.000 - 2.000





92 NAN GOLDIN
(1953)

My room in Halfway House, Belmont

1983

Fotografia

30,5 x 40,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



93 GREGORY CREWDSON
(1962)

Production still (Clover Street)

2003

Digital c-print, ed. 18/20

35,6 x 45,7 cm

Firmata e datata in basso a destra (poco leggibili)

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Gagosian Gallery, Beverly Hills, Los Angeles (Etichetta al retro)

Galleria In Arco, Torino

Collezione privata, Genova

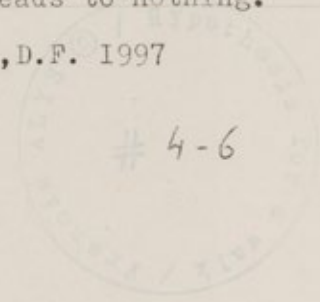
BIBLIOGRAFIA: G. Crewdson, S. Berg, M. Hentschel, K. Siegel, "Gregory Crewdson: 1985-2005", Hatje Cantz Publishers, 2005
G. Crewdson, "Beneath the Roses", Abrams, New York, 2008, p. 120

Stima € 1.000 - 2.000



Sometimes making something leads to nothing.

Mexico, D.F. 1997



INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|--------------------------|--------------------|-------------------|------------|
| Airò Mario | 35 | Moody Charles | 27 |
| Alijs Francis | 83, 84 | Moschini Marco | 37 |
| Ambrosini Cinzia | 65 | | |
| Arena Francesco | 56, 57 | Neri Marco | 81 |
| Armenia Giuseppe | 17, 50 | Nido Davide | 15, 68 |
| Assael Micol | 46 | | |
| Aziz + Cucher | 87 | Orrico Maurizio | 23 |
| | | | |
| Bellucco Alessandro | 58 | Patanè Giuseppe | 18 |
| Bowyer Sarah | 66 | Piccolo Domenico | 77 |
| | | Pilson John | 90 |
| Castorani Gosteva Karina | 19 | Poggi Pierre | 38, 39, 49 |
| Cattelan Maurizio | 51, 52, 53, 72, 73 | Prina Jacopo | 5 |
| Cavenago Umberto | 48 | Pusole Pierluigi | 63 |
| Chiasera Paolo | 13 | | |
| Chiesi Andrea | 25 | Rizzoli Giovanni | 22, 69 |
| Coda Zabetta Roberto | 21 | Roccasalva Pietro | 78, 79, 80 |
| Crowdson Gregory | 93 | Ronnse Matthieu | 31, 32 |
| Curry Aaron | 82 | | |
| Cvikanović Nemanja | 42 | Serrano Andres | 91 |
| | | Sierra Santiago | 89 |
| De Paris Enrico | 60 | Sinclair Nicholas | 2 |
| Di Lernia Francesco | 59 | Sissi | 3 |
| Di Piazza Fulvio | 61 | Smirnoff Veronica | 29, 30 |
| | | Stadtbaumer Pia | 1 |
| Floreani Roberto | 16 | | |
| Fuchs Albrecht | 12 | Tothova Magda | 76 |
| | | Tweedy Ian | 33, 34 |
| Galliano Daniele | 26, 62 | | |
| Galtarossa Anna | 36 | Uklansky Piotr | 86 |
| Gartner Tarin | 7 | | |
| Goldin Nan | 92 | Van Erp Aaron | 28 |
| Guida Federico | 71 | Vergani Simona | 70 |
| | | Vescovi Dany | 64 |
| Huang Yan | 43 | | |
| Hudson Graham | 40 | Weng Fen | 14 |
| | | Wolff Alexander | 54, 55 |
| Kabakov Ilya | 47 | | |
| Kaoru Izima | 9 | Xhafa Sislej | 74 |
| Kastelic Ronald Victor | 67 | | |
| Kcho | 75 | | |
| Kern Richard | 10 | | |
| Krystufek Elke | 11 | | |
| | | | |
| La Rocca Davide | 24 | | |
| Lafontaine Mary-Jo | 4 | | |
| Lo Giudice Marcello | 41 | | |
| | | | |
| Man Victor | 85 | | |
| Marini Lorenzo | 20 | | |
| Martin Kris | 44, 45 | | |
| Meese Jonathan | 8 | | |
| Michel Chantal | 6 | | |
| Moffatt Tracey | 88 | | |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

Asta 21 - 21 luglio 2020

Prima sessione: ore 17:00

Seconda sessione: ore 19:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTIONEERS

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da | A | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 € | 99,00 € | 10,00 € |
| 100,00 € | 299,00 € | 20,00 € |
| 300,00 € | 499,00 € | 30,00 € |
| 500,00 € | 999,00 € | 50,00 € |
| 1.000,00 € | 1.999,00 € | 100,00 € |
| 2.000,00 € | 4.999,00 € | 200,00 € |
| 5.000,00 € | 24.999,00 € | 500,00 € |
| 25.000,00 € | 49.999,00 € | 1.000,00 € |
| 50.000,00 € | 99.999,00 € | 2.000,00 € |
| 100.000,00 € | + | 5.000,00 € |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a luglio 2020