

An impressionist painting of a landscape. In the foreground, there are dense, vibrant yellow and green fields, possibly rapeseed or wildflowers. A large, dark tree trunk is visible on the left side. In the middle ground, a small, light-colored house with a brown roof is nestled among trees. The background is a soft, hazy blue, suggesting a distant hill or sky. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, warm color palette.

ART RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 17

MILANO - 1 FEBBRAIO 2020

Art-Rite inaugura il calendario delle aste del 2020 il primo febbraio, con il consueto appuntamento della vendita **U-3 Under 3k euros**, continuando a proporre una selezione accurata di opere d'arte di artisti nazionali e internazionali, destinata a un pubblico consolidato di appassionati d'arte, ma diretto anche a un giovane e vivace collezionismo.

Il catalogo, che è costituito da 161 lotti presentati in un'unica sessione, si apre con l'astrazione e l'optical italiano, con importanti nomi come Piero Dorazio, Bruno Munari e Carla Accardi, per poi passare alla sezione dedicata all'optical internazionale, rappresentato da una china con dedica di Ludwig Wilding e opere di artisti quali Horacio Garcia Rossi, Juan Nicolas Melé, Julije Knifer, Juraj Dobrovic e Victor Vasarely. Si evidenziano tre chine su carta argentata di Gianni Colombo, opere uniche di grande qualità che richiamano i suoi spazi elastici.

Si prosegue con l'arte italiana del Dopoguerra, con un collage e un assemblage di Remo Bianco e opere di Alvaro Monnini, Fausto Melotti, Giuseppe Santomaso e Ettore Sordini, oltre a due piccoli, ma raffinati lavori degli anni Settanta di Vasco Bendini e Claudio Olivieri.

Viene presentata poi la sezione dedicata alla poesia visiva, declinata nelle opere di Mirella Bentivoglio, Lamberto Pignotti, di cui si segnala un'inedito libro d'artista realizzato su tessuto, e Jiří Kolář.

Passando ai lotti successivi, troviamo una sezione dedicata alla scultura, in cui spicca una splendida testa di Mussolini in terracotta, realizzata da Corrado Cagli nei primi anni '30, una scultura scomponibile in bronzo di Andrea Cascella, un bronzo patinato di Giò Pomodoro e un'accumulazione storica di Arman.

Si continua con la figurazione italiana con un disegno di Filippo De Pisis, proveniente direttamente dalla famiglia dell'artista, e un secondo di Atanasio Soldati, a cui seguono due splendidi oli su tela materici di Michele Cascella degli anni '60, e due rare tele degli anni '40 di Remo Brindisi, oltre a varie grafiche di grandi artisti internazionali come Pablo Picasso, Guillaume Corneille e Fernand Leger.

Come spesso nei nostri cataloghi, poniamo attenzione alla Pop-art internazionale con opere di Andy Warhol, Errò, Valerio Adami ed Enrico Baj. Degna di nota la scultura di Mimmo Rotella, della serie "I Replicanti", realizzata negli anni '90.

Prima di introdurre gli ultimi lotti, come di consueto dedicati all'Arte Contemporanea, segnaliamo due lavori di grande qualità: una tecnica mista su carta di Giuseppe Uncini e uno storico olio su tela Umberto Mariani.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 17

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Sabato 1 febbraio 2020
ore 15:00

I lotti saranno visibili dal 25 al 31 gennaio 2020,
dalle ore 10:00 alle ore 12:30 e dalle ore 14:30 alle ore 18:00.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

 **invaluable** **live**auctioneers
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Maria Teresa Belluscio
Email: mariateresa.belluscio@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 3 febbraio 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

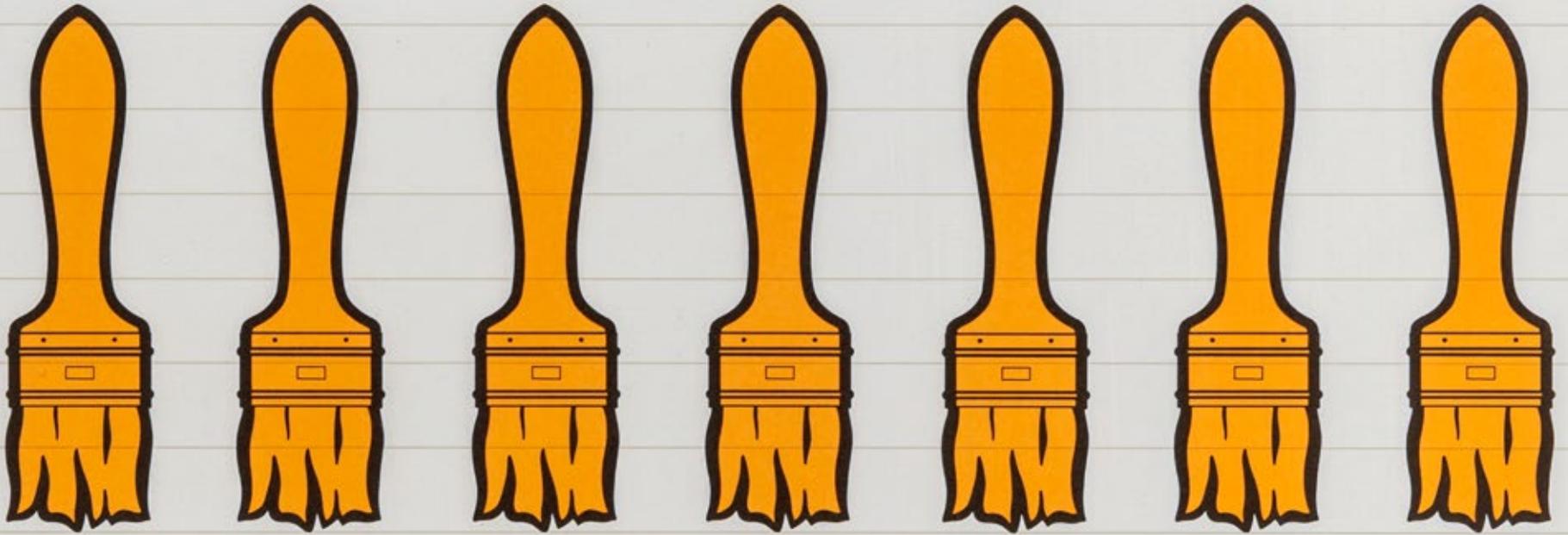
Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Paesaggio* di Michele Cascella, lotto n. 116 (particolare).



U-3 AUCTION

ASTA 17



1 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Composizione

1969-1979

Acquaforte e acquatinta, es. 22/90,
2RC Gallery: Stamperia d'Arte (timbro a secco)

33,4 x 23,3 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: A. Bonito Oliva, "Doppio sogno dell'arte. 2RC tra artista e artefice", Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2007, (ill.)

Stima € 300 - 500



2 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1971

Litografia, es. V/XV, Plura Edizioni, Milano
(timbro a secco)

71 x 90 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 250



3 ACHILLE PERILLI ®
(1927)

Senza titolo

1979

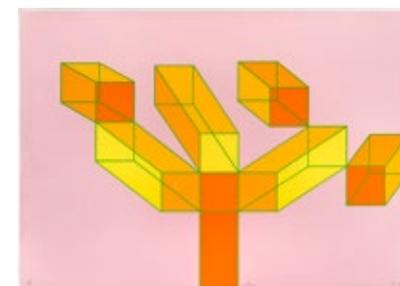
Serigrafia, es. 3/99

70 x 100 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



4 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 13/80, Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
43,5 x 63 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



5 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquatinta, es. p.a., Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)
40 x 55 cm (lastra)
56 x 75,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250

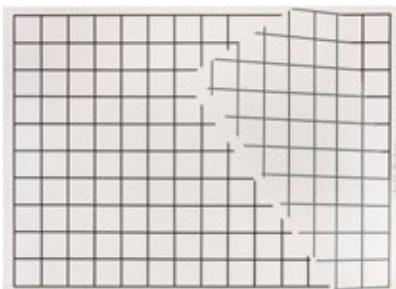


6 GRAZIA VARISCO ®
(1937)

Senza titolo

1980
Serigrafia, es. p.d.a. 6/20, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco)
49,5 x 70 cm
Dedicata a matita ad Aldo Mondino a destra al centro
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



7 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Sistemazione in un giardino su basamento di pietra

1990
Serigrafia su cartoncino con applicazioni, es. 77/90
49 x 69 cm
Firmata, numerata, datata e titolata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



8 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

1984
Serigrafia, es. 45/90, Geiger Sperimentale, Torino
50 x 50 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



9 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Telegramma urgente

1986
Serigrafia su carta colorata, es. 53/90
70 x 50 cm
Firmata, numerata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





10 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Positivo - Negativo

Litografia, es. 68/100,
Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro al retro)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400

13 AUGUSTO GARAU ®
(1923 - 2010)

Superficie anomala

1975
Collage su cartoncino, es. 44/90, su una tiratura
complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 15
esemplari in numeri romani, Lucini Editore, Milano
33 x 41 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato e
datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



11 MARIO NIGRO ®
(1917 - 1992)

Senza titolo

1975
Litografia, es. 45/100
50 x 70 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 150 - 250



14 MAURO REGGIANI ®
(1897 - 1980)

Senza titolo

Tecnica mista e collage applicata su cartoncino
26,5 x 20 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

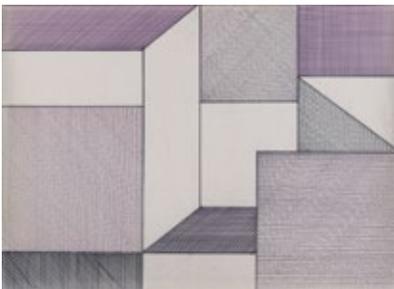


12 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Senza titolo

1972
Pennarello su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400



15 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
20 x 14,5 cm
Siglata in basso a destra
PROVENIENZA: D'ArS Agency, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400





16 RAFAEL MARTINEZ ®
(1940)

Senza titolo

1970
Tecnica mista e collage su cartoncino applicato su carta
65 x 49,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

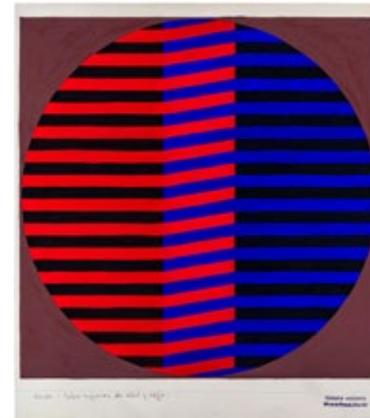
Stima € 100 - 200

19 LEOPOLDO TORRES AGÜERO
(1924 - 1995)

Senza titolo

Tempera su carta
34,5 x 30,5 cm
Timbro dell'artista in basso a destra e iscrizione in basso
a sinistra
PROVENIENZA:
Studio dell'artista, Parigi (timbro in basso a destra)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



17 SILVANO BOZZOLINI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1979
Tecnica mista e collage su cartoncino
40,5 x 40,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

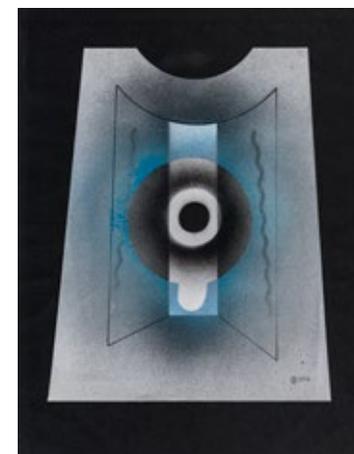
Stima € 100 - 200

20 CARMELO ARDEN-QUIN ®
(1913 - 2010)

Senza titolo

1976
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
50 x 40 cm
Siglata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



18 ZAPPETTINI - PASTORINO ®

Senza titolo

Tempera su cartoncino
35 x 35 cm
Al retro timbro Unopiuno ricerche plasticovisive
Pastorino - Zappettini
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

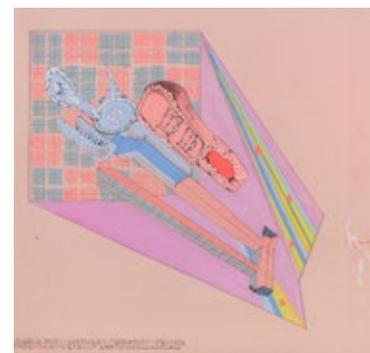
Stima € 150 - 250

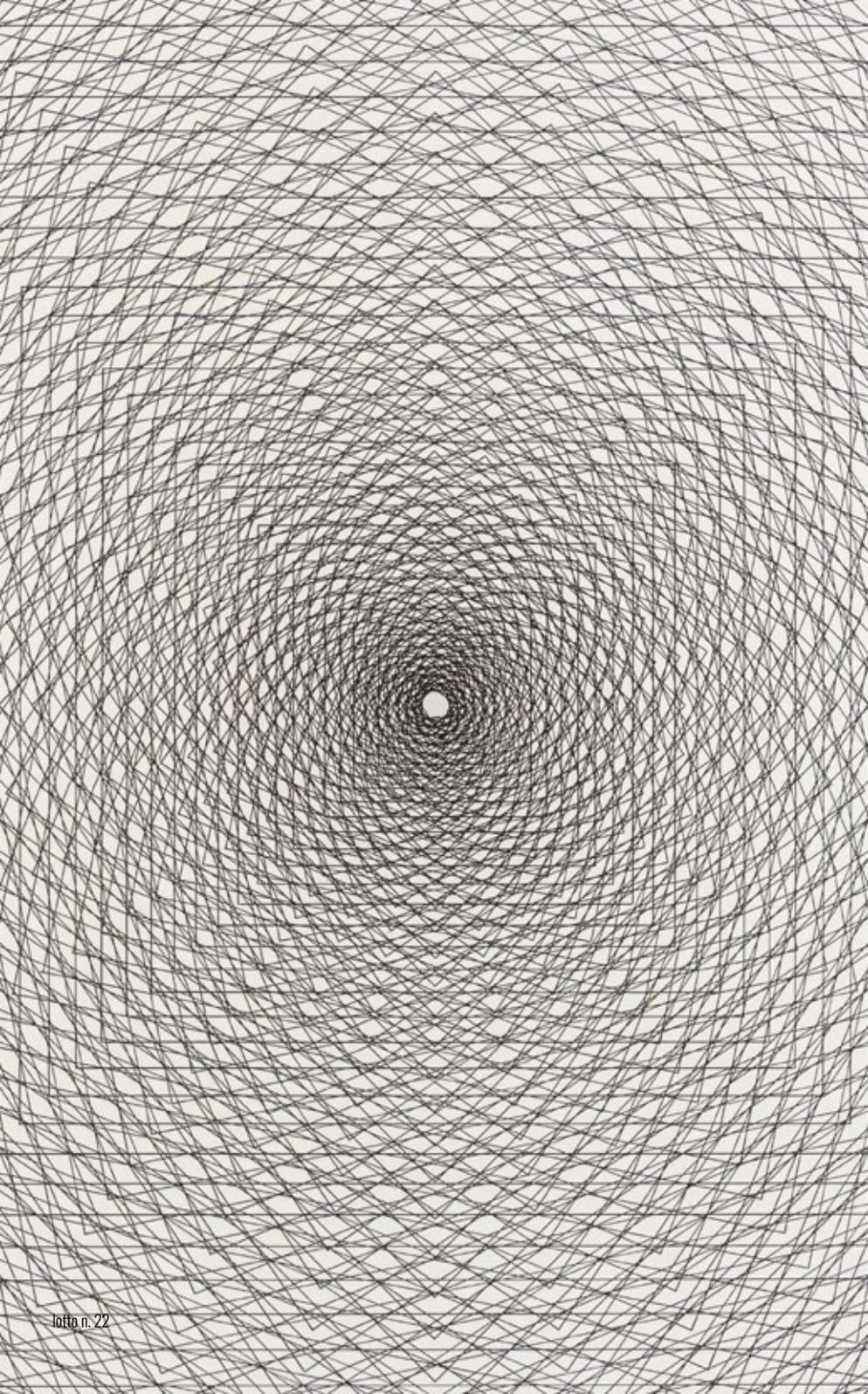
21 NANDA VIGO ®
(1936)

Abitare il tempo

1989
Tecnica mista su carta
41 x 44 cm
Iscrizione in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 1.500





22 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1967

China su carta

59,5 x 50 cm

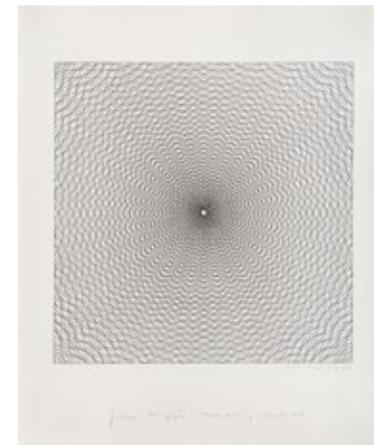
Firmata e datata in basso a destra

Dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



23 HORACIO GARCIA ROSSI ®
(1929 - 2012)

Colore-Luce

1998

Tempera su cartoncino

29 x 29 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Lo Spazio, Brescia

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, H. G. Rossi, "Garcia Rossi. Colore Luce. Acrilici e tempera dal 1989 al 1998", Galleria Lo Spazio, Brescia, Marzo 1999, p. 24 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



24 AUTORI VARI ®

***Jardel, Yvaral, Defert, Claisse,
Morisson, Tuan, Eloy, Careaga,
Marquette***

1974

Serigrafia, es. E.A., eseguita dai nove artisti per la mostra "Les Couleurs Harmonic 75"

56 x 56 cm

Firmata a matita da tutti gli artisti in basso a destra di ogni riquadro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 10 dicembre 1974 - 11 gennaio 1975, "Les Couleurs Harmonic 75", Harmonic 57, Paris



Stima € 150 - 250



25 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Senza titolo

1980

Tempera su cartoncino

23 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



26 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Senza titolo

1985

Tempera su cartoncino

18 x 18 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



27 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Couleur lumière

1992

Serigrafia eseguita con 20 passaggi di colore su carta Rosaspina, es. p.a., su una tiratura complessiva di 150 esemplari, SeriarTE, Bergamo (timbro a secco)

76 x 56 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 150 - 250

28 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Ritratto dei nomi di Albers, Herbin, Malevitch, Max Bill e Mondrian

1974-1978

Cartella contenente 5 serigrafie, es. 14/90, su una tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'autore. Edizioni Essedi, Genova

50 x 50 cm (dimensioni di ogni serigrafia)

Firmata e datata a matita nel testo di introduzione a cura di G. Berenghelli

Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 500



29 AUTORI VARI ®

*Ballocco, Demarco, Garcia Rossi,
Morisson, Munari*

1977

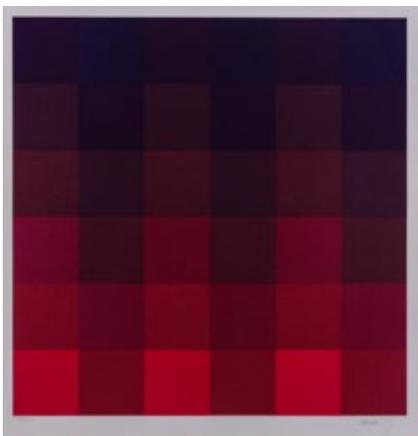
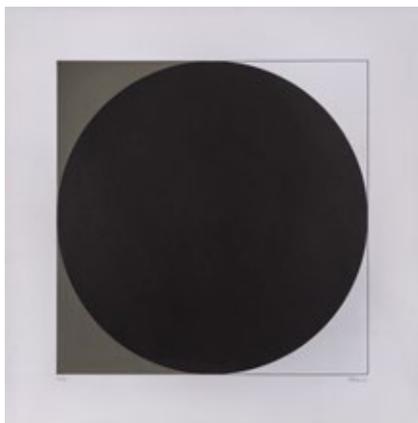
Cartella contenente 5 litografie a colori su cartoncino Rosaspina di Fabriano, es. 102/120 su una tiratura di 120 esemplari in numeri arabi, 10 prove d'artista e 4 esemplari in numeri romani. Edizioni Studio Invernizzi, Lecco

68 x 68 cm (dimensioni di ogni litografia)

Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



30 HANS JÖRG GLATTFELDER ®

(1939)

16 permutazioni

1969

Cartella contenente sedici litografie, es. 35/50

42 x 42 cm (dimensioni di ogni litografia)

Firma, data e numerazione all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

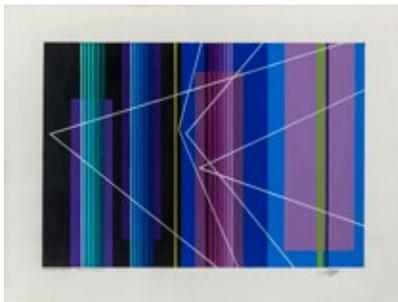


31 JUAN NICOLAS MELÉ
(1923 - 2012)

Rayonnée #241P

1988
Acrilico su carta Arches
56 x 74 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.200



32 JUAN NICOLAS MELÉ
(1923 - 2012)

R 677

1999
Acrilico e rilievi su tavola
30,5 x 30,5 x 3,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



33 JUAN NICOLAS MELÉ
(1923 - 2012)

Il lotto è composto da due opere:

Le carré percé 413

1992
Tecnica mista e collage su cartoncino
45 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in basso a sinistra

Senza titolo

1991
Tecnica mista su cartoncino
25,3 x 24,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Firma e data al retro

PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



34 VICTOR VASARELY ®
(1906 - 1997)

Senza titolo

Litografia, es. E.A. IX/X
103,5 x 64,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500



35 WALTER FUSI ®
(1924 - 2013)

Senza titolo

Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



36 WALTER FUSI ®
(1924 - 2013)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

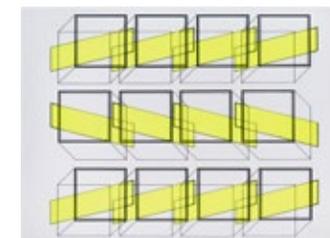
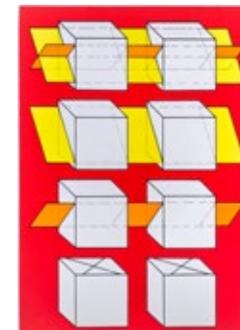
Serigrafia, es. 55/75
69 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. p.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



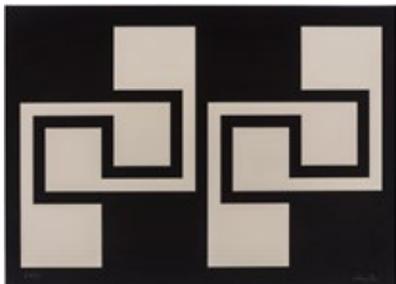
37 JULIJE KNIFER®
(1924 - 2004)

Senza titolo

Serigrafia, es. 20/25
45 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



38 JULIJE KNIFER®
(1924 - 2004)

Senza titolo

Serigrafia, es. 18/25
45 x 63 cm

Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



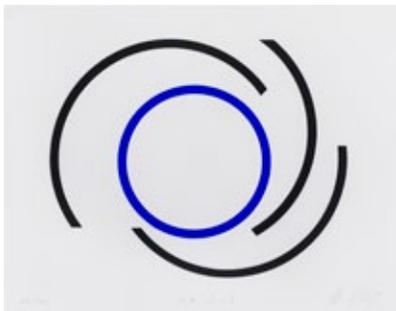
39 MILAN DOBEŠ®
(1929)

Senza titolo

2007
Serigrafia su cartoncino, es. 65/160
15,5 x 20 cm

Firmata, numerata e datata a matita in basso
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



40 JURAJ DOBROVIĆ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia, es. 33/60
48 x 48 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



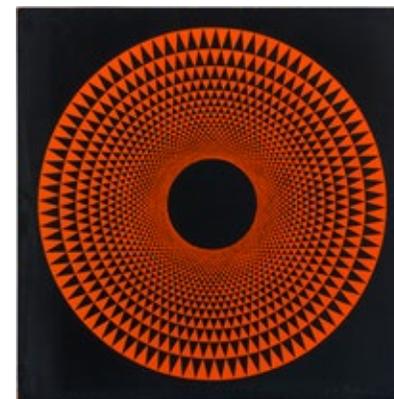
41 JURAJ DOBROVIĆ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia, es. E.A.
48,5 x 48,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



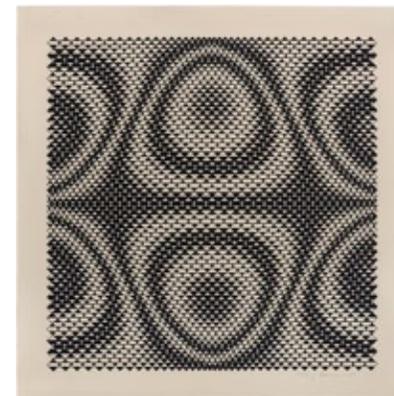
42 JURAJ DOBROVIĆ®
(1928)

Senza titolo

1965
Serigrafia, es. 35/40
48,5 x 48 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

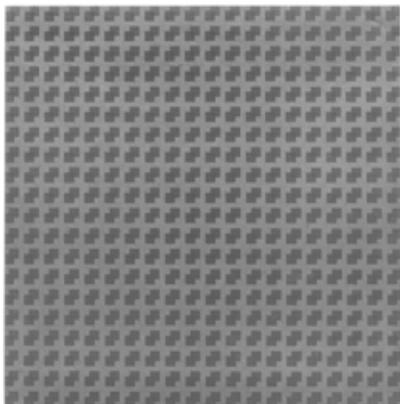


43 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

Serigrafia, esemplare unico
39,5 x 39,5 cm
Firma e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



44 DADAMAINO ®
(1930 - 2004)

Interludio

1981
Disegno su carta
34,5 x 24,2 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata da Flaminio Gualdoni
L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio
Dadamaino, Somma Lombardo (Va)
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.800 - 2.400

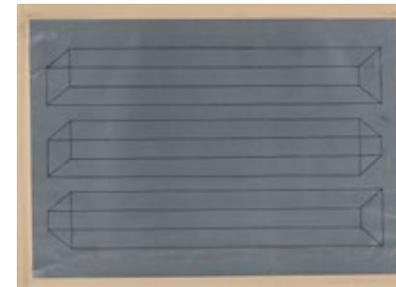


45 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

China su carta argentata applicata su cartoncino
39,5 x 54 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dall'Archivio Gianni Colombo con
il n. 1341
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

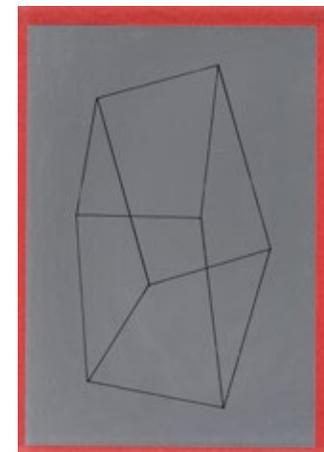


46 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

China su carta argentata applicata su cartoncino
36 x 26 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dall'Archivio Gianni Colombo
con il n. 1336
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

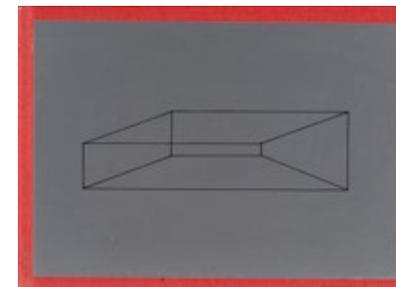


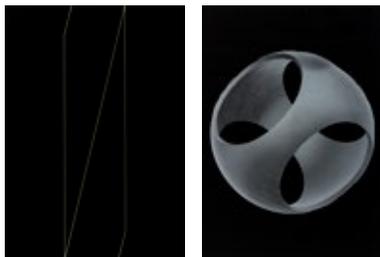
47 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

China su carta argentata applicata su cartoncino
26 x 36 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su
fotografia rilasciato dall'Archivio Gianni Colombo con
il n. 1334
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



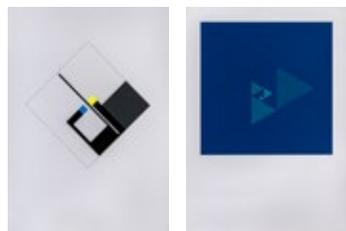


48 AUTORI VARI ®

Un foglio / un contesto. *Millenovecentosettantotto*

1978
3 serigrafie di Gianni Colombo, Knut Hesterberg e Ennio Finzi, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere facevano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.
70 x 50 cm (dimensioni di ogni serigrafia)
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400



49 AUTORI VARI ®

Un foglio / un contesto. *Millenovecentosettantotto*

1978
3 serigrafie di Bruno Munari, Piero Risari e Carmelo Cappello, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere facevano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.
70 x 50 cm (dimensioni di ogni serigrafia)
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400

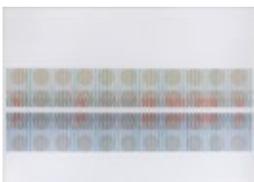


50 AUTORI VARI ®

Un foglio / un contesto. *Millenovecentosettantotto*

1978
3 serigrafie di Marina Apollonio, Aldo Galli e Carlo Nangeroni, ess. 93/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco). Le opere facevano parte della cartella omonima composta da 10 serigrafie.
70 x 50 cm (dimensioni di ogni serigrafia)
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 400



51 SARA CAMPESAN ® (1924 - 2016)

Mobil Quadrato

1969
Legno, acrilico e perspex
90 x 90 cm
Firma, data e titolo al retro
Timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: TAG The Art Gallery, Lugano
Collezione privata, Bergamo
ESPOSIZIONI: 2 febbraio - 6 aprile 2017, "Da dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1 - I protagonisti", TAG Gallery, Lugano (etichetta al retro)

Stima € 500 - 1.500

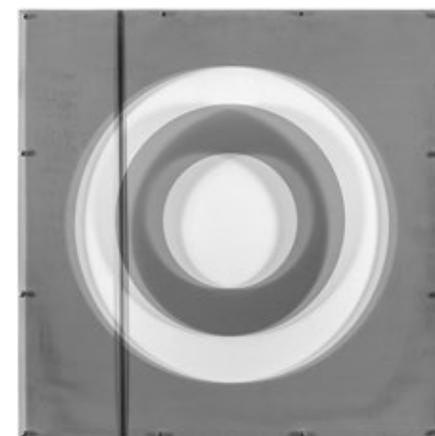


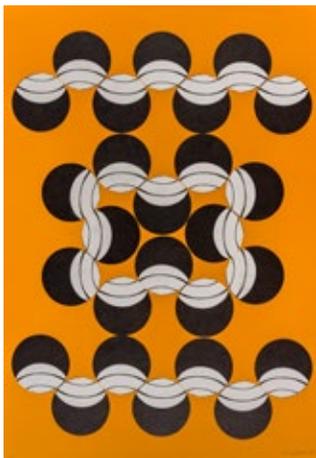
52 SARA CAMPESAN ® (1924 - 2016)

Sovrapposizione

1966
Legno, tela e perspex
91,5 x 92 cm
Firma, data e titolo al retro
Timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: TAG The Art Gallery, Lugano
Collezione privata, Bergamo
ESPOSIZIONI: 2 febbraio - 6 aprile 2017, "Da dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1 - I protagonisti", TAG Gallery, Lugano (etichetta al retro)

Stima € 500 - 1.500





53 SARA CAMPESAN ®
(1924 - 2016)

Senza titolo

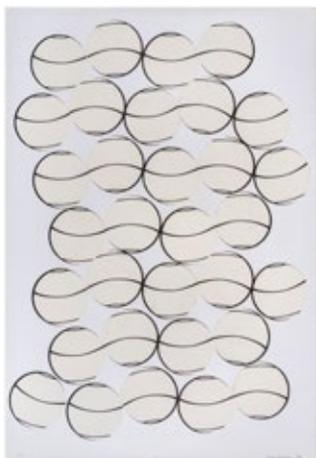
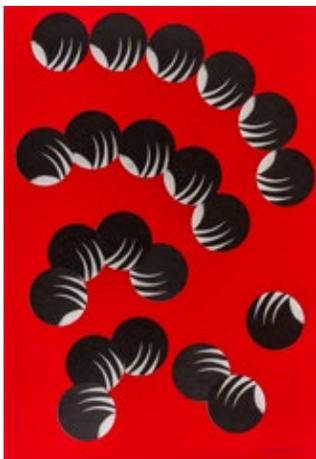
1974

Cartella contenente cinque collage su cartoncino, es. I/X,
Maestri della grafica V, Edizioni del Girasole, Ravenna
69 x 47,5 cm (dimensioni di ogni opera)

Ogni opera è firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



54 SARA CAMPESAN ®
(1924 - 2016)

Senza titolo

1968

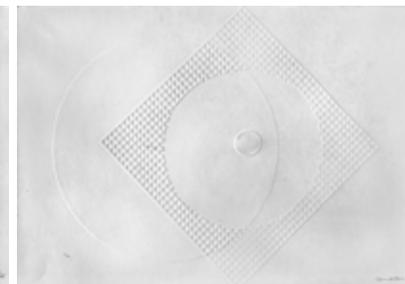
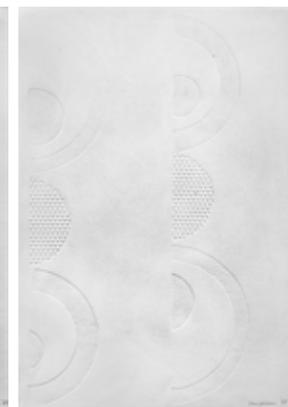
Cartella contenente sette calcografie su carta, es. 3/30
34,7 x 49,5 cm (dimensioni di ogni calcografia)

Ogni calcografia è firmata e datata in basso a destra

Numerazione all'interno della cartella

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



55 SARA CAMPESAN ®
(1924 - 2016)

Struttura segno

Anni '80
Cartella contenente sei litografie, es. 7/60,
Campanotto Editore, Udine
35 x 50 cm (dimensioni di ogni litografia)
Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra.
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



56 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Senza titolo

1975
Serigrafia su tavola realizzata in 99 esemplari,
Edizioni AZ Grafica, Milano
100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

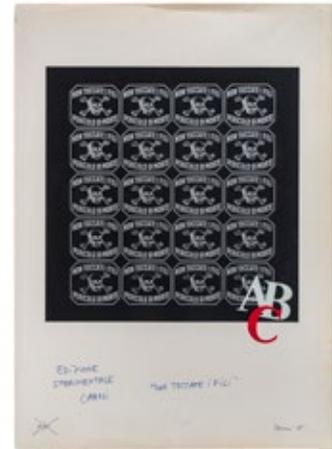


57 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Non toccate i fili

1965
Serigrafia, esemplare unico
69,5 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
titolata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



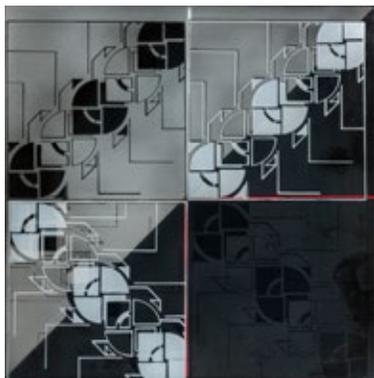
58 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Simboli '67 / Coca Cola

1967
Serigrafia su carta, es. pa
40 x 40 cm
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250





59 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Struttura modulare

1974

Tecnica mista e serigrafia, pezzo unico

31 x 31 x 5 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data e descrizione dell'opera su timbro dell'atelier dell'artista al retro

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

60 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Senza titolo

1973

Tre litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo

49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

61 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Senza titolo

1973

Quattro litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo

49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

62 WALTER VALENTINI ®

(1928)

Figure e linee

Multiplo in plexiglass multistrato, es. 31/99,

Edizioni Grafiche Nava, Milano

52 x 49,5 x 8 cm

Firmato e numerato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



63 WALTER VALENTINI ®

(1928)

Senza titolo

Cinque acqueforti - acquatinte, es. 76/100,

ess. 42/100, Stamperia Posterula, Urbino

(timbro a secco)

29,5 x 29,5 cm (lastra)

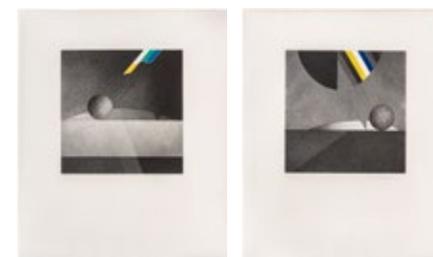
61,5 x 50,2 cm (foglio)

Firmate a matita a destra al centro e

numerata a sinistra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500



64 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Senza titolo

1960
Collage di stoffe su cartoncino
24 x 42 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Fondazione Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.300 - 1.600



65 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Senza titolo

Inizio anni '70
Olio su cartone applicato su cartoncino
15,5 x 10,5 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Fondazione Remo Bianco, Milano
PROVENIENZA: Collezione Ingoglia Giuseppe, Milano
(timbro e firma al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



66 GIANCARLO CAZZANIGA ®
(1930 - 2013)

Composizione

1959
Tecnica mista su carta
35,5 x 49,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Galleria Brerarte, Milano (etichette al retro)
Collezione Tito Oldrini, Legnano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



67 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Melotti, Ottantotto disegni

1981
Libro entro custodia in cartone contenente
un'acquaforte, es. 88/100, Electa Editrice, Milano
31,5 x 25 cm (libro)
25,2 x 18,7 cm (lastra)
30,5 x 23,5 cm (foglio)
La grafica è firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
Numerazione e firma dell'artista al colophon
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



68 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1962
Litografia, es. 23/150, Associazione Amatori d'Arte,
Roma (timbro a secco)
46,5 x 66 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500



69 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1968
Acquaforte e acquatinta, es. 80/80
50 x 39,5 cm (lastra)
64 x 48 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





70 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Discendente

1974
Olio su tela
35 x 35 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

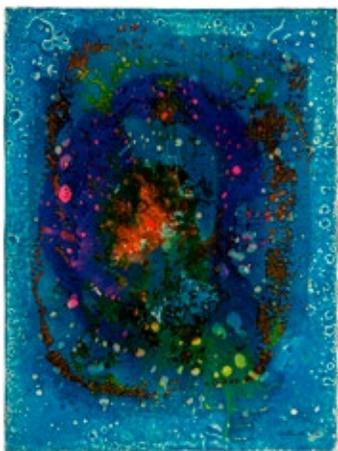
Stima € 200 - 400

73 COSTANTINO GUENZI ®
(1926 - 1989)

Sopra il rosso

1972
Olio su carta intelata
70 x 104 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 800 - 1.000



71 BRUNO CONTENOTTE ®
(1922 - 1992)

Senza titolo

1974
Tecnica mista su tela
80 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

74 COSTANTINO GUENZI ®
(1926 - 1989)

Senza titolo

1970
Olio su tela
85 x 75 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 500 - 700



72 SHU TAKAHASHI ®
(1930 - 1987)

Partners

1973
Calcografia e serigrafia su carta applicata su plexiglass nero, es. 38/75
99,5 x 69 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

75 GIANCARLO BARGONI ®
(1936)

Senza titolo

Tecnica mista e collage applicata su cartoncino
70 x 100 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





76 ETTORE SORDINI ®
(1934 - 2012)

Senza titolo

1966
Tecnica mista su carta
49 x 64 cm
Firmata e datata in basso a destra
Data e dichiarazione d'autenticità firmata da Armando Nizzi del Centro Culturale Sincron, Brescia al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

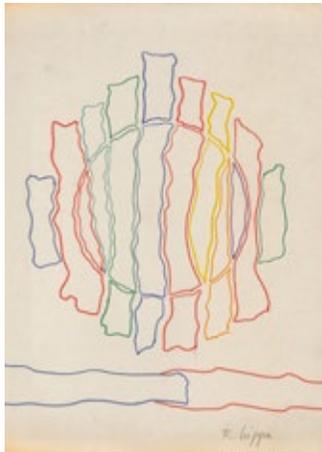
Stima € 200 - 400

79 VASCO BENDINI ®
(1922 - 2015)

Senza titolo

1979
Olio e tecnica mista su lastra di zinco
55 x 65 cm
Firmato e datato in alto a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.400 - 3.400



77 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

Pennarello su carta
37 x 27 cm
Firmato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

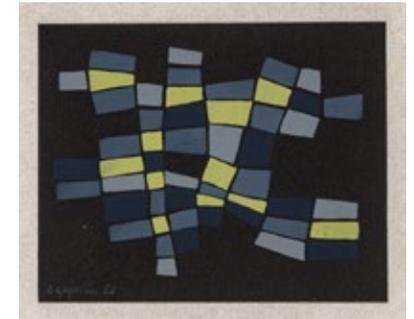
Stima € 100 - 200

80 JEAN LEPPHEN ®
(1910 - 1991)

Senza titolo

1956
Olio su carta intelata applicata su tavola
23,5 x 18 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



78 ANGELO VERGA ®
(1933 - 1999)

Senza titolo

1959
China su carta
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dichiarazione d'autenticità firmata da Armando Nizzi del Centro Culturale Sincron, Brescia al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

81 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934)

Senza titolo

1973
Acrilico su carta
26,5 x 31,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





82 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
25 x 19 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

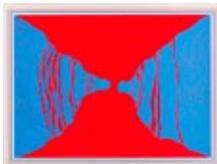
Stima € 300 - 600

83 AUTORI VARI ®

**La Biennale di Venezia.
Serie Grafica 1969**

1969
Cartella contenente 8 opere grafiche di Alberto Biasi,
Mario Ceroli, Joseph Fassbender, Ezio Gribaudo, Jan
Koblasa, Riccardo Licata, Arrigo Lota-Totino, Maurizio
Nannucci, es. 94/400, Edizioni Biennale di Venezia,
Venezia (timbro a secco su ciascuna opera)
40 x 30 cm (dimensioni di ogni opera)
Ciascuna grafica è firmata e numerata a matita
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600





84 EMILIO ISGRÒ®
(1937)

Il sale

Fine anni '60
Serigrafia su carta lucida
47 x 38,2 cm
Firmata in basso a destra
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

85 MIRELLA BENTIVOGLIO®
(1922 - 2017)

Vuoto al centro

1965
Litografia, es.32/50
51 x 51 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

86 MIRELLA BENTIVOGLIO®
(1922 - 2017)

Punto ambiguo

1973
Serigrafia su cartoncino ripiegato
18 x 18 cm (chiuso)
36 x 36 cm (aperto)
Firmato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

87 LAMBERTO PIGNOTTI®
(1926)

Cerca un successo sulle strade

1967-1968
Collage su foglio di rivista, 35 x 26 cm
Firma e data al retro. Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 1.000 - 2.000



88 LAMBERTO PIGNOTTI®
(1926)

Visibile invisibile

1985
Pennarellino su ritaglio di rivista, 28,5 x 21 cm
Firmato e datato in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 500 - 700



89 LAMBERTO PIGNOTTI®
(1926)

Tiziano-Giotto-Dante

1972
Pennarellino su ritaglio di giornale, 16,2 x 18 cm
Firmato a destra al centro e datato in alto al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 300 - 600



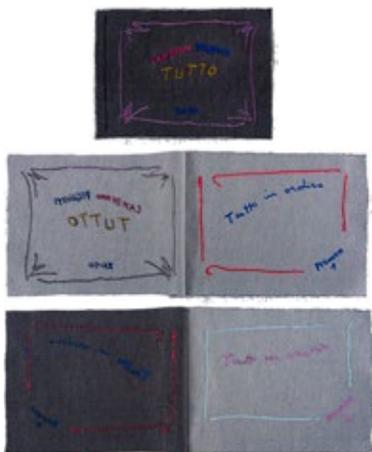
90 LAMBERTO PIGNOTTI®
(1926)

Souvenir

1969
Pennarellino su ritaglio di giornale, 18,8 x 18 cm
Firmato e datato in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 300 - 600





91 LAMBERTO PIGNOTTI ®

(1926)

Tutto

2010

Libro d'artista realizzato su tessuto ricamato

22 x 30 cm

Firmato nell'ultima pagina

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 200 - 400

92 SARENCO ®

(1945 - 2017)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Musaeus

1967

Serigrafia, es. 8/9, 70 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

Connaissances 67

1967

Serigrafia, es. 7/8, 70 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

93 MARIA LUISA GRIMANI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Natale

1982

Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido

40 x 30 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

Assassino nella cattedrale

1983

Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino

49,8 x 34,8 cm

Firmata, numerata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

94 JIŘÍ KOLÁŘ ®

(1914 - 2002)

Due farfalle con "Deposizione" di Van Gogh

1989

Collage di carte su cartoncino

29,5 x 22,5 cm

Titolo, firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia con

firma in originale dell'artista rilasciata a cura del

Centro Culturale Sincron, Brescia

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

(duplice timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



95 JIŘÍ KOLÁŘ ®

(1914 - 2002)

Corona reale spezzata con dentro frammento sedia di Van Gogh

1989

Collage su cartoncino

20,5 x 19,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia con

firma in originale dell'artista

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



96 JIŘÍ KOLÁŘ ®

(1914 - 2002)

Cavaliere con bandiera

1988

Froissage su cartoncino applicato su carta

27,5 x 18,5 cm

Siglato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia con

firma in originale dell'artista rilasciata a cura di

Centro Culturale Sincron, Brescia

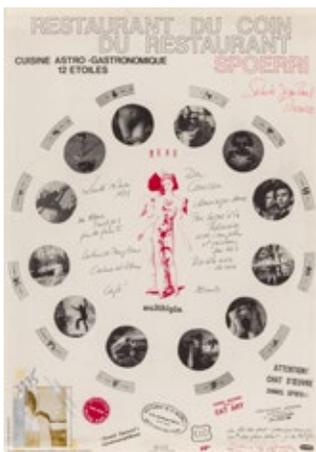
PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700





97 DANIEL SPOERRI ®
(1930)
Cuisine Astro-Gastronomique
12 étoiles - Menù del Cancer
1975
Tecnica mista e collage su base litografica su carta
Fabriano
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra
Dedicata a Giampaolo Prearo
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

100 DANTE BALDELLI ®
(1904 - 1953)
Testa di Mussolini
1931/1932
Terracotta invetriata, Ceramiche Rometti, Umbertide
20 x 12 x 9,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

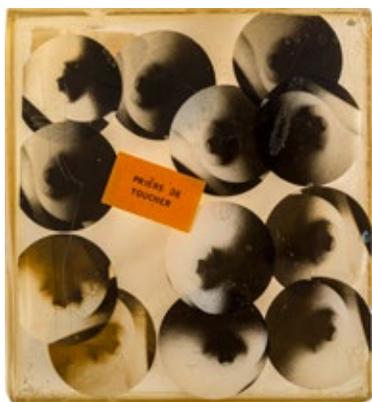
BIBLIOGRAFIA: G. Cortenova, E. Mascelloni, "Cagli e Leoncillo. Alle ceramiche Rometti", Edizioni Mazzotta, Milano, 1986, p. 25 (ill.)

Stima € 1.500 - 1.800



98 ARMAN ®
(1928 - 2005)
Hommage à Marcel Duchamp:
To and for Rose Selavy
1973
Accumulazione di dischetti fotografici in resina,
es. 77/90
20,3 x 19 x 3,4 cm
Firma e numerazione incise in alto a sinistra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dagli Archive Denyse Durand - Ruel, Parigi
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000



101 ODOARDO TABACCHI
(1831 - 1905)
La schiava
Scultura in bronzo
Altezza 52 cm
Firma incisa sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



99 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)
Soft water.
Indagine sull'acqua soffice
1977
Tecnica mista e collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



102 AUTORI VARI ®
Ciàpa Chilù
1933
Rivista con copertina illustrata a colori e varie caricature
di Franco Grignani e di Mario Pazzaglia, numero unico,
edito da "Torchio Addominale", Tipografia Rossetti Luigi
fu Caio, Pavia
34 x 24,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: C. Salaris, "Riviste futuriste. Collezione Echaurren Salaris", Gli Ori, 2012, pp. 814 - 816; AA.VV., "Torchio Addominale. I numeri unici della goliardia pavese 1921 - 1967", Pavia, Tipografia Fusi, 1988, p. 24

Stima € 200 - 300



103 ANDREA CASCELLA ®

(1920 - 1990)

Senza titolo

Scultura in bronzo in quattro elementi scomponibili
19 x 32 x 13 cm
Timbro dell'artista sulla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.500 - 3.500**104 GIÒ POMODORO ®**

(1930 - 2002)

Crescita

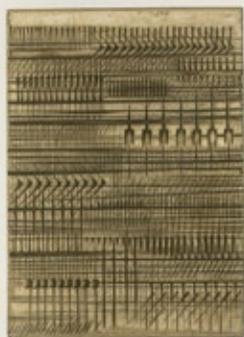
1957
Scultura in bronzo patinato, es. 1/6
34 x 11 x 6,4 cm
Firma, data e numerazione incise al retro
Opera accopagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Giò Pomodoro e da autentica su fotografia firmata dall'artista.
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 2.500 - 3.500**105 ARNALDO POMODORO ®**

(1926)

Senza titolo

1976
Calcografia su carta, es. 9/100, 2RC Gallery:
Stamperia d'Arte, Roma (timbro a secco)
35,5 x 25,5 cm (lastra)
57,5 x 42,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500**106 FILIPPO DE PISIS ®**

(1896 - 1956)

Testa di giovane

1939
Matita su carta
27 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Filippo Tibertelli De Pisis, nipote dell'artista
PROVENIENZA: Studio dell'artista
Collezione Filippo Tibertelli De Pisis, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Varese

Stima € 500 - 700**107 ATANASIO SOLDATI ®**

(1896 - 1953)

Scorcio architettonico

Acquarello su carta
23 x 12 cm
40 x 30,5 cm (foglio)
Firmato in basso a destra
Dichiarazione d'autenticità al retro firmata da Maria Soldati, moglie dell'artista
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Maria Soldati
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese
ESPOSIZIONI: 1 - 29 novembre 1981, "Inediti di Soldati", Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate

BIBLIOGRAFIA: "Inediti di Soldati", Catalogo della mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 1981, p. 35

Stima € 600 - 800**108 ATANASIO SOLDATI ®**

(1896 - 1953)

Chiesa e case

1930
China su carta
24 x 34 cm
Firmata in basso a destra
Dichiarazione d'autenticità al retro firmata da Maria Soldati, moglie dell'artista
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Maria Soldati
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 400 - 600



109 PABLO PICASSO ® (d'après)
(1881 - 1973)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. XXVIII/L,
Fondation Maeght, Saint-Paul De Vence (timbro a secco)
39,5 x 29,5 cm (lastra)
58 x 46,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



110 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

**Carnet 1 novembre 1955 -
14 gennaio 1956**

1960
Album facsimile del carnet di disegni di Pablo Picasso,
entro custodia editoriale cartonata,
Editore Il Saggiatore, Milano
27,5 x 42 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



111 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Arbre oiseau II

1976
Litografia, es. 94/100
39 x 36,5 cm
Firmata, datata, titolata e numerata in basso
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

112 FERNAND LÉGER ®
(1881 - 1955)

L'artiste dans le studio

1959, da originale del 1938
Litografia con pochoir, es. XV/XXX, tratta da
"Douze Contemporains"
32,5 x 45,5 cm
Firmata e datata in lastra in basso a destra,
numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



113 AUGUSTÍN CÁRDENAS ®
(1927 - 2001)

Senza titolo

1957
China su sughero
24 x 14 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio
(acquisito direttamente dall'artista)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



**114 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO
MATA ECHAURREN** ®
(1911 - 2002)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 28/100
27,7 x 17,6 cm (lastra)
43,4 x 31 cm (foglio)
Firmata a matita in basso destra e
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 -250





115 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Vaso di fiori

1967

Olio su tela

76 x 61 cm

Firmato in basso a destra

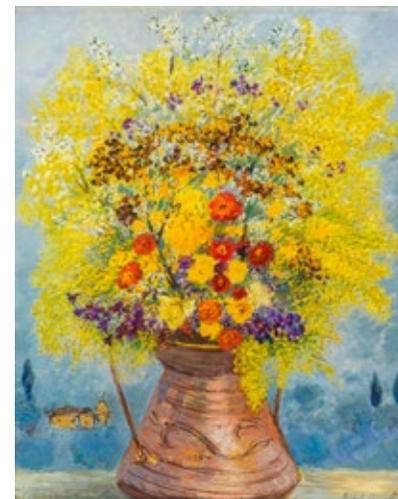
PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione G. Cavicchini

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Bonini, "Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella", Giorgio Mondadori & Associati, 1988, p. 259 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



116 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Paesaggio

1967

Olio su tela

61 x 91 cm

Firmato in basso a destra

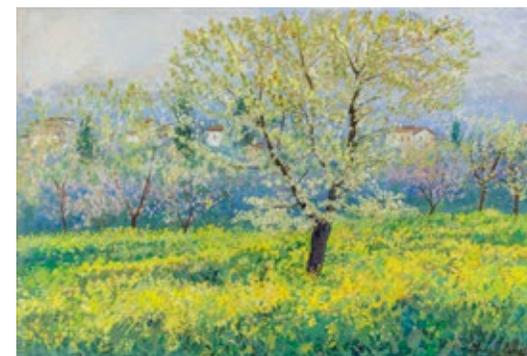
PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione G. Cavicchini

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: G. Bonini, "Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella", Giorgio Mondadori & Associati, 1988, p. 259 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500





117 POMPILIO MANDELLI ®

(1912 - 2006)

Paesaggio

1989

Olio su tela

66 x 70 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 800 - 1.200

120 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Il cavaliere della notte

Arazzo

257 x 263 cm

Firmato in basso a destra, titolato a sinistra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700



118 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. L/L

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

121 MARIO GALLORINI ®

(1926 - 2013)

Paesaggio

Olio su tela

40 x 30 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Novara

Stima € 100 - 200



119 PIERO GUCCIONE ®

(1935 - 2018)

Albero piegato prima del tramonto

Litografia, es. 47/50, Grafica dei Greci Edizioni e

Stampe d'Arte (timbro a secco)

50 x 46,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a

sinistra e titolata in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 150

122 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®

(1906 - 1993)

Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo (Personaggi nel bosco)

Olio su tela

24 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma al retro

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone

24 x 29,5 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





123 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Senza titolo

1963

Serigrafia, esemplare non numerato

71 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



124 ALDO POGLIANI ®

(1936 - 2008)

I miei volti

1997

Olio su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, titolo, data, dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

125 GIOVANNI OMICCIOLI ®

(1901 - 1975)

Lotto composto da tre opere:

Capanno blu a Passoscuro

Tecnica mista su cartone Schoellershammer

36,5 x 51 cm

Firmata in basso a sinistra

Titolo, firma e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro

Pesce S. Pietro

1968

Tecnica mista su tela applicata su cartone

35 x 50 cm

Firmata in basso a sinistra

Titolo, data, firma e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro

Capanno a Passoscuro

Tecnica mista su tela applicata su cartone

35 x 45 cm

Firmata in basso a sinistra

Titolo, firma e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

126 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Maternità

Anni '40

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso al centro

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente

dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



127 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Venezia

1969

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e dichiarazione d'autenticità al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente

dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



128 GINO MORO ®

(1901 - 1977)

Le canal de Burano (Venise)

Olio su tela

45 x 35 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





129 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Ladies and gentlemen

1975

Serigrafia, es. 71/150, Studio G7 Editore, Bologna
100 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra

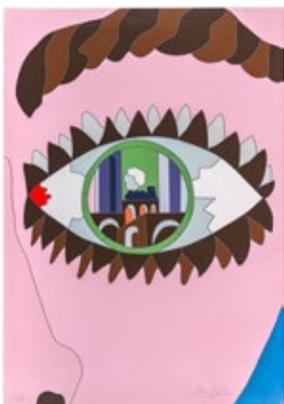
Timbro dell'editore e numerazione al retro

Grafica pubblicata in occasione della mostra "Ladies and Gentlemen", tenutasi a Palazzo dei Diamanti, Ferrara nel 1975

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: J. Schellmann, F. Feldman, "Andy Warhol prints: a catalogue raisonné", Schellmann Editions, Munich-New York, 1985, p. 56 (ill.)
F. Feldman, J. Schellmann, "Andy Warhol Prints. A Catalogue raisonné 1962-1987", Edition Schellmann at Schirmer / Mosel Verlag - Ronald Felman Fine Arts - The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Monaco - New York, 1997, p. 85, n. II (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



130 UGO NESPOLO ®

(1941)

Senza titolo

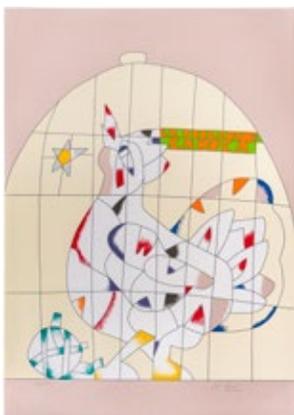
Serigrafia, es. 86/150, Edizioni Tempio dell'Arte, Roma
(timbro a secco)

68,5 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



131 UGO NESPOLO ®

(1941)

La prigioniera canora

Serigrafia, es. 100/150, Il Tritone, Roma
(timbro a secco)

68,5 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

132 VALERIO ADAMI ®

(1935)

Senza titolo

Serigrafia, es. p.a.

99,5 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



133 SILVIO PASOTTI ®

(1934)

Senza titolo

Litografia su carta Arches, es. 91/100

76 x 56,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



134 TITINA MASELLI ®

(1924 - 2005)

Senza titolo

1976

Litografia a colori, es. 9/70

50 x 70 cm

Numerata, firmata e datata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



135 TITINA MASELLI ®

(1924 - 2005)

Senza titolo

1978

Litografia a colori, es. 31/99

69 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250





136 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Replicante

1990

Scultura multiplo in porcellana, es. 1/8

33,5 x 22 x 15 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: M. Rotella, "I replicanti, dieci sculture in porcellana del 1990", Galleria Cinquetti, Verona, 1991
G. Celant, "Mimmo Rotella", Skira, Milano, 2007, p. 406 (ill.)
G. Celant, A. Soldaini (a cura di), "Mimmo Rotella: Manifesto", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 433 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500



137 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Senza titolo

1972

Effacage, opera unica

27 x 20 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista rilasciata dalla Galleria La Spirale, Milano

PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano

Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600



138 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Senza titolo

1971

Effacage, opera unica

27 x 20 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista rilasciata dalla Galleria La Spirale, Milano

PROVENIENZA: Galleria La Spirale, Milano

Collezione privata, Bergamo

Stima € 300 - 600

139 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

Blue Hawaii

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari

in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove

d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano

(timbro a secco), 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra,

numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 32 (ill.)

Stima € 400 - 500



140 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

La magnifica preda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125

esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani

e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella,

Milano (timbro a secco), 70 x 100 cm

Firmato a matita in basso a destra,

numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 38 (ill.)

Stima € 250 - 350



141 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

I Comancers

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari

in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove

d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano

(timbro a secco), 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra,

numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 32 (ill.)

Stima € 250 - 350





142 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

A qualcuno piace caldo

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco), 100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 94 (ill.)

Stima € 500 - 600

143 TINO STEFANONI ®

(1937 - 2017)

Senza titolo

Litografia, es. p.a. 14/18
51 x 142 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300

144 TINO STEFANONI ®

(1937 - 2017)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

145 SALVO ®

(1947 - 2015)

Senza titolo

Litografia, es. XVII/XXX
47 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

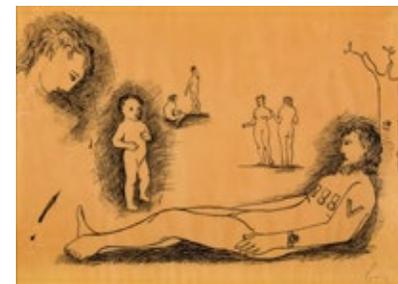
146 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Senza titolo

1986 circa
China su carta lucida
22,5 x 31 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Roberta Cerini Baj, figlia dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



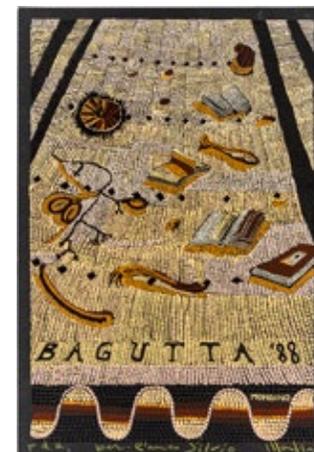
147 ALDO MONDINO ®

(1938 - 2005)

Bagutta '88

1988
Serigrafia, es. p.d.a.,
Stamperia d'Arte Luigi Berardinelli, Verona
51,5 x 36 cm
Firmata, dedicata e numerata in basso
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



148 ERRÒ ®

(1932)

Senza titolo

1976
Serigrafia, es. E.A.
51 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

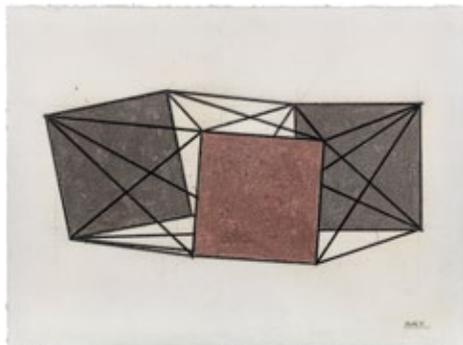


149 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su carta
56 x 76 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio
Giuseppe Uncini, Trevi
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 6.000



150 UMBERTO MARIANI ®
(1936)

Sipario n. 1

1974
Olio su tela
60 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

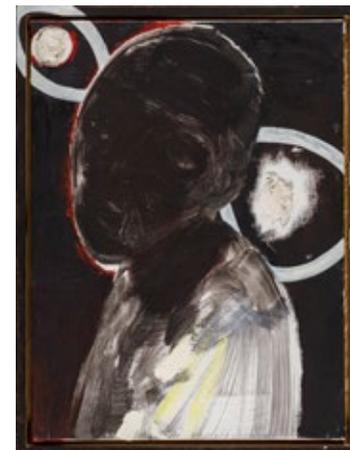


151 GIANNI DESSÌ ®
(1955)

Senza titolo

2012
Olio su tela
40 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 800 - 1.200



152 WILLIAM XERRA ®
(1937)

Senza titolo

1986
Tecnica mista e collage su tela di lino
50 x 60 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 500 - 700



153 UBALDO BARTOLINI ®
(1944)

Senza titolo

Anni '70
Olio su setole
24 x 7,8 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 200 - 300



154 JACOPO PRINA ®

(1971)

Senza titoloOlio su tela
100 x 130 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 20 gennaio - 26 febbraio 2005, "Pop scratch", Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano
4 - 16 aprile 2005, "Pop scratch", Zvono Gallery, Belgrado

BIBLIOGRAFIA: J. Prina, "Pop scratch", Catalogo della mostra, 2005

Stima € 1.000 - 2.000**157 ALBERTO MARIA PRINA**

(1941)

Altri testi

2018

Tecnica mista su carte trattate e ispessite, ripiegabile

39,4 x 59,6 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600**155 KARINA CASTORANI GOSTEVA**

(1989)

Senza titolo

2019

Riporto fotografico e tecnica mista su alluminio

70 x 70 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800**158 ALBERTO MARIA PRINA**

(1941)

Silos

1973

Intervento pittorico e collage su cartoncino

50 x 35 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: L. Palazzoli, V. Ferrari, U. La Pietra, "Gli abiti dell'imperatore", catalogo della mostra presso la Galleria Luca Palazzoli, 1974
G. Bettetini, "Cronografie. Il tempo e la memoria nella società contemporanea", La Biennale di Venezia, Venezia, 1980**Stima € 200 - 400****156 FEDERICA BARTOLI ®**

(1969)

Senza titolo

2018

Tecnica mista e collage su cartoncino

50,5 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300**159 ALBERTO MARIA PRINA**

(1941)

Senza titolo, dalla serie "Architetture silenziose"

2017

Acquerello e tecnica mista su cartoncino Canson

26,4 x 22,1 cm

Siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

160 GIUSEPPE PATANÈ
(1960)

Siviglia e Valencia

Dittico composto da due tecniche miste su cartone
Ogni opera misura 46 x 66 cm
Ogni opera è siglata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2017, "The work of Giuseppe Patanè at the International Art Exhibition", 57 Biennale di Venezia, Venezia

BIBLIOGRAFIA: Sito ufficiale dell'artista: giuseppegpatane.it/exhibitions

Stima € 500 - 1.000



161 MAURIZIO DELVECCHIO ®
(1980)

Studio per un'attesa

2013
Olio su tela applicata su cartone
30 x 24 cm
Firmato in basso al centro
Titolo, firma, data, dedica e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	4, 5	Guenzi Costantino	73, 74	Tabacchi Odoardo	101
Adami Valerio	132	Guttuso Renato	123	Takahashi Shu	72
Arden-Quin Carmelo	20			Torres Agüero Leopoldo	19
Arman	98	Isgrò Emilio	84		
Autori Vari	24, 29, 48, 49, 50, 83, 102			Uncini Giuseppe	149
		Knifer Julije	37, 38		
Baj Enrico	146	Kolář Jiří	94, 95, 96	Valentini Walter	62, 63
Bargoni Giancarlo	75			Varisco Grazia	6
Bartoli Federica	156	Léger Fernand	112	Vasarely Victor	34
Bartolini Ubaldo	153	Leppien Jean	80	Verga Angelo	78
Bendini Vasco	79			Vermi Arturo	82
Bentivoglio Mirella	85, 86	Mandelli Pompilio	117	Vigo Nanda	21
Bianco Remo	64, 65	Mariani Umberto	150		
Bonalumi Agostino	56	Martinez Rafael	16	Warhol Andy	129
Bozzolini Silvano	17	Maselli Titina	134, 135	Wilding Ludwig	22
Brindisi Remo	126, 127	Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	114		
		Mazzon Galliano	12	Xerra William	152
Cagli Corrado	100	Melé Juan Nicolas	31, 32, 33		
Calderara Antonio	43	Mondino Aldo	147	Zappettini - Pastorino	18
Campesan Sara	51, 52, 53, 54, 55	Monnini Alvaro	70		
Campus Giovanni	59, 60, 61	Morlotti Ennio	118		
Cárdenas Agustín	113	Moro Gino	128		
Carmi Eugenio	57, 58	Munari Bruno	7, 8, 9, 10		
Cascella Andrea	103				
Cascella Michele	115, 116	Nespolo Ugo	130, 131		
Castorani Gosteva Karina	155	Nigro Mario	11		
Cazzaniga Giancarlo	66				
Colombo Gianni	45, 46, 47	Olivieri Claudio	81		
Contenotte Bruno	71	Omiccioli Giovanni	125		
Corneille Guillaume	111				
Crippa Roberto	77	Pasotti Silvio	133		
		Patanè Giuseppe	160		
D'Accardi Gianrodolfo	122	Perilli Achille	3		
Dadamaino	44	Picasso Pablo	109, 110		
De Pisis Filippo	106	Pignotti Lamberto	87, 88, 89, 90, 91		
Delvecchio Maurizio	161	Plessi Fabrizio	99		
Dessi Gianni	151	Pogliani Aldo	124		
Dobeš Milan	39	Pomodoro Arnaldo	105		
Dobrovic Juraj	40, 41, 42	Pomodoro Giò	104		
Dorazio Piero	1, 2	Prina Alberto Maria	157, 158, 159		
		Prina Jacopo	154		
Errò	148				
		Radice Mario	15		
Fausto Melotti	67	Reggiani Mauro	14		
Fiume Salvatore	120	Rotella Mimmo	136, 137, 138, 139, 140, 141, 142		
Fusi Walter	35, 36				
		Salvo	145		
Gallorini Mario	121	Santomaso Giuseppe	68, 69		
Garau Augusto	13	Sarenco Isaia	92		
Garcia Rossi Horacio	23, 25, 26, 27, 28	Soldati Atanasio	107, 108		
Glattfelder Hans Jörg	30	Sordini Ettore	76		
Grimani Maria Luisa	93	Spoerri Daniel	97		
Guccione Piero	119	Stefanoni Tino	143, 144		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di cui importare per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 1167/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

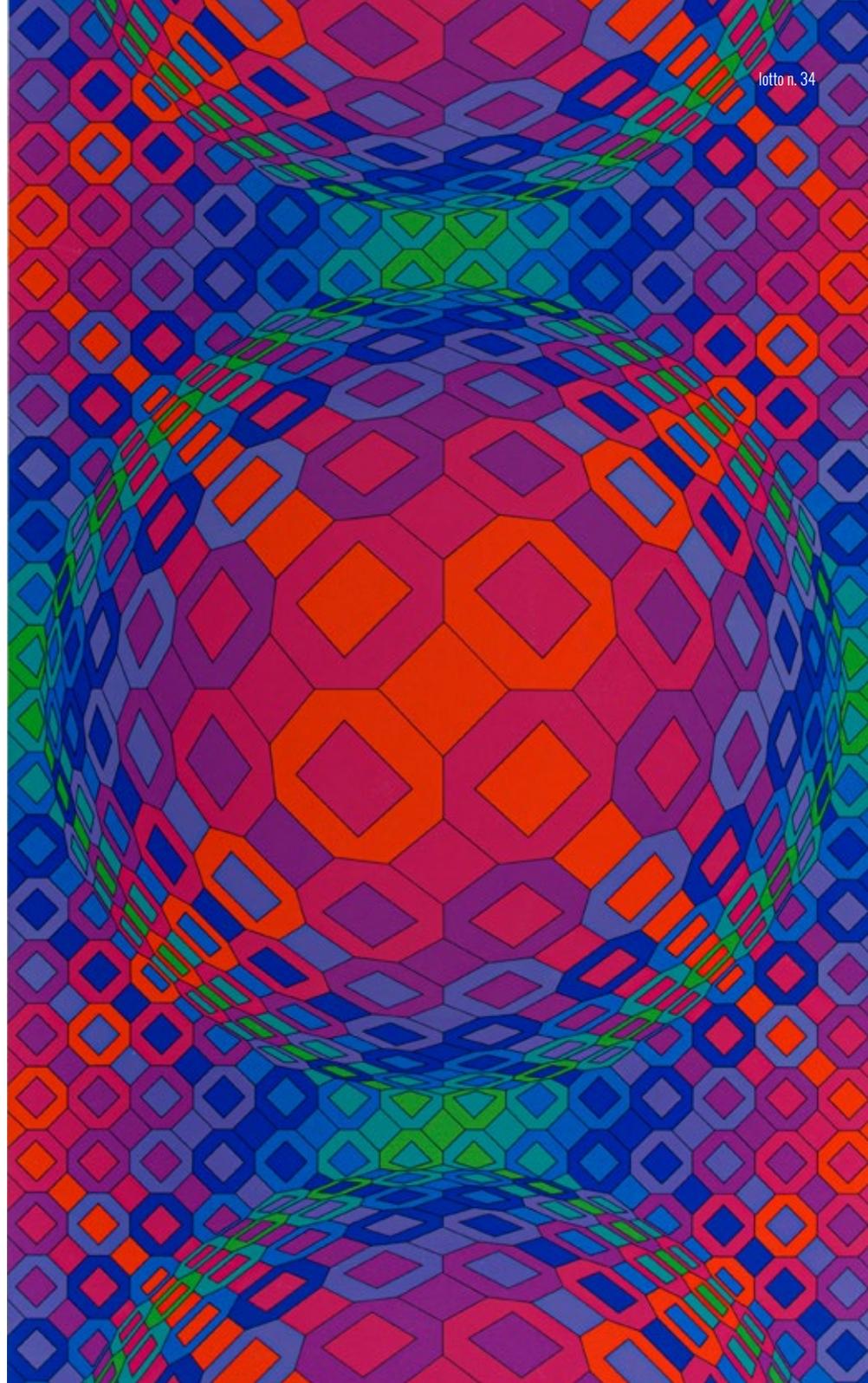
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a gennaio 2020

