



ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 22

MILANO - 23 LUGLIO 2020

Poco prima della pausa estiva Art-Rite presenta, dopo l'Asta di Arte Moderna e Contemporanea del 7 maggio scorso, una seconda accurata selezione di opere d'arte che identifica il gusto del mercato attuale e traccia un percorso all'interno dell'arte italiana e internazionale del Novecento.

Il catalogo di Day Sale si apre con opere di respiro internazionale a cui appartengono Pablo Atchugarry, con una tela degli anni '70 acquisita direttamente dall'artista durante uno dei suoi viaggi in Italia, una gouache su cartone del 1969 di Guillaume Corneille e una tecnica mista di Roger Selden, la quale rappresenta a pieno il vigore e il dinamismo di azioni caratteristiche delle sue opere.

Si prosegue con un nucleo di opere informali in cui si ritrovano artisti quali Giulio Turcato, Gerard Schneider, Emilio Vedova e Giuseppe Santomaso. Segue al lotto 8 una particolare opera di Shozo Shimamoto, del movimento Gutai, che con tagli e l'uso di spray tende a creare una nuova spazialità bidimensionale per le sue creazioni.

Segue poi la sezione dedicata alle opere su carta, aperta al lotto 14 da una tecnica mista del 1979 di Fausto Melotti, esposta al Musée des Beaux Arts nel 1981, una carta intelata di Zoran Mušič datata 1963, una storica china di Radomir Damjanović Damjan, un'altra del 1979 di Dadamaino ed infine un'impressione a secco del 1969 di Enrico Castellani.

Dopo il nucleo delle opere su carta troviamo una cernita di opere figurative con artisti quali Umberto Lilloni e Arturo Tosi. A quest'ultimo appartiene una Grande natura morta, datata 1945, esposta, tra le altre, a Buenos Aires nel 1947.

Poco prima della sezione dedicata alla scultura si trovano un poetico Claudio Parmiggiani del 1972 realizzato su spartito musicale ed una stola liturgica con tracce di sangue di Hermann Nitsch, opera realizzata durante la *Aktion 56*, tenutasi presso il Teatro Out Off di Milano in data 30 Novembre 1976.

Dopo un'installazione di Ben Vautier al lotto 29 inizia il nucleo dedicato alla scultura con opere di Arman, Pietro Consagra e Franz West, artista austriaco che per la Meta Memphis di Milano realizzò, a partire dal 1989, le *Privat Lampe des Kunstler*.

Le opere che compongono la Evening Sale del catalogo rappresentano preziose testimonianze di importanti artisti e della storia dell'arte del secolo scorso.

Iniziando con un olio di Pablo Atchugarry del 1976, si prosegue con un'opera di Salvo del 1991 esposta alla GAMEC di Bergamo in occasione della mostra del 2002 "Gabriele Basilico e Salvo. Paesaggio Contemporaneo. Dialoghi tra fotografia e pittura".

Il catalogo prosegue con un collage di Raymond Hains, uno degli artisti del Nouveau Realisme inventori della tecnica divenuta poi famosa con Mimmo Rotella, che troviamo al lotto 38.

Highlights dell'asta, rispettivamente ai lotti 41 e 42, sono la Composizione del 1956 di Piero Manzoni, carta intelata pubblicata a Catalogue Raisonné, e il carboncino su carta del 1960 di Piero Dorazio.

In fase finale della sessione serale troviamo un acrilico su tela di Radomir Damjanović Damjan del 1966 e una tecnica mista su tavola di William Congdon, datata 1968, che appartiene al periodo di grande creatività dell'artista.

Il catalogo si conclude con due opere di respiro internazionale. Al lotto 44 una tecnica mista e acrilico su feltro di Sol Lewitt proveniente dalla Collezione di Ralph e Kay Iwamoto e al lotto 45 i preziosi portfolio di S.M.S. (Shit Must Stop). Composti da sei edizioni uscite nel corso del 1968, i portfolio contengono opere multiple di molteplici artisti e le copertine disegnate da un diverso artista. Essi costituiscono un'istantanea degli Anni '60, una ribellione alla politica del settore artistico e al mondo intero.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 22

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Giovedì 23 luglio 2020
ore 18:00
dal lotto 1 al lotto 33

Evening Sale: Giovedì 23 luglio 2020
ore 19:00
dal lotto 34 al lotto 45

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.
Il virtual tour dell'esposizione è disponibile online accedendo al sito:
<https://mpembed.com/show/?m=TNNYNeV7R53&mpu=660&mpv=A>

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

 **invaluable** **live**auctioneers
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 24 luglio 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Senza titolo di Piero Dorazio, lotto n. 41 (particolare).



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

Olio su tela
70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 3.000 - 5.000



2 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1969
Gouache su cartone
62 x 63 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata a cura della Galleria San Carlo, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Fondation Guillaume Corneille, Bruxelles
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 8.000



3 ROGER SELDEN ®
(1945)

Divertimento

1981

Tecnica mista e collage su tela

140 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Il Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





4 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Cangiante

1969

Tecnica mista su tela

100 x 70 cm

Firmata in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista e rilasciato a cura dell'Archivio Turcato, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 6.000 - 8.000



5 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Opus 69 H

1965

Olio su tela

16 x 21,5 cm

Firmato e datato in basso a destra, timbro al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Diane de Polignac, Parigi con il n. GS-T-65-096

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dei dipinti di Gérard Schneider a cura di Mrs. Laurence Schneider e Mr. Christian Demare di prossima pubblicazione da parte della Galerie Diane de Polignac, Parigi

PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 3.000 - 5.000



6 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1984

Collage e tecnica mista su carta

62 x 56,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Farsetti Arte, Prato

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



7 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo - C.1

1981

Pastelli su carta

29,5 x 21 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia firmato dall'artista e rilasciato a cura dell'Archivio Emilio Vedova, Venezia

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 5.000 - 7.000



8 SHOZO SHIMAMOTO
(1928 - 2013)

Hole 02

2003

Spray e tecnica mista su cartoncino

32 x 24 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



9 ETTORE SOTTASS®
(1917 - 2007)

Senza titolo

1995

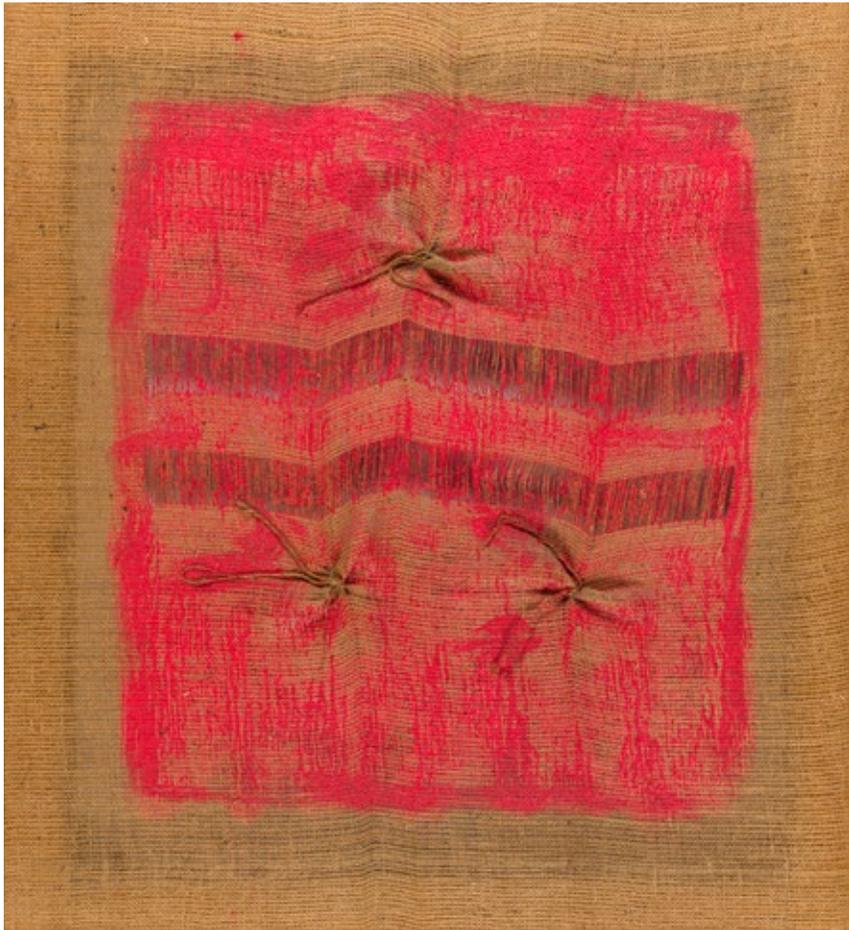
Acquarello su carta

65 x 43 cm (foglio)

Firmato e datato al centro a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



10 SALVATORE EMBLEMA ®
(1929 - 2006)

Senza titolo

2003

Terra colorata su tela di juta

110 x 100 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



11 FRANCO COSTALONGA ®
(1933 - 2019)

Senza titolo

1991

Assemblaggio di cilindretti

80 x 80 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



12 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950

Tempera su tavola

24 x 23,9 cm

Firma e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Bruno Munari

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 10.000



13 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950

Tempera su tavola

24,4 x 24,9 cm

Firma e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Bruno Munari

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 6.000 - 10.000



14 FAUSTO MELOTTI ®

(1901 - 1986)

Senza titolo

1979

Tecnica mista su carta

41,7 x 27,7 cm

Firma al retro

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti con il n. T 79 006

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 21 Febbraio - 29 Marzo 1981, Fausto Melotti, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds (CH)

9 Aprile - 27 Maggio 1981, Fausto Melotti, Galerie Lopes AG, Zurigo

Stima € 3.500 - 5.500



15 ZORAN MUŠIČ ®

(1909 - 2005)

Fiori a Cortina

1963

Matite colorate su carta intelata

24,2 x 32,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria d'Arte Contini, Venezia

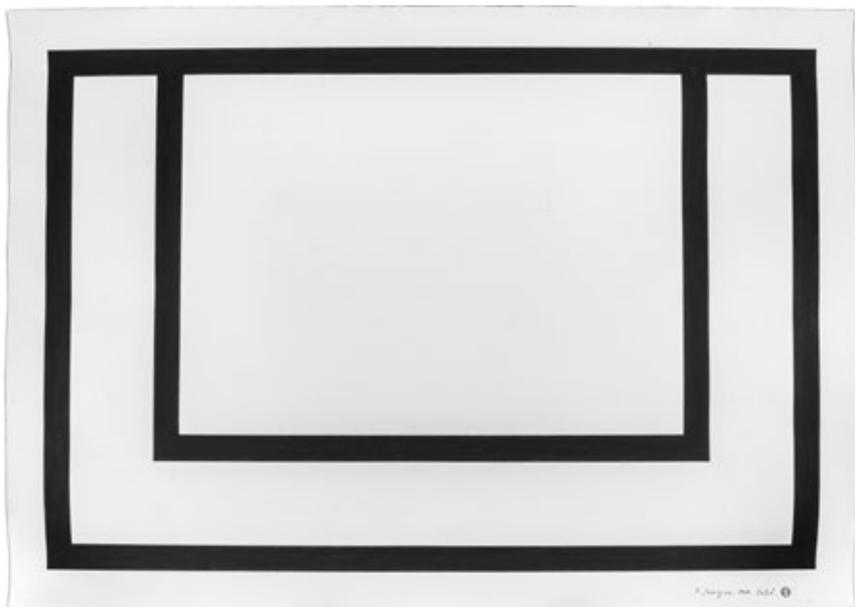
PROVENIENZA: Collezione Livio Collina, Bologna (timbro al retro)

Galleria d'Arte Contini, Venezia (timbro e firma al retro)

Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



16 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1968

China su carta cotone Fabriano

70 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Cfr. J. Denegri, T. Trini, Radomir Damnjanovic Damnjan, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 214

Stima € 4.000 - 6.000



17 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

1967

Matita e matita grassa su carta

42,5 x 62 cm

Firmata in basso a sinistra, datata in basso a destra

Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità rilasciata da Giorgina Graglia Scanavino

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



18 DADAMAINO®

(1930 - 2004)

Senza titolo

1979

China su carta

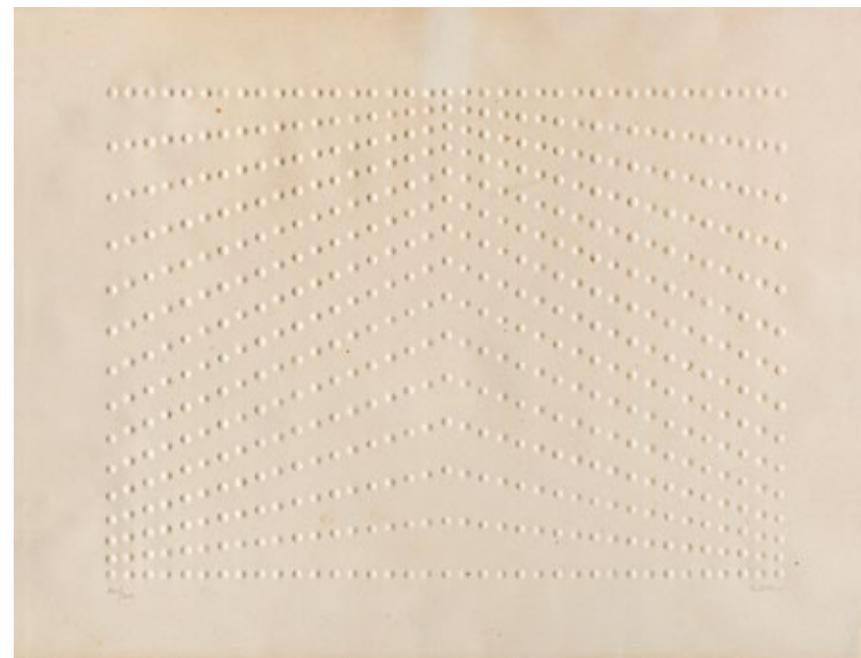
29,8 x 29,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo (Va)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



19 ENRICO CASTELLANI®

(1930)

Superficie bianca

1969

Impressione a secco, es. 100/100, Edizioni Il Torcoliere, Roma (timbro a secco)

45 x 60 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., Enrico Castellani: opera grafica 1960-1995, Corraini Editore, Mantova, 1995, n. 11

Stima € 1.800 - 2.400



20 UMBERTO LILLONI ®
(1898 - 1980)

Riviera della Versilia

1955
Olio su tela
30 x 38,5 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Opera in corso di archiviazione
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 2.000 - 4.000



21 UMBERTO LILLONI ®
(1898 - 1980)

Appennino Parmense

1966
Olio su tela
30 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Opera in corso di archiviazione
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 2.000 - 4.000



22 ARTURO TOSI ®

(1871 - 1956)

Grande natura morta

1945

Olio su tela

70 x 90 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Italiana Arte, Busto Arsizio

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi, Rovetta (Bg)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1947, Esposizione d'Arte Italiana, Buenos Aires

Ottobre-Novembre 1979, Omaggio a Tosi (1871 - 1956), Casa dell'Arte, Sasso Marconi (Bo)

27 Novembre - 4 Dicembre 1988, Milano Arte, Palazzo della Permanente, Milano

BIBLIOGRAFIA: Argan G. C., Omaggio ad Arturo Tosi (1871 - 1956), Catalogo della mostra, Casa dell'Arte, Sasso Marconi (Bo), 1979, p. 25

Stima € 4.000 - 6.000



23 ARTURO TOSI ®

(1871 - 1956)

Paesaggio di Rovetta con la Madonnina

1945 c.

Olio su tela

50 x 60 cm

Firmato e dedicato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità con fotografia firmata dall'artista rilasciato da Italiana Arte, Busto Arsizio

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi, Rovetta (Bg)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



24 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Senza titolo

1970-1972

Smalto su tela emulsionata con teca in plexiglass

89 x 117 cm

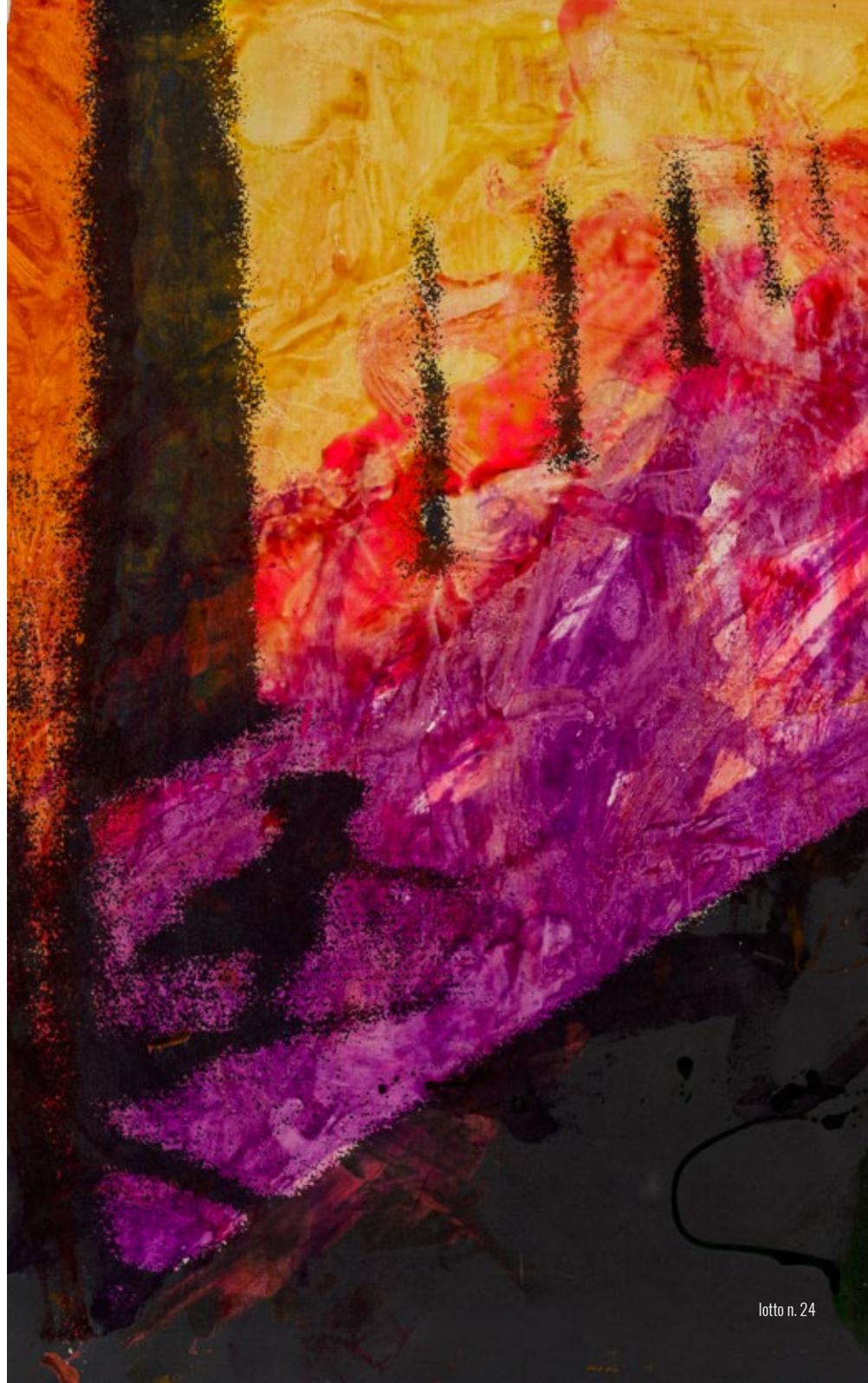
Firma al retro

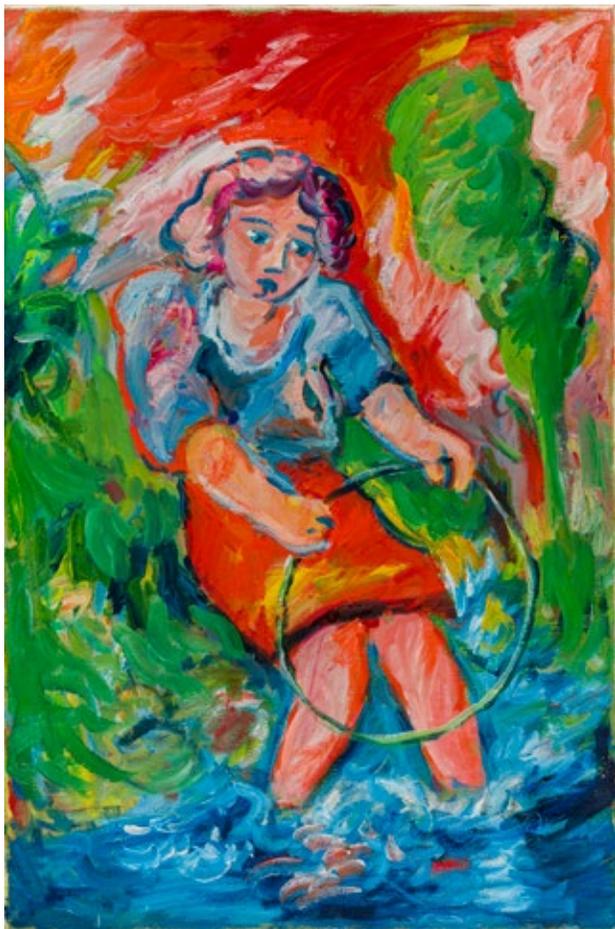
Etichetta Nino Soldano, Milano (cornici)

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione Privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000





25 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Gioco

1988

Olio su tela
90 x 60 cm

Sigla, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte L'Acquario, Teramo

PROVENIENZA: Galleria d'Arte L'Acquario, Teramo (timbro al retro)

Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 2.000 - 4.000



26 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

A distanza di tempo

1964

Olio su tela applicata su tavola
35 x 44,5 cm

Firmato, datato e titolato al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



27 CLAUDIO PARMIGGIANI ®

(1943)

Adagio musicale

1972

Spartito musicale con conchiglia applicata entro teca in plexiglass

45 x 51 x 6 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Foggia

Stima € 6.000 - 9.000



28 HERMANN NITSCH ®

(1938)

56.Aktion

1976

Stola liturgica e sangue entro cornice

23,5 x 95 cm (dimensioni stola)

55 x 55 x 3,5 cm (dimensioni cornice)

Firmata, datata e titolata al centro a destra

Frammento di opera come da comunicazione scritta da parte del Museo Archivio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch, Napoli

Lavoro realizzata in occasione della 56.Aktion tenutasi presso il Teatro Out Off di Milano in data 30 Novembre 1976

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 5.000



29 BEN VAUTIER ® (1935)

1) Betrachten Sie die Situation 2) Suchen Sie ein wichtiges Detail 3) Stellen Sie sich eine grössere Situation von, die Stadt, die Welt 4) Öffnen Sie 5) Andern Sie die Situation

1971

Tavolo con vetrina, acrilico su legno e oggetti

90,5 x 120 x 63 cm

Firmata e datata

Si ringrazia Eva Vautier per aver confermato l'autenticità dell'opera

Opera registrata nel Catalogo Ragionato dell'artista con il numero 2524

PROVENIENZA: Galerie Schuppenhauer, Köln

Collezione privata, Pavia

ESPOSIZIONI: 1971, Galerie Bischofberger, Zürich

Dicembre 2012, "L'art est pas art", Lattuada Studio, Milan

BIBLIOGRAFIA: Cfr. <http://www.ben-vautier.com/catalogue/display.php3?recherche=die>

Stima € 8.000 - 10.000





30 ARMAN®
(1928 - 2005)

Fleur de Samothrace

2003

Scultura in bronzo, es. 71/100

60 x 30 x 37 cm

Firmata e numerata sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Cudemo Editore, Bordighera

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 3.000 - 5.000



31 ARMAN®
(1928 - 2005)

Senza titolo

2004

Inclusione di tubetti di pittura entro resina con base in metallo, es. 83/99

52 x 38 x 14 cm

Firma incisa in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura degli Archives Denyse Durand-Ruel

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.500 - 3.500



32 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

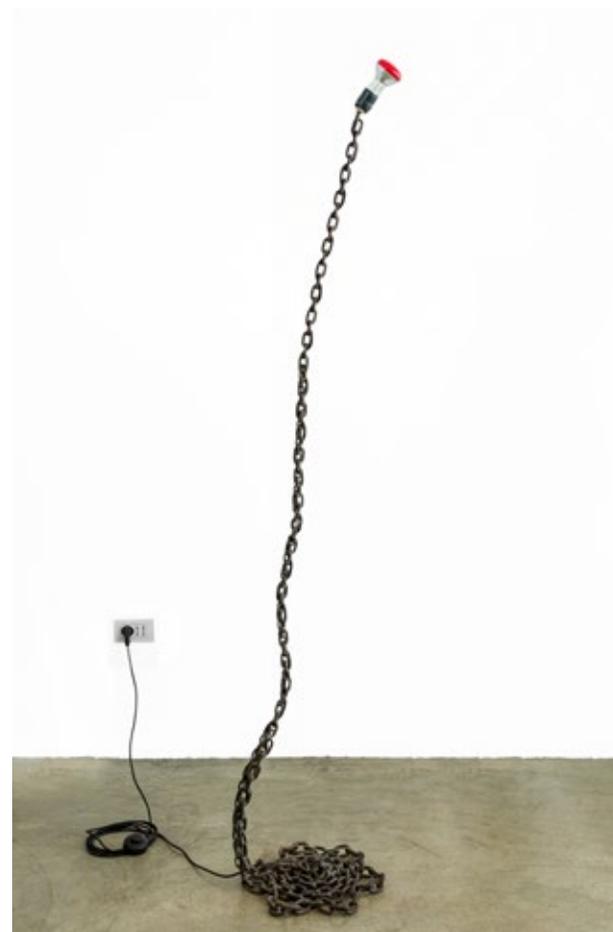
Minneapolis

1966-1994

Scultura in bronzo, es. 1/6 su una tiratura di 6 esemplari in numeri arabi
109 x 69,5 x 1,5 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 7.000 - 10.000



33 FRANZ WEST ®
(1947 - 2012)

Privat Lampe des Kunstler II

1989

Scultura in ferro con filo elettrico realizzata per Meta Memphis, Milano
190 x 34 x 39 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 5.000

AND



ASSOCIATION
CON
EONET

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

34 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

1976

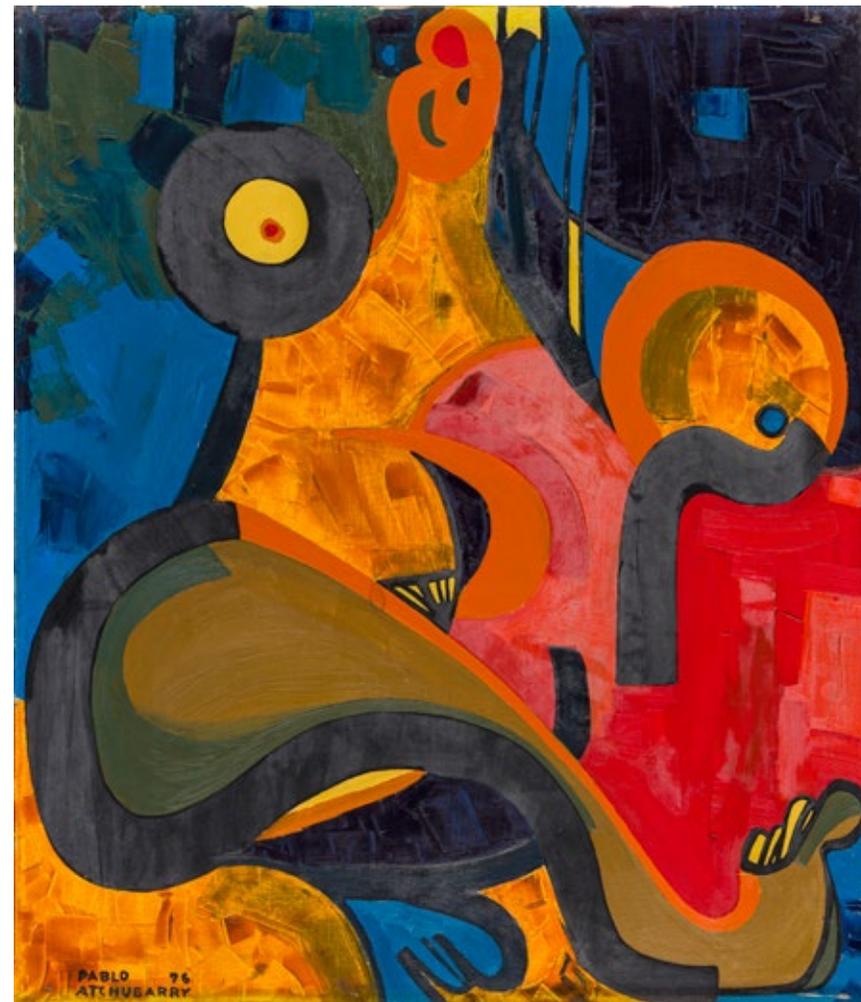
Olio su tela
70 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 5.000 - 7.000



35 SALVO ®
(1947 - 2015)

Minareto (Ottomania)

1991

Olio su cartone telato

35 x 25 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

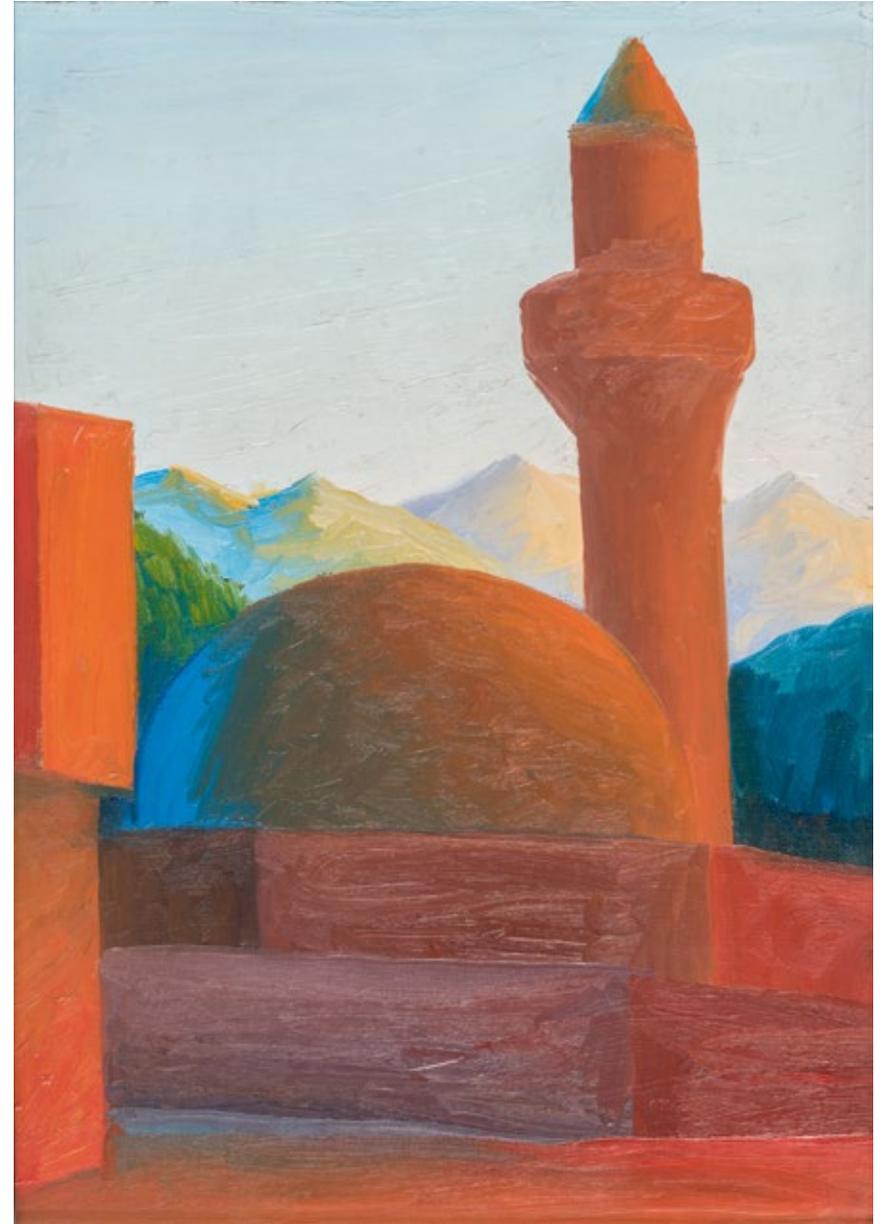
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Salvo, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 17 Settembre - 17 Novembre 2002, Gabriele Basilico e Salvo. Paesaggio Contemporaneo.

Dialoghi tra fotografia e pittura, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

BIBLIOGRAFIA: Di Pietrantonio G. (a cura di), Gabriele Basilico e Salvo. Paesaggio contemporaneo. Dialoghi tra fotografia e pittura, Catalogo della mostra tenutasi presso la GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Lubrina, Bergamo, 2002, n. 50, p. 160 (ill.)



36 RAYMOND HAINS ®
(1926 - 2005)

Senza titolo

Décollage applicato su tela

54 x 35,6 cm

Firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000



37 ARMAN®
(1928 - 2005)

Senza titolo (Violino)

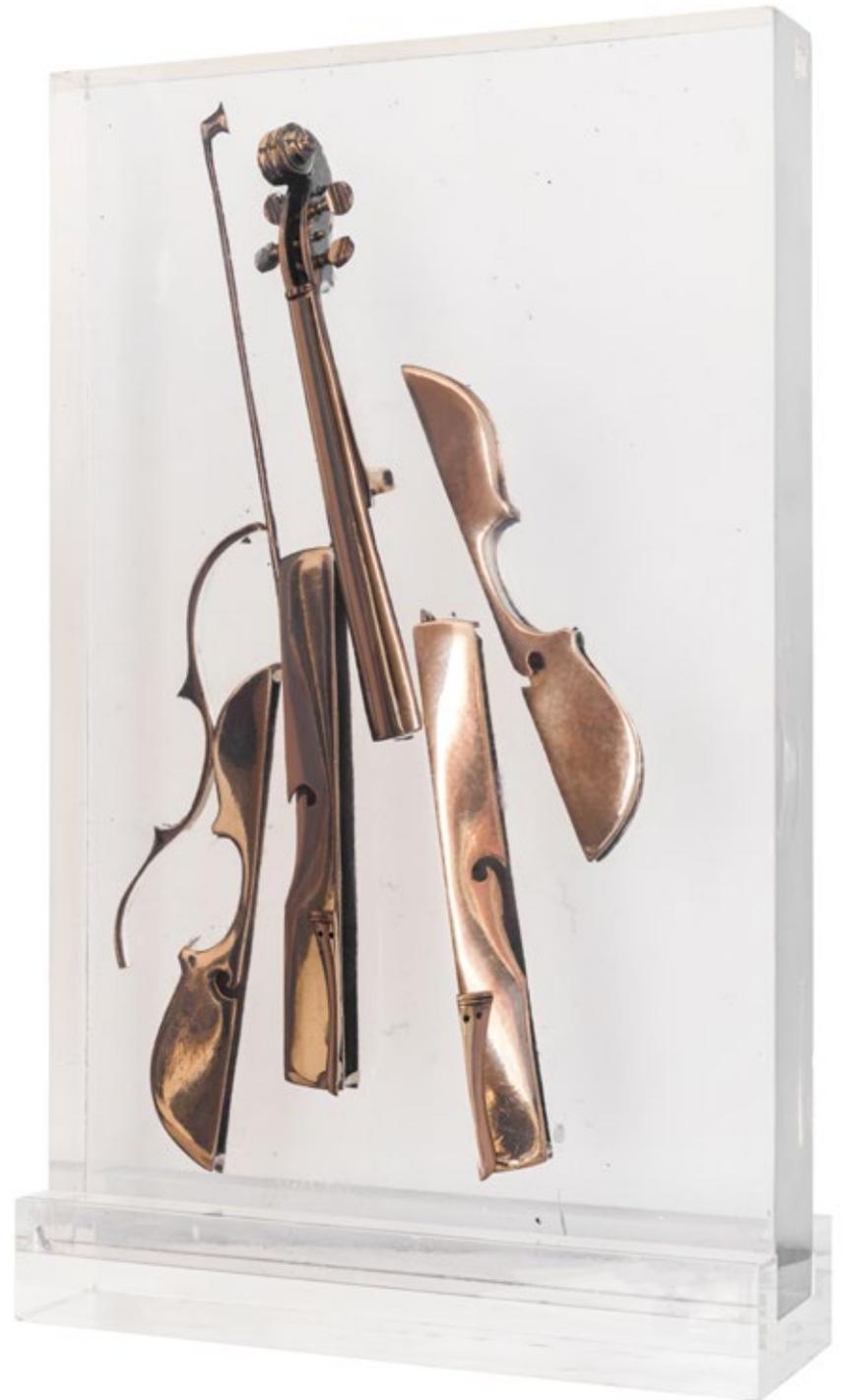
Inclusione di bronzo dorato entro resina con base in metallo, es. 77/99

73 x 54 x 16 cm

Firma incisa sulla base al centro, tiratura su un lato

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



38 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

No comment

1954 circa

Décollage su carta

30,6 x 24,2 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano

PROVENIENZA: Galleria Rondanini, Roma

Collezione privata, Roma

Stima € 3.000 - 6.000



39 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Corrida in Messico

Smalto e tecnica mista su tela

70 x 60 cm

Firmato in basso a sinistra

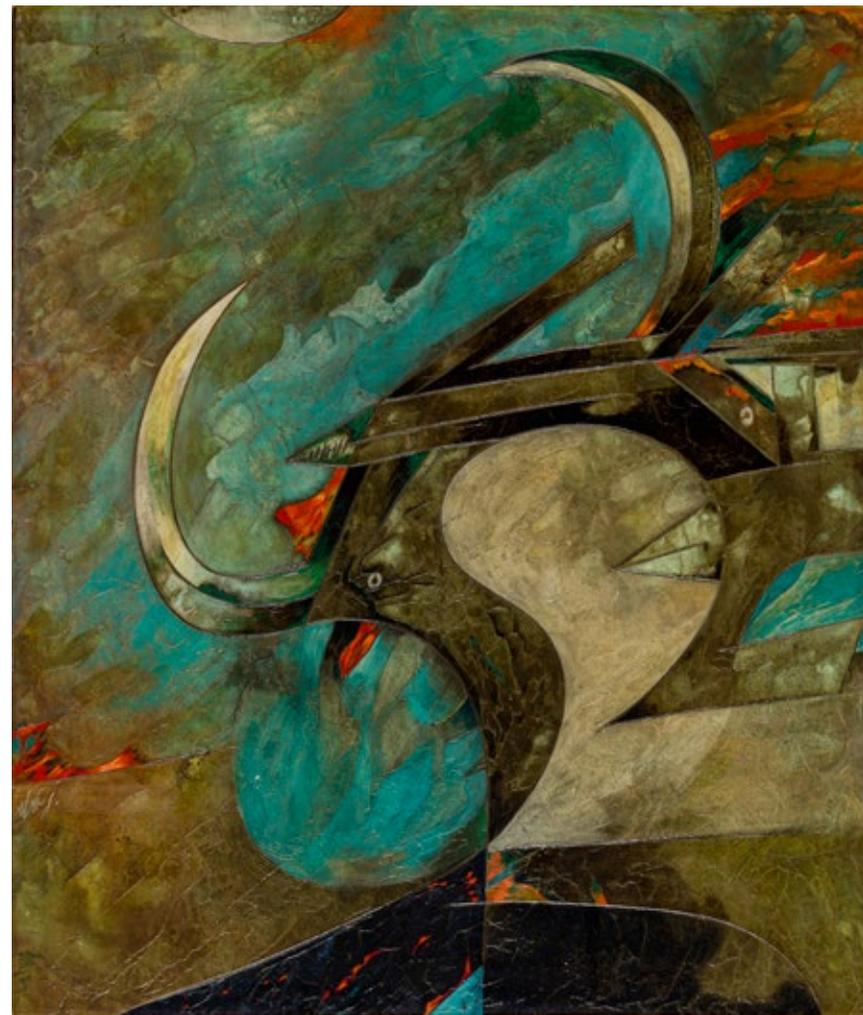
Firma e titolo al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Arte Contemporanea Galleria Regis, Finale Ligure (timbro al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 7.000 - 9.000



40 PIERO MANZONI ®
(1933 - 1963)

Composizione

1956

Olio su carta intelata

28 x 22,5 cm

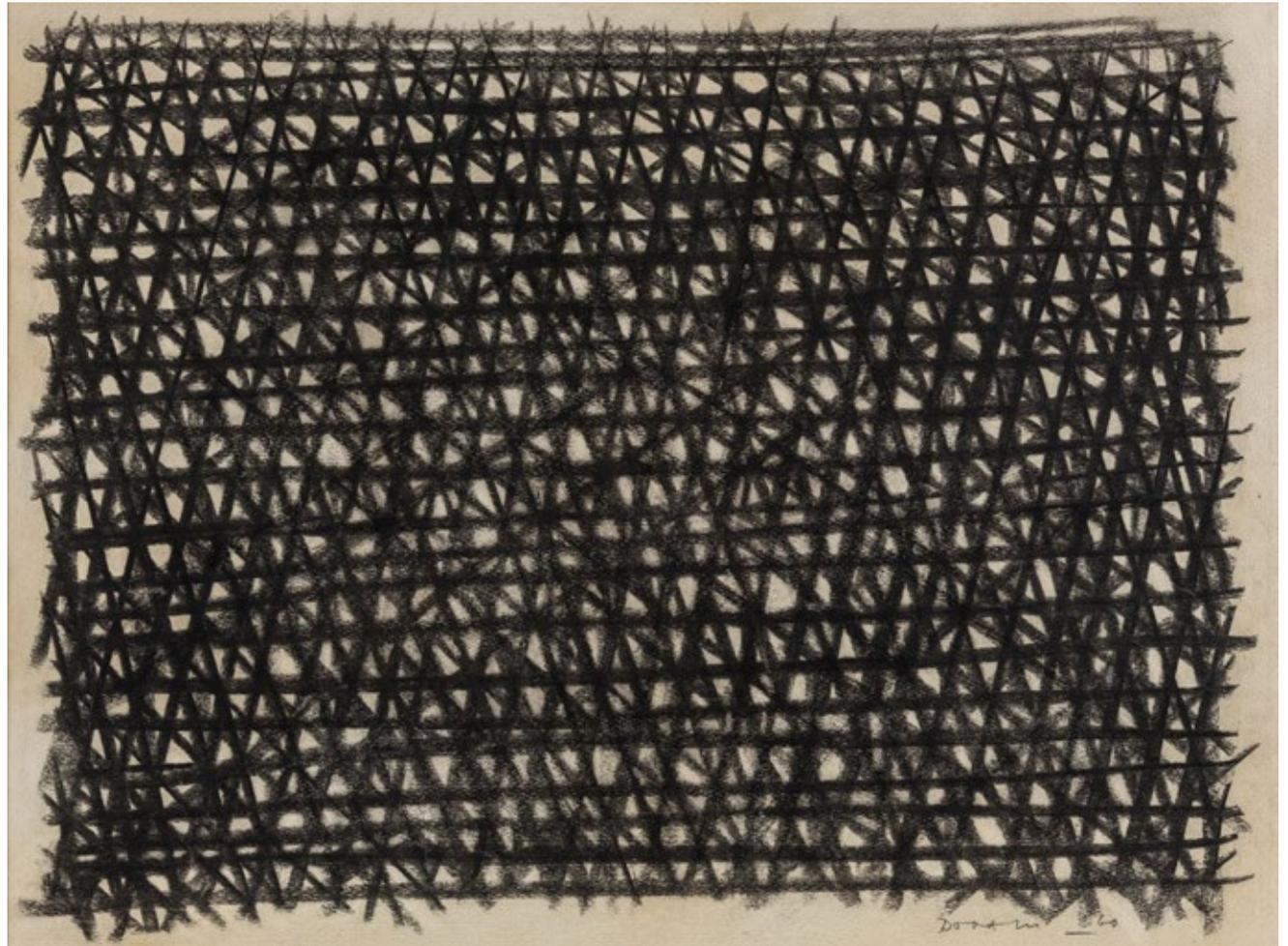
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: Battino F., Palazzoli L., Piero Manzoni: catalogue raisonné, Edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 192, n. 12 BM (ill.)

Stima € 35.000 - 45.000





41 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1960

Disegno a carboncino su carta

52 x 68 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dello Studio Piero Dorazio

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Charta, Bergamo (timbri ed etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 15.000 - 18.000

42 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

1966

Acrilico su tela

100 x 50 cm

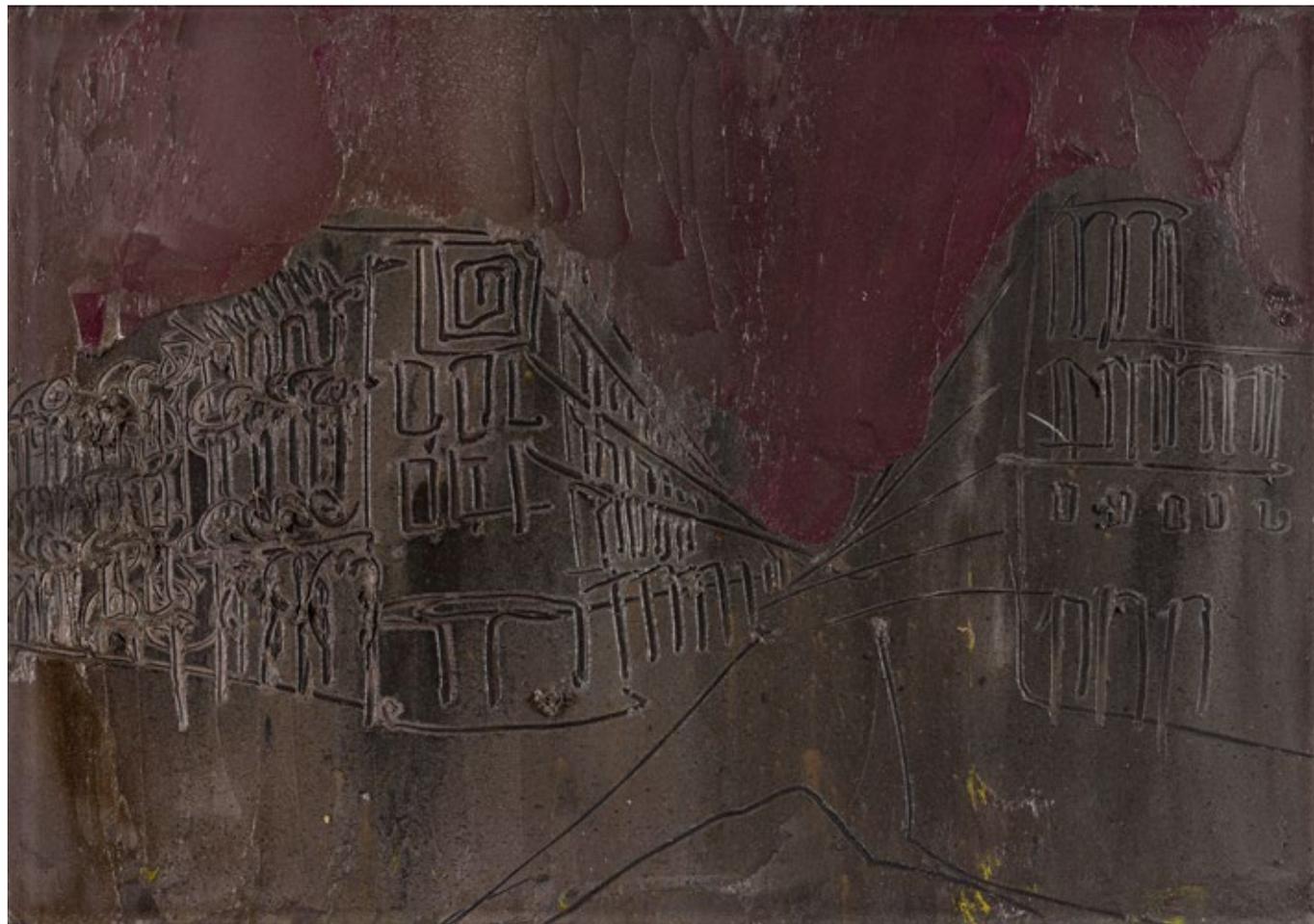
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 7.000 - 9.000





43 WILLIAM GROSVENOR CONGDON ®
(1912 - 1998)

Milano n.3

1968

Tecnica mista su tavola

35 x 50 cm

Sigla, titolo e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso la William Congdon Foundation, Buccinasco (MI)

PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 4.000 - 8.000

44 SOL LEWITT
(1928 - 2007)

Stars - Five pointed

1996

Tecnica mista e acrilico su feltro

22 x 22 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione Ralph and Kay Iwamoto, New York

Scaramouche Gallery, New York (timbro al retro)

Collezione privata, Foggia

Stima € 7.000 - 9.000



45 AUTORI VARI ®

S.M.S. (Shit must stop) No. 1-6

1968

Sei portfolio realizzati nel corso del 1968. Nel dettaglio:

Portfolio No 1: James Byars, Walter de Maria, La Monte Young-Marian Zazeela, Sol Mednick, Nancy Reitkopf,

Kasper König, Richard Hamilton, Su Braden, Christo, Julien Levy

Portfolio No 2: Bernard Pfriem, Ray Johnson, Alain Jacquet, Nicolas Calas, Meret Oppenheim, Lee Lozano,

Bruce Conner, Clovis Trouille, Marcia Herscovitz, Marcel Duchamp

Portfolio No 3: William Bryant, Dick Higgins, Man Ray, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Hannah Wiener,

Aftograf, Enrico Baj, Joseph Kosuth, H.C. Westerman, Terry Riley

Portfolio No 4: On Kawara, John Cage, Arman, Robert Watts, Paul Bergtold, Robert Stanley, Princess

Winifred, Roy Lichtenstein, Mimmo Rotella, La Monte Young-Marian Zazeela, Lil Picard, Hollis Frampton

Portfolio No 5: Mel Ramos, Diane Wakoski, Congo, Bruce Nauman, Edward Fitzgerald, William Schwedler,

Angus MacLise, William Copley, Neil Jenny, Yoko Ono

Portfolio No 6: Richard Artschwager, Ed Bernal, Diter Rot, Betty Dodson, Ronaldo Ferri, Toby Musman,

Adrian Nutbeam, Claes Oldenburg, Mischa Petrow, Jean Reavey, Paul Steiner, Bernar Venet, John Giorno

35 x 20 cm (dimensioni portfolio)

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: Cfr. <https://www.moma.org/collection/works/illustratedbooks/163772?locale=it>
https://en.wikipedia.org/wiki/S.M.S._portfolios





INDICE DEGLI ARTISTI

Arman	30, 31, 37
Atchugarry Pablo	1, 34
Autori Vari	45
Castellani Enrico	19
Congdon William Grosvenor	43
Consagra Pietro	32
Corneille Guillaume	2
Costalonga Franco	11
Dadamaino	18
Damjanović Damjan Radomir	16, 42
Dorazio Piero	41
Dova Gianni	39
Emblema Salvatore	10
Fausto Melotti	14
Germanà Mimmo	25
Hains Raymond	36
LeWitt Sol	44
Lilloni Umberto	20, 21
Manzoni Piero	40
Munari Bruno	12, 13
Musič Zoran Antonio	15
Nitsch Hermann	28
Parmiggiani Claudio	27
Rotella Mimmo	38
Salvo	35
Santomaso Giuseppe	6
Scanavino Emilio	17
Schifano Mario	24
Schneider Gérard Ernest	5
Selden Roger	3
Shimamoto Shozo	8
Sottsass Ettore	9
Tadini Emilio	26
Tosi Arturo	22, 23
Turcato Giulio	4
Vautier Ben	29
Vedova Emilio	7
West Franz	33

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 22 - 23 luglio 2020
Day Sale: ore 18:00
Evening Sale: ore 19:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
 accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTIONEERS
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

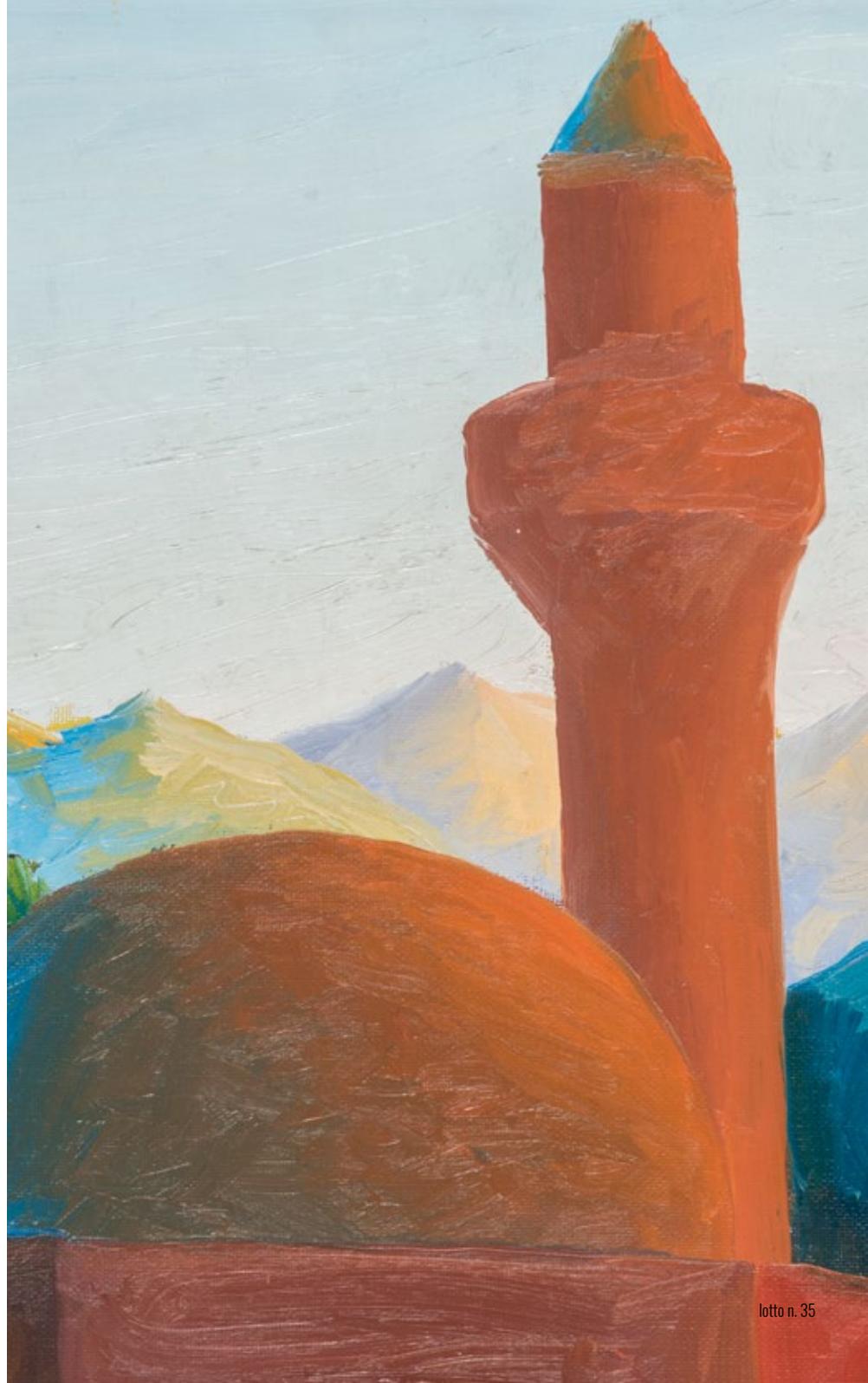
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

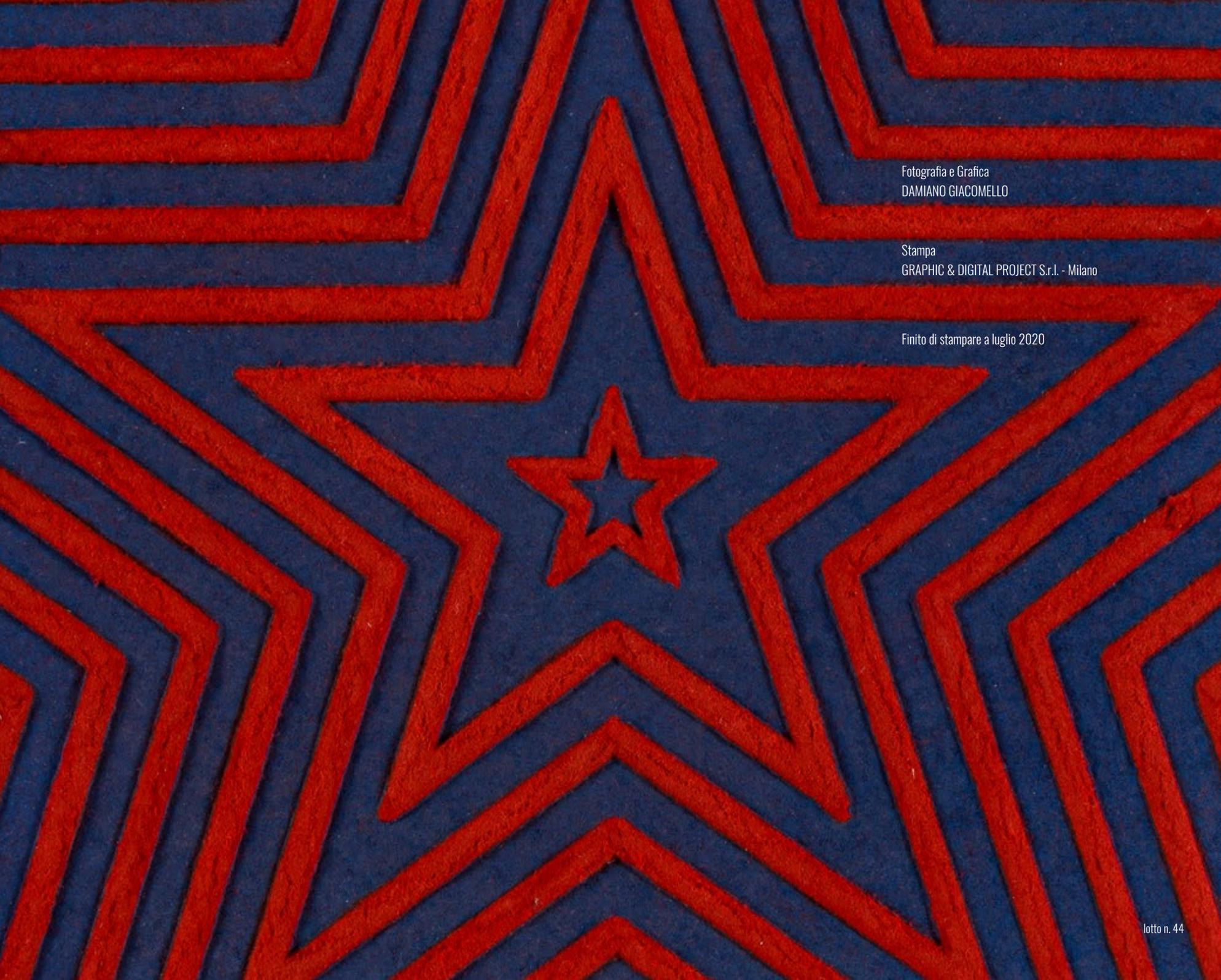
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a luglio 2020